


Wilstach Gallery



DICTIONNAIRE DES VENTES D'ART

DOCTEUR H. MIREUR
Laureat de l'Institut
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

VENTES D'ART

FAITES

en France et à l'Étranger

PENDANT

LES XVIIIme & XIXme SIÈCLES

Tableaux — Dessins — Estampes — Aquarelles
Miniatures — Pastels — Gouaches — Sépias — Fusains
Emaux — Eventails peints & Vitraux

TOME PREMIER
A - B

PARIS
MAISON D'ÉDITIONS D'ŒUVRES ARTISTIQUES
Ch. de VINCENTI
Direction et Administration : 104, rue de Richelieu

1911

PRÉFACE

Le « **Dictionnaire des Ventes d'Art faites en France et à l'Étranger pendant les XVIIIme et XIXme siècles** », que nous dédions aux Artistes et aux Amateurs, nous semble présenter le double avantage de répondre à un besoin du moment et de paraître à son heure, la première du vingtième siècle.

S'il est démontré qu'à aucune époque les œuvres d'art n'ont été appréciées comme elles le sont de nos jours, s'il est vrai qu'elles n'ont jamais atteint des prix aussi élevés que dans ces dernières années, il n'est pas moins constant que la faculté de les posséder n'est plus aujourd'hui comme autrefois le privilège exclusif des classes aristocratiques.

Cette transformation tient à plusieurs causes. La diffusion de l'instruction, qui a développé le Goût et suscité ainsi une appréciation plus saine et plus générale du Beau, en est certainement la principale ; puis viennent la progression sans cesse croissante et la dissémination de la fortune publique, dont l'effet a été de rendre les productions artistiques accessibles à un plus grand nombre.

Il est encore une autre cause, que nous aurions tort de méconnaître et qui a contribué pour une large part à la vulgarisation de ce genre de productions. D'un ordre différent des trois premières, elle se rapporte aux tendances spéciales et si nettement positives de notre époque, qui, généralisant pour ainsi dire l'esprit de spéculation, ont fait subir leur influence jusqu'à la « Curiosité » elle-même.

Celle-ci, en effet, est devenue depuis quelques années la source d'un véritable commerce, soumis aux fluctuations les plus variables et mettant en rivalité non seulement les personnes, mais aussi les nations. Dès lors, il n'est point surprenant que le marché des choses d'art, prenant un tel développement, se soit étendu aux principales villes du monde. Paris, Londres, New-York, Berlin, Anvers, Bruxelles, Amsterdam, La Haye, Vienne, Naples, Rome, Munich, etc., sont maintenant le siège de ventes publiques très importantes, et on y voit journellement les enchères poussées avec une ardeur presque incroyable.

Comprenant tout l'intérêt que le relevé de ces sortes de ventes devait offrir à leurs lecteurs, les journaux d'Art n'ont pas hésité à consacrer, dans chacun de leurs numéros, un chapitre spécial aux enchères publiques des divers pays. Celles de l'Étranger, comme celles de Paris et de la Province, outre leurs annonces et leurs comptes-rendus, ont été énumérées en détail, sans que jamais fût négligée la mention des prix obtenus. Or, ce bulletin, qui a constitué comme le résumé hebdomadaire du mouvement général de la Curiosité, n'est pas, nous le disons sans hésitation, la partie la moins lue de ces publications périodiques, ni la moins appréciée des amateurs. De plus, les journaux quotidiens eux-mêmes, en suivant, comme ils l'ont fait, depuis quelque temps, l'exemple des Gazettes artistiques par l'introduction dans leurs colonnes d'une chronique réservée aux enchères tant soit peu importantes, ne témoignent-ils pas de l'intérêt qui s'attache de nos jours à ce genre d'Actualité ?

Comme toutes les choses humaines, les œuvres d'art ont leurs destinées !... Telle galerie ou telle collection précieuse, réunie, à force de recherches et grâce aussi à des dépenses considérables de temps et d'argent, par un connaisseur de goût, expert en la matière, paraît devoir ne jamais se disperser ; on suppose même qu'elle ira se complétant dans l'avenir et s'améliorant de jour en jour... Il en sera ainsi pendant la vie de l'amateur qui l'a créée, de celui qui s'est attaché aux œuvres de son choix et qui les aime d'une sorte d'amour passionné. Il en sera même ainsi, si l'on veut, pendant une, deux, trois, quatre générations ; mais le moment fatal viendra où une mort, avec le partage obligé des héritages, un changement de position, un bouleversement de fortune, un déplacement forcé, une différence de goût et mille autres motifs soumettront au caprice des enchères, tous ces ouvrages accumulés avec un soin persévérant et jaloux.

C'est ainsi que l'on a vu reparaître, à des intervalles plus ou moins éloignés, des merveilles artistiques, merveilles en tout genre : Tableaux, Dessins, Estampes, Faïences, Emaux, Armures, Bronzes, Marbres, etc., etc., dont on avait perdu les traces. Aussi pouvons-nous dire sans crainte d'être démenti, qu'en dehors des Musées, toutes les collections particulières, après une existence relativement éphémère, ont l'heure marquée de leur dispersion en ventes publiques ou privées. Faut-il s'en plaindre ?... Ce n'est certes pas notre avis. En notre siècle, il ne nous déplait point de constater que l'Art lui-même va se démocratisant, car c'est bien de la vraie démocratisation artistique que de voir les chefs-d'œuvre des collections princières passer aux mains des diverses classes de la Société.

Nous avons dit plus haut que les prix des œuvres d'art étaient soumis à des fluctuations diverses. On peut en acquérir la preuve, au sujet de la peinture par

exemple, en voyant à quelles variations extrêmes de faveur ou de défaveur, à quels changements de mode obéissent les Écoles elles-mêmes.

Les Écoles Italienne et Espagnole ont joui, au siècle dernier, d'une supériorité marquée ; leurs prix étaient pour ainsi dire inabordables. Aujourd'hui elles sont en parties délaissées, et il n'y a plus que leurs pièces capitales qui trouvent amateurs. Nous pourrions en dire autant des Écoles Flamande et Hollandaise, dont les prix, s'ils ne sont pas encore en baisse sensible, ont grand'peine à se maintenir. Par contre, à quelles enchères fantastiques n'ont pas été poussés naguère les ouvrages du dix-huitième siècle ?... Et les prix obtenus par l'École Française de 1830, comme par l'École Anglaise, ne dépassent-ils pas toutes les prévisions ?... Ce sont là de ces oscillations qui constituent un phénomène inhérent aux caprices de la mode et aux mœurs d'une époque, mœurs et caprices qui ne sont pas sans agir puissamment sur le caractère et le genre des productions artistiques, de même que s'exerce leur influence sur le caractère et le genre des œuvres littéraires.

Comme pour rendre cette action plus manifeste, l'heure actuelle nous fait assister à une véritable transformation de l'art. L'Impressionnisme, en effet, cette école nouvelle, qui est à la peinture ce que la poésie décadente est à la poésie classique, n'est-il pas en voie de révolutionner le monde des amateurs ?... Si ce genre hardi et tout moderne fut décrié et dédaigné à son origine, s'il fut en butte aux critiques les plus acerbes, si la plupart des appréciateurs ne virent en lui que le fait d'un moment d'erreur, l'effet d'une époque vide d'idéal, il n'en a pas moins conquis une prépondérance qui va tous les jours croissant au fur et à mesure que grandit le nombre de ses prosélytes. Comme conséquence de cet état de choses, les productions impressionnistes ont suivi en peu de temps un mouvement de hausse très sensible dans leurs prix, mouvement ascensionnel plus ou moins durable, plus ou moins définitif, mais qui en tout cas démontre une fois de plus la fréquence de ces fluctuations successives, sur lesquelles il nous a paru indispensable d'attirer l'attention dès le début de cet ouvrage.

Dans ce même ordre d'idées il y a lieu d'être non moins surpris de voir les œuvres de certains Maîtres, délaissés et incompris pendant leur vie, acquérir après leur mort une valeur considérable. C'est là, nous dit-on, leur glorification posthume ! Glorification bien tardive, hélas !

Quoiqu'il en soit, il ne sera pas sans intérêt, pensons-nous, de suivre comme pas à pas et d'année en année pour chacun des Maîtres, dont le nom va figurer dans ce Dictionnaire, l'existence d'un même tableau ; de le voir, selon les dispositions et les goûts du moment, passer par des péripéties diverses ; de constater, en un mot, sa bonne ou sa mauvaise fortune suivant les époques.

S'il était permis de dire que les œuvres d'art sont susceptibles d'avoir leur biographie, nous n'hésiterions pas à soutenir qu'aucune histoire, pour chacune d'elles, ne saurait être à la fois plus complète, plus simple et plus instructive que celle que nous osons entreprendre, et qui va fixer par des chiffres les fluctuations de la faveur ou de l'indifférence.

Pour suivre ces fluctuations avec facilité, pour se rendre aisément compte de la hausse ou de la baisse de toutes ces cotes artistiques, il nous a semblé qu'un livre manquait ; et telle est la lacune que nous avons eu le désir de combler en publiant ce Dictionnaire.

Certes, nous n'avons pas la prétention d'avoir fait œuvre complète ; en pareille matière, la réunion de la totalité des documents est impossible. Mais ce que nous pouvons affirmer, c'est que nous en avons groupé le plus grand nombre, et par dessus tout, que nous nous sommes appliqué à ne les fournir que très exacts. On se fera d'ailleurs une idée de l'importance de nos recherches, si l'on songe que ce Dictionnaire va contenir le relevé de plus de trois mille ventes publiques, les noms de près de trente mille artistes et les prix d'environ cent cinquante mille pièces !

Grâce à nos efforts, nous espérons épargner aux amateurs les longues pertes de temps, les difficultés très grandes et les dépenses considérables, auxquelles il nous a été impossible de nous soustraire nous-même, chaque fois que nous avons voulu nous procurer un renseignement précis sur les prix de vente des œuvres de tel ou tel Maître.

C'est dans les collections de journaux spéciaux, dans les catalogues annotés que nous allions puiser nos indications ; mais encore, en admettant que tous fussent à notre disposition, ils ne nous présentaient aucune coordination alphabétique dans les noms. De là des investigations nouvelles à accomplir, et des recherches toujours longues, minutieuses et pénibles à entreprendre.

Avec notre Dictionnaire tous ces inconvénients disparaîtront. Chaque artiste, français ou étranger, figurera à son rang alphabétique ; son nom sera suivi d'indications sommaires mais suffisantes, relativement à l'époque de sa naissance et de sa mort, à son pays d'origine, à son genre. Les ventes publiques, dans lesquelles ses œuvres ont été produites, seront mentionnées par rang de date ; les dimensions de chaque ouvrage seront indiquées le plus souvent qu'il nous sera possible ; enfin, leur état de conservation, la description des sujets, tout en un mot, sera exposé avec précision.

De cette manière, l'amateur aura sous la main et d'un seul coup d'œil, l'historique de chacun des tableaux, dessins, estampes, etc., qui composent sa galerie, à la condition, bien entendu, que ces ouvrages aient passé par quelque vente

publique. Ne sera-ce pas là un avantage inappréciable offert aux collectionneurs, ainsi qu'aux acheteurs et aux vendeurs eux-mêmes ?

Nous eussions bien voulu comprendre dans ce travail tous les objets de la Curiosité sans distinction ; mais il a fallu savoir nous borner. Seuls les tableaux, dessins, estampes, miniatures, aquarelles, gouaches, fusains, sépias, pastels, émaux, éventails peints et vitraux, seront compris dans ce Dictionnaire ; ils n'en offriront pas moins, espérons-nous, par leur étude comparative, de précieux éléments d'appréciations à la classe la plus importante et la plus nombreuse des Amateurs. Et d'ailleurs, la peinture et la gravure, en y joignant tous les divers genres qui en dérivent, ne forment-elles pas, à elles seules un tout distinct ?... Puissions-nous les avoir traitées avec une autorité égale à nos désirs.

Marseille, le 1er Janvier 1911.

Docteur H. MIREUR.

NOTES EXPLICATIVES

En vue de faciliter aux amateurs les recherches qu'ils auront à faire dans notre Dictionnaire, nous croyons devoir fournir ici les indications suivantes :

1° Il ne saurait, bien entendu, être question dans cet ouvrage, auquel nous avons voulu donner une sorte de caractère officiel, que des *ventes publiques*, c'est à dire des ventes faites par l'entremise d'officiers ministériels et en public au plus offrant et dernier enchérisseur, sous la garantie d'experts assermentés. Les *ventes privées*, en effet, malgré tout l'intérêt qu'elles peuvent présenter, ne nous ont pas paru offrir, dans la majorité des cas, des garanties suffisantes de certitude.

2° Deux tables des ventes publiques contenues dans ce Dictionnaire le termineront. La première sera établie par rang de date et la seconde par ordre alphabétique des vendeurs. Elles feront connaître autant que possible le jour, le mois, l'année de chaque vente, nous dispensant ainsi de répéter, au cours de l'ouvrage et en regard de chacune des pièces vendues, toute autre indication que celle de l'année en même temps que le nom du vendeur.

Toutes les ventes devront être considérées comme ayant eu lieu à Paris lorsque, à la suite du nom du vendeur porté au titre, il ne sera pas fait mention d'une autre ville.

3° Les noms des artistes seront établis dans cet ouvrage par *ordre alphabétique*, comme dans tout dictionnaire. Par suite, quand on voudra se rendre compte des prix des tableaux, dessins, estampes, etc., de tel ou tel Maître, il suffira de se reporter au rang alphabétique de cet artiste.

4° Dans les prix attribués à chaque objet vendu ne sont pas compris les frais d'enchères, qui sont variables selon les conditions et les pays; on peut généralement les évaluer du cinq au douze pour cent.

5° Tous les prix portés sur certains catalogues en monnaies étrangères. (Guinée, Livre sterling, Thaler, Florin, Schelling, Mark, Dollard, Rouble, etc.) ont été rapportés à une monnaie unique : *le Franc*.

6° Pour éviter de répéter continuellement les mots — *Hauteur, Largeur* —, les dimensions des tableaux ne seront représentées que par deux nombres placés entre

parenthèses. Le premier, sauf avis contraire, indiquera en centimètres la hauteur et l'autre la largeur. S'il s'agit de *pieds*, de *pouces* ou de *lignes*, il en sera toujours fait mention.

7° Bien que les ouvrages anonymes ne présentent pas le même intérêt que ceux dont l'authenticité est indiscutable, nous avons cru cependant, vu la fréquence de leur apparition dans les ventes publiques, et dans un but de comparaison, devoir mentionner dans ce Dictionnaire certains tableaux ou certaines estampes non signés, dont l'origine n'avait pas pu être établie par les experts, mais qui ont néanmoins atteint des prix élevés.

Suivant l'usage généralement adopté dans les catalogues, nous grouperons ces œuvres sous le titre « *Anonymes* », qui trouvera lui-même sa place à son rang alphabétique.

Il en sera de même pour les émaux et les éventails peints, pour les vitraux qui figureront aux lettres E et V, quand ils n'auront pas d'attribution bien déterminée, c'est-à-dire ne pourront pas être rapportés à leur auteur, faute de signature ou d'expertise suffisante.

8° Quant aux ouvrages *attribués* par les experts à tel ou tel artiste ou à l'école de tel ou tel Maître, nous les ferons figurer, toutes les fois qu'ils sembleront présenter quelque intérêt, à la suite du nom de l'artiste auquel ils ont été rapportés, mais en les faisant précéder des mots : *Attribué à*... ou *École de*...

9° Lorsque le sujet d'une œuvre quelconque ne sera pas suivi de la désignation de : Dessin, Estampe, Gouache, Aquarelle, etc., l'ouvrage en question sera toujours un tableau peint à l'huile. Les abréviations B, C, T, signifieront : Bois; cuivre; toile.

10° L'amateur qui désirera, outre les prix de vente de tel ou tel Maître, connaître soit le jour de l'année où a eu lieu telle ou telle vente, soit les objets qui l'ont composée, soit les noms des officiers ministériels sous la direction desquels elle s'est opérée, n'aura, connaissant le nom du vendeur et l'année de la vente, qu'à se reporter à la table alphabétique des vendeurs; il y trouvera toutes ces indications réunies.

Lorsqu'il s'agira d'une vente anonyme, que nous représenterons par X..., la date mensuelle sera toujours placée, au cours de l'ouvrage, à côté de l'année. Grâce à cette désignation supplémentaire, les recherches seront aussi faciles pour cette catégorie de ventes, d'ailleurs fort nombreuses, que pour celles dont le nom des vendeurs sera connu.

11° Pour tenir les amateurs au courant des ventes prochaines, soit de la France, soit de l'Étranger, il sera publié, à des époques déterminées, un Supplément à notre Dictionnaire.

Ce Supplément, qui formera la suite naturelle de l'ouvrage, sera établi sur les mêmes bases et d'après les mêmes dispositions, le même format, et les mêmes caractères que le Dictionnaire actuel.

Telles sont les diverses indications que nous avions à préciser. Grâce à elles et à la simplicité de la méthode adoptée, il nous semble que toutes les recherches doivent être faciles dans cet ouvrage consacré à l'Art, aux Artistes et aux Amateurs.

H. M.

A

AALST ou AELST, Guillaume (Van der), peintre hollandais, né à Delft en 1620, mort en 1679. — Nature morte ; Fleurs ; Fruits ; Gibier ; Objets de chasse ; Oiseaux et Volailles.

1703. — J. Van Marselys, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 104 fr.

1706. — A. Van Hoek, Amsterdam. — *Un butor, un héron et des attributs de chasse* : 320 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai. — *Nature morte* : 35 fr.

Perdrix, faisans et objets de chasse : 210 fr.

1707. — Daems Antonin, Amsterdam. — *Pêches, raisins et autres fruits* : 210 fr.

1707. — Pétronelle de La Cour, Amsterdam. — *Nature morte* : 13 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre. — *Une perdrix et divers objets de chasse* : 210 fr.

1709. — J. Cronhout et J. Loscart. — *Gibier mort, fruits et fleurs* : 108 fr.

Perdrix et autres oiseaux morts avec différents objets de chasse : 300 fr.

1713. — L. Van der Hem, Amsterdam. — *Oiseaux morts et objets de chasse* : 150 fr.

1713. — C. Van Dyck. — *Fleurs* : 225 fr.

1714. — Vente X..., 20 Juin. — *Coqs morts* : 300 fr.

1715. — Quiryn Van Stryen. — *Une perdrix morte avec d'autres oiseaux et divers objets de chasse* : 130 fr.

1716. — Vente X..., 6 Mai, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 320 fr.

Un coq mort suspendu et divers objets d'écurie : 135 fr.

1718. — Vente X..., 13 Juillet, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 210 fr.

1720. — J. Van Hulk. — *Oiseaux morts* (66-54) : 75 fr.

Oiseaux morts parmi lesquels une caille (42-84) : 55 fr.

Une perdrix et un coq morts, et divers objets de chasse (132-114) : 280 fr.

Nature morte avec fruits (120-102) : 340 fr.

1723. — Vente X..., 6 Octobre. — *Nature morte* : 45 fr.

1727. — Vente X..., 4 Juin, Amsterdam. — *Oiseaux morts* : 40 fr.

Un vase de fleurs : 40 fr.

1729. — Govert Looten. — *Fruits* : 55 fr.

1733. — Visser. — *Oiseaux morts* : 170 fr.

1736. — Robert de Neuville. — *Fleurs* : 90 fr.

1737. — S. Van Huls. — *Une perdrix morte et divers objets de chasse* : 170 fr.

Une table, un hareng, un pain, un vase en argent et des objets en verre : 220 fr.

1738. — Vente X..., 1er Octobre, Amsterdam. — *Perdrix mortes suspendues et objets de chasse* (21 pouces - 18 pouces) : 125 fr.

1738. — Jean de Vries. — *Deux vases de fleurs*. Cuivre : 75 fr.

1739. — Vente X..., 18 Mars. — *Une perdrix et divers objets de chasse* : 85 fr.

1739. — H. Schut. — *Fruits* : 25 fr.

1739. — Vente X..., 16 Septembre. — *Perdrix et divers objets de chasse* : 110 fr.

Oiseaux morts déposés sur une table : 65 fr.

1773. — Van der Marck. — *Oiseaux morts et une gibecière sur une table en pierre, têtes de faucons attachées au mur* : 107 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Une perdrix morte déposée sur une gibecière de velours bleu et divers objets de chasse* : 150 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un hareng sur un plat, un pain, des noix, des ciboules, des raisins et deux grands verres sur une table de marbre couverte d'un tapis* : 300 fr.

Oiseaux et objets de chasse : 90 fr.

1779. — Vente X..., par Boileau. — Deux tableaux se faisant pendant : *Fleurs et fruits. — Légumes, insectes et autres objets* : 430 fr.

1782. — Marquis de Ménars. — *Un hareng et une gibecière déposés sur une table, et un faisan sur un tabouret près d'un fusil* : 240 fr.

1791. — Vente de Mme B..., par Paillet. — *Perdrix, gibecière et objets de chasse* : 301 fr.

1795. — Villers. — *Divers animaux morts et vivants, savoir : une perdrix, un pinson, une grenouille, papillons et insectes* : 303 fr.

Héron et gibecière : 232 fr.

1838. — Van Sitter. — *Un coq de bruyère, un lierre, une perdrix et d'autres oiseaux qui,*

attachés à un mur, retombent sur un banc de pierre orné d'un bas-relief : 625 fr.

Deux perdreaux, une boîte à poudre, un sac de plomb et un filet : 726 fr.

1843. — Mme Baudin. — *Coq et faisans.* — *Dindons et perdrix.* Ensemble : 295 fr.

1845. — Meffre. — *Fruits* : 141 fr.

1850. — Schewelling. — *Fruits et insectes* (64-51) : 160 fr.

1851. — Cotreau. — *Une perdrix* : 215 fr.

1865. — Tondu. — *Fleurs et accessoires* : 110 fr.

1865. — Chapuis. — *Fruits* (61-78) : 80 fr.

1867. — Kraetzer. — *Fleurs* (48-44) : 480 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Trophée de chasse* (42-55) : 2,100 fr.

1877. — Napier, Londres. — *Un assortiment de divers fruits* : 5,512 fr.

1881. — Wilson. — *Fleurs* : 2,200 fr.

1882. — Bus de Gisignies. — *Gibier et ustensiles de chasse* : 3,100 fr.

1888. — Roth. — *Nature morte* : 470 fr.

1888. — Otto Pein. — *Fleurs* (51-42) : 875 fr.

1891. — Montbrison. — *Fruits* (60-48) : 880 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Gibier mort* : 400 fr.

1892. — Haro. — *Oiseaux morts* (39-32) : 600 fr.

1897. — De Klinkosch. — *Fruits* : 485 fr.

1899. — Pierard. — *Fruits* (35-28) : 220 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Fruits* : 620 fr.

AART. Voir **NEER (Van der).**

AARTGEN VAN LEYDEN. Voir **KLAASZOON.**

AARTSEN. Voir **AERTSEN.**

ABBATE (dell), Nicolas, dit **Messer Niccolo,** peintre italien, né à Modène en 1512, mort en France en 1571. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Cinquante six dessins divers, dont plusieurs coloriés* : 950 fr.

1768. — Mariette. — *Trois dessins de plafonds,* dont un exécuté pour le Connétable de Montmorency. Dessins au bistre, à la pierre noire et à la sanguine : 78 fr.

Une femme debout tient les clefs de l'Eglise Romaine et terrasse les Vices. Dessin à la plume et au bistre : 361 fr.

1835. — Baron Gros. — *Anges portant les instruments de la Passion.* Huit dessins à la plume, lavés et rehaussés de blanc : 411 fr.

1842. — Revil. — *Jupiter et Junon.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier teinté (33-26) : 100 fr.

1858. — Comte de Saint-Aignan. — *Les huit dessins* de la vente Gros : 62 fr.

1858. — Kaïeman. — *L'Annonciation de l'Ange.* Dessin au pinceau, lavé de bistre : 11 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Danaé et les Amours* : 8 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Jupiter et Danaé* : 8 fr. 50.

1859. — Vente X..., du 16 au 18 Mai. — *Etude de draperies.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 15 fr.

1860. — E. Norblin. — *Les huit dessins* de la vente Gros et de la vente Saint-Aignan : 530 fr.

1860. — Woodburn, Londres. — *Jupiter et Junon* : 63 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Jeune martyre mise au tombeau.* Dessin à la plume, lavé de sanguine : 30 fr.

1865. — Desperet. — *Jésus au Jardin des Oliviers.* Dessin de forme ovale, à la plume, lavé de bistre : 57 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus entourés de Saints. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

1882. — J. Gigoux. — *L'Annonciation.* Dessin à la plume et à la sépia : 20 fr.

ABBÉ Henri, peintre et graveur flamand de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à Anvers. — Portrait ; Histoire ; Illustrations.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Huit pièces représentant des sujets de dévotion.* Dessins à la sanguine : 19 fr.

ABBEMA (Mlle), Louise, peintre français contemporain, née à Etampes en 1845. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1880. — Blanchard. — *Tête de femme* : 180 fr.

1884. — Vente X... — *Lilas blancs* : 360 fr.

Dessins et Pastels :

1885. — Orphelins de Reuilly. — *Colombine.* Pastel : 500 fr.

1888. — Leroux. — *Jeune femme en costume Pompadour* : 410 fr.

Colombine. Pastel : 530 fr.

Belle Lurette. Pastel : 540 fr.

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Moïse sur le Nil.* Dessin : 59 fr.

ABÉELE, Josse-Sébastien (Van den), peintre hollandais, né en 1797, mort en 1842. — Histoire.

1856. — Coninck, Gand. — *Italiennes autour d'une fontaine* (119-90) : 135 fr.

ABEL, Joseph, peintre et graveur allemand, né en 1768 à Aschach, mort en 1818 à Vienne. — Histoire ; Portrait.

Dessins :

1823. — J. Grunling. — *Jeux et bacchanales*

d'enfants. Esquisses à la plume sur papier blanc (28-22). Deux pièces : 1 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain.* Dessin à la plume et lavé au bistre sur papier bleuâtre ; idée pour le tableau d'autel exécuté pour M. le comte de Friès : 11 fr. 15.

Le serment de Brutus. Dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc, sur papier bleu : 3 fr.

L'évanouissement d'Andromaque à la vue du corps d'Hector. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu : 7 fr. 10.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait du comte de Magnis,* d'après Fischer : 2 fr.

Portrait du baron Natorp, épreuve avant la lettre : 2 fr.

ABEL de PUJOL, Alexandre-Denis-Joseph, peintre français, né à Valenciennes en 1787, mort à Paris en 1861. — Histoire.

1853. — Dumont. — *La Madeleine entourée d'anges.* Esquisse : 28 fr.

1853. — Vente X..., 19 Avril. — *Le départ de chasse,* peint d'après Horace Vernet : 450 fr.

1854. — Leclère. — *La peinture et l'architecture.* Grisaille : 50 fr.

1861. — Vente Abel de Pujol. — *L'Apothéose de saint Roch.* Esquisse terminée du plafond de la chapelle de Saint-Roch, à Saint-Sulpice : 500 fr.

L'Apothéose d'Alexandre. Esquisse du plafond de l'escalier du roi, à Fontainebleau : 150 fr.

ABEL de PUJOL (fils), Alexis, peintre français du XIXe siècle, né à Paris. — Histoire; Copies.

1861. — Susse. — *Les moissonneurs,* d'après L. Robert. — *La fête de la Madone de l'Arc.* Les deux : 245 fr.

ABELS, Jacques-Théodore, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1803. — Clairs de lune; Animaux.

1713. — Guillaume III, d'Orange, Amsterdam. — *Effet de clair de lune* (71-93) : 283 fr. 50.

1856. — Coninck, Gand. — *Clair de lune* (41-54). Bois : 175 fr.

ABERLI, Jean-Louis, peintre allemand, né à Winthertur en 1723, mort en 1786 à Berne. — Histoire; Paysage.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Vue de la ville de Berne et de ses environs.* Dessin à la plume légèrement colorié (31-60) : 13 fr. 95.

1823. — J. Grunling, Vienne. — *Vues de la Suisse.* Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de chine (50-19) : 6 fr. 85.

Estampes :

1796. — Basan. — *L'œuvre d'Aberli,* en quatorze pièces : 121 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Le moulin et le grand chemin du village.* Deux paysages : 2 fr.

1834. — Comtesse Einsiedel, a Dresde. — *Vues de la Suisse.* Dix-sept pièces, légèrement coloriées : 55 fr.

ABSOVEN. Voir **ABSTHOVEN.**

ABSTHOVEN, Théodore (Van), peintre flamand, né à Anvers en 1648, mort en 1690. — Paysage; Intérieurs; Nature morte.

1739. — Vente X..., Amsterdam. — *Un intérieur* : 60 fr.

1772. — Brongnart. — *Intérieurs de corps de garde.* Deux pendants : 400 fr.

1774. — Comte du Barry. — *Tonneliers travaillant sous un hangar. Le temple de Bacchus.* Les deux : 221 fr.

1777. — V. St-Georges, Bruxelles. — *Fête villageoise* : 250 fr.

1815. — Odemaer. — *La tentation de saint Antoine* : 26 fr.

1816. — Pérignon. — *Intérieur de corps de garde* : 551 fr.

1821. — Fonson. — *Paysage* ; paysans, maisonnette, site montagneux (30-36). Bois : 51 fr.

1825. — Vente X..., 28 Février. — *L'alchimiste dans son laboratoire* (30-44) : 345 fr.

1834. — Vente X..., 28 Avril. — *Musique d'amateurs.* Bois : 470 fr.

Intérieur d'estaminet flamand : 405 fr.

1835. — Laroque. — *Villageois dansant et buvant dans la cour d'un estaminet flamand* : 300 fr.

1837. — Gravier, de Marseille. — *Réunion de paysans* : 201 fr.

1845. — Tuffialkin. — *La partie de cartes.* Bois : 279 fr.

1846. — Héris, Bruxelles. — *Intérieur de cabaret* (49-62). Bois : 200 fr.

1850. — Schwelling, Bruxelles. — *Intérieur de cabaret* (24-35) : 38 fr.

1851. — Van Saeghem ; C. Le Roy, Bruxelles. — *Le Toucher. Le Goût.* Deux panneaux ; Bois (17-12). Les deux : 70 fr.

Intérieurs. Panneaux ; Bois (28½-23). Deux pendants : 210 fr.

1865. — Duval. — *Un corps de garde de singes* : 130 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Corps de garde* (57-83) : 85 fr.

Les cinq sens. Cinq tableaux sur bois (23-17) : 319 fr.

1872. — Péreire. — *La tour de Babel* : 940 fr.

1873. — Marquis de X... — *Le jeune artiste* : 240 fr.

1874. — Vente X..., 27-28 Avril. — *Les proverbes flamands* : 2,100 fr.

1877. — Vente X..., 27 Mars. — *La halte de chasse* : 15,000 fr.

ABSTUD, Jan.

1893. — R. de Belliencourt, Saint-Omer. — *Route en forêt.* Deux dessins au lavis et au bistre : 15 fr.

ACCAMA, Bernard, peintre hollandais, né à Leeuwarden en 1697, mort en 1756. — Histoire; Portrait.

1900. — Chateau de Heswyk, Belgique. — *Portrait de Guillaume IV, prince d'Orange* (141-105) : 620 fr.

ACHARD, Alexis-Jean, peintre français, né à Voreppe (Isère) en 1808, mort en 1886. — Paysage.

1853. — Roi Louis-Philippe. — *Vue prise de Sainte-Egrève* : 350 fr.

Vue prise de la vallée de Grésivaudan : 245 fr.

1867. — E. Gaillard. — *Vue des environs de Grenoble* (75-127) : 310 fr.

Vue de Sassenage, près de Grenoble (60-100) : 250 fr.

Vue de Sainte-Egrève : 450 fr.

1885. — Vente X... — *Vue prise en Dauphiné* : 425 fr.

1890. — Vente X... — *Vue de Voreppe* : 900 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *La source* (31-17) : 45 fr.

Une vieille rue au Caire (35-26) : 80 fr.

Paysage (58-95) : 56 fr.

1898. — Français. — *Etude faite à Honfleur* (27-35) : 860 fr.

Vue prise en Suisse (22-36) : 520 fr.

1899. — Hartmann. — *Le sentier* (53-72) : 1,400 fr.

ACHEN, Jean (Van), peintre et graveur allemand, né à Cologne en 1556, mort en 1621. — Portrait; Histoire.

1881. — Vente X... — *Saint Jérôme* : 171 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc (39-24) : 36 fr.

1797. — Wouters L., Bruxelles. — *La Nativité.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Sainte Famille,* avec un ange qui présente un lys. Estampe : 2 fr.

Portrait de l'empereur Mathias et de sa femme. Estampe : 4 fr.

ACHEMBACH, André, peintre allemand, né à Cassel en 1815. — Paysage; Marine; Architecture.

1856. — Vente C..., Bruxelles. — *Plage au soleil couchant* (44-58) : 1,025 fr.

1861. — Leroy de Gaussendries, Bruxelles. — *Plage* : 3,700 fr.

1864. — Vente X..., Scheveningue. — *Marée basse* (65-90) : 3,050 fr.

Paysage de la campagne de Rome ; effet de soleil couchant (90-135) : 2,550 fr.

1870. — M. Yakountschikoff. — *Un port de mer en Italie* (64-84) : 7,000 fr.

1871. — Wympersse, La Haye. — *Cascade en Norvège* (25-37) : 1,338 fr.

1872. — Sedelmayer. — *Une chûte d'eau* : 22,800 fr.

1873. — Brienen, Bruxelles. — *Plage à la marée montante* : 9,500 fr.

1873. — Donner, Bruxelles. — *Plage à marée basse* : 14,000 fr.

1874. — Vente S..., 31 Mars. — *Vue de Naples* : 9,700 fr.

Le retour des Pêcheurs : 5,900 fr.

1874. — Vente S..., 9 Mai. — *Marine* : 3,800 fr.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *Plan de Scheringen* : 4,600 fr.

1876. — S. Van Walchren Van Wadenoyen de Nimmerdor. — *Un Torrent en Norwège* (63-93) : 14,500 fr.

Marine : Naufrage sur les côtes de la Norwège (92-118) : 8,000 fr.

1877. — Suermondt. — *Une plage par un ciel nuageux* : 1,450 fr.

1877. — Vente X..., 6 Avril. — *Marine : Côtes de Hollande* : 1,475 fr.

1877. — Vente W..., Bruxelles. — *La Chaumière* : 1,200 fr.

1878. — Oelzelt, Vienne. — *Le Batardeau inondé* (24-188) : 17,730 fr.

De Charybde en Sylla : 10,025 fr.

1880. — Schalte, Amsterdam. — *Bords de mer* : 2,000 fr.

1880. — Ch. Kurtz, Londres. — *Un Torrent en Norwège* : 5,512 fr.

1880. — Hooft Van Woudenberg Geerestein, Amsterdam. — *Une plage au moment du retour des pêcheurs* (70-100) : 10,395 fr.

Une rivière coulant entre des bords montagneux et les remparts d'une ville (43-65) : 3,402 fr.

Barque de pêcheurs amarrée à une côte hollandaise (41-56) : 5,512 fr.

Sans désignation de sujet : 11,000 fr.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Paysage en Westphalie* (45-63) : 7,455 fr.

1881. — EVERARD. — *Barques de pêcheurs* : 1,200 fr.
Village en Norvège : 3,000 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Une Plage* : 5,000 fr.

1888. — REIFFERSCHEID, MUNICH. — *Le Torrent* : 33,875 fr.
Château sur le Rhin : 16,250 fr.

1889. — DREYFUS. — *Le Moulin à eau* : 7,500 fr.

1890. — LUSTING. — *Paysage* : 4,830 fr.

1892. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. — *Femmes de pêcheurs sur le rivage de Scheveningen* : 1,375 fr.
Vaisseau portant des émigrants hollandais : 1,437 fr.
Vue de l'Arno à Florence : 3,125 fr.
Un coin du parc de Saint-Cloud : 2,225 fr.
Marine : 1,437 fr.

1893. — CH. B..., LYON. — *Le Torrent* : 1,510 fr.

1894. — ED. HOUBEN, BERLIN. — *Paysage avec moulin* : 3,375 fr.

1894. — LIEBERMAN, BERLIN. — *La Tempête* : 2,512 fr.
Au bord de la mer : 1,687 fr.

1895. — VENTE X..., 2 MARS. — *Marine* (77-95) : 2,700 fr.

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Le prince de Bismark et son fils Herbert* : 3,500 fr.
Paysage hollandais : 1,625 fr.

1895. — VENTE X..., 25 MAI. — *Les pêcheurs de crevettes* (40-32) : 2,800 fr.

1898. — KUHTZ, BERLIN. — *Paysage* (25-38) : 1,312 fr.

1898. — J. GRANT MORRIS, LONDRES. — *Paysage du Tyrol* : 5,500 fr.

1898. — ROGGE, VIENNE. — *Vue de Molo* : 8,211 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Marine* (51-94) : 6,100 fr.

1898. — KUMS, ANVERS. — *Paysage de Norvège* (19-26) : 1,600 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, BERLIN. — *Village au bord d'une rivière* (35-45) : 1,312 fr.

Aquarelles :

1895. — VENTE DU VAL DE BEAULIEU. — *Porto Venere* (Côte de la Spezzia). Aquarelle (48-70) : 570 fr.
Côtes de Sicile. Aquarelle (28-46) : 510 fr.
Côtes de Sicile, Syracuse. Aquarelle (42-28) : 180 fr.

ACHEMBACH, Oswald, peintre allemand, né à Dusseldorf en 1827. — Paysage; Marine.

1875. — LIÉBIG ET FREMYN. — *Laveuses à la fontaine* : 5,500 fr.

1876. — S. VAN WALCHREN. — *Fontaine aux environs de Rome*. — (44-64) : 2,300 fr.

1877. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Campagne de Rome* : 3,350 fr.

1877. — VENTE DE S..., 5 MAI. — *La Fontaine* : 1,800 fr.

1878. — OELZELT, VIENNE. — *Rivage près de Naples* : 12,500 fr.

1879. — LETHON ET HERMAN. — *Une forêt de chêne-liège* : 1,520 fr.

1880. — CH. KURTZ, LONDRES. — *Tivoli* : 3,940 fr.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG GEERESTEIN, AMSTERDAM. — *Paysage dans la campagne de Rome* (31-41) : 500 fr.

1881. — VENTE X..., 14 MAI, VIENNE. — *Le golfe de Naples* : 5,250 fr.

1884. — RAVENSTEYN, AMSTERDAM. — Un numéro sans désignation de sujet : 1,111 fr.
Un autre numéro dans les mêmes conditions : 2,646 fr.

1884. — NIÉPORT. — *Paysage aux environs de Naples* : 798 fr.

1894. — COHN, BERLIN. — *Le palais de la reine Jeanne à Naples* : 3,500 fr.

1898. — VEUVE M. G.... ET DAVID DE LAMAR. — Un numéro sans désignation de sujet : 1,470 fr.

1898. — SERLÉE. — *Les brigands des Abruzzes* : 1,470 fr.

1899. — BÉMENT, NEW-YORK. — *Après l'orage* : 1,400 fr.

1899. — D. POWERS, NEW-YORK. — *Maison de Garibaldi à Caprera* : 1,225 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *Campagne romaine* (44-64) : 2,525 fr.
Marine avec bateaux (35-45) : 1,500 fr.
Vue du golfe de Naples (52-59) : 2,312 fr.

ACHTSCHELLING, Luc, peintre flamand, né à Bruxelles en 1616, mort en 1704. — Histoire; Paysage.

1779. — V. BERTELS, BRUXELLES. — *La Sainte Famille dans un paysage* : 212 fr.

1834. — ROTIER. — *Paysage boisé avec chaumière* (63-83) : 130 fr.
Paysage avec figures (63-92) : 95 fr.

Dessins

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — Cinq pièces : *Diverses plantes* : 21 fr. 60.

ACKERMANN (Publié chez).

Estampes

1857. — THYSSEN. — *Review of the Windsor Camp*. — *Ambassade en Chine*. Deux pièces coloriées : 1 fr. 50.

1895. — VENTE X... — Pièce publiée en 1819 sur les *premiers vélocipèdes*. Épreuve en couleur : 101 fr.

ADAM, Albert, peintre allemand, né à Nordlingen en 1782. — Batailles; Paysages; Animaux.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — Deux dessins: *Soldats et cavaliers*, à la pierre noire, rehaussés de blanc : 2 fr.

ADAM, Louis, dit **Émile,** peintre français, né à Paris en 1839. — Histoire; Genre; Illustrations.

1872. — PATURLE. — *Les quatre parties du monde*. Quatre panneaux (290-138) : 3,000 fr.

1886. — VENTE X..., 11 MAI. — *Le château de cartes* : 1,320 fr.

Le Compliment : 1,220 fr.

1889. — DREYFUS. — *Gulliver à Brodingnac* : 2,300 fr.

1894. — INGRES. — *Le retour de la chasse* (61-47) : 215 fr.

1899.— POWERS, NEW-YORK. — *Marguerite* : 1,590 fr.

Dessins, aquarelles et pastels :

1880. — BLANCHARD. — *La Romance*. Aquarelle : 850 fr.

1884. — VENTE DU JOURNAL " L'ART DE LA MODE". — *L'Arc-en-ciel*. Dessin à la plume : 120 fr.

1886. — VENTE X.., 11 DÉCEMBRE. — *La Toilette*. Aquarelle : 610 fr.

1890. — RAPIN. — *A la fenêtre*. Pastel : 340 fr.

1891. — VENTE EMILE ADAM. — Soixante-dix aquarelles ou dessins ayant servi à illustrer l'ouvrage *Le Secret de Gertrude*. Ensemble : 13,500 fr.

1894. — COLAS. — *Roses dans un verre*. Aquarelle : 15 fr.

1895. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Les pauvres gens*. Dessin : 50 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MAI. — *L'Évanouissement de Gertrude*. Dessin : 37 fr.

1895. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Une verrerie la nuit*. Aquarelle : 70 fr.

Accident. Aquarelle : 125 fr.

Atelier de modistes. Aquarelle : 205 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La Fontaine* (40-25) : 100 fr.

1898. — O. DE PENNE. — *Bretonne*. Aquarelle : 200 fr.

1900. — MERLIN. — *La fille du passeur*. Dessin (25-32) : 180 fr.

Le Pêcheur. Dessin (26-21) : 52 fr.

Estampes :

1895. — VENTE X..., 19 MARS. — *La Faneuse*. Epreuve d'artiste, avec remarque, sur parchemin : 25 fr.

ADAM, Jean, peintre allemand du milieu du XVI[e] siècle, mort à Nuremberg en 1567. — Histoire; Portrait.

1737. — COMTESSE VERRUE. — *Le Parnasse* : 300 fr.

ADAM, Jean-Victor, peintre français, né à Paris en 1801, mort en 1867.— Histoire; Sujets militaires.

1837. — MOYON. — *La mort du porte-étendard* : 405 fr.

1886. — VENTE X... — *Halte de cavaliers* : 225 fr.

ADAM, Lambert-Sigisbert.

1893. — R. DE BALLIENCOURT. — *Apollon et Thalie*. Dessin à la plume et au lavis (17-26 ½): 5 fr.

ADAM, Pierre, graveur français, né à Paris en 1799.

1823. — BER ALEX. — *Louis XVI distribuant des secours pendant l'hiver de 1788*, d'après Hersent. Estampe ; épreuve avant la lettre : 30 fr.

ADELINE, Jules, graveur français contemporain, né à Rouen en 1845.

1890. — *Le violon de faïence*. Dessin à la mine de plomb : 20 fr.

1898. — VENTE G... ET T... — *Une rue du vieux Rouen*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (27-18): 32 fr.

ADELSWARD (d'), Gustave, peintre français contemporain, né à Lyon. — Paysage; Marine.

1890. — RAPIN. — *Falaises à Etretat* : 105 fr.

ADRIANSSENS ou ADRIAENSSENS, Alexandre, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1625, mort en 1685. — Nature morte; Fleurs; Fruits; Vases; Poissons; Gibier.

1772. — VENTE X..., 19 NOVEMBRE. — *Une corbeille de fruits sur une table* (66-45) : 24 fr.

1775. — VENTE DE LA MAISON DU SAINT-ESPRIT, BRUXELLES. — *Fruits, gibiers, poissons* : 63 fr.

1850. — VENTE X... — *Nature morte*. Bois (48-71) : 34 fr.

1853. — VAN PARYS, BRUXELLES. — *Grande table chargée de gibier, de poissons, de légumes et de fruits* : 230 fr.

1865. — CHAPUIS. — *Poissons*. Bois (71-105) : 600 fr.

Gibier. Bois (52-70) : 210 fr.

1868. — Comte C..., 22 Avril. — *Nature morte* (44-69). Bois : 17 fr.

1873. — De la Roche. — *Le garde-manger* : 690 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Poissons* : 140 fr.

1899. — Vallet. — *Poissons* (54-64) : 180 fr.

1899. — Vente X..., 16 Juin. — *Poissons sur une table* : 190 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Nature morte* (112-182) : 410 fr.

ADRIENSSENS, Jean, peintre flamand de la première moitié du XVII[e] siècle. Travaillait à Anvers. — Paysage.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Perspective d'un chemin conduisant à une maison de campagne de Hollande.* Dessin colorié à l'aquarelle : 6 fr.

ADVINENT, Étienne-Louis, peintre français, né à Lyon en 1767, mort en 1831. — Paysage; Animaux.

1887. — Vente X... — *Paysage et figures* : 275 fr.

AEKEN, Jérôme. Voir **BOSCH, Jérôme.**

AELST, Ernest (Van), peintre flamand, né en 1558, mort en 1602. — Oiseaux; Fruits; Fleurs; Nature morte.

1878. — Vente X... — *Nature morte* : 400 fr.

1891. — Vente X..., 8 Mai. — *Fruits* : 800 fr.

AELST, Guillaume (Van). Voir **AALST.**

AELST, Nicolas (Van), Graveur allemand, né à Bruxelles 1526.

1877. — Firmin Didot. — *Pie IV* (49-36,7). — *Pie IV en adoration*; au-dessus du portrait, le combat naval de Lépante (70-38,1). — *Grégoire XIII* (75-38,5). — *Sixte V* (57-35,7). — *Urbain VII* (47,5-66,5).— *Grégoire XIV* (54-38,4). — *Innocent IX* (45,4-35,1).— *Clément VIII* (45,2-36). Estampes. Les huit épreuves : 800 fr.

ÆNEA, P., dessinateur et graveur hollandais de la seconde moitié du XVII[e] siècle.

1865. — J. Camberlyn. — *Portrait de Nicolas Blancard.* Estampe : 2 fr.

AENWANCK, Théodore, peintre hollandais de la fin du XVII[e] siècle. — Nature morte; Fleurs et fruits.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Nature morte.* Fruits et accessoires (58-81) : 480 fr.

AERTSEN ou **AARTSEN, Pierre,** dit **PIERRE-LE-LONG,** et **LANGE-PIER,** peintre hollandais, né à Amsterdam en 1509, mort en 1573. — Intérieurs avec personnages; Cuisines; Histoire.

1808. — Vente X..., 7 Juin, Amsterdam. — *Intérieur avec personnages, oiseaux et fruits* : 86 fr.

Un Christ : 90 fr.

Un autre Christ : 240 fr.

Une femme faisant des crêpes : 45 fr.

Paysage avec poules : 45 fr.

1841. — Vente X... — *La mort de la Vierge.* Bois (100-51) : 700 fr.

1899. — Piérard de Valenciennes, Bruxelles. — *Apprêts d'un festin* (60-95) : 690 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Paysan et paysanne au marché.* Estampe : 6 fr.

AERTSZ, Richard, peintre hollandais, né à Wickmort en 1482, mort en 1577. — Histoire.

1862. — Weyer, Cologne. — *L'adoration des Mages.* Bois (33 pouces - 21 pouces) : 431 fr.

AERTZ, H.

1894. — Hoekhoek, 31 Mars, Londres. — *La jeune mère* : 1,275 fr.

AGABITI, Pierre-Paul, peintre italien de la première moitié du XVI[e] siècle, né à Sasso Ferrato. — Histoire.

1843. — Cardinal Fesch. — *L'adoration des bergers* : 105 fr.

AGAR, J.-S., graveur anglais de la fin du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e].

1879. — Sieurin. — *Louis XVI et sa famille* ; cinq portraits. Estampes : 20 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Duff*, épreuve in-folio, d'après Cosway : 19 fr.

AGASSE, J.-L., graveur français du commencement du XIX[e] siècle.

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *Preparing to Start-Coming in.* Deux estampes en couleur faisant pendants : 300 fr.

AGNEN. Voir **BOSCH, Jérôme.**

AGOTY (d'), Édouard-Gautier, graveur français, né en 1745, mort à Florence en 1783.

Estampes et Dessins :

1879. — Sieurin. — *Portraits de Térence, Lully, Hérodote, Saint-Bernard, Aristote*, etc. ; neuf numéros in-18, lavés à l'encre de Chine : 33 fr.

1882. — Vente G..., Février. — *Madame la comtesse Du Barry, représentée à sa toilette, assise et prenant une tasse de chocolat que lui présente son nègre Zamore*, d'après Drouais. Estampe en noir avec marges : 300 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le dessinateur*, d'après Chardin. Estampe en couleur : 60 fr.

L'ouvrière en tapisserie, d'après Chardin. Estampe en couleur : 305 fr.

1898. — Vente X..., 10 Janvier. — *Marie-Antoinette, Reine de France*. Estampe ; grand in-folio à la manière noire : 355 fr.

1899. — Ligaud. — *La comtesse Du Barry*. Epreuve avec marge : 900 fr.

AGOTY (d'), Louis, peintre et graveur français, né à Marseille en 1710, mort en 1785. — Portrait; Fleurs; Plantes; Anatomie.

1877. — Béhague. — *Trait de bienfaisance de la Reine Marie-Antoinette*. Estampe sans désignation d'état : 280 fr.

1892. — Bardin. — *Même estampe* : 90 fr.

AGRASOT, Joachim, peintre espagnol contemporain, né à Orihuela. — Genre.

1888. — Bolckow, Londres. — *L'atelier de Fortuny* : 3,375 fr.

AGRESTI, Livio, peintre italien du XVIe siècle, né à Forli, mort vers 1580. — Histoire; Portrait; Fresque.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — Diverses études à la plume. Dessins légèrement bistrés : 4 fr. 50.

1861. — Andréossy. — *Jeune évêque offrant l'encens*. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 4 fr. 50.

AGRICOLA, peintre italien de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. — Histoire; Genre; Portrait; Nature morte.

Gouaches :

1767. — Davilla. — *Moulin à poudre détruit par le feu.— Effet de lune*. Deux gouaches : 200 fr.

1776. — Neyman. — Huit lots de gouaches : 317 fr.

1777. — Prince de Conti. — Seize feuilles de *papillons* ; deux feuilles d'*oiseaux* ; quatre feuilles de *petites plantes*. Gouaches : 320 fr.

Deux oiseaux perchés sur des branches d'arbre. Gouache : 40 fr.

Une branche de roses et une branche d'oranger en fleurs. Gouache : 48 fr.

Deux oiseaux morts, roses fraîches, framboises et barbeaux. Gouache : 90 fr.

1799. — Basan père. — *Paysage*. Gouache : 15 fr.

1811. — Silvestre. — *Un paysage traversé par un chemin* (14-19). Gouache : 19 fr.

1814. — Bruun-Neergaart. — *Deux kermesses flamandes*. Gouaches coloriées d'après des tableaux de Téniers (14-39) : 27 fr.

1857. — Thyssen J. — *Paysage clair de lune*. Gouache : 9 fr. 50.

Bouquet de fleurs avec papillons. Gouache sur velin : 6 fr. 50.

Perroquet sur un marbre. Gouache sur velin : 5 fr.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Paysage avec de grandes figures*. Gouache sur velin : 12 fr.

Paysage ; clair de lune. Gouache sur velin : 29 fr.

Bouquet de fleurs. Gouache sur velin : 6 fr.

Petit perroquet à tête noire. Gouache sur velin : 3 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Paysage avec arc-en-ciel et figures*. Gouache sur velin : 28 fr.

Bouquet de fleurs avec papillons. Gouache sur velin : 9 fr. 50.

Petit perroquet à tête noire. Gouache sur velin : 4 fr. 50.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux batailles de cavalerie*. Dessins coloriés (25-19) : 57 fr.

Une vue de mer ; dans le fond une petite ville au bas d'une montagne et sur le devant plusieurs bateaux à voiles. Dessin colorié (25-19) : 60 fr.

Autre marine, sur le premier plan de laquelle est un bateau marchand avec pavillon hollandais. Dessin colorié (25-19) : 30 fr.

Deux oiseaux faisant pendants et perchés sur des branches d'arbres. Dessins coloriés sur velin et fond blanc (30-22) : 35 fr.

Deux oiseaux sur la même feuille et perchés sur des branches d'arbres avec un fond de paysage. Dessin colorié sur velin à fond brun (30-22) : 29 fr.

Deux autres feuilles d'*oiseaux avec fond de paysage*. Dessin colorié : 40 fr.

Quatre autres feuilles du même genre : 64 fr.

1823. — J. Grunling, Vienne. — *Portrait d'une jeune fille*. Dessin avec des couleurs de cire (22-19) : 14 fr. 70.

Le jeune Philippe encourageant ses cama-

rades. Composition de quatorze figures. Dessin à l'encre de chine : 12 fr. 95.

Paysage orné de beaucoup d'arbres et figures. Dessin en couleurs sur parchemin (25-19) 6 fr. 75.

Divers insectes sur une plante de chardon en fleurs. Miniature à fond noir, sur parchemin : 3 fr. 10.

Deux traits de l'*Histoire d'Achille*, sur papier jaunâtre ; composition à la plume, terminée au pinceau : 13 fr. 55.

Estampes :

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Têtes, sujets, paysages*. Estampes à l'eau forte. Six pièces : 1 fr.

AIDELBRANT.

1882. — Foult. — *Barques de pêche en mer* : 5,100 fr.

AIGUIER, Louis-Auguste, peintre français, né à Toulon en 1819, mort en 1865. — Paysage; Marine.

1881. — Vente X... — *Site de Provence* : 420 fr.

AIVAZOWSKI, Jean-K., peintre russe, né à Théodosie (Crimée) en 1817. — Vues maritimes; Batailles navales.

1870. — San Donato. — *Marine* ; effet de lune sur la côte de Crimée (80-110) : 1,450 fr.

1894. — Springer, Berlin. — *Bords de mer et vaisseau de guerre dans une tourmente*. Ensemble : 275 fr.

Marine : 312 fr.

Golfe de Naples : 1,768 fr.

Coucher de soleil : 875 fr.

L'Ile de Capri : 1,462 fr.

Vue de Constantinople. — Mer de Marmora. Ensemble : 2,087 fr.

AIZELIN, Mme Eugène, née Sophie Berger, peintre français, née à Dijon, morte en 1882. — Portrait; Genre; Pastel.

1897. — Katinka. — *Portrait de femme* : 155 fr.

AJDUKIEWICZ, Tadeusz, peintre polonais contemporain, né à Cracovie en 1852. — Portrait; Genre; Paysage.

1897. — Thorne, New-York. — *Cavalier tartare* : 260 fr.

AKEN, Jean (Van), peintre et graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle. — Paysage; Chevaux.

Dessins :

1776. — Neyman. — Sept *petits paysages*. Dessins à la plume (5 p. 1/4-4 p.) 11 fr.

1779. — D'Argenville. — *Paysages*. Deux dessins à la plume, lavés : 38 fr. 50.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *La Nativité*. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

1799. — Basan père. — *Foire de village* et *Etude de paysage*. Dessins à la plume et au lavis : 6 fr.

1810. — Prevost. — *Un paysage*. — Dessin à l'encre (10 p. 9 l. - 11 p. 2 l.) : 10 fr.

1855. — Norblin. — *Trois paysages*. Dessins à la plume et au lavis : 11 fr.

Trois paysages. Dessins à la plume et au lavis : 13 fr.

Trois grands paysages. Dessins à la plume et au lavis : 56 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage*. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine (28,2-17,6) : 56 fr.

1858. — Kaïeman. — *Sujet mythologique*. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

Paysage ; Vue des bords du Rhin. Dessin à la plume et lavé : 8 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Deux paysages*. Dessins au bistre et à l'encre de Chine : 15 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Cinq paysages* ; vues d'Italie. Dessins à la plume, lavés de sépia : 51 fr.

Paysage. Dessin à l'encre de chine : 39 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage* ; ruines dans le fond. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre : 4 fr.

Paysage ; rochers surmontés d'arbres. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Paysage* : site montagneux. Dessin à la plume lavé de bistre : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages montagneux*. Trois dessins à la plume et à l'encre de chine : 15 fr.

Paysages. Quatre dessins à la plume, à l'encre de chine, au bistre et au crayon noir : 5 fr.

Estampes :

1810. — Prevost. — Suite de *Dix paysages* : neuf avec figures, le dixième orné de ruines. Estampes : 33 fr.

1817. — Comte Rigal. — Suite de six pièces représentant des *chevaux*. Estampes : 10 fr.

Dix pièces, *Scènes et paysages divers*. Estampes : 50 fr.

Halte de voyageurs (19-28). : Estampe : 20 fr.

Vues du Rhin. Quatre pièces (22-30). Estampes : 10 fr.

1818. — Rigal. — Suite de dix estampes, 1er état ; *Différents paysages* : 50 fr.

Vues du Rhin. Suite de quatre estampes, d'après Herman-Safsleven, 2e état : 20 fr.

1820. — Pallière. — *Œuvre complet de J. Van Aken* : 60 fr.

1821. — E. Durand. — *Vues du Rhin*. Suite de quatre estampes : 9 fr. 50.

1822. — Rossi. — Suite de onze estampes : 19 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Paysage montagneux*, d'après H. Safsleven. Petit in-folio en largeur, eau forte : 39 fr.

1837. — Robert Dumesnil, Londres. — *Les voyageurs à cheval*. Estampe, 1er état, avant le nom du maître : 50 fr.

Différents paysages. Suite de dix estampes, 1er état : 37 fr.

Différents chevaux. Six pièces, 1er état : 75 fr.

1843. — Debois. — Suite de *six chevaux*. Estampes : 30 fr.

1847. — Verstolk de Seolen. — *Différents paysages*. Suite dix estampes, 1er état : 82 fr.

1849. — Brisart. — *L'œuvre de Van Aken*. Onze estampes montées sur grand papier et reliées en un volume in-folio : 21 fr.

1855. — Van den Zande. — *Différents chevaux* ; suite de six estampes. Epreuves tirées avant que l'adresse de Clément longe, au premier morceau, n'ait été effacée et remplacée par celle de J. Bormeester, qui a été supprimée dans le dernier état : 16 fr.

Les voyageurs à cheval. Estampe tirée avant que le nom du maître à gauche, sur les eaux, n'ait été effacé ; épreuve coupée près du trait carré : 5 fr.

Même sujet. Epreuve tirée après que le nom du maître a été effacé : 3 fr.

Vues du Rhin. Suite de quatre estampes : 6 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Vues du Rhin*. Suite de quatre estampes : 1 fr.

1861. — Lajarriette. — *L'homme portant le paquet sur le dos*.— *Le repos des voyageurs*. Deux estampes : 1 fr.

1865. — J. Camberlyn. — *Différents chevaux*. Suite de six estampes ; les mêmes que celles de la vente Van den Zande : 8 fr.

Différents paysages. Suite de dix estampes : 12 fr. 50.

Les voyageurs à cheval. Même estampe que celle de la vente Van den Zande : 10 fr.

Même sujet. Même estampe que celle de la vente Van den Zande : 2 fr. 25.

Vues du Rhin. Mêmes estampes que celles de la vente Van den Zande : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Différents chevaux*. Epreuves du 2me état : 12 fr.

Différents paysages. Suite de dix pièces : 15 fr.

Six estampes de la même suite : 8 fr.

Vues du Rhin. Suite de quatre estampes, 2me état : 15 fr.

AKERSLOOT, Guillaume, peintre et graveur hollandais, né à Harlem vers 1600. — Histoire.

Estampes :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Frédéric Henri, prince d'Orange, et Amélie, sa femme, avec leurs deux enfants*. Estampe d'après Van der Venne : 21 fr. 50.

1810. — Prévost. — *Cérès sortant de chez une vieille femme* : 9 fr.

1842. — Vente X..., Londres. — *Frédéric Henri et Amélie* : 40 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le jeune Stélion changé en lézard par Cérès*, d'après J. Van de Velde : 12 fr.

1855. — Vente S... — *Le jeune Stélion* : 12 fr.

1857. — Vignières. — *Le reniement de saint Pierre*, d'après Molyn : 4 fr. 25.

1858. — Le Blanc. — *Frédéric Henri et Amélie* : 26 fr.

1861. — Lajariette. — *Le jeune Stélion* : 8 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Amélie, princesse d'Orange, et ses deux filles* : 14 fr. 50.

1877. — Behague. — *Le reniement de saint Pierre* : 12 fr.

La même, avec marges : 68 fr.

ALARCON, peintre espagnol contemporain, né à Séville. — Portrait; Genre.

1894. — Carriès. — *Le Printemps* : 115 fr.

1894. — Vente X..., 23 Avril. — *Croquis* : 21 fr.

ALART du HAMEL. Voir **HAMEELL**.

ALAUX, Jean, dit le Romain, peintre français, né à Bordeaux en 1786, mort à Paris en 1864. — Histoire; Genre; Paysage; Portrait.

1836. — Chateau de Rosny. — *Brigand napolitain comptant l'or d'un voyageur assassiné* : 141 fr.

1851. — Louis-Philippe Ier, Londres. — *Paysanne romaine se faisant dire la bonne aventure* : 300 fr.

Le Régent au Parlement : 1,010 fr.

1861. — Albert. — *Le départ du pêcheur* : 255 fr.

Femme italienne fuyant une éruption du Vésuve : 60 fr.

1895. — Vente X..., 16 Novembre. — *Joueur de cartes* (34-25) : 110 fr.

Aquarelles :

? . — Beauchant. — *Pèlerinage de musiciens arrêtés près d'une madone*. Aquarelle : 220 fr.

Dessins et sépias :

1851. — Louis-Philippe Ier. — *Evénements de l'Histoire de France* (61,5-16). Quatorze dessins au crayon : 205 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Moines descendant l'escalier d'un cloître à Ferrare*. Sépia : 17 fr.

? . — REDDERBOSCH. — *Brigands absous par des moines*. Sépia : 220 fr.

ALAUX, Jean-Paul, dit **Gentil,** peintre français, né à Bordeaux en 1788, mort en 1858. — Histoire; Genre; Décoration; Portrait.

Aquarelles, Sépias, Dessins

1880. — MARÉRAULT. — *Talma dans " La partie de chasse d'Henri IV "*. Aquarelle. — *Attala*. Sépia. — *Faune et bacchante*.— *Femme italienne baisant la main d'un religieux*. Deux dessins à l'encre de Chine et Sépia. Les quatre pièces : 19 fr.

ALAVOINE, Jean-Antoine (Le Chevalier), graveur et architecte français, né à Paris en 1778.

1846. — BRUNET-DENON. — Dessin à l'aquarelle et croquis pour la fontaine qui devait être exécutée à la place de la Bastille : 22 fr.

ALBANI, François, dit **l'Albane,** peintre italien, né à Bologne en 1578, mort en 1660. — Histoire; Genre; Mythologie; Paysage; Architecture.

1716. — J. VAN BENNINGEN, AMSTERDAM. — *Un paysage avec Diane et Endymion* (hauteur, 2 pieds 1 pouce ¼) : 100 fr.

1722. — J. MEIYERS, ROTTERDAM. — *La Vierge lisant, avec l'Enfant Jésus dans ses bras* (1 pied 6 pouces - 1 pied 3 pouces) : 100 fr.

1723. — D. POTTER, LA HAYE. — *La Sainte Famille* (2 pieds 6 pouces - 3 pieds 2 pouces) : 2,500 fr.

1733. — ADRIEN BOUT, LA HAYE. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et des Anges* (28 pouces-37 pouces) : 460 fr.

1738. — COMTE F. DE PLESSEMBERG. — *Le Baptême du Christ* : 600 fr.

1738. — COMTE DE FRAULA. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et un Ange* : 125 fr.

1739. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Une Sainte Famille* : 125 fr.

1739. — VENTE X..., 21 OCTOBRE, AMSTERDAM. — *Diane au bain* (2 pieds 8 pouces-3 pieds 7 pouces) : 190 fr.

1742. — PRINCE DE CARIGNAN. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et une gloire d'Anges qui forment la croix* (60 pouces - 46 pouces) . 1,000 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint François.— *L'Assomption de la Vierge*. Deux pendants, l'un sur bois, l'autre sur cuivre (11 pouces - 9 pouces). Ensemble : 2,050 fr.

Rebecca au puits (54 pouces-68 pouces) : 800 fr.

1751. — PRÉSIDENT DE TUGNY. — *Le triomphe de Vénus*, accompagnée de Neptune et des autres Divinités de la mer : 8,011 fr.

1755. — PASQUIER. — *L'Enlèvement d'Europe*, par Jupiter métamorphosé en taureau; on voit sur le rivage les filles de Tyr, éplorées de la perte de leur compagne : 1,200 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Saint Hyacinthe, Dominicain* : 342 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 100 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Un vœu fait à la Vierge*. Toile collée sur bois : 51 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Le Père Éternel et la hiérarchie céleste* (17 pouces-22 pouces) : 200 fr.

La Femme de Putiphar retenant Joseph par son manteau (10 pouces - 13 pouces 6 lignes) : 450 fr.

1771. — R. STRANGE, LONDRES. — *Les trois Marie au Sépulcre* : 5,515 fr.

1771. — COMTE DE GUICHE. — *Jésus et la Samaritaine* : 1,874 fr.

Sainte Famille : *La Vierge assise tient l'Enfant Jésus dans ses bras*. Cuivre (32 ½ - 24 ½) : 674 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *L'Assomption de la Vierge* : ?

1773. — LADVOCAT. — *Paysage mythologique de l'Olympe* (32 pouces - 37 pouces) : 4,001 fr.

Diane découvre la grossesse de Calisto. Composition de dix personnages (32 pouces - 27 pouces) : 5,200 fr.

Mercure et Apollon ; Apollon garde les troupeaux d'Admète ; Mercure descend des cieux pour lui annoncer la fin de son exil : 4,001 fr.

1775. — DE LASSAY. — *Sainte Famille* : 674 fr.

1775. — DE GRAMMONT. — *Vénus à sa toilette*, servie par les Grâces et accompagnée de neuf Amours (23 pouces - 28 pouces) : 1,905 fr.

Jésus et la Samaritaine. — *Suzanne et les Vieillards*, d'après le Guerchin. Ensemble : 3,000 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Amours décochant leurs flèches dans un cœur* ; au fond une forge (26 pouces - 33 pouces) : 1,680 fr.

Jésus et la Samaritaine : 2,000 fr.

Le Baptême du Christ : 1,900 fr.

Diane découvre la grossesse de Calisto : 2,401 fr.

Paysage mythologique de l'Olympe : 3,720 fr.

Mercure et Apollon : 3,720 fr.

1777. — NATOIRE. — *Galathée sur les eaux*, assise dans sa conque, conduite par deux dauphins et accompagnée de deux tritons : 1,800 fr.

1777. — BOISSET. — *Le triomphe de Vénus Amphitrite* : 5,600 fr.

Sainte Famille : 1,500 fr.

1779. — BOILEAU. — *Diane découvre la grossesse de Calisto* : 1,301 fr.

1780. — POULAIN. — *Paysage mythologique* : 1,305 fr.

Sainte Famille : 1,500 fr.

Mercure et Apollon : 1,305 fr.

1780. — CHABOT. — *Sainte Famille* : 2,650 fr.

1780. — Billy. — *Vénus couchée*, tenant en ses mains un collier de perles; à sa droite sont deux Amours (52 pouces - 74 pouces) : 550 fr.

1784. — Montribloud. — *Saint Jean prêchant dans le désert* (58 pouces - 78 pouces) : 950 fr.

1785. — Nourri. — *Vénus montrant à l'Amour la pomme qu'elle a reçue de Pâris* (23 pouces 9 lignes - 27 pouces 9 lignes) : 140 fr.

Sujet mythologique (19 pouces 3 lignes-14 pouces 6 lignes) : 680 fr.

L'Assomption de la Vierge : 240 fr.

Mercure. Sujet allégorique (19 pouces-24 pouces) : 580 fr.

1788. — Montesquiou. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux*, que des anges viennent adorer (21 pouces - 17 pouces) : 750 fr.

1790. — Comte d'Orsay. — *Vénus à sa toilette* : 480 fr.

1791. — Lebrun. — *Le baptême du Christ* : 1,801 fr.

1792. — Galerie du Palais-Royal. — *Prédication de saint Jean* : 2,500 fr.

Le Baptême du Christ : 17,500 fr.

Communion de sainte Madeleine : 5,000 fr.

Salmacis et Hermaphrodite : 1,590 fr.

Saint Laurent Justinien : 3,750 fr.

Sainte Famille : 2,500 fr.

Autre *Sainte Famille*, dite *La Laveuse* : 10,000 fr.

Jésus apparaissant à la Madeleine : 3,750 fr.

1800. — Vente X... — *Jésus et la Samaritaine* : 1,100 fr.

1801. — Robit. — *Diane et ses Nymphes* : 1,200 fr.

Sainte Famille : 660 fr.

1804. — Dutartre. — *Le triomphe de Vénus Amphitrite* : 12,001 fr.

1809. — Grandpré. — *La Madeleine prosternée devant le Christ* (28 pouces - 35 pouces) : 760 fr.

1810. — Lebrun. — *La vocation de saint Pierre*. Cuivre : 1,601 fr.

Le retour d'Egypte. — *Saint Jean montrant le vrai Dieu*. Ensemble : 865 fr.

1811. — Vente X..., 11 Décembre. — *Deucalion et Pyrrha* (28 pouces - 36 pouces) : 280 fr.

1813. — Farre. — *Abraham recevant les Anges* (40 pouces - 54 pouces) : 1,900 fr.

1815. — Spruyt. — *Le roi Salomon séduit par les femmes qui l'entourent* : 104 fr.

1816. — H. Hope, Londres. — *Le bain de Diane et d'Apollon* : 3,858 fr.

1816. — Comte C... — *La déesse Flore couronnée par les Amours* : 455 fr.

1817. — Lapeyrière. — *La Cène*; Jésus à table avec ses disciples (46 pouces - 66 pouces) : 8,500 fr.

1817. — Duc d'Alberg, Londres. — *Sainte Thérèse en prières* : 5,250 fr.

1818. — Madame Lerouge. — *La Vierge*, un livre à la main, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Cuivre cintré du haut : 400 fr.

1821. — Oudenarde. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus* (8 pouces ½ - 7 pouces) : 131 fr.

1823. — Murat, Londres. — *Apollon et Daphné*; *Cupidon dans le fond portant une torche* : 3,675 fr.

1825. — Lapeyrière. — *Le triomphe de Galathée* (42 pouces - 58 pouces) : 1,815 fr.

1825. — Massias. — *Anges portant la Croix* : 300 fr.

Galathée sur les eaux : 836 fr.

1825. — Vente X..., par Roux du Cantal et Laneuville. — *Amphitrite sur les eaux* ; son char est traîné par des Naïades. Forme ronde (48 pouces de diamètre) : 1,070 fr.

1826. — Denon. — *Le Temps enlevant la Vérité*. Forme ovale (18 pouces - 14 pouces) : 470 fr.

1827. — Vente X..., 23 Avril. — *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre* : 500 fr.

1832. — Erard. — Quatre tableaux représentant *les Quatre saisons* (66 pouces - 84 pouces) : 40,000 fr. Retirés des enchères à ce prix.

Le repos de la Sainte Famille; la Vierge appuyée contre un rocher tient l'Enfant Jésus sur ses genoux ; à gauche saint Joseph et des anges : 1,801 fr.

1839. — Sommariva. — *Sujet mythologique*, avec monuments élevés aux plaisirs : 811 fr.

Un ange agenouillé devant l'Enfant Jésus, que la Vierge tient sur ses genoux, lui présente des fleurs : 812 fr.

1840. — Cardinal Fesch. — *Le baptême du Christ* : 840 fr.

Le repos de la Sainte Famille. — *Les trois Marie*. Deux pendants. Ensemble : 11,050 fr.

1841. — H. Cousin. — *Les trois Marie au Sépulcre* : 1,750 fr.

1842. — Comte Lichfield-Schugboroug-Hall. — *Diane et les Nymphes surprises par Actéon*. Cuivre : 800 fr.

1842. — Forbin-Janson. — *L'Annonciation* : 1,350 fr.

1843. — Aguado. — *Berger enlevé par une Divinité de l'air* (43-37) : 2,550 fr.

1846. — Higginson. — *Le Christ apparaissant à Marie-Magdeleine* : 10,000 fr.

1849. — Marquis de Montcalm, Londres. — *Vénus se reposant sur des nuages*. Forme ovale (11 pouces - 15 pouces) : 9,805 fr.

1850. — Guillaume II, des Pays-Bas. — *Triomphe de Vénus sur la mer* ; Neptune conjure la tempête. Cuivre (86-100) : 2,100 fr.

1857. — Moret. — *Le baptême du Christ* : 2,900 fr.

La fuite en Egypte (79-98) : 1,400 fr.

1863. — Vente du Vicomte de M. D... — *La fuite en Egypte* : 3,250 fr.

1863. — POUSSIN. — *Vénus et Vulcain* : 705 fr.

1865. — COMTE POURTALÈS GORGIER. — *Vénus et Adonis*. Bois (54-40) : 1,200 fr.

Salmacis et Hermaphrodite. — Cuivre (27-35) : 130 fr.

1865. — ESSINGH. — *Vénus frappe avec une verge Cupidon ailé* qu'un petit amour emporte sur le dos (35-30) : 142 fr.

1868. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Narcisse épris de son visage* (165-120) : 810 fr.

1874. — VENTE X..., 16 MARS. — *Le repos de la Sainte Famille* : 1,100 fr.

1890. — VENTE X... — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 975 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Les trois Marie au Sépulcre* : 3,640 fr.

1894. — J. ACKROYD, LONDRES. — *Le triomphe de Vénus Amphitrite* : 4,298 fr.

1900. — DOCTEUR MIREUR. — *Prédication de saint Jean*. Cuivre (23 ½ - 32) : 980 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — Quarante-neuf dessins dont : *L'Adoration des Bergers*, *La rencontre de saint François et de saint Dominique*, etc. : 138 fr.

1756. — TALLARD. — *L'Enlèvement d'Europe*. Dessin au crayon rouge : 9 fr.

La Sainte Famille. Dessin au crayon rouge : 36 fr.

1768. — MARIETTE. — *La Nuit planant dans les airs* et portant deux enfants qui sont les songes. Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

Apparition de saint Pierre à sainte Agnès : 30 fr.

1771. — VENTE X... — *Salmacis et Hermaphrodite* : 28 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Saint François tenant l'Enfant Jésus dans ses bras*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 9 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux études de femmes*. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 30 fr.

1789. — D'ARGENVILLE. — *Six études* : les unes à la plume, les autres à la pierre noire : 8 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Dessin au fusain, rehaussé de blanc : 20 fr.

1811. — SILVESTRE. — Deux compositions différentes du sujet : *Le baptême du Christ*. Dessins à la plume : 20 fr.

1816. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Adam et Ève*. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

1823. — GRUNLING. — *Vénus sur un dauphin*, entourée d'Amours. Dessin au crayon : 0 fr. 70.

1842. — VILLENAVE. — *Le Saint-Esprit entouré d'une gloire d'anges*. Dessin à la plume (25-42) : 50 fr.

1858. — 1re VENTE KAIEMAN. — *Saint Jean l'évangéliste*. Dessin lavé au bistre : 10 fr.

La Nuit portant les Songes. Dessin à la plume, lavé de bistre : 61 fr.

Couronnement de la Vierge. Dessin à la plume, lavé de bistre : 23 fr.

Un Ange voltigeant dans les airs et s'entourant d'un rideau. Dessin à la plume, un peu bistre, relevé de blanc, sur papier bleu : 6 fr.

1859. — 2me VENTE KAIEMAN. — *Pastorale*. Dessin à la plume et au bistre : 47 fr.

L'Enlèvement d'Europe. Dessin à la plume et au lavis : 8 fr.

Sujet mythologique. Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

Saint Jean et saint Pierre. Dessin à la sanguine : 2 fr.

1850. — CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le triomphe de Galathée* et *six autres dessins* au bistre et au crayon rouge : 20 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Déesses et Amours sur des nuages*. Dessin à la plume et à la sepia : 5 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Aurore enlevant Céphale*, d'après Agricola : 6 fr.

La Sainte Vierge et sainte Elisabeth, d'après Bernard : 6 fr.

1824. — MASTERMAN SIKES. — *La mort de Didon* : 41 fr.

ALBANE, de Lille, graveur français de la fin du XVIIIe siècle, travaillait à Lille, en Flandre.

1858. — LATÉRADE. — *La Fédération à Lille, le 6 juin 1790*. — *Le banquet civique des 27 et 28 juin 1790, à Lille*. Estampes : 17 fr. 50.

ALBERT, Az, graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

1859. — VENTE X..., 16-18 MAI. — *Renommée*. Bas-reliefs : trois estampes : 1 fr.

ALBERTI, Cherubino, peintre et graveur italien, né à Borgo san Sepolcro en 1552, mort à Rome en 1615; surnommé parfois Borghegiano. — Histoire; Genre; Portrait.

Dessin :

1858. — KAIEMAN. — *Plusieurs combattants*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 17 fr.

Estampes :

1739. — DE CAYEUX. — *Vingt-cinq estampes* : 13 fr.

1773. — CROZAT. — *Quatre-vingt-dix-sept estampes*. Épreuves d'après plusieurs grands maîtres : 14 fr.

1775. — MARIETTE. — *L'œuvre d'Alberti Cherubino*, en cent soixante estampes : 70 fr.

1795. — BASAN. — *Même œuvre* : 72 fr.

1810. — PREVOST. — *Dieu créant Adam*. — *Le sacrifice d'Abraham*, etc. Estampes : 14 fr. 50.

Suzanne au bain. — *Le repos de la Sainte Famille*. Estampes : 31 fr.

1816. — HAUER, VIENNE. — *Les Muses.* — *Persée.* — *Le rapt des Sabines.* Trois estampes en forme de frise : 8 fr.

1817. — RIGAL. — *Trente-trois estampes* : 11 fr.

1822. — ROSSI. — *La Sainte Vierge assise près de sainte Elisabeth*, d'après Raphaël. Suite de vingt-et-une estampes. Le tout : 8 fr.

1824. — MASTERMAN SIKES. — *Divers dessins de vases dans le goût antique*, d'après Polydore de Caravage. Estampe, 1er état, avant le *Cum privilegio* : 36 fr. 50.

Peinture de la chapelle Sixtine au Vatican, d'après Michel Ange. Estampe : 41 fr. 25.

1833. — EINSIEDEL. — *Marches triomphales.* En deux feuilles, en forme de frise, suite d'estampes : 39 fr.

1843. — DEBOIS. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. Estampe : 5 fr.

1849. — BRISARD. — *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.* — *Adam et Eve assujettis au travail.* — *Allégorie sur les forces maritimes de la Maison de Médicis.* Les trois estampes : 2 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Sainte Famille, sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste* : 3 fr.

1855. — VENTE L. R. D. L. — *Henri IV, Roi de France.* Estampe : 12 fr. 50.

1861. — LAJARRIETTE. — *Adam et Eve assujettis au travail.* Estampe d'après Polydore de Caravage : 2 fr.

Sainte-Madeleine enlevée au ciel par les Anges. — Estampe : 4 fr.

1864. — MARSHALL. — *Henri IV, Roi de France* : 18 fr. 75.

1865. — CAMBERLYN. — *Saint Jean-Baptiste.* Estampe avec marge : 1 fr. 25.

1875. — GUICHARDOT. — *Vingt estampes* : 31 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Henri IV, Roi de France.* Estampe : 20 fr.

René Ier, duc de Farnèse. Estampe : 5 fr.

ALBERTI, Jean, peintre et graveur italien du commencement du XVIe siècle.

1775. — MARIETTE. — *Un portique.* Dessin à la plume : 8 fr.

ALBERTI, Pierre-François, peintre et graveur italien, né à Borgo San Sepolcro en 1584, mort en 1638.

1810. — PRÉVOST. — *L'Académie des peintres.* Estampe : 31 fr.

1859. — VIGNIÈRES. — *Même estampe* : 6 fr.

ALBERTINELLI, Mariotto, peintre italien, né en 1467, mort à Florence en 1512.

1823. — ROUX. — *La Vierge priant devant l'Enfant Jésus endormi* (30-24) : 720 fr.

1826. — DENON. — *La Vierge présentant l'Enfant Jésus à saint Jérôme* : 400 fr.

1840. — CARDINAL FESCH. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Elisabeth* (54-43) : 1,647 fr.

1853. — DUGLERÉ. — *La Vierge, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus et saint Jean* : 140 fr.

1855. — ESSINGH. — *Visite de Marie à Elisabeth.* — *Adoration des bergers.* Deux tableaux ronds (diamètre, 0,42) : 131 fr. 25.

1865. — POURTALÈS. — *Une Sainte Famille.* Bois (115-95) : 12,500 fr.

1867. — MARQUIS DE SALAMANCA. — *La même Sainte Famille* : 7,350 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — Quatre petits *panneaux* dans un cadre : 300 fr.

1871. — OTTO MANDLER. — *La Vierge debout tient dans ses bras l'Enfant Jésus* : 400 fr.

1880. — VENTE X... — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 3,020 fr.

1900. — MILLER-AICHOLZ. — Trois petits *panneaux* dans un même cadre (13-45) : 380 fr.

Tableau attribué à Albertinelli :

1881. — BEURNONVILLE. — *La Sainte Famille aux Anges.* Bois (88-72) : 700 fr.

Dessins :

1852. — PIERRE VISCHER. — *Jésus-Christ apparaissant à sainte Madeleine.* Dessin, en largeur, à la plume, rehaussé de blanc, sur papier blanc : 59 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Le peuple d'Israël apportant des présents à l'Enfant Jésus que sainte Anne tient dans ses bras.* Dessin à la plume sur papier rougeâtre : 5 fr.

Un Saint entouré de gens du peuple. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le peuple d'Israël apportant des présents à l'Enfant Jésus* : 7 fr.

ALBERTO, Antoine, dit Antoine de Ferrare, peintre italien du XVe siècle, né à Ferrare. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1862. — P. WEYER, COLOGNE. — *La Vierge tient son enfant dans ses bras.* Le petit Jésus impose sa main droite sur la tête du petit saint Jean. Paysage à l'arrière-fond. Panneau (18 pouces-15 pouces) : 2,437 fr.

Autre tableau *sans désignation de sujet* : 2,700 fr.

Dessins :

1859. — VENTE KAIEMAN. — *Le miracle de la Vierge.* Dessin à la plume et au lavis de bistre : 6 fr. 50.

ALBONI, Paul, peintre et dessinateur italien de la première moitié du XVIIIe siècle. — Paysage.

Dessins

1816. — HAUER. — *Les ruines dans le bois.* Dessin à la plume : 4 fr.

ALBRIER, Joseph, peintre français, né à Paris en 1791, mort en 1883. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1859. — D'HOUDELOT. — *La jeune fille et le petit chien* : 350 fr.

1863. — VENTE X... — *La peur de l'orage* : 775 fr.

1867. — BOITELLE. — *Jeune fille* (47-39) : 510 fr.

1898. — Dr G. P... — *L'enfant au chat.* Ovale (41-32) : 230 fr.

Dessins :

1879. — SIEURIN. — Suite de *cinq dessins,* in-12, au lavis de bistre, rehaussés de blanc : 29 fr.

ALDEGREVER, Henri, dit Albert de Westphalie et Trippenmeker, peintre et graveur allemand, né en 1502 à Soest, mort en 1562. — Portrait ; Histoire sacrée.

1857. — VALLARDI. — *Christ en croix* : 450 fr.

1858. — MÉRIGHI. — *Descente de croix* : 475 fr.

1862. — J. P. WEYER, COLOGNE. — *Autel portatif* ; au milieu, le Christ en croix ; sur les volets, d'un côté : le Christ sur la montagne des Oliviers ; de l'autre : la descente de croix. Bois (31 pouces 1/2 – 47 pouces) : 525 fr.

Figure du Sauveur. — *La Mère des douleurs.* Bois (9 pouces 1/2 – 6 pouces 1/2). Ensemble : 169 fr.

L'ensevelissement du Christ. Bois (30 pouces-30 pouces) : 170 fr.

Représentation détaillée du *Crucifiement du Christ.* Bois (51 pouces 1/2 – 81 pouces) : 1,612 fr.

1867. — SALAMANCA. — *Portrait du Maître.* Bois (40-30) : 305 fr.

1869. — MOREAU WOLSEY. — *Lucrèce se donnant la mort* (78-63) : 1,065 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *La parabole du mauvais riche.* Panneau (17-22) : 490 fr.

Dessins.

1805. — SAINT-YVES. — *Saint Norbert prêchant devant les captifs.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 15 fr. 60.

1858. — KAÏEMAN. — *Trois dessins* à la plume sur la même feuille : 20 fr.

1858. — CRANENBURG. — *Composition historique.* Deux dessins à la plume : 48 fr.

1861. — VENTE D. G., DE H. — Dessin d'un *poignard dont la gaîne est ornée de divers ornements* (1537) : 67 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Musiciens ambulants.* Dessin à la plume : 16 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Le [illegible] dessin* : 6 fr. 50.

1867. — VENTE COMTE DE X..., VIENNE. — *Dessin d'un poignard, la poignée et la gaîne ciselées* : 100 fr.

Dessin d'un poignard (1539) : 118 fr.

Dessin d'une agrafe pour un ceinturon (1537) : 125 fr.

Estampes :

1734. — WILLEM SIX, AMSTERDAM. — *Les portraits de Jean Van Leyden et de sa femme.* Estampe : 45 fr.

1737. — SAMUEL HEUS, LA HAYE. — *[illegible] de lune.* Estampe : 15 fr.

1811. — SILVESTRE. — Sujets tirés de *l'Histoire de Suzanne* et de celle de *Loth, d'Amnon et de Thamar.* Estampes datées de 1536 à 1555 : 36 fr.

1813. — VENTE L. T., 5 AVRIL. — *Histoire de Suzanne* (1555). — *Mutius Scævola* (1530). — *Tarquin* (1532). — *Manlius faisant couper la tête de son fils* (1553). — *Le comte Archambaud coupant la gorge à un de ses neveux* (1553), etc., etc. Douze estampes : 59 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Sophonisbe.* Estampe : 14 fr.

L'agrafe. Estampe : 6 fr.

Ornements. Estampe : 4 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Sujets des deux Testaments.* — *Traits de la Fable.* — *Ornements.* Soixante-et-une estampes : 40 fr. 50.

1822. — ROSSI. — Cinq sujets d'*Adam et Ève,* de *Loth et ses filles,* de *Joseph, d'Amnon et de Thamar.* — *Le jugement de Salomon,* etc. En tout quatre-vingt-douze estampes : 39 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Quatorze estampes* : 46 fr.

1837. — R. DUMESNIL. — *Portrait de Bernard Knipperdolling, chef des Anabaptistes.* Estampes : 30 fr.

1837. — OTTLEY. — *Même estampe* : 56 fr. 25.

1844. — DELBECQ. — *Les quatre évangélistes.* Suite de quatre estampes, d'après G. Pencz : 11 fr.

1847. — LA MOTTE FOUQUET. — *Histoire d'Amnon et de Thamar.* Suite de sept estampes. Épreuves avec marges : 33 fr. 75.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Portrait de Philippe de Melanchton.* Estampe portant le chiffre du Maître et l'année 1540 : 29 fr. 40.

Portrait de Knipperdolling : 30 fr.

1849. — BRISART. — *Histoire d'Adam et Ève.* Estampe gravée en 1540 : 1 fr.

Histoire d'Amnon et de Thamar. — *Le jugement de Salomon.* Les deux estampes : 3 fr. 50.

Histoire de Suzanne : 1 fr. 75.

Judith. — *Dalila.* — *Bethsabée.* Les trois estampes : 1 fr. 50.

1852. — Vente B. D., 29 Mars. — *Henri Aldegrever, à l'âge de 35 ans.* Estampe en hauteur, gravée en 1537 : 20 fr.

La prostituée de Babylone; partie supérieure d'une gaine. Estampe en hauteur ; le monogramme et la date 1528 : 6 fr.

1855. — Van den Zande. — *Eve debout, tenant un fruit de la main gauche* : 2 fr.

Ammon renvoyant Thamar avec mépris. — *Absalon invite David et ses frères à un festin.* Deux estampes : épreuves doublées : 3 fr.

Trois pièces de l'*Histoire de Suzanne* : 3 fr.

La Nativité. Estampe de 1533 : 9 fr.

Hercule. Estampe sans chiffre du graveur : 2 fr.

Adam condamné à travailler la terre : 2 fr.

Jean van Leyden. Estampe : 41 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Le mauvais riche à table.* Estampe datée de 1554 : 35 fr.

1858. — H. Dreux. — *Les travaux d'Hercule.* Suite de treize estampes en hauteur (1550) : 33 fr.

1859. — Gilbert. — *Portrait de Henri Aldegrever, âgé de 28 ans.* Estampe portant le chiffre et la date de 1530 et dans le haut une inscription : 40 fr.

1860. — Vente A. D., Turin. — *Même épreuve* que ci-dessus : 60 fr.

Les quatre évangélistes : 45 fr.

Un homme armé d'une épée surprenant un moine avec une religieuse. Estampe portant le chiffre du Maître et l'année 1530 : 23 fr.

1860. — Rochoux. — *Les travaux d'Hercule* : 30 fr.

1861. — Rochoux. — *Les danseurs de noces.* Suite de huit pièces. Estampes portant le chiffre du Maître et l'année 1538 : 38 fr.

Portrait de Philippe Melanchton : 44 fr.

Martin Luther. Estampe portant le chiffre et la date 1540 : 92 fr.

1861. — Jolivart. — *Portrait de Henri Aldegrever* : 25 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait d'Aldegrever à 38 ans.* Estampe : 1 fr.

La patience. — *Sophonisbe prenant le poison.* Les deux estampes : 3 fr.

L'Annonciation. — *Nativité.* — *Le bon Samaritain.* — *La Vierge assise*, etc. Estampes : 6 fr. 50.

Le père sévère. — *Le soldat.* — *Grotesque à la Satyresse.* Trois estampes : 5 fr.

1861. — Vente D. G., de A. — *Les quatre évangélistes* : 33 fr.

Une femme, nue sur un lit, dort dans une attitude libre (1553) : 70 fr.

Portrait de Van der Helle à l'âge de 28 ans (1538) : 30 fr.

1862. — Vente X..., 13 Janvier, par Rochaux. — *Titus Manlius faisant couper la tête à son fils* (1553) : 12 fr. 50.

1864. — Raiffé. — *Les danseurs de noces.* Huit estampes : 52 fr.

1864. — Marshall. — *Les travaux d'Hercule.* Estampes : 93 fr. 75.

Portrait du Maître à 35 ans. Estampe : 76 fr. 25.

Guillaume, duc de Julliers. Estampe, épreuve de 1er état : 250 fr.

Bernard Knipperdolling. Estampe : 393 fr. 75.

1865. — J. Camberlyn. — *Joseph fait rendre du blé à ses frères.* Estampe : 16 fr.

Ammon tué pendant le festin. Estampe ayant une petite restauration vers le haut, à gauche : 2 fr.

Sophonisbe (1553) : 19 fr.

Médée et Jason. Estampe : 7 fr. 50.

Mutius Scevola. Estampe : 25 fr.

Mars. Estampe portant une petite réparation : 5 fr. 50.

Les travaux d'Hercule. Suite de onze estampes : 23 fr.

Un homme tenant un bâton et accompagné d'un chien : 8 fr.

1866. — Drugulin. — *Judith et Holopherne.* Estampe : 82 fr. 50.

1867. — Comte de X..., Vienne. — *Histoire de Loth* (1555). Suite de quatre estampes : 81 fr.

Histoire de Joseph (1528-1532). Suite de quatre estampes : 91 fr.

Histoire d'Ammon et de Thamar. Suite de sept estampes : 150 fr.

L'enseigne. Estampe : 140 fr.

Martin Luther (1540). Estampe : 400 fr.

Melanchton (1540). Estampe : 81 fr.

Portrait du Maître à 35 ans : 190 fr.

Duc de Julliers. Epreuve de 2me état : 235 fr.

Jean de Leyden, chef des Anabaptistes de Munster. Estampe : 280 fr.

Mutius Scevola. Estampe : 57 fr. 50.

Les travaux d'Hercule (1550). Suite de treize estampes : 155 fr.

Les vertus et les vices. Suite de quatorze estampes : 105 fr.

Les danseurs de noces (1538). Suite de douze estampes : 462 fr.

1873. — Gigoux. — *Les vieillards accusant Suzanne.* — *Jupiter.* — *Hercule.* — *Achéloüs.* Quatre pièces : 3 fr.

Les vertus. — *Les vices.* Les deux estampes : 3 fr.

La paresse. Estampe : 5 fr. 50.

Les danseurs de noces. Douze estampes : 43 fr.

Jugement de Salomon. — *Vierge couronnée*, et autre pièce. Les trois estampes : 4 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Adam* : 11 fr.

Bethsabée : 11 fr.

Titus Manlius : 20 fr.

Le père sévère : 6 fr.

Les travaux d'Hercule. Douze pièces d'une suite de treize estampes ; le numéro 12 manque ; épreuves de 1er état : 56 fr.

La charité. — *La fortune.* Ensemble : 6 fr.

Les danseurs de noces. Quatre pièces de la suite de huit estampes : 10 fr.

Les danseurs de noces. Suite de douze estampes : 125 fr.

Dessins de feuillages : 3 fr. 50.

Aldegraver Henri, âgé de 28 ans : 5 fr.

Aldegraver Henri, âgé de 35 ans. Epreuve de la collection J. Bernard : 200 fr.

Helle (Albert van der) : 50 fr.

Juliers (Guillaume, duc de). 1er état : 75 fr.

Knipperdolling (Bernard), chef des Anabaptistes de Munster : 250 fr.

Leyde (Jean de) : 350 fr.

Le même portrait avec les inscriptions du haut et du bas coupées : 50 fr.

Luther (Martin) : 120 fr.

Melanchton (Philippe) : 30 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Aldegraver Henri à 28 ans.* — *Titus Manlius.* Les deux estampes, ensemble : 13 fr.

La force : 5 fr.

1894. — Bérard. — Dessin de grotesque représentant : *un Mascaron entouré de deux enfants et de quatre sphinx* : 22 fr.

1895. — Galichon L. — *Helle (Albert van der)* : 82 fr.

Histoire de Loth. Suite de quatre pièces : 35 fr.

Ornements avec figures : 34 fr.

Bijoux et pièces d'orfèvrerie, agrafe de ceinture, etc. Quatre pièces ensemble : 51 fr.

Dessins de *Gaines richement ornées*. Six pièces : 60 fr.

Montant d'ornements : 28 fr.

Suzanne surprise au bain par les deux vieillards : 15 fr.

1899. — Vente X..., 31 Janvier. — *Les danseurs de noces* : 61 fr.

ALDEWERELD, H. (Van), peintre hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.— Histoire ; Portrait ; Genre.

1739. — Vente X..., 15 Avril, Amsterdam.— *La Naissance du Christ* : 20 fr.

ALDOVRANDINI, Maurice, peintre et dessinateur italien, né à Bologne en 1649, mort en 1680. — Paysage ; Architecture ; Décorations.

1858. — Kaïeman. — *Paysage avec ruines.* Dessin à la plume et au lavis : 9 fr.

ALENI, Thomas, peintre italien de la première moitié du XVIme siècle, né à Crémone. — Histoire ; Portrait.

1738. — Comte de Fraula, Bruxelles. — Un paysage représentant : *Le Sauvetage de Moïse* (54-65) : 15 fr.

ALÈS, graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

1855. — Van den Zande. — Quatre pièces : *Trois paysages et une marine.* Estampes : ensemble : 1 fr.

1861. — Lajariette. — *Baigneuses.* Estampe, épreuve sur papier de chine : 1 fr.

ALESSANDRI, Innocenzio, graveur italien, né à Venise.

1820. — Comte V. Potocki. — *Traits de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane.* Allégories et scènes familières. — Estampes d'après Battoni : 6 fr.

ALFARO Y GOMEZ (Don Juan de), peintre espagnol, né à Cordoue en 1640, mort en 1680.— Histoire ; Portrait.

1843. — Aguado. — *Saint Joseph* : 205 fr.

1891. — Rothan. — *Jeune dame vénitienne* : 1,400 fr.

1892. — Vente X... — *Portrait de Don Bernare Ochora de Chinchetru* : 1,300 fr.

1895. — Comte de X..., 7 Mars. — *Portrait de Don Bernare Ochora de Chinchetru.* Costume noir (200-122) : 140 fr.

ALGARDI, Alexandre, graveur, sculpteur, architecte italien, né à Bologne en 1602, mort en 1654.

Dessins :

1741. — Crozat. — Cinquante-six dessins dont le *Combat d'Hercule et d'Achéloüs* : 85 fr.

1756. — Tallard. — *Le repos en Egypte* et *Le Christ descendu de croix.* Deux dessins au crayon noir : 76 fr.

Sainte Famille. Dessin à la plume : 95 fr.

Vierge et Enfant Jésus servis par deux anges. Dessin au crayon noir : 36 fr.

1772. — Huquier. — *Une religieuse.* Dessin à la sanguine : 12 fr.

1775. — Mariette. — *Six dessins.* Sujets de vases, de tombeaux, etc. : 72 fr.

1858. — Kaïeman. — *Etude d'homme nu, assis.* Dessin au crayon rouge : 3 fr. 50.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Charité romaine.* — Dessin au crayon rouge : 4 fr.

ALHEIM (d').

1898. — Vente X..., 22-23 Décembre. — *Paysage et fleurs.* Deux grands panneaux décoratifs : 260 fr.

ALIAMET, François-Germain, graveur français, né à Abbeville en 1734, mort en 1790.

1772. — Huquier. — Quatre estampes, avant dédicace, d'après J. Vernet : 24 fr.

Un grand paysage, avec figures et animaux, à l'eau forte : 27 fr.

1829. — COMTE POTOCKI. — *Sujets, voyages, marine.* — *Adoration des bergers*, d'après Carrache. — *Circoncision.* — *Canut-le-Grand et ses courtisans.* — *Reddition de Calais à Edouard III* (1347), d'après Pino. — *Saint Etienne*, d'après Lesueur. — *Vénus*, d'après Lemoine. Lot de dix-huit estampes : 8 fr.

1833. — COMTESSE EINSIEDEL. — *Sacrifice à Pan*, d'après A. Sacchi. Estampe, grand in-folio : 27 fr. 80.

Adoration des Bergers. Estampe publiée en 1764. Grand in-folio, d'après Carrache, en largeur : 35 fr.

1834. — COMTESSE EINSIEDEL. — *Reddition de Calais au roi Edouard III* (1347). Estampe d'après Pino. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 3 fr.

Lapidation de saint Etienne. Estampe d'après Lesueur : 5 fr.

1878. — ROTH. — *Vénus endormie.* Estampe d'après Lemoine, avec marge : 16 fr.

ALIAMET, J.-Jacques, graveur français, né en 1726 à Saint-Gilles d'Abbeville, mort en 1788.

1774. — DE MAILLY. — *Les quatre heures du jour.* Estampes d'après Vernet, avant la lettre : 18 fr.

Le paysage de la galerie de Dresde. Estampe d'après Berghem, avant la lettre : 19 fr.

1808. — SAINT-AUBIN. — *L'ancien port de Gênes.* — *Le rachat de l'esclave.* — *La grande chasse au cerf.* — *Un paysage*, en hauteur, d'après Berghem. Les quatre estampes : 27 fr.

1810. — PRÉVOST. — Même lot d'estampes que celui ci-dessus de la vente Saint-Aubin : 11 fr.

Rivage près de Tivoli. — *Les quatre heures du jour*, d'après Vernet. Ensemble : 16 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Batailles de l'empereur de Chine Kien-Long.* Neuf pièces des seize composant la suite : 14 fr. 25.

1817. — COMTE RIGAL. — Même lot d'estampes qu'aux ventes ci-dessus : Saint-Aubin (1808), Prévost (1810) : 13 fr.

1822. — BERVIC. — *Grande chasse au cerf.* — *Ancien port de Gênes et vue de Tarente*, d'après Berghem, plus dix autres *vues ou paysages*, d'après divers Maîtres. En tout douze estampes dont plusieurs avant la lettre : 10 fr.

1833. — COMTESSE EINSIEDEL. — *Ancien port de Gênes.* Estampe d'après Berghem, très grand in-folio en largeur : 32 fr.

La même épreuve à l'eau-forte pure : 39 fr.

Le rachat de l'esclave, d'après Berghem. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve avant toute lettre : 7 fr. 80.

La chasse au cerf. Estampe d'après Berghem. Très grand in-folio en largeur. Epreuve avant toute lettre : 9 fr.

La même pièce. Eau-forte pure. Le ciel couvert de tailles à la pointe sèche : 4 fr. 70.

Entretien de voyage. Estampe d'après Berghem. Grand in-folio en largeur : 7 fr. 80.

Grand paysage montagneux. Estampe d'après Berghem. Epreuve avant la lettre : 66 fr.

La même pièce. Epreuve à l'eau-forte pure : 7 fr. 80.

Retour du troupeau. — *Rencontre de deux villageois.* Deux feuilles. Estampes d'après Berghem. Grand in-folio en largeur : 16 fr. 60.

Le four à briques. Scène d'hiver. Estampe d'après Berghem : 16 fr. 60.

La même pièce, avant toute lettre : 47 fr.

La même pièce, à l'eau-forte pure : 7 fr. 80.

1834. — COMTESSE EINSIEDEL. — *Première vue du Levant.* — *Seconde vue du Levant.* Deux estampes d'après Vernet : 3 fr.

Les quatre heures du jour, Matin, Midi, Soir, Nuit. Estampes d'après Vernet : 16 fr.

Bord de mer montagneux. Estampe d'après Vernet. Epreuve avant toute lettre : 1 fr.

L'éducation d'un jeune savoyard : 0 fr. 60.

La Philosophie endormie : 1 fr.

La place Maubert avec les poissardes. Estampe d'après Jeaurat : 1 fr.

Incendie nocturne. Estampe d'après Vernet : 2 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Philosophie endormie.* Estampe en hauteur d'après Greuze. Epreuve avant la dédicace et l'adresse du graveur : 19 fr.

Même sujet. Epreuve avec la dédicace à Mme Greuze et avec l'adresse d'Aliamet : 7 fr.

Le Massacre des Innocents. Estampe d'après Ch. Lebrun : 1 fr.

Le départ pour le Sabbat et *L'Arrivée au Sabbat.* Estampes d'après D. Teniers. Epreuves avec l'adresse du graveur : 6 fr.

1858. — VENTE X..., 6 SEPTEMBRE. — *L'Espoir du gain.* — *L'Abreuvoir.* Deux estampes d'après Berghem. Epreuves avec marges : 2 fr.

1877. — FIRMIN-DIDOT. — *La place Maubert.* Epreuve avec grandes marges : 15 fr.

La Philosophie endormie. In-folio. Epreuve avec grandes marges : 115 fr.

1878. — ROTH. — *La chercheuse d'esprit.* Estampes d'après Eisen. Deux pièces : avant et avec la lettre. In-8° : 18 fr.

La place des Halles. Estampe d'après Jeaurat. Grandes marges : 31 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *La Philosophie endormie.* Eau-forte avancée : 390 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La Philosophie endormie.* Eau-forte avant toutes lettres ; le corsage est boutonné jusqu'au cou. Dans les états postérieurs, il est entr'ouvert et laisse apercevoir la chemise : 400 fr.

Même sujet. Avant la dédicace, marges : 265 fr.

1881. — MAILAND. — *Même sujet.* Eau-forte, état Mühlbacher, grandes marges : 700 fr.

Même sujet. Avant la dédicace et l'adresse d'Aliamet : 120 fr.

1881. — KINNEN. — *Même sujet.* Avec la lettre, grandes marges : 75 fr.

Même sujet. Avant la dédicace : 180 fr.

1882. — LEFILLEUL. — *Même sujet.* Avec la lettre, grandes marges : 71 fr.

1891. — BAYARD. — *Même sujet.* Toutes marges : 122 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La place Maubert.* Estampe d'après Et. Jeaurat : 25 fr.

Le Remède. Estampe d'après Et. Jeaurat : 15 fr.

? .— VENTE A. G. DE A. — *La Philosophie endormie.* Estampe d'après Greuze ; 1er état. Eau-forte pure : 37 fr.

ALIENZE, (L'). Voir VASILACHI, A.

ALIGNY (CARUELLE d'), Théodore-Corneille-Claude-Félix, peintre et graveur, né à Chaume (Nièvre) en 1798, mort en 1871. — Histoire ; Genre ; Paysage.

1833. — DUC D'ORLÉANS. — *Paysage avec épisode de Jésus et la Samaritaine* (70-95) : 750 fr.

Paysage dans la campagne de Rome (64-98) : 1,000 fr.

1876. — MARCILLE. — *Vue d'un couvent à Amalfi* (48-46) : 480 fr.

Dessins :

1852. — VENTE DE Mme M... — *Études d'après nature* à Fontainebleau, Royat, Tivoli, et sept *autres dessins* au fusain, au crayon, à la plume : 30 fr.

1859. — ARY SCHEFFER. — *Ravin de Sorrente à Naples.* Dessin à la plume : 45 fr.

1876. — MARCILLE. — *Château du gouverneur dans l'île de Capri.* Dessin (53-75) : 120 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Campagne de Rome.* Vue prise sur l'ancienne voie des tombeaux. Estampe sur papier de chine fixé, à toutes marges : 1 fr.

1859. — SCHEFFER. — *Vue des sites les plus célèbres de la Grèce antique.* Cinq livraisons de deux planches chacune à l'eau-forte : 33 fr.

ALIX, Jacques, graveur français, né à Paris en 1615.

1860. — VENTE P. D... — *Charles Borromée.* Estampe d'après Ph. de Champagne : 6 fr. 50.

ALIX, Pierre Michel, graveur français du commencement du XIXe siècle.

Estampes et dessins :

1820. — COMTE POTOCKI — *Recherches sur les costumes et sur les théâtres* (Paris, Drouhin, 1790, 2 volumes in-4o). Cinquante-cinq planches d'après les dessins de M. Chéry. La plupart des épreuves sont coloriées : 7 fr.

Costumes et Annales des grands théâtres de Paris (1786 à 1788). Trois volumes in-4o. La plupart des épreuves sont coloriées : 26 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Baptiste aîné* dans « Robert, chef de brigands ». Épreuve en couleur : 3 fr.

1873. — GIGOUX J. — *Joseph Barra.* — *Charlotte Corday.* Deux gravures en couleur, petit in-folio : 4 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Alembert (d').* — *Buffon.* — *Condillac.* — *Helvétius.* — *Montesquieu.* — *Raynal.* — *Rousseau (J.-J.).* Huit pièces, à l'aqua-tinte, imprimées en couleur, avant la lettre. — *Diderot.* — *Helvétius.* — *La Bruyère.* — *Linné.* — *Malesherbes.* — *Mirabeau.* — *Sévigné (Mme de).* Sept pièces, à l'aquatinte, imprimées en couleur, avec la lettre. Le tout : 42 fr.

Dubus-Préville, de la Comédie Française. Pièce à l'aqua-tinte, imprimée en couleur : 16 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Charlotte Corday.* Estampe avant toute lettre : 135 fr.

Le Bailli de Suffren. Estampe avant toute lettre : 16 fr.

1878. — ROTH. — *L'accordée de village.* — *Le paralytique servi par ses enfants.* Deux pièces en couleur d'après Greuze : 26 fr.

1889. — SIEURIN. — *Le général Custine.* Pièce gravée en couleur, in-8o : 25 fr.

1889. — VENTE L. D., 14 MARS. — *Marie-Antoinette, reine de France*, d'après Mme Lebrun. — *Louis XVI, roi de France*, d'après Drolling. Deux portraits, pendants, in-4o, en couleur, en buste, dans des médaillons de forme ronde : 860 fr.

Molière, d'après Garneray. Estampe in-folio, toutes marges : 80 fr.

Arouet F. M. de Voltaire, en buste, ovale, d'après Garneray. Estampe in-folio, belles marges : 53 fr.

Baptiste aîné, en buste. Estampe du 1er état avec l'adresse de l'auteur seulement : 55 fr.

La même estampe. Au-dessous de l'adresse de l'auteur, on lit celle de Basset. Grandes marges : 41 fr.

Dubus-Préville (P. L.), de la Comédie Française, en buste. Épreuve ovale, in-folio, grandes marges : 25 fr.

Mademoiselle Maillard, du théâtre des Arts, en buste. Épreuve ovale, in-folio, d'après Garneray, grandes marges : 71 fr.

Michu, de l'Opéra-Comique, en buste. Epreuve ovale, avec marge : 49 fr.

Molière, en buste, d'après Garneray. Epreuve in-folio, avant les mots « Tartuffe, acte IV, scène VII » au-dessous du sujet représenté sous le cartouche : 75 fr.

Même portrait, avec une petite marge : 64 fr.

Madame Saint-Aubin, de l'Opéra-Comique, d'après Garneray. Epreuve in-folio, grandes marges : 105 fr.

Bonaparte, premier consul, d'après Appiani. Epreuve avant toute lettre, le nom du graveur tracé à la pointe au milieu du bas de l'ovale : 155 fr.

Charlotte Corday, en buste, in-4°. Epreuve avant toute lettre : 151 fr.

1890. — Chamfleury. — Deux gravures anciennes de *La danse des morts* : 4 fr.

Saint-Cloud sous Louis-Philippe. Gouache : 26 fr.

1894 — Lortic. — *Fénelon*. Epreuve en couleur, in-4° : 35 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *Napoléon, Empereur*. Epreuve in-folio : 24 fr.

Le Prince Eugène Napoléon. Epreuve in-folio en couleur : 60 fr.

1894. — Sampayo. — *Fénélon*. Epreuve in-4° en couleur et de forme ovale : 35 fr.

1895. — L. Galichon. — *Madame Saint-Aubin*, du théâtre de l'Opéra-Comique, d'après Garneray. En buste, dans une bordure or, reposant sur un cartouche où est représentée la scène IV d'« Amboise ». Epreuve coloriée : 50 fr.

L'accordée de village. — *Le paralytique servi par ses enfants*. Les deux estampes d'après Greuze ; épreuves coloriées : 65 fr.

1895. — Vente X... — *Charlotte Corday* : 47 fr.

1895. — De la Borde. — *Baptiste aîné*, dans le rôle de Robert, chef de brigands. Epreuve en couleur : 17 fr.

1898. — Vente M. D..., 18 Avril. — *Le général Bonaparte*. Estampe en couleur d'après Appiani : 100 fr.

1898. — Vente de L... — *Bonaparte*. Médaillon ovale ; gravure en couleur : 160 fr.

Le même : 149 fr.

Cambacérès. — *Bonaparte* et *Lebrun*, d'après Van Gorp : 310 fr.

Napoléon Ier, Empereur, d'après Garneray : 502 fr.

1892. — Paul Eudel. — *Mademoiselle Maillard*, du théâtre des Arts, et *Mademoiselle Saint-Aubin*, de l'Opéra-Comique. Deux épreuves faisant pendants : l'une 125 fr. ; l'autre 165 fr.

1899. — Vente X..., 30 Janvier. — *Augereau*. — *Beurnonville*. — *Bonaparte*. — *Hoche*. — *Jourdan*. — *Masséna*. — *Moreau*. — *Pichegru*. Huit portraits in-folio, en hauteur, manière noire, d'après Hilaire Ledru : 68 fr.

Le matin. — *Le midy*. — *Le soir*. — *La nuit*. Suite de quatre petites pièces en couleur : 120 fr.

1899. — Vente X..., 3 Février. — *Mademoiselle Saint-Aubin*. Estampe coloriée : 165 fr.

1899. — Ligaud. — *Le général Berthier*, d'après Gros (An VI, 1798). Epreuve in-folio, en couleur, avec marges : 200 fr.

Voltaire, en habit rouge. Estampe en couleur d'après Garneray : 70 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay et Sagan. — *William Pitt*. Estampe en couleur d'après Hickel : 135 fr.

1900. — De Hérédia. — *Le général Bonaparte*, d'après Appiani. Estampe : 220 fr.

ALKEN, H.-S., peintre et graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Aquarelles et estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Le matin, le soir et quatre chasses*, d'après Morland. Six estampes à l'aqua-tinte ; épreuves en couleur : 19 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Chasses et chevaux*. Cahier de neuf estampes : 8 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le duc de Newcastle et le colonel Lichtfield* sur le retour de la chasse. Estampe d'après Wheatly ; épreuve pointillée : 4 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *Chasse aux renards*. Aquarelles ; quatre pendants : 280 fr.

Chevaux de course. Aquarelles : 95 fr.

Même sujet : 36 fr.

Combat de taureau et de boule-dogues. Aquarelle : 62 fr.

Combat de chien et de blaireau. Aquarelle. — *Combat de chien et de chat*. Aquarelle. Les deux : 72 fr.

Chasse à tir. Aquarelles, deux pendants : 90 fr.

Cavaliers orientaux. Aquarelles, sept sujets : 130 fr.

Chiens de chasse. Aquarelles, sept sujets : 104 fr.

1894. — Vente X..., 2 Avril. — *Going to cover*. Six pièces, épreuves coloriées : 65 fr.

1894. — Vente X..., 17 Mai. — *Tattemhain et Corner*. Epreuves en couleur : 25 fr.

1894-1895. — Vente X... — *Louis XVI*. Epreuve coloriée ; pièce satirique, publiée à Londres le 20 mars 1793 : 23 fr.

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *Pigeon Shooting*. Gravure terminée à l'aqua-tinte : 401 fr.

Suite de quatre pièces en couleur, terminées à l'aqua-tinte : 335 fr.

Suite de huit pièces en couleur : *Chasses du duc de Beaufort* : 710 fr.

Portrait du comte d'Orsay. Epreuve encadrée : 175 fr.

Suite de quatre pièces en couleur, publiées en 1832. Epreuves encadrées : 215 fr.

1898. — VENTE X..., 23 MARS. — *Tattenham et The Finish*; chevaux de course. Ensemble : 1,400 fr.

1898. — DUC D'HAMILTON, LONDRES. — *Le Relai* : 910 fr.

Le départ pour le Derby. — Le retour du Derby. Deux pendants : 1,000 fr.

1899. — MILNO ET DIVERS, LONDRES. — Série de six aquarelles relatives aux *Steeple-Chase* : 2,750 fr.

ALLAIS, Jean-Alexandre, graveur français, né à Paris en 1792, mort en 1850. — Portrait; Paysage; Genre.

1832. — SUSSY. — *Van Dyck peignant son premier tableau pour sa maîtresse*. Estampe du 1er état, avant la lettre, d'après Ducis : 85 fr.

1846. — SAINT. — *La leçon d'Henri IV*. Epreuve avant la lettre sur papier de chine, d'après Fragonard : 6 fr. 50.

1862. — SIMON. — *La réprimande*. Estampe grand in-folio : 2 fr.

1865.— ESSINGH.— *Isaac et Rebecca*. Estampe d'après Boutewek ; aqua-tinte : 4 fr. 50.

1881. — MULHBACHER. — *Les caresses de Zéphir et de l'Amour*. Epreuve remargée : 14 fr.

ALLAN, David, peintre anglais, né à Edimbourg en 1744, mort en 1796. — Genre; Portrait.

1859. — KAÏEMAN. — *Un joueur de flûte et un autre musicien*. Dessin au pinceau, lavé d'indigo et relevé de blanc : 12 fr.

ALLARD, Charles, graveur flamand du milieu du XVIIIme siècle.

1856. — VIGNIÈRES. — *Procession de la châsse de sainte Geneviève* (1706). Estampe : 30 fr. 50.

ALLAY, W., peintre anglais.

1860. — BURNETT, LONDRES. — *Bataille de Saint-Vincent* : 5,250 fr.

ALLEGRAIN, Gabriel, peintre français, né à Paris en 1670, mort en 1740. — Paysages animés.

1795. — MOREL DE VINDÉ. — *Paysage* traversé par une rivière ; fabriques et massifs d'arbres (13-24) : 101 fr.

1798. — LAFONTAINE. — *Paysage* ; site italien orné de figures de femmes : 41 fr.

1840— CARDINAL FESCH.— *Paysage* (11 p. 6 l.-17 p. 6 l.) : 2,200 fr.

1852. — PRINCE DE WURTEMBERG. — *Les disciples d'Emmaüs*. Paysage à la manière du Poussin : 340 fr.

ALLEGRAIN, Etienne, peintre et graveur français, né à Paris en 1644, mort en 1736. — Paysage ; Histoire.

1756. — TALLARD. — *Deux paysages* : dessus de porte : 80 fr.

1763. — HENNIN. — *Deux paysages* avec figures : 61 fr.

1779. — MARCHAND. — *Deux paysages* ; figures, fabriques ; dans le genre de Guaspre Poussin (27-39) : 130 fr.

1817. — SIMON. — *Paysage* : 50 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Paysage* : 220 fr.

1890.— MARCHAND. — *Deux paysages* : 130 fr.

1894. — BARON DE LA TOUR DU PIN. — *Paysage d'Italie* (71-98) : 109 fr.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *Paysages avec ruines*. Dessin lavé à l'encre : 7 fr. 50.

1873.— D. WILSON.— *Le temple de l'Amour*. Gouache (54-64) : 620 fr.

Le temple de l'Amitié. Gouache (54-64) : 610 fr.

Estampes :

1753. — COYPEL. — *Paysage*. Estampe : 2 fr.

ALLEGRI, Antoine, dit le Corrège, peintre italien, né à Coreggio en 1494, mort en 1534. — Histoire; Genre.

1742. — COMTE DE CARIGNAN. — *Sainte Famille*. Cuivre (36-27) : 2,850 fr.

1753. — CHARLES COYPEL. — *Io et Jupiter* (51-30) : 5,602 fr.

Une Sainte Famille. Cuivre (36-27) : 2,850 fr.

Jupiter et Léda. Grande composition divisée en quatre parties et formant quatre tableaux distincts. Les quatre tableaux ensemble (56-70) : 16,050 fr.

La Folie, caractérisée par sa marotte et dans un abandon de sa personne, qui désigne assez la bizarrerie de ses caprices. (4 pieds 3 pouces-2 pieds 6 pouces) : 5,602 fr.

1755. — PASQUIER. — *Jupiter et Léda* : 21,060 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *La Liseuse* ; une femme à mi-corps tenant un livre (25 pouces-19 pouces) : 3,601 fr.

1764. — LECLERC. — *Femme couchée et endormie*; le fond est un paysage (22 pouces-19 pouces) : 2,400 fr.

1767.— JULIENNE.— *Le même tableau* : 2,300 fr.

Deux tableaux : *Enfants et divers personnages*. Forme ovale, peints sur toile, collés sur sur bois (21 pouces 6 lignes-18 pouces) : 1,580 fr.

1771. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *La Vierge au lapin*. Bois : 81 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Portrait de la Mère de l'auteur* ; donné par Charles II au cardinal Mazarin. Il a été enlevé et mis sur toile par l'ébéniste Haquin : 604 fr.

Sainte Catherine, accompagnée de deux anges, dont un la couronne (33 pouces-29 pouces): 3,750 fr.

1779. — BOILEAU. — *Le même tableau* : 1,700 fr.

1780. — NOGARET. — *Le même tableau* : 2,400 fr.

1782. — LAW, LONDRES. — *Io et Jupiter* : 1,025 fr.

1784. — VAUDREUIL. — *Femme couchée et endormie* : 3,000 fr.

1787. — COLLET. — *Deux têtes d'anges* vues de profil (28 lignes de diamètre). Toile collée sur bois: 75 fr.

1791. — LEBRUN. — *Femme couchée et endormie* : 2,200 fr.

1793. — DUC D'ORLÉANS, LONDRES. — *Sainte Famille* : 5,000 fr.

Portrait, dit *Le Rougeau* : 500 fr.

Apparition du Christ à la Madeleine : 10,000 fr.

Portrait de César Borgia : 12,500 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 30,000 fr.

1795. — CALONNE. — *Vénus au jardin des Hespérides* (130-116) : 15,700 fr.

1796. — VAUDERGUCHT, LONDRES. — *Vénus, Cupidon et Satyres* : 15,740 fr.

1798. — DUC D'ORLÉANS, LONDRES. — *Madone avec l'Enfant* : 31,500 fr.

Danaé : 26,250 fr.

Noli me tangere : 1,050 fr.

César Borgia : 13,125 fr.

1800. — VENTE X... — *Danaé* : 17,092 fr.

1801. — OTTLEY, LONDRES. — *Vierge et Enfant Jésus* : 7,685 fr.

1802. — LAFONTAINE, LONDRES. — *Vierge, Enfant Jésus et saint Jean* : 78,700 fr.

1803. — PORTER, LONDRES. — *La Madone au lapin* : 5,250 fr.

1804. — NOVELLARA, LONDRES. — *La passion du Christ* : 18,640 fr.

La fuite en Egypte : 39,370 fr.

1804. — UDWY, LONDRES. — *Danaé* : 5,250 fr.

Ecce homo : 3,990 fr.

1809. — LEBRUN. — *Tête d'Ange et de Sainte. (Sainte Catherine ou sainte Agnès)*. Bois (12 pouces ½ - 9 pouces) : 3,301 fr.

1810. — PORTER. — *Danaé recevant la pluie d'or* : 53,800 fr.

1812. — DE SERREVILLE. — *Le buste du Christ* (11 pouces - 9 pouces). Bois : 7,001 fr.

1814. — LEBRUN. — *La Vierge tenant son fils*; saint Ubalde et sainte Catherine sont agenouillés : 5,000 fr.

Le buste du Christ : 3,810 fr.

1815. — SPRUYT. — *Saint Jean enfant* (15 pouces - 19 pouces) : 300 fr.

1816. — HOPE, DUC D'ALLERY, LONDRES. — *L'agonie du Christ dans le jardin* : 9,165 fr.

Danaé : 6,250 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Vierge et Enfant Jésus*; La Vierge au panier (12 pouces - 10 pouces) : 80,005 fr.

La Sainte Famille. Bois (12 pouces 9 lignes-9 pouces 6 lignes) : 60,000 fr.

1819. — PANNÉ, LONDRES. — *Vierge et Enfant* : 6,300 fr.

Danaé : 8,125 fr.

1820. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Les charmes et les satiétés de l'Amour* (82-62) : 9,000 fr.

1823. — MURAT, LONDRES. — *Cupidon et Vénus*. — *Ecce homo*. Les deux tableaux : 287,500 fr.

1825. — BARON MASSIAS. — *La Vierge et l'enfant Jésus*; saint Ubalde et sainte Catherine sont agenouillés : 9,000 fr.

L'éducation de l'Amour : 13,000 fr.

1832. — LAPEYRIÈRE. — *Sainte Famille* : 80,000 fr.

1832. — ERARD. — *L'éducation de l'Amour* (57 pouces-40 pouces) : 10,000 fr.

Sainte Catherine : 8,001 fr.

Vénus caressant l'Amour. Bois (38-30) : 5,000 fr.

1840. — SCHAMP. — *La Conception de la Vierge*. Cuivre (35-25) : 3,010 fr.

1843. — HICK, LONDRES. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine* : 4,725 fr.

1843. — AGUADO. — *Episode du massacre des Innocents* : 1,000 fr.

Madone : 1,620 fr.

Léda : 519 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (108-73) : 1,620 fr.

1844. — HARMAN, LONDRES. — *Ecce homo* : 2,050 fr.

1845. — REVIL. — *Tête de Vierge* (29-22) : 201 fr.

1851. — GIROUX. — *Christ en croix*. Bois (35-25) : 500 fr.

Le Saint Suaire (40-34) : 185 fr.

1856. — ROGERS, LONDRES. — *Repos de la Sainte Famille* : 6,300 fr.

1857. — CAMBIANO, TURIN. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* : 4,000 fr.

1859. — NORTHWICK. — *La Nativité* : 4,810 fr.

1859. — BRACBECK DE STOLBERT. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 18,601 fr.

1865. — MAUREL MAX. — *Jésus chez Marthe et Marie* (115-97) : 100 fr.

1865. — ESSINGH. — *Vision de sainte Claire* (62-48) : 228 fr.

1868. — Dr RINECKER. — *Amours dansant* : 1,020 fr.

1868. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Les charmes et les satiétés de l'Amour* (82-62) : 3,350 fr.

1869. — ALPHONSE OUDRY. — *Jupiter et la nymphe Io* (69-57) : 500 fr.

1871. — COMTE D'ESPAGNAC. — *Les charmes et les satiétés de l'Amour* : 3,650 fr.

1871. — OTTO MUNDLER. — *Saint Jean, précurseur* : 1,500 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Pietà* : 1,350 fr.

1874. — BARKER, LONDRES. — *Junon et le Paon* : 3,600 fr.

1875. — SALAMANCA. — *La Vierge et l'Enfant* : 1,320 fr.

1876. — MARCILLE. — *La Madeleine* (36-22) : 500 fr.

1878. — PARAVEY. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* : 2,100 fr.

1879. — DUMORTIER B., BRUXELLES. — Sans désignation de sujet : 370 fr.

Sans désignation de sujet : 310 fr.

1881. — TENCÉ, DE LILLE. — *Jupiter et Léda* (78-107) : 255 fr.

1882. — HAMILTON. — *Ecce homo* : 6,822 fr.

La Madone mourante : 8,135 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *Enfant endormi* (21-29) : 130 fr.

1897. — HARO. — *Le Christ dans son tombeau* : 295 fr.

1898, — VENTE X..., MAI. — *Tête de femme* : 400 fr.

1899. — SALVATOR DE MENDONÇA, NEW-YORK. *Tête d'enfant* : 5,250 fr.

1900. — MILLER-AICHOLZ. — *Dessus de porte* (58-113) : 210 fr.

Attribués à Allegri :

1844. — HARMANS, LONDRES. — *Ecce homo* : 2,050 fr.

1883. — BARON DE BEURNONVILLE. — *Déposition de croix*. Panneau (42-48) : 610 fr.

1900. — MILLER-AICHOLZ. — *Vénus et Adonis* (58-37) : 1,550 fr.

D'après Allegri :

1865. — COMTE POURTALÈS. — *Mariage de sainte Catherine*. Bois (30-25) : 80 fr.

1895. — COLONEL GARDE-FLEURY, MARSEILLE. — *Le Serment d'amour* : 120 fr.

École d'Allegri :

1900. — VENTE X..., 19-21 FÉVRIER. — *Attributs des Arts*. Deux pendants : 400 fr.

Fresques :

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Têtes d'anges*. Fragments de fresque ; l'une : 4,030 fr ; l'autre : 1,430 fr.

Deux autres *têtes d'anges*, provenant de la même fresque : 2,210 fr.

Dessins, Aquarelles, Pastels, Gouaches, etc. :

1752. — COYPEL. — *La Vierge au lapin*, autrement appelée *La Bohémienne*. Dessin colorié à la gouache : 240 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Une tête* d'Amour. Pastel : 150 fr.

La Vierge et l'Enfant dans un paysage. Dessin colorié à la gouache : 364 fr.

La Vierge accompagnée de saint Georges : 178 fr.

1772. — HUQUIER. — Deux académies d'*Hommes assis*. Dessins à la pierre noire et à l'estompe : 9 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La Vierge et l'Enfant Jesus*. Dessin à la sanguine : 30 fr.

1775. — MARIETTE. — *La Vierge, sur un piédestal, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras*. Dessin au bistre : 112 fr.

Trois grosses têtes ; une à la sanguine, les deux autres au pastel : 141 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Une tête d'homme*. Dessin à la sanguine : 96 fr.

Figure de patriarche. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 19 fr.

La Vierge et l'Enfant Jesus. Dessin à la sanguine : 15 fr.

1782. — BOILEAU. — *Tête de jeune fille*. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 49 fr.

Etude de l'enfant, qui figure dans le tableau de la Danaé. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 22 fr.

Deux têtes, plus grandes que nature, ayant servi d'étude à la peinture d'une coupole. Pastel : 43 fr.

1785. — NOURRI. — *Le lever du soleil*. Sujet de plafond, à la plume et au bistre : 8 fr.

Deux feuilles d'études, l'une de plafond, l'autre de plusieurs anges. Dessin à la sanguine, sur papier bleu : 166 fr.

Deux autres études : *Vierge* et *saint Jean* : 64 fr.

Deux feuilles d'*études d'enfants*. Dessin à la sanguine : 11 fr.

Quatre études de têtes, dont trois au crayon noir, rehaussé de blanc, et une à la sanguine : 11 fr.

Trois têtes, dont une d'enfant à la sanguine, deux autres au crayon noir, rehaussé de blanc : 11 fr.

1791. — LE BRUN. — *La Vierge et l'Enfant*. Dessin à la sanguine : 43 fr.

Tête de Jésus. Etude terminée et coloriée d'un peu de pastel sur papier blanc. — *Tête de la Madeleine*. — *Tête de la Vierge*. Les trois études : 300 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — Quatre dessins différents parmi lesquels *Les quatre Evangélistes* : 31 fr. 50.

Quatre dessins différents : *Les quatre Evangelistes*. Sujet de plafond. Dessin à la plume, lavé de bistre. — *Une académie* et *Deux* [illegible] *d'anges*. Dessins à la sanguine. Le tout : 5 fr. 10

1811. — SILVESTRE. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*. La Vierge au lapin (9 pouces - 7 pouces) : 171 fr.

1816. — HAUER, VIENNE. — *Jupiter et Io*. — *L'Amour bandant son arc*. Dessins : 12 fr.

Portrait du Corrège : 13 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Etude de gloire d'anges*. Esquisse à la plume, touchée au pinceau trempé à l'encre de chine (9 pouces 1 ligne - 7 pouces 10 lignes) : 0 fr. 65

1842. — VILLENAVE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire.* Dessin à la plume : 30 fr.

David tenant la tête de Goliath. Esquisse au crayon rouge : 70 fr.

1844. — REVIL. — *Tête de Vierge.* Pastel (29-22) : 201 fr.

1850. — GUILLAUME II DES PAYS-BAS. — *Étude de saint Jean.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie : 882 fr.

La Nuit. Esquisse pour le tableau de la galerie de Dresde : 1,071 fr.

La Sainte Famille. Dessin lavé au bistre : 630 fr.

Études d'enfants. Dessin à la sanguine : 714 fr.

1853. — FEUCHÈRES. — Deux feuilles de croquis pour *L'Amour tendant son arc* : 109 fr.

1858. — MOURIAU. — Etude pour une *Figure d'apôtre.* Dessin à la sanguine (39,2-25,1) : 150 fr.

Deux figures sur une même feuille : *Un petit saint Jean et un Ange.* Dessins à la sanguine (11-10) : 21 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Une jeune femme allaitant son enfant.* Dessin à la plume lavé de bistre et relevé de blanc : 16 fr.

Deux Anges. Dessin à la sanguine : 14 fr.

Deux têtes d'enfants regardant en bas. Dessin à la sanguine : 7 fr. 50.

Un Ange jouant de la basse. Dessin à la sanguine : 16 fr.

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — *Étude de femme couchée et endormie.* Dessin à la sanguine : 41 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — L'un des angles de la *Coupole de Parme.* Dessin à la plume et au lavis : 7 fr. 50.

L'Enfant prodigue. — Dessin au crayon rouge : 3 fr.

Dessin fait pour le *plafond de la coupole de Parme.* Dessin à la plume et au lavis d'indigo, relevé de blanc : 9 fr.

Les Anges sur des nuages. Dessin au crayon rouge : 7 fr. 50.

Trois dessins, *Sujets de la fable.* A la plume, lavés de bistre : 12 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Deux Anges sur les nuages.* Dessin à la sanguine. — *La Justice.* Dessin à la plume et au bistre. Les deux : 9 fr. 50.

1860. — VOODBURN. — Une étude pour *La Nuit.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 362 fr. 50.

1860. — DUC DE TURIN. — Quatre cartons faits pour le tableau de *saint Georges.* Dessin : 1,065 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., TURIN. — Quatre cartons. Etudes aux crayons rouge et noir : 1,225 fr.

1861. — VAN OS. — *Étude d'amour.* Dessin à la sanguine : 90 fr.

1862. — BLAISOT. — *Un dessin.* A la plume et au bistre : 5 fr. 25.

1863. — VENTE X..., 13-16 AVRIL. — *Fresques de Parme.* Trois dessins au bistre : 7 fr.

Études d'anges et d'enfants. Deux dessins à la sanguine : 3 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — Etude pour la *Figure du jeune berger* dans « La Nuit ». Dessin à la sanguine : 32 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Étude pour un plafond.* Dessin à la sanguine : 5 fr.

L'Amour. Dessin à la sanguine : 11 fr.

1865. — COMTE POURTALÈS. — *Tête de Vierge.* — Pastel : 600 fr.

1868. — ROBINSON. — *Un Saint tenant un livre et entouré d'anges.* Dessin : 225 fr.

1882. — GIGOUX J. — *Deux petits anges voltigeant sur des nuages.* Dessin à la sanguine : 205 fr.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi. Dessin à la plume : 30 fr.

Vénus au bain. Dessin à la plume : 30 fr.

Le Christ au jardin des Oliviers. Dessin à la sanguine : 50 fr.

Un enfant assis. Dessin à la sanguine. — *Tête de chérubin.* Dessin à la sépia. Les deux : 46 fr.

1882. — TIMBAL. — *L'Enfant en buste.* Dessin au pastel : 980 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Le jugement de Pâris.* Dessin à la sépia (30-40) : 2,000 fr.

Tête d'étude. Crayon (34-28) : 145 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert* : 1 fr.

Vénus dormant dans un bois : 4 fr.

L'Amour désarmé : 22 fr.

Tête d'ange : 50 fr.

ALLEGRI, Pomponio, fils du Corrège, peintre italien, né en 1522. — Histoire ; Portrait.

1843. — AGUADO.— *La femme adultère* : 350 fr.

ALLEGRINI, François, peintre et graveur italien, né à Gubbio en 1587, mort à Rome en 1663. — Histoire ; Genre et Batailles.

Dessins :

1811. — SILVESTRE. — *Le Christ au tombeau.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 18 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Supplice d'un martyr* ; les bourreaux sont consternés et dispersés à la vue du père Éternel apparaissant dans le ciel. Dessin au bistre : 10 fr.

1859. — 2e VENTE KAÏEMAN. — *Clémence d'un Empereur romain.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 5 fr. 50.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — Divers *Portraits,* d'après Cardini, Landi, Luti et autres Maîtres. En tout, cinquante-neuf estampes : 41 fr.

ALLEMAND, Louis-Hector, amateur, peintre et graveur français, né à Lyon en 1809. — Paysage.

1855. — Van den Zande. — *Paysage ; Intérieur d'un bois.* Estampe teintée au lavis par l'auteur : 2 fr.

ALLEMAND, peintre français du XVIme siècle.

1772. — Huquier. — *Le baptême de Jésus.* — *La Samaritaine.* Deux pendants : 23 fr.

ALLESSIO, Pierre-Antoine, peintre italien du XVIe siècle. — Histoire; Genre; Paysage.

1727. — Vente X..., 4 Juin, Amsterdam. — *Paysages.* Deux vues de la campagne romaine : 80 fr.

ALLINGHAM (Mme).

1887. — Robert Arnold Cosier, Londres. — *La Dame du manoir* : 5,513 fr.

ALLIX, François, graveur français, né à Honfleur en 1753, mort à Paris en 1794.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue du port de Carthagène.* Estampe d'après Noël : 2 fr.

1857. — Thyssen. — *Le port de Lisbonne.* Estampe d'après Noël : 1 fr.

1861. — Lajariette. — *Paysage avec animaux.* Estampe : 3 fr. 50.

ALLODONI.

1894. — Ed. Ading. — *L'Almée couchée au miroir* : 210 fr.

ALLONGÉ, Auguste, peintre français, né à Paris en 1833, mort en 1898. — Histoire; Paysage; Marine.

1875. — Alexandre. — *Deux paysages.* Eventails : 170 fr.

1880. — Hereau. — *Paysage ; sous bois* : 165 fr.

1898. — Vente X..., 1er Avril. — *Le Printemps* : 230 fr.

L'Eté : 160 fr.

L'Automne : 225 fr.

L'Hiver : 120 fr.

1900. — Vente X..., 2 Mai. — *Paysage* : 100 fr.

1872. — 1re Vente Allongé. — *Le pont de Fauuet.* Fusain : 320 fr.

Les sources de Fontana. Fusain : 280 fr.

Les rives de la Borne. Fusain : 275 fr.

La vallée de Royat. — Fusain : 320 fr.

Un abreuvoir. — Fusain : 335 fr.

La vallée du Gouet. Fusain : 380 fr.

Aquarelles, pastels, dessins :

1880. — Vente X..., 20 Décembre. — *La plage d'Houlgate* : 460 fr.

Le matin dans le bois : 395 fr.

La cure à Giery (Yonne) : 320 fr.

Aux Ecoutes : 165 fr.

La rivière à Seine-Port : 140 fr.

Un étang à Lormes : 150 fr.

1886. — Baron de Triquetti. — *Bords de la Marne ;* effet d'automne. Dessin rehaussé de blanc : 40 fr.

Feuilles d'automne : 155 fr.

1890. — Rapin. — *Un sentier à Marlotte* (Seine-et-Marne). Aquarelle : 80 fr.

1890. — D. Gallet. — *Un intérieur de forêt.* Pastel : 255 fr.

1891. — Bénédict Masson. — *Sous bois.* Fusain : 105 fr.

1895. — Bramtot. — *Environs de Marlotte.* Aquarelle (35-25) : 80 fr.

1895. — Vente S..., 17 Mai. — *Forêt de Fontainebleau.* Aquarelle : 250 fr.

1895. — Vente X..., 24 Décembre. — *Paysage.* Aquarelle : 170 fr.

1897. — Haro. — *Le soir.* Fusain : 100 fr.

1898. — Vente E. T..., 22 Avril. — *Paysage.* Fusain : 105 fr.

1898. — De Penne. — *Givre en forêt.* Aquarelle : 170 fr.

1899. — Vente X..., 27 Février. — *Paysage d'automne* ; soleil couchant. Pastel : 265 fr.

1899. — Gagelin. — *Paysage.* Fusain : 52 fr.

Pêcheurs à la ligne. Aquarelle : 150 fr.

1898. — Vente de l'Atelier de l'Artiste, 5, 6 et 7 Décembre.

Aquarelles :

Le Loing, à la Gravine : 395 fr.

La mare aux Fées : 570 fr.

Bouleaux sur le plateau : 610 fr.

La mare aux Fées, au printemps : 290 fr.

Une avenue de la forêt de Fontainebleau : 155 fr.

Une escale au lac de Gérardmer : 305 fr.

Le printemps à la mare aux Fées : 280 fr.

Les hêtres en hiver : 255 fr.

Lisière de forêt, à Marlotte : 310 fr.

Le puits à Bourron : 720 fr.

L'Augrogne à Plombières : 530 fr.

Les hêtres à Martinvast : 800 fr.

Parc de Martinvast : 565 fr.

Bornage de la forêt de Fontainebleau : 770 fr.

Une mare après les pluies : 275 fr.

Le Loing, à Episy : 240 fr.

Lac de Gérardmer : 275 fr.

Un hêtre dans la forêt de Fontainebleau : 350 fr.

Chevreuil dans la neige : 300 fr.

Une coupe de sapins en forêt : 280 fr.

Bouleaux à la mare aux Fées : 630 fr.

Chemin en lisière de forêt : 320 fr.

Sur la route du Rocher-Bébé : 450 fr.

Bords du Loing à Montigny, au printemps : 410 fr.
Le Loing à Montigny : 280 fr.
Aux environs de Plombières : 250 fr.
L'Escaut à Anvers : 360 fr.
Brouillards d'automne : 230 fr.
Environs de Bourron : 410 fr.
Effet de givre dans la forêt : 380 fr.
Un coin de cour à Bourron : 650 fr.
Dans le parc de Martinvast : 525 fr.
Le lac de Gérardmer : 255 fr.
Route du Chêne Pinguet à Marlotte : 520 fr.
Une scierie à Plombières : 200 fr.
Près de la mare aux Fées : 405 fr.
Barrage à Plombières : 315 fr.
Bouleaux à la mare aux Fées : 465 fr.
Bords du Lunin : 200 fr.
Orage à Bourron : 1,000 fr.
Les bords du Loing : 235 fr.
Effet de neige : 230 fr.
Grandville : 235 fr.
La baie de Beaulieu : 205 fr.
L'Augrogne à Semouze, près Plombières : 200 fr.
Chemin, près Seine-port : 205 fr.
Sur les hauteurs de Montigny : 280 fr.
L'automne, près de la mare aux Fées : 200 fr.
Une source, à Plombières : 200 fr.
Le Clocher de Martinvast : 250 fr.
La rivière à Episy : 215 fr.
Lisière de forêt : 235 fr.
La Source Saint-Thomas, près Nemours : 335 fr.
La mare aux Fées, en automne : 370 fr.
La Seine à Triel : 200 fr.
Marée haute à Jersey : 360 fr.
Chemin de Cicéri : 205 fr.
L'Augrogne à Plombières : 215 fr.
Palais de la Marine à Saint-Pétersbourg : 205 fr.
Une place à Saint-Pétersbourg : 210 fr.
La Néva : 335 fr.
La Gorge-aux-Loups : 205 fr.
Sur les Gatines : 200 fr.
La mare aux Fées : 209 fr.
Marlotte : 220 fr.
La fontaine des secrets : 205 fr.
La forêt en automne : 250 fr.
Bords du Loing en automne : 200 fr.
Bruyères sur le plateau : 300 fr.
L'hiver dans la forêt : 220 fr.
Le Lunain, près Montigny : 200 fr.
Bourron : 205 fr.
Parc réservé, à Martinvast : 300 fr.
La mare aux Fées : 1,100 fr.

Fusains :

Forêt de Fontainebleau, l'hiver : 350 fr.
Sur les hauteurs de Martinvast : 780 fr.
Le Cousin, à Avallon : 255 fr.
Le Drochon, à Houlgate : 235 fr.
La Seine, à Seine-port : 200 fr.
L'hiver sous bois : 220 fr.
Deux fusains : 260 fr.
Les bords de l'Ain, à Neuville : 300 fr.
Gérardmer : 400 fr.
Dans les Trembleaux : 250 fr.
Sentier en forêt : 275 fr.
Six panneaux décoratifs en hauteur : 2,510 fr.

Tableaux :

Vue du Kremlin à Moscou, prise sous le pont Moskoa-Rietzki (75-125) : 1,200 fr.
Crépuscule (75-150) : 760 fr.
(Les autres Tableaux et Etudes de A. Allongé ont atteint à ces mêmes enchères des prix variant entre 150 et 300 fr.).

ALLORI, Alessandro, dit le **Bronzino**, peintre italien, né à Florence en 1535, mort en 1607. — Histoire ; Portrait.

1797. — TRUMBULL, LONDRES. — *Madone, Enfant Jésus et sainte Catherine* : 4,470 fr.

1800. — VENTE X..., LONDRES. — *Vénus et l'Amour.* Cupidon conjure sa mère de lui rendre ses armes : 39,750 fr.

1809. — LEBRUN. — *Femme assise avec un chien sous le bras* : 525 fr.

1811. — VENTE X... — *Portrait de jeune fille tenant un médaillon* : 255 fr.
Portrait d'homme à vêtement noir : 161 fr.

1828. — VENTE P. ET CHEVALIER D., 26 MARS. — *Toilette de Vénus* : 600 fr.

1829. — SOLIRENE. — *Suzanne surprise au bain par deux vieillards* (74-43) : 101 fr.

1838. — BIONDI. — *La Sainte Vierge faisant son entrée triomphante dans le ciel* : 667 fr.
Portrait de la Bianca Capello (seconde femme de Fr. de Médicis) : 195 fr.

1838. — FOSSART. — *Vénus et l'Amour.* Mis en vente à 10,000 fr. et retiré faute d'enchères à ce prix.

1841. — JOUBERT. — *Même tableau* : 2,000 fr.

1863. — COMTE DE POURTALÈS-GORGIER. — *Portrait en buste d'une jeune femme blonde.* Bois (19-16) : 980 fr.

1867. — PRINCE J. PONIATOWSKI. — *Portrait de Bianca Capello* : 4,100 fr.

1868. — COMTE LOCHIO DE BERGAME. — *Portrait d'Éléonore de Tolède* (76-80) : 12,500 fr.

1870. — SAN-DONATO. — *Portrait en pied de Dianora Frescobaldi* (196-103) : 16,500 fr.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Portrait en buste de Bianca Capello* (62-44) : 3,640 fr.

1872. — PRINCE NAPOLÉON, LONDRES. — *Portrait de Cosme de Médicis* : 8,125 fr.

1874. — VENTE X... — *Une femme et son enfant* : 475 fr.

1881. — MAILAND. — *Portrait d'une dame de la famille des ducs d'Urbin* : 14,500 fr.
Portrait d'une dame tenant un chien : 505 fr.
Portrait d'une dame vénitienne : 660 fr.

1882. — PAUL DE SAINT-VICTOR. — *Portrait de jeune dame richement vêtue* : 1,350 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Don Garcia de Médicis* : 11,620 fr.

Cosme de Médicis : 3,150.

Léonore de Foledo : 10,765 fr.

1883. — BEURDELEY. — *Portrait d'homme.* Bois (75-86) : 610 fr.

1885. — BECKETT-DENISON, LONDRES. — *Portrait de Don Garcia de Médicis* : 23,625 fr.

1888. — VENTE F..., LONDRES. — *Même tableau* : 23,600 fr.

1893. — BARING, A LONDRES. — *Portrait d'Eléonore de Tolède* : 3,790 fr.

1893. — BINGHAM MILDMAY, LONDRES. — *Léonard de Tolède* : 20,470 fr.

1895. — LEFÈVRE, D'AMIENS. — *Portrait de femme* (52-44) : 320 fr.

1895. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Portrait d'un sculpteur florentin* (121-102) : 1,470 fr.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART, NEW-YORK. — *Portrait de Bianca Capello* (25 pouces ¼ - 21 pouces ¼) : 20,500 fr.

1895. — VENTE X..., 29 NOVEMBRE. — *Diane pleurant la mort d'Adonis* : 200 fr.

1898. — VENTE G. L., 3-5 MAI. — *Portrait* (94-72) : 145 fr.

1898. — MUNCKACZY. — *Portrait d'homme* (98-62) : 215 fr.

1899. — ROTHAN. — *Jeune dame vénitienne* : 1,100 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Portrait de l'Impératrice, fille de Ferdinand III d'Autriche* : 245 fr.

Portrait de patricienne : 280 fr.

1900. — CHARCOT. — *Portrait d'homme, riche costume* (74-58) : 165 fr.

? — DANIEL WADE. — *Portrait de la reine de Navarre* : 952 fr.

Attribué à Allori :

1879. — SANCÈDE. — *Portrait d'homme* : 550 fr.

1884. — FAU. — *Portrait de femme* : 190 fr.

1887. — PITTET. — *Portrait de femme*, à mi-jambes. Bois (95-68) : 600 fr.

Dessins, Pastels :

1775. — MARIETTE. — *Jésus-Christ et les Docteurs.* Dessin : 21 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — Sept dessins à la plume, rehaussés de blanc ; sanguine ; pierre noire : 50 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Plusieurs nymphes portant un guerrier.* Dessin lavé de bistre : 36 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Le Jugement dernier.* Dessin lavé à l'indigo et relevé de blanc : 10 fr.

Un Pape. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier gris : 11 fr.

Sujet allégorique. Dessin à la plume : 7 fr. 50

1860. — CHEVALIER A. D., TURIN. — *La décollation de saint Jean.* — *Figure drapée.* — Deux grands dessins, plume et sépia : 1 fr.

1861. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Un paysage.* Dessin à la plume : 5 fr. 50.

Etudes anatomiques. Dessins à la plume : 20 fr.

1883. — MARMONTEL. — *La Sainte Famille.* Dessin (12-10 ½) : 210 fr.

ALLORI, Ange, dit le Bronzino, peintre italien, né à Florence en 1501, mort en 1572, oncle du précédent. — Histoire; Portrait.

1811. — LEBRUN. — *Portrait de femme*, coiffée d'une toque blanche. Bois : 226 fr.

1828. — FRANCILLON. — *Vénus et l'Amour.* Cupidon, les ailes déployées et le carquois sur le dos, prend congé de sa mère et lui donne un baiser ; la déesse profite de cet instant pour ravir une des flèches de son fils. Bois (19-21) : Prix non indiqué.

1830. — SALIRÈNE. — *Portrait de Cosme Ier, Grand Duc de Toscane.* Bois (32-23) : 180 fr.

1843. — AGUADO. — *L'incrédulité de saint Thomas* (208-165) : 700 fr.

1850. — CARDINAL FESCH. — *Le passage de la mer Rouge.* Bois (21-28) : 700 fr.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Un des fils de Cosme de Médicis* (86-173) : 10,500 fr.

1861. — VENTE X... — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne*, aux pieds desquels sont prosternés saint Joseph et le cardinal Ferdinand de Médicis, en costume de capucin (272-200) : 8,000 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *L'incrédulité de saint Thomas* : 700 fr.

Portrait de femme : 500 fr.

1863. — MEFFRE. — *Portrait de Catherine de Médicis* : 805 fr.

Portrait de jeune homme : 156 fr.

1863. — GILKINET. — *Portrait de femme.* Bois (81-65) : 255 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS-GORGIER. — *Portrait d'un jeune homme de la famille des Médicis*, représenté debout et jusqu'à la hauteur des genoux. Ce personnage est vêtu d'un justaucorps de satin noir, recouvrant un dessous de couleur blanche. Sa main gauche tient un portefeuille et la droite une miniature. Toile (114-87) : 55,000 fr.

Portrait présumé de l'une des filles de Cosme Ier de Médicis, vêtue d'une robe laquée, brochée d'or. Bois (70-57) : 2,900 fr.

1881. — MAILAND. — *Portrait d'une duchesse d'Urbain.* Toile : 14,500 fr.

Portrait de jeune femme : 1,850 fr.

1881. — BARON E. DE BEURNONVILLE. — *Portrait de Laurent de Médicis, duc d'Urbain.* Bois (80-62) : 700 fr.

Portrait de femme. Bois (26-18 ¼) : 310 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Vénus, Cupidon, la Folie et le Temps* (146-115) : 50,000 fr.

1897. — KLINKOSCH. — *Portrait d'un membre de la famille des Médicis* (58-47) : 265 fr.

Dessins :

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Nymphes portant un guerrier* qu'elles viennent de retirer des flots. Dessin lavé au bistre : 36 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Le Jugement dernier.* Dessin lavé d'indigo et relevé de blanc : 10 fr.

Un Pape ; à sa droite et à sa gauche sont deux personnages. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier gris : 11 fr.

Sujet allégorique. Dessin à la plume : 7 fr. 50.

Un convoi funèbre, d'après Raphaël. Dessin au crayon rouge : 6 fr. 50.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Un convoi funèbre,* d'après Raphaël. Dessin au crayon rouge : 4 fr. 50.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, sur fond bleuâtre : 4 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La sainte Vierge.* Epreuve avant la lettre : 19 fr.

ALLORI, Christophe, dit Bronzino de Florence, peintre italien, né à Florence en 1577, mort en 1621. — Portrait; Histoire; Paysage.

1833. — VERRELEN, BRUXELLES. — *Salomon sacrifiant aux idôles* : 80 fr.

1840. — DURAND-DUCLOS. — *Cosme de Médicis* : 500 fr.

1840. — DUBOIS. — *Une Sainte martyre,* les mains attachées, voit devant elle les instruments de son supplice : 1,200 fr.

1843. — AGUADO. — *Portrait d'une femme vue à mi-corps* : 500 fr.

1855. — BANQUE DE CASSEL. — *David avec la tête de Goliath* : 605 fr.

1862. — P. WEYER, COLOGNE. — *La Cène.* Bois (60-100) : 172 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS-GORGIER. — *Judith,* debout et vue depuis la hauteur des genoux, présente de la main gauche la tête d'Holopherne et tient son épée de la droite. Toile (135-114) : 3,800 fr.

La Vierge, vue en buste et sortant d'un nuage, regarde l'Enfant Jésus, qu'elle presse contre son sein. Cuivre (19-21 ½) : 320 fr.

Paysage animé : *Pâris décerne le prix de la beauté à Vénus.* — Son pendant : *Vénus déplore la perte d'Adonis,* blessé à mort par un sanglier. Cuivre (40-54). Ensemble : 275 fr.

Judith et Holopherne. Cuivre (16-14) : 25 fr.

1881. — MAILAND. — *Portrait d'une jeune femme* : 1,850 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Portrait de Pierre de Médicis* (56-49) : 500 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Loth fuyant Sodome* (188-232) : 120 fr.

Dessins :

1860. — LE CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Les noces de Cana* et huit autres dessins au bistre, à la plume et au crayon rouge : 1 fr.

1864. — ANDRÉOSSY. — *Groupes de figures.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Le Christ mort,* soutenu par des anges. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 5 fr.

ALLOUARD, peintre français contemporain. — Nature morte.

*1895. — VENTE X..., 10 MAI. — *Nature morte.* Aquarelle : 45 fr.

Nature morte. Aquarelle : 46 fr.

ALMA-TADEMA, Lawrence, peintre anglo-hollandais, né à Drouryp (Pays-Bas) en 1836. — Histoire; Genre; Portrait.

1873. — DONNER, BRUXELLES. — *Frédegonde et Prétextat* : 15,500 fr.

1874. — J. GRANARY, LONDRES. — *Au temple* : 19,950 fr.

1877. — BROOKS. — *Tête d'homme.* Etude ovale (52-38) : 950 fr.

1880. — HOOFT-WOUDEMBERG-GÉRESTEIN. — *Le poète romain Venantius Fortunatus* récitant ses vers devant Radegonde, ex-reine des Francs et abbesse du cloître de Poitiers (64-82) : 25,200 fr.

1881. — STEWART, LONDRES. — *La Poésie.* — *La Prose.* Deux tableaux. Ensemble : 23,625 fr.

1883. — MARQUIS DE SANTURCE, LONDRES. — *Entre la Crainte et l'Espérance* : 32,812 fr.

Exedra : 39,375 fr.

Proclamation de Claude : 13,387 fr.

Glaucus et Nydia : 10,368 fr.

La lune de miel : 21,000 fr.

Lesbia : 13,492 fr.

Printemps : 32,812 fr.

Été : 24,937 fr.

Automne : 24,937 fr.

Hiver : 28,612 fr.

1883. — WILLIAM LÉE, LONDRES. — *Premier plat* : 20,210 fr.

La sieste : 11,285 fr.

Le vin : 12,595 fr.

Cuisine en plein air, femme coupant des oignons : 12,335 fr.

1887. — KNOWLE, LONDRES. — *Une Bacchante* : 14,430 fr.

1888. — WARING CH. ET TURNER, DE MANCHESTER, LONDRES. — *Le premier soupir de l'Amour* : 20,000 fr.

1888. — BOLCKOW, LONDRES. — *Clotilde recevant ses enfants dans ses bras* : 3,000 fr.

1890. — GOSEN, LONDRES. — *Confidence* : 11,290 fr.

1890. — HARTER, LONDRES. — *Le Studio* : 12,095 fr.

1891. — SANTURCE, LONDRES. — *Fête des Vendanges* : 59,050 fr.

Une audience avec Agrippa : 66,910 fr.

Un amateur romain : 69,530 fr.

1892. — DAVID PRICE, LONDRES. — *Le Parthénon à Athènes* : 15,105 fr.

Frédegonde : 23,320 fr.

1892. — MURIETTA, LONDRES. — *Un amateur romain* : 34,120 fr.

Vespasien écoutant le récit de la prise de Jerusalem : 12,880 fr.

Un peintre de vases étrusques : 11,950 fr.

Un jongleur : 21,265 fr.

Un professeur de sculpture : 36,750 fr.

Antiotus Labeon : 23,600 fr.

1893. — COQUELIN. — *Farniente* (24-16) : 25,500 fr.

L'attente (23-16) : 15,000 fr.

1894. — A. ANDERSON T. M. W., LONDRES. — *Water Pets* : 16,306 fr.

1894. — VENTE X..., LONDRES. — *L'été* : 6,049 fr.

L'automne : 6,300 fr.

L'hiver : 12,100 fr.

Le printemps : 6,830 fr.

1895. — LEIGHTON, LONDRES. — *Un coin du cabinet d'études* : 47,250 fr.

1896. — VENTE X..., LONDRES. — *Un scribe romain* : 8,500 fr.

1896. — GOLDSMITHD. — *En expectative* : 51,000 fr.

1897. — SIR JOHN PENDER, LONDRES. — *Education des enfants de Clovis et de Clotilde* (50 p.-69 p.) : 19,950 fr.

1898. — WILLIAM H. SLEWART, NEW-YORK. — *Jeune Romain lisant Horace* (18-27) : 19,500 fr.

1898. — VENTE X..., 26 MARS, LONDRES. — *Dame debout près d'une fenêtre* : 3,275 fr.

1898. — J. GRAND MORRIS, LONDRES. — *Marché aux fleurs à Rome* : 23,100 fr.

1898. — MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Une Nymphe* (58-59 1/4) : 13,500 fr.

1898. — G. M. ET DAVID DE LAMAR. — Sans désignation de sujet : 4,000 fr.

1898. — SERLIÉ-BOS. — *Jeune dame prête à sortir* (26-19) : 4,000 fr.

1899. — PATERSON, LONDRES. — *Jeune fille près d'une source* (20-44) : 8,925 fr.

Dessins et aquarelles

1881. — DURANTY — *La danse des chaloteaux*. Dessin : 105 fr.

1898. — HALL REUTON, LONDRES. — *Joueurs d'échecs en Egypte*. Aquarelle : 5,250 fr.

1899. — MARTIN ET FRANCK, LONDRES. — *Baigneuse*. Dessin : 5,900 fr.

ALMELOVEEN, Jean, peintre et graveur hollandais, né à Gouda vers 1614, mort après 1683. — Paysage; Portrait.

Estampes et dessins :

1810. — PRÉVOST. — *Cinq paysages*. Estampes : 44 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Les quatre saisons*. Estampes : 19 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — Suite de douze estampes, d'après H. Saftleven : *Vues de villages hollandais* ; suite sans numéros : 122 fr.

Les Saisons, representées par quatre paysages avec figures et animaux, d'après H. Saftleven. Premières epreuves avant la lettre et les numéros : 101 fr.

Quatre vues de rives, où sont : *la barque ; le radoubeur de barque ; le bateau qu'on decharge ; la barque qu'on charge ;* d'après H. Saftleven. Premières épreuves avant la lettre et les numéros : 63 fr.

Suite de *six estampes* gravées d'après les propres dessins d'Almeloveen. On y voit : *le petit port ; les moissonneurs ; le moulin à vent ; la promenade ; la barque à voile ; les cinq voyageurs* : 25 fr.

Clement X et Gibert Voët. Epreuve dessinée et gravée par Almeloveen (6 pouces 2 lignes-4 pouces 7 lignes) : 81 fr.

1818. — RIGAL. — *Les quatre saisons*, avec paysages dans les losanges. Quatre pièces numérotées. Epreuves du 1er état avant le nom des saisons, etc. : 101 fr.

Portrait de Clément X et de Gibert Voët. Estampe : 81 fr.

Vues de villages hollandais. Suite de douze estampes d'après Herman Saftleven. Les noms des villages sont écrits dans la marge du bas : 122 fr.

1843. — DEBOIS. — Suite de *six paysages* à l'eau-forte. Estampes : 30 fr.

Suite de *six paysages*, en largeur. Estampes : 32 fr.

1844. — MONTMORILLON. — *Portrait de Clement X et de Gibert Voët*. Estampe : 92 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Les quatre saisons*, paysages dans les losanges. Estampes : 109 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vues de villages hollandais*. Suite de douze estampes. Epreuves avec marges : 100 fr.

Différents paysages. Suite de six pièces numérotées. En tout douze estampes : 69 fr.

1859. — LE BLANC. — *Portrait de Clément X et de Gibert Voët.* Estampe : 26 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Paysage montagneux.* Estampe : 3 fr. 25

1865. — CAMBERLYN. — *Vue d'une petite rivière* avec un bateau qu'un homme tire en amont par une corde. Estampe : 5 fr.

Portrait du pape Clément X et de Gibert Voët. Estampe : 13 fr.

1867. — COMTE X..., VIENNE. — *Les quatre saisons.* Quatre estampes d'après Saftleven : 74 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Paysage avec trois ponts à trois arches.* Estampe : 2 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysages.* Dessins à la plume et à l'encre de chine : 6 fr.

Différents paysages. Suite de six estampes avec la lettre, mais avant les numéros : 31 fr.

La même suite. Troisième état. Estampes : 6 fr.

Vingt-deux pièces de différentes suites. Estampes : 14 fr.

1877. — FIRMIN-DIDOT. — *Clément X et Voët Gibert.* Estampe : 6 fr.

ALOPHE-MENUT, peintre et graveur français de la première moitié du XIXe siècle. — Portrait; Caricature.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *L'artiste malade.* Bois (23-29) : 300 fr.

Dessins :

1861. — LAJARRIETTE. — *Portrait de Madame Doche,* célèbre actrice, en burnous, vue à mi-corps. Dessin : 11 fr.

ALSLOOT, Denis (Van), peintre flamand, né à Bruxelles, mort vers 1626. — Intérieurs; Paysage.

1779. — VERHULST. — *Paysage avec Tobie et l'Ange* : 90 fr.

1899. — PIÉRARD DE VALENCIENNE, BRUXELLES. — *Paysage boisé,* avec sujet de chasse (57-81) : 200 fr.

ALT, Rodolphe (de Vienne), peintre allemand, né à Vienne vers 1812. — Paysage; Vues de villes.

Aquarelles et dessins :

1871. — VENTE ALT RODOLPHE, VIENNE. — *La Piazza Navone* (Rome) : 460 fr.

Vue de Vienne. Aquarelle : 420 fr.

Vue de Campo Vaccino (Rome). Aquarelle : 420 fr.

Vue générale de la ville et des environs de Salzbourg. Aquarelle : 510 fr.

Quai de Sainte-Lucie (Naples). Aquarelle : 305 fr.

Vue de la Cathédrale de Milan. Aquarelle : 499 fr.

Vue du jardin français (Venise). Aquarelle : 460 fr.

Le Monte-Cavallo (Rome). Aquarelle : 457 fr.

Le Forum (Rome). Aquarelle : 470 fr.

Vue de la Douane à Naples. Aquarelle : 520 fr.

Le château Saint-Ange, à Rome. Aquarelle : 355 fr.

Place Saint-Pierre à Rome. Aquarelle : 460 fr.

Vue du lac de Côme. Aquarelle : 300 fr.

Vue prise à Terracine. Aquarelle : 330 fr.

Vue du pont della Paglia et du palais du doge à Venise. Aquarelle : 215 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Vue de Pesth.* Aquarelle : 125 fr.

1889. — DREYFUS A. — *Les arènes de Vérone.* Aquarelle : 350 fr.

Vue de Roveredo. Aquarelle : 750 fr.

Grundel-Sée. Aquarelle : 600 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *Vallée au pied des montagnes* (29-25). Dessin : 500 fr.

Ruines. Dessin (33-26) : 600 fr.

Chute d'eau. Dessin (26-37) : 650 fr.

Blérisand Camersée. Dessin (23-33) : 650 fr.

1899. — HARTMAN. — *Ruines du palais de l'empereur Dioclétien à Spalato, en Dalmatie* : Aquarelle (42-33) : 450 fr.

ALTDORFER, Albert, peintre et graveur allemand, né à Altdorf (Bavière) en 1488, mort en 1538. — Histoire; Batailles; Paysage.

1860. — VENTE X..., TURIN. — *Descente de croix ;* la Sainte Vierge et Nicodème soutenant le corps de Jésus-Christ : 170 fr.

1860. — CHEVALIER A. D., TURIN. — *La déposition de Jésus-Christ de la croix.* Bois (69-54) : 170 fr.

1862. — J. P. WEYER, COLOGNE. — *Saint Jean l'Évangéliste* avec le calice en main. Bois (87-33) : 45 fr.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *Un baptême* (114-72) : 12,500 fr.

1895. — SCHUBART. — *Chasse au cerf et au renard* (22-39) : 755 fr.

Estampes et dessins :

1811. — SILVESTRE. — *L'Histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption. — Massacre des Innocents. — Saint Jérôme en prière. — Saint Christophe portant le Sauveur, etc.* Estampes à l'eau-forte et au burin : 15 fr.

1813. — VENTE L. T. — *Idolâtrie de Salomon. — Judith portant la tête d'Holopherne. — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne. — Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. — Vénus sortant du bain, l'Amour est près d'elle. — Nymphe dans un char tiré par des chevaux*

marins. — *Soldat se précipitant dans l'eau.* — *Soldat portant un pot et un pain* ; morceaux gravés sur cuivre. — *Pyrame et Thisbé* ; sujet gravé sur bois. Estampes : 20 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La Marguerite poétique.* Estampe : 2 fr.

1817. — Comte Rigal. — *L'Histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption.* — *Jahel et Cisara.* — *Saint Christophe.* — *Saint Jérôme.* — *Un porte-drapeau et un paysage.* Pièces gravées sur bois. En tout, quarante-six estampes : 18 fr.

1820. — Comte Vincent Potocki. — *Sujets de l'histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption*, etc. Quatre-vingt-quinze estampes, quatre-vingt-deux planches en bois et treize planches en cuivre : 21 fr.

1823. — J. Grunling, Vienne. — *Jésus-Christ pleuré par la Vierge et deux anges.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (22-20) : 0 fr. 35.

Vue d'un village, sur le devant un grand arbre. Dessin fini à la gouache avec un monogramme de l'artiste (22-19) : 4 fr. 25.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Jérôme* debout devant un autel : 4 fr.

Trois pièces de l'*Histoire de la chute de l'homme.* Estampes : 1 fr.

Le sacrifice d'Abraham. Estampe : 1 fr.

1849. — Brisard. — *Le jugement de Pâris.* Estampe : 2 fr. 25.

Un gobelet avec son couvercle. Estampe : 5 fr.

Le petit porte-enseigne. Estampe : 1 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge assise* ; l'Enfant Jésus sur ses genoux, etc. Estampes : 9 fr.

Deux satyres se battant pour une nymphe. Estampe : 9 fr.

Le repos en Egypte. Estampe : 8 fr.

La fable de la Marguerite poétique. Estampe : 9 fr.

Le jugement de Pâris. Estampe : 5 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Le jugement de Pâris.* Estampe : 10 fr.

1861. — Lajariette. — *La Vierge et sainte Anne.* Estampe : 3 fr.

La Vérité répandant ses lumières sur la terre. Estampe : 2 fr. 25.

1861. — Vente D. G. de A... — *Le repos en Egypte.* Estampe : 5 fr.

1851. — Comte Andréossy. — *Plusieurs paysages et sujets.* Sept dessins à la plume, dont deux rehaussés de blanc sur papier de couleur : 80 fr.

La sainte Vierge. Dessin à la plume : 62 fr.

Jésus crucifié. Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 149 fr.

Sainte Famille. Dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier de couleur : 95 fr.

Intérieur d'Eglise. Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 62 fr.

1864. — Marshall. — *Portrait de Luther.* Estampe : 37 fr. 50.

1867. — Comte X..., Vienne. — *Saint Jérôme.* Estampe : 60 fr.

Génie monté sur un cheval de bois. Estampe : 38 fr.

L'Histoire de la chute de l'homme. Suite de quarante estampes : 51 fr.

Le massacre des Innocents. Estampe : 25 fr.

Martin Luther. Estampe : 51 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le joueur de violon.* Estampe : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *Saint Jérôme.* — *Le jugement de Pâris.* — *Mutius Scévola.* — *La fable de la Marguerite poétique.* Quatre estampes : 22 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Vénus.* Estampe : 21 fr.

Sacrifice d'Abraham. — *Josué et Caleb.* Estampes : 90 fr.

Jahel et Sisara. Estampe : 20 fr.

La Résurrection. Estampe : 2 fr.

La Vierge debout sur le croissant. Estampe : 20 fr.

Saint Christophe : Estampe : 21 fr.

Saint Jérôme dans sa caverne. Estampe : 2 fr. 50.

Le jugement de Pâris. Estampe : 70 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Moulin et arbres* au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de bois. Dessin à la plume : 10 fr.

Etudes d'arbres et fond de paysage. Dessin à la plume : 12 fr.

1885. — de La Béraudière. — *Le Christ et la Vierge.* Estampe : 6 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Décollation de saint Jean-Baptiste.* Estampe : 22 fr.

1894. — de Ligneroles. — *Deux satyres se battant pour une nymphe.* Estampe : 45 fr.

1895. — Vente X... — *Gobelets.* Deux pièces, la deuxième tachée. Estampes : 140 fr.

Grand baptistère richement orné. Estampe : 70 fr.

1895. — Galichon. — *Judith.* — *Samson.* — *Vénus et deux amours.* — *Deux satyres se battant pour une nymphe.* — *Pyrame et Thisbé.* Cinq estampes. Ensemble : 33 fr.

ALTEMONTE, Martin Hohemberg, peintre et graveur italien, né à Naples en 1657, mort à Heiligen en 1745. — Histoire; Genre.

Dessins :

1834. — Comte Andréossy. — *Etude de femme.* Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc sur papier bleu : 2 fr.

ALTOBELLO, peintre et graveur italien du XVI[e] siècle, né à Crémone. — Histoire; Genre.

Estampes et dessins :

1824.— MASTERMAN SIKES.— *Quatre Amours dansant.* Estampe : 775 fr.

Quatre Amours ailés debout, jouant de plusieurs instruments. Pièce en long, sans marque : 775 fr.

1843. — DEBOIS. — *Quatre Amours* jouant de divers instruments. Estampe : 610 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Trois dessins* sur une même feuille : 30 fr.

ALTON (M[me]), peintre français de la première moitié du XIX[e] siècle. — Paysage; Animaux.

1833. — DUC D'ORLÉANS, LONDRES — *Levrier d'Afrique* (87-115) : 280 fr.

ALUNNO, Nicolo, peintre italien de la seconde moitié du XV[e] siècle, né à Foligno.

1854.— JOLY DE BAERNNEVILLE.— *Ecce homo* : 1,390 fr.

Dessins :

1842. — VILLENAVE. — *Un calvaire* (19-12).— *Le Christ délivre les morts du Purgatoire* (19-12). Ensemble : 9 fr. 50.

ALUNZO CANO. Voir **CANO.**

ALVAREZ, Luis, peintre espagnol contemporain, né à Rome.

1888. — BOLCKOW, LONDRES. — *Le jeu de Cligne-musette* : 3,000 fr.

1899. — DANIEL, W. POWERS, NEW-YORK. — *Caché et trouvé* : 1,550 fr.

AMAND, Jacques-François, peintre et graveur français, né à Paris en 1730, mort en 1769. — Histoire; Genre.

Dessins et estampes :

1768. — MARIETTE. — *Onze vues des environs de Rome.* Dessins : 36 fr.

1776. — MARIETTE. — *Deux vues des environs de Rome*, ruines et broussailles. Dessins à la sanguine : 12 fr.

Six feuilles contenant *onze vues des environs de Rome.* Dessins à la sanguine : 36 fr.

1778. — LE BRUN — *Homme assis faisant rôtir des marrons.* Dessin : 10 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Ananie puni de mort.* Dessin plume et bistre : 3 fr.

1855. — NORBLIN. — *Homme jouant de la basse.* Dessin à la sanguine : 16 fr.

1875. — ALEXANDRE. — *Fête champêtre.* Eventail : 100 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *Lolotte et Werther.* — *Pressentiment de Lolotte.* Deux estampes en couleur : 56 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Un atelier de menuiserie.* Dessin (33-44) : 400 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — *Portrait de petite fille.* Dessin : 185 fr.

AMATO, Francesco, dessinateur et graveur italien de la fin du XVII[e] siècle.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *L'enfant prodigue gardant les pourceaux.* Estampe (25-20) : 21 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *L'enfant prodigue gardant les pourceaux.* — *Saint Jérôme lisant, assis près d'un rocher.* — *Vieillard faisant lire un enfant* (26-20) : 6 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Saint Joseph.* Estampe : 1 fr.

1856. — VENTE H. DE L. — *Saint Jérôme.* Estampe : 4 fr. 50.

1865.— CAMBERLYN.— *Sainte famille.* Epreuve avec marge : 3 fr.

Saint Joseph. Estampe : 1 fr. 50.

Saint Jérôme. Estampe : 25 fr.

Saint Christophe. Epreuve du 1[er] état, avec marges, avant l'inscription : « S. Christoforo » : 7 fr. 50.

AMATRICE (dell), Nicolas, peintre italien, florissait en Calabre vers 1535. — Histoire religieuse.

1840. — CARDINAL FESCH. — *La Vierge et l'Enfant* sur un trône, entourés de plusieurs saints : 1,550 fr.

AMAURY-DUVAL, Eugène-Emmanuel, peintre français, né à Paris en 1808, mort en 1885. — Histoire; Portrait.

1883. — MARMONTEL. — *Tête de jeune fille de Saint-Jean-de-Luz.* Dessin (45-35) : 25 fr.

AMBERGER, Christophe, peintre allemand, né à Nuremberg vers le commencement du XVI[e] siècle, mort en 1560. — Histoire; Portrait.

1843. — AGUADO. — *Ecce Homo* : 200 fr.

1862. — WEYER, J. P., COLOGNE. — *Saint Christophe avec l'enfant sur ses épaules traverse les vagues du fleuve* (54-46) : 56 fr.

Portrait d'un mécanicien, le compas à la main. Panneau (72-53) : 105 fr.

1868. — COMTE C. — *Sortie d'un évêque.* Bois : 1,180 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait d'une vieille femme* : 1,450 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait* : 3,300 fr.

1899. — Harris, Halbrock, Blakeslée, New-York. — *Portrait de gentilhomme* : 5,000 fr.

1899. — Vente X..., 29-31 Mai. — *Portrait de Messire Joost van Bornelkhorst* : 3,800 fr.

1899. — Schuchert, Munich. — *Portrait de Mathéas Schwartz et Portrait de Barbaras Schwartz* ; deux pendants. Ensemble : 63,750 fr.

Attribué à Amberger :

1891. — Vente X..., 4 Juin. — *Portrait de Charles V* : 605 fr.

Dessins :

1785. — Nourri. — *Le repas du Pharisien*. Dessin lavé d'encre et d'indigo : 15 fr.

Diane et Actéon. Dessin à la plume : 11 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Jésus conduit au supplice, portant sa croix*. Dessin rehaussé de blanc : 0 fr. 65.

Étude d'*un vieux Guerrier*, debout, enveloppé dans son manteau. Dessin à la plume et à la pierre noire : 1 fr. 05.

1864. — Andréossy. — *Apollon et Daphné*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier de couleur : 3 fr. 50.

Cuisiniers dégustant. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 32 fr.

Porte-drapeau. Dessin à la plume : 27 fr.

AMEL, Willem.

1895. — Société d'Art, New-York. — *Le Matin* (27 pouces - 33 pouces) : 1,100 fr.

AMERIGHI, Michel-Ange, dit le Caravage, peintre et graveur italien, né à Caravaggio en 1569, mort en 1609. — Histoire ; Portrait.

1703. — Johan van Marselis, Amsterdam. — *Le Christ avec sa couronne d'épines* : 210 fr.

1704. — Pieter Six, Amsterdam. — *Un soldat* : 200 fr.

1713. — Adrien Paets, Rotterdam. — *Sainte Madeleine mourante* : 770 fr.

1722. — Potter, La Haye. — *Une vue d'Italie avec personnages* : 150 fr.

1722. — Jacques Meijers, Rotterdam. — *Un jeune homme, un berger et un bélier* (4 pieds 2 pouces - 3 pieds) : 150 fr.

1723. — Potter, La Haye. — *Repas du soir* (5 pieds - 7 pieds) . 70 fr.

1723. — Vente X..., 6 Octobre, Amsterdam. — *Le célèbre Bohémien* : 2,560 fr.

1733. — Adrien Bout, La Haye. — *Saint Pierre avec la servante* (45 pouces - 66 pouces) : 325 fr.

1738. — Comte Fraula, Bruxelles. — *Saint Thomas mettant son doigt dans la blessure de Notre-Seigneur* (2 pieds 10 pouces - 3 pieds 9 pouces) : 40 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le songe d'Élie* : 899 fr. 95.

1779. — Prince de Conti. — *Même tableau* : 160 fr.

1800. — Duc d'Orléans, Londres. — *Portrait du Caravage*, par lui-même : 1,060 fr.

1802. — Bertrand. — *Le crucifiement de saint Pierre* : 2,402 fr.

1802. — Soliméne. — *L'amour endormi* : 62 fr.

1816. — Francotay. — *Jésus au milieu des Docteurs* : 165 fr.

1821. — Fanton, Oudenarde. — *L'odorat et le toucher* (9 pouces - 6 pouces) : 95 fr.

1825. — Roux du Cantal. — *Charlatan et ses acolytes haranguant une foule de curieux* : 339 fr.

1826. — Denon. — *Un évangéliste prêt à écrire* : 301 fr.

1827. — Liotard, Amsterdam. — *Mort d'Orion* : 2,100 fr.

1835. — Gros. — *Saint Sébastien lié par le bourreau* : 120 fr.

1837. — Baron Favier. — *Jésus et les disciples d'Emmaüs* : 3,500 fr.

1839. — Demidoff. — *Martyre de saint Sébastien* : 260 fr.

1839. — Sommariva. — *Agar répudiée par Abraham* : 1,080 fr

1843. — Aguado. — *Christ en croix* : 46 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Le songe d'Élie* : 460 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Sainte Irène pansant les plaies de saint Sébastien* : 90 fr.

1846. — Brimet-Denon. — *Évangéliste prêt à écrire* : 316 fr.

1852. — Maréchal Soult. — *Mort de saint François* (190-142) : 505 fr.

1853. — Galerie Espagnole, Londres. — *Portrait de Don Alvaro de Bazan* : 3,875 fr.

1865. — Pourtalès. — *Portrait présumé du peintre*, vu de deux tiers, chevelure noire, moustache relevée : 730 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus retirent un homme des feux du Purgatoire (106-78). Bois : 50 fr.

1873. — Vicomte Aguado. — *La Dissertation* : 1,500 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Saint Jean* : 100 fr.

1894. — De la Tour-du-Pin. — *Persée et Andromède* (103-151) : 130 fr.

Dessins :

1768. — Mariette. — *Martyre de saint Pierre*. Dessin au bistre : 95 fr.

1771. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Un pèlerin à genoux et les mains jointes*. Dessin à la plume : 5 fr.

1772. — HUQUIER. — *L'adoration des bergers*. — *Un saint abbé guérissant des malades*. Dessins lavés à la sanguine : 800 fr.

1775. — MARIETTE. — *Vocation de saint Mathieu*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 24 fr.

Martyre de saint Pierre. Dessin à la plume, lavé de bistre : 96 fr.

1776. — NEYMAN. — Cinq sujets de *bas-reliefs*. Dessins à la plume et au bistre : 23 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *L'adoration des bergers*. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 600 fr.

1842. — VILLENAVE. — *La mise au tombeau*. Dessin au crayon : 23 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Le couronnement de la Vierge*. Dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc : 8 fr.

Incrédulité de saint Thomas. Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Un homme étendu sur une estrade*. Dessin à la sanguine : 1 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Le Christ surpris par les soldats au Jardin des oliviers*. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier de couleur : 2 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Le Christ portant sa croix*. Dessin à la sépia (28-22) : 400 fr.

Estampes :

1856. — DE LASSALLE. — *Un soldat semble s'interposer entre un homme et une femme* : 5 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *L'incrédulité de Saint Thomas* : 10 fr.

AMETLER, Blas, graveur espagnol, travaillait à Madrid à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe.

Estampes et Dessins :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vieillard donnant à boire à deux garçons*, vus à mi-corps : 16 fr. 60.

Sainte Rose de Lima tenant l'Enfant Jésus sur un bouquet de fleurs : 10 fr. 30.

Chasse à l'autruche. In-folio en hauteur : 62 fr. 40.

AMICONI ou AMIGONI, Jacques, peintre italien, né à Venise en 1675, mort en 1752. — Histoire ; Portrait.

1789. — PARIZEAU. — *Angélique et Médor accompagnés de l'Amour* (30-40) : 100 fr.

Dessins :

1823. — J. GRUNLING, VIENNE. — *Étude d'une femme à genoux*; au fond, une autre avec un enfant. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 0 fr. 35.

1859. — KAIEMAN. — *Un ange apparaît à des pestiférés*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 1 fr.

Saint Georges de Cappadoce terrassant le monstre de l'Hérésie. Dessin aux crayons noir et blanc : 4 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Sculpteur de l'antiquité* considérant un bas-relief. Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Sujets de l'ancien Testament* : 6 fr.

AMIEL, M., peintre français du milieu du XIXe siècle. — Genre.

1844.— SCHROTH.— *Jeune fille tenant un livre gothique* ouvert sur ses genoux, et s'accoudant sur son manteau posé sur la verdure : 1,305 fr.

AMLING, Charles-Gustave (Van), graveur et dessinateur allemand, né à Nuremberg en 1651, mort à Munich en 1702.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — Lot de *onze estampes* : 27 fr. 45.

AMMAN ou AMOUN, Josse, peintre et graveur allemand, né à Zurich en 1535, mort à Nuremberg en 1591. — Histoire ; Portrait.

Estampes :

1820. — POTOCKI. — *Sujets de la Bible* et suite de *chasses*. En tout cinq cent quatre-vingt dix-neuf pièces : 15 fr.

Évangiles de l'année. In-4o ; quatre-vingt treize pièces : 5 fr.

1826. — DENON. — *Portrait de Gaspard de Coligny*, duc de Chatillon, amiral de France, représenté à mi-corps dans un ovale entouré d'ornements et de figures allégoriques. Dans un cartouche, en haut de l'estampe, les noms des personnages; dans un autre cartouche, en bas, est représentée la mort de ce chef calviniste, le jour de la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572. Épreuve de 2me état avec la scène de la Saint-Barthélemy : 15 fr. 60.

1828. — LACOMBE — *Même estampe* : 32 fr. 50.

1829. — FEUCHÈRES. — *Même estampe* : 32 fr. 50.

1843. — TECHENER. — Suite de cent dix pièces gravées sur bois, représentant des *Costumes* : 27 fr.

1849. — Henneville. — *Portrait de Gaspard de Coligny* : 36 fr.

1849. — Brisard. — *Les douze mois de l'année*. Ovale : 1 fr.

Les Duellistes. — *Deux sculpteurs*. Ensemble : 4 fr.

1856. — Lady Saint-Aubin. — *Portrait de Gaspard de Coligny* : 72 fr. 50.

1857. — Bussche. — *Même estampe* : 47 fr.

1858. — Thibaudeau. — *Même estampe* : 46 fr.

1858. — Vellesley. — *Vue de la place Saint-Marc à Venise*. Sur bois, en quatorze morceaux : 55 fr.

1862. — Vente X..., 13 Janvier. — *Portrait de Gaspard de Coligny* : 47 fr.

1862. — Vivenel. — *Même estampe* : 25 fr.

1864. — Rochoux. — *Même estampe* : 38 fr.

1866. — Drugulin. — *Même estampe* : 78 fr. 75.

1867. — Comte X..., Vienne. — *Même estampe* : 73 fr.

1875. — Guichardot. — *Les visions de l'Apocalypse de saint Jean*. Suite de douze estampes : 23 fr.

Portrait de Jean Sachs, poète saxon, à l'âge de 81 ans : 6 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait de Gaspard de Coligny* : 106 fr.

Représentation d'un Tournoi de Vienne en présence de l'empereur Maximilien II, en 1565 : 20 fr.

Vue de la place Saint-Marc à Venise, avec le cortège du doge pour la cérémonie des épousailles de la mer. Estampe en quatorze morceaux : 260 fr.

Portrait de Sigismond Feyerabend, libraire. Estampe : 9 fr.

Portrait de Jean Sachs, poète. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles dans le fond : 36 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2e état : 32 fr.

1877. — Woodburn, Londres. — *Portrait de Gaspard de Coligny* : 33 fr. 75.

1877. — Behague. — *Jacqueline de Monthel*, Comtesse d'Entremont, dernière femme de l'amiral de Coligny ; vue jusqu'aux genoux, dans une bordure ovale entourée d'ornements et d'emblèmes sur la mort. Au bas la date de 1583 : 1,000 fr.

Dessins :

1823. — J. Grunling, Vienne. — *Une dame présentant un bocal à un guerrier*. Dessin lavé à l'encre de chine : 0 fr. 45.

AMSTEL, Cornelis-Ploos (Van), graveur italien du milieu du XVIe siècle.

Estampes :

1820. — Potocki. — *Portraits*. — *Sujets divers*. — *Paysages*, d'après les Maîtres hollandais et flamands. Huit estampes à l'imitation des dessins au crayon ou laves au pinceau : 9 fr.

1843. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'Œuvre d'Amstel*, en quarante-six pièces. Gravures au lavis et en couleurs, d'après les Maîtres hollandais : 117 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *L'Œuvre complet d'Amstel*, formant une collection de quarante-six imitations de dessins des principaux Maîtres hollandais et flamands : 600 fr.

1857. — Thyssen. — *L'Hiver avec Seigneurs et Dames masqués*, d'après Avercamp : 5 fr.

Marine avec vue d'Amsterdam, d'après Backuysen : 5 fr.

Intérieur ; Femme près d'un berceau, d'après C. Béga : 1 fr. 50.

Paysage ; Femme sur un mulet attendant le bac, d'après Berghem : 2 fr. 75.

Jesus et la Sainte Vierge entourés de roses, d'après Bloemaert : 4 fr.

Intérieur avec buveurs, d'après Brauwer : 2 fr. 50.

Le troupeau de moutons, d'après Van der Doës : 3 fr.

La dame au clavecin, d'après Gérard Dow : 5 fr. 50.

Portrait de Van Goyen, d'après Van Dyck : 5 fr.

Marine avec bateaux, d'après Esselens : 4 fr.

Intérieur de village, d'après Everdingen : 2 fr.

Portrait d'homme, d'après Flinck : 1 fr. 50.

Portrait de Marie Tasselchade, d'après Goltzius : 2 fr. 50.

Marchés de bœufs et de poissons, d'après Van Goyen. Deux pièces : 3 fr. 50.

Le jugement de Salomon, d'après L. de Leyde : 2 fr. 50.

La Fricasseuse, d'après Metzu : 4 fr. 50.

Le liseur de gazette, d'après Van Ostade 11 fr.

L'homme appuyé sur le pas de sa porte, d'après Rembrandt : 3 fr.

Le charcutier, d'après Saenredam : 2 fr. 75.

Le troupeau près de l'eau, d'après Van de Velde : 5 fr. 50.

Portrait d'un seigneur, d'après Wischer : 2 fr. 50.

Paysage avec fabriques, d'après Van Wyk : 2 fr. 50.

Vues près du Rhin, d'après Saftleven ; deux pièces : 1 fr. 50.

1865. — J. Camberlyn. — *Le Nouvelliste hollandais*, d'après A. Van Ostade. Imitation de dessin en couleurs : 5 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Huit fac-simile de dessins*, d'après les Maîtres hollandais : 9 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Le verre d'eau*. Fac-simile d'un dessin au bistre : 2 fr.

ANASTASI, Auguste-Paul-Charles, peintre français, né à Paris en 1820. — Paysage; Genre; Animaux.

1858. — Arosa. — *Bords de l'Oise* : 100 fr.

1873. — Vente de l'artiste. — *Vue de la villa Pamphili*, copie du tableau du Luxembourg : 1,220 fr.

Vue de Schiedam, effet du soir : 1,005 fr.

La villa Borghèse : 700 fr.

Le Tibre : 800 fr.

La maison aux lauriers roses : 505 fr.

Le portique d'Octavie à Rome : 755 fr.

Avant la messe, église de Tremalo : 800 fr

1881. — Dagnan. — *Paysage* : 900 fr.

1883. — Sabatier. — *Paysage* ; effet de lune : 200 fr.

1889. — Vente X... — *Paysage* ; sous bois : 810 fr.

1889. — Mme de Lancey. — *Réunion dans un parc de gentilhommes et grandes dames en costumes Henri III.* Eventail : 215 fr.

1891. — Nourri. — *Paysage* ; effet de neige : 275 fr.

Paysage ; ferme en Normandie : 305 fr.

Paysage hollandais ; soleil couchant : 300 fr.

1895. — A. Tilliet. — *Une chasse* (27-38) : 200 fr.

1900. — Vente X..., 29 Mai. — *Bateaux de pêche au large* (31-52) : 180 fr.

1900. — Docteur Charcot. — *Vue de Hollande* ; effet de soleil couchant (30-47) : 155 fr.

1900. — Vente X..., 6 Juillet. — *Vue de Hollande* (30-47) : 155 fr.

Aquarelles et dessins :

1880. — Mahérault. — *Le jardin*. Aquarelle : 16 fr.

1883. — Borniche. — *Bougival l'hiver* : 40 fr.

La rivière Neuve, le soir à Bougival : 42 fr.

Bords de la Meuse : 57 fr.

Vue prise d'Abroude : 30 fr.

ANCONITANO. Voir **BONINI.**

ANDERLONI, Faustin, graveur italien, né à Brescia en 1766.

Estampes :

1843. — Debois. — *Assomption de la Vierge*, d'après Guido Reni. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 250 fr.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Portrait d'Andrea del Sarto*, peint par lui-même. Epreuve avant la lettre : 9 fr. 45.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Le Guide. Epreuve avant la lettre : 3 fr. 15.

Assomption de la Vierge : 151 fr.

Jacob et Rachel. Première épreuve avant la lettre et avec le nœud blanc : 63 fr.

1855. — Maurel. — *La Sainte Famille*, d'après Nicolas Poussin. Epreuve en hauteur : 15 fr.

1858. — Salmon. — *Bataille d'Eylau*. Estampe : 66 fr.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *La Sainte Famille*, d'après Nicolas Poussin. Epreuve avant toute lettre : 21 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Canova Antoine*. Epreuve in-4o, avant toute lettre : 3 fr. 50.

ANDERLONI, Pierre, graveur italien, né en 1784 à Santa-Euphemia, mort en 1849.

Estampes :

1817. — Boulle. — *Moïse défendant les filles de Jethro* contre les pasteurs de Matham, d'après N. Poussin. Epreuve de 3e état, avec la lettre : 27 fr.

1831. — Crochard. — *La Vierge aux Anges*, d'après le Titien. Epreuve de 2me état, avant la lettre, les noms au burin : 20 fr.

1832. — Sussy. — *La femme adultère*, d'après le Titien. Epreuve de 1er état, avant toute lettre, et les fleurs de la terrasse restées blanches : 195 fr.

1834. — Atger. — *La femme adultère* et *le Moïse*. Epreuves de 2me état, avec les titres en lettres grises : 130 fr.

1834. — Vigneron. — *Les deux mêmes estampes* et du même état : 85 fr.

1836. — Poggiale. — *Moïse défendant les filles de Jethro*. Epreuve de 1er état : 210 fr.

La femme adultère. Epreuve de 1er état : 263 fr.

1843. — Debois. — *La Sacra Famiglia*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 290 fr.

Attila, roi des Huns, saisi d'effroi à l'apparition de saint Pierre et de saint Paul. — *Héliodore chassé du temple*. Deux grandes pièces en largeur, d'après les fresques de Raphaël. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres moins P. A. F. à peine tracées : 159 fr.

La femme adultère et *le Moïse*. Epreuves de 1er état. Ensemble : 300 fr.

1844. — Vente X..., Londres. — *Les deux mêmes estampes*, avec le même état. Ensemble : 480 fr.

1847. — Muller. — *Moïse*. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 21 fr. 50.

1850. — Crabbe. — *La Vierge aux Anges*. Epreuve avant la lettre ; les noms d'auteur tracés à la pointe : 37 fr.

1852. — Thaurel. — *La femme adultère* et *Moïse*. Epreuves de 1er état. Ensemble : 310 fr.

1853. — Vente M. M..., 19 Décembre. — *Le jugement de Salomon*. Epreuve de 2me état, avant la lettre, avec la bordure : 72 fr.

1856. — Le Blanc. — *La Sacra Famiglia*. Épreuve de 1er état, avant toute lettre : 67 fr.

1858. — Vente P..., 30 Novembre. — *La femme adultère*. Épreuve de 3me état, avec la lettre : 14 fr.

1860. — Johnson, Londres. — *Le jugement de Salomon*. Épreuve de 1er état, avant la lettre, avant la bordure et avant les noms d'auteurs : 212 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *La Vierge aux Anges*. Épreuve de 2me état, avant la lettre, les noms au burin : 30 fr.

1861. — Lajariette. — *Jésus et la Vierge* adorés par les Anges. Belle épreuve : 30 fr.

1863. — Archinto. — *Le jugement de Salomon*. Épreuve de 1er état avant la lettre : 200 fr.

La femme adultère. Épreuve de 1er état, avant toute lettre : 301 fr.

Moïse. Épreuve de 1er état, avant toute lettre : 280 fr.

Attila. — *Héliodore*. Épreuves de 1er état, avant toute lettre ; ensemble : 195 fr.

1865. — Essingh. — *La femme adultère* : 56 fr. 25.

ANDRÉ, Jules, peintre français, né à Paris en 1807. — Paysage.

1837. — Moyon. — *Paysage* ; entrée d'une forêt avec figures et animaux : 195 fr.

1842. — Thiélens. — *Paysage* avec figures et animaux (31-40) : 115 fr.

1844. — Schroth. — *Paysage* avec mare sur le devant et animaux au pied d'un arbre : 225 fr.

1856. — Coninck. — *Un cheval et des vaches* s'abreuvant à un ruisseau (42-66) : 50 fr.

1870. — Vicomte de Carvalhido. — *Le déjeûner* (90-80) : 1,380 fr.

1873. — Théophile Gautier. — *Paysage* ; bouquet d'arbres avec figures et animaux : 550 fr.

1883. — Narischkine. — *Les dunes* : 600 fr.

1899. — A. Sisley. — *Falaises de Dieppe* (65-81) : 620 fr.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Le triomphe de Cybèle et de Neptune*, d'après Le Brun : 1 fr. 75.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Même estampe* : 2 fr. 75.

ANDRÉ de SALERNE. Voir SABATTINI, André.

ANDREA del SARTO. Voir VANNUCHI ANDREA.

ANDREA, Zoan ou Jean, graveur italien du commencement du XVIe siècle.

Estampes :

1822. — Rossi. — *Pilate faisant montrer au peuple Jésus couronné d'épines* (32-34). — *La Danse des quatre femmes*. — *Amymone ravie par un Triton*, d'après A. Dürer. Les trois estampes ensemble : 21 fr. 50.

1824. — Masterman Sykes. — *La Danse des quatre femmes*, habillées à l'antique, d'après un dessin de Mantégna : 266 fr.

Le sépulcre de Jésus-Christ, copie en contre-partie de l'estampe de Mantégna : 55 fr.

Judith. La marque est sur un des piliers du lit : 78 fr. 75.

Panneaux d'arabesques entremêlés de figures. Suite de douze estampes : 262 fr. 50.

Hercule et Déjanire. Les lettres Z. A. au milieu, en bas : 56 fr. 25.

1843. — Debois. — Sujet allégorique représentant l'*Ignorance*, l'*Envie*, l'*Aveuglement*, la *Prodigalité*. En deux feuilles : 130 fr.

1844. — Delbecq. — *La Danse des quatre femmes* : 90 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *La Danse des quatre femmes* : 13 fr.

1852. — Visscher. — *Le sépulcre de Jésus-Christ* : 90 fr.

Judith : 60 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Danse des quatre femmes* : 10 fr.

1859. — Téaldo. — *Panneau d'ornements* avec six Amours, quatre Dauphins et deux Sirènes. Au bas et au milieu la marque A. Z. : 65 fr.

Panneau d'ornements avec un portrait, et dans le haut, des Amours : 110 fr.

1861. — Lajariette. — *La Danse des quatre femmes* : 31 fr.

1875. — Guichardot. — *Même estampe* : 120 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Un panneau d'ornements*, d'après Mantégna : 52 fr.

La Danse des quatre femmes : 22 fr.

ANDREA, Nicolas, peintre et graveur italien, né à Ancone en 1556, mort à Ascoli en 1611. — Histoire; Portrait.

Estampes :

1854. — Franck. — *Stanislao Sabino* in Staeza, advocato : 83 fr. 20.

1857. — Combrousse. — *François de Noailles*, abbé de Saint-Amand, ambassadeur à Constantinople. Estampe gravée en 1578 : 11 fr.

ANDREANI, André, dit le Mantuan, peintre et graveur italien, né à

Mantoue en 1540, mort à Rome en 1623.— Histoire; Allégories; Sujets religieux; Mythologie.

Estampes et Dessins :

1756. — Tallard. — *Le Triomphe de Jules César*, d'après les peintures de Mantégna au palais de Mantoue : 15 fr.

Le Pavé du Dôme de Sienne, exécuté dans l'église de cette ville, d'après le dessin de Beccafumi. Estampe : 88 fr. 20.

1769. — Cayeux. — *Même estampe* : 24 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Même estampe* : 66 fr.

1811. — Silvestre. — Quatorze pièces : *Eve à genoux*. — *Moïse recevant les tables de la Loi*. — *Moïse brisant les tables de la Loi*. — *Le Triomphe de Jules César*, etc. : 60 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Moïse recevant les tables de la Loi*. — *Moïse brisant les tables de la Loi*. — *Le sacrifice d'Abraham*. Pièces exécutées d'après les dessins de Vanni : 15 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Mucius Scævola devant Porsenna*, d'après Peruzzi. Epreuve de 1er état : 35 fr.

1835. — Vente X..., par Duchesne. — *Jésus-Christ mort*, soutenu par saint Jean ; à droite la Sainte Vierge. Pièce gravée en camaïeu : 169 fr.

1844. — Delbecq. — *Pharaon submergé au passage de la mer Rouge*. Estampe : 24 fr.

1847. — Piot. — *Le triomphe de Jules César* : 43 fr.

1849. — Brisart. — *La Vierge entourée de saints et de saintes*, d'après Ligozzi : 2 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Jason retournant victorieux avec la Toison d'or*. Estampe en clair-obscur : 23 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les honneurs rendus à Psyché*, d'après Salviati. Epreuve de 2me état, avec la marque du graveur : 4 fr.

1856. — Vente H. de L..., 21 Avril. — *Nymphes au bain*, d'après le Parmesan. Epreuve de 2me état : 17 fr.

1857. — Villot. — *Le Pavé du Dôme de Sienne* : 93 fr.

1857. — Delaroche. — *Le triomphe de Jules César* : 51 fr.

1858. — Martelli. — *Même estampe* : 51 fr.

1858. — Vente B. D... — *Même estampe* : 35 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le Christ en croix* ; composition de plusieurs personnages. Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc, sur papier bistre : 5 fr.

1861. — Lajariette. — *Hercule étouffant le lion de Némée*, d'après Raphaël. Estampe : 2 fr.

Nymphes au bain. Epreuve de 2me état : 2 fr.

Circé buvant en présence des compagnons d'Ulysse. Epreuve de 1er état : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Nymphes au bain*. Epreuve de 1er état, avec le nom du graveur et la date : 7 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Même estampe* : 5 fr.

L'adoration des Mages, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état : 5 fr.

L'adoration des Mages, d'après Luini. Trois différentes impressions : 20 fr.

Pilate, d'après Jean de Bologne. Grande estampe en deux planches : 78 fr.

Le Portement de croix, d'après A. Casaloni. Epreuve avec la marge du bas coupée : 15 fr.

Le Pavé du Dôme de Sienne : 32 fr.

Mucius Scævola devant Porsenna : 2 fr.

La Vierge entourée de saints et de saintes : 3 fr.

Jésus-Christ mis au tombeau, d'après Raphaël Motta de Reggio. Deux épreuves : 21 fr.

La Sainte Vierge, d'après A. Casaloni. — *La Sainte Vierge, saint Sébastien et un évêque*, d'après Frédéric Fiori. Les deux estampes, ensemble : 38 fr.

Saint François d'Assise, d'après A. Casaloni : 3 fr.

Le Triomphe de Jésus-Christ, d'après le Titien. Suite de huit estampes gravées sur bois, 2me état, mal conservées : 155 fr.

Le même sujet, copie en contre-partie et en quatre pièces : 6 fr.

L'Enlèvement d'une Sabine par un Romain, d'après Jean de Bologne. *Le même groupe* vu d'un autre côté, 1er état, et deux autres épreuves : 86 fr.

Le Ravissement des Sabines, d'après Jean de Bologne. Epreuve de 1er état : 20 fr.

La même estampe, aussi de 1er état, mais d'une impression différente : 25 fr.

Le Triomphe de Jules César, d'après Mantégna. Suite de dix pièces, y compris le frontispice : 72 fr.

La Vertu, d'après J. Ligozzi. Epreuve de 2me état, mal conservée : 5 fr.

Pièce emblématique sur la mort, d'après Fortunius. Epreuve de 1er état, mal conservée : 6 fr.

Le Héros chrétien, d'après B. Franco. Epreuve avec la bordure : 19 fr.

La même estampe, sans la bordure : 5 fr.

La Femme en méditation, d'après Casaloni : 3 fr. 50.

1894. — Baron de la Tour du Pin. — *L'adoration des bergers*, d'après le Parmesan. Dessin à la sanguine : 26 fr.

ANDREAS RICO (de Candie), peintre grec, mort en 1105. — Sujets religieux.

1842. — Revil. — *La Vierge*, vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus de son bras gauche et

étendant vers lui sa main droite. Tableau peint à la détrempe : 77 fr.

ANDRENCCIO. Voir **SACCHI, André.**

ANDREOTTI, Frédéric.

1877. — SEDELMEYER. — *L'Ami de la maison* : 880 fr.

Un page et son lévrier : 1,000 fr.

1881. — VENTE X..., 14 MAI, VIENNE. — *Paysan romain* : 525 fr.

1894. — SPRENGER, BERLIN — *A l'Atelier* : 687 fr.

Le baiser de main : 812 fr.

Vieillard mangeant la soupe : 318 fr.

Paysage : 50 fr.

Page au faucon : 393 fr.

Le Joueur : 525 fr.

Page lisant : 375 fr.

Printemps : 93 fr.

La note difficile : 725 fr.

Trois marines : 381 fr.

Un page en costume de soie : 381 fr.

1897. — THORNE, 23 AVRIL, NEW-YORK. — *Le Modèle* : 320 fr.

ANDREUS, Georges-Henri, peintre anglais, né en Angleterre en 1802, mort en 1899. — Genre; Aquarelle.

1894. — MARIANO MURIETA, LONDRES. — *Honfleur*. Aquarelle : 780 fr.

1897. — HARO. — *Le petit goûter de la jeune paysanne* : 110 fr.

La Lettre : 110 fr.

ANDRIESSEN, Juriaan, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1742, mort en 1819. — Histoire; Paysage.

Aquarelles et Dessins :

1857. — J. THYSSEN. — *Marche de jeunes filles pour un sacrifice à Cérès*. Aquarelle : 8 fr.

Paysage et animaux. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (42 ½-33 ¼) : 5 fr.

Inondation ; Porte d'Utrecht à Amsterdam, en 1797. Dessin : 16 fr.

ANDRIEU, P.

1892. — ANDRIEU ET DELACROIX. — *Tigre et sa proie* : 205 fr.

Roses : 180 fr.

Le Christ au Jardin des Oliviers : 210 fr.

Etude de plafond : 150 fr.

Tigre au repos : 160 fr.

La Méditerranée. — *L'Océan* : 108 fr.

La Loire. — *Le Rhin* : 109 fr.

La Seine. — *Le Rhône* : 110 fr.

La Saône. — *La Garonne* : 260 fr.

L'Entrée des Croisés à Constantinople : 270 fr.

Trajan : 290 fr

Un Lion : 260 fr.

ANDRIEUX, Jean-Pierre, peintre et dessinateur français, né à Penouillet en 1821, mort en 1892. — Histoire; Genre; Portrait; Aquarelle.

Aquarelles et Dessins :

1868. — D'AQUILA. — *Le Dépôt devant M. le Maire*. Aquarelle : 170 fr.

Cuirassier chargeant. Aquarelle : 80 fr.

1871. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *L'Ecole des Frères*. Aquarelle : 92 fr.

La Rencontre. Aquarelle : 100 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Départ du pompier pour la revue*. Aquarelle (21-29) : 185 fr.

1895. — VENTE X..., 6 MAI. — *La Barricade*. Aquarelle : 35 fr.

L'Escalade. Aquarelle : 30 fr.

1897. — VENTE E. M..., 6 MAI. — *Les bons conscrits*. Aquarelle (21-29) : 115 fr.

1898. — VENTE G. ET T..., 31 JANVIER. — *Jeune tambour*. — *Un rentier*. — *Le Cincinnatus moderne*. Trois dessins, dans le même cadre, à la mine de plomb : 3 fr.

1899. — J. MÈNE. — *Carabinier à cheval*, partant en reconnaissance. — *Le Repos au pied de la tente*. — *La Conversation*. Trois aquarelles, ensemble : 70 fr.

ANDROUET. Voir **DUCERCEAU.**

ANESI, Paul, peintre et graveur italien, né à Rome vers 1700. — Paysage.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Deux paysages avec figures* (11-13) : 120 fr.

Deux paysages, d'après Alberti. Estampes : 10 fr.

ANGELI (d'), père, Jean-Baptiste, dit Torbido del Moro, peintre et graveur italien, né à Vérone en 1510, mort en 1574. — Histoire; Paysage.

Estampes

1824. — MASTERMAN SYKES — *Vénus et deux Amours*, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état, avant la marque d'Angeli : 56 fr. 25.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Repos en Egypte*. Epreuve de 1er état : 2 fr.

Le même sujet. Epreuve de 2me état : 1 fr.

Sainte Famille, d'après J. Romain : 9 fr.

Saint Roch : 2 fr.

Trucia. Epreuve sur papier bleu : 7 fr.

1855. — VENTE S..., 21 MAI. — *Henri II à mi-corps*, tourné vers la droite, dans un ovale entouré de six figures allégoriques : 18 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Repos en Égypte.* Épreuve de 1er état : 5 fr.

ANGELI, Joseph, peintre italien de la seconde moitié du XVIIIe siècle, né à Venise.

1757. — VENTE X..., PAR REMY. — *Le militaire et le petit tambour* : 300 fr.

ANGELI (d'), fils, Marc, dit **Torbido del Moro,** comme son père, peintre et graveur italien, né à Vérone en 1530, mort à Rome en 1569. — Histoire.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Sibylle Tiburtine.* Épreuve de 1er état, avant l'adresse : 4 fr.

Le même sujet. Épreuve de 2me état : 1 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La Mariage de sainte Catherine,* d'après le Parmesan. Estampe : 9 fr.

Le Jardin d'amour. Estampe : 6 fr. 50.

ANGELI, Philippe, dit **Philippe Napolitain,** peintre italien, né à Rome en 1600, mort en 1660. — Bataille; Genre; Paysage; Gravure.

1705. — D'ORVIELLE. — *Paysage* avec personnages : 125 fr.

Une Bataille : 310 fr.

ANGELICO, Fra Beato. Voir **FIESOLE.**

ANGELIS, Pierre, peintre flamand, né à Dunkerque en 1685, mort en 1734. — Paysage; Intérieurs; Scènes champêtres.

1874. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Repas champêtre* : 2,000 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Marché aux légumes et aux poissons* (80-132) : 2,050 fr.

ANGELO (d'), Jules, peintre italien du XVIe siècle. — Histoire; Batailles; Portrait; Genre.

1858. — KAÏEMAN. — *Un groupe de moines écoutant un concert.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 3 fr.

ANGELVY, G.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART, NEW-YORK. — *Poulets* (10 pouces ½ - 14 pouces) : 525 fr.

1899. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Poules* : 110 fr.

ANGERMEYER, Albert, peintre allemand du milieu du XVIIIe siècle. — Nature morte; Animaux.

1825. — FORESTIER. — *Deux tableaux de nature morte.* Dans l'un, des hures de sanglier et, dans l'autre, une tête de cerf avec des oiseaux et des coquillages placés sur une table : 71 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — Deux tableaux de *Nature morte.* Dans l'un, un lézard guette une grenouille ; dans l'autre, une grenouille cherche à saisir une libellule au pied d'un fraisier (20-15) : 245 fr.

ANGO, J.-R., peintre et dessinateur français de la fin du XVIIIe siècle, travaillait à Rome en 1780. — Copie; Dessin.

1780. — MARQUIS DE BRETEUIL. — *Dessins à la sanguine,* d'après Michel-Ange et autres grands Maîtres italiens. Quatre volumes, in-folio : 845 fr.

1783. — MONTULLÉ. — Un volume contenant des *Études faites à la Chapelle Sixtine,* d'après Michel-Ange : 151 fr.

ANGOLO, Marc, dit **Marco del Moro.** Voir **ANGELI.**

ANGUISCIOLA, Sophonisbe, peintre italien, née à Crémone en 1535, morte en 1620. — Histoire; Portrait.

1813. — LANEUVILLE. — *Son portrait* ; elle s'est représentée jouant une partie d'échecs avec une de ses sœurs ; une autre plus jeune est à ses côtés, à gauche : 26 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — Autre *portrait de l'artiste* par elle-même ; elle est presque en pied et vêtue d'un riche costume : 510 fr.

1870. — REISET. — *Portrait de l'artiste* par elle-même (130-96) : 1,550 fr.

ANKER, Albert, peintre français, né à Anet (Suisse) en 1831. — Histoire; Genre; Portrait; Paysage.

1874. — VENTE E... — *La Récolte en Alsace* : 1,800 fr.

1876. — VAN VALKREN. — *Enfants jouant aux osselets* (80-64) : 1,750 fr.

1889. — VAN GOGH. — *Un vieux Huguenot* : 3,360 fr.

1893. — CAMONDO. — *Au piano* (62-50) : 150 fr.

ANNIS, W., graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

1899. — VENTE X..., 29 JUIN. — *At market.* Deux pièces faisant pendant, d'après Wheatley. Estampes : 62 fr.

1899. — Legaud. — *The dumb alphabet*. Estampe en couleur, d'après Northcote : 320 fr.

ANONYMES.

1775. — A. Sibylla, Baden-Baden. — *La Madeleine*. Bois (9 p. - 7 p.) : 577 fr. 50.

1813. — Fabre. — Deux tableaux : *Paysages avec bestiaux* (36 pouces - 40 pouces) : 576 fr.

1842. — Horace Walpole, Londres. — *Portrait de Robert Vère, favori de Richard II* : 265 fr.

Quatre panneaux contenant des portraits : 1,575 fr.

Cérémonie du mariage d'Henri VI avec Marguerite d'Anjou. Panneau de 37 pouces de hauteur sur 34 de largeur : 2,100 fr.

Henri V (ou plutôt *Henri VII et sa famille*) : 3,280 fr.

Henri VII, roi d'Angleterre. Portrait sur panneau : 799 fr.

Charles Brandon, duc de Suffolk, et *Marie*, reine de France : 11,877 fr.

Henri VIII et *Charles-Quint* : 1,353 fr.

Henri VIII et sa famille : 5,501 fr.

Henri d'Albret, grand-père de Henri IV : 265 fr.

Catherine, reine de Bragance. Copie : 715 fr.

Le jardinier Rose offrant à Charles II la première pomme de pin : 552 fr.

Ninon de l'Enclos : 3,475 fr.

Hortense Mancini, duchesse de Mazarin. Copie du tableau de Carlo Maratti : 525 fr.

Anne d'Autriche, femme de Louis XIII : 703 fr.

Marie d'Autriche, femme de Louis XIV : 525 fr.

Le célèbre sergent Maynard : 565 fr.

Tête de femme qu'on croit être la princesse de Pembroke, femme du comte Williem : 710 fr.

Les enfants d'Henri VII, roi d'Angleterre : 773 fr.

1855. — Bernal, Mars, Londres. — *Portrait d'Edouard IV* : 3,940 fr.

1864. — Abel de Pujol. — *Descente de croix sur fond d'or* : 2,825 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Portrait* en buste, vu de profil, de *J. Pic de la Mirandole*. Bois (46-44) : 910 fr.

1871.— Marquise de Boissy.— *Vénus*, d'après Boucher : 1,700 fr.

1873. — Marquis de B..., 12 Mai. — *Vue de l'ancien Paris* : 930 fr.

1874. — Lemaître. — *Le petit voleur de pâtés* : 3,200 fr.

1878. — Mme J.-B... — *Portrait de jeune femme*, au sein découvert et la tête coiffée d'un foulard passé dans ses cheveux : 1,615 fr.

1882. — Fillon. — *Portrait de Philippe de Mornay* : 1,950 fr.

1882. — De Plassan.— *La joie de la famille* : 3,000 fr.

Le lever : 1,270 fr.

La partie de bain : 950 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *La Vierge* ; un voile sur la tête, un manteau sur les épaules : 3,600 fr.

1882. — De Lestang-Parade. — *Petit portrait de femme blonde* . 6,000 fr.

1883.— Doat.— *Les quatre éléments* : 1,100 fr.

1885. — Potocki. — *Portrait de Marie Leczinska* : 1,000 fr.

1886. — Pinçon de Valpinçon. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 280 fr.

Deux paysages (Ecole vénitienne du XVIe siècle) : 405 fr.

Portrait de femme en costume de la fin du XVIe siècle : 395 fr.

Tableau mécanique composé de plusieurs peintures à l'huile sur plaque de métal. Epoque de Louis XIV (44-54) : 989 fr.

Portrait d'un noble personnage du XVIe siècle : 300 fr.

Portrait d'un gentilhomme du temps de Henri II : 300 fr.

Portrait de femme : 400 fr.

1886. — Oger de Bréart. — *Portrait de Marie-Thérèse de Savoie* (45-37) : 1,380 fr.

Portrait de jeune femme (45-37) : 520 fr.

1888.— Bonnardot.— *Le cimetière des Innocents vers 1570*. Bois (54-45) : 2,700 fr.

Le petit pont, après l'incendie des maisons en bois en 1718 (43-58) : 610 fr.

1890. — Garriga. — *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par des donateurs* : 5,900 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. Bois (105-70) : 2,500 fr.

Sainte Famille, sainte Catherine et sainte Barbe. Bois (66-52) : 830 fr.

1894. — Dr Molloy. — *Portrait d'une artiste peintre* : 600 fr.

1894. — E. Barre. — *Suzanne et les vieillards* (36-44) : 2,055 fr.

Portrait de femme (73-60) : 2,410 fr.

Jésus, sainte Madeleine et trois apôtres (112-92) : 700 fr.

La dame bienfaisante (114-145) : 900 fr.

Petits patriotes (140-158) : 1,380 fr.

Vue de Venise ; intérieur d'une galerie voûtée donnant sur un quai (42-34) : 710 fr.

Portrait d'une dame artiste ; grandeur naturelle, à mi-jambes (139-100) : 1,500 fr.

Portrait d'une dame artiste (45-36) : 1,000 fr.

Portrait présumé de Grandval, de la Comédie française, en buste (71-56) : 670 fr.

Louis XIV représenté à mi-jambes (130-91) : 740 fr.

Portrait de femme, tournée à gauche, de trois quarts (39-29) : 510 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Forme ronde (90 de diamètre) : 710 fr.

Lac Isola Bella : 750 fr.

Jeune fille tenant un lapin. Cadre bois sculpté : 890 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin. — *Buveur tenant un verre* (22-17) : 1,020 fr.

Madeleine (56-27) : 1,900 fr.

Vieille femme en prière (70-50) : 2,300 fr.

Allégorie (27-21) : 1,005 fr.

1894. — Vente X..., 21 Février. — *Intérieur de boucherie* : 580 fr.

1894. — Vente X..., 8 Mars. — *Tête de jeune fille* (40-32) : 990 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Oiseaux captifs* (112-86) : 575 fr.

1894. — Vente X..., 7 Avril. — *Glorification de la Vierge et de l'Enfant Jésus* (94-72) : 625 fr.

1894. — Ch. Billoin. — *Portrait présumé de l'une des filles de Cosmes Ier de Médicis* (70-57) : 600 fr.

1894. — Léonide Leblanc. — *Portrait de dame en costume de cour* : 700 fr.

1894. — Vente X..., 19 Mai. — *Anne d'Autriche, Louis XIV enfant et la duchesse de Montmorency* : 570 fr.

1894.— Vente X..., 22 Mai.— *Paysage* : 500 fr.

1895.— J. Tourreil. — *Le sommeil de Diane chasseresse*. Epoque Louis XIV (140-195) : 975 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Portrait de jeune femme* (25-20) : 2,050 fr.

1897. — Vente H. de C..., 7 Mai. — *La danse sous un mai* : 1,400 fr.

1897. — Haemacher et Berré, Amsterdam. — *Portrait de femme* : 1,092 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Portrait de Hanz Balthazar Bodmer*. Panneau daté de 1549. Signé H. H. : 3,400 fr.

1898. — Vente X..., 12-14 Mars. — *Portrait de Blanche, fille d'Henri IV* : 4,050 fr.

Portrait de seigneur revêtu de son armure : 3,150 fr.

1898. — Comte M..., 16 Mai. — *Portrait de femme* : 720 fr.

Portrait de gentilhomme, signé du monogramme B. E. A. R. : 500 fr.

1898. — David. — *Portrait de dame de qualité* : 1,900 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Les commères de Broeck, près d'Amsterdam*. Panneau (57-45) : 3,900 fr.

1898. — J. Ruston. — *La Vierge Marie et deux saints dans un jardin* (d'après Paul Véronèse) : 5,575 fr.

1899. — Duc de Talleyrand. — *Dorothée, comtesse de Médur* (92-72) : 10,700 fr.

1900. — Fred. Bonner, New-York — *Paysage* : 6,250 fr.

Intérieur d'étable : 1,375 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Sommeil de l'Enfant Jésus* (49-68) : 580 fr.

1900. — Chateau de Haeswyk. — *Portrait d'un jeune homme* (105-92) : 525 fr.

Portraits de Peter Reiner et de sa femme. — Portraits de van Amstel et de sa femme. Ensemble : 735 fr.

Portraits de gardes civiques (170-280) : 1,260 fr.

Portrait d'homme (57-49) : 798 fr.

Portrait de femme (60-39) : 1,070 fr.

Une paire de portraits fantastiques, garçon et fillette : 546 fr.

1900. — G. Lévy, Berlin. — Sans désignation de sujet : 2,750 fr.

1900. — Daniel Wade. — *Le Trompette* : 4,810 fr.

Estampes :

1777. — Randon de Boisset.— *Don Quichotte*, d'après Coypel. Vingt-deux pièces : 60 fr.

La mère bien aimée, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 84 fr.

1777. — de Brières.— *Les quatorze ports de mer*, de J. Vernet. Epreuves de souscription : 140 fr.

1831. — La Mésangère.— *Portrait de femme*. Costume de 1789. Cinq autres estampes : 50 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Scipion refuse la rançon d'une captive*, d'après J. Romain : 58 fr.

Scipion à cheval dans un combat, d'après J. Romain. Deuxième épreuve avec les montagnes supprimées dans le fond : 51 fr.

La grande présentation au temple, d'après P. Véronèse. Deux planches in-folio en largeur (38 pouces - 17 pouces) : 62 fr.

1843.— Dubois.— *La Vierge debout dans une gloire, surmontée du Saint Esprit* : 73 fr. 50.

Virginius tuant sa propre fille : 201 fr. 60.

Justus Lipsius : 50 fr.

1856. — Vente H. de L., 21 Avril. — *Jeune cavalier faisant abreuver son cheval* : 65 fr.

Militaires et courtisanes buvant. Composition de soixante figures : 60 fr.

Hercule assis, d'après une statue antique mutilée : 50 fr.

1865. — Chevalier Camberlyn. — *Saint Pierre, debout, presque de face*. Epreuve coloriée du temps : 106 fr.

Saint Georges perçant de son épée et de sa lance le corps du dragon : 1,550 fr.

Les Stigmates de saint François : 295 fr.

Jésus en croix : à droite sainte Magdeleine, à gauche une autre sainte et une religieuse. Estampe cintrée du haut : 65 fr.

Maurice d'Orange. Avec marges : 51 fr.

1867. — Jacquinot. — *La lanterne magique*. Estampe d'après D. S. Bosio, pièce coloriée, in-folio en travers. Avec la lettre, marges : 75 fr.

1875. — Guichardot. — *Fanfan jouant avec M. Polichinelle*. Estampe d'après Mlle Marguerite

Gérard, belle-sœur de Fragonard. In-folio : 50 fr.

1877. — Behague. — *La Bouillote*. Estampe d'après D. S. Bosio, pièce coloriée, in-folio en travers. Toutes marges : 155 fr.

Cette pièce a atteint les prix suivants dans les ventes :

Vasset (1880), coloriée : 80 fr. — Muhlbacher (1881), avec la lettre : 85 fr. — Cusko (1886), avec belles marges : 85 fr. — Aubin (1887), avec la lettre : 185 fr. — Decloux (1889), même état : 165 fr. — Kinnen (1891), même état : 110 fr.

Le bal de l'Opéra. Estampe d'après D. S. Bosio, avec toute sa marge : 130 fr.

Cette pièce a atteint encore les prix suivants dans les ventes :

Muhlbacher (1881), avec la lettre : 115 fr. — Kinnen (1891), même état : 152 fr. — Baudet (1892), épreuve coloriée : 75 fr.

Le bal de société. Estampe d'après D. S. Bosio, pièce coloriée, in-folio en travers. Epreuve avec toutes marges : 216 fr.

Cette pièce a encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Muhlbacher (1881), avec la lettre : 160 fr. — Dubois du Bais (1882), avant toutes lettres : 350 fr. — Aubin (1887), avec la lettre : 190 fr.

Ah ! le bon décret. Estampe in-8°, en couleur, ovale, avec le fond imprimé en rouge. Chez et d'après Villeneuve : 98 fr.

La Constitution française. Pièce en couleur, d'après Schwebach-Desfontaines, sans désignation d'état : 81 fr.

Le cabaret de Madame Ramponneau. — *Le cabaret Ramponneau*. Estampes in-folio en travers. Les deux pièces : 100 fr.

Ces pièces ont encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Michelot (1880) : 50 fr. — Vasset (1880) : 160 fr. — Muhlbacher (1881), avec le premier texte, deux couplets commençant par ces mots : « Les officiers, les financiers... » : 280 fr. — Muhlbacher (1881). *Le cabaret Ramponneau* : état d'eau-forte : 150 fr. — Aubin (1887), les deux pièces : 140 fr. — A. Bonnardot (1888), les deux pièces : 97 fr.

A bon chat, bon rat. — *La suivante commode*. Estampes sans désignation d'état : 75 fr.

Dispute de la coquette et de la modeste, en présence de dame Rogonde. Pièce curieuse par les costumes et les mœurs de l'époque. Grand in-folio en largeur : 115 fr.

Le règne de Louis XV, roi de France. In-folio en largeur : 255 fr.

Le joli chien ou les petits favoris. Estampe, petit in-folio, en couleur, d'après Lavreince. Avant toutes lettres, avant les changements et avant la réduction en ovale de la planche : 270 fr.

Cette pièce a encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Muhlbacher (1881), état d'eau forte d'une pièce non décrite, gravure dans la manière de Dequevauvillier ; dans cette épreuve, il existe un homme caché derrière les rideaux, regardant la femme : 500 fr. — *La même*, mais avec la planche ovale et gravée au pointillé : 111 fr. — *La même*, avant toutes lettres et avant qu'un second petit chien ait été ajouté au premier ; grandes marges : 1,105 fr. — *La même, épreuve non décrite*, avec le titre « Les Petits Favoris », avec les noms des artistes et l'adresse. Dans cette épreuve on voit deux chiens sur le lit : 595 fr. — Dubois du Bais (1882), avant toute lettre, avec le titre « Les Petits Favoris », avec un seul chien : 800 fr. — *La même*, de forme ovale, avant toute lettre : 100 fr. — Hocquart (1885), état Muhlbacher, marges : 580 fr. — Aubin (1887), avec la rubrique « Les Petits Favoris » : 80 fr. — *La même composition* sous le titre « Le Joli Chien », pièce ovale au pointillé : 160 fr. — Kinnen (1891), état Muhlbacher, avec le titre « Les Petits Favoris » : 510 fr. — *Bayard* (1891), épreuve remargée : 90 fr. — *La même*, planche ovale : 30 fr. — Baudet (1892), avant toute lettre, état Dubois du Bais, c'est-à-dire avec un seul chien ; grandes marges : 755 fr.

Charles de Gontaut, duc de Biron. Epreuve avant l'adresse : 50 fr.

Robert Devereux, comte d'Essex. Petit in-folio avec inscriptions : 100 fr.

Henri de Lorraine, le Balafré. In-folio : 215 fr.

Salle de bal, costumes Henri II. In-folio en largeur : 188 fr.

Salle de bal en 1561. In-folio en largeur : 355 fr.

Chasse royale à Fontainebleau. Minorité de Louis XIV. In-folio en largeur : 230 fr.

Entrée de Christine de Suède à Paris : 310 fr.

Promenade de Longchamp, An X (1802). Pièce coloriée d'après Schwebach-Desfontaines, toutes marges : 200 fr.

Cette pièce a atteint encore les prix suivants dans les ventes :

Muhlbacher (1881), sans désignation d'état : 345 fr. — Dubois du Bais (1882), sans désignation d'état : 100 fr. — Destailleur (1900), sans désignation d'état : 68 fr.

Le séducteur. Estampe n'existant qu'à l'état d'eau-forte non terminée, d'après Lavreince : 151 fr.

Cette pièce a encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Roth (1878) : 200 fr. — Muhlbacher (1881) : 129 fr. — Destailleur (1891) : 195 fr. — Bayard (1891) : 191 fr.

Anne d'Autriche, reine régente de France. Grand in-folio, en largeur : 86 fr.

L'alliance du roi de France avec Marie de Medicis. In-folio, petites marges : 79 fr.

Henriette de Balzac, marquise de Verneuil.

Reproduction en plus grand de J. Wierix, in-folio : 51 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Ars moriendi* ; tentation diabolique (9,3-7). Estampe dont la composition est presque identique avec celle de la première planche des Xylographes de l'*Ars moriendi* : 980 fr.

Le jugement de Salomon. Ecole de Martin Schongauer. Epreuve du premier tirage : 4,060 fr.

Le corps de Jésus-Christ descendu de la croix. Estampe de la même école que la précédente : 500 fr.

L'homme de douleurs. Même école. Epreuve dont la bordure est légèrement coloriée : 160 fr.

Luther (Martin). — *Mélanchton* (Philippe). Gravures sur métal à fond noir. Epreuves avec le monogramme T. K. ; les deux : 315 fr.

Femme tenant un écusson d'armes. Estampe au monogramme E. A. portant la date de 1506 : école de Lucas Cranach : 310 fr.

Jésus-Christ tenté par le démon. Estampe de l'école flamande de la fin du XVe siècle : 455 fr.

Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. Estampe des mêmes école et époque que la précédente : 1605 fr.

Vie et Passion de Jésus-Christ. Estampe au monogramme M. C. ; école hollandaise du XVIe siècle (114-80). La composition est disposée en forme de tryptique ; et chaque partie, divisée en trois compartiments, offre neuf sujets. Gravure au burin : 50 fr.

Le Christ en croix. Estampe du XVIe siècle, de l'école du maître S. ; gravée au burin (11,1-7,5) : 55 fr.

Les trois Mages. Estampe du XVe siècle ; école italienne. Epreuve du second état : 72 fr.

La prudence ; cartes de tarots. Epreuve avec une petite marge : 80 fr.

La Sibylle Lybique. Estampe du XVe siècle : 230 fr.

La Sibylle de Samos : 60 fr.

La Sibylle Phrygienne : 160 fr.

Jésus au Temple discutant au milieu des Docteurs. Estampe d'après Mazzolino de Ferrare. Epreuve portant le monogramme H. E. liés : 80 fr.

Saint Roch. Estampe du XVe siècle ; école allemande. Epreuve tirée sur papier à la tête de bœuf (22,2-16,1) : 210 fr.

Un porte-drapeau. Gravure d'un genre particulier à fond noir, non décrite. Dans le coin gauche du drapeau se trouve l'initiale W en blanc sur fond noir (224-122) : 60 fr.

Jésus-Christ en croix. Estampe, dans le genre d'A. Dürer, datée de 1521. Epreuve sur peau de velin (29,2-20,6) : 170 fr.

Saint Christophe. Estampe dont le fond est presque entièrement noir (17,5-12,2) : 65 fr.

Saint Jean à Pathmos. Estampe du XVIe siècle, au monogramme H. W. G., d'après Virgile Solis : 100 fr.

Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste. Estampe gravée dans le goût de J. Kandel (38,1-27,3) 72 fr.

Le triomphe de l'Enfant Jésus. Grande estampe en six feuilles, du XVIe siècle (37,1-26,3) : 125 fr.

Une truie allaitant des hommes. Estampe du XVIe siècle avec des inscriptions en hollandais (42,2-26,9) : 65 fr.

David jouant de la harpe devant Saül. Clair-obscur de quatre planches portant la date de 1555 et les lettres A. T. E. R. liées (48,5-33,8) : 95 fr.

Nabuchodonosor ordonne de mettre Sidrach, Misach et Abdénago dans une fournaise ardente. Clair-obscur de trois planches portant les mêmes initiales que la précédente (47-30,5) 95 fr.

La mort d'Absalon. Estampe du même auteur que la précédente : 140 fr.

Les deux Saints protecteurs contre la peste : Saint Roch et saint Sébastien. Gravure sur bois, de l'école italienne du XVe siècle. Epreuve doublée (24,3-20,2) : 200 fr.

Saint François recevant les stigmates. Estampe entourée d'une bordure ; gravée sur bois, au trait, légèrement ombrée ; épreuve doublée (25,6-19,2) : 200 fr.

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. Gravure sur bois. Estampe du XVe siècle (38-25) : 79 fr.

Jeux d'amours. Estampes d'après Raphaël : 120 fr.

Conseil des Dix. Estampe du XVIe siècle, école vénitienne (42-31,1) : 105 fr.

Ancienne cérémonie du mariage chez les nobles Vénitiens. Estampe de l'école vénitienne, portant la date 1528 (45,2-34,5) : 100 fr.

Une Dame vénitienne tenant un éventail. Estampe (38,8-29,5) : 100 fr.

Un danseur de corde devant le palais ducal à Venise. Estampe de deux pièces (57,7-37,1) : 125 fr.

Portrait du Sultan Soliman et celui de sa favorite. Deux pièces (57,1-36,1) : 120 fr.

L'arche de Noé. Estampe en huit planches (127-63,5). — *Bethsabée au bain*. Estampe en huit planches (92,8-73,5). — *L'exécution de plusieurs rois* (sujet biblique). Estampe en huit planches (105-62,5). — *Sujet tiré des prophéties d'Ezéchiel*. Estampe en huit planches, forme ovale (96,5-66,5). Les quatre estampes : 400 fr.

L'histoire de Job. Estampe en huit planches (106,8-62,5). — *La Nativité*. Estampe en huit planches (98,5-66,2). — *L'adoration des Mages*. Estampe en huit planches. — *La Cène et le lavement des pieds*. Estampe en huit planches ; gravure sur bois, divisée par une colonne en deux compartiments (101,5-69,2). — *La Résurrection*. Estampe en huit planches (98,5-66,2). — *Parabole du mauvais riche et de Lazare*. Estampe en huit planches. Les six pièces, gravures sur bois, du XVIe siècle : 690 fr.

Les degrés de la vie de l'homme. Estampe en deux planches (78,5-52). — *Les degrés de la vie de la femme.* Estampe en deux planches (75,5-50). Les deux estampes faisant pendants. Ensemble : 195 fr.

Charlemagne, Riccardetto, dit Rinaldo da Monte Albano. — Un Paladin et une femme à cheval. — Quatre figures équestres. Estampes in-folio : 90 fr.

Soldats portant des trophées. Suite de trois planches (41-29,3) : 45 fr.

Portrait de Paracelse Ph., médecin. Estampe in-folio : 48 fr.

Portrait de Charles le Téméraire. Estampe d'après un tableau du temps : 20 fr.

Portrait de Marie-Thérèse Charlotte, fille de Louis XVI. Estampe gravée à la manière noire ; épreuve du premier état, avant toute lettre : 55 fr.

Portrait de François de Lorraine, duc de Guise. Estampe in-4°, gravée sur bois : 10 fr.

Portrait de Knipperdolling Bern. Estampe d'après H. Aldegrever : 31 fr.

Portrait de Paracelse Philippe. Estampe : 20 fr.

Portrait équestre de Ch. de Gontaut, duc de Biron. Estampe : 70 fr.

Portrait d'Henri de Lorraine, duc de Guise, le Balafré. Estampe : 105 fr.

Portrait d'Alde Pie Manuce, le Romain, imprimeur. Estampe de l'école italienne du XVIe siècle ; épreuve imprimée sur parchemin (18,5-12) : 80 fr.

L'Arioste. — Sannazaro G. Deux portraits sur la même feuille ; épreuves avec marges (22,5-15,5) : 145 fr.

Bandinelli Baccio, dans son atelier. Estampe datée de 1548 (41,5-30,9) : 75 fr.

Buonarotti, Michel-Ange. Estampe en ovale (12,4-10) : 50 fr.

Charles-Quint. Estampe du XVIe siècle, gravée sur bois : 30 fr.

Eléonore d'Autriche, femme de François Ier. Gravure sur bois ; épreuve coloriée du temps (34-23) : 75 fr.

Henri II. Estampe en ovale, gravée sur bois, épreuve restaurée dans la partie blanche du papier (42,9-29) : 85 fr.

Gonzalve de Cordoue, vice-roi de Lombardie. Epreuve restaurée : 125 fr.

Jules II. Estampe en médaillon, gravée dans la manière de Marc-Antoine : 46 fr.

Donato François, doge de Venise. Estampe en ovale, gravée sur bois (43,9-8,9). — *Mocenigo, L., doge de Venise.* Estampe gravée sur bois, dans un ovale entouré de figures allégoriques (37,5-26,1). — *Priuli, Ant., doge de Venise.* Estampe ovale (37,8-26,5). Les trois pièces : 150 fr.

Louis XVI et sa famille. Estampe : 60 fr.

Riquet, P. P. Estampe gravée dans le genre de G. Vallet : 38 fr.

1879. — Sieurin. — *Fin tragique de Marie-Antoinette.* Estampe in-4°, en travers, au bistre : 300 fr.

M. de Lafayette, major-général de la Fédération : 82 fr.

1889. — Vasset — *Allégorie sur la convalescence de Mme de Pompadour.* Estampe d'après Cochin Ch. Nicolas : 159 fr.

1881. — Michelot. — *Une promesse... Ah ! laissez donc. — Néant à la requête.* Deux pendants à l'aqua-tinte, in-4°, chez Lecœur Louis : les deux pièces : 121 fr.

Ces deux pièces ont encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Muhlbacher (1881), *Une promesse...* : 100 fr. — *Néant à la requête* : 95 fr. — *La même*, dans un autre état : 150 fr. — Decloux (1889), épreuves du 1er état en bistre, avec le nom de l'artiste à la pointe, au-dessous de la bordure, à gauche, les titres. L'épreuve de *Néant à la requête* est tirée avant que le volant de la robe ait été rallongé, de manière à couvrir les genoux de la femme : 355 fr. — *Les deux mêmes*, en couleur. Les titres, écrits en lettres plus petites, sont à 0m015 de la bordure et le volant de la robe a été rallongé : 330 fr. — Kinnen (1891), épreuves du 1er état, en bistre : 300 fr. — *Les mêmes*, en couleur, état Decloux : 265 fr. — *Néant à la requête*, même état, mais en noir, marges : 145 fr. — Bayard (1891), *Néant à la requête*, épreuve en couleur, remargée : 61 fr.

The green Plot. — The Grove. Deux pièces, d'après Lavreince ; ovale équarri. Les deux pièces l'une avant la tablette, l'autre avant toutes lettres : 300 fr.

Ces pièces ont encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Muhlbacher (1881), *The green Plot*, eau-forte avant toute lettre et avant l'encadrement : 199 fr. — *La même épreuve*, avant toutes lettres, la tablette indiquée par un seul trait, toutes marges ; l'autre avant toutes lettres et avant la tablette, toutes marges : 450 fr. — Aubin (1887), épreuves anciennes, marges : 95 fr. — Decloux (1889), épreuves anciennes : 90 fr. — Vignières (1889), épreuves coloriées, sans marges : 28 fr. — Destailleur (1890), épreuves anciennes : 100 fr. — Kinnen (1891), avant toutes lettres et avant la tablette, toutes marges : 190 fr. — *Les deux mêmes*, marges : 30 fr. — Bayard (1891), avant toutes lettres et avant la tablette, toutes marges : 105 fr. — *Les mêmes*, avec la tablette rapportée : 26 fr. — Baudet (1892), les deux épreuves, avec marges : 52 fr. — Belenet (1892), les deux pièces : 24 fr.

1881. — Muhlbacher. — Suite d'estampes pour servir à l'*Histoire des Modes et du Costume* en France dans le XVIIIe siècle, d'après Moreau. Douze pièces formant la 3me série dite des « Petits Maîtres ». Epreuves tirées avec les lettres A. P. D. R. : 3,200 fr.

Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit.

Suite de quatre pièces. Estampes de chez Chereau, à Paris. Sans désignation d'état : 73 fr.

Le déjeuner en tête à tête. — L'ouvrière en dentelles. Deux pendants en couleur. Estampes in-4°. Epreuves remargées : 707 fr.

Ces pièces ont encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Dubois du Bais (1882), *Le déjeuner en tête à tête,* sans marges : 15 fr. — Hocquart (1885), *Le même,* avec *l'ouvrière* ; les deux pièces avant toutes lettres : 1,600 fr. — Aubin (1887), *Les deux mêmes,* mêmes conditions : 1,715 fr.— *L'ouvrière,* état d'eau-forte, grandes marges : 30 fr. — Bérend (1889), épreuve avant toutes lettres : 1,550 fr. — Bayard (1891), *L'ouvrière,* en état d'eau-forte : 10 fr.

Le calendrier républicain. Estampe d'après Lefèvre. Epreuve sans désignation d'état : 125 fr.

Les invisibles. — La poule. Pièces coloriées d'après Bosio. Avec marges : 140 fr. — Vente Dubois du Bais (1882), mêmes pièces : 121 fr.

Le lever et le coucher des ouvrières en linge. Pièces coloriées d'après Bosio. Epreuves avec marges : 59 fr.

Ces pièces ont encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Destailleur (1890), mêmes pièces, même état : 48 fr. — Kinnen (1891), avec la lettre : 98 fr.— Bayard (1891), même état : 22 fr.

Le secours urgent. Epreuve en couleur d'après Chevaux : 95 fr. — Decloux (1889), la même avec *Le traître découvert.* Epreuve en couleur d'après le même Maître : 149 fr.

Le jeu de loto. — Le jeu de roulette. — Le trente et un. Pièces coloriées : 145 fr.

La Promenade dans le foyer de la Montansier. Pièce coloriée, avec la lettre : 100 fr.

La leçon de clavecin. — La leçon de guitare. Pièces gravées au trait et coloriées, d'après Freudeberg : 400 fr.

Ces pièces ont encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Decloux (1889), même état : 310 fr. — Destailleur (1890), même état : 160 fr. — *La leçon de clavecin,* seule : 69 fr. — Baudet (1892), épreuves coloriés : 327 fr.

La marchande à la toilette. Petit in-folio, d'après Freudeberg. Eau-forte non terminée : 200 fr.

Le Pavillon de la Paix au Palais Royal. — Les Adieux des Anglais : 95 fr.

Gare à l'eau. Estampe sans désignation d'état : 215 fr. — Decloux (1889) : 150 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *Le sultan parisien ou l'embarras du choix. — Le logeur ou les effets des vertus hospitalières à Paris.* Deux pièces coloriées : 100 fr.

Almanach aérostatique pour 1785. Pièce coloriée : 155 fr.

La toilette ou l'amusement du matin. Pièce coloriée : 59 fr.

1883. — La Béraudière. — *La Balançoire* : 60 fr.

1885. — Hocquart. — *Le joli petit serin,* d'après Lavreince. Epreuve sans désignation d'état : 290 fr.

Cette même pièce a encore atteint les prix suivants dans les ventes :

Aubin (1887), sans désignation d'état : 200 fr. — Decloux (1889) avec *La petite guerre* : 500 fr. — Kinnen (1891), les deux mêmes pièces : 700 fr. — Baudet (1892), épreuve encadrée : 200 fr.

1887. — Aubin. — *Le Devant. — Le Derrière.* Pièces ovales en manière de lavis, en couleur. Epreuves à toutes marges : 36 fr. — Bayard (1891) : 76 fr.

1887. — Vente H. C..., Juin. — *Le paysan et son Seigneur.* Epreuve coloriée : 95 fr.— Vignières (1889), eau-forte pure, toutes marges : 132 fr.

1889. — Decloux. — *S'il cassait. — S'il mordait.* Deux petites pièces rondes, toutes marges. Ensemble : 85 fr.

Germeuil. — Bon, t'y voilà. Deux pendants : 50 fr.

L'écolier en vacance. — L'officier en semestre. Deux petites pièces rondes. Toutes marges : 100 fr.

Le déjeuner. — Confession du XVIIIe siècle. Epreuves sans désignation d'état : 130 fr.

Le lacet raccourci.— La trahison du miroir. Une pièce en noir, l'autre en couleur : 59 fr.

Vue du Vaux-Hall de la foire Saint-Germain, d'après Lenoir. Epreuve sans désignation d'état : 150 fr. — Destailleur (1890) : 70 fr.

Le présent. — Le passé. Deux pièces rondes, en couleur. Epreuves avant le numéro ; toutes marges : 62 fr.

A trip to Melton Mowbray. Suite de douze pièces en couleur, imprimées sur six feuilles, représentant les inconvénients des voyages en voiture, à la chasse, etc. Sans désignation d'état : 200 fr.

L'amusement utile. Pièce ovale en couleur : 67 fr.

Le matin. — Le midi. — Le soir. — La nuit. Quatre pièces ovales avec écoinçons ombrés. Les quatre épreuves coloriées : 83 fr. — Kinnen (1891), même état : 72 fr.

La savonneuse. — La souricière. Estampes d'après Chevaux : 155 fr.

1890. — Destailleur. — *Les modes nouvelles* ou *Le cabinet des modes,* ouvrage composé de trois cent cinquante-quatre planches. Exemplaire complet : 2,600 fr.

1891. — Bayard. — *Les cris de Londres,* d'après Wheatley. In-folio en couleur et en bistre. Quatre pièces seulement : 510 fr. — Kinnen (1891). Treize pièces : 3,100 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *Le nouveau jeu du costume et des coiffures de dames.* Soixante-deux casiers de 1 à 62 conduisant au

63 où la reine Marie-Antoinette est représentée dans un bateau. Epreuve coloriée, d'après Desrais : 81 fr.

1894. — VENTE DE G..., 10 MAI. — *Heureuse mère*, d'après Bigg. Grande pièce, in folio, épreuve en couleur, encadrée : 95 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *Napoléon en costume du sacre*, d'après David. Epreuve avant la lettre : 72 fr.

1894. — TH. SCRIBE. — *Portrait de Catherine II*. Grand in-folio, épreuve en couleur, forme ovale : 165 fr.

1894. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Costumes de théâtre* (seize cents modèles). Coloriés : 234 fr.

Mêmes sujets (cinq cents modèles). Coloriés : 130 fr.

1894. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE. — *Grande divinité boudhique*. Impression en blanc sur fond noir : 126 fr.

Health and Sickness. — *Birth day present to old Nurse*. Deux gravures anglaises coloriées : 370 fr.

1894 1895. — VENTE X... — *Le promenoir royal*. Epreuve en couleur : 62 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. Gravure au pointillé et au bistre : 41 fr.

Les animaux rares. Translation de la ménagerie royale au Temple. Gravure au lavis : 86 fr.

Sans désignation de sujet. Pièce en couleur : 90 fr.

Bombardement et chute des trônes. — *Bombardement des couronnes de l'Europe*. Deux pièces en largeur, coloriées : 110 fr.

A la bonne heure..., chacun son écot. Souvenir de la nuit du 4 août. Pièce en couleur : 60 fr.

1895. — F. MAGNARD. — *Paul Verlaine à l'hôpital*, d'après Cazal : 61 fr.

La nuit orageuse. — *Le matin calme*. Deux gravures anglaises en couleur : 180 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Sujets cygénétique et champêtre*. Deux pièces pour éventails : 66 fr.

1895. — GALICHON L. — *La Sybille de Samos* : 60 fr.

Soumission de Paris au roi Henri III. Trois pièces entourées de légendes explicatives : 378 fr.

Gonzalve de Cordoue, vice-roi de Lombardie. Epreuve restaurée : 55 fr.

Le galant cordonnier. Epreuve en couleur, d'après Chevaux : 58 fr.

1895. — VENTE DE Mme L., 1er AVRIL. — *La surprise de l'amour*. — *Le larcin de l'amour*. Deux gravures en couleur : 115 fr.

1895. — VENTE X..., 20 MAI. — *Deux sujets galants*. Epreuve avant la lettre : 52 fr.

1897. — VENTE E. M... — *Gravures anglaises*. Cinq numéros : 467 fr.

La galerie du Palais Royal en 1787. Gravure en couleur (29-56) : 451 fr.

1898. — VENTE X..., FÉVRIER. — *Les cris de Londres*, d'après Wheatley : 3,250 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *Heur et malheur ou La cruche cassée*. Estampe, d'après Debucourt : 300 fr.

1898. — VENTE X..., 22-25 JUILLET, LONDRES. — *Chevaux de chasse au vert*. Estampe, d'après Landseer : 925 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Deux jeunes femmes devant un tombeau*. Estampe, d'après Reynolds. In-folio en travers ; essais d'aquatinte sur la marge : 650 fr.

1899. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Oh ! c'est bien ça !* Estampe, d'après Vernet . 70 fr.

1899. — VENTE X..., 6-7 OCTOBRE. — *Les petits parrains*. — *C'est un fils, Monsieur !* Deux estampes en couleur, d'après Moreau le Jeune : 210 fr.

1900. — VENTE X..., 14 NOVEMBRE. — *Le général Bonaparte*. Gravure en couleur, d'après Appiani : 330 fr.

1900. — VENTE P..., 5 DÉCEMBRE. — *Le triomphe de la vertu*. Gravure, d'après Peters : 107 fr.

Dessins, gouaches, sépias, etc :

1823. — GRUNLING. — *Vue de l'intérieur d'une ville*. Dessin à la plume, terminé à l'encre de chine : 41 fr.

Vue d'une grande place sur le devant d'une terrasse. Dessin avec une couleur bleuâtre : 20 fr.

Un Saint debout, entouré de quatre figures : 21 fr.

Loth et ses filles. Ancien dessin, daté de 1526, fini à la plume avec l'encre de chine . 32 fr.

Jesus-Christ mort aux pieds de la Vierge : 32 fr.

La Sainte Vierge sur des nues. Dessin daté de 1587, à la plume, terminé à l'encre de chine . 20 fr.

1842. — HORACE WALPOLE, LONDRES. — Un volume, petit in-folio contenant *les portraits au crayon* de François Ier, de François II, rois de France, des membres de leur famille et de quelques personnages de la cour : 1,575 fr.

François Ier soutenu par l'Eglise, la Loi et les Armes. Dessin . 950 fr.

1857. — THISSEN. — *Grand seigneur dans son harem*. Dessin indien . 20 fr.

Grand seigneur dans un char. Dessin indien . 30 fr.

Femmes du harem. Dessin indien . 21 fr.

Roi sur un éléphant. Dessin indien 54 fr.

Amier Temoer. Dessin indien . 57 fr.

Mirsa Mirsan Spaz. Dessin indien . 41 fr.

Mirsa Sultan Manetz. Dessin indien . 43 fr.

Sultan Aboe Seyild. Dessin indien 40 fr.

Sultan Omar Seig. Dessin indien . 41 fr.

Babur tenant son faucon. Dessin indien : 71 fr.

Hemmajen tenant une fleur. Dessin indien : 70 fr.

Akber. Dessin indien : 57 fr.

Jehaungier. Dessin indien : 57 fr.

Sjah Jehaan. Dessin indien : 51 fr.

Oureng Leeb. Dessin indien : 38 fr.

Sjah Alem. Dessin indien : 72 fr.

1858. — Mouriau. — *Fleurs : pivoines, camélias et roses de Chine.* Dessin chinois colorié (40-37) : 126 fr.

1858. — Kaïeman. — *Neuf dessins* d'autant de Maitres primitifs, sur une feuille : 40 fr.

Le serpent d'airain. Dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc : 14 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la plume : 6 fr.

Un cortège, où l'on voit un évêque porté en litière par quatre hommes. Croquis à la plume : 8 fr. 50.

Deux saints agenouillés, dont l'un élève un calice. Dessin à la pierre d'Italie sur fond gris : 12 fr.

Jésus et la Samaritaine. Dessin à la plume et lavé au bistre : 5 fr.

Une Sainte Famille, avec deux apôtres. Dessin à la plume, relevé de blanc : 20 fr.

Un enfant endormi, gardé par des nymphes. Dessin à la plume lavé au bistre : 5 fr.

Saint Martin à cheval, partageant son manteau. Dessin à la plume, lavé au bistre : 80 fr.

1864. — Raiffé. — *Portraits d'artistes français,* aux crayons de couleur; XVIe et XVIIe siècles : 155 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Jésus au milieu des Docteurs.* Dessin à la plume sur velin : 25 fr.

Concert d'anges. — Adoration de la Vierge, de l'Enfant Jésus et du Saint-Esprit. Dessins à l'aquarelle et à la gouache, sur tissu de toile : 65 fr.

Feuille contenant *dix-sept portraits* de personnages de diverses conditions. Dessin à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 30 fr.

Dieu le Père et Jésus couronnant la Vierge. Dessin à la plume, lavé d'aqua-tinte, rehaussé de blanc : 60 fr.

Saint et Sainte; sur la même feuille. Deux figures grotesques. Dessins à la mine de plomb, lavés d'encre de chine et rehaussés de blanc : 145 fr.

Deux feuilles contenant *onze têtes d'expressions.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 36 fr.

Portrait de femme. Dessin à la pierre noire : 10 fr.

Scènes de carnaval. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 225 fr.

Deux dessins contenant vingt-quatre têtes : *Modèles de coiffures* de dames du XVe siècle. Dessins à la plume : 50 fr.

1865. — Desperet. — *Vierge et Enfant Jésus.* Dessin au crayon noir : 100 fr.

1877. — Firmin Didot — *Figure allégorique.* Ecole de Martin Schön. Dessin à la plume : 100 fr.

Sainte Cunégonde. Dessin à la plume; les maisons sont lavées de bistre; in-folio carré : 400 fr.

Saint Simon, apôtre (?). Dessin à la plume. Ecole d'Albert Dürer : 58 fr.

1879. — Sieurin. — *Louis XIV et sa famille.* Dessin : 15 fr.

Garrat, Pierre-Jean, célèbre chanteur. Fusain : 12 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Une gouache.* Le premier plan est resté inachevé : 5,600 fr.

1888. — Bonnardot. — *Vieilles maisons au bord de la Seine.* Dessin à la mine de plomb : 250 fr.

Vue du Grand Châtelet et de la Grande Boucherie vers 1800. Dessin à la plume, à l'encre de chine : 499 fr.

1894. — Vente X..., 12 Janvier. — *Vue prise de la rue Grenelle Saint-Germain, n° 18.* Gouache : 34 fr.

1894. — Emile Barre. — *Jeune fille tenant un petit chien.* Sanguine de forme ronde (7 ½ de diamètre) : 28 fr.

Dans un parc. Gouache (11-16) : 100 fr.

1894. — Dr Malloy. — *Scènes allégoriques.* Deux dessins à deux figures : 53 fr.

1894. — Ed. Sérand. — *Allégorie d'un fleuve.* Dessin : 44 fr.

Repas champêtre. Dessin : 42 fr.

1894.— Vente X..., 22 Février.— *Les joueurs de cartes.* Dessin à la plume : 32 fr.

1894. — Vente X..., 27 Février. — *Ornements du XVIIIe siècle.* Trois dessins à la sépia et à l'encre de chine : 22 fr.

1894. — Vente X..., 6 Avril. — *Le serment civique* : 34 fr.

1894. — Vente X..., 7 Avril. — *Femme couchée.* Dessin à la sanguine et au crayon noir : 15 fr.

1894. — Vente X..., 17 Avril. — *Sous Bois.* Dessin à l'encre de chine (22-32) : 22 fr.

1894. — Comte de Bersy. — *Portrait de lady Cosway.* Dessin à la pierre noire : 40 fr.

1894. — Léonide Leblanc. — *Nymphe endormie.* Sanguine : 150 fr.

Tête de femme. Dessin rosé : 85 fr.

1894. — Vente X..., 25 Avril. — *Portrait de Napoléon.* Buste au crayon noir : 75 fr.

Portrait de Napoléon enfant. Dessin au crayon noir : 60 fr.

1894. — Général Mellinet. — *Vénus et l'Amour.* Dessin aux deux crayons : 100 fr.

Portraits de femme. Deux dessins au crayon : 46 fr.

Gardes françaises. Dessin aux deux crayons : 15 fr.

Femme tenant un éventail. Dessin au crayon : 15 fr.

Joueur de clarinette. Dessin : 22 fr.

1894. — MONTEFIORE. — Kakemono : *Étude d'oiseaux divers* : 20 fr.

Kakemono représentant *Un Renard blanc qui contemple la lune* : 110 fr.

Milan perché sur une branche. — *Singes dépouillant un arbre de kaki.* Deux kakemonos : 42 fr.

Paravent de six feuilles représentant un paysage (hauteur 178) : 40 fr.

Kakemonos anciens. Deux albums de quatre cents copies à l'encre de chine et à l'aquarelle. Reliés à l'européenne, dorés et décorés : 135 fr.

Album de *soixante peintures* sur soie par divers artistes (28-31) : 72 fr.

Album de *soixante-quatorze peintures* sur soie collée sur papier, semées d'or : 155 fr.

Deux albums de *quatre-vingt-douze vues* : *Paysages du Japon* : 75 fr.

1894. — VENTE X..., 24 MAI. — *Vénus et l'Amour.* Sur papier blanc : 80 fr.

Portrait de Mlle Dugazon, dans son rôle de Babet. Gouache : 135 fr.

1894. — VENTE TH. G..., 25 MAI. — *Une soubrette.* Dessin à la mine de plomb : 27 fr.

1894. — JOSSE. — *Psyché entourée de Nymphes.* Gouache (20-33) : 3,850 fr.

Gouache. Sans désignation de sujet : 410 fr.

Les mœurs du temps : 1,200 fr.

1894. — O. DU SARTEL. — *Fête champêtre.* Gouache (18-24) : 620 fr.

Grand paysage ombragé. Lavis polychrome, fin du XVIIe siècle : 27 fr.

Hercule soulevant le monde. Dessin à la plume et à l'encre de chine (32-20) : 16 fr.

L'ange gardien apporte des consolations à un vieillard enchaîné. Dessin d'après le Bréviaire de Grimani : 100 fr.

Une châtelaine, assise sur l'herbe, tient un livre ouvert sur ses genoux. Dessin d'après le Bréviaire de Grimani : 80 fr.

Dames et seigneurs de la Cour de Philippe le Bon : 150 fr.

Le Duc de Bourgogne ; sceptre en mains : 140 fr.

Saint Pierre portant la croix : 50 fr.

La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus : 100 fr.

Tête de jeune fille. Dessin aux trois crayons : 2,000 fr.

Paysage. Dessin à la plume et à l'encre de chine (52-39) : 22 fr.

Réunion de personnages (27-21) : 50 fr.

1894. — VENTE X..., 6 JUIN. — *Galanterie champêtre.* Dessin : 95 fr.

1894. — A. PROUST. — *Deux panneaux japonais.* Ensemble : 26 fr.

Kakemono sur soie ; style chinois : *Personnages nobles dans un parc* : 46 fr.

1900. — COMTE G..., 17 DÉCEMBRE. — *L'oiseau mort.* Dessin d'après Greuze : 310 fr.

Pastels :

1865. — DESPERET. — *Portrait de Louis XVI.* Pastel : 23 fr.

1885. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Buste de jeune femme.* Pastel, d'après Boucher (40-39) 300 fr.

Jeune fille endormie. Pastel, d'après Boucher (49-39) : 80 fr.

1894. — EMILE BARRE. — *La nonchalante.* Pastel : 295 fr.

Tête de jeune fille blonde. Pastel : 55 fr.

1894. — Dr MOLLOY. — *Jeune femme couchée.* Pastel : 16 fr.

1894. — VENTE X..., 14 MARS. — *Jeune femme de la Révolution.* Pastel : 98 fr.

1894. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Portrait de grande dame en Bacchante.* Pastel ovale : 100 fr.

1894. — LECOQ. — *Portrait de gentilhomme.* Pastel (100-80) : 780 fr.

1894. — VENTE X..., 16 MAI. — *La jeune fille au chat.* Pastel : 31 fr.

1894. — VENTE X..., 24 MAI. — *Portrait de jeune fille.* Pastel : 150 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Portrait de jeune femme.* Pastel (47-38) : 40 fr.

1896. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Vases de fleurs.* Deux pastels : 45 fr.

1900. — VENTE P..., 5 DÉCEMBRE. — *Nymphes et Amours.* Pastels, deux pendants : 200 fr.

Les Baigneuses. Pastel : 170 fr.

Aquarelles :

1865. — ESSINGH, COLOGNE. — *Groupe d'oiseaux sur troncs d'arbres* : 1° Mésange et huppe ; 2° Chardonneret et mésange. Aquarelles (28-24) : 447 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Allégorie religieuse.* Aquarelle (12-90) : 10 fr.

1894. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Vue de Venise.* Aquarelle : 52 fr.

1894. — VENTE X..., 8 MARS. — *Jeune homme coiffé d'un bonnet vénitien.* Aquarelle (43-33) : 24 fr.

1894. — VENTE X..., 21 MARS. — *Vue de Rouen.* Aquarelle : 20 fr.

1894. — VENTE X..., 28 MAI. — *Vues de Suisse.* Aquarelles gouachées : 42 fr.

1894. — JOSSE. — *Le bal du Mai ;* multitude de personnages. Aquarelle : 3,800 fr.

1894. — O. DE SARTEL. — *Dame achevant sa toilette.* Aquarelle : 105 fr.

1900. — VENTE P..., 5 DÉCEMBRE. — *Berger et troupeau traversant un gué.* Aquarelle, d'après Huet : 130 fr.

ANQUETIN, peintre français contemporain. — Genre; Fantaisie.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *La vieille fille* (144-59) : 152 fr.

Les trottins et le vieux marcheur. Pastel : 210 fr.

Un dessin : 100 fr.

ANSALDO, Jean-André, peintre italien, né à Voltri en 1638. — Histoire; Perspective.

1858. — Kaïeman. — *Etude d'homme nu.* Dessin à la sanguine sur fond rougeâtre : 3 fr.

1859. — 3e Vente Kaïeman. — *Jésus-Christ présenté au peuple.* Dessin à la plume et au bistre : 8 fr. 50.

ANSDELL, Richard, peintre anglais, né à Liverpool en 1815, mort en 1885 à Farnborough. — Genre; Paysage; Animaux; Chasse.

1872. — A. Belmont, New-York. — *Moutons des Highlands* : 14,040 fr.

1873. — Pender, Londres. — *Une commère espagnole* : 12,500 fr.

Perdre et trouver : 11,000 fr.

1875. — S. Mendel, Londres. — *Visite à la chapelle dans l'Alhambra* : 15,750 fr.

1876. — Vente X..., Février, Londres. — *Une scène espagnole* : 6,750 fr.

1877. — Baron Grand, Londres. — *Moutons d'Ecosse* : 13,780 fr.

Troupeau de chèvres : 18,900 fr.

Les favoris de Madame : 6,300 fr.

La biche blessée : 13,518 fr.

En dehors de la chasse : 14,175 fr.

Le veau favori : 11,025 fr.

La route de Séville : 17,325 fr.

1877. — Vente X..., 9 Juin, Londres. — *Perdu et retrouvé.* Deux pendants : 5,250 fr.

1879. — Nielde, 3 Mai, Londres. — *La fille du jardinier* : 15,750 fr.

La fille du garde chasse : 7,612 fr.

Causette au puits : 17,060 fr.

Retour de la chasse aux daims : 10,500 fr.

Perdu et retrouvé : 10,368 fr.

1880. — Kurtz, 13 Mars, Londres. — *Le muletier espagnol* : 5,381 fr.

1881. — Holsworth, 30 Avril, Londres. — *Specte in the Highlands* : 11,025 fr.

Causette à Séville : 8,400 fr.

1883. — J.-M. Dunlop, 5 Mai, Londres. — *Un poney embourbé* : 8,795 fr.

1883. — Vente C. M. W., 5 Mai, Londres. — *Marais près Balmoral* : 8,775 fr.

1884. — Knipper, 24 Mai, Londres. — *Le Victorieux* : 11,812 fr.

1886. — Vente X..., 8 Mai, Londres. — *En route pour les courses de taureaux* à Saint-Roque (Gibraltar) : 10,237 fr.

1888. — Bolkow, 8 Mai, Londres. — *Un troupeau à vendre* : 12,862 fr.

Le sauvetage : 12,015 fr.

1892. — C. Leylesmore, 7 Mai, Londres. — *Voyageurs attaqués par des loups* : 8,137 fr.

La rentrée du troupeau de l'Ile de S. Rye : 6,037 fr.

1892. — Burnand, Londres. — *Le plus court chemin en été* : 15,740 fr.

1895. — Perkins-Christie, 23 Mars, Londres. — *The Cost Shepherd 1860* : 6,838 fr.

1896. — Hargreaves, 2 Mai, Londres. — *La revanche du berger* : 1,655 fr.

1896. — Golsmid, 13 Juin, Londres. — *Traversant la rivière* : 4,330 fr.

1898. — Wallis et fils, 18 Novembre, Londres. — *Paysage montagneux avec moutons* : 3,400 fr.

Vue des montagnes d'Ecosse : 3,300 fr.

1899. — John Kelt, 11 Mars, Londres. — *La fille du garde* : 3,350 fr.

1899. — Whartoo, 18 Mars, Londres. — *La lutte pour le drapeau* : 3,150 fr.

1899. — Ch. Andrew, 22 Avril, Londres. — *Ariemore, les Monts Crampians* (89-180) : 2,995 fr.

1899. — R. Hurst, 25 Avril, Londres. — *Dans les montagnes* (120-210) : 3,800 fr.

1899. — Fairler, 6 Mai, Londres. — *Visite à l'Alhambra* (102-205) : 3,925 fr.

1899. — Sowerleg, 27 Mai, Londres. — *Jour de fête à Gibraltar* (138-218) : 4,325 fr.

ANSELIN, Jean-Louis, graveur français, né à Paris en 1754, mort en 1823.

Estampes :

1808. — Saint-Aubin. — *Le siège de Calais*, d'après Barthélemy. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr.

Le satyre impatient. Estampe d'après Caresme (13 p. 10 l. - 16 p. 9 l.) : 72 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le siège de Calais* : 5 fr.

1856. — Vente H. de L., 21 Avril. — *La Marquise de Pompadour*, représentée en bergère, d'après Van Loo. Epreuve avant la lettre : 47 fr.

1856. — Vente X..., 1er Décembre. — *La Méprise.* Estampe d'après Mouchet, 2me état : 181 fr.

1859. — Vente X..., 21 Février. — *La même* : 205 fr.

1860. — Vente X... — *La Marquise de Pompadour.* 1er état, avant la lettre : 350 fr.

1861. — Vente X... — *La même* : 130 fr.

1861. — Lajariette, 4-9 Mars. — *La coquette du village*. Estampe, toutes marges : 8 fr.

1861. — Vente X..., par Vignières. — *La Méprise* : 15 fr.

1861. — Rochoux. — *La Marquise de Pompadour* : 91 fr.

1873. — Gigoux. — *La même*. Toutes marges : 47 fr.

1877. — Behague. — *La même*. Avant la lettre : 500 fr.

La Méprise. Avec une grande marge : 106 fr.

Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure. — *La faute est faite, permettez qu'il la répare*. Deux pendants in-folio en travers, d'après Borel :

La faute. Avant toutes lettres : 34 fr.

Vous avez la clef. Avec la lettre, grandes marges : 159 fr.

1877. — F. Didot. — *La Marquise de Pompadour*. Toutes marges : 510 fr.

1878. — Roth, 2-7 Décembre. — *La faute* : 21 fr.

1880. — Wasset. — *La Méprise*. Sans désignation d'état : 21 fr.

1881. — Mulbacher. — *La même*. Avant toute lettre : 140 fr.

La même. Avec la première adresse, celle de Mouchet : 75 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *La faute*. Sans dédicace : 25 fr.

La même. Avec la dédicace : 32 fr.

1887. — Aubin. — *Vous avez la clef*. Avant la dédicace, grandes marges : 50 fr.

La faute. Avec la dédicace : 22 fr.

1889. — Vignères. — *La Méprise*. Toutes marges : 31 fr.

1889. — Bayard. — *La même*. Avant toute lettre : 10 fr.

1889. — Vente L. D... — *La Marquise de Pompadour*. Epreuve in-4°, imprimée en noir, toutes marges : 225 fr.

Dessins :

1899. — Lévy Henri-Michel, 3 Mai. — *Tête d'enfant* : 100 fr.

ANSELMI, Michel-Ange, dit Michel-Ange de Lucques ou de Sienne, peintre italien, né à Lucques en 1491, mort en 1554. — Histoire.

1858. — Kaïeman. — *Trois dessins* sur une même feuille, à la plume, lavés de bistre : 21 fr.

ANSIAUX, Jean-Joseph-Antoine, peintre français, né à Liége en 1764, mort à Paris en 1840. — Histoire.

1818. — Lavallée, 9 Mars. — *Figure de Vénus*, vue presque à mi-corps (26-22) : 69 fr.

1822. — Comte de Laforêt. — *Une jeune Grecque accompagnée de son amie fait boire une colombe*, qui lui apporte un billet doux de son amant : 180 fr.

ANTHONISSEN, H.-V., peintre flamand du XVII[e] siècle. — Marine; Paysage; Animaux.

1897. — Alexandre K..., 16 Mars. — *Paysage et animaux* : 215 fr.

1898. — C. Soyeux. — *Paysage et animaux* : 100 fr.

ANTIGNA (M[lle]), Hélène, peintre français contemporain, née à Melun. — Genre; Paysage.

1885. — Vente X... — *Souvenir de la Vendée* : 1,110 fr.

ANTIGNA, Jean-Pierre, peintre français, né à Orléans en 1818, mort en 1877. — Genre.

1853. — Louis-Philippe. — *Jeune Savoyard comptant son argent* : 880 fr.

1874. — Vente M. E... — *Jeunes filles à la fontaine* : 500 fr.

1876. — Van Walchren. — *Enfants ramassant du bois par un temps de neige* (141-110) : 1,000 fr.

1878. — Vente Antigna. — *Bretonne en prière* : 305 fr.

Alsace : 210 fr.

Rosette : 350 fr.

La mort et le pauvre : 205 fr.

Le Tricot : 245 fr.

La Cueillette : 110 fr.

Sœur de charité : 205 fr.

Mendiant breton : 105 fr.

Sainte Catherine : 300 fr.

Le retour du bois : 760 fr.

La visite du curé : 1,255 fr.

Illusions perdues : 335 fr.

Après les prix : 660 fr.

Les deux voix : 1,250 fr.

Ombres chinoises : 980 fr.

Pauvre femme : 1,005 fr.

Soirée d'été : 1,550 fr.

Les femmes et le secret : 1,200 fr.

1894. — Vente X..., 14 Mars. — *Une famille de Chouans sur la défensive* : 350 fr.

1899. — Ladd, 7 Avril, Boston. — *Tête de fantaisie* : 2,525 fr.

ANTOINE, Jacques-Denis, dessinateur français, né en 1733, mort en 1801.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Projet de Palais à*

deux étages, avec arcades et colonnades bandées. Dessin à la plume, avec rehauts d'encre de chine et de lavis, les personnages à l'aquarelle (34-114) : 50 fr.

ANTOINE de TRENTE. Voir **FANTUZZI.**

ANTOLINEZ, Joseph de Sarabia, peintre espagnol, né à Séville en 1639, mort en 1676. — Histoire; Paysage.

1822. — COMTE DE LAFORÊT. — *Deux paysages*; dans l'un Jacob achète pour un plat de lentilles le droit d'aînesse; dans l'autre il fait connaissance de Rachel près d'un puits (30-38) : 277 fr.

1843 — AGUADO. — *Une Nativité ou Adoration des bergers* : 255 fr.

1887. — VENTE X... — *Paysage* : 285 fr.

ANTOLINEZ, François y Sarabia, peintre espagnol, né à Séville en 1644, mort en 1709. — Histoire; Paysage.

1832. — VENTE X..., 20 AOUT, PAR HENRI. — *Loth et ses filles* : 153 fr.

1852. — SOULT. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (150-187) : 2,605 fr.

Paysage pastoral; sur le premier plan une femme à cheval, tenant un enfant, marche derrière un troupeau de moutons conduit par un pâtre (106-130) : 700 fr.

Paysage pastoral; dans un site entrecoupé de hautes montagnes, semé d'une végétation rare et sauvage, une jeune fille tient dans ses bras un enfant (106-130) : 510 fr.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *Au pied de la croix* (28 p. - 18 p. ¾) : 850 fr.

L'entrée à Jérusalem (25 p. ¼ - 19 p. ½) : 525 fr.

1895. — MUSÉE ESPAGNOL, LONDRES. — *Jésus baptisé par saint Jean* : 250 fr.

Assomption de la Vierge : 250 fr.

ANTONELLO, de Messine, peintre italien, né à Messine vers 1414, mort en 1493. — Histoire; Portrait.

1807. — CELOTTI. — *Portrait d'un antiquaire*; vu en buste et de trois quarts, il tient de la main gauche une médaille de Néron (11 pouces-8 pouces) : 162 fr.

1852. — PRINCE DE WURTEMBERG. — *Portrait d'homme*, coiffé d'une toque noire : 700 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS-GORGIER. — *Portrait en buste d'un homme imberbe*, vu de deux tiers, et le regard dirigé de face. Ce personnage, d'un aspect sévère et dont la lèvre supérieure offre une légère cicatrice, porte une chevelure épaisse et très abaissée sur le front, sa tête est couverte d'un bonnet noir; son vêtement, de même couleur, est serré à la naissance du cou et bordé d'une très légère fourrure, à peine dépassée du haut par le linge qu'elle recouvre. Sur une traverse en pierre qui termine le bas du tableau, est figuré un petit papier déplié sur lequel on lit à la fois la date de cet ouvrage et le nom de son auteur : « 1475. — Antonellus Messaneus me pinxit ». Bois (35-27) : 113,500 fr.

1874. — VENTE X... — *Portrait d'homme* : 2,890 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Portrait d'homme* (29-24) : 33,000 fr.

1894. — FOUNTAINE ANDREW, 7 JUILLET, LONDRES. — *Portrait d'homme avec fond de paysage* : 10,630 fr.

Dessins :

1858. — MOÜRIAU. — *Le Christ et ses apôtres*. Dessin à la plume, lavé d'indigo (16,2-14,4) : 51 fr.

1858. — KAÏEMAN. — Sujet de *la Passion de Jésus-Christ*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 24 fr.

ANTONIDÈS, A.

1706. — VAN HOEK, AMSTERDAM. — *Une tempête sur mer* : 34 fr.

ANTONIO CORREGIO. Voir **BERNIERI.**

ANTONISSEN, H.-Joseph, peintre flamand, né à Anvers en 1737, mort en 1794. — Paysage; Animaux.

1779. — VERHULST. — *Paysage avec moutons et vaches* : 411 fr.

1780. — CHABOT. — *Paysage*; une prairie avec quatre vaches sur différents plans, un pâtre, une femme et un chien : 225 fr.

1787. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *Deux paysages*; dans l'un une jeune fille cause avec deux personnages, tout en conduisant son troupeau; dans l'autre est représenté un effet de nuit avec figures et animaux (53-65). Ensemble : 521 fr.

1816. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Paysage* avec un pâtre et son troupeau (12 p. - 18 p.) : 73 fr.

1844. — DOUAIRIÈRE ULLENS DE SCHOOTEN. — *Paysage montagneux et boisé avec figures et animaux* : 660 fr.

1853. — VAN CAMP. — *Paysage avec figures et animaux* (73-24) : 290 fr.

Autre paysage du même genre, avec habitations : 330 fr.

1895. — Vente X..., 8 Mai. — *Le passage du gué* (38-54) : 210 fr.

Vaches au pâturage. Pendant du précédent (38-54) : 210 fr.

Aquarelles et dessins :

1857. — Thyssen. — *Vue des environs des Ardennes*. Aquarelle : 8 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage et animaux*. Dessin à la pierre noire, lavé de sépia (42,3-27,8) : 10 fr.

APOL, Louis.

1883. — Hoekkoek, Rotterdam. — *Paysage d'hiver* : 660 fr.

1884. — Nieport, Amsterdam. — *Paysage en hiver* : 546 fr.

Soleil couchant : 777 fr.

1886. — Vente X..., Amsterdam. — *Paysage d'hiver* : 745 fr.

Même sujet : 440 fr.

1890. — May. — *Lisière de bois* : effet de neige (59-46) : 205 fr.

1898. — Serlée-Bos et de Lamar, 25 Octobre, Amsterdam. — *L'Hiver* : 840 fr.

Soleil couchant : 420 fr.

1900. — Van Pallandt Streengracht. — *Soir d'hiver* : 1,365 fr.

APPERT, Eugène, peintre français, né à Angers en 1820, mort en 1867. Histoire; Genre; Portrait.

1894. — Hading. — *La fleuriste et le mousquetaire* : 103 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Chiens de chasse* (33-43) : 150 fr.

APPIAN, Adolphe, peintre français contemporain, né à Lyon en 1834. — Paysage; Genre; Marine.

1883. — Narischkine. — *Le pont de Villeneuve Saint-Georges* : 480 fr.

1889. — Vente X... — *Vue prise près de Toulon* : 800 fr.

1890. — Rapin. — *Environs de la Seyne (Var)*; Le Bruse : 65 fr.

1895. — Vente X..., 5 Mars. — *Marine* (45-88) : 200 fr.

1895. — Lacroix. — *Village de Hartmer (Ain)* (32-53) : 200 fr.

1895. — Vente X..., 22 Mars. — *Environs de Nantua* (45-28) : 250 fr.

L'étang des Trois Pierres (85-160) : 380 fr.

1895. — Vente X..., 29 Novembre. — *Brume du matin à Martigues* : 250 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Le quai* (17-25) : 134 fr.

La berge déserte (32-50) : 160 fr.

Au large (31-62) : 130 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *La mare en forêt* : 170 fr.

1900. — Véron. — *Vue de Venise* (28-58) : 230 fr.

APPIANI (Le Chevalier André), peintre italien, né à Bosizio en 1761, mort en 1817. — Histoire; Portrait.

1826. — Denon. — *Madame Grassini*, célèbre cantatrice : 95 fr.

1839. — Sommariva. — *Vénus caressant l'Amour* : 600 fr.

1890. — Rothan. — *L'Amour* : 820 fr.

1895. — Price, Londres. — *Portrait de Napoléon Ier* : 19,675 fr.

Dessins et estampes :

1858. — Kaieman. — *La toilette de Vénus*, dessin à la plume : 5 fr.

1859. — Kaïeman. — *La toilette de Vénus*, dessin à la plume : 6 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *Portrait de Canova*. Épreuve en couleur : 40 fr.

AQUILA, Pietro, graveur italien, né à Palerme en 1624, mort en 1700. — Histoire; Sujets religieux; Mythologie; Portraits; Sciences; Arts.

Estampes et dessins :

1744. — de Lorangère. — Suite de neuf estampes parmi lesquelles on voit le *portrait de Raphaël*. — *La bataille de Constantin*, d'après Raphaël : 80 fr.

Galerie de Lanfranc représentant l'Assemblée des Dieux, en huit morceaux : 18 fr.

Galerie du Palais Farnèse, en douze pièces : 12 fr.

1765. — Vente X..., 10 Décembre. — *La Bataille de Constantin*, d'après Jules Romain. Grande estampe en quatre feuilles : 24 fr.

1768. — Mariette. — *Les Loges*. Cinquante-cinq pièces in-folio (1674) : 18 fr.

1769. — Cayeux. — *Deux galeries Farnese*, l'une de douze pièces et l'autre de vingt-et-une pièces, petit in-folio : 24 fr.

1773. — Lempereur. — *La bataille de Constantin*, d'après Raphael : 13 fr.

Les peintures du cabinet Farnese, d'après Annibal Carrache : 5 fr.

1773. — Crozat. — *Les peintures du Vatican*, en vingt-deux grandes feuilles dont quatre employées à la bataille de Constantin : 28 fr.

1779. — Basan. — *Sacrifice à Diane*. — *L'Enlèvement des Sabines*, etc. Six pièces, d'après Berettini : 6 fr.

1895. — Ch. Léoffroy de Saint-Yves. *Constantin remportant la victoire sur le tyran Maxence*. Pièce en quatre feuilles d'après Raphael. — *La Vierge glorifiant Dieu* d'avoir

admis au nombre des bienheureux cinq saints et saintes. — *La Vierge au pistolet,* d'après Maratti. Ensemble : 14 fr. 95.

L'Enlèvement des Sabines et le Sacrifice de Polixène, d'après Pierre de Cortone. — *Les Filles de Jethro,* d'après Ferri. — *Dix autres pièces.* Le tout : 13 fr. 50.

1811. — SILVESTRE. — *La Vierge glorifiant Dieu* d'avoir admis au nombre des bienheureux cinq saints et saintes, d'après Maratti : 4 fr.

1820. — POTOCKI. — *La bataille de Constantin,* d'après Raphaël : 16 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *La même estampe* : 4 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Vierge entourée de patriarches et de saints,* d'après Maratti : 9 fr.

Annibal Carrache conduit la Peinture dans le temple de la Sagesse, d'après Maratti : 7 fr. 80.

Le Sacrifice de Polixène. Grande composition, d'après P. de Cortone : 17 fr.

La Chambre du Palais Farnèse, d'après Annibal Carrache : 9 fr.

La bataille d'Arbelle, d'après P. de Cortone. Estampe en deux planches : 39 fr.

Le Sacrifice de Xénophon à Diane. Grande composition d'après P. de Cortone. Epreuve à l'état d'eau-forte : 19 fr. 50.

La bataille de Constantin : 11 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *La même* : 13 fr.

1855. — MAUREL. — *Repos en Egypte.* Estampe, d'après le Corrége. Epreuve du 1er état, avec la dédicace à Pietro Bellori : 6 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Sainte Famille.* Pièce en hauteur : 6 fr.

1857. — BUSCHE. — *La bataille de Constantin* : 13 fr.

1857. — THYSSEN J.-R. — *Moïse chassant les bergers* : 2 fr.

Bataille d'Alexandre et de Darius : 2 fr. 50.

1858. — KAÏEMAN. — *Un saint prosterné devant le Seigneur.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur fond rougeâtre : 6 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Statue de Pâris.* — *Sainte Famille.* — *Repos en Egypte,* d'après le Corrége. Epreuve avant l'adresse de Rubeis : 1 fr.

1873. — Mlle CLAIRON. — *La bataille de Constantin.* Estampe en quatre feuilles : 24 fr.

ARANDA, Don José Jimenez, peintre espagnol, né à Séville en 1837.— Genre.

1882. — SOCIÉTÉ DE L'ART ET DE L'AMITIÉ. — *Un savant* (32-23) : 1,325 fr.

1888. — LEROUX. — *Le jardin* : 330 fr.

1893. — CAMONDO. — *Les pénitents* (51-78) : 1,210 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Les bibliophiles* (23-14) : 170 fr.

Aquarelles :

1894. — GUILLAUME. — *Tartarin sur les Alpes* : 57 fr.

Deux ou trois petits drôles branchés dans un platane... : 25 fr.

Pendant que le paysan exhalait sa fureur... : 102 fr.

Soudain la longue tête du cheval blanc... : 21 fr.

L'élève de Bezuquet assis au bureau... : 31 fr.

C'est faux... le président a écrit !... : 80 fr.

Il jetait en passant des demi-mots... : 54 fr.

Pascalon ! dit le Pharmacien tout bas... : 27 fr.

Ce qui m'arrive est épouvantable... : 30 fr.

Quinze jours que Bezuquet l'attendait... : 36 fr.

Mes dernières volontés sont là... : 38 fr.

Il crut impossible de mettre ordre à ses affaires... : 27 fr.

Il longeait l'étroite maçonnerie... : 75 fr.

Il allait les mains derrière le dos... : 68 fr.

Quand le soir au Cercle... : 50 fr.

Costecalde : 21 fr.

Planté sur les cimes des Alpines... : 55 fr.

Des Sociétés de tir et de gymnastique : 20 fr.

ARCIMBALDO, Joseph, peintre italien, né à Milan en 1533, mort en 1593. — Portrait; Paysage.

1738. — BARON DE SCHONBORN, AMSTERDAM. — *Une tête composée de plusieurs oiseaux* : 12 fr.

ARCIS (d'), Louis, graveur français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe.

1878. — ROTH. — *Couchez-là,* d'après Mouchet. Estampe ovale, en hauteur, toutes marges : 21 fr.

La sentinelle en défaut, d'après Lavreince. Epreuve de 2me état, avant l'adresse changée, toutes marges : 115 fr.

1900. — VENTE X..., 7 JUIN. — *L'accident imprévu.* — *La sentinelle en défaut,* d'après Lavreince. En couleur, toutes marges : 600 fr.

Les mêmes estampes, tirées en bistre : 225 fr.

ARCOS, Santiago, peintre français, contemporain. — Genre.

Aquarelles et dessins :

1890. — RAPIN. — *La Vallée de Campan.* Dessin : 34 fr.

1898. — STEWART, K.-WILLIAM, NEW-YORK. — *Bouffoo.* Aquarelle (59-40) : 3,375 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *Illustration du « Théâtre choisi » d'Eug. Labiche.* Dessins à la plume. Tous les dessins d'une même pièce de théâtre vendus ensemble, mais isolé-

ment pour chaque pièce : *La Grammaire* : 100 fr. — *La Poudre aux yeux* : 130 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Terminant sa toilette*. Aquarelle (47-35) : 140 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 5 Mars. — *Paul et Virginie* : 36 fr.

ARDEL, Marc-James, graveur anglais, né à Dublin en 1710, mort à Londres en 1766. — Histoire; Portrait.

Estampes :

1771. — Boucher. — *Portrait en pied de Rubens et de sa femme* ; cette dernière mène son enfant par les lisières. Estampe d'après Rubens lui-même. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

1772. — Audran. — *Trois pièces*, dont *saint Jérôme*. Epreuves de 1er état avant la lettre : 11 fr.

Le denier de César. Même état : 11 fr.

Cinq pièces, dont *le Mathématicien*, d'après Rembrandt : 6 fr.

1773. — Lempereur. — *Le portrait de Rubens* et une autre pièce gravée en manière noire, d'après Rubens : 29 fr.

1775. — Basan. — *Portrait en pied de Rubens*. Epreuve de 1er état avant la lettre : 19 fr.

1778. — Servat. — *La même*. Avec la lettre : 22 fr.

1795. — Héricourt. — *Le Temps coupant les ailes de l'Amour*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état avant la lettre : 20 fr.

1799. — Basan père. — *Saint François de Paule*. En manière noire, trois épreuves : 21 fr.

Une mère et ses enfants. En manière noire : 6 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La famille de Rubens*, d'après Rubens. — *Le Temps qui rogne les ailes de l'Amour*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état avant la lettre : 80 fr.

1811. — Silvestre. — *Rubens et sa famille*. — *Moïse sauvé des eaux*. — *Le Temps rognant les ailes de l'Amour*, d'après Van Dyck. — *Le Moulin*, d'après Richard. Ensemble : 35 fr.

1820. — Potocki. — *Une série de trente-huit estampes*, en manière noire. Portraits, sujets de genre : 24 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Temps qui rogne les ailes de l'Amour*, d'après Van Dyck. Estampe en manière noire : 82 fr.

Saint François de Paule à genoux, d'après Murillo ; manière noire : 4 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *M. Garrick* dans « Hamlet, acte Ier, scène IV » : 2 fr.

Lady Marie Campbel, fille du duc d'Argyle : 2 fr.

Portrait anonyme d'une dame vêtue à la grecque : 1 fr.

Une autre habillée à la turque : 1 fr.

Jeune fille caressant un chat : 3 fr.

Jeune fille, à chapeau rond orné de plumes, jouant du hautbois : 2 fr.

Lord George Anson, commissionner of the Admiralty, d'après Reynolds : 4 fr.

1843. — Debois. — *Portrait en pied de Rubens*. Epreuve avec la lettre : 49 fr.

Portraits du duc de Buckingham et de son frère, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 29 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait en pied de Rubens*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

La même. Avec la lettre : 18 fr.

1856. — De Lassalle. — *La même*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 33 fr.

1859. — Kaïeman. — *La même*. Sans désignation d'état : 7 fr.

1861. — Lajariette. — *Portraits de Georges et François, ducs de Buckingham*, en pied, d'après Van Dyck : 15 fr.

Portrait en pied de Rubens. Epreuve sans désignation d'état : 16 fr.

1865. — Camberlyn. — *Garrick et Mrs Gibber* dans les rôles de Jaffier et Belvidera, dans la « Venise sauvée » d'Otway, d'après Zaffani. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

Mrs Turner de Clints, dans le Yorkshire, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 2 fr.

Emilie, comtesse de Kildare (1754), d'après Reynolds : 5 fr. 50.

1866. — Wellesley. — *Isaac Newton*, d'après Van der Banck : 40 fr.

1873. — Gigoux. — *Jeune dame et un Amour*. Grand in-folio : 14 fr.

James, earl of Kildare. Deux pièces : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Portrait en pied de Rubens*. Epreuve sans désignation d'état : 40 fr.

La même. Avec la lettre : 49 fr.

1877. — Behague. — *Lady Grammont*. Epreuve à grandes marges : 57 fr.

Lady Middleton. Epreuve avec marges : 50 fr.

1877. — Firmin Didot. — *L.-J. Barbon-Mazarini-Mancini, duc de Nivernois*. A la manière noire : 4 fr.

Lady Grammont, d'après P. Lely. A la manière noire : 46 fr.

1889. — Vente X..., 14 Mars. — *Pünt, J.*, peintre et graveur, d'après de Myn. In-folio, manière noire ; marges : 7 fr.

1898. — Vente X..., 20-27 Mai. — *John Lockart, Esq.* In-folio : 115 fr.

Miss Greville and her brother, en pied. In-folio, avant toute lettre, la marge du bas remplie d'essais d'aqua-tinte : 200 fr.

Portrait : 102 fr.

ARDUINI, S., peintre et graveur italien du XVIe siècle. — Fleurs.

1729. — Vente X..., 23 Novembre, Amsterdam. — *Deux tableaux de fleurs.* Ensemble : 200 fr.

AREGIO (d'), Paul, peintre italien du commencement du XVIe siècle. — Histoire.

1729. — Vente du Musée Espagnol, Londres. — *Jésus-Christ, saint Jean et saint Pierre* : 250 fr.

ARELLANO, Jean, peintre espagnol, né à Toreaz en 1614, mort en 1676. — Fleurs ; Fruits ; Nature morte.

1843. — Aguado. — *Fleurs* : 59 fr.

1852. — Soult. — *Des fruits et du gibier.* Deux tableaux : 185 fr.

1853. — Standisch, Londres. — *Fleurs* : 200 fr.

1861. — Vente L..., Madrid. — *Guirlandes de fleurs* entourant un médaillon. Deux pendants : 820 fr.

1872. — Pereire. — *Couronne de fleurs avec oiseaux et papillons* (100-74) : 720 fr.

1874. — Vente X..., 27 Avril. — *Guirlande de fleurs* : 1,950 fr.

1875. — Salamanca. — *Fleurs* : 800 fr.

1888. — Vente X... — *Bouquet de fleurs* : 470 fr.

1895. — Dreyfus de Gonzalès. — *Fleurs et fruits* (96-63) : 500 fr.

1898. — Vente X..., 17 Février. — *Corbeilles de fleurs.* Deux pendants (59-72) : 580 fr.

Un ermitage (115-182) : 430 fr.

ARENDS, Jean, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1738, mort en 1805. — Histoire ; Fresques ; Marine ; Paysage.

1853. — Van Camp, 12 Septembre, Anvers. *La conversion de saint Ignace* (105-92) : 50 fr.

AREZZO (Gui d'). Voir **VASARI, Georges.**

ARIAS, Fernandez-Antoine, peintre espagnol, né à Madrid, florissait en 1670. — Histoire.

1844. — Vente Marquis de W. — *Jésus, entouré de ses disciples, donne les clefs de l'Eglise à saint Pierre* : 400 fr.

ARISTIDE, Louis, graveur français du XIXe siècle.

Estampes :

1843. — Debois. — *Portrait de Napoléon Ier*, représenté jusqu'aux genoux, dans son cabinet, d'après P. Delaroche. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 170 fr.

1845. — Revil. — *La même* : 156 fr.

1845. — Vente A. D..., 27 Avril. — *Napoléon*, d'après P. Delaroche. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine, seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe : 126 fr.

Mignon regrettant la patrie. — *Mignon aspirant au ciel*, d'après Ary Scheffer. Epreuves avant toute lettre, sur papier de chine : 120 fr.

1853. — Thaurel. — *Napoléon*, d'après Delaroche. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 210 fr.

1865. — Pourtalès. — *Mignon regrettant la patrie.* — *Mignon aspirant au ciel.* Epreuves avant toute lettre, sur papier de chine : 96 fr.

1866. — Lauzet, de Marseille. — *Les mêmes.* Epreuves sur papier de chine : 165 fr.

1866. — Dubois. — *Les mêmes.* Epreuves de 1er état, avant la lettre : 200 fr.

L'Innocence, d'après Greuze. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 54 fr.

ARMAND, Charles, peintre français, né à Bar-le-Duc en 1645, mort en 1720. — Histoire ; Paysage.

1856. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Sujet de l'histoire d'une Sainte* : 472 fr.

ARMAND-DUMARESQ, Charles-Edouard, peintre français, né à Paris en 1826. — Histoire ; Scènes militaires.

1879. — Thirion. — *Armée de Paris en 1870* : 380 fr.

1890. — Rapin. — *En reconnaissance* : 115 fr.

ARMANO, graveur amateur.

1889. — Descloux. — *L'heureux ménage*, d'après Mallet. Estampe ; épreuve avant toute lettre : 67 fr.

ARNAU, Jean, peintre espagnol, né à Barcelone en 1595, mort en 1693. — Histoire.

1887. — Vente X... — *Saint en prière* : 110 fr.

ARNOLD, Fr., graveur allemand, travaillait à Berlin où il mourut en 1809.

1836. — Franck, Vienne. — *Daniel Chodowiecki.* Estampe d'après Graff : 4 fr. 20.

ARNOULLET, Jean et Balthazar, graveurs et éditeurs français de la seconde moitié du XVIe siècle, nés à Lyon.

1845. — Coste. — *L'épitomé des rois de France.* Estampes dont les portraits sont exécutés par le Maître, au monogramme formé de deux C entrelacés. 1re édition (1546) : 80 fr.

ARNOULT, Nicolas, graveur français de la fin du XVIIe siècle.

Estampes :

1877. — Behague. — *Femme de qualité en déshabillé, lisant le « Mercure galant ».* — *Femme de qualité déshabillée pour le bain.* — *Le galant dupé,* d'après Dieu. Trois pièces, scènes d'intérieur, et *Costumes de l'époque de Louis XIV,* petit in-folio en largeur. Epreuves avec marges : 250 fr.

1897. — Baron Jérome Pichon. — *La Famille de Monseigneur le Dauphin* ; Madame la Dauphine, le duc de Bourgogne, le duc d'Anjou et le duc de Berry. Epreuve d'une pièce intéressante comme portraits et costumes : 200 fr.

ARNOUX (d'), Charles-Albert, dit **Bertall,** peintre et dessinateur français, né à Paris en 1820, mort en 1882.— Illustrations; Caricatures.

1876. — Soutzo. — *On annonce un gros bonnet.* Aquarelle : 101 fr.

AROSA (Mlle), Marguerite, peintre français contemporain. — Paysage.

1890. — Bapin. — *Lisière de bois* : 50 fr.

ARPINO (d'), Joseph, dit le **Chevalier.** Voir **CESARI, Joseph.**

ARRESSE, peintre français du commencement du XIXe siècle. — Portrait; Miniature.

1885. — De la Béraudière. — *Portrait de M. le comte Cardon de Vidampierre.* Miniature ronde sur ivoire : 50 fr.

ARRIGONI. Voir **LAURENTINI**

ARRIVET, J., dessinateur et graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

1895. — Vente X..., 21 Décembre. — *Encadrement aux armes de France.* Estampe ; épreuve avant la lettre : 30 fr.

ARROWSMITH, Charles, peintre français, né à Paris en 1798. — Intérieurs d'église ; Genre.

1834. — Mme Hulin. — *Interieur d'église* : 120 fr.

1844. — Vente faite par Schroth. — *Intérieur d'une cave de maraîcher* ; sur le devant une jolie figure de paysanne : 296 fr.

ARSON (Mme), Olympe, peintre français de la première moitié du XIXe siècle, née à Paris. — Fleurs ; Fruits.

1835. — Vente X... — *Bouquet de fleurs des champs* : 450 fr.

ARTAN, Louis-Nestor, peintre flamand contemporain, né à Bruxelles. — Paysage ; Marine.

1892. — Cottier. — *La côte* : 1,000 fr.

La côte à Berk : 550 fr.

Marine ; clair de lune : 320 fr.

1896. — Gérard. — *La Mer* (34-60) : 230 fr.

1900. — Vimenet. — *Le moulin* : 3,400 fr.

ARTEAGA d'ALFARO, Mathias, peintre espagnol de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à Séville. — Histoire.

1843. — Aguado. — *La Vierge Marie,* les mains croisées sur la poitrine (95-80) : 550 fr.

Le Rédempteur (95-80) : 420 fr.

1845. — Tiepolo. — *Décorations et emblèmes,* dans l'église de Séville, à l'occasion de la Saint-Ferdinand. Estampe petit in-folio : 33 fr.

ARTOIS, Jacques-Jean (Van), peintre flamand, né à Bruxelles en 1613, mort en 1665. — Paysage ; Genre.

1767. — Jullienne. — *Un paysage avec figures* (46-56) : 50 fr.

1774. — Plattehorse, Bruxelles. — *Deux paysages* : 411 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Une chasse au cerf* (48-72) : 300 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une forêt d'où sortent des voleurs qui poursuivent des voyageurs en voiture* : 176 fr.

1779. — Vente M..., 22 Février. — *Paysage des environs de Flandre,* orné de figures et d'animaux (48-76) : 230 fr.

1779. — Bertels. — *Chasse* : 1,680 fr.

1780.— Vente par Lebrun.— *Deux batailles,* l'une représente un choc de cavalerie près d'un bois ; l'autre, un combat auprès d'une ville (20-32) : 530 fr.

1780. — Leroy. — *Paysage* (36-48) : 150 fr.

1784. — Laval-Montmorency. — *Un paysage avec figures et animaux* (30-40) : 120 fr.

1784. — Dubois. — *Seigneur de la cour de Louis XIV,* à cheval, dans un paysage : 160 fr.

1811. — PIERRE LELU.— *L'intérieur d'un bois traversé par une rivière*; figures (60-90) : 50 fr.

1821. — FONSON. — *Un paysage boisé* : 102 fr.

1822. — COMTE DE LA FORÊT. — *Deux paysages épisodiques*: dans l'un, le sujet d'Abraham; dans l'autre, Tobie et l'Ange (61-90) : 401 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Paysage d'hiver*; avec figures de Teniers : 65 fr.

1834.—ROTTIER.— *Paysage montueux animé de figures* (62-91) : 170 fr.

Site sablonneux, boisé et orné de figures (43-51) : 110 fr.

1838. — MUNCH. — *Paysage, chemin sous bois* (37-42) : 50 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Paysage boisé à travers lequel serpente une rivière* (90-59) : 125 fr.

1840. — DUC DE CARAMAN. — *Paysage*; à l'abri de grands arbres, une famille est réunie; elle se compose d'une dame entourée de ses trois enfants : 550 fr.

1843.— DUBOIS. — *Un paysage* : 220 fr.

1846. — SAINT. — *Paysage avec figures et animaux*; deux colonnes en ruine, une mare : 260 fr.

Paysage avec terrain sablonneux : 47 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Paysage, vue d'étang* (19-24) : 20 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Paysage boisé; nappe d'eau* (45-35) : 30 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Paysage avec personnages*. Bois (74-55) : 20 fr.

Le baptême de Jésus par saint Jean (85-76) : 36 fr.

1855. — SAINT-PIERRE. — *Petit paysage avec figures* : 210 fr.

1863. — VENTE X... — *Paysage* : 170 fr.

1864. — MALFAIT, LILLE. — *La fuite en Egypte* : 125 fr.

1865. — HORSIN. — *Paysage* : 135 fr.

1865. — ESSINGH, COLOGNE. — *Paysage avec grands arbres, deux paysans et un chien* (27 ½ - 35) : 116 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Paysage* (169-228) : 330 fr.

Paysage avec figures et animaux; soleil couchant (169-228) : 350 fr.

Paysage avec personnages et animaux (118-163) : 220 fr.

Paysage avec personnages et animaux (62-78) : 140 fr.

Paysage avec personnages et une cascade (32-27) : 90 fr.

Paysage avec villageois et un chien (32-27) : 210 fr.

Paysage avec ruines; paysans se livrant au plaisir de la pêche dans un torrent tumultueux (50-37) : 100 fr.

Sainte Famille dans un paysage accidenté (49-68) : 46 fr.

Deux paysages faisant pendants (12-15) : 44 fr.

Entrée d'une forêt, avec personnages sur une allée sablonneuse (70-63) : 293 fr.

Paysage avec personnages et un chien (49-68) : 240 fr.

1869.— GOLDSMIT. — *Entrée de forêt* (85-65) : 200 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Le rendez-vous de chasse*, avec figures de Zorg et de Baut (137-207) : 27,300 fr.

1874. — VENTE X... — *Paysage*; avec figures de Teniers : 1,800 fr.

1875. — BREDEL, LONDRES. — *Paysage boisé* : 2,750 fr.

1880. — VENTE X... — *Paysage et figures* : 390 fr.

1881. — MACLAND. — *Portrait présumé de l'artiste et de sa famille* : 1,050 fr.

1890. — ROTHAN. — *Paysage* : 900 fr.

1890. — MAY. — *Portrait présumé de Van Artois et de sa famille* (122-170) : 1,400 fr.

1898. — COMTE M... — *Paysage boisé avec bergers et moutons* : 310 fr.

1898.— DEGEUSER, DU HAVRE.— *Paysage avec figures* (142-52) : 820 fr.

Dessins, Pastels :

1855. — NORBLIN. — *Paysage, entrée de bois*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine : 5 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage avec personnages et animaux*. A la pierre d'Italie et légèrement colorié (40,1-23,2) : non vendu.

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage*. Dessin au pinceau, lavé de couleur : 2 fr. 50.

Paysage. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 2 fr.

Paysage, avec pièce d'eau et personnages. Dessin à la plume et au crayon, estompé dans les ombres : 3 fr. 50.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Paysage*. Dessin à la plume, fortement lavé d'encre de chine : 3 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY.— *Paysage*, orné de figures. Dessin à la plume, lavé de sépia : 3 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Paysage boisé et accidenté*; animé de personnages. Pastel : 240 fr.

ARTVELDT, André (Van), peintre flamand, né à Anvers en 1590. — Paysage; Marine.

1859. — KAÏEMAN. — *Vaisseaux battus par une tempête*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 5 fr. 50.

ARTZ, David-Constant-Adolphe, peintre hollandais, né en 1837 à la Haye. — Scènes familières; Intérieurs; Paysage.

1881. — Blanch, Amsterdam. — *Occupations domestiques* (60-72) : 630 fr.

1892. — Cottier. — *Le Bénédicité* : 260 fr.
La leçon de piano : 3,000 fr.

Dessins et aquarelles :

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Femmes et enfants de pêcheurs sur la grève* (44-30) : 31 fr.

1899. — Daniel-W., Powers, New-York. — *Récolte de fleurs sauvages*. Aquarelle : 550 fr.

ARUS, Raoul-Joseph, peintre français, né à Nîmes. — Histoire; Batailles; Genre.

1890. — Rapin. — *Sujet militaire* : 15 fr.

ASCANIUS, graveur allemand du XVI[e] siècle.

1719. — Jacob Van Hoehr, Amsterdam. — *La Paix glorifiant Amsterdam et sa marine libre* : 310 fr.

ASCH, Jean-Pierre (Van), peintre hollandais, né à Delf, florissait vers 1670. — Paysage.

1775. — De Bèze. — *Une avenue d'arbres*, au bord d'un étang, avec figures : 800 fr.
Paysage; sur le devant une pièce d'eau, figures et animaux (46-42) : 651 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une forêt*, dans laquelle des chasseurs courent un cerf (66-48) : 800 fr.
Paysage, avec figures et animaux (46-40) : 370 fr.

1777. — Vente X..., par Paillet. — *Paysage* : sur la droite, une rivière, un petit pont sur lequel passent une bergère et ses moutons : 300 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Une avenue d'arbres* : 780 fr.

1780. — Vente X..., par Le Brun. — *Paysage* : une rivière, un pont sur lequel passent un pâtre et des bestiaux : 401 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Paysage* : figures et animaux (45-39) : 120 fr.

1823. — Saint-Victor. — *Une avenue d'arbres* : 300 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysage* : 29 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage* (27-33) : 46 fr.

1851. — Van Saceghem, Bruxelles. — *Paysage* : (64-84) : 620 fr.

1853. — Van Parys. — *Paysage* pris dans les Ardennes, aux environs de Saint-Hubert (58-82) : 460 fr.

1862. — Weyer, J.-P., Cologne. — *Paysage*, avec vue sur un village (60-81) : 259 fr.

1864. — Van Cleef. — *Deux paysages* : 240 fr.

1865. — Duval. — *Troupeau rentrant à la ferme* : 180 fr.

1899. — Hartmann. — *L'église du village*. Panneau (41-62) 280 fr.

1899. — Dr Schubart, Munich. — *Personnages dans une forêt* (38-38) : 375 fr.

Dessins :

1775. — De Bèze. — *Un paysage et des rochers*. Dessin à la plume et lavé : 46 fr.

ASENSIO, Don François, graveur espagnol, né à Fuente-la-Anciña, mort à Madrid en 1794.

1858. — Kaïeman. — *Une Sainte dans une gloire d'anges*. Dessin à la plume, lavé au bistre : 10 fr. 50.

ASPAR, dessinateur et graveur allemand du XVII[e] siècle.

1855. — Van den Zande. — *Un sujet d'histoire*. Estampe en hauteur : 1 fr.

ASPER, Jean, peintre suisse, né à Zurich en 1499, mort en 1571. — Histoire naturelle; Portrait.

1862. — Weyer, J.-P., Cologne. — *Portrait d'un homme à barbe rousse*, tenant un rouleau de papier (43-30) : 221 fr.
Portrait d'un jeune homme (33-24) : 274 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Portrait d'homme* : 250 fr.

ASPERTINI, Amico, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1474, mort en 1552. — Histoire.

1898. — Vente X..., 10 Décembre, Londres. — *Dame en noir tenant un livre* : 3,675 fr.

Estampes et dessins :

1775. — Mariette. — *Adoration des rois*. Grisaille, rehaussée de blanc : 12 fr.

1824. — Masterman-Sikes, Londres. — *Adam et Ève chassés du Paradis* : 21 fr.

1855. — Robert Dumesnil. — *Pièce énigmatique sur la chute de l'homme* : 9 fr. 50.

ASPRUCH, François, peintre et graveur flamand, du commencement du XVII[e] siècle, travailla à Bruxelles.

1867. — Camberlyn. — *Jupiter, Antiope et l'Amour*. Estampe d'après Heintz : 4 fr.

ASSARETTO, Joachim, peintre et graveur italien. — Histoire.

1713. — A. Paes, Rotterdam. — *Le jugement du Dieu des forêts entre Apollon et Pan* (5 pieds 4 pouces - 7 pieds 4 pouces) : 2,500 fr.

ASSCH, Henri (Van), peintre flamand, né à Bruxelles en 1775, mort en 1841. — Genre ; Portrait.

1808. — Van der Beck. — *Vue de l'église de Terruere*, village situé entre Bruxelles et Louvins : 300 fr.

1834. — Rottier. — *Un vieux château*, entouré d'eau, aux environs de Bruxelles ; figures et animaux ; dans le lointain, un village (36-52) : 125 fr.

Vue de l'église de Terruere, avec paysage, figures et animaux (43-58) : 460 fr.

1838. — Vranchez. — *Paysage d'hiver avec patineurs* (63-40) : 400 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Vue d'une église inachevée* ; plus loin sont des cavaliers (41-33) : 230 fr.

1899. — Hartmann. — *L'église du village* (41-62) : 280 fr.

? .— Kerremans, Gand. — *Vue prise aux environs de Bruxelles* ; un ancien château entouré d'eau et plusieurs figures : 255 fr.

ASSELYN, Jean, dit **Crabette** ou **Krabettye,** peintre hollandais, né à Anvers en 1610, mort en 1660 à Amsterdam. — Paysage ; Animaux ; Batailles ; Marine.

1701. — Vente X..., 20 Avril, Amsterdam.— *Animaux et oiseaux* : 270 fr.

1702. — Aggès Jean, Amsterdam. — *Une grotte avec personnages et animaux* : 350 fr.

Cavaliers italiens : 525 fr.

1703. — Jean Van Marcelis, Amsterdam.— *Un paysage, ruines et personnages* : 270 fr.

1707. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Un grand paysage italien avec personnages et animaux* : 320 fr.

1707. — Petronella de la Court, Amsterdam. — *Deux tableaux d'oiseaux* : 100 fr.

Cinq tableaux avec oiseaux et paysages : 280 fr.

Une jetée près de Rome, avec personnages et animaux : 290 fr.

Deux tableaux représentant des ruines : 100 fr.

1708. — Vente X..., 22 Mars, Amsterdam. — *Le matin* ; paysage : 60 fr

1708. — Vente X..., 15 Mai, Amsterdam. — *Le matin* ; paysage : 250 fr.

Un paysage italien : 50 fr.

1708. — Vente X..., 7 Juillet, Amsterdam. — *Le soir* ; paysage : 84 fr.

Le matin ; paysage : 84 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Un paysage italien*, avec personnages et animaux : 160 fr.

1709.— Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *Un paysage italien*, avec figures et animaux : 130 fr.

1710. — Johan Van der Hulck, Dordrecht. — *Paysage avec animaux* : 135 fr.

Paysage : 33 fr.

1711. — Isaack Van Thye, Amsterdam. — *Une joyeuse société dans une grotte* : 145 fr.

1711. — Vente X..., 6 Mai, Amsterdam. — *Une baignade de chevaux* : 400 fr.

Paysage avec personnages et animaux : 250 fr.

1713.— Cornelis Van Dick, La Haye. — *Paysage : grande ruine avec quantité de personnages* : 330 fr.

1714. — Vente X..., 11 Juillet, Amsterdam. — *Une bataille en Italie* : 195 fr.

1715. — Quiryn Van Stryen, Harlem. — *Un matin* ; paysage avec figures et animaux dans l'eau : 160 fr.

1715. — Vente X..., 17 Mai, Amsterdam. — *Paysage avec personnages et animaux* : 240 fr.

Une grotte avec personnages et animaux : 420 fr.

1716. — Vente X..., 6 Mai, Amsterdam. — *Paysage avec personnages* : 125 fr.

1718. — Cornelis Van der Laan, Amsterdam. — *Une femme à cheval près d'une fontaine* : 240 fr.

1719. — Jacob Van Hoeck, Amsterdam. — *Deux tableaux* : 60 fr.

1719. — Quiryn Van Biesum, Rotterdam. — *Paysage avec ruines et figures* : 22 fr.

Une grotte avec voyageurs : 105 fr.

Un tableau avec personnages et animaux : 180 fr.

Un berger et des animaux : 65 fr.

Paysage ; soleil couchant : 125 fr.

1720. — Jacob Van Leyen, Amsterdam. — *Un ermite dans une grotte* : 55 fr.

Quatre petits paysages : 60 fr.

1720. — Johan Van der Hulk, Dordrecht. — *Paysage avec animaux* : 85 fr.

1723. — Vente X..., 19 Mai, La Haye. — *Paysage avec personnages* : 370 fr.

1729. — Philip. Cosson, Amsterdam.— *Paysage avec animaux* : 45 fr.

1729. — Vente X..., 23 Novembre, Amsterdam. — *Paysage avec ruines* : 35 fr.

1730. — Josué Van Bella, Rotterdam. — *Un homme conduisant des vaches*. Paysage : 105 fr.

1731. — Anthony Deutz, Amsterdam. — *Un petit troupeau dans l'eau* : 360 fr.

1732. — Vente X..., 29 Avril, Amsterdam. — *Une rue de Rhin* : 360 fr.

1732. — Amory, Amsterdam. — *Un paysage* : 220 fr.

1733. — Adrian Bout, La Haye. — Sans désignation de sujet : 290 fr.

1734. — W. Six, Amsterdam. — *Un matin ; personnages et animaux* : 210 fr.

Un paysage : 85 fr.

1734. — Baron Droste, La Haye. — *Une chasse* : 65 fr.

Grand paysage : 55 fr.

1736.— de Neuville Robert, Leyde.— *Paysage avec personnages et moutons* : 45 fr.

Un paysage avec figures et animaux ; forme ronde (24 de diamètre) : 32 fr.

1737.— Van Huls Samuel, La Haye.— *Paysage avec une chasse au faucon* : 149 fr.

Une chasse au faucon : 130 fr.

Paysage avec animaux : 29 fr.

Une ruine dans un paysage avec plusieurs chasseurs : 70 fr.

Paysage avec ruines, personnages et animaux : 148 fr.

1738. — Comte de Fraula, Bruxelles. — *Jeune fille* à laquelle une femme âgée fait signe du doigt : 98 fr.

Paysage avec eau : 68 fr.

Paysage avec personnages (33-26) : 68 fr.

Une digue enfoncée par les eaux : 130 fr.

1739. — Vente X..., 16 Septembre, Amsterdam. — *Un paysage* ; divers personnages en bateau traversent une rivière : 240 fr.

Un courrier dans un paysage : 95 fr.

Paysage : 40 fr.

1739. — Vente X.... 15 Avril, Amsterdam. — *Une chasse* : 32 fr.

1739. — Vente X..., 18 Mars, Amsterdam. — *Paysage italien avec animaux* : 140 fr.

1745. — de La Boque. — *Coucher de soleil* ; paysage dans lequel il y a plusieurs animaux qui traversent une rivière : 32 fr.

Paysage (30-24) : 13 fr.

Vieille femme qui tient un chat : 20 fr.

Deux sujets de dévotion : 13 fr.

Tête de jeune homme (22-29) : 17 fr.

1763.— Hennin.— *Paysage montagneux avec personnages et animaux* : 150 fr.

1766. — d'Argenville. — *Paysage, charrettes, figures et animaux* : 24 fr.

1771. — Boucher.— *Le jeune Tobie*, au bord de la rivière du Tigre; et un autre tableau *Paysage, rochers et figures* : 450 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Paysage, fabrique et figures* (55-72) : 300 fr.

1773. — Van der Mark. — *Le Cordier* (87-108). 1,134 fr.

1774. — Comte Dubarry. — *Un port d'Italie*, où l'on débarque des marchandises; on y voit la figure d'Auguste sur une fontaine (72-96) : 460 fr.

1774. — Jacobs, Bruxelles. — *Paysage avec figures* : 462 fr.

1775. — de Bèze. — *Paysage marécageux* et des rochers sur lesquels sont placés des édifices (63-45) : 450 fr.

Le jeune Tobie : 740 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Une grande rivière* : à droite et à gauche des rochers et des fabriques, figures et troupeaux (81-108) : 2,460 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux paysages* : dans l'un on voit, au bord d'une rivière, une femme montée sur un mulet : dans l'autre, deux cavaliers, un enfant et un chien (60-72) : 4,501 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage* ; au premier plan une femme qui renverse l'eau d'un vase, elle est sur un cheval qui s'abreuve dans une auge (43-51) : 1,410 fr.

Un paysage et un port de mer ; avec figures et animaux ; deux tableaux (48-72) : 806 fr.

Deux paysages ; dans l'un Tobie, dans l'autre des hommes au repos. Ensemble : 799 fr.

Le jeune Tobie : 880 fr.

1778. — Nogaret. — *Paysage montagneux, figures et animaux* (63-39) : 2,074 fr.

1778. — Mme de Cossé. — *Une voûte sous laquelle coule un ruisseau* que traverse une jeune fille ; diverses autres figures (54-51) : 298 fr.

1778. — Vente X..., par Lerouge.— *Prairie au soleil couchant* ; un berger et une tour dans le lointain (60-54) : 800 fr.

1778. — Vente X..., par Le Brun.— *Prairie au soleil couchant* ; troupeaux gardés par des bergers (52-72) : 1,601 fr.

Un paysage, trois cavaliers ; un homme conduisant un âne demande l'aumône à l'un d'eux (54-72) : 209 fr.

1779. — Abbé de Jervigny. — *Paysage au soleil couchant* ; chasseur, berger et troupeau de vaches (93-87) : 720 fr.

1780. — Poullain. — *Paysage* ; une ruine dont le pied est baigné par une rivière qu'un paysan traverse ; figures et animaux (51-42) : 1,400 fr.

1780. — Chabot. — *Paysage au soleil couchant* ; ruines et buissons (81-114) : 720 fr.

1780. — Nogaret. — *Paysage montagneux* (63-39) : 2,074 fr.

1781. — Le Blanc. — *Paysage coupé de rivières* ; pâtre menant six bœufs, à droite trois grands arbres (19 - 24 ½) : 202 fr.

1781. — Vente M. D., 20 Décembre. — *Le*

dessous d'une voûte d'anciens monuments en ruines; pâtre et bestiaux (45-48) : 261 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Prairie au soleil couchant* (48-72) : 1,200 fr.

1784. — LANDGRAVES. — *Paysage d'une grande étendue*; prairie et bergers avec leurs troupeaux (57-54) : 500 fr.

1787. — LAMBERT. — *Soleil couchant*; un pont en ruine, diverses barques d'où l'on sort des bagages (34-57) : 800 fr.

1787. — LAMBERT ET DUPORAIL. — *Un port d'Italie* (72-96) : 1,150 fr.

1787. — COLLET. — *Paysage, cavaliers* (56-69) : 304 fr.

1788. — VENTE X..., 21 AVRIL. — *Une tête de bœuf*; grandeur naturelle : 164 fr.

1788. — HORION, BRUXELLES. — *Paysage* : 2,310 fr.

1789. — COCLERS. — *Paysage avec ruines et fabriques* (72-87) : 2,400 fr.

1789. — VENTE X..., PAR PAILLET. — *Grand paysage*; une mare d'eau au pied d'un terrain montagneux, enrichi de fabriques (102-138) : 1,300 fr.

Une voûte pratiquée dans des rochers, sous laquelle passent divers animaux et une femme montée sur un âne : 2,543 fr.

1790. — MARIN. — *Paysage orné de ruines et de buissons*, au bord d'une grande rivière (111-144) : 400 fr.

1791. — LEBRUN. — *Une grande rivière, un bac*; quatre ou cinq personnes effrayées à la vue d'un âne qu'on veut y faire entrer (72-99) : 2,700 fr.

1793. — DONJEUX. — *Prairie au soleil couchant* : 467 fr.

1800. — DUC D'ORLÉANS. — *Paysage avec pont* : 212 fr.

1800. — GILDEMEESTER. — *Un grand cygne blanc*, les ailes déployées, défend sa couvée contre les attaques d'un barbet (189-169) : 199 fr. 50.

1801. — TOLOZAN. — *Paysage* : 580 fr.

1813. — FABRE. — *Paysage*; un pont qui conduit à des ruines d'architecture (71-87) : 99 fr.

Un paysage ouvert, avec marché d'animaux (72-93) : 351 fr.

1815. — SPRUITZ. — *Un lion furieux* s'élance sur un groupe de cavaliers qui prennent la fuite et abandonnent un chasseur qu'on voit à terre auprès de son cheval déchiré et d'un lion mourant (87-150) : 156 fr.

1816. — LEROUGE. — *Des passagers et des animaux dans un bac* (54-72) : 1,161 fr.

1816. — CASTELAN. — *Le passage du bac* (48 ¼ - 65 ¼) : 1,161 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Un rivage*; une porte haute cintrée, à moitié ruinée, quelques barques, pleine mer et ciel brillant, différentes figures (48-72) : 600 fr.

1818. — Mme LEROUGE. — *Ruines d'un monument antique*, baigné par un lac que traverse une jeune fille, un panier de fleurs sur la tête (72-57) : 1,160 fr.

1821. — LENOIR ET DUBREUIL. — *Paysage au coucher du soleil*; rivière et figures (66-72) : 2,400 fr.

1822. — SAINT-VICTOR. — *Paysage avec fabriques en ruine*; figures et animaux (78-69) : 451 fr.

Le jeune Tobie : 801 fr.

1823. — DE RHEIMS. — *Paysage*; un pont, à plusieurs arches, traverse une rivière; pâtre et bestiaux (78-54) : 301 fr.

1825. — LAPEYRIÈRE. — *Paysage*; coucher de soleil (66-72) : 4,100 fr.

1828. — Mme P... ET CHEVALIER. — *Site d'Italie*; une vaste campagne terminée par une chaîne de montagnes : 1,202 fr.

1829. — VENTE X..., PAR ROUX. — *Une vaste campagne* traversée par une rivière; monuments en ruine et animaux (81-108) : 650 fr.

1832. — ERARD. — *Vue d'un chemin souterrain*; deux montagnards et quelques chèvres (75-95) : 400 fr.

1834. — LAFFITE. — *Partie d'un monument pyramidal* au pied duquel est une fontaine; paysans, chevaux et mulets (180-140) : 400 fr.

1837. — MAES, GAND. — *Paysage rocailleux*; troupeaux, figures (95-120) : 110 fr.

1837. — DUCHESSE DE BERRY. — *Ruines d'anciens Thermes*, avec figures et animaux : 1,105 fr.

1838. — BOUSQUIN, DE VAUGIRARD. — *Paysage*; site d'Italie, ruines et figures : 310 fr.

1838. — FOSSARD. — *Paysage au coucher du soleil*; berger et troupeau (54-74) : 579 fr.

1838. — VRANCHEZ. — *Paysage d'Italie*; ruines, personnages et animaux (48-40) : 850 fr.

1841. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Vue de Hollande*; figures et animaux (110-130) : 500 fr.

1841. — BRUN, DE GENÈVE. — *Une rivière sur laquelle est un pont*; montagne boisée garnie de châteaux (103-168) : 1,210 fr.

1842. — D'HARCOURT. — *Paysage*; plans interrompus par des lignes d'arbres; restes d'un château fort (80-44) : 755 fr.

Vue des environs de Rome; divers personnages assis (120-135) : 340 fr.

1843. — HERIS LEROY. — *Paysage, avec figures* : 1,050 fr.

1844. — SIMONET. — *Vaste souterrain*, qui paraît avoir fait partie d'anciens Thermes (96-108) : 421 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Thermes de Mécène* : 805 fr.

1846. — Duval. — *Sous l'arche d'un pont*; un batelier et un homme vus de dos (120-150) : 2,275 fr.

1846. — Vicomte X... — *Paysage* : 421 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Le chemin à travers le rocher* : 850 fr.

1850. — Schweling, Bruxelles.— *Paysage : site d'Italie* (44-57) : 60 fr.

1850. — Thulins, Bruxelles. — *Paysage avec figures* (46-49) : 110 fr.

1851.— Giroux.— *Paysage avec l'épisode de Tobie et de l'Ange* (22-31) : 141 fr.

Paysage, avec personnages et animaux (50-67): 126 fr.

Paysage; un pont brisé à gauche et un berger à cheval au premier plan (36-46) : 142 fr.

1851. — Van Saceghem.— *Site d'Italie, avec figures et animaux* (44-58) : 500 fr.

1852. — Comte de Turenne. — *Ruine d'une porte de ville anciennement fortifiée*, dont la mer baigne le pied : 290 fr.

1857. — Moret. — *Les Thermes de Mécène*, à Tivoli; bergers et troupeaux (138-192) : 800 fr.

1860. — Pierard.— Près d'un bâtiment construit sur une route, *des paysans ramènent leurs troupeaux*; à gauche une rivière (57-75) : 1,200 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Paysage, site d'Italie* : 190 fr.

1862. — De Jong. — *Le retour du marché* : 485 fr.

1862. — Vente X... — *Petit paysage* : 295 fr.

1863. — Vente X... — *La caverne* : 415 fr.

1863. — Soret. — *Paysage montagneux* : 201 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles.— *Paysage avec ruines et personnages* (50-55) : 65 fr.

Paysage d'Italie (33-51) : 90 fr.

Paysage, pendant du précédent (33-51) : 90 fr.

Paysage avec personnages (45-68) : 38 fr.

1865. — Essingh. — *Deux cavaliers*; l'un a mis pied à terre et son cheval blanc est couché (66-90) : 97 fr. 50.

1873. — Vente X... — *Paysage et figures* : 1,800 fr.

1885. — Comte Potocki. — *La visite aux ruines* (95-84) : 340 fr.

1886. — Wombwell. — *Paysage* : 415 fr.

1888. — Otto Pein. — *Paysage accidenté* (88-83) : 1,100 fr.

1891.— Comte de Buisseret. — *Le manège* : 1,400 fr.

1892. — Van Vollenhoven, Amsterdam. — *La source* : 1,630 fr.

1894. — Vente X..., 19 Juin. — *Paysage et animaux* : 255 fr.

1897. — Vente X..., 13 Décembre. — *Troupeau en marche dans un site italien* : 165 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Ecole de cavalerie* : 800 fr.

1899. — Lebrun. — *Paysage* : 1,600 fr.

Dessins :

1768. — Mariette. — *Les débris d'un vieux temple* et une baraque de campagne. Au lavis : 40 fr. 95.

1771. — Huquier. — *Pays montagneux*; fabriques, figures et animaux. A l'encre de chine et au bistre (27-40) : 47 fr.

1873. — Muilman. — *Vue du Colysée à Rome* et *Vue de la fontaine de Lorette*. Deux dessins à l'encre de chine (21-30) : 117 fr. 60.

1873. — Lempereur. — *Une tour sur le bord de la mer*; vaisseaux et autres bâtiments. A la plume et lavé : 42 fr.

1776. — Neyman. — *Les vestiges du temple de la paix à Rome* et un pendant. A l'encre de chine : 44 fr.

Un vieux pont en ruine, dessin au bistre, et une *autre ruine*, à l'encre de chine : 8 fr. 15.

1779. — D'Argenville. — *Vue de coteaux et de petits arbres*. A la plume et lavé : 3 fr.

Deux paysages. A la plume et lavés : 6 fr.

Trois paysages. A la plume et lavés : 12 fr.

Neuf paysages. Les uns à la plume et lavés, les autres à la pierre noire : 9 fr. 25.

1785. — Nourry. — *Paysages enrichis de ponts et de palais en ruines*. Quatorze dessins bistrés et coloriés : 65 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Paysage*. A l'encre de chine : 12 fr.

1811. — Silvestre. — *Vue intérieure du Colysée à Rome* et *Vue de vestiges des environs de Rome*. A l'encre : 24 fr.

1826. — Denon. — *Paysage orné de fabriques et de figures*. Lavé à l'encre de chine : 48 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Peintre dessinant des ruines* : 74 fr.

1842. — Villenave. — *Un pont sur un ruisseau où des femmes lavent*. Sépia (33-46) : 12 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Vue d'une écluse*; des deux côtés l'eau est bordée de murailles et d'habitations en ruines. A l'encre de chine : 653 fr.

1855.— Norblin père.— *Vue prise en Italie*. Lavé à l'encre de chine : 20 fr.

1857.— Thyssen.— *Cavaliers, bestiaux*, etc., traversant un gué. Dessin à l'encre de chine : 1 fr.

Pont fortifié. A l'encre de chine : 1 fr.

1857. — Vente X..., 30 Novembre. — *Paysage*; *pont et fabrique en Italie*. A l'encre de chine : 2 fr.

1858. — Mouriau. — *Site d'Italie*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (26½-22) : 18 fr.

1858. — Kaïeman. — *Un paysage avec ruines*; vue d'Italie. Dessin lavé à l'encre : 2 fr. 50.

Paysage. Dessin lavé au pinceau et à l'encre : 3 fr.

Paysage avec animaux. Dessin au pinceau et à l'encre de chine : 9 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Cavaliers et autres figures* conduisant des bestiaux dans l'eau, près d'un pont. A l'encre : 1 fr.

1859. — Kaïeman. — *Paysage.* Dessin lavé au pinceau et à l'encre : 2 fr.

1860. — Norblin Emile. — *Vue des restes d'un ancien château*, situé sur les bords d'une route en Italie. Dessin au pinceau et à l'encre de chine : 18 fr.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Vue d'un pont en ruines sur le Tibre.* Dessin à l'encre de chine : 1 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysage avec ruines.* Dessin : 3 fr.

ASSEN, Jacob Walter (Van), peintre et graveur hollandais du commencement du XVIe siècle, travailla à Amsterdam. — Histoire.

Estampes :

1844. — Delbecq. — *La passion de Jésus-Christ*; suite de douze pièces rondes entourées d'une bordure qui offre au milieu du haut un écusson d'armes (année 1517) : 62 fr.

1845. — Delbecq. — *Fuite en Egypte*; pièce ronde avec la date (1511) : 10 fr.

Trois cavaliers précédant un guerrier casqué accompagné d'une femme : 5 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Cinq sujets d'une suite de la Passion*; à quatre de ces morceaux la marque du Maître : 10 fr.

ASSISI, André (di), dit **Luigi** ou **l'Ingeno,** peintre italien, né à Assise vers 1470, mort vers 1556. — Histoire.

1843. — Dubois. — *Un tableau* sans désignation de sujet : 250 fr.

ASSISI, Tiberio (di), peintre italien de la première moitié du XVIe siècle, né à Assise. — Histoire.

1853. — L. Bonaparte, Londres. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des saints* : 9,970 fr.

AST, Balthazar (Van der), peintre allemand, vivait à Utrecht et à Delft de 1619 à 1656. — Fleurs; Fruits.

1719. — Quiryn Van Riesum, Rotterdam. — *Fleurs et fruits* : 22 fr.

1720. — J. Van Hulk, Dordrecht. — *Fruits* (3 pieds 6 p. - 4 pieds 6 p.) : 25 fr.

1734. — G. Droste, La Haye. — *Un vase de fleurs* (21 pouces - 18 pouces) : 16 fr.

1735. — Marinus de Jende, La Haye. — *Fleurs* (54-45) : 22 fr.

1737. — Samuel Van Huls, La Haye. — *Un paysage avec un troupeau de chèvres* (42-33) : 24 fr.

1888. — Otto Pein. — *Fleurs et insectes* (60-102) : 88 fr.

ASTRUC, Zacharie, peintre et sculpteur français, né à Angers en 1835. — Genre; Paysage.

1892. — Alexandre Dumas. — *Bord de l'eau.* Aquarelle : 23 fr.

ATIENZA de CALATRAVA, Martin, peintre espagnol de la fin du XVIIe siècle, florissait à Séville. — Histoire.

1843. — Aguado. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (90-61) : 1,505 fr.

ATKINS, peintre anglais du XIXe siècle. — Marine.

1842. — Thielens. — *Marine* (57-75) : 70 fr.

Dessins et aquarelles :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Combat naval.* Dessin à la plume et colorié : 20 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Vue de Nère près Saint-Pétersbourg.* Aquarelle (37-28) : 65 fr.

ATKINSON, John-Auguste, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1775, mort en 1831. — Histoire; Portrait; Aquarelles; Illustrations.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue panoramique de Saint-Pétersbourg*, prise de l'Observatoire. Estampes en quatre planches et un titre, avec la statue de Pierre Ier : 20 fr.

ATTAVANTE ou **VANTE,** peintre italien de la fin du XVe siècle, né à Florence. — Miniature.

1881. — Double. — *Triomphe de François Pétrarque*, enrichi de miniatures : 2,500 fr.

ATTENDU, F., peintre français contemporain. — Nature morte.

1895. — Vente M. H..., 3 Décembre. — *Melon et abricots.* Pastel : 150 fr.

AUBÉE, Peintre belge du XVIII[e] siècle, né à Liège. — Paysage animé; Intérieurs.

1792. — Pope. — *Vue d'un marché aux poissons*; composition de trente-deux figures formant plusieurs groupes de femmes et de moines (57-72) : 201 fr.

AUBERT, Augustin, peintre français, né à Marseille en 1781, mort en 1832. — Histoire; Paysage.

1845. — Vente X... — *Paysage et figures* : 280 fr.

AUBERT, Jean, graveur français, mort à Paris en 1725.

1773. — Lempereur. — *Une Savoyarde*. — *Un Décrotteur*. Estampes (34-25) : 31 fr.

1858. — Vente M. A..., 23 Décembre. — *Portrait de Claude Gillot*. Epreuve de 1[er] état avant la lettre : 34 fr.

AUBERT, Jean-Ernest, peintre français contemporain, né à Paris en 1824. — Paysage; Gravure; Lithographie; Aquarelle.

1876. — Van Walchrem. — *Rêverie au bord de la mer* (45-32) : 2,600 fr.

1883. — Bunke, New-York. — *L'hiver* : 3,000 fr.

1889. — Van Gogh. — *Au bord du lac* : 2,100 fr.

1899. — Hobrook Harris. — *Le Printemps* : 750 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Miroir aux alouettes*. Dessin au crayon (37-24) : 21 fr.

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Amour jouant de la flûte*. Dessin : 16 fr.

AUBERT, Joseph-Jean-Félix, peintre français contemporain, né à Nantes en 1849. — Histoire; Sujets religieux et mystiques.

1898. — Vente X..., au profit de la Veuve de P... — *Concert mystérieux*. Esquisse : 305 fr.

AUBERT, Louis, peintre français, vivait à Paris dans la deuxième moitié du XVIII[e] siècle.

1898. — Vente X..., Mai. — *Le jeune amateur de dessins* : 141 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Le même* : 102 fr.

AUBERT, Michel, graveur français du milieu du XVIII[e] siècle, mort en 1757.

Dessins et estampes :

1773. — Lempereur. — *Un petit garçon mangeant sa soupe*. Dessin au crayon et colorié : 40 fr.

L'Education. — *L'Etude*. Deux dessins coloriés au pastel : 21 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Un peintre et son élève dans son cabinet*. Pastel : 14 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Un lot de trente estampes*. Portraits, genre, etc. : 5 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par saint Georges*, d'après le Parmesan. Estampe grand in-folio : 20 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Rendez-vous de chasse*. Estampe, d'après Watteau : 1 fr.

1855. — Devèze. — *L'Indiscret*, d'après Watteau. Une épreuve d'eau-forte et une terminée avec la lettre et le privilège : 81 fr.

Promenade sur les remparts, d'après Watteau. Epreuve avec privilège : 46 fr.

1856. — Vignières. — *Rendez-vous de chasse*, d'après Watteau : 35 fr.

1857. — Vente S... — *La Dévote, L'Econome, La Savante, La Coquette*; plusieurs femmes à mi-corps, d'après Jeaurat : 34 fr.

1877. — Behague. — *Louis XV*, roi de France et de Navarre, portrait équestre. Estampe : 10 fr.

Louis, Dauphin de France, portrait équestre. Estampe : 10 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Fête du dieu Pan*. Estampe, avec marges : 13 fr.

Le rendez-vous de chasse. Grandes marges : 35 fr.

Vénus et l'Amour : 5 fr.

Louis XV et le Dauphin. Deux portraits faisant pendants, d'après Le Sueur : 18 fr.

1878. — Roth. — *L'Econome*. — *La Coquette*. Deux pièces, d'après Jeaurat; toutes marges : 24 fr.

Le Hanneton. — *Prêtresse*. Deux pièces : 16 fr.

L'Amour complaisant. — *L'Amour magnifique*. Deux pièces : 20 fr.

La belle danseuse : 16 fr.

Les jeux naïfs : 4 fr.

1895. — Galichon. — *Rendez-vous de chasse*, d'après Watteau. Epreuve avant toute lettre : 245 fr.

AUBERT, Parent, dessinateur français, né en 1754, mort en 1835.

1896. — Destailleur. — *Modèles de serrurerie, portes, grilles, balcons, rampes*, etc. Quarante-quatre dessins à la plume et à l'encre de chine : 40 fr.

AUBERT (père), **Pierre-Eugène,** graveur français, né à Paris en 1788.

1855. — Van den Zande. — *Ulysse abordant l'île des Phéaciens.* Estampe d'après Rubens; épreuve sur papier de chine : 27 fr.

AUBERTIN, graveur français, né à Metz en 1783.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le cheval au vert,* d'après Potter. Epreuve au lavis, imprimée en couleurs : 1 fr.

Le soir; paysage avec un groupe d'animaux et de bergers. Gravé au lavis : 1 fr.

Le matin; un pâtre conduisant un troupeau le long d'un ruisseau. Gravé au lavis : 1 fr.

1899. — Mène. — *La barque.* Estampe d'après Isabey : 70 fr.

AUBIN. Voir **SAINT-AUBIN.**

AUBLET, Albert, peintre français contemporain, né à Paris en 1851. — Histoire; Genre; Portrait.

1882. — La Société de l'Art et de l'Amitié. — *Jeune femme* : 425 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Veuve B... — *Rêverie* : 200 fr.

1890. — de Porto-Riche. — *Jeune fille se mirant dans l'eau* (82-65) : 780 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Boucherie Ducourroy, au Tréport* (80-65) : 1,000 fr.

Un atelier (80-65) : 205 fr.

1896. — D. Gallet. — *L'Infante* (135-75) : 990 fr.

Baigneuse : 380 fr.

Au bord de l'eau : 130 fr.

1899. — Maurice. — *Jeune femme assise* (20-32) : 45 fr.

AUBRY, Etienne, peintre français, né à Versailles en 1745, mort à Rome en 1781. — Portrait; Genre; Histoire.

1762. — Lambert. — *Intérieur d'une maison de paysans;* le sujet est la « Bergère des Alpes » (57-69) : 900 fr.

1783. — Dubois. — *La perte irréparable* (63-51) : 300 fr.

1783. — Montulé. — *Paysage avec figures et animaux* (36-45) : 78 fr.

1785. — Marquis de Verry. — *Les adieux de la nourrice* (57-69) : 870 fr.

Deux tableaux; l'un représente une jeune bergère endormie, surprise par un chasseur; l'autre, un intérieur de chambre (33-42) : 260 fr.

1787. — Collet. — *Le mariage rompu.* Esquisse peinte sur papier collé sur toile (15-18) : 24 fr.

1810. — Silvestre. — *Première leçon d'amitié fraternelle* (90-110) : 100 fr.

Les adieux de Coriolan à sa famille (53-73) : 50 fr. *

1811. — Silveste. — *Les adieux d'un villageois et de sa femme au nourrisson* : 100 fr.

1840. — Torcy. — *Scènes familières.* Deux tableaux de forme ovale (55-52) : 203 fr.

1859. — Saint-Marc. — *La laitière et le pot au lait* : 157 fr.

1860. — Richard. — *Le repentir* : 150 fr.

1861. — Rhoné. — *Visite à la nourrice* : 1,060 fr.

1863. — Vente X..., 28 Mars. — *La fille repentante* : 1,205 fr.

1865. — Tondu. — *Le retour du soldat.* Esquisse : 110 fr.

1866. — Boitelle. — *Première leçon d'amitié fraternelle* : 4,250 fr.

1895. — Vente X..., 21 Décembre. — *La bonne aventure.— La Sérénade.* Deux tableaux : 405 fr.

1900. — Pipart. — *Portrait d'Isabey* : 550 fr.

Dessins, aquarelles, pastels :

1778. — Vente X..., 23 Février. — *Une scène du « Comte de Laurette ».* Dessin lavé au bistre : (16-24) : 173 fr.

L'Enlèvement d'une jeune femme (14-22) : 103 fr.

1785. — Marquis de Verry. — *Les adieux de la nourrice.* Dessin au bistre : 870 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Intérieur d'une chambre.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 43 fr.

1799. — Basan père. — *Le mariage rompu. — Les adieux de la nourrice.* Deux dessins au bistre : 11 fr.

1811. — Silvestre. — *Adieux de Coriolan à sa famille. — Course de chevaux à Rome.* Dessins à la plume, lavés au bistre (48-70). Les deux : 15 fr.

1830. — Brunet. — *Agamemnon et Briseis* : 12 fr.

1851. — Silvestre. — *Scènes du roman de Gil-Blas.* Six dessins lavés au bistre (46-70) : 49 fr.

1860. — Walferdin. — *Visite à la nourrice.* Dessin lavé au bistre : 41 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Paysan dans l'attitude d'une prière.* Dessin au pinceau, lavé de bistre et de sépia : 5 fr.

1877. — Behague. — *La bonté maternelle.* Dessin au crayon noir, lavé : 70 fr.

1880. — Mahérault. — *La jeune mère.* Sépia : 78 fr.

1897. — de Goncourt. — *La Souricière* (28-24) : 330 fr.

Les adieux à la nourrice (39-48) : 100 fr.

1898. — J. DE BRUYAS. — *Réunion de famille.* Sépia, encre de chine (41-53) : 4,200 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Les adieux à la nourrice.* Dessin : 3,000 fr.

AUBRY, Louis-François, peintre français, né à Paris en 1770. — Portrait; Genre; Miniatures.

1875. — VENTE X... — *Portrait* : 480 fr.

Miniatures :

1862. — JACOB. — *Tabatière avec portrait de Napoléon Ier* : 560 fr.

1880. — SAN DONATO. — *Portrait de Joséphine.* Ovale : 1,250 fr.

1880.— MAHÉRAULT.— *Jeune femme appuyée sur le dossier d'une chaise.* Forme ronde (11 de diamètre) : 200 fr.

1898. — VENTE X..., 12 MAI. — *Portrait présumé de Jérôme,* roi de Westphalie; époque Empire. Forme ovale : 450 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait de femme.* Forme ovale : 530 fr.

1899. — DUC DE VALENÇAY, TALLEYRAND ET SAGAN. — *Louis Bonaparte,* roi de Hollande. Forme ovale : 900 fr.

AUBRY-LECOMTE, dessinateur et lithographe français, né à Nice en 1797, mort à Paris en 1858.

Estampes :

1843. — DEBOIS. — *Le retour au village,* d'après Destouches. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 15 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve sur papier de chine : 19 fr.

1873. — GIGOUX. — *Moïse sauvé des eaux.* — *Sainte Famille.* Deux estampes : 1 fr.

Lithographies :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Ecce,* d'après Raphaël. Epreuve à toutes marges, sur papier de chine : 1 fr.

Danse d'amour, d'après Raphaël. Toutes marges, sur papier de chine : 1 fr. 50.

La Vierge, d'après Prud'hon. Toutes marges, sur papier de chine : 3 fr. 25.

Une pensée, d'après Prud'hon. Toutes marges, sur papier de chine : 2 fr. 25.

L'Amour et Psyché, d'après Gérard. Toutes marges, sur papier de chine : 6 fr.

La paix du ménage, d'après Greuze, en hauteur. Epreuve à toutes marges, sur papier de chine : 1 fr. 75.

L'amour et l'amitié, d'après Prud'hon. Toutes marges, sur papier de chine : 2 fr. 75.

Les petits fileurs et les petits devideurs; deux pièces, d'après Prud'hon. Toutes marges, sur papier de chine : 3 fr. 50.

L'étude guide l'essor du génie, forme ronde, d'après Prud'hon. Toutes marges : 3 fr. 50.

Marguerite, d'après Prud'hon. Toutes marges : 3 fr. 25.

Danaé, d'après Girodet-Trioson. Toutes marges, sur papier de chine : 3 fr. 50.

Les Vendanges, d'après Prud'hon; cette pièce porte l'autographe suivant de l'auteur. « Les premières épreuves sont sur papier blanc, il n'en a été tiré que deux, les suivantes sont sur papier de chine; signé : Aubry-Lecomte » : 15 fr.

Le même sujet. Sur papier de chine, toutes marges : 10 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Maisons de Michel-Ange et du Tasse.* Deux pièces : 3 fr. 25.

Odalisque, d'après Girodet : 1 fr.

Ariane abandonnée. — *Le sommeil d'Erigone.* Deux pièces : 8 fr.

AUDEBERT, Jean Baptiste, peintre, dessinateur et graveur français, né à Rochefort en 1759, mort en 1800. — Animaux; Fleurs; Illustrations.

Estampes :

1820. — COMTE POTOCKI. — *Histoire naturelle des singes, des makis et des galéopithèques;* Paris, an VII. Grand in-folio sur velin, colorié : 47 fr.

AUDENAERD, Robert (Van), peintre et graveur flamand, né à Gand en 1663, mort en 1753. — Histoire; Portrait; Sujets religieux; Mythologie.

Estampes :

1811. — SILVESTRE. — *Eliezer présentant des bracelets à Rébecca.* — *La prière au Jardin des Oliviers.* — *L'assomption de la Vierge,* etc. Quatorze pièces, d'après C. Maratti : 7 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Vingt-quatre estampes;* sujets de vierges et de saints, etc. : 8 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Dix estampes;* sujets religieux et histoire : 3 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La nativité de la Vierge,* d'après Carrache. Epreuve cintrée : 56 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, saint Jean et un ecclésiastique, d'après Franceskini : 7 fr. 80.

Romulus et Rémus, aux bords du Tibre, d'après Maratti. Grand in-folio en largeur : 20 fr.

L'Immaculée Conception, soutenue par deux saints, d'après Maratti. Epreuve cintrée : 17 fr.

Martyre de saint Blaise, évêque de Sébaste, d'après Maratti. In-folio : 17 fr.

Daphné à la poursuite d'Apollon changé en lérrier, d'après Maratti : 24 fr.

L'Annonciation, d'après Maratti : 12 fr.

Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac, d'après Maratti : 4 fr.

Le corps mort de N.-S., pleuré par les saintes femmes, d'après Maratti : 12 fr.

La mort de la Vierge, d'après Maratti : 12 fr.

L'assomption de la Vierge : 8 fr.

Saint Antoine de Padoue, recevant la bénédiction de l'Enfant Jésus : 8 fr.

Jésus-Christ dans le Jardin des Oliviers. Epreuve coupée jusqu'au bord du travail : 19 fr. 50

Le triomphe de Jules César. Dix feuilles, y compris le frontispice, d'après Mantegna : 20 fr.

Le martyre de saint André, d'après le Dominiquin : 8 fr.

1849. — BRISART. — *Portrait de Louis della Cerda*, d'après Lesma : 2 fr.

1857. — THISSEN. — *L'assomption de la Vierge* : 3 fr.

Bibiana refusant de sacrifier à Jupiter : 4 fr.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *Un dessin* au crayon noir, relevé de blanc : 10 fr.

1859. — 2e VENTE KAÏEMAN. — *Dessin* au crayon noir, rehaussé de blanc : 7 fr. 50.

1880. — MAHERAULT. — *La jeune mère.* Sépia : 78 fr.

AUDINET, Pierre, graveur français, florissait à Londres vers 1800.

1858. — LATERRADE. — *Jean-Baptiste Cléry*, valet de chambre de Louis XVI. Estampe : 12 fr.

1859. — VENTE P. D., 4 AVRIL. — *La même estampe* : 4 fr. 50.

AUDOIN, Pierre, graveur français, né à Paris en 1768, mort en 1822.

Estampes :

1816. — CHEVALIER BAUER, VIENNE. — *Vénus arrachant une épine de son pied.* Epreuve avant la lettre : 75 fr.

1818. — COMTE RIGAL. — *La Vierge dite la Belle jardinière.— Le Christ mis au tombeau.* Deux pièces : 58 fr.

Vénus arrachant une épine de son pied, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant la lettre : 40 fr.

1822. — BERVIC. — *Même estampe* et même état : 18 fr.

Le Christ porté au tombeau, d'après le Caravage. Epreuve avant la lettre : 14 fr. 50.

J..., vu en pied, en grand costume, avec manteau ; sujet dans une bordure gravée enrichie de divers accessoires, d'après Isabey. Epreuve avant la lettre, portant les noms des auteurs : 35 fr.

1822. — DURAND. — *Jupiter et Antiope*, d'après le Corrège : 40 fr.

Vénus blessée, d'après Raphaël. Epreuve sur papier de chine : 56 fr.

La Sainte Famille : 44 fr.

1823. — DESPEREUX. — *La Charité.* Epreuve de 1er état avant la lettre : 12 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Jupiter et Antiope endormie* : 12 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Cavalier assis près d'une dame*, d'après Terburg. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portraits* : Charles X.— La Duchesse de Berry. Deux pièces sur papier de chine : 7 fr. 50.

Duc et Duchesse d'Angoulême. Deux pièces sur papier de chine : 12 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Jupiter et Antiope.* Epreuve avant la lettre, grandes marges : 13 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Mirabeau*, l'aîné, député d'Aix à l'Assemblée nationale. Epreuve avant la lettre : 22 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Duchesse d'Angoulême. — Marie-Louise d'Autriche*, épouse de Napoléon 1er. — *Mme de Saint-Aubin.* Trois pièces : 4 fr.

1878. — ROTH. — *Offrande à la Vertu*, d'après Raoux. Epreuve avec marges : 2 fr.

AUDRAN, Benoit Ier, graveur français, né à Lyon en 1661, mort à Sens en 1721.

Estampes :

1744. — LORANGÈRE. — *Suite de sujets mythologiques*, connus sous le nom des « Quatre Eléments » ou des « Petits Albane », par comparaison avec les mêmes compositions gravées par Baudet : 37 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Les six petites batailles d'Alexandre*, d'après Le Brun. Epreuves de 1er état : 19 fr. (N. B. — La suite des petites batailles d'Alexandre a été gravée par Benoit Ier et Jean Audran).

Deux grandes batailles de Constantin, d'après Lebrun : 14 fr.

1752. — COYPEL CHARLES. — *Les trente planches du roman de « Daphnis et Chloé »*, avec les impressions en vingt-huit suites de vingt-sept estampes et trois cents épreuves non appareillées : 520 fr.

1763. — HENNIN. — *Les batailles d'Alexandre* : 39 fr.

1769. — CAYEUX. — *Les mêmes* : 60 fr.

1770. — AUDRAN BENOIT. — *Jésus-Christ élevé en croix*, et vingt-trois épreuves, d'après Lebrun : 500 fr.

Le même sujet. Moyenne planche et vingt-quatre épreuves : 55 fr.

Jésus-Christ descendu de la croix, et six cent vingt-quatre épreuves : 140 fr.

1770. — BLONDEL D'AZINCOURT. — *Les six batailles d'Alexandre* : 64 fr.

1771. — AUDRAN MICHEL. — *Les petites batailles d'Alexandre* : 42 fr.

Les mêmes, très anciennes : 66 fr.

1772. — AUDRAN BENOIT. — *La maladie d'Alexandre* ; Alexandre étant tombé malade et ayant reçu avis de Parmenion que Philippe, son médecin, devait l'empoisonner, n'hésite pas cependant à prendre avec confiance la coupe que celui-ci lui donne, et dans le temps qu'il la porte à sa bouche, il lui remet entre les mains la lettre de Parménion ; une prompte guérison justifia le médecin, et ce prince fit voir, par sa fermeté, que les grandes âmes sont si éloignées de certains crimes qu'elles ne sauraient en concevoir de soupçon chez les autres. Gravé en 1711 d'après le tableau de Lesueur, épreuve de 1er état avant la lettre : 201 fr.

Les batailles d'Alexandre, en six planches et soixante-huit morceaux séparés, dont plusieurs avant la lettre : 71 fr.

1772. — AUDRAN B. — *David coupant la tête de Goliath*. Dix épreuves : 18 fr.

La présentation de N.-S. au temple. Cinq épreuves : 108 fr.

Jésus-Christ élevé en croix. Vingt-trois épreuves : 500 fr.

Fénélon, d'après Vivien. Cent quatre épreuves : 112 fr.

Quatre sujets de la fable, d'après l'Albane. Quatre suites d'épreuves ordinaires, une épreuve séparée et quarante-quatre suites des premières impressions : 121 fr.

L'élévation de la croix, d'après Lebrun : 29 fr.

Retour d'Egypte, avec deux épreuves, d'après Verdier : 13 fr.

1773. — MALENFANT. — *Les moyennes batailles d'Alexandre* : 72 fr.

1775. — MARIETTE. — *Vignettes pour les « Amours pastorales de Daphnis et Chloé »*, gravées d'après les dessins du Régent, en 1714 : 1re édition : 75 fr.

1775. — CHATEAUGIRON. — *Les mêmes* : 191 fr.

1775. — GUICHARDOT. — *Les petites batailles d'Alexandre*, en six pièces : 40 fr.

1797. — CITOYEN A... — *La maladie d'Alexandre*. Epreuve avant la lettre : 120 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *David et Goliath*, d'après Pierre de Cortone. — *Le baptême de N.-S.*, d'après l'Albane ; etc. Neuf pièces : 29 fr.

Cinq sujets de l'*histoire d'Alexandre*, d'après Lebrun. — *La défaite de Maxence* et *Le triomphe de Constantin*. Ensemble : 129 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La maladie d'Alexandre*. Epreuve de 1er état avant toutes lettres et avant les armes : 100 fr.

David vainqueur du géant Goliath : 56 fr.

1813. — INGOUF. — *Les sept Sacrements*, d'après le Poussin. Epreuve de 1er état avec l'adresse d'Audran : 30 fr.

1815. — BERTIN. — *Jean-Baptiste Colbert*, d'après Claude Lefèvre : 10 fr. 50.

Salignac de la Motte Fénelon, d'après Vivien. Deux états avec l'adresse : 17 fr.

1822. — DURAND. — *La maladie d'Alexandre* : 8 fr.

Le Sauveur chez Marthe et Marie, d'après Lesueur : 13 fr.

1824. — LENGLÈS. — *Les sept Sacrements* : d'après Le Poussin : 23 fr.

1829. — SCITIVAUX. — *Les sept Sacrements* : 19 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Baptême de N.-S.*, d'après l'Albane : 62 fr.

1834. — 2e VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Alexandre et son médecin Philippe* : 8 fr.

Moïse défendant les filles de Jethro, d'après Lebrun : 6 fr.

Moïse épouse Séphora, d'après Lebrun : 3 fr.

Jésus chez Marthe et Marie, d'après Lesueur : 12 fr.

La sainte Cène ou l'institution de l'Eucharistie, d'après Cl. Audran. In-folio en largeur : 5 fr.

Colbert, dans une bordure ornée ; au bas les armes avec le serpent, d'après Lefèvre. Pièce ovale : 4 fr.

Laud Guillaume, archevêque de Canterbury, d'après Van der Werff : 4 fr.

Monck Georges, duc d'Albermale, d'après Van der Werff : 1 fr.

Saint Paul prêchant la parole de Dieu à Ephèse, d'après Lesueur : 2 fr.

Descente de croix, d'après Lebrun : 4 fr.

La jeune vierge présentée au temple, d'après Audran : 13 fr.

Henri de Beringhen, premier écuyer du roi, d'après Nanteuil : 1 fr.

Le serpent d'Airain. L'épreuve coupée jusqu'au bord de la planche et portant quelques tâches jaunes : 6 fr.

La présentation au temple. Epreuve cintrée en haut : 5 fr.

Jésus sur la croix, d'après Lebrun : 1 fr.

1836. — DURAND. — *Jésus instruisant Marthe et Marie*, d'après Lesueur : 40 fr.

1843. — DEBOIS. — *La Maladie d'Alexandre* : 100 fr.

Jésus instruisant Marthe et Marie : 36 fr.

1845. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *La Maladie d'Alexandre*. Grandes marges : 9 fr. 15.

1851. — RENOUARD. — *Vignettes pour les « Amours pastorales de Daphnis et Chloé »* : 105 fr.

1856. — H. DE LA SALLE. — *La Maladie d'Alexandre* : 14 fr.

1861. — VENTE X..., 7 MARS. — *Fénelon*. Epreuve de 1er état : 23 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Zephyre et Flore*, d'après Coypel. Epreuve avant la lettre, grandes marges : 9 fr.

Bon voyage, d'après Watteau. Très grandes marges : 7 fr.

Mezetin, d'après Watteau. Grandes marges : 5 fr.

Le rendez-vous, d'après Watteau. Grandes marges : 7 fr.

Henri de Beringhen, d'après Nanteuil. Epreuve de 1er état avant les changements, grandes marges : 7 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec la cuirasse substituée au manteau : 2 fr. 25.

Samuel Frisching, d'après Huber : 4 fr.

Charles Le Goux de la Berchère, archevêque de Narbonne, d'après Boulogne l'aîné : 3 fr.

1866. — Leblanc. — *Poquelin de Molière*, d'après Mignard : 29 fr.

1877.— Firmin Didot.— *L'Abbé Bignon J.-P.*, de l'Académie Française, d'après Vivien : 40 fr.

L'Abbé Bignon et *Legoux de la Berchère*. Deux pièces : 4 fr. 50.

Colbert J.-B., d'après Lefèvre : 27.

Fénelon et Legoux de la Berchère. Deux pièces : 6 fr. 50.

Molière, d'après Mignard : 50 fr.

Willadin, bourgmestre de Berne. Epreuve avant toutes lettres : 8 fr.

Retour de chasse : 20 fr.

Mezetin et la Sultane ; sur la même feuille : 48 fr.

Amusements champêtres. Grandes marges : 40 fr.

L'Aventurière. Toutes marges : 15 fr.

Le concert champêtre. Epreuve avant la lettre, grandes marges : 43 fr.

La danse paysanne. Marges : 41 fr.

L'Enchanteur. Grandes marges : 32 fr.

Le passe-temps : 24 fr.

Vignettes pour les « Amours pastorales de Daphnis et Chloé » : 144 fr.

1877.— Behague.— *Louis XV, Roi de France et de Navarre*. Epreuve avec marges : 27 fr.

1878. — Roth. — *L'Architecture*, d'après Boulogne : 1 fr.

1879. — Sieurin. — *Portrait de J.-B. Poquelin de Molière*, d'après Mignard : 6 fr.

AUDRAN, Benoit II, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1700, mort en 1772.

Estampes :

1772. —Vente Audran B.— *L'heureux loisir*. Deux épreuves : 6 fr.

Jésus descendu de la croix, d'après le Poussin, et vingt-cinq épreuves : 8 fr.

Costumes orientaux, d'après Parrocel. Deux planches : 9 fr.

Les Pèlerins d'Emmaüs, d'après Paul Veronèse, et cent vingt-six épreuves : 151 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Loth sortant de Sodome*, d'après Véronèse. — *David et Goliath*, d'après D. Volterre. — *Maladie d'Alexandre*, d'après Lesueur. — *Vingt-deux sujets, études et portraits*, d'après Werff. En tout vingt-six estampes : 5 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La danse paysanne*, d'après Watteau : 30 fr.

Le concert champêtre, d'après Watteau : 3 fr.

1855.— Van den Zande. — *La même estampe*, avec l'adresse de Chereau : 26 fr.

1855. — Devèze. — *La surprise*, d'après Watteau. Epreuve de 1er état, avant la lettre ; autre épreuve de 2me état avec la lettre et le privilège. Les deux : 72 fr.

Vénus désarmant l'Amour. Epreuve de 1er état avant la lettre : 65 fr.

1856. — H. de La Salle. — *Le rendez-vous*, d'après Watteau. Grandes marges : 18 fr.

1857. — Thissen J.-R. — *Loth et ses filles sortant de Sodome* : 2 fr.

1859. — Vente X..., 5 Mars. — *Vénus désarmant l'Amour*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 65 fr.

1859. — Vente X..., 11 Avril. — *Danse paysanne*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 21 fr.

L'amour paisible, d'après Watteau : 45 fr.

1863. — Vente X..., 16 Janvier. — *Danse paysanne*. Epreuve du 2me état, avec la lettre : 24 fr.

1873. — Gigoux J. — *Retour de chasse; portrait de Mme de Vermenton*, nièce de M. de Jullienne. Estampe, in-folio, d'après Watteau; toutes marges : 26 fr.

1877. — Behague. — *Le Printemps*, par Audran. — *L'Eté*, par Scotin. — *L'Automne*, par Tardieu. — *L'Hiver*, par Lebas. Quatre pièces dites : *Les quatre saisons*, d'après Lancret. Epreuves de 1er état : 105 fr.

Les mêmes. Epreuves de 2me état : 166 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les mêmes* : 105 fr.

Blaise, frère Feuillant, d'après de Troy : 18 fr.

Dom B. de Montfaucon, d'après Geslin. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 20 fr.

1878.— Roth.— Assis sur le haut d'un rocher, *Polyphème voit Galathée*, d'après Marot. Grandes marges : 7 fr.

La Sultane, d'après Watteau : 8 fr.

La Finette, d'après Watteau : 18 fr.

Retour de chasse, d'après Watteau. Marges vierges : 80 fr.

Le concert champêtre : 66 fr.

Les quatre saisons. Petites marges : 90 fr.

1890. — Destailleur. — *Les mêmes* : 165 fr.

1891. — Bayard. — *Les mêmes* : 85 fr.

1895. — Galichon. — *Le passe-temps*. Toutes marges : 59 fr.

1897. — de Goncourt. — *La Finette*, d'après Watteau. Avant toutes lettres : 120 fr.

Le passe-temps, d'après Watteau : 60 fr.

AUDRAN, Charles, graveur français, né à Paris en 1594, mort en 1674.

1772. — AUDRAN B. — *Arabesques enrichies de figures*, sur carton : 3 fr. 75.

1821. — DURAND. — *Sainte Catherine visitant la Sainte Famille*. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 75.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'Annonciation de la Vierge*, d'après Annibal Carrache : 31 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Favereau transporté au Temple des Muses*. Allégorie : 1 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Charles-Emmanuel de Savoie*, prince de Piémont. Petit in-folio : 4 fr. 50.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Claude de Mesmes*, comte d'Avaux : 3 fr.

AUDRAN, Claude, graveur français, né à Paris en 1597, mort en 1677.

1895. — VENTE X..., 11 FÉVRIER. — *La Vertu est digne de l'Empire du monde*. Dessin : 20 fr.

AUDRAN, Gérard ou Girard, graveur et dessinateur français, né à Lyon en 1640, mort à Paris en 1703.

Estampes :

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *La femme adultere*, d'après le Poussin : 28 fr.

Le plafond de la chapelle de Saulx, d'après Mignard. En cinq feuilles : 9 fr.

1748. — VALOIS. — *Le Temps enlève la Vérité des mains de la Colère et de l'Envie et la rend à l'Eternité*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 200 fr.

1752. — COYPEL. — *Bacchus et Ariane*, avec cent cinq épreuves : 50 fr.

1767. — PETERS. — *Le Temps enlève la Vérité*. Epreuve de 2e état : 17 fr.

1771. — AUDRAN MICHEL. — *Mort d'Ananie*. — *Saint Paul et saint Barnabé*, d'après Raphaël. Deux planches et près de quatre cents épreuves : 1,003 fr.

Moïse au buisson ardent, et trente-cinq épreuves : 260 fr.

Martyre de sainte Agnès. La planche et quatorze épreuves : 171 fr.

Martyre de saint André, d'après le Guide. La planche et seize épreuves : 400 fr.

Cinq suites des grandes batailles d'Alexandre : 575 fr.

1772. — AUDRAN B. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre*, en seize feuillets dont quatre gravées par J. Audran, de 1674 à 1678; la cinquième, « La tente de Darius », par Edelinck, d'après les tableaux de Lebrun : 128 fr.

Les huit figures du chancelier Séguier. Deux planches et quarante-quatre épreuves : 7 fr.

Saint Hyacinthe à genoux sur les flots, d'après le Guerchin : 10 fr.

Quatre sujets d'histoire, en hauteur, d'après Romanelle. Quatorze suites : 9 fr.

La Madeleine pénitente, d'après le Guide, et vingt-huit épreuves : 37 fr.

La tentation de saint Antoine, d'après Annibal Carrache, et seize épreuves : 64 fr.

Le martyre de sainte Apolline, d'après le Dominiquin, et quatre autres estampes : 4 fr.

Saint Jérôme victorieux du démon, d'après le Dominiquin, et vingt-huit épreuves : 67 fr.

Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. La planche et quarante-une épreuves : 67 fr.

1773. — LEMPEREUR. — Trois pièces d'après Lesueur, dont le *Martyre de saint Laurent* : 14 fr.

Le Temps enlève la Vérité : 24 fr.

1774. — BROCHANT. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre*. Anciennes épreuves dont les marges ont été coupées : 163 fr.

1776. — NEYMAN. — *Les mêmes* : 140 fr.

1776. — LEMARIÉ. — *Le jugement de Salomon*, d'après Coypel. Epreuve avant les armes : 23 fr.

1778. — SERVAT. — *Junon, par jalousie contre Egine, infecte l'air*, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 50 fr.

Le martyre de saint Laurent, d'après Lesueur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre*. Epreuves montées sous glaces : 518 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Le martyre de saint Etienne et celui de sainte Agnès* : 24 fr.

1782. — DREVET. — *Jésus-Christ portant sa croix*, d'après Mignard, et soixante-huit épreuves : 460 fr.

1797. — CITOYEN, A... — *Martyre de saint Laurent*. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

La peste d'Eaque. Epreuve avant la lettre : 120 fr.

Les cinq grandes batailles d'Alexandre : 2,000 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Défaite de Porus par Alexandre*. Epreuve en quatre feuilles : 42 fr.

Le Temps enlève la Vérité : 21 fr.

1801. — DE VALOIS. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre* : 702 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Saint Paul et saint Barnabé à Listre*, d'après Raphael. — *La mort de saint François*, d'après Annibal Carrache. — *Le martyre de saint André*, d'après le Guide, etc. Seize pièces 30 fr.

Saint Jean baptisant les Pharisiens au bord du Jourdain. — *La femme adultere*. — *Sainte*

Franciscque aux genoux de la Vierge, et *l'Empire de Flore*, d'après le Poussin. La première estampe est de deux feuilles : 61 fr.

Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses. — Coriolan fléchi par sa mère. — Renaud et Armide. — Le Temps enlève la Vérité, d'après le Poussin. Les deux premières épreuves sont de deux feuilles chacune : 50 fr.

Le martyre de saint Laurent. — Le martyre de saint Gervais et *Le martyre de saint Protais*, d'après Lesueur. Trois pièces : 31 fr.

La peste d'Egine, d'après Mignard ; plus six sujets d'après Cl. Audran et Antoine Coypel : 26 fr.

Les cinq grandes batailles d'Alexandre. Epreuves de 1er état : 865 fr.

1808. — SAINT-AUBIN. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre* : 200 fr.

Porus présenté à Alexandre. Epreuve d'eau-forte : 25 fr.

Le Temps enlève la Vérité : 12 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Le Temps enlève la Vérité* : 17 fr.

1810. — NAIGEON. — *La femme adultère*. Epreuve de 2me état, avant les points : 182 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Jésus-Christ prononçant son jugement contre une femme adultère*, d'après le Poussin : 80 fr.

Le martyre de saint Protais ; grande estampe en largeur, d'après Lesueur. Epreuve de 1er état avant toute lettre : 200 fr.

Le martyre de saint Laurent : 11 fr.

La peste d'Israël sous le règne de David. — Jésus conduit au Calvaire, d'après Mignard : 50 fr.

Le Temps enlève la Vérité. Epreuves de 1er état, avant le lettre : 29 fr.

Les cinq grandes batailles d'Alexandre. Epreuves de 2e état avec la lettre : 700 fr.

1813. — INGOUF. — *Les cinq batailles d'Alexandre*. Epreuves de 3me état, avec le nom de Goyton, tracé par des points : 360 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le martyre de saint Protais* : 98 fr.

1816. — VENTE C. G..., PAR LANEUVILLE. — *Les cinq batailles d'Alexandre*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 1,003 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Le martyre de saint Protais* : 7 fr.

David devant l'arche : 23 fr.

Six sujets tirés de l'*Histoire d'Alexandre* : 49 fr.

Le Temps enlève la Vérité. Epreuve de 2e état, avant la draperie sur la Vérité: 40 fr.

1817. — LOGETTE. — *Les batailles d'Alexandre. — La famille de Darius*, par Edelinck ; épreuve avant le nom de Goyton. Ensemble : 918 fr.

Le Temps enlève la Vérité. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 337 fr.

Le Temps enlève la Vérité. Epreuve de 2me état, avant la draperie sur la Vérité : 40 fr.

1819. — ALIBERT. — *Le Temps enlève la Vérité*. Epreuve de 2me état : 70 fr.

Le portement de croix, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 89 fr.

La femme adultère. Epreuve de 2e état, avant les points : 65 fr.

1819. — SCITTIVEAUX. — *La femme adultère*. Epreuve de 2me état, avant les points : 41 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — Trente-quatre estampes, dont : *David. — La Reine de Saba. — Esther et Judith. — La Vérité peignant le portrait de Clément IX*, d'après Ferri. — *Le Buisson ardent. — Saint Paul et saint Barnabé. — Mort d'Ananie. — Amours portant les armes des Dieux* : figures hiéroglyphiques : 9 fr.

Neuf estampes dont : *Saint Etienne*, d'après Lebrun. — *Narcisse. — Le Temps et la Vérité*, d'après le Poussin. — *Fuite en Egypte*, d'après Verdier. — *La Victoire et la Paix. — L'Annonciation*, d'après Carrache. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, d'après le Titien : 5 fr.

1820. — PAILLIÈRE. — *Le Temps enlève la Vérité*. Epreuve de 2me état, avec une contre-épreuve : 33 fr.

Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses. Epreuve de 2me état, avec l'adresse « aux Gobelins » : 42 fr.

1820. — VENTE V. P... — *Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses*. Epreuve de 2me état : 44 fr.

1821. — E. DURAND. — *La tentation de saint Antoine*, d'après le Dominiquin. Epreuve avant la lettre : 13 fr. 50.

Saint Paul et saint Barnabé, d'après Raphaël. Epreuve avant les noms des artistes : 19 fr. 05.

Le Temps enlève la Vérité, d'après le Poussin. Epreuve avant la draperie : 15 fr. 05.

La contre-épreuve de la même estampe. Avant la lettre et les noms des artistes : 12 fr.

L'entrée triomphale d'Alexandre dans Babylone : 167 fr.

La même estampe. Epreuve seulement à l'eau-forte : 111 fr.

Les batailles d'Alexandre, d'après Lebrun : 205 fr.

Autre suite de ces mêmes batailles. Epreuves de 3e état avec le nom de Goyton tracé par des points : 252 fr.

Batailles et triomphes de Constantin : 48 fr.

1822. — BERVIC. — *Le Père Eternel porté sur les ailes des Anges. — La défaite de Porus*, d'après Lebrun : 21 fr.

1822. — ROSSI. — *Le Temps enlève la Vérité* : 9 fr.

1825. — Karcher. — *Dieu apparaissant à Moïse dans le buisson ardent.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 60 fr.

Martyre de saint Laurent, d'après Lesueur. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 27 fr.

1827. — Monval. — *Le portement de croix*, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

1828. — Vigneron. — *Les cinq batailles d'Alexandre.* Epreuves de 1er état, avant la lettre : 750 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La mort de saint François d'Assise*, entouré de ses confrères, d'après Annibal Carrache. Epreuve montée : 5 fr.

La Madone du Rosaire, d'après le Dominiquin. Epreuve cintrée en haut : 18 fr.

Enée sauvant Anchise, d'après le Dominiquin. Gravure au burin : 62 fr. 50.

Le martyre de sainte Agnès. Epreuve cintrée en haut : 70 fr.

Saint Jérôme au désert, tenté par les démons. Epreuve en largeur : 82 fr.

Moïse dans le buisson ardent. In-folio : 5 fr.

Jésus au Mont des Oliviers, d'après le Dominiquin. Epreuve de 1er état : 11 fr.

Ananie frappée de mort, d'après Raphaël : 13 fr.

Paul et Barnabé prêchant à Lystre, d'après Raphaël : 17 fr.

Ulysse découvre Achille à la Cour de Lycomède, d'après Annibal Carrache : 78 fr.

1834. — 2e Vente d'Einsiedel. — *Le martyre de saint Laurent*, d'après Lesueur : 16 fr.

Martyre de saint Protais à Milan, d'après Lesueur : 6 fr.

Le grand portement de la croix. Epreuve un peu pliée : 21 fr.

Le plafond du Val-de-Grâce, représentant la Félicité des Bienheureux et les Mystères du vieux et du nouveau Testament. Six feuilles ; épreuves de 1er état : 11 fr.

Pharaon submergé dans la mer Rouge, d'après une esquisse de Verdier. En deux planches et en largeur : 4 fr.

Les cinq grandes batailles d'Alexandre : 336 fr.

La femme adultère : 20 fr.

L'Empire de Flore, d'après le Poussin : 4 fr.

Pyrrhus, encore enfant, soustrait par la fuite aux recherches de ses ennemis, d'après le Poussin : 19 fr.

Coriolan, devant la ville de Rome, fléchi par sa mère, sa femme et ses enfants, d'après le Poussin : 31 fr.

Camille livrant le maître d'école des Falisques à ses écoliers, d'après le Poussin. Epreuve avant l'adresse : 8 fr.

Saint Jean-Baptiste baptisant dans les eaux du Jourdain. Epreuve avec dédicace, en deux planches non-jointes : 18 fr.

La voûte de la chapelle de Sceaux. Cinq grandes feuilles : 9 fr.

Armide cherchant à se venger de Renaldo est arrêtée par l'Amour, d'après le Poussin : 4 fr.

Bataille entre Constantin et Maxence. Avec dédicace à Louis XIV ; en trois planches jointes ; ensemble : 36 fr.

Triomphe de Constantin sur Maxence. Avec dédicace à Colbert ; en quatre planches jointes de même grandeur : 29 fr.

1834. — Buckingham. — *Pyrrhus, enfant, soustrait aux recherches des Mollosses et transporté à Mégare.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 56 fr.

1834. — Atger. — *La femme adultère.* Epreuve de 2me état, avant les points : 40 fr.

1838. — Révil. — *Junon, par jalousie contre Egine, infecte l'air*, pour faire périr par la peste les peuples du royaume d'Eaque, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 200 fr.

1843. — Debois. — *Moïse dans le buisson ardent.* Epreuve avant la lettre : 101 fr.

Le jugement de Salomon, d'après Coypel : 6 fr.

La femme adultère, d'après le Poussin. Epreuve avant la lettre, la seule connue : 1,210 fr.

Jésus au Calvaire, d'après Mignard. Epreuve avant la lettre : 100 fr.

Saint Protais, martyr, d'après Lesueur. Epreuve avant la lettre et avant la bordure : 200 fr.

Saint Sébastien, d'après Carrache. Epreuve avant la lettre : 52 fr.

La peste d'Eaque, d'après Mignard. Epreuve avant la lettre : 51 fr.

Le Temps enlève la Vérité. Epreuve avant la lettre, la seule connue : 660 fr.

1844. — Laurent. — *Les cinq batailles d'Alexandre.* Epreuves de 3me état, avec le nom de Goyton, tracé par des points : 400 fr.

1845. — Vente A. D., amateur belge. — *Les vertus cardinales*, d'après le Dominiquin. Quatre estampes ; épreuves de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

Le martyre de saint Laurent. Epreuve avant la lettre et avant la bordure, la seule connue : 400 fr.

La Force et la Prudence, d'après le Dominiquin. Gravée à Rome en 1675 ; épreuve avant toute lettre : 40 fr.

1845. — Tufialkin. — *La femme adultere.* Epreuve de 2e état, avant la retouche : 14 fr.

1845. — Révil. — *La femme adultere.* Epreuve de 2me état, avant les points : 56 fr.

1845. — Lagin. — *La femme adultere.* Epreuve de 3me état, avec les points : 19 fr.

1847. — Lamothe-Fouquet. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre.* Cinq estampes en seize feuilles : 208 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre* : 630 fr.

1847. — Dr Rossi. — *Les cinq batailles d'Alexandre.* Epreuves de 1er état, avant la lettre : 1,350 fr.

1851. — Gecker. — *La femme adultère.* Epreuve de 2me état, avant les points : 56 fr.

1853. — Thorel. — *Moïse dans le buisson ardent* : 28 fr.

1854. — Vente X..., 4 Mai. — *La Victoire et la Paix* (pour le panégyrique de Louis-le-Grand). Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr.

1854. — Vente R. D... — *Saint Sébastien, martyr*, d'après Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

1855. — Maurel. — *La Vierge du Rosaire*, d'après le Dominiquin. Epreuve de 1er état, avant la bordure et avec le mot « amima » : 20 fr.

Martyre de saint Laurent, d'après Lesueur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 430 fr.

1855. — Van den Zande. — *Dieu apparaissant à Moïse dans le buisson ardent* : 49 fr.

Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie, d'après le Dominiquin : 1 fr.

1856. — His de la Salle. — *Achille découvert par Ulysse*, d'après Annibal Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

Saint Jérôme, dans le désert, tenté par le démon, d'après le Dominiquin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 49 fr.

Le buisson ardent, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr.

La femme adultère. Epreuve avant les points dans la marge à droite : 40 fr.

Jésus Christ remettant les clefs à saint Pierre. — *Saint Paul prêchant*, d'après Raphaël. Deux petites estampes : 31 fr.

La Vierge au Rosaire : 8 fr.

Le martyre de sainte Agnès : 7 fr.

Le martyre de saint Etienne : 7 fr.

La mort de saint François : 12 fr.

Le martyre de saint Laurent. Epreuve de 2e état : 25 fr.

Saint Paul et saint Barnabé à Lystre, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 31 fr.

Le martyre de saint Sébastien. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, marges : 30 fr.

La tentation d'un saint, d'après le Dominiquin. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 49 fr.

1857. — Busche. — *Martyre de sainte Agnès.* Epreuve de 1er état, avant la lettre et la bordure : 18 fr.

Le portement de croix, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 52 fr.

Junon infecte l'air. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant le paon : 23 fr. 50.

Les cinq batailles d'Alexandre. Epreuves de 3me état, avec le nom de Goyton, tracé par des points : 161 fr.

1861. — Lajariette. — *Roma.* — *Jordanus Hilling* : 5 fr.

Mort de Narcisse, d'après le Poussin : 2 fr. 50.

La mort de saint François. Grandes marges : 2 fr. 25.

La Pentecôte, d'après Lebrun : 1 fr. 25.

1863. — Archintof. — *La femme adultère.* Epreuve de 1er état : 1,220 fr.

1863. — Galichon. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre.* Epreuves de 1er état : 1,325 fr.

1864. — Vente X..., 23 Février. — *Le portement de croix.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 70 fr.

1864. — Vente X..., 7 Mars. — *Le pape Clément IX* : 32 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jésus Christ marchant sur les eaux*, d'après Laufranc. Epreuve avec l'adresse, grandes marges : 5 fr. 50.

Saint Augustin, vu en pied. Epreuve sans aucune lettre dans la marge : 8 fr.

Martyre de saint Etienne : 4 fr. 50.

La mort de saint François. Epreuve avec les armes et la lettre : 4 fr.

Saint Sébastien. Epreuve avant la lettre : 22 fr.

L'empire de Flore, d'après le Poussin : 7 fr.

Narcisse métamorphosé en fleur, d'après le Poussin : 6 fr. 50.

Le Temps découvrant la Vérité, d'après le Poussin. Deux épreuves, la première avant la draperie, la deuxième avec la draperie : 12 fr.

Ulysse découvrant Achille, d'après A. Carrache : 4 fr.

Renaud et Armide, d'après Ant. Coypel. Epreuve avec marges : 6 fr.

Guillaume de Limoges, connu sous le nom de : « Le gaillard boiteux » : 20 fr.

1877. — Behague. — *La même estampe* : 19 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Clément IX.* — *Joseph Clément*, électeur de Cologne. Deux pièces : 3 fr. 50.

1878. — Roth. — *La fuite en Egypte*, d'après Verdier. Epreuve avec marges : 2 fr.

1894. — Vente X..., 21 Mai. — *Les Dieux de l'Olympe* ; pièce destinée à servir de modèle pour une tapisserie des Gobelins : 185 fr.

AUDRAN, Jean, graveur français, né à Lyon en 1667, mort à Paris en 1756.

1753. — Ch. Coypel. — *Joas proclamé roi devant Athalie*, et dix-neuf épreuves : 698 fr.

Moïse sauvé des eaux, et cent cinquante-neuf épreuves : 216 fr.

Jacob chez Laban, et vingt-six épreuves : 113 fr.

Esther se présente devant Assuérus, et cent soixante-douze épreuves : 475 fr.

La Résurrection du Christ, et trente-neuf épreuves : 107 fr.

Les petites batailles d'Alexandre, d'après Lebrun, en collaboration avec Audran Benoit Ier : 39 fr.

1768. — MARIETTE. — *La présentation au Temple*, d'après Michel Corneille : 202 fr.

1769. — DE CAYEUX. — *Les petites batailles d'Alexandre*. En six feuilles : 60 fr.

1770. — BLONDEL D'AZINCOURT. — *Les mêmes estampes* : 64 fr.

1771. — AUDRAN MICHEL. — *Les mêmes estampes* : 66 fr.

1772. — AUDRAN B. — *Les mêmes estampes*. En six planches et soixante-huit morceaux séparés, dont plusieurs avant la lettre : 71 fr.

Expression de l'âme, d'après Lebrun. En vingt pièces : 460 fr.

Fontaines et frises. En trente-une pièces : 73 fr.

Les quatre passions, exprimées par des Satyres, et sept épreuves, dont une avant la lettre : 51 fr.

L'Enlèvement de Déjanire, et dix-neuf épreuves : 23 fr.

L'adoration des Bergers, d'après Van der Kabel, et vingt-sept épreuves : 43 fr.

Vingt-sept pièces, d'après Raphaël : 7 fr.

Dix pièces, dont *Astyanax tiré du tombeau d'Hector*, d'apres L. Silvestre : 10 fr.

La résurrection de Lazare, d'après Jouvenet : 21 fr.

Portrait de Rubens, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 54 fr.

La pêche miraculeuse. — *La résurrection de Lazare*, d'après Jouvenet. Deux grandes planches et quarante épreuves : 1,455 fr.

L'alliance de Bacchus et de l'Amour, d'après Coypel, et sept épreuves : 79 fr.

Les neuf Muses. Neuf planches et quatorze épreuves : 5 fr.

Saint Benoit et sainte Scholastique, d'après Bestou. Deux planches, vingt-huit épreuves : 60 fr.

Saint Bruno, assis, et sept épreuves : 9 fr.

Le Parnasse français présenté au Roi, d'après L. Garnier. Avec trente-six épreuves, dont seize des premières : 48 fr.

L'enlèvement des Sabines, et quatre épreuves : 120 fr.

Les quatre saisons, d'après le Poussin. Quatre planches et vingt épreuves : 75 fr.

1775. — VENTE D'UN CABINET ÉTRANGER PAR BASAN. — *La pêche miraculeuse*. — *La résurrection de Lazare*. Epreuves de 2me état, avec la lettre : 40 fr.

1801. — VALOIS. — *La pêche miraculeuse*. — *La résurrection de Lazare*. Epreuves de 2me état, avec la lettre : 36 fr.

Athalie, saisie de frayeur, à la vue de Joas sur le trône, d'après N. Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

L'évanouissement d'Esther à la vue d'Assuérus, d'après A. Coypel. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant le nom d'Audran : 23 fr. 50.

1805. — DE SAINT-YVES. — *La pêche miraculeuse*. — *La résurrection de Lazare*. Epreuves de 1er état; quatre épreuves avant la lettre : 120 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La pêche miraculeuse*. — *Les Vendeurs chassés du Temple*. — *Le repas du Pharisien*, d'après Jouvenet : 13 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Galathée*, d'après Maratti. — *La pêche miraculeuse*. — *L'enlèvement des Sabines*, d'après le Poussin, et *seize sujets et portraits divers*. En tout dix-neuf estampes : 11 fr.

1821. — DURAND. — *Esther devant Assuérus*. Epreuve avant le nom : 4 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'adoration des bergers*, d'après P. de Cortone. Forme ovale : 8 fr.

Galathée sur les eaux. Epreuve en largeur : 4 fr. 50.

Saint André conduit au supplice. Epreuve au contresens; le groupe principal se dirige à gauche : 70 fr.

1834. — 2e VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La présentation au Temple*, d'après Michel Corneille. In-folio en largeur : 7 fr.

La multiplication des pains, d'après Cl. Audran. In-folio en largeur : 13 fr.

Louis XV dans sa jeunesse, d'après Gobert : 2 fr.

Saint Benoit en extase : 1 fr.

François-Robert Secousse, de Paris, docteur en théologie : 2 fr.

Ant. Coyzevox, fameux sculpteur, d'apres Rigaud : 1 fr.

L'enlèvement des Sabines : 2 fr.

Résurrection de Lazare. Epreuve avec quelques petits points jaunes : 12 fr.

La pêche miraculeuse. Epreuve montée; en bas un point jaune : 9 fr.

Jacob demandant Rachel en mariage à Laban, d'après Coypel : 1 fr.

Esther devant le roi Assuérus : 8 fr.

Jugement de Salomon, d'après Coypel : 8 fr.

Athalie voit le jeune roi Joas sur le trône : 6 fr.

1843. — DEBOIS. — *Moïse sauvé des eaux du Nil* et présenté par sa mère à la fille de Pharaon : 9 fr. 50.

Esther devant Assuérus. Epreuve avant le nom du graveur : 21 fr.

Athalie saisie de terreur à la vue de Joas sur le trône, d'après Ant. Coypel : 5 fr. 25.

La résurrection de Lazare. — *Les vendeurs chassés du Temple*, d'après Jouvenet. Les deux estampes : 15 fr. 75.

La reine Blanche, pénètrée de l'Esprit de Dieu, présente son fils Louis à la Religion. Epreuve avant le nom : 20 fr.

1845. — Vente A. D., amateur belge. — *L'évanouissement d'Esther*, d'aprés A. Coypel. Epreuve de 2e état avant le nom et avec le tracé des lettres trés apparent : 12 fr.

Portrait de Robert Secousse, d'aprés Rigaud : 2 fr.

1845. — Tufialkin. — *Présentation au temple*, d'aprés Michel Corneille : 2 fr.

1855. — Vente X... — *Antoine Coyzevox*, sculpteur ordinaire du roi, d'aprés Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 9 fr. 50.

1855. — Van den Zande.— *Galathée*, d'aprés Ch. Maratti. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 27 fr.

Cupidon vient au secours de Psyché, d'aprés A. Coypel. Epreuve avant la lettre et les armes, avec marges : 14 fr.

Victor-Marie, Comte d'Estrées, d'aprés Largillière. Epreuve à toutes marges : 8 fr.

1858. — Valois. — *L'évanouissement d'Esther devant Assuérus.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 24 fr.

Athalie saisie de frayeur à la vue de Joas sur le trône. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

La pêche miraculeuse.— La résurrection de Lazare. Epreuves de 2me état, avec la lettre : 36 fr.

1861. — Lajariette. — *Coyzevox*, sculpteur lyonnais : 3 fr. 50.

1863. — Archintof. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

1864. — Bruyninckx. — *Le portrait de Rubens* : 22 fr.

1877. — Firmin Didot. — *L'abbé Chérier.* — *Gillet*, avocat. Deux pièces : 5 fr.

Clément d'Assincourt. — P. Coypel. — Coyzevox. Trois pièces : 13 fr.

Clément Auguste, électeur de Cologne. — *L'abbé Secousse.* Deux pièces : 3 fr. 50.

Coyzevox, d'aprés Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettes : 20 fr.

L'abbé Jean d'Estrées et *Le Maréchal d'Estrées.* Deux pièces : 5 fr.

Louis XV, d'aprés Gobert : 29 fr.

1878. — Roth. — *Résurrection de Lazare*, d'aprés Jouvenet. In-folio : 3 fr. 50.

Esther devant Assuérus : 2 fr.

Le réveil de Psyché : 11 fr.

L'alliance de Bacchus et de l'Amour : 5 fr.

Quelle force résiste aux pièges de l'Amour? — Renaud et Armide. Ensemble : 5 fr.

AUDRAN, Louis, graveur français, né à Lyon en 1670, mort à Paris en 1712.

1772. — Vente Audran Benoit. — *La présentation au temple*, d'aprés Lebrun, et cinq épreuves : 168 fr.

Saint Pierre guérit le paralytique, à la porte du temple, d'aprés le Poussin, et dix épreuves : 48 fr.

AUDRAN, Michel, graveur français, entrepreneur de tapisseries des Gobelins en 1763.

1771. — Vente Audran Michel. — *Ulysse découvrant Achille*, et onze épreuves : 62 fr.

Le Rosaire, et neuf épreuves : 172 fr.

Coriolan, d'aprés le Poussin. Deux planches et cinq épreuves : 262 fr.

La femme adultère, d'aprés le Poussin, et trente-neuf épreuves : 320 fr.

La présentation de Jésus au temple, et quatre épreuves (27-15) : 200 fr.

La même estampe, en contre-partie, pièce cintrée, et cinquante épreuves : 40 fr.

AUDY, Jouy, peintre français contemporain, né à Paris. — Batailles; Genre; Animaux.

1894. — Vente X..., 16 Mai. — *Gladiateur avec son jockey.* Aquarelle : 26 fr.

AUGER, Charles, peintre français contemporain, né à Paris. — Portrait; Genre.

1894. — Général Mellinet. — *Le Barbier.* Dessin rehaussé de blanc : 51 fr.

AUGUIN, Louis Augustin, peintre français, né à Rochefort en 1824. — Paysage.

1889. — Vente X... — *Paysage* : 875 fr.

1889. — Dreyfus. — *A travers champs*; matinée de septembre : 500 fr.

1890.— Rapin.— *Dune du littoral* (Gironde) : 95 fr.

1899. — Vallet. — *Environ d'Ornaison* (Aude). Papier collé sur bois (24-36) : 22 fr.

AUGUSTIN, Jean Baptiste, peintre français, né à Saint-Dié (Vosges) en 1759, mort en 1832. — Portrait; Miniatures et Emaux.

Dessins et miniatures :

1808. — Saint-Aubin. — *Vénus et l'Amour.* Dessin aux trois crayons : 22 fr.

1839. — Augustin. — *Napoléon Ier*. Miniature : 200 fr.

L'impératrice Joséphine. Miniature sur émail : 1,120 fr.
Denon. Miniature : 950 fr.
Madame F... Miniature : 740 fr.
Portrait d'homme enveloppé d'un manteau. Miniature sur ivoire : 301 fr.

1842. — BARON ROGER. — *Portrait du roi Louis XVI*. Miniature : 260 fr.

1846. — SAINT. — *Portrait d'homme*. Miniature : 302 fr.

1858. — DAUGNI. — *Portrait d'homme enveloppé d'un manteau*. Miniature sur ivoire : 320 fr.

1861. — MEYNIER SAINT-FAL. — *Portrait de Mlle Duthé*, devenue Lady Clynton. Miniature : 900 fr.

1864. — VENTE Mme DE B... — *Mlle Raucourt*. Miniature ovale : 1,160 fr.

1868.— CARRIER.— *Portrait de Mme Dugazon*, artiste. Miniature : 560 fr.

1872. — ALLÈGRE. — *Portrait de Mlle Duthé*, vue à mi-corps, vêtue de blanc, le sein découvert. Miniature ronde (1794) : 4,300 fr.
Portrait de l'empereur Napoléon Ier, dans un cadre à réverbère en or, à filet d'émail bleu. Miniature : 2,550 fr.
Portrait de Mme Récamier, sur boîte ronde en écaille blonde. Miniature : 3,550 fr.

1878. — VENTE X..., 29 AVRIL. — *Portrait de jeune femme*. Miniature sur ivoire : 545 fr.

1880.— SAN-DONATO.— *Portrait d'une actrice du XVIIIe siècle* : 1,000 fr.

1884. — BOCHER. — *Mlle de Chabannes*. Miniature : 380 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de jeune femme*, à chevelure blonde, en robe blanche, les bras nus, tenant une lettre, représentée à mi-jambes, assise sur un canapé, accoudée sur un coussin bleu à glands d'or. La figure se détache sur un rideau vert drapé. Miniature : 6,900 fr.
Portrait de femme brune, portant des perles aux oreilles, un collier d'or avec médaillon, robe noire serrée sous les seins. Miniature ovale sur ivoire (12-10) : 360 fr.

1886. — MAZE-SENCIER. — *Portrait de Rosalie Duthé*, vue à mi-corps, vêtue de blanc, le sein et le bras gauche découverts. Miniature : 2,900 fr.

1886. — LAFAULOTTE. — *Portrait de femme*, vêtue de blanc et d'une écharpe noire, dans un médaillon en or à double face. Miniature ovale sur ivoire : 6,000 fr.

1889. — Mme DE LANCEY. — *Portrait de Napoléon Ier* : 340 fr.

1890. — VENTE X... — *Portrait de femme* (époque Empire) : 1,800 fr.

1891. — LEBŒUF DE MONTGERMONT. — *Portrait de Rosalie Duthé*, vue à mi-corps, vêtue de blanc, fond de paysage. Miniature : 2,850 fr.
Portrait de Mlle de Raucourt, vue de face, la tête couronnée de fleurs. Miniature : 2,800 fr.

1894. — VENTE X..., 22 FÉVRIER. — *Femme mettant ses bas*. Gouache : 77 fr.

1897.— VENTE X..., 15 DÉCEMBRE.— *Portrait présumé du général Peuillier* ; habit marron et nu-tête. Miniature ovale sur ivoire : 450 fr.

1898. — DECLOUX. — *Bacchante en buste*. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 1,020 fr.

1898. — VENTE X..., 12 MAI. — *Portrait présumé du baron de Breteuil*, ministre sous Louis XVI, daté de 1791. Miniature ovale : 770 fr.
Portrait présumé de J.-B. Stouf, sculpteur, élève de Couston. Miniature ronde : 750 fr.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait présumé de Mlle Sabine de Mazan*. Miniature ovale sur ivoire : 870 fr.

1898. — PIPART. — *Jeune femme*, en corsage de satin bleu. Miniature : 1,120 fr.

1898. — CARD. DESPUIG. — *La Vierge et l'Enfant* : 18 fr.

AUGUSTIN, Vénitien. Voir **MUSIS (de), Augustin.**

AUGUSTINI, Jean, peintre et graveur hollandais, né à Groningue en 1725.— Fleurs; Fruits; Portrait; Paysage.

1857. — THYSSEN. — *Paysage avec cavaliers et chevaux*. Dessins à l'encre de chine, deux pièces : 4 fr. 50.

AURIOL, Charles-Joseph, peintre et dessinateur français, né en 1779, mort en 1834. — Paysage; Animaux.

Dessins :

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Des vaches et des chèvres dans un pré*. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (31-63) : 23 fr.
Deux chasseurs à l'affût. Dessin au bistre (42-54) : 20 fr.

AUSSANDON, Joseph N. H., peintre français contemporain. — Genre.

1894. — VENTE X..., 16 MAI. — *Affamés et Rassasiés*. Deux pendants : 140 fr.

AUTEROCHE, Alfred Eloi, peintre français, né à Paris en 1831. — Genre; Paysage; Animaux; Portrait.

1890. — RAPIN. — *Le gué* ; paysage et animaux : 150 fr.

AUTREAU, Louis, peintre français, né à Paris en 1692, mort en 1760. — Genre; Portrait.

1757. — VENTE X..., PAR RÉMY. — *Bastien* ou *Le berger content* : 200 fr.

1865. — CHAPUIS. — *Le Cardinal de Fleury*, entouré de trois sujets allégoriques : la Justice, la Religion et l'Abondance (50-40) : 200 fr.

AUVRAY, Pierre-Laurent, graveur français, né à Paris en 1736.

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Les pétards*. — *Les jets d'eau*. Deux estampes in-folio, faisant pendants, toutes marges : 181 fr.

1880. — WASSET. — *Les deux mêmes*. Epreuves de 1er état : 160 fr.

1881. — MICHELOT. — *Les deux mêmes* : 14 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Les deux mêmes*. Epreuves avant les vers et avant les draperies : 200 fr.

1887. — MALINET. — *Les deux mêmes*. Epreuves avec grandes marges : 35 fr.

1891. — KINNEN. — *Les deux mêmes*. Epreuves avant les vers et avant les draperies : 120 fr.

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Les deux mêmes*. Epreuves toutes marges : 81 fr.

1900. — LORTIC. — *Retour du marché*. — *Vue intérieure de ferme*. Deux estampes en couleur, avec marges : 310 fr.

AUZON, Pauline, née **Desmarquets,** peintre français, née à Paris en 1775, morte en 1835. — Histoire; Genre; Portrait.

1898. — DOCTEUR G. P..., 5 MAI. — *Portrait* : 1,080 fr.

AVED, Jacques-André-Joseph, peintre français, né à Douai en 1702, mort en 1766. — Portrait.

1850. — Mme DE VILLENEUVE. — *Portrait du marquis de Mirabeau* : 800 fr.

1881. — MAILAND. — *Portrait de jeune femme* : 1,160 fr.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *Un prêtre dans son fauteuil*. Dessin lavé à l'encre : 10 fr.

AVELINE, Pierre, graveur français, né en 1710, mort en 1760.

Estampes :

1770. — MARCUS. — *L'enseigne de Jersaint*, représentant son magasin de tableaux. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 8 fr. 40.

1820. — COMTE POTOCKI. — Soixante-seize estampes diverses : 7 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Paysage avec pâtres et animaux*, d'après Berghem. Grand in-folio en largeur : 17 fr.

1834. — 2e VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'enseigne*; intérieur d'un marchand de tableaux et bijoux, d'après Watteau : 2 fr.

Diane au bain : 1 fr.

L'amante inquiète. — *La rêveuse*. Deux estampes : 1 fr.

La famille : 1 fr.

Les charmes de la Vie : 1 fr.

Récréation italienne : 1 fr.

1846. — ROBELOT. — *L'enseigne de Jersaint*, représentant son magasin de tableaux. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 26 fr.

1855. — DEVÈZE. — *La même estampe* : 95 fr.

Une 2me épreuve : 63 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Famille*, d'après Watteau : 14 fr.

1857. — VENTE S... — *La récréation italienne* : 50 fr.

1857. — THYSSEN. — *La Folie* : 1 fr. 75.

1862. — JOURDAN. — *Le château de cartes*, d'après Chardin, et, en pendant, *L'aimable enfant*. Deux estampes : 6 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *L'enseigne de Jersaint*, d'après Watteau. Epreuve de 2me état : 58 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Famille*. Estampe, très grandes marges : 7 fr. 50.

Vénus montrant des fleurs à l'Amour, d'après Boucher. Estampe avec marges : 12 fr.

1865. — DESPERET. — *La Famille*. Epreuve avant la lettre, avec marges : 21 fr.

1867. — PELLETIER. — *L'enseigne de Jersaint* : 21 fr.

1873. — GIGOUX. — *Récréation italienne*. Estampe in-folio : 22 fr.

L'enlèvement d'Europe. Estampe grand in-folio : 14 fr.

Fontaine. — *Scènes maternelles*. — *Les enfants voyageurs*, etc. Estampes : 13 fr.

1876. — HERZOG. — *La jarretière*. — *La puce*, d'après Lebel. Deux estampes : 58 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Les charmes de la Vie*. Grand in-folio en travers, épreuve de 1er état, avant toutes lettres, petites marges : 251 fr.

L'enseigne ; dans la boutique d'un marchand de tableaux, des dames de qualité et des gentilhommes sont réunis; des emballeurs sont occupés à retirer un tableau d'une caisse, pendant que les divers groupes examinent l'intérieur du magasin. Epreuve avant toutes lettres, avant de nombreux changements, notamment sur la porte vitrée du fond : 625 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La même estampe*. Sans désignation d'état : 170 fr.

La belle cuisinière, d'après F. Boucher. Epreuve avec marges : 17 fr.

L'enlèvement d'Europe. — *Naissance de Bacchus*. Deux pièces : 17 fr.

Vénus et l'Amour. Epreuve avec marges : 20 fr.

La Famille. Epreuve avec grandes marges : 36 fr.

Récréation italienne. Epreuve avec marges : 36 fr.

1878. — Roth. — *L'enseigne*. Epreuve avec les marges vierges : 139 fr.

L'ouvrière en dentelles, d'après Cochin : 5 fr.

Jésus guérissant les malades, d'après Jeaurat. Epreuve avant l'adresse : 2 fr.

L'eau. — *Le feu*.— *L'air*. Trois pièces in-folio, ovales, marges : 14 fr.

Le chat, d'après Parrocel. Estampe avec marges : 5 fr.

Sujets chinois. Six pièces grand in-folio : 37 fr.

L'enjôleur, d'après Watteau. Epreuve avec marges vierges : 20 fr.

L'amante inquiète, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 9 fr. 50.

1880. — Mahérault. — *L'anneau de Hans-Carvel*, d'après Laurin. In-folio en largeur, marge. (Avec *La Chose impossible*, par Sornique) : 30 fr.

1881. — Muhlbacher. — *L'enseigne*. Epreuve avant toutes lettres : 950 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *L'anneau de Hans-Carvel*, d'après Laurin. Epreuve sans désignation d'état : 17 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe*. Grandes marges, avant l'adresse de Buldet : 30 fr.

Les charmes de la Vie. Epreuve avec la lettre : 50 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Vénus à sa toilette*. — *Bacchus et Ariane*, d'après Boucher : 9 fr.

1895.— Vente X..., 10 Janvier.— *L'enseigne*, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 355 fr.

1897. — De Goncourt. — *Les charmes de la Vie* : 45 fr.

La même estampe : 62 fr.

Récréation italienne : 120 fr.

Dessins :

1899. — Vallet. — *Mercure et Argus*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (12-50) : 13 fr.

AVENDANO, Jacques, peintre espagnol du XVIIe siècle. — Histoire.

1892. — Dauphas. — *Chaumière piémontaise* : 140 fr.

AVERCAMP ou **AVERKAMP, Henri (Van),** dit **Stomme,** peintre hollandais, né à Kampen à la fin du XVIe siècle. — Paysage ; Marine ; Nature morte.

1861. — Vicomte X... — *Foire de village* : 255 fr.

1873. — Marquis de R... — *Les patineurs* : 700 fr.

1876. — de Lissengen. — *Effet d'hiver* (24-38) : 1,900 fr.

1884. — Vente X..., 27 Mars. — *L'hiver en Hollande* : 400 fr.

1890. — Rothan. — *Les patineurs* : 2,200 fr.

L'hiver en Hollande : 2,400 fr.

1891. — Hecht. — *Les patineurs* : 820 fr.

1897. — Lequesne. — *Le même* : 105 fr.

1897. — Haemacher. — *Pêcheurs et chasseurs* : 966 fr.

1898. — Tabaurier. — *L'hiver en Hollande*. Tableau de forme ronde (30 de diamètre) : 2,000 fr.

1899. — Vente X..., 31 Mai. — *Vue de Hollande*. Panneau (34-54) : 820 fr.

Aquarelles et dessins :

1772. — Huguier. — *Vue d'un village de Hollande* avec rivière gelée et patineurs. Dessin colorié (6 p. 7 l. - 11 p. 2 l.) : 180 fr.

1776. — Neyman. — *Une vue de mer du côté de Harlem ; patineurs*. Dessin colorié (12 p. - 7 p.) : 180 fr.

1847.— Verstolk de Soelen. — *Rivière avec patineurs*. Aquarelle : 94 fr. 50.

Autre aquarelle du même genre : 136 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Dame jouant de la mandoline*. Aquarelle : 1 fr. 50.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Scène d'hiver, avec pêcheurs*. Aquarelle : 2 fr. 50.

Marine, avec chaloupe à voile. Aquarelle : 2 fr. 25.

Etudes de figures. Deux pièces. Aquarelles : 1 fr. 75.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Scène d'hiver, avec patineurs* ; joueurs de Holf. Aquarelle : 7 fr.

Marine, avec chaloupe à voile. Aquarelle : 2 fr. 25.

1862. — Cranenburg. — *Réjouissance en hiver*, sur une rivière prise par la glace. Dessin : 79 fr.

1865. — Camberlyn. — *Patineurs en Hollande*. Dessin à la plume et en couleurs : 6 fr. 50.

1883. — Marmontel. — *La rentrée des pommes de terre*. Dessin à la plume (17-25) : 36 fr.

AVIAT, Jules, peintre français contemporain, né à Brienne-le-Château. — Histoire; Portrait; Genre.

1888. — de Tiremois. — *Thessalienne* : 495 fr.

1890. — Rapin. — *Embouchure de la Gironde*, à Royan. Etude : 30 fr.

AVIGDOR, René, peintre français contemporain.

1900. — B. de Fuld. — *La femme à la chevelure fauve* (65-54) : 720 fr.

AVONDT, Pierre (Van), peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1619. — Mythologie; Paysage.

1822. — La Forêt. — *Un seigneur et une dame*, ayant leurs saints patrons debout derrière eux : 450 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Un ange descend du Ciel* et apporte à un berger une verge et une discipline de la part du Seigneur (30-21) : 34 fr.

1844. — Van Huern, Gand. — *L'assomption de la Vierge* (42-29) : 50 fr.

1898. — Vente X..., 28 Avril. — *David confondant les prêtres de Baal* : 800 fr.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Allégorie*. Dessin au crayon noir, relevé de blanc : 4 fr. 50.

La fuite en Egypte. Dessin au crayon rouge : 4 fr. 50.

Estampes :

1773. — Crozat. — *Trente-trois pièces*, dont le *Calice*, la *Cathédrale d'Anvers*, la *Madeleine dans un paysage*, etc. Estampes : 75 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Suite d'enfants et d'amours* tenant des instruments de musique, des fleurs et des fruits. Vingt-quatre pièces, grandes marges : 2 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Deux anges* présentés en regard, sur un fond blanc, paraissant soutenir une couronne. Estampe : 3 fr. 50.

Deux enfants sur un nuage. — *Un faune assis à terre entre deux enfants*. Deux estampes : 4 fr.

Trois pièces des quatre éléments : L'air, le feu, l'eau. Il y a une tache au premier morceau. Trois estampes : 6 fr. 50.

Quatre génies s'amusant à faire des bulles de savon. Estampe, épreuve en hauteur : 3 fr. 50.

AVRIL, Jean-Jacques, graveur français, né en 1744, mort en 1823.

Estampes :

1799. — Basan père. — *Départ et retour de Mars*, d'après Rubens. Deux pièces : 10 fr.

Combat des Horaces et des Curiaces. — *Coriolan et Véturie*, d'après Le Barbier. — *Catherine II* voyageant dans ses Etats, d'après de Meys. Epreuves avant la lettre, plus les mêmes épreuves avec la lettre : 59 fr.

1811. — Silvestre. — *Pénélope et Ulysse* ou *la Pudeur*, d'après Le Barbier. Epreuve en double : 18 fr.

1822. — Bervic. — *Le silence de Jésus*, d'après Annibal Carrache. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs : 10 fr. 70.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le passage du Rhin*. — *Combat de cavalerie*, d'après Berghem. Grand in-folio en largeur : 62 fr.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *La résurrection de Lazare*, d'après Lesueur. Epreuve avant les noms des auteurs : 10 fr.

Le retour de la pêche. — *Les voyageurs effrayés par le coup de tonnerre*, d'après Vernet. Deux estampes : 11 fr.

Coriolan et Véturie ou *Le respect filial*. A gauche une petite tâche : 3 fr.

Le combat des Horaces et des Curiaces : 3 fr.

Pénélope et Ulysse ou *la Pudeur* : 3 fr.

Magnanimité de Lycurgue : 4 fr.

Le patriotisme français; scène de la famille Royale pendant la Révolution : 4 fr.

Allégorie sur le gouvernement et le voyage de Catherine II dans les provinces, d'après de Meys : 5 fr.

La tendresse maternelle, d'après Louise Lebrun : 2 fr.

Apollon fait danser les quatre Saisons; on y voit Bacchus et Mercure. D'après le Poussin : 2 fr.

1849. — Brisart. — *Portrait de M. Brizard*, d'après Mme Guiard : 0 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *La double récompense du Mérite*. — *Le patriotisme français*. Deux pièces : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *Nymphes au bain*, surprises par des satyres, d'après l'Albane : 5 fr.

1873. — Gigoux. — *Madame Lebrun et sa fille*. In-folio : 3 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Brizard (J.-B.)*. — *Ducis (J.-F.)*, d'après Mme Guiard. Deux pièces : 4 fr. 50.

1870. — Roth. — *Le patriotisme français*. — *La double récompense du Mérite*. Deux pièces grand in-folio (1784). Epreuves avant la lettre : 35 fr.

Vénus se venge de Psyché, d'après de Troy : 2 fr. 50.

1881. — Muhlbacher. — *L'Innocence poursuivie par l'Amour*. — *L'Amour puni*. Deux pièces faisant pendants, d'après Borel. Epreuves avant toutes lettres et avant la draperie : 90 fr.

1890. — Destailleur. — *La jeune éveillée*. — *La belle dormeuse*, d'après Mercier. Epreuves avant toutes lettres : 29 fr.

1891. — BAYARD. — *L'Innocence poursuivie.* — *L'Amour puni,* d'après Borel. Deux pendants. Epreuves avant toutes lettres et avant la draperie : 80 fr.

AXEL ou **AXELT** ou **ATZELT, Haig Jean**, graveur allemand, né à Nuremberg en 1654.

Estampes :

1897. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE, LONDRES. — *Le transept de la Cathédrale de Burgos.* Estampe : 1,000 fr.

The Vesper Bell. Estampe : 1,475 fr.

The quiet hour. Estampe : 725 fr.

Le mont Saint-Michel. Estampe : 1,150 fr.

AXENFELD, Henri, peintre français, né à Odessa (Russie), et naturalisé français en 1878. — Histoire; Portrait; Genre.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie* (104-102) : 2,050 fr.

AXERSLOOT, Wilhelm, graveur flamand du XVIIe siècle. Voir **AKERSLOOT,** avec la vente suivante en plus :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Frédéric-Henri,* prince d'Orange, d'après Van der Venne : 25 fr.

AXILETTE, Alexis, peintre français contemporain, né à Durtal (Maine-et-Loire). — Portrait; Genre.

1897. — KATINKA. — *Le sommeil* : 110 fr.

AYALLA, Joseph-Barnabé, peintre espagnol, né à Séville, mort vers 1673. — Histoire religieuse; Genre.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Paysan préparant son repas* : 55 fr.

1865. — ESSINGH. — *Le mariage de sainte Catherine* ; Marie assise tient l'Enfant Jésus qui va passer l'anneau au doigt de sainte Catherine (27-36½) : 525 fr.

B

BAADER, Amélie, peintre et graveur allemand, née à Erding en 1763, travailla à Munich. — Portrait; Genre.

1817. — Rigal. — *Trente et une pièces*, dont trois doubles. Estampes : 4 fr.

1859. — Vente X... — *Buste de dame*. Estampe, d'après Baker : 1 fr.

BAAN, Jean, peintre et graveur flamand, né à Harlem en 1633, mort en 1702. — Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'un jeune homme* (132-108) : 109 fr.

BABARI, peintre italien.— Histoire.

1860. — Vente P..., Vienne. — *Sainte Famille*, dans un paysage : 400 fr.

BABEL, P.-E., graveur français, né à Eichstadt vers 1736, mort en 1770.

1797. — Wouters, Londres. — *Arabesques*. Trois dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 4 fr. 20.

1877. — Behague. — *Dessin d'une pendule pour le grand sérail*. Estampe : 34 fr.

BABUREN, Théodore, peintre et graveur hollandais, né en 1570, mort en 1624 à Utrecht. — Intérieurs d'église; Portrait; Genre; Miniature.

1707. — Van den Blooken. — *Adam et Eve pleurent sur la mort* : 50 fr.

Prométhée attaché sur le rocher : 45 fr.

1848. — Vente X... — *Intérieur d'une église* : 180 fr.

1869.— Kraetzer.— *Les musiciens* (110-153) : 310 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait de vieillard* (62-50) : 480 fr.

1888. — Otto Pein. — *Le joueur de cornemuse* (89-82) : 300 fr.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Christ mort porté au Sépulcre*. Estampe (31-22) : 10 fr. 30.

BACCICCIO, Jean-Baptiste-Gauli, dit le Bachiche, peintre italien, né à Gênes en 1639, mort à Rome en 1709. — Histoire religieuse; Portrait.

Dessins :

1757. — Pottier. — *Première pensée pour un plafond*, et *Etude d'anges pour des groupes du même plafond*. Deux dessins : 99 fr.

1773. — Lempereur. — *La fuite en Egypte*. Dessin a la plume, lavé et rehaussé de blanc : 39 fr.

L'assassinat d'un des premiers rois de Rome. Dessin à la plume et lavé : 9 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La fuite en Egypte*. Dessin à la plume, lavé, rehaussé de blanc : 36 fr.

BACCIO, Bartholomeo. Voir **BARTOLOMÉO (Fra)**.

BACHELEY, Jacques, dessinateur et graveur français, né à Pont-l'Evêque en 1712, mort à Rouen en 1781.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue des environs d'Utrecht* ; vue d'un château de Ryswick, d'après Ruysdael. Estampe in-folio en largeur : 6 fr.

BACHELIER, Jean-Jacques, peintre français, né à Paris en 1724, mort en 1806. — Histoire; Portrait; Fleurs; Fruits; Nature morte.

1766. — Mme de Pompadour. — *Un vase de fleurs* : 200 fr.

Des oiseaux rares. Deux tableaux : 96 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Fleurs* ; forme ovale (63-48) : 42 fr.

1773. — Lempereur. — *Un canard sauvage pendu à un clou* (87-52) : 75 fr.

1774. — Comte du Barry. — Deux tableaux représentant : l'un, *Une musette, une houlette, un chapeau de paille orné de rubans bleus groupés avec des fleurs*; l'autre, des *Fruits, un tambour de basque* ; le tout posé sur une peau de tigre (72-54) : 461 fr.

1782. — Marquis de Ménars. — *Paysages, où sont représentés les portraits de très jolis chiens.* Deux tableaux de forme ronde (69 de diamètre) : 181 fr.

1845. — Marquis de Cypierre. — *Chiens et perdrix.* — *Epagneul et faisans.* Ensemble : 300 fr.

Chien-loup couché, dans un paysage : 102 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Le ménage du Poète.* — *Le ménage du Peintre.* Ensemble : 5,800 fr.

Gibier, fruits et vase. — *Gibier, fruits et statue* (205-95). Ensemble : 11,100 fr.

1892. — Daupias. — *L'enlèvement de Psyché* : 1,200 fr.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *La convoitise* (72-92) : 100 fr.

1895. — Docteur C... — *Chat angora blanc,* dans un paysage, courant après un oiseau qui s'envole (72-90) : 260 fr.

1898. — Casimir Périer. — *Fleurs et instruments de musique* : 300 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait présumé de Mme Bachelier.* Miniature ovale : 390 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Lapin blanc* (41-33) : 205 fr.

Dessins et pastels :

1767. — de Julliènne. — *Deux sujets d'enfants.* Dessins coloriés (40-19) : 151 fr.

Un sujet allégorique sur les Arts. Pastel (54-90) : 96 fr.

Une jeune fille assise, joignant les mains. Dessin aux trois crayons (44-30) : 26 fr.

1775. — Mariette. — *Deux têtes de vieillards à barbe.* Dessin sur papier bleu, aux crayons noir et blanc : 10 fr.

1859. — Vente X..., 16 Mai. — *Deux têtes de jeunes filles.* — *Deux études de mains.* Dessins aux trois crayons, sur papier jaunâtre : 1 fr. 75.

1886. — Richard Lion. — *Portrait de Catherine-Etiennette Tripier le Franc.* Dessin forme ronde, aux trois crayons (13 de diamètre) : 480 fr.

BACHICHE. Voir **BACCICCIO.**

BACK, Armand-Eugène, peintre français contemporain. — Genre.

1895. — Vente X..., 14 Janvier. — *Manon Lescaut sur la route du Hâvre* : 250 fr.

BACKER, Adrien, peintre hollandais, né en 1643, mort en 1686 à Amsterdam. — Histoire; Portrait; Paysage.

1841. — Perigny. — *La Justice regagne par la paix les forces qu'elle avait perdues pendant les désordres de la guerre* : 278 fr.

1898. — Thorne. — *Vue de Venise* : 240 fr.

BACKER, Jacques, peintre flamand, né à Harlingen en 1608, mort en 1641. — Histoire; Portrait.

1881. — Wilson. — *Portrait d'une noble dame* : 1,020 fr.

BACKERKOFF. Voir **BAKKERKORFF.**

BACKHUYSEN, Ludolf, peintre et graveur hollandais, né en 1631 à Embden, mort en 1709. — Marine; Histoire.

1705. — Vente X..., 10 Juin, Amsterdam. — *Une mer avec navires* : 310 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Une tempête sur mer* : 200 fr.

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Une mer avec navires* : 140 fr.

1707. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Navires en pleine mer* : 70 fr.

1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Une mer avec navires* : 350 fr.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Saint Pierre batelier* : 26 fr.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Une bataille navale.* — *Paysage d'Italie avec cavaliers* : 420 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Vue de mer avec navires* : 84 fr.

1711. — Isaac Van Thye et Opmeer, Amsterdam. — *Une mer avec navires* : 168 fr.

1744. — Lorangère. — *Marine* : 45 fr.

1753. — Coypel. — *Une marine* ; bateau sur une mer agitée (27-39) : 40 fr.

1763. — Hennin. — *Marine* (27-39) : 81 fr.

1763. — Lormier. — *Temps calme* ; un bout de terre au premier plan où se voient une ancre, une petite nacelle et un groupe de six figures représentant des marchands de poissons (40-54) : 882 fr.

1766. — Braamkamp. — *Vue de l'Y* ; grand nombre de vaisseaux marchands; la ville d'Amsterdam dans le lointain : 1,155 fr.

1771. — Lebrun. — *Une pleine mer un peu agitée* ; dans le lointain, une langue de terre (81-108) : 1,665 fr.

1771. — 2e Vente Braamkamp. — *Vue d'une rivière de Hollande* : 1,182 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Marine* (30-45) : 18 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Vue d'une ville de Hollande et le bord d'un canal* où sont plusieurs navires (72-140) : 715 fr.

Une mer agitée ; une barque au milieu des flots (40-50) : 2,060 fr.

1773. — Greenvood, Londres.— *Engagement naval à la Hogue* : 3,937 fr.

1774. — Vente X..., 17 Février. — *Une marine* ; les bords de Scheveningue, plusieurs barques et des pêcheurs (36-24) : 624 fr.

1776. — Chevalier de Clèves. — *Une vue des environs de Scheveningue* ; plusieurs barques et pêcheurs (45-66) : 5,000 fr.

1777.— Randon de Boisset.— *Des vaisseaux et chaloupes en mer*. Deux tableaux (51-108) : 2,100 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux marines*, avec barques et personnages : 1,811 fr.

1782. — Marquis de Ménars. — *Marines* ; deux pendants . 725 fr.

1784. — Vandreuil. — *Une mer agitée* ; à gauche, un arbre dépouillé de ses branches près duquel sont un homme, une femme et un enfant (48-72) : 4,300 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Une mer agitée* ; une barque au milieu des flots (39-51) : 1,400 fr.

1787. — Collet. — *Marine* (78-156) : 860 fr.

1787. — Vente X... — *Paysage et marine* ; un homme assis cause avec une femme allaitant son enfant ; plusieurs barques et figures (33-45) : 5,701 fr.

1787. — Duc de Chabot. — *Une vaste étendue de mer* ; barques et vaisseaux, un ciel chargé de nuages (72-90) : 1,500 fr.

1788.— Vente X..., 18 Février. — *Une vue des environs de Scheveningue* (45-66) : 4,004 fr.

1788. — de Calonne. — *Le même tableau* : 8,991 fr.

1791. — Lebrun. — *Une mer agitée* ; une barque au milieu des flots (39-51) : 1,650 fr.

1793. — Donjeux. — *Une grande étendue de mer* où l'on voit, dans le milieu, plusieurs bâtiments à la voile (130-190) : 1,700 fr.

1794. — Destouches. — *Une vue des environs de Scheveningue* (45-66) : 2,802 fr.

1798. — Lafontaine.— *Une vue de Mordick*, par un gros temps : 1,500 fr.

Une grande étendue de mer ; plusieurs bâtiments de guerre : 1,530 fr.

1799. — Coclers.— *Vue des environs d'Amsterdam* : 1,201 fr.

1799. — Trouard. — *Des vaisseaux et des chaloupes en mer*. Deux tableaux (51-108) : 1,300 fr.

1801. — Robit. — *Une mer agitée*, par un temps gris ; matelots et barques (45-66) : 3,010 fr.

1802. — Van Heleuster. — *Un point de mer* ; différents navires et barques (51-78) : 1,650 fr.

1808. — Van der Pott. — *Vue du port d'Amsterdam* (79-65) : 2,160 fr.

Une mer agitée (53-67) : 3,170 fr.

Le Mosselsteiger (80 1/4 - 67) 2,115 fr.

Vue d'un port. — *Marine par un mauvais temps*. Ensemble : 6,550 fr.

1809. — Grandpré. — *Vue du port et de la ville de Batavia* (50-30) : 1,305 fr.

1810. — Van Alphen. — *Vue de l'Y* ; grand nombre de vaisseaux marchands, la ville d'Amsterdam dans le lointain : 1,942 fr.

1811. — Burgraaff. — *Une mer sur laquelle s'élève un grain* ; dans le fond une ville : 950 fr.

1812. — Séréville. — *Un vaste point de vue de mer agitée par le vent frais d'un beau jour* ; bâtiments et barques : 2,000 fr.

1813. — Fabre. — *Un coup de vent en pleine mer* (72-92) : 852 fr.

1816. — Général Verdier. — *Une vaste étendue de mer* ; barques et vaisseaux, un ciel chargé de nuages (72-90) . 3,001 fr.

1817. — Talleyrand-Périgord. — *Marine avec figures* : 10,000 fr.

1817. — Duc d'Alberg. — *Vue des environs d'Amsterdam* : 1,300 fr.

1817. — Hogguer. — *Vue d'une rivière de Hollande* : 2,910 fr.

1817. — Vente X..., 9 Juillet. — *Un yacht*, à peu de distance, agité par un gros vent ; au large plusieurs barques et vaisseaux (63-93) : 10,000 fr.

1818. — Mme Lerouge. — *Un point de vue de la ville d'Amsterdam*, du côté du Texel ; plusieurs figures, dont l'amiral Ruyter (120-174) : 21,990 fr.

1821. — Lenoir-Dubreuil. — *Une flotte* ; vaisseaux de haut-bord, mettant à la voile ; barques avec personnages : 6,550 fr.

1821. — Lafontaine. — *Vue de Mordyck* ; plusieurs barques et vaisseaux qui n'ont déployé qu'une partie de leurs voiles : 6,400 fr.

1821. — Fonson. — *Vaisseaux ballottés par une mer orageuse* (42-51) : 305 fr.

1821. — La Hante. — *Une marine* ; embarquement supposé de Guillaume III, roi d'Angleterre (150-180) . 11,421 fr.

1822. — Vente X..., Londres. — *Vue d'une rivière de Hollande* : 6,250 fr.

1822. — Lafontaine. — *Une marine* ; le chef d'une petite flotte hollandaise faisant mettre à la voile (51-72) . 2,700 fr.

1824. — Lafontaine.— *Vue de l'embouchure de la Tamise* ; vaisseau hollandais entrant en rivière ; dans le lointain les falaises de Douvres (91-121) . 38,425 fr.

1825. — Lapeyrière. — *Une marine* ; embarquement supposé de Guillaume III, roi d'Angleterre (150-180) : 13,100 fr.

1825. — Didot. — *Tempête sur mer* ; vaisseaux battus par les flots ; plusieurs sont dematés (156-212) : 4,053 fr.

1826. — Denon. — *Une plage* ; un pêcheur chargé de ses filets (66-50) : 6,000 fr.

1832. — Erard. — *Une marine* : plusieurs barques voguent sur une mer houleuse (102-135) : 3,420 fr.

1835. — Baron Massias. — *Marine* : 3,000 fr.

1835. — Fourneron. — *Vue des environs d'Amsterdam* : ?

1836. — Bagot Ch. — *Vue sur le Zuyderzée par une brise fraîche* : 9,712 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Entrée du port d'Amsterdam* : 3,200 fr.
Une marine, par un gros temps : 3,160 fr.

1837. — Maes. — *Marine* (76-108) : 410 fr.

1838. — Casimir Périer. — *Une marine* ; vue prise sur l'Y, en face de la ville d'Amsterdam (150-180) : 3,350 fr.

1838. — Vranchez. — *Vue d'Amsterdam* ; bateaux : 3,550 fr.

1839. — Burtin. — *Vue du port d'Amsterdam*, prise du milieu de la rade du Zuyderzée : 3,061 fr.

1840. — Dubois. — *Une mer agitée* : barques à voiles ; au loin un navire à trois mâts (65-109) : 4,700 fr.

1841. — Heris-Biré. — *Le départ des pêcheurs* (67-94) : 2,960 fr.
Une vue des environs de Scheveningue ; plusieurs barques de pêcheurs (45-66) : 9,200 fr.
Vue de Batavia (100-148) : 1,565 fr.

1841. — Vente X..., 27 Mars. — *Point de vue d'une grande étendue de mer* : 1,750 fr.

1841. — Tardieux fils. — *Commencement de la tempête* : 2,700 fr.

1841. — Brullé. — *Une marine* ; plusieurs bâtiments viennent de quitter un port qu'on aperçoit à peine à l'horizon (135-185) : 2,260 fr.

1841.— Perregaux.— *Mer orageuse* (159-195) : 5,500 fr.

1842. — Vicomte d'Harcourt. — *Vue d'Amsterdam*, prise de Zuyderzée ; monuments au bord de la mer (192-240) : 6,000 fr.

1842. — Vente X..., 28 Février. — *Avant l'orage* : 3,256 fr.
Après l'orage : 2,955 fr.

1842. — Comte de Lichfield Shugboroug.— *Brise fraîche* ; barques et vaisseaux hollandais : 1,350 fr.

1843. — Paul Périer. — *Une marine* ; vue prise sur l'Y, en face d'Amsterdam (50-60) : 3,800 fr.

1843. — Heris-Leroy. — *Une mer orageuse* (159-195) : 4,615 fr.

1843. — Debois. — *Une vue de Mordyck* ; mer agitée (150-180) : 2,529 fr.
Marine : 621 fr.

1843. — Tardieu. — *Une mer agitée* : 6,000 fr.
Marine, avec pêcheurs : 1,000 fr.
Une mer houleuse : 308 fr.
Marine ; dunes avec figures : 2,425 fr.

1843. — Moret. — *Vaste étendue de mer* ; flots agités : 3,800 fr.

1844. — Martini. — *Marine* (60-78) : 5,300 fr.

1844. — Jérémiath Harmans, Londres. — *Une mer agitée* ; barque au milieu des flots (39-51) : 12,875 fr.

1845. — Vasserot. — *Marine* : 700 fr.

1845. — Robert Peel. — *Une marine* ; temps nébuleux, une forte brise agite la mer (55-48) : 3,850 fr.
Vue de l'embouchure de la Tamise ; vaisseau hollandais entrant en rivière (91-121) : 38,475 fr.

1845. — Meffre. — *La voile blanche* ; mer agitée : 6,800 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Bâtiments en rade* : 23,200 fr.
L'appareillage : 10,206 fr.
Une mer orageuse : 5,725 fr.

1846. — Wellesley. — *Marine* : 4,050 fr.

1846. — Heris. — *Le naufrage* (179-357) : 10,000 fr.
Marine (50-68) : 2,050 fr.

1847. — Tarral Claudius, Londres. — *Un Requin* : 6,300 fr.

1847. — Defer. — *Gros temps* : 2,425 fr.

1848. — Baring Thomas, Londres. — *Navire de guerre hollandais*, par une forte brise : 6,087 fr.

1849. — Vandermaren. — *Marine* : 225 fr.

1850. — Kalkbremer. — *Une mer agitée* : 1,001 fr.

1850. — Guillaume II, Roi de Hollande. — *Marine* ; un navire ayant perdu une partie de ses mâts (96-126) : 11,865 fr.

1851. — Tardieu. — *Une mer houleuse* (110-130) : 6,000 fr.

1851. — Giroux. — *Une marine* ; à gauche, un vaisseau de guerre (44-61) : 990 fr.

1851. — Sachegem. — *Marine* (28-41) : 770 fr.

1852. — Duc de Morny. — *Une marine* ; vue prise des environs de Flessingues (72-98) : 5,250 fr.

1857. — Varange. — *Une marine* ; mer agitée : 4,500 fr.

1857. — Patureau. — *Approche d'une tempête* : 6,000 fr.

1858. — Vicomte de M... — *Vaisseau de guerre en rade* : 1,000 fr.
Approche d'une tempête : 7,600 fr.

1861. — Rhoné. — *La tempête* (58½-96) : 1,900 fr.

1861.— Van den Schrieck.— *Marine* (64-78) : 1,795 fr.

L'embarquement du Grand Pensionnaire de Witt (88-136) : 3,100 fr.

1861. — Daigremont. — *Marine* : 660 fr.

1861.— Comtesse Lehon.— *Marine* ; vue prise des environs de Flessingue (72-98) : 4,900 fr.

1862. — Baillie. — *Tempête sur les côtes de la Norvège* (173-357) : 4,000 fr.

Vue du port d'Amsterdam (112-161) : 3,050 fr.

1862. — P. Weyer, Cologne. — *Deux pendants*. Marines sur parchemin (18-24) : 187 fr.

1863. — Meffre. — *La voile blanche* : 6,800 fr.

1863. — San-Donato. — *Navires fuyant le mauvais temps* : 9,100 fr.

Marine : 9,100 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Vue des côtes de Hollande* : 2,500 fr.

1864.— Oppenheim, Londres.— *Une marine*; approche de la tempête : 3,475 fr.

1864. — Cleef. — *Le Christ dans sa barque* : 11,900 fr.

Portrait de l'artiste : 1,100 fr.

Portrait de la femme de l'artiste : 800 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Une tempête* ; Jésus et ses disciples dans une barque battue par une mer furieuse, plus loin une autre barque sur le point de toucher la côte (117-172) : 2,150 fr.

1865. — Essingh. — *Une marine* ; bateaux avec voyageurs se dirigeant vers un voilier en partance (52-67) : 3,806 fr.

Patineurs ; un homme retire un traineau de la glace (52-67) : 1,125 fr.

Pleine mer sillonnée de grands navires (88½-115½) : 581 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Marine* ; entrée d'un navire au port (60-77) : 410 fr.

Une frégate, toutes voiles dehors, vogue vers la pleine mer (40-60) : 50 fr.

1866. — Usselino Tollens. — *Vue d'une rivière* (53-68) : 630 fr.

1867. — Dupré. — *Le grain* (67-95) : 4,700 fr.

1867.— Stevens. — *Marine* (109-165) : 17,000 fr.

1868. — Welle, New-York. — *Le grain* (76-100) : 3,820 fr.

1868.— Khalil-Bey.— *Marine* (30-52) : 1,350 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Une tempête* (90-125) : 2,900 fr.

1868.— Comte de Lambertye.— *Une marine* : le Cap (62-87) : 1,920 fr.

1868. — Vente C..., 22 Avril. — *Scène maritime* (46-62) : 1,325 fr.

1869. — Vente X..., 6 Février. — *Le grain* (70-100) : 810 fr.

1869. — Delessert. — *Marine avec bâtiments* (78-87) : 3,500 fr.

Une marine; visite à bord (50-60) : 9,000 fr.

Une mer houleuse (32-38) : 18,200 fr.

Plage à marée basse (22-31) . 1,800 fr.

1869. — Demidoff Paul. — *L'approche de la tempête* (65-94) : 5,100 fr.

1870. — Mecklembourg. — *Le grain* (96-126) : 2,660 fr.

1870. — Blokhuyssen. — *Le Blauhooft, à Amsterdam* (40-50) : 1,020 fr.

1872. — Cope, Londres. — *Marine* : 2,625 fr.

1873. — Marquis d'Ila. — *Port de mer en Hollande* : 4,650 fr.

1874. — Willet. — *Une mer agitée*, par un temps gris; matelots et barques (45-66) : 3,180 fr.

1874. — Vente X..., 18 Février. — *Vue des côtes de Hollande* : 1,100 fr.

1874. — Lemaitre. — *Une marine* ; temps calme (46-57) : 850 fr.

1874. — Merton. — *Pêche à la baleine* : 2,040 fr.

1876. — Schneider. — *Marine* : 4,000 fr.

1876. — de Lissingen. — *L'embouchure du Hond (Bras de l'Escaut à Flessingue)* (67-95) : 1,500 fr.

1877. — Brootis. — *Marine* (38-51) : 820 fr.

Marine (57-72) : 720 fr.

1877. — Vente X... — *Mer agitée* : 8,000 fr.

1878. — Foucart J.-B. — *Pleine mer* : 610 fr.

1879. — Cruveilhier. — *Une marine* ; calme plat : 2,020 fr.

1879. — Neven, Cologne. — *Entrée d'un port de Hollande* : 7,500 fr.

Port de Batavia : 3,750 fr.

1880. — San-Donato. — Sans désignation de sujet : 820 fr.

1881. — Nieuwenhuys, Bruxelles. — *Mer houleuse* (72-90) : 1,000 fr.

Le naufrage (51-67) : 1,580 fr.

Marine (48-69) : 2,100 fr.

Le chantier d'Amsterdam ; navires en construction (48-69) : 1,120 fr.

1881. — Beurnonville. — *La plage* (90-136) : 1,100 fr.

Les naufragés (53-73) : 600 fr.

La pêche (53-67) : 910 fr.

1881. — Biérens, Amsterdam. — *Mer houleuse* : 9,240 fr.

1883. — Vente X... — *Le passage du pont* : 1,300 fr.

1884. — Haas. — *Tempête* : 600 fr.

1886. — Wombwell. — *Un grain dans la rade* : 1,900 fr.

La tempête : 470 fr.

Un orage en mer : 660 fr.

La rade d'Amsterdam : 340 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Le lac au bois de La Haye* : 510 fr.

1890. — Rothan. — *Mer houleuse* . 800 fr.

1890. — Duc de Sommerset, Londres.— *Vue de l'escadre anglaise en pleine mer* . 15,487 fr.

1890. — NICOLAEFF. — *La tempête* : 800 fr.

1891. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Une marine* ; le coup de vent : 910 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Jonas* (63-90) : 595 fr.

La tempête (63-90) : 590 fr.

1893. — PERKINS. — *Flotte en vue d'Amsterdam* (118-166) : 3,000 fr.

1893. — BINGHAM MILDMAY, LONDRES. — *Vue sur la côte hollandaise* : 9,445 fr.

Vue de la côte ; navires de guerre à voiles : 3,940 fr.

1894. — WALTON WILLIAM, LONDRES. — *Une marine* ; navire de guerre et un bateau de pêche : 850 fr.

1895. — Mme LINE STEPHENS, LONDRES. — *Marine* : 12,000 fr.

1896. — DEAN PAUL, LONDRES. — *Vue sur le Zuyderzée*, par une brise fraiche : 22,050 fr.

1897. — VENTE X..., 4 MARS. — *Marine* (34-43) : 165 fr.

1897. — ALEXANDRE K... — *Le coup de canon* : 410 fr.

1899. — FOUCART. — *Pleine mer* (49-67) : 610 fr.

1899. — SALVADOR DE MENDONÇA. — *Marine* : 3,875 fr.

1899. — VENTE X..., 31 MAI. — *Combat naval* (170-245) : 440 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Orage au bord de la mer* (36-57) : 437 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *L'hiver* (34-25) : 462 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Marine* : 130 fr.

1900. — Dr CHARCOT. — *Marine, par un temps d'orage* (47-67) : 305 fr.

1900. — Mme LACARRIÈRE. — *Une marine* ; le grain : 2,500 fr.

1900. — MILDMAY, LONDRES. — *Vue de la côte hollandaise* ; avec bateaux de pêche : 9,581 fr.

Navires de guerre, toutes voiles déployées : 3,937 fr.

? . — WADE ACRAMAN, CLIFTON. — *Un vaisseau de guerre saluant* : 3,120 fr.

Vaisseau de guerre et barques de pêcheurs ; coup de vent en mer : 2,600 fr.

Attribué à Backhuyssen :

1873. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Marine, par un temps d'orage* : 720 fr.

Dessins :

1758. — SYBRAND FEITAMA. — *Le fort d'Emdem*. Dessin lavé d'encre, mêlé de bistre : 184 fr.

Un vaisseau de guerre. Dessin lavé d'encre, mêlé de bistre : 116 fr. 30.

Un moulin près d'Hermstède. Dessin lavé d'encre, mêlé de bistre : 160 fr. 10.

Un yacht anglais devant la Brille. Dessin lavé d'encre, mêlé de bistre : 176 fr. 40.

Une mer orageuse près des côtes d'Angleterre. Dessin lavé d'encre, mêlé de bistre : 122 fr. 80.

1768. — MARIETTE. — *Une vue de mer* ; barques et vaisseaux hollandais. Dessin colorié : 250 fr.

1772. — HUQUIER. — *Passagers dans des barques et bâtiments en mer*. Dessin à la plume, au bistre et à l'encre de chine : 80 fr.

Une barque avec des passagers. Dessin colorié (5 pouces 3 lignes - 10 pouces 2 lignes) : 450 fr.

1773. — MUILMAN DIONIS. — *Une mer agitée* ; plusieurs vaisseaux et barques. Dessin lavé de bistre (18-30) : 294 fr.

Vue du pont d'Emdem ; pêcheurs et soldat gardant une pièce de canon. Dessin à l'encre, lavé de bistre : 273 fr.

Vue du Chantier de la Compagnie des Indes Orientales, à Amsterdam. — *Vue du Chantier de l'Amirauté*, où on lance à l'eau un vaisseau de guerre. Dessins lavés d'encre de chine. Ensemble : 319 fr.

1775. — MARIETTE. — *Une marine* ; vaisseau à deux mâts, embarcations, figures. Dessin colorié sur papier : 260 fr.

1776. — NEYMAN. — *Un port de mer* ; un gros canon, plusieurs bateaux à voiles, soldats jouant aux cartes. Dessin à l'encre de chine : 190 fr.

Une marine ; un vaisseau démâté et presque coulé à fond ; plus loin une quantité de vaisseaux. Dessin au lavis : 400 fr.

La jetée d'un port, près d'une ville, plusieurs figures. Dessin lavé d'encre de chine (22-14) : 302 fr.

Deux petites vues de mer : vaisseaux, chaloupes. Deux dessins lavés d'encre de chine (9-6) : 12 fr. 50.

Deux vues de mer ; ornées de beaucoup de figures. Dessins lavés d'encre de chine (21-13) : 48 fr.

Deux autres marines, faisant pendants, et représentant un combat naval, avec plusieurs vaisseaux coulés (21-13) : 18 fr.

Un port, sur lequel on construit un vaisseau, ayant pour pendant une autre *Marine*. Dessins à l'encre de chine : 70 fr.

Une vue de mer ; un vaisseau à un seul mât, les voiles déployées. Dessin à l'encre de chine (24-16) : 80 fr. 25.

Le départ d'un amiral prêt à s'embarquer ; diverses figures. Dessin à la plume et à l'encre de chine (20-15) : 34 fr.

Deux pendants ; vues de mer, sujets en hauteur. Dessins à l'encre de chine (21-16) : 220 fr.

Deux sujets en travers, représentant des tempêtes sur la mer et plusieurs vaisseaux qui se brisent contre les rochers. Dessins lavés de bistre (30-20) : 200 fr.

Deux vues de mer ; temps calme et mer un peu agitée. Dessins lavés de bistre (30-18) : 250 fr.

Deux vues de mer; dans l'une des deux, on voit une ville sur une montagne. Dessins à l'encre de chine (27-18) : 50 fr.

Une vue de mer. Dessin à l'encre de chine (21-18) : 100 fr.

Une petite marine; avec trois figures et un chien sur le rivage (24-18) : 21 fr.

Une marine; vue d'une ville au loin (30-20) : 30 fr.

Une marine; plusieurs bâtiments hollandais, et sur le devant trois figures. Dessin à l'encre de chine (34-30) : 77 fr.

Une marine; un vaisseau à deux mâts et deux chaloupes agités par les flots. Dessin à la plume et à l'encre de chine (39-24) : 230 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Marine*. Dessin à la plume et lavé : 125 fr.

1796. — BASAN. — *Des vaisseaux en pleine mer et des barques à voiles*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (12-16) : 150 fr.

1801. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Une marine*; cinq navires et barques à la voile sur une mer agitée. Dessin lavé de couleur (29-42) : 5 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Deux marines*. Dessins légèrement coloriés (16-30 et 18-33) : 40 fr.

Deux tempêtes sur mer. Dessins lavés de bistre (19-27) : 300 fr.

Deux marines. — *Une feuille d'études de navires*. Les deux premiers dessins au bistre, le troisième lavé d'encre : 113 fr.

Deux marines, plus *une vue de mer* (21-27) : 60 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Quatre vues de mer*. Dessins à la plume, au bistre et à l'encre de chine : 4 fr. 95.

1813. — MUILMAN. — *Une mer agitée*; plusieurs vaisseaux sont à la voile. Dessin lavé de bistre (18-30) : 294 fr.

1814. — BRUUN NEEGAARD. — *Deux vaisseaux de haut bord*. Dessin à la plume, les ombres lavées d'encre et de bistre (13-19) : 16 fr.

1829. — VAN PUTEN. — *Vue d'un vaisseau de ligne et de plusieurs autres bâtiments*. Dessin à la plume, lavé (28-38) : 252 fr.

1834. — LAGOY. — *Vue de la mer dans un moment d'orage*. — *Un paysage traversé par un ruisseau*. Dessins lavés de bistre. Ensemble : 67 fr. 50.

1844. — RÉVIL. — *Une flotte à la voile*; dans le fond, l'entrée du port (45-81) : 251 fr.

La jetée d'un port près d'une ville. Dessin lavé d'encre de chine (22-14) : 160 fr. 50.

Le coup de vent. Dessin lavé d'encre de chine (45-81) : 340 fr.

1844. — CLAUSSIN. — *Marine*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (33-57) : 180 fr.

1846. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Une escadre hollandaise sous voiles*. Dessin à la plume : 180 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Pierre-le-Grand en excursion avec Jonas sur l'Y*. Trois dessins coloriés : 5,460 fr.

Vues des villes de Douvres et de Calais. Deux dessins à l'encre de chine : 1,484 fr. 70.

1847. — BOSSI, LONDRES. — *Flotte à la voile*. Dessin lavé de bistre : 15 fr.

1852. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Marines*; mer calme et mer agitée. Deux dessins : 10 fr.

1855. — NORBLIN. — *Paysage*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 27 fr.

1857. — THYSSEN. — *Tempête*; près d'un rivage, avec figures. Dessin à l'encre de chine : 3 fr. 25.

Plusieurs barques et vaisseaux. Dessin à l'encre : 1 fr. 75.

Marine; canots à voiles. Dessin à la plume : 2 fr.

Un vieux vaisseau à voiles et un bateau de pêche près d'une jetée. Dessin à la plume : 3 fr.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Petite marine*; barques et vaisseau à voiles. Dessin à l'encre : 14 fr.

1858. — MOURIAU. — *Marine*. Dessin à la plume et au bistre (32-19) : 100 fr.

Une marine avec personnages. Dessin à la plume et lavé d'encre de chine (34-20) : 27 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Marine*. Dessin lavé d'encre de chine et de bistre : 13 fr.

Un fort coup de vent. Dessin lavé d'encre de chine : 10 fr. 50.

Une autre marine : 6 fr.

1858. — CRANENBURG. — *Vue d'une plage* : 126 fr.

Mer agitée; vaisseaux et barques sous voiles. Dessin lavé de bistre : 254 fr.

Un yacht salue de coups de canon un trois-mâts; plus loin des vaisseaux et des barques. Dessin lavé d'encre de chine : 746 fr. 10.

Vue d'une plage, où se reposent, sur l'avant plan, des pêcheurs. Dessin lavé d'encre de chine : 874 fr.

1860. — NORBLIN. — *Vue d'une plage*. Dessin : 200 fr.

Vue d'une plage. Dessin colorié : 225 fr.

Marine. Dessin à la plume et au bistre : 130 fr.

Vue d'une plage; pêcheurs, bateaux, nacelle et bâtiments de guerre. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 800 fr.

Marine. Aquarelle (30-45) : 285 fr.

1863. — 2me VENTE NORBLIN. — *La même* : 185 fr.

Vue d'une plage, avec figures. Dessin lavé d'encre de chine : 390 fr.

1863. — VENTE X... — *Marine*. Dessin : 175 fr.

Une plage. Dessin : 185 fr.

Marine. Dessin : 394 fr.

1864. — COMTE ANDREOSSY. — *Trois dessins*, à la plume, légèrement lavés de sepia : 5 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Marine*. Dessin à l'encre de chine : 8 fr. 50.

Coup de vent, mer agitée. Dessin à l'encre de chine : 31 fr.

Marine. Dessin à la plume, lavé de bistre : 14 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Marine*. Dessin à l'encre de chine : 50 fr.

Mer agitée. Dessin à l'encre de chine : 7 fr.

Marine. Dessin à la pierre noire et à l'encre de chine : 18 fr.

Une marine : dans le fond, une ville. Dessin à l'encre de chine : 20 fr.

1868. — d'Aquila. — *Un étang dans la forêt*. Sépia (24-30) : 120 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Une marine*; les bords du Zuyderzée. Dessin : 220 fr.

1869. — Vente X..., 22 Février. — *Mer agitée*; vaisseaux de guerre. Dessin à l'encre de chine : 11 fr.

1875. — Guichardot. — *Marines*. Trois dessins à la plume, à l'encre de chine et au bistre : 40 fr.

1882. — Gigoux. — *Marine*. Dessin à l'encre de chine : 26 fr.

Marine : tempête. Dessin à l'encre de chine : 70 fr.

Marine. Dessin à l'encre de chine : 39 fr.

Marine, avec personnages. Dessin à l'encre de chine (51-42) : 4 fr.

1883. — Marmontel. — *Marine*. Dessin (25-35) : 520 fr.

1892. — Haro. — *Vue prise aux environs de Harlem*. Dessin à l'encre de chine (17-28½) : 120 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Dix feuilles de marines*. Epreuves à l'eau-forte : 40 fr.

1775. — Souchay. — *Dix vues de Hollande*. — *Marines*; faites d'après nature. — *Portrait de l'auteur*. Manière noire. Estampes : 40 fr.

1817. — Comte Rigal. — Dix différentes *Marines*, dites *Vues de l'Y*, bras de mer près d'Amsterdam. Estampes (19-25) : 59 fr.

1849. — Brisart. — *L'œuvre de Backhuysen*, relié en un volume petit in-folio; son portrait, titre de l'œuvre, différentes marines. Estampes : 205 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le bord de la mer*. Estampe avec marges : 14 fr.

La mer bornée dans le lointain par la vue d'Amsterdam. Estampe : 36 fr.

Vaisseau s'avançant à pleines voiles vers le spectateur; à l'horizon, la ville d'Amsterdam. Estampe avec marges : 19 fr.

Vue d'une partie d'un port de mer, avec personnages. Estampe avec marges : 35 fr.

1856. — H. de la Salle. — *Vue de mer* : une déesse tient un écusson aux armes de la ville d'Amsterdam. Estampe : 19 fr.

Vaisseaux en mer; au pavillon du plus grand bâtiment les lettres L. B. Estampe : 17 fr.

Une marine; dans le lointain la ville d'Amsterdam. Estampe : 18 fr.

Barque en carène. Estampe : 10 fr.

1857. — Thyssen. — *Marines*; six pièces. Estampes : 25 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Paysage*. Estampe : 4 fr. 25.

Marines; six pièces. Estampes : 5 fr.

1861. — Lajariette. — *La mer, bornée dans le lointain par la vue d'Amsterdam*. Estampe : 9 fr.

Vue d'une partie de port de mer; avec beaucoup de figures. Estampe : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Différentes marines*; suite de dix estampes : 85 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Vue de mer*; une déesse, sur un char, tient un écusson de la ville d'Amsterdam. Estampe : 19 fr.

1875. — Guichardot. — *Différentes marines et vues de l'Y, près d'Amsterdam*. Suite de dix estampes, plus le titre, l'éloge et le portrait de l'auteur; treize pièces. Epreuves de 3me état : 55 fr.

Dix pièces de la même suite, dont plusieurs doubles. Estampes : 30 fr.

1895. — Galichon. — *Marine*. Epreuve avant le numéro, sur papier aux armes d'Amsterdam. Estampe : 26 fr.

BACKHUYSEN, Ludolf, petit fils, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1717, mort en 1782. — Batailles.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Bataille de Lépante* (135-205) : 1,150 fr.

BACKHUYSEN, Henri (Van de Sande), peintre hollandais, né en 1795. — Paysage; Animaux.

1826. — Vente X..., par Laneuville. — *Paysage*; plusieurs figures dans un chemin, bordé par un champ de blé (36-51) : 61 fr.

1842. — Thiélens. — *Paysage*; berger et animaux (37-46) : 155 fr.

1850. — Guillaume II, Roi des Pays-Bas. — *Paysage avec bétail* (148-193) : 2,751 fr.

1861. — Leroy de Gaussendrie. — *Paysage avec animaux* : 1,000 fr.

1871. — Winpersse, La Haye. — *Vaches et moutons* (106-147) : 2,618 fr.

1896. — De Castro. — *Le matin, en plaine* (57-95) : 1,450 fr.

BACKHUYSEN, Jules-Jacob (Van de Sande), peintre hollandais contemporain, né à La Haye. — Genre; Paysage.

1881. — J. Blancke. — *Vue de ville* : La Haye (31-48) : 1,155 fr.

Paysage entrecoupé par une rivière (26-1?) : 588 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Un canal en Hollande* (42-60) : 65 fr.

1892. — Wurfbain et Berns, Amsterdam. — *Vue de Leyde* : 1,638 fr.

1899. — Vente X..., 12 Décembre, Berlin. — *L'hiver* (34-25) : 462 fr.

1900. — Pallandt Streengracht. — *Zaandam* : 2,310 fr.

Dessins et aquarelles

1860. — Norblin. — *Jeune femme jouant de la mandoline*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 20 fr.

1898. — Vente G... et T..., 1er Février. — *Un combat de taureaux*. Aquarelle (49-56) : 200 fr.

BACLER d'ALBE, Louis-Albert (Baron de), peintre français, né à Saint Pol (Pas-de-Calais) en 1761, mort en 1824. — Histoire; Batailles; Paysage.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Paysage* : effet d'hiver. Gouache (60-75) : 67 fr.

BACO (de), François, peintre français. — Genre; Portrait.

1862. — Duc de V... — *La lettre surprise*. — *La lecture d'une lettre* : 601 fr.

BACON, Nathaniel, peintre et graveur anglais du XVIe siècle. — Paysage.

1873. — Gigoux. — *The Smugglers intrusion*. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine. — *La même*. Avec la lettre, sur papier de chine. Ensemble : 10 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Outward Bound* (49-71) : 175 fr.

BACQUOY. Voir **BAQUOY.**

BADALOCCHIO, Sisto ou Rosa Sisto, peintre et graveur italien, né à Parme en 1581, mort en 1647. — Histoire; Portrait.

1835. — Lafontaine. — *Saint Ambroise*, à genoux, en contemplation devant la Sainte Famille : 140 fr.

1839. — Sommariva. — *L'annonce aux bergers* : 105 fr.

Dessins :

1785. — Nourry. — *Acis et Galathée*. Dessin à la sanguine, sur papier blanc : 9 fr.

1801. — Wouters. — *Polyphème, assis, chante ses amours*, à droite, Galathée et deux nymphes. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier rougeâtre : 1 fr. 50.

1858. — Kaïeman. — *Etude*. Dessin à la plume, légèrement lavé de bistre et rehaussé de blanc : 6 fr.

1859. — 2e Vente Kaïeman. — *Ange tenant des couronnes*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 2 f. 50.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume : 2 fr.

Figures, d'après le Corrège. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

Fragments d'une des coupoles de Parme. Dessin à la plume, lavé d'encre : 2 fr. 50.

Estampes :

1822. — Rossi. — *Histoire de l'Ancien Testament*, d'après les peintures de Raphaël, au Vatican. Cinquante-six estampes : 11 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les Apôtres*. — *Les Anges*. — *Les chandeliers du Dôme de Parme*, d'après le Corrège. Six feuilles. Estampes : 7 fr. 80.

BADIALE, Alexandre, peintre et graveur, né à Bologne en 1623, mort en 1668. — Histoire; Portrait.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Descente de croix*, d'après Flaminio Torre. Estampe : 4 fr.

BADILLO, Antonio, peintre italien, né à Vérone en 1480, mort en 1560. — Histoire; Portrait.

1815. — Spruyt. — *Portrait d'homme*, à mi-corps; noble Vénitien, vêtu de noir : 72 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini. — *Le repas d'Emmaüs* : 230 fr.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Femme nue* : assise près d'un guerrier debout. Dessin à la plume, lavé de bistre : 9 fr. 50.

BAECK, Elias, dessinateur et graveur allemand, né à Laubach en 1679, mort à Augsbourg en 1747. — Histoire; Portrait.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Différents paysages* : avec figures et animaux. Six estampes : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les mêmes* : 6 fr.

BAEN, Jean (Van) peintre et graveur flamand du milieu du XVIIe siècle. — Histoire; Portrait; Paysage.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Po*[illegible]

d'un personnage de distinction, revêtu d'un pourpoint de soie noire. Ovale (54-42) : 95 fr.

1900. — DE LA FARE-BONNEVAL. — *Portrait d'une dame de qualité* : 520 fr.

1900. — CHATEAU D'HESWIJK, BELGIQUE. — *Portrait de Cornelis Tromp* (114-92) : 525 fr.

Portrait de femme (107-87) : 630 fr.

Portrait d'une jeune fille. Ovale : 630 fr.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Incendie de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam.* Epreuve de 1er état, avant l'année 1652 : 17 fr.

BAERTSOEN, A., peintre contemporain. — Paysage; Genre.

1899. — SISLEY. — *Matin de neige (Flandre).* Pastel : 250 fr.

1900. — VIMENET. — *La Grand' rue* : 1,000 fr.

1900. — BING. — *Toits rouges* (54-78) : 320 fr.

BAÈS, Martin, peintre et graveur flamand de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait du vénérable Louis Blosius ou de Blois, abbé de Liesses.* Estampe : 21 fr.

BAETS (de), Ange, peintre flamand, né en 1793, mort en 1855. — Intérieurs d'église et de monuments.

1856. — CONINCK. — *Intérieur d'église* (70-54) : 150 fr.

Vue de l'Exposition de tableaux, à Gand (72-90) : 80 fr.

BAGETTI, Joseph-Pierre (Le Chevalier), peintre italien, né à Turin en 1764, mort en 1831. — Paysage.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Une vaste campagne par un temps d'orage* (66-96) : 211 fr.

Dessins :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Paysage.* Dessin à l'encre de chine : 45 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysage d'une nature sauvage.* Dessin à l'encre de chine : 16 fr. 80.

BAGLIONE, César, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1553. — Paysage; Genre; Architecture.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Saint Paul ressuscitant Eutique.* Dessin à la plume et à l'encre de chine. Quatre autres sujets de *Martyrs.* Dessins à la plume et à la sanguine. Ensemble : 10 fr.

1858. — MOURIAU. — *Une tente royale dans un camp.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 21 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Trois dessins*, sur une feuille. A la plume et au bistre : 18 fr.

BAGLIONE ou BAGLIONI, Jean (Le Chevalier), peintre italien, né en 1594, mort en 1644. — Histoire.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Un apôtre* ; figure de proportion colossale et d'un grand caractère (133-94) : 260 fr.

BAGNACAVALLO. Voir **RAMENGHI, Barthélemy.**

BAGNATORE, Pierre-Marie, peintre italien de la fin du XVIe siècle.— Histoire.

1775. — MARIETTE. — *Un paysage en travers.* Dessin à la plume : 12 fr.

BAGNARA, Pierre (Don), peintre italien du milieu du XVIe siècle. — Histoire.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, dans une gloire d'anges. Dessin à la plume, touché au pinceau (46-28) : 2 fr. 50.

BAIL, Joseph, peintre français contemporain, né à Limonest (Rhône) en 1862.— Portrait; Genre; Nature morte.

1878. — VENTE DES DIX, 8 AVRIL.— *Déjeuner frugal* : 140 fr.

L'oracle des champs : 200 fr.

Faiseur de fromage : 115 fr.

1887. — MARTINET. — *Le marmiton.* Esquisse : 800 fr.

Ça mousse : 990 fr.

Jeune fumeur : 1,000 fr.

1888. — BOUCICAUT. — *Les vendanges* : 825 fr.

1889. — DREYFUS. — *Bibelots* : 260 fr.

1890. — TOLLIN. — *Les cuisiniers* : 500 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Les marmitons.* Esquisse : 350 fr.

1894. — VENTE X..., 14 MARS. — *La toilette* : 290 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Portrait du baron J. Pichon* (74-59) : 650 fr.

1898. — SALIS (LE CHAT NOIR). — *Nature morte* : 160 fr.

1898. — GILBERT. — *Marmiton* : 450 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Fraises dans une feuille de chou* . 140 fr.

1900. — Vente X..., 10 Mars. — *La cuisinière* . 124 fr.

1900. — Vente X..., 14 Mars. — *Pommes cuites* : 160 fr.

1900. — Debrousse. — *Le petit marmiton* : 3,050 fr.

1900. — Vente X..., 29 Novembre. — *Nature morte* ; fruits, ustensiles : 390 fr.

BAILLET, Ernest, peintre français contemporain, né à Brest. — Paysage.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *Les quais* (52-40) : 195 fr.

Ville baignée par une rivière (50-37) : 100 fr.

Les canards (59-93) : 105 fr.

BAILLIE, William, peintre et graveur irlandais, né en 1736.

Estampes :

1796. — Basan. — *L'œuvre de William Baillie* ; en soixante-dix-sept pièces. Estampes : 152 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'œuvre complet de William Baillie* ; en cent treize pièces. Estampes : 249 fr.

Femme assise, lisant dans un livre. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 47 fr.

1857. — Thyssen. — *Le peseur d'or.* Epreuve sur papier de chine : 1 fr. 75

1865. — Camberlyn. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Epreuve à l'encre rouge, sur papier de chine : 2 fr. 50.

Les disciples d'Emmaüs, d'après Rembrandt. Estampe : 4 fr. 50.

Femme à sa fenêtre, tenant une lampe allumée. Estampe : 2 fr. 50.

Jeune fille, l'index devant la bouche, d'après le Guide. Estampe : 3 fr.

Le paysan Sans-Souci, d'après Van Ostade. Epreuve sur papier de chine : 1 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Portrait de Halls.* Epreuve sur papier de chine : 16 fr.

1877. — Duc de Monmonth Jacques. — *A cheval,* d'après Netscher. Estampe à la manière noire : 20 fr.

BAILLU. Voir **BALLIU.**

BAILLY, Jacques, peintre et graveur français, né à Graçay (Indre) en 1629, mort à Paris en 1679. — Miniature; Fleurs.

1772. — Huquier. — *Devise,* pour la réduction de Marsal. — *Une autre devise allégorique aux Finances* ; avec les armes de France. Miniatures . 12 fr.

1855. — Vente B. D..., 26 Novembre. — *Diverses fleurs mises en bouquets* ; deux pièces. Estampes . 11 fr. 50.

BAILLY, Léon, peintre français, né à Saint Omer en 1833, mort en 1871. — Genre.

1893. — R. de Balliencourt, Saint-Omer. — *Abailard se défendant devant le Concile de Sens.* (113-186) : 205 fr.

Dessins :

Trois études ; dessins au crayon noir et à la sanguine, rehaussés de blanc : 41 fr.

BAILLY, Nicolas, peintre et graveur du commencement du XVIII[e] siècle. — Paysage.

1855. — Vente B. D..., 26 Novembre. — *Livre de paysages,* pris sur le naturel pour apprendre à dessiner. Trente et une pièces. Estampes : 15 fr.

BAILLY, P. (de).

Dessins et estampes :

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Portrait d'artiste.* Dessin à la plume et à l'encre . 5 fr.

Lutte de la Vertu et du Vice ; scène d'enfants. Estampe : 2 fr. 50.

BAILLY.

1882. — Moreau-Chaslon. — *En voyage* : 2,500 fr.

BAISCH, Herman, peintre allemand, né à Dresde en 1846, mort en 1894. — Paysage.

1892. — Vente X..., 12 Décembre, Francfort. — *Bœufs* : 1,125 fr.

BAIXERAS, D., peintre espagnol contemporain, travaille à Barcelone. — Marine et Gens de mer.

1899. — Vente X..., 4 Juillet. — *Famille de marins attendant le retour de la pêche* . 1,000 fr.

BAKALOWIEZ, Ladislas, peintre naturalisé français de la seconde moitié du XIX[e] siècle, né à Cracovie (Autriche). — Genre; Portrait.

1873. — Stumpf. — *On nous suit...* (55-42) : 2,980 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Deux tableaux* : 9,665 fr.

1874. — Vente X..., Londres. — *Retour de l'église* : 3,400 fr.

1874. — Vente M. E... — *La nouvelle acquisition* : 1,360 fr.

1879. — Leray. — *Le gibet de Montfaucon* : 450 fr.

1882. — Vente M. L..., 30 Octobre. — *La sentinelle endormie* : 450 fr.

1894. — Liane de Pougy. — *Les jardins du palais* : 110 fr.

1894. — Ingres. — *Les adieux* (91-72) : 230 fr.

1900. — Vente X..., 2-4 Mai. — *Au bal masqué* : 350 fr.

La lecture du sonnet : 350 fr.

BAKKER (de), Adrien, peintre flamand, né à Amsterdam en 1643, mort en 1686. — Histoire; Paysage.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Deux paysans et une femme devant leur chaumière, dans un bois.* Dessin à l'encre de chine (51-40) : 5 fr. 50.

BAKKER, Corneille, peintre flamand, né à Goedevede en 1771. — Intérieurs; Genre; Marine.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *Les remèdes les plus simples* : 4,400 fr.

1876. — Jacobson. — *Le malade* (39-36) : 1,520 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *Une crise de vapeurs* (22-18) : 2,100 fr.

1877. — Suermont. — *La lecture de la gazette* : 1,860 fr.

1880. — Hooft-Woudenberg. — *L'intrigante* (72-78) : 2,688 fr.

1881. — Blaucke, Amsterdam. — *Le gingembre* (42-36) : 913 fr.

1888. — de Smet de Nayer. — *La lecture de la gazette* (39-36) : 600 fr.

1889. — Van Gogh. — *Le journal du matin* : 1,890 fr.

1895. — Truchy. — *La lecture de la gazette* (22-34) : 3,800 fr.

BAKKER, Jacob (Van), peintre et graveur hollandais, né à Harlingen en 1608, mort à Amsterdam en 1641. — Histoire; Paysage.

1703. — Van Marselis Joh, Amsterdam. — *Femmes nues au bain* : 50 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — Quatre morceaux des Cinq sens, comprenant : *Le Goût, l'Ouïe, l'Odorat et la Vue.* Estampes : 32 fr.

BALDAUF, N., graveur et dessinateur allemand de la fin du XVIIIe siècle, mort à Vienne en 1812.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Deux caricatures*, représentant de vieilles dames avec leurs filles de chambre à la toilette. Dessins à la plume, lavés de couleurs (22-16) : 1 fr.

BALDI, Lazare, peintre et graveur italien, né à Pistoya en 1624, mort en 1703. — Histoire.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Jésus-Christ, sur son trône, couronnant sainte Thérèse.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 8 fr.

1859. — Kaïeman. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

1879. — d'Argenville. — *Sainte Vierge entourée d'anges.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, au pinceau : 11 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Agathe recueillant le sang des martyrs* (127-95) : 90 fr.

BALDINI, Baccio, graveur italien, né vers 1436, mort vers 1500.

Estampes :

1821. — Durand. — *L'Assomption de la Vierge.* Estampes en deux morceaux se réunissant (21-6) (16-9) : 600 fr.

1824. — Karcher. — *La suite d'estampes illustrant le Ier et le IIme chant de « La Comédie »* du Dante : 101 fr.

1834. — Buckingham, Londres. — *L'Assomption de la Vierge* : 290 fr.

1838. — Pieri Bénard. — *La suite d'estampes illustrant le Ier et le IIme chant de « La Comédie »* du Dante : 101 fr.

1838. — Révil. — *La vie de la Vierge*; morceau divisé en onze compartiments. Estampe (31-21) : 225 fr.

1843. — Debois. — *La même estampe* : 710 fr.

L'Enfer, d'après Organa. Estampe : 125 fr.

1849. — Brisart. — *Amos*; le prophète, assis, tient un livre. Estampe : 100 fr.

Vignettes, pour l'édition du *Dante* : Chant Ier et chant II. Estampes : 13 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *L'Enfer*, d'après Organa. Estampe (29-22) : 17 fr.

La suite d'estampes illustrant le Ier chant de « La Comédie » du Dante : 120 fr.

La suite d'estampes illustrant le IIme chant de la même œuvre : 36 fr.

Les Prophètes; suite de vingt-quatre pièces en hauteur (de 1 à 24). Dans la marge d'en bas de chacune de ces pièces sont huit vers italiens. Estampes : 450 fr.

Les Sybilles. Trois pièces manquent sur les

douze composant la suite. Epreuves avec marges; au bas, huit vers italiens : 150 fr.

1858. — WELLESLEY. — *La suite d'estampes illustrant le IIme chant de « La Comédie » du Dante* : 53 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *L'Enfer*, d'après Orgagna. Estampe : 5 fr.

1861. — AROZARENA. — *Le prophète David*. Epreuve de 1er état : 255 fr.

La Sybille persique. Pièce d'une suite de douze estampes : 215 fr.

Suite de dix-neuf estampes pour illustrer les trois chants de « La Comédie » du Dante :

Les pièces du 1er chant : 120 fr.

Les pièces du IIme chant : 80 fr.

1864. — MASTERMAN SIKES. — *Les Prophètes*. Epreuves de 3me état (nos 23 et 24 manquent) : 210 fr.

L'Assomption de la Vierge. Estampe en deux morceaux : 1,050 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le Dante, égaré dans une forêt, est effrayé par des fauves*. Estampe : 50 fr.

Virgile conseillant à Dante de prendre une autre route. Estampe : 38 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le prophète Malachias*. Estampe avec petites marges : 70 fr.

Vignette du second chant de l'Enfer du Dante. Epreuve avec le texte : 21 fr.

1895. — GALICHON. — *Le prophète Malachias*. Estampe avec petites marges : 64 fr.

BALDINI, Thadée, peintre italien du XVIIe siècle. — Paysage; Batailles; Genre.

1874. — GRANARY, LONDRES. — *Heures d'oisiveté* : 10,875 fr.

BALDO.

1895. — VENTE S..., 17 MAI. — *Vue de Séville* (36-28) : 150 fr.

BALDOVINETTI, Alexis, peintre italien, né à Florence en 1425, mort en 1499. — Histoire; Portrait.

1823. — VENTE X..., PAR ROUX DU CANTAL. — *L'adoration des bergers* (62-57) : 1,001 fr.

1886. — GRAHAM, LONDRES. — *Vierge et Enfant Jésus, saint Jean et les Anges*; un pélican dévore un serpent : 6,285 fr.

1898. — STEINBACH. — *Madone et Enfant* (60-45) : 5,080 fr.

BALDREY, John-K., graveur et dessinateur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Moïse trouvé*, d'après Salvator Rosa. Estampe en pointillé : 23 fr. 40.

1899. — SIGAUD. — *Cecilia*. Epreuve in-4o, en bistre, avec marges : 215 fr.

BALDUNG. Voir GRUN.

BALÉCHOU, Jean-Joseph, graveur français, né à Arles en 1715, mort à Avignon en 1764.

Estampes :

1759. — COMTE DE VENCE. — *Auguste III, roi de Pologne*. Epreuve de 2me état : 90 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Les baigneuses*. Estampe : 24 fr.

Une marine et une tempête. Epreuves de 1er état : 86 fr.

1770. — BOURLAMAQUE. — *Les baigneuses*. Estampe : 37 fr.

La tempête et le calme. Estampes : 100 fr.

1770. — BLONDEL D'AZINCOURT. — *Les baigneuses*. Epreuve de 1er état : 37 fr.

La tempête. Estampe : 80 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *La tempête et le calme*. Estampes : 60 fr.

Sainte Geneviève. Epreuve de 1er état, avant les raies sur l'écriture : 64 fr.

La même estampe. Epreuve avec les raies : 20 fr.

1771. — LEBRUN FILS. — *Le Roi de Pologne*, en pied. Estampe : 60 fr.

1772. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *La tempête*. Estampe : 7 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La tempête et le clair de lune*, d'après Vernet. Estampes : 116 fr.

1774. — DE MAILLY. — *Sainte Geneviève*, d'après Vanloo. Epreuve avant la lettre : 74 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, mais avant les raies sur l'écriture : 60 fr.

1774. — BROCHANT. — *Le calme*, d'après Vernet. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 170 fr.

1774. — BEDOUET. — *La tempête*, d'après J. Vernet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 100 fr.

Les baigneuses, d'après J. Vernet. Epreuve de 1er état, avec les lettres et les raies : 63 fr.

1775. — MARIETTE. — *Auguste III, roi de Pologne*. Epreuve de 2me état : 250 fr.

1776. — NEYMAN. — *Sainte Geneviève*. Epreuve avant les raies sur l'écriture : 75 fr.

La même estampe. Epreuve avec les raies : 39 fr.

La tempête, le calme. Epreuves de 1er état : 110 fr.

1776. — FOURNELLE. — *La tempête*. Epreuve avant les raies sur l'écriture : 36 fr.

1778. — DULAC. — *Sainte Geneviève*. Epreuve de 1er état : 60 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *La même estampe* : 72 fr.

La tempête : 48 fr.

1779. — JOULLAIN. — *Sainte Geneviève*, d'après Van Loo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 110 fr.

1783. — DUBOIS. — *Le calme et la tempête* : 96 fr.

1796. — BASAN. — *Suite de cinquante-six estampes* : 207 fr.

1796. — VENTE D'UN CABINET ÉTRANGER. — *Sainte Geneviève*. Epreuve de 1er état : 96 fr.

1797. — WOUTERS. — *La tempête*. Estampe : 204 fr.

1798. — MONTFIRMIN. — *Sainte Geneviève*. Estampe : 57 fr.

1799. — VENTE DU CITOYEN A. — *Auguste III, roi de Pologne*. Epreuve de 2me état : 144 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Auguste III, roi de Pologne* ; portrait en pied. Epreuve avant l'année : 180 fr.

1801. — VALOIS. — *Sainte Geneviève*. Epreuve de 1er état : 180 fr.

1803. — ALIBERT. — *Les baigneuses*. Epreuve de 1er état : 46 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Portrait en pied d'Auguste III, roi de Pologne, Electeur de Saxe*. Epreuve rognée : 120 fr.

Sainte Geneviève. Epreuve de 2me état, avec le collier blanc : 79 fr.

Le calme et la tempête. Epreuves de 1er état, avec marges rognées : 811 fr.

Les baigneuses. Estampe : 53 fr.

Portrait de Rollin de Grillot. Estampe : 30 fr.

1808. — DE SAINT-AUBIN. — *Sainte Geneviève*. Epreuve avant l'addition faite au bas du jupon et avant les tailles sur la dédicace : 99 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Epreuve avant la date 1750, placée au-dessous du nom du graveur, et le titre de Chevalier de l'ordre de Saint-Michel : 250 fr.

1810. — PREVOST. — *Sainte Geneviève*. — *La tempête et le calme*. Estampes : 39 fr.

1813. — VENTE L. T., 5 AVRIL. — *Sainte Geneviève*. Epreuve de 1er état, avec le collier blanc : 95 fr.

1817. — LOGETTE. — *Sainte Geneviève*, un livre à la main ; elle est assise dans une campagne où sont des chèvres et des moutons. Epreuve de 1er état, avant les armes et la lettre : 160 fr.

1817. — RIGAL. — *Sainte Geneviève gardant ses moutons*. Epreuve en hauteur, avec le collier blanc : 150 fr.

La tempête et le calme. — *Les baigneuses*. Estampes en largeur : 140 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Epreuve de 2me état : 288 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Sainte Geneviève*. Epreuve avant les tailles sur la dédicace : 42 fr.

1821. — DURAND. — *La tempête*. Epreuve de 1er état : 241 fr.

Sainte Geneviève. Epreuve de 1er état : 130 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Epreuve de 2me état : 300 fr.

1822. — ROSSI. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état : 31 fr. 50.

La tempête. Epreuve de 2me état : 140 fr.

Le Roi de Pologne, en cuirasse. Estampe (76-55) : 100 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Madame Elisabeth de France* (La Terre). — *Madame de Pompadour* (La Force), d'après Nattier. Estampes : 12 fr.

Madame Aved, femme du peintre Aved. Estampe : 2 fr.

Jean de Jullienne, écuyer; amateur honoraire de l'Académie de Paris. Estampe : 2 fr.

Recueil d'Estampes, contenant cent deux pièces. Le frontispice du premier volume contient le portrait d'*Auguste III, roi de Pologne* : 208 fr.

Henri, Comte de Brühl. Estampe d'après Silvestre : 3 fr.

Sainte Geneviève, patronne de Paris. Estampe : 12 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état : 18 fr.

Portrait de Prosper Jolyot de Crébillon, de l'Académie française. Estampe : 7 fr.

Le calme. — *La tempête*. — *Les baigneuses*. Estampes, trois pièces : 116 fr.

1834. — LORD BUCKINGHAM. — *Henri, comte de Brühl*, d'après L. Silvestre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

1836. — DURAND. — *Portrait en pied d'Auguste III*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 900 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, mais avant l'année : 272 fr.

Sainte Geneviève. Epreuve avant la lettre : 190 fr.

La même estampe. Autre épreuve avant la lettre : 24 fr.

La tempête. Estampe : 241 fr.

1838. — RÉVIL. — *Auguste III, roi de Pologne*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 96 fr.

Même estampe. Epreuve de 4me état : 35 fr.

La tempête. Epreuve de 1er état : 70 fr.

Sainte Geneviève. Epreuve de 1er état : 162 fr. 75.

1839. — DUC DE R..., 10 AVRIL. — *La tempête*. Epreuve de 3me état : 31 fr.

1843. — DEBOIS. — *Sainte Geneviève*, patronne de Paris. Epreuve de 1er état : 190 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Epreuve de 2me état : 122 fr.

La tempête. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 295 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec les armes, le titre et la dédicace : 210 fr.

Le calme. Epreuve sans aucune lettre : 80 fr.

Charles Rollin, recteur de l'Université de Paris en 1694. Estampe : 15 fr.

Pierre-Joseph-Laurent de Gaillard, baron de Longjumeau. Estampe : 10 fr.

1845. — Jean Pagin. — *Sainte Geneviève.* Epreuve avant la lettre : 155 fr.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *La tempête.* Epreuve avant les contre-tailles : 10 fr. 50.

1845. — Tufialkin. — *Sainte Geneviève.* Epreuve avant la lettre : 130 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Estampe : 60 fr.

La tempête. Estampe : 14 fr.

1852.— Visscher.— *Portrait de J. Jullienne,* d'après de Troy. Epreuve de 3me état : 9 fr. 25.

1852. — Baron de Trémont. — *Sainte Geneviève.* Epreuve de 3me état : 41 fr.

1853. — Thorel. — *La tempête.* Epreuve de 1er état : 255 fr.

1853. — Bertin. — *Henri, comte de Brühl.* Epreuve de 4me état : 16 fr. 50.

Charles Rollin, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, sans adresse : 15 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *La sœur de Mme Aved*; elle est représentée un rouet sur les genoux et filant. Estampe : 24 fr.

Jean de Jullienne. Estampe : 9 fr.

Charles Rollin, recteur de l'Université de Paris. Estampe : 20 fr.

Le calme. Epreuve avant toutes lettres : 11 fr.

1855. — Baron Devèze. — *Portrait de J. Jullienne,* d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

1855. — Maurel, de Marseille. — *La Tempête.* Epreuve de 2me état : 151 fr.

Même estampe. Meme état : 125 fr.

1856. — H. de la Salle. — *Lazare Maharkysius,* médecin d'Anvers. Estampe : 12 fr. 50.

Le brave Crillon. Estampe, d'après Van Dyck : 6 fr. 50.

1856. — Vente X..., par Le Blanc, 5 Mai. — *Henri, comte de Brühl.* Epreuves de 2me et de 3me état. Ensemble : 24 fr.

1856. — Vignières. — *Mlle Loiserolle,* sœur de Mme Aved. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

1857.— Busche.— *Sainte Geneviève.* Epreuve de 2me état : 64 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Epreuve de 3me état : 32 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *La couturière.* Epreuve avec toutes marges : 6 fr.

Le mari jaloux. Epreuve avec toutes marges : 4 fr. 50.

L'Enfance. Epreuve avec marges : 1 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *La même estampe* : 1 fr.

La tempête. Estampe, d'après Vernet : 30 fr.

Les baigneuses. Estampe d'après Vernet : 10 fr.

Sainte Geneviève. Epreuve de 3me état : 30 fr.

Le brave Crillon. Estampe : 5 fr.

1862. — Simon. — *Sainte Geneviève.* Epreuve de 1er état : 155 fr.

La tempête. Epreuve de 2me état : 265 fr.

1862. — Comte Archinto. — *La Tempête.* Epreuve de 2me état : 255 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Epreuve de 2me état : 155 fr.

Henri, comte de Brühl. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 66 fr.

Sainte Geneviève. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *La Tempête.* Epreuve de 2me état : 155 fr.

1864. — Clément. — *La Tempête.* Epreuve de 2me état : 140 fr.

Le Calme. Epreuve de 1er état : 60 fr.

1864. — Rochoux. — *La duchesse de Châteauroux.* Epreuve avant l'adresse de Surugue : 20 fr.

Mlle Loiserolle, sœur de Mme Aved. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 27 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Geneviève.* Epreuve avant les armes et la lettre : 85 fr.

La même estampe. Epreuve avant que le jupon n'ait été allongé : 30 fr.

Saint Philippe de Neri, d'après Jeaurat. Estampe : 3 fr. 50.

Le goûter. Estampe : 21 fr.

Mme de Châteauroux, d'après Nattier. Estampe : 30 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Estampe : 112 fr.

Prosper Jolyot de Crébillon. Estampe : 2 fr. 50.

1865. — Essingh. — *Sainte Geneviève.* Estampe grand in-folio : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Le père Jésuite Porée.* Estampe grand in-4o : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *Sainte Geneviève,* patronne de Paris. Estampe : 17 fr.

1877. — Behague. — *Anne-Charlotte, Gauthier de Loiserolle,* femme d'Aved, peintre du roi. Epreuve avec grandes marges : 10 fr.

La sœur de Mme Aved. Estampe : 27 fr.

Henri, comte de Brühl, premier ministre de Sa Majesté le Roi de Pologne. Epreuve de 1er état : 66 fr.

J. Crébillon fils, poète. Estampe : 5 fr.

Jean de Jullienne. Epreuve avec petites marges : 25 fr.

L'air. — La terre. — L'eau — Le feu. Suite de quatre pièces, d'après Canneau, pour dessus de tabatières : 26 fr.

La naissance. Estampe d'après Dandré-Bardon. Epreuve avec une grande marge : 12 fr.

Le goûter. Estampe d'après Jeaurat. Epreuve avec marge : 15 fr.

Le mari jaloux. Estampe d'après Jeaurat. Epreuve avec toute sa marge : 15 fr.

La servante congédiée. Estampe d'après Jeaurat. Epreuve avec toute sa marge : 20 fr.

La Force (Madame de Châteauroux), d'après J.-M. Nattier : 18 fr.

Sainte Geneviève, d'après C. Vanloo. Epreuve avant toutes lettres et avant le jupon rallongé : 105 fr.

1877.— FIRMIN DIDOT.— *J.-A.-J. Aved, peintre, sa femme et Mlle Loiserolle, sœur de Mme Aved.* Estampes d'après Aved. Trois pièces : 16 fr.

Comte de Brülh, ministre d'Auguste III, roi de Pologne, d'après Sylvestre. Epreuve de 2me état : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état : 7 fr.

La duchesse de Châteauroux, favorite de Louis XV. Estampe d'après Nattier : 14 fr.

Ch.-Ant. Coypel. Estampe d'après lui-même : 20 fr.

De Crébillon, poète. Estampe d'après Aved. Epreuve de 1er état, avant toute lettre et l'achèvement de nombreux détails : 275 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 11 fr.

Le même portrait : 4 fr. 50.

Grillot, abbé de Pontigny. Estampe d'après Autreau : 2 fr.

J. de Jullienne, directeur des Gobelins. Estampe d'après de Troy : 16 fr.

Neel de Christot, évêque de Seez. Estampe d'après Aved : 9 fr.

J.-J. Philippe, duc de Parme. — Guillaume IV, prince d'Orange. Deux estampes : 7 fr.

Auguste III, roi de Pologne. Estampe d'après Rigaud : 40 fr.

Ch. Rollin. Estampe d'après Coypel : 2 fr.

Le goûter. Epreuve avec grandes marges : 27 fr.

Le mari jaloux. Estampe : 20 fr.

L'opérateur Barri. Estampe d'après Jeaurat : 11 fr.

L'Enfance, d'après Bardon. Epreuve avec marges : 5 fr. 50.

1878. — ROTH. — *La couturière.* Estampe d'après Jeaurat : 21 fr.

La Naissance. Estampe : 11 fr.

L'Enfance. Estampe : 11 fr.

1879. — SIEURIN. — *Prosper Jolyot de Crébillon,* de l'Académie Française. Estampe : 7 fr.

Voltaire et Crébillon. Deux estampes : 4 fr. 50.

1895. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *La sœur de Mme Aved,* tenant un rouet sur ses genoux. Epreuve grand in-folio : 17 fr.

BALEN, Henri (Van), peintre flamand, né à Anvers en 1560, mort en 1632. — Histoire; Portrait.

1705. — D'ORVIELLE. — *Le déluge* : 320 fr.

Pan et Seringa : 300 fr.

Bacchus, Cérès et Vénus : 750 fr.

Daphné fuyant : 125 fr.

1706. — DE WALE. — *Bacchus* : 90 fr.

1707. — H. VAN SWOL, AMSTERDAM. — *Repas des Dieux et des Déesses* : 95 fr.

1707. — VAN DEN BLOOKEN. — *Le mariage de Thétis* : 570 fr.

1708. — VENTE X..., 12 SEPTEMBRE, AMSTERDAM. — *Joseph et Marie* : 122 fr.

1769. — VAN LANEKER, ANVERS. — *La prédication de saint Jean ;* dans un paysage par Breughel (86-62) : 200 fr.

Une Bacchanale (60-78) : 315 fr.

1774. — JACOBS. — *Sainte Famille* : 126 fr.

1775. — SERVAIS. — *Le Festin des Dieux* ; avec des Nymphes : 610 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Diane au retour de la chasse* : 191 fr.

1779. — VERHULST. — *Bacchus sur un tigre* et *Bacchus couché* : 1,323 fr.

1787. — COLLET. — *Enfant Jésus dans un paysage* (22-32) : 12 fr.

1816. — SARRAZIN. — *Paysage* : 150 fr.

1822. — LAFONTAINE. — *Diane et ses nymphes* ; dans une forêt : 271 fr.

1833. — VENTE D. M... — *Fête de Cérès* (63-110) : 605 fr.

1833. — VERBELEN. — *L'adoration des bergers* : 36 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Diane au retour de la chasse* ; suivie de ses nymphes qui portent le gibier (41-51) : 56 fr.

1840. — SCHAMPT D'AVERSCHOOT, GAND. — *Enée et Didon* (69¼-69) : 420 fr.

1843. — AGUADO. — *Enfants jouant avec une chèvre* : 200 fr.

1844. — VENTE X... — *Le triomphe d'Amphytrite* : 77 fr.

1851. — SÉBASTIANI. — *Sainte Cécile* : 146 fr.

1852. — DES HORTIES. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* adorés par des anges : 135 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Combat des Sabins et des Romains* : 1,920 fr.

L'enlèvement des Sabines (66-92) : 1,505 fr.

1856. — DUFOULEUR. — *Le repos de la Sainte Famille* : 205 fr.

1858. — VENTE X... — *Les Sciences et les Arts réunis* (200-150) : 800 fr.

1863. — SORET. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges* : 371 fr.

1865. — HORSIN. — *Repos de la Sainte Famille* : 64 fr.

1865. — MAUREL. — *L'enlèvement de Proserpine* (54-73) : 260 fr.

1865. — TONDU. — *Guirlande de fleurs entourant un médaillon représentant la Vierge et Jésus* : 110 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Anges planant dans les nuages* (51-24) : 42 fr.

Des anges, dans une gloire (30-24) : 29 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (115-85) : 44 fr.

1871. — FORESTIER. — *Allégorie des saisons* : 1,150 fr.

1876. — TESSE P. — *Allégorie de la guerre* : 1,750 fr.

1877. — BROOTIS. — *Noli me tangere* (25-32) : 440 fr.

1881. — HUERNE, GAND. — *La Sainte Famille* (42-36) : 76 fr.

1886. — DE LANGEAIS. — *Les quatre éléments* : 1,000 fr.

L'abondance : 650 fr.

1888. — GELLINARD. — *L'enlèvement de la belle Europe* (105-130) : 3,100 fr.

Le Festin des Dieux (150-130) : 3,100 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS. — *Scène de patinage en Hollande* : 105 fr.

1893. — VENTE CH. B., DE LYON. — *Bacchanale* : 295 fr.

1894. — VENTE X..., PAR HENRY BAUDOT. — *Les quatre éléments* ; sur marbre blanc (46-62) : 790 fr.

1895. — CHANDOS READE, LONDRES. — *Flore et Pomone* : 7,400 fr.

1897. — VENTE X... — *Guirlande de fleurs*, sur laquelle voltigent des papillons et des insectes : 1,900 fr.

1897. — HAUPTMANN. — *Les quatre éléments* : 750 fr.

1897. — VENTE X..., 22 MARS. — *Portrait de Gaspard de Crayer* : 500 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS BELLIÈRE. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean* (54-70) : 400 fr.

1897. — DENSY. — *Le repos en Egypte* (66-90) : 110 fr.

1898. — SOYEUX. — *Vénus chez Vulcain* : 500 fr.

1899. — ROUSSEL VALENTIN. — *Fleurs et médaillon* : 1,200 fr.

1899. — MEURAND JOACHIM. — *Femmes au bain* : 370 fr.

Jésus parmi les femmes adultères. Panneau : 175 fr.

1899. — ABADIE MAISON. — *Ronde d'enfants dans un parc* (47-58) : 620 fr.

1900. — VENTE X..., 12 FÉVRIER. — *Les quatre éléments* : 8,900 fr.

1900. — VENTE H. W..., 30 AVRIL. — *Jeux d'enfants* (69-90) : 910 fr.

1900. — VENTE R. D..., 4 MAI. — *L'abondance* (62-90) : 280 fr.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Diane et ses nymphes au bain*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (22-16) : 3 fr.

1853. — MOURIAU. — *Diane et ses nymphes*. Dessin à la plume, sur trait de sanguine et lavé d'encre de chine (38-25) : 24 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Allégorie*. Dessin au crayon rouge, lavé de couleur : 12 fr. 50.

1864. — ANDRÉOSSY. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Dessin à la plume, lavé de sanguine, rehaussé de blanc : 5 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Flore et Pomone*. Dessin à l'encre de chine : 4 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Sainte Famille*. Dessin à la plume, encre de chine et sanguine : 1 fr.

BALEN, Jean (Van), peintre flamand du XVII[e] siècle. — Histoire ; Chasse.

1853. — JARRY. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* ; autour d'eux, des anges dont plusieurs cueillent des fleurs : 370 fr.

1865. — ESSINGH. — *Paysage avec la Sainte Famille* (28-35) : 18 fr. 75.

1878. — VENTE X..., 4 JUIN. — *Allégorie de la Passion du Christ* : 500 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Etude pour une partie de bateau*. Croquis à la plume et au bistre (17-26 ½) : 1 fr.

BALESTRA, Antoine, peintre et graveur italien, né à Vérone en 1666, mort en 1740. — Histoire religieuse ; Genre.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Jésus guérissant les malades*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 23 fr.

1775. — MARIETTE. — *Un petit sujet allégorique*. Dessin à la plume, encre de chine : 48 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La Sainte Famille*, accompagnée d'un ange. Dessin à la sanguine : 11 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Un prélat assis*. Dessin à la plume, lavé d'encre : 8 fr.

Jésus-Christ remettant les clefs à saint Pierre. Dessin à la plume sur papier bistre : 2 fr.

Le portrait de Léon X ; allégorie. Dessin au crayon noir, relevé de blanc, sur papier bleu : 2 fr.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *La Vierge assise sur des nuées*. Estampe (16-13) : 23 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La Vierge des Jésuites de Venise*. Estampe : 2 fr.

La Sainte Famille. — *Bacchus accompagné de trois satyres*. Estampes : 19 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuées*. Estampe (15-12) : 4 fr.

Le Génie de la Géométrie, mesurant un triangle (7-7) : 6 fr.

BALLAVOINE, Jules-Frédéric, peintre français contemporain, né à Paris en 1843. — Genre.

1884. — DUSSOL. — *Le bouquet de campagne* : 405 fr.

1895. — VENTE X...., 6 FÉVRIER. — *La guerrière* (45-38) : 125 fr.

1900. — VENTE X..., 30 AVRIL. — *La pêche*, panneau décoratif : 660 fr.

Jeune femme à la mandoline : 162 fr.

BALLINI, Camille, peintre italien, florissait au XVIIe siècle. — Histoire.

1864. — ANDRÉOSSY. — *Etude anatomique*. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

Seigneur indien monté sur un éléphant. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 16 fr.

BALLIU, Peter (Van), graveur flamand, né à Anvers en 1614, mort vers 1670.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Un grand sujet de Renaud et Armide*. Estampe : 9 fr.

1766. — MARIETTE. — *L'enlèvement d'Hippodamie*, d'après Rubens. Estampe : 219 fr.

La même estampe. Une seconde épreuve : 205 fr.

1768. — BASAN. — *L'enlèvement d'Hippodamie* : 48 fr.

1776. — BELLENGER ET NAU. — *L'enlèvement d'Hippodamie* : 91 fr.

1778. — LE MARIÉ. — *Progné présente à son mari la tête de son fils*, d'après Rubens. — *L'enlèvement d'Hippodamie*. Deux estampes, ensemble : 160 fr.

1778. — BOURLAT. — *L'enlèvement d'Hippodamie*, d'après Rubens. Estampe : 35 fr.

1798. — MONTFIRMIN DE CANCEL. — *Progné présente à son mari la tête de son fils*.— *L'enlèvement d'Hippodamie*. Deux estampes, ensemble : 53 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La Vierge, saint François et la Madeleine*. Estampes : 9 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Héliodore chassé du Temple*, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio en largeur : 47 fr.

Le corps mort du Christ étendu à terre, la tête reposant sur les genoux de sa mère, d'après Annibal Carrache. Epreuve grand in-folio : 9 fr. 40.

1845. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Renaud et Armide*, d'après Van Dyck : 4 fr. 20.

1849. — BRISARD, GAND. — *L'enlèvement d'Hippodamie* ou *Le combat des Lapithes*, d'après Rubens. Epreuve en largeur : 2 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait d'Honoré d'Urfé*, gentilhomme de la chambre, auteur de l'Astrée, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 7 fr. 50.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Antoine de Bourbon, comte de Moret*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 13 fr.

Portrait d'Honoré d'Urfé. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Le combat du Vice et de la Vertu, d'après Van Lint : 9 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *La Flagellation*, d'après Diepembeck. Epreuve en bon état : 4 fr. 50.

Portrait d'Honoré d'Urfé. Epreuve sans désignation d'état : 2 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Le combat du Vice et de la Vertu*. Epreuve avec l'adresse de Van Lynt : 9 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Jésus-Christ en croix*; à droite, la Vierge, la Madeleine et saint Jean ; à gauche, saint François d'Assise, d'après Van Dyck. Epreuve avec l'adresse du graveur : 15 fr.

L'ensevelissement du Christ, d'après Annibal Carrache : 6 fr.

Renaud et Armide, dans la vallée enchantée, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 22 fr.

Le même sujet. Epreuve de 2me état : 8 fr.

Albert, comte d'Aremberg, représenté à cheval, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 20 fr.

La réconciliation de Jacob et d'Esaü. Epreuve de 1er état : 30 fr.

L'enlèvement d'Hippodamie. Epreuve avec l'adresse de N. Lauwers : 20 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Albert, comte d'Aremberg*. Epreuve in-folio : 10 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Carlisle Louise, comtesse de Percy*. Epreuve de 1er état : 20 fr.

La même estampe. Epreuve de 1er état : 6 fr. 50.

Antoine de Bourbon, comte de Moret. Epreuve de 1er état, avec marges : 115 fr.

Honoré d'Urfé. Epreuve de 1er état, avec marges : 100 fr.

BALLU, Hippolyte, peintre français, du milieu du XIXe siècle. — Paysage ; Pastel ; Aquarelle.

1859. — RATTIER. — *Saint Pierre à Rome*. Aquarelle : 510 fr.

BALTA ou BULTA, dessinateur et graveur à l'eau-forte, sur lequel n'existe aucune donnée.

1865. — CAMBERLYN. — *La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus endormi*. Estampe : 4 fr.

BALTARD, Louis-Pierre, peintre, architecte et graveur français, né à Paris en 1765, mort en 1846. — Histoire; Paysage.

1851. — Louis-Philippe. — *Paysage composé* : 358 fr.

Dessins et aquarelles :

1788. — De Wally. — *Vue d'un grand palais dans un paysage.* Aquarelle : 131 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Deux paysages*; figures et animaux. Dessins au bistre, mêlés de sanguine : 35 fr.

1825. — Hurtaud. — *Fragments antiques.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 100 fr.

Plan et élévation de la colonnade de la cour du Louvre. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 66 fr.

1855. — Callet. — *Vue de la tour Cécilia Metellus et du temple de Vesta.* Dessin à l'encre de chine : 80 fr.

1861. — Defer. — *Peinture du Primatice, dans la salle de bal, au château de Fontainebleau.* Neuf dessins à la sanguine : 34 fr.

1861. — Malpièce. — *Fontaine de Diane à Fontainebleau.* Dessin colorié : 67 fr.

Estampes :

1818. — Millin. — *Paris et ses monuments.* Deux volumes in-folio contenant : *Le Louvre, Saint-Cloud et Fontainebleau.* Epreuve avec les lettres grises : 130 fr.

BALTHAZAR de Sienne. Voir **PERUZZI.**

BALVAY, Charles-Clément, dit **Bervic, Jean-Guillaume,** graveur français, né en 1756 à Paris, mort en 1822.

Estampes :

1779. — Marquis de Calvière. — *Le Repos*, d'après Lépicié. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Louis XVI.* Epreuve avec la remarque : 76 fr.

Le même portrait. Epreuve ordinaire : 72 fr.

1807. — Bouillard. — *Louis XVI*, en pied et en manteau royal, d'après Callet. Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 231 fr.

1807. — Détienne. — *Louis XVI.* Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 240 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Louis XVI.* Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 281 fr.

Saint Jean dans le desert, d'après Raphael. Epreuve avant la lettre : 29 fr.

La demande acceptee, d'après Lépicie. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

Le Repos, d'après Lépicie. — *Les portraits de Vergenne, Linné et Meilhan.* Estampes : 19 fr.

1809. — Delienne. — *Portrait de Louis XVI.* Epreuve avant la lettre : 240 fr.

1814. — Prévost. — *Louis XVI*, représenté en manteau royal, d'après Callet. Epreuve de 2me état avant la lettre et l'adresse de Bervic : 290 fr.

1811. — Silvestre. — *L'Innocence*, d'après Mérimée. Epreuve avant la lettre : 38 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 18 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Saint Jean au désert.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 36 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *L'éducation d'Achille.* Estampe : 42 fr.

Portrait de Louis XVI. Epreuve avant la lettre, signée par le graveur : 690 fr.

1817. — Logette. — *Louis XVI*, roi des Français, restaurateur de la Liberté. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant la terminaison de la bordure : 601 fr.

L'enlèvement de Déjanire, d'après le tableau de Guido Reni. — *L'éducation d'Achille*, d'après J.-B. Regnault. Epreuves de 3me état, avant la lettre, mais avec l'enregistrement et les noms des artistes. Les deux : 237 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Louis XVI.* Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 259 fr.

Le groupe de Laocoon, d'après l'Antique. Epreuve de 2me état, avant la lettre : le nom de Bervic à la pointe sèche : 222 fr.

Saint Jean dans le désert, d'après le tableau de Raphaël. Epreuve avant la lettre, les noms d'auteurs à la pointe sèche : 29 fr.

L'enlèvement de Déjanire, d'après le Guide. — *L'éducation d'Achille*, d'après Regnault. Epreuves de 3me état, avant la lettre, mais avec l'enregistrement et les noms des artistes. Ensemble : 240 fr.

Le Repos, d'après Lépicie. Epreuve avant la lettre : 22 fr.

La demande acceptée, d'après Lépicié. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

Louis XVI, en manteau royal, d'après Callet. Epreuve avant la lettre : 259 fr.

L'Innocence, d'après Merimée. Epreuve avant la lettre et avant le medaillon ou est représenté le portrait de C. Wailly : 40 fr.

Le portrait du prince Massalki, évêque de Vilna, d'après Kymli. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 50.

1821. — E. Durand. — *Portrait de Louis XVI*, en pied, d'après Callet : 203 fr.

L'enlèvement de Déjanire, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 335 fr.

Le groupe de Laocoon, d'après l'Antique. Epreuve avant la lettre : 260 fr.

L'Innocence, d'après Merimee : [illegible] fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1822.— VENTE BERVIC.— *L'éducation d'Achille*, d'après Regnault (1790). — *L'enlèvement de Déjanire*, d'après le Guide. Epreuves avant toutes lettres (16 p. 11 l. - 13 p. 4 l.) : 352 fr.

L'éducation d'Achille. — *L'enlèvement de Déjanire.* Epreuves avant la lettre ; seulement à l'une : Peint par Regnault, gravé par Bervic ; à l'autre : Peint par Guido Reni, gravé par Bervic. Cette dernière estampe est avant le talon détaché de la draperie.

Quatre épreuves de la première pièce : 399 fr. — 400 fr. — 380 fr. — 401 fr.

Quatre épreuves de la deuxième pièce : 131 fr. — 126 fr. — 136 fr. — 137 fr.

L'éducation d'Achille. — *L'enlèvement de Déjanire.* Epreuves avant la lettre, mais avec les noms d'auteurs, l'époque des enregistrements et l'adresse du graveur.

Trois épreuves de la première pièce, sur papier de soie : 303 fr. — 302 fr. — 301 fr.

Trois épreuves de la première pièce, une est contre-collée sur carton ; deux épreuves de la deuxième pièce : 300 fr. — 199 fr. — 195 fr.

L'éducation d'Achille. — *L'enlèvement de Déjanire.* Epreuves avec la lettre (ancien tirage). Deux épreuves de la première pièce ; quatorze épreuves de la deuxième : 413 fr.

L'éducation d'Achille. — *L'enlèvement de Déjanire.* Epreuves non terminées : de la première pièce, quatre épreuves ; de la deuxième, sept épreuves : 885 fr.

Le Repos, d'après Lépicié. Epreuve avant la lettre (12 p. 4 l. - 10 p. 5 l.) : 40 fr.

La demande acceptée, d'après Lépicié. Epreuve avant la lettre (18 p. 5 l. - 13 p. 4 l.) : 24 fr.

La demande acceptée. Quatre épreuves avant la lettre ; deux sont avant les armes, le titre et les noms d'auteurs, seulement à gauche, dans la marge du bas : Bervic (1778) ; à droite, dans celle du haut, les mots « commencés à 21 ans », tracés à la pointe : 84 fr.

L'Innocence, d'après Mérimée. Epreuve avant la lettre (16 p. 11 l. - 13 p. 4 l.) : 51 fr.

L'Innocence. Cinq épreuves avant toutes lettres, noms d'auteurs et enregistrement : 109 fr.

Louis XVI, d'après Ant.-Fr. Callet (1790). Bordure gravée (25 p. 4 l. - 19 p. 1 l.). Sur la table où est le titre Louis Seize, au-dessous, en deux lignes, Roi des Français... National par l'auteur : dans la marge : à droite, « peint par Callet, peintre du roi » ; à gauche, « gravé en 1790 par Bervic, graveur du roi » ; au milieu, l'adresse du graveur : 107 fr.

Louis XVI. Epreuve déchirée, de 1er état, avant toutes lettres, où le côté droit, le haut et le bas de la bordure ne sont pas terminés : 200 fr.

Louis XVI. Epreuve avant la lettre ; seulement les noms d'auteurs et l'adresse du graveur : 75 fr.

Louis XVI. Cinq épreuves avec la lettre ; plus quatre morceaux comprenant la tête du roi et les parties inférieures de l'estampe : 232 fr.

Louis XVIII, vu de face, à mi-corps, dans un ovale, d'après J.-B.-J. Augustin. Epreuve tirée sur la planche non terminée ; elle est avant toutes lettres ; dans la tablette, au soubassement sur lequel l'oval est placé, sont les armes de France (10 p. - 6 p. 6 l.) : 50 fr.

Le Laocoon, d'après le dessin de Bouillon (1810). Epreuve de 2me état, avant toutes lettres ; seulement au milieu de la marge du bas, au-dessous du socle du groupe, le nom de Bervic, tracé à la pointe (12 p. 8 l. - 10 p. 4 l.) : 241 fr.

Le Laocoon. Quatre épreuves avant toutes lettres et avant le mot Bervic, tracé à la pointe ; trois de ces épreuves sont avec toutes leurs marges. Quatre lots : 300 fr. — 323 fr. — 176 fr. — 330 fr.

Saint Jean au désert, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état d'artiste, avant toutes lettres, seulement les noms à la pointe : 38 fr.

Saint Jean au désert, d'après Raphaël ; dessin de J.-B. Wicar. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteurs (8 p. 6 l. - 7 p.) : 20 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 9 fr.

La même estampe. Deux épreuves avant la lettre : seulement, les mots Raphaël, d'un côté, et Bervic 1791, de l'autre, tracés à la pointe : 31 fr.

La même estampe. Quatre épreuves : trois de la planche non terminée et une de l'eau-forte : 23 fr.

Le petit Turc, d'après P.-Alex. Wille fils. Epreuve de la première planche (6 p. - 4 p. 8 l.) : 24 fr.

Carolus à l'Iané, d'après Alex. Roslin. Epreuve de la deuxième planche, avec la bordure gravée (7 p. 2 l. - 6 p. 1 l.) : 6 fr.

Massalki, évêque de Vilna, d'après F.-P. Jos. Kymli. Deux épreuves ; la première, avant les tailles passées sur la tablette où est l'inscription : Igatius Jacobus... albæ (12 p. 2 l. - 8 p. 1 l.) : 26 fr.

Char Gravier, comte de Vergennes. Deux épreuves, dont une avant la lettre (10 p. 8 l. - 8 p. 2 l.) : 9 fr.

Sénac de Meilhan, d'après J.-S. Duplessis. Deux épreuves, dont une avant la lettre (15 p. 8 l.- 12 p. 3 l.) : 10 fr.

1823. — DESPERET. — *Saint Jean dans le désert.* Epreuve de 1er état d'artiste : 38 fr.

Le Laocoon. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 301 fr.

L'enlèvement de Déjanire. — *L'éducation d'Achille.* Epreuves de 2me état, avant la lettre, avec les noms des artistes, mais avant l'enregistrement : 300 fr.

1824. — KARCHER. — *Saint Jean dans le désert.* Epreuve de 2me état, avant la lettre, les noms gravés au burin : 24 fr.

Le Laocoon. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 313 fr.

L'enlèvement de Déjanire. — L'éducation d'Achille. Epreuves de 3me état, avant la lettre, mais avec l'enregistrement et les noms des artistes : 313 fr.

Louis XVI. Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 210 fr.

1831. — Boulle. — *L'enlèvement de Déjanire. — L'éducation d'Achille.* Epreuves de 3me état, avant la lettre, mais avec l'enregistrement et les noms des artistes : 179 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'enlèvement de Déjanire*, d'après Le Guide : 16 fr. 60.

1834. — Lord Buckingham. — *Gabriel Sénac de Meilhan*, d'après Duplessis. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

1838. — Pieri Bénard. — *L'enlèvement de Déjanire. — L'éducation d'Achille.* Epreuves de 3me état, avant la lettre, mais avec l'enregistrement et les noms des artistes : 307 fr.

Louis XVI. Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 210 fr.

1843. — Debois. — *Laocoon*, d'après l'antique. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant les tailles sur le pilier : 700 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la lettre, avec les contre-tailles sur le pilier et avec le nom de Bervic tracé à la pointe : 265 fr.

L'enlèvement de Déjanire. — L'éducation d'Achille. Epreuves de 2me état, avant la lettre et l'enregistrement : 410 fr.

L'éducation d'Achille. Epreuve avant la lettre : 180 fr.

Louis XVI, d'après Callet. Epreuve avant la lettre : 191 fr.

Le Repos, d'après Lépicié. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

1844. — Tardieu. — *L'enlèvement de Déjanire. — L'éducation d'Achille.* Epreuves de 4me état, avec la lettre : 50 fr.

1845. — Revil. — *Le Laocoon.* Epreuve de 2me état, avant la lettre : 195 fr.

L'enlèvement de Déjanire. Epreuve de 3me état : 130 fr.

1845. — Tufialkin. — *Louis XVI*, d'après Callet. Epreuve avec les deux traits : 29 fr.

L'enlèvement de Déjanire, d'après Le Guide : 32 fr.

1845. — Pagin Jean. — *L'enlèvement de Déjanire. — L'éducation d'Achille.* Epreuves de 3me état : 163 fr.

L'enlèvement de Déjanire. Epreuve de 3me état, avant la lettre : 200 fr.

Saint Jean dans le désert. Epreuve de 1er état d'artiste : 56 fr.

1846. — Saint. — *L'Innocence*, d'après Merimee : 3 fr. 75.

1847. — Lamothe-Fouquet. — *Louis XVI.* Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 78 fr.

1853. — Vigneron. — *Louis XVI, roi des Français, restaurateur de la liberté.* Epreuve de 3me état, après la lettre : 37 fr.

1854. — Dumont. — *Laocoon.* Epreuve de 2me état, avant la lettre : 175 fr.

1855. — Adde. — *Saint Jean dans le désert.* Epreuve de 1er état d'artiste : 30 fr.

1855. — Raoul Rochette. — *Laocoon.* Epreuve de 2me état, avant la lettre et avec le nom de Bervic tracé à la pointe : 177 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Repos*, d'après Lépicié. Epreuve avant la lettre et avant la dédicace à M. et Mme de Brancas ; toutes marges : 4 fr.

L'Innocence, d'après Mérimée. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre et grandes marges : 2 fr.

1856. — H. de la Salle. — *Charles Linné*, d'après Roslin : 9 fr. 50.

Le comte de Vergenne : 7 fr. 50.

1857. — Paul Delaroche. — *Le testament d'Eudamidas*, d'après le Poussin. Epreuve de 1er état, non terminée, laissée inachevée à la mort de Bervic : 40 fr.

1857. — Thorel. — *Frère Bernard de Saint-Louis, carme* : 45 fr.

Saint Jean dans le désert. Epreuve de 1er état d'artiste : 47 fr.

Laocoon. Épreuve de 2me état, avant la lettre : 243 fr.

L'enlèvement de Déjanire. Epreuve de 3me état : 165 fr.

1858. — Vente B. D..., 12 Avril. — *Louis XVI.* Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 106 fr.

1862. — Comte Archinto. — *Laocoon.* Epreuve de 2me état, avant la lettre : 225 fr.

1862. — Simon Aug. — *Laocoon.* Epreuve de 3me état, avant la lettre, mais avec les noms au burin et le nom de l'imprimeur Ramboz : 75 fr.

L'enlèvement de Déjanire. Epreuve de 3me état, avant la lettre : 125 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *Laocoon.* Epreuve de 2me état, avant la lettre : 239 fr.

1863. — Galichon. — *Laocoon.* Epreuve avant toutes lettres : 675 fr.

1864. — Vente X..., par Clément. — *Saint Jean dans le désert.* Epreuve de 1er état, d'artiste : 50 fr.

Laocoon. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres (état Debois) : 675 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 230 fr.

L'enlèvement de Déjanire, d'après le Guide. — *L'éducation d'Achille*, d'après Regnault. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 351 fr.

Louis XVI. Epreuve de 1er état, avant toute lettre et avant la terminaison de la bordure : 320 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la lettre et l'adresse de Bervic : 160 fr.

Gabriel Sénac de Meilhan, d'après Duplessis. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 23 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Louis XVI*, en pied et en manteau royal. Epreuve avant la lettre, seulement les noms et qualités du peintre et le nom et l'adresse du graveur ; grandes marges : 100 fr.

1868. — BER. — *L'enlèvement de Déjanire*. — *L'éducation d'Achille*. Epreuves de 2me état, avant la lettre et l'enregistrement : 384 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'Innocence*, d'après Mérimée. Epreuve avant la lettre : toutes marges : 12 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Sénac de Meilhan*, d'après Duplessis. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Comte de Vergennes. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La Déclaration*. — *Le Serment*, d'après Fragonard. Epreuves avant toutes lettres : 305 fr.

Charles Gravier, comte de Vergennes. Estampe in-folio, épreuve avec grandes marges : 15 fr.

Louis XVI, roi de France. Estampe d'après Callet. Epreuve avant la lettre, grandes marges : 151 fr.

Gabriel de Sénac de Meilhan. Estampe d'après S. Duplessis, in-folio. Epreuve avant la lettre, grandes marges : 18 fr.

1878.— ROTH.— *La Déclaration*.— *L'offrande à Vénus*, d'après Fragonard. Epreuves avec toutes marges : 125 fr.

Le Repos, d'après Lépicié : 6 fr.

1879. — ENZENBERG, VIENNE. — *L'enlèvement de Déjanire*. — *L'éducation d'Achille*. Epreuves avant la lettre : 272 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La Déclaration*. — *Le Serment*. Deux pendants, in-folio : 1,050 fr.

La Déclaration. Epreuve avant toutes lettres : 150 fr.

1891. — BAYARD. — *La Déclaration*. — *Le Serment*. Epreuves avant toutes lettres : 280 fr.

1895. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Les mêmes estampes*. Epreuves avec les lettres tracées : 100 fr.

Laocoon, d'après l'Antique : 20 fr.

BALZE, R., peintre français contemporain.

1875. — ALEXANDRE. — *Diane et Endymion*. Eventail : 120 fr.

BALZER, Antoine, graveur allemand, né à Prague en 1771, mort en 1807.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysage pastoral* ; vue d'un grand rocher sur lequel est la date 1788. Dessin au bistre (22-14). — *Vue d'un camp*. Dessin à la plume et au bistre (22-14). — *Vue d'un village*. Dessin à la plume et au bistre (19-13). Les trois pièces : 2 fr. 75.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vues de la Bohême vers la Silésie*. Vingt-quatre pièces gravées à l'eau-forte et coloriées : 12 fr.

BALZER, Jean, graveur et éditeur allemand, né à Kukusen en 1738, mort à Prague en 1799.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Sujets*. — *Paysages*. — *Marines*, d'après Grund. Estampes ; cent soixante-neuf pièces : 26 fr.

Portraits d'hommes célèbres et autres. Estampes : quatre-vingt-dix-neuf pièces : 13 fr.

BAMBOCHE. Voir **LAAR.**

BANCE, graveur français du commencement du XIXe siècle.

1895. — VENTE X..., 19 JANVIER. — *La Famille Royale*. Huit portraits dans un médaillon. Epreuves en couleurs : 51 fr.

Lafayette, Mirabeau, Bailly et autres personnages de la Révolution. Dans un médaillon en forme de trompe-l'œil. Trois épreuves en couleur et en bistre : 30 fr.

Madame Elisabeth de France. Médaillon, estampe en couleur : 16 fr.

Marie-Anne-Charlotte Corday, âgée de 25 ans, écrivant sa dernière lettre à son père. Médaillon ; estampe en couleur : 20 fr.

BANCK, Jean (Van der), peintre hollandais, né en 1695, mort en 1739. — Portrait ; Genre.

1703. — PIÉTERSIX, AMSTERDAM. — *Un portrait* : 17 fr.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Jésus pleuré par ses disciples et les saintes femmes*. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc (46-34) : 2 fr. 45.

1864.— ANDRÉOSSY.— *Les Dieux de l'Olympe*, Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 7 fr. 50.

BANCK, Pierre (Van der), graveur français, né à Paris, en 1649, mort à Londres en 1697.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Souverains et souveraines de la Grande Bretagne*, d'après Lutterell. Estampes : vingt-sept pièces : 4 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Lord Russel William*, en buste, d'après Kneller : 21 fr.

Smith James, maître d'écriture ; en buste : 4 fr. 50.

1877. — Borluut de Noortdonck. — *Portrait de W. Temple*, d'après Peter Lely. — *Jésus-Christ au Jardin des Oliviers*, d'après S. Bourdon. Les deux : 27 fr.

BANDINELLI, Baccio, peintre italien, né à Florence en 1487, mort en 1559. — Histoire ; Genre ; Portrait.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Cent-vingt-deux dessins*, à la plume et à la sanguine, parmi lesquels le projet de tombeau du pape Clément VII : 69 fr.

Vingt-et-un dessins, dont l'*Académie de Borcio* : 16 fr.

1775. — Mariette. — Six feuilles d'*Etudes de figures et de têtes*. Dessins à la plume : 99 fr.

Une feuille comprenant *cinq têtes* et au verso *cinq études drapées* : 29 fr.

1785. — Nourri. — *Notre-Seigneur, parmi les docteurs*. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 6 fr.

Saint Jérôme dans le désert. Dessin à la plume, sur papier blanc : 31 fr.

Trois études. Dessins à la plume : 115 fr.

1797. — Wouters. — *Une figure d'homme*. Dessin à la plume : 24 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *La Sainte Famille*. Dessin à la plume, sur papier blanc : 84 fr.

1811. — Silvestre. — *La naissance de saint Jean-Baptiste*. Dessin à la plume : 15 fr.

1817. — Sallé. — *Deux figures académiques* et *Deux enfants*, au verso. Dessins à la plume : 70 fr.

1823. — Grunling. — *Etude de deux hommes debout* l'un, tenant un livre ; l'autre, une tablette en mains. Dessin à la plume (42-30) : 2 fr. 35.

1825. — Maumejean. — *Jésus, sur la croix, entouré des saintes femmes*. Dessin à la plume et au bistre : 86 fr.

1826. — Denon. — *L'entrée de l'arche sainte* : les deux fils de Noé, suivis de leur père, font entrer dans l'arche les différents animaux. Dessin à la plume et au bistre : 250 fr.

1835. — Gros. — *Saint Jérôme en méditation*. Dessin à la plume et au bistre : 120 fr.

Saint Jean secourant les paralytiques. Dessin à la plume et au bistre : 120 fr.

1842. — Révil. — *L'entrée de l'arche sainte*. Dessin à la plume et au bistre : 171 fr.

Le ravissement. Deux hommes nus enlèvent une femme qu'un autre, placé à gauche, cherche à retenir. Dessin à la plume et lavé de bistre (31-27) : 132 fr.

1846. — Brunet-Denon. — *Saint Jérôme et son lion*. Dessin à la plume et au bistre : 3[illegible] fr.

1855. — Norblin. — *Feuille d'études de figures* : 12 fr.

Etude de deux figures, sur la même feuille. Dessin à la plume : 45 fr.

1858. — Mourial. — *Deux hommes en pied*. Dessin à la plume (41-27) : 20 fr.

1859. — Kaieman. — *Jupiter et la chèvre Amalthée*. Dessin à la plume : 5 fr.

Homme nu, avec une écuelle à la main. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

Trois études d'hommes nus, sur une feuille. Dessin à la plume, lavé de bistre : 14 fr.

Le Christ en croix. Dessin à la plume et au bistre, sur fond brun : 25 fr.

1859. — Vente X..., 16-18 Mai. — *La Vierge et les saintes femmes contemplant le Christ mort*. Dessin à la plume : projet de bas-relief : 5 fr.

1860. — Vente P. D..., 23-25 Janvier. — *Etude du corps humain et de petites figures* ; au recto et au verso. Dessin au bistre : 11 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Etude d'académies nues*. Huit dessins à la plume de roseau : 6 fr. 50.

Combat de trois hommes nus. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Groupe de figures et de petits enfants*. Dessin à la plume : 6 fr. 50.

1862. — Simon. — *Jésus sur la croix*. Dessin à la plume : 20 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Sainte Famille*. Dessin à la plume : 20 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Adam et Eve*. Dessin à la plume : 6 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume : 2 fr.

1865. — Desperet. — *Le Christ au tombeau*. Dessin à la plume : 21 fr.

Saint Pierre et saint Paul. Dessin à la plume de roseau, lavé d'encre : 2 fr. 50.

Deux études d'homme, sur la même feuille : au verso, *un croquis*. Dessin à la plume : 8 fr. 50.

Etude d'un homme nu debout. — *Un [illegible] à cheval près d'un groupe de figures* ; au verso *Vue prise dans un intérieur*. Dessins à la plume : 57 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *[illegible] nu [illegible] pied*. Dessin à la plume : 6 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Jésus [illegible] la croix*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 40 fr.

1900. — Deffr-Dumesnil. — *Les saintes femmes [illegible]*. Dessin à la plume : 110 fr.

BANUELOS (de), Antonio, peintre espagnol contemporain.

1895. — Vente X..., 10 Mai. — *Gitanos* ; costumes andalous : 138 fr.

BANZO, Antonio, graveur italien, travailla à Rome au commencement du XIXe siècle.

1873. — Jean Gigoux.— *Pétrarque.* Estampe, petit in-folio : 1 fr.

BAPTISTE. Voir **MONNOYER.**

BAQUOY-COUET, Mme Louise-Sébastienne, dite Henriette, graveur francais, née à Paris en 1792.

1861. — Lajariette. — *La leçon de chant,* d'après Terburg. Estampe : 2 fr. 25.

BAQUOY, Jean-Charles, graveur français, né à Paris en 1721, mort en 1777.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Les petits parrains,* d'après Moreau le Jeune. Epreuve de 1er état : 11 fr.

1877. — Behague. — *C'est un fils, Monsieur !* d'après Moreau le Jeune. Epreuve avant la lettre : 195 fr.

Les petits parrains. Epreuve à l'état d'eau-forte : 710 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La ruine,* d'après Watteau. Epreuve à toutes marges : 15 fr.

1880. — Maherault. — *C'est un fils, Monsieur.* Epreuve avant la lettre : 250 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres et avant le filet d'encadrement : 400 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 220 fr.

1889. — Decloux. — *C'est un fils, Monsieur !* Epreuve avec marges : 106 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 85 fr.

1891.— Bayard.— *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 170 fr.

1894. — Vente X... — *Les petits parrains.* Epreuve avant la lettre, avec marges : 245 fr.

1895.— Galichon.— *C'est un fils, Monsieur !* Epreuve avant la lettre : 175 fr.

BAQUOY, Pierre-Charles, graveur français, né à Paris en 1759, mort en 1829.

1878. — Roth. — *Frosine et Mélidore,* d'après Eisen. Huit pièces, quatre avant les vers et quatre avec : 34 fr.

BAR (de), Alexandre, peintre et graveur français, né à Montreuil-sur-Mer en 1821. — Paysage.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage montagneux* (56-38) : 65 fr.

BAR (de), Bonaventure, dit aussi **Desbarres,** peintre français, né à Paris en 1700, mort en 1729. — Genre; Sujets gracieux.

1837. — Comtesse de Verrue. — *Deux tableaux,* genre Watteau : 220 fr.

1867. — Boitelle. — *Repos des moissonneurs* (70-90) : 1,170 fr.

Dessins :

1893. — Balliencourt. — *Jeune femme assise tenant un cahier sur ses genoux.* Dessin à la sanguine (27-16) : 40 fr.

BARATA, Lorenzo, dessinateur et graveur italien, né à Florence à la fin du XVIe siècle.

Estampes :

1810. — Prévost. — Dix estampes : *Ruines de Rome et autres.* Epreuves à l'eau-forte : 29 fr.

1818. — Rigal. — Dix vues de *Monuments antiques de Rome.* Estampes (18-22) : 13 fr.

BARATI, Antoine, peintre et graveur italien, né à Florence en 1727. — Histoire; Illustrations.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *La Vierge et l'Enfant Jésus, saint Joseph,* d'après Marinari. Estampes ; vingt-quatre pièces : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Jérôme Emilien,* en buste, d'après Piazetta. Epreuve avec la lettre : 7 fr. 80.

BARBAGLIA.

1897.— Vente X..., 22 Octobre.— *Un joueur de harpe* ; dans un salon du palais Clérici, à Milan : 185 fr.

BARBALONGA. Voir **RICCI, Antoine.**

BARBARELLI, Georges, dit **il Giorgione,** peintre italien, né à Castel-Franco en 1478, mort en 1511. — Histoire; Portrait; Paysage.

1703.— Pietersix, Amsterdam.— *Un homme et une femme* : 22 fr.

1753. — Coypel. — *Petit paysage.* Bois (6 p.-8 p.) : 100 fr.

1756. — De Tallard. — *L'adoration des bergers*. Bois : 320 fr.

Portrait d'un jeune homme : 163 fr.

Vierge assise et lisant : 100 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Gaston de Foix*, duc de Nemours, arrivant pour la bataille de Ravennes (22-18) : 9 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le portrait de Gaston de Foix* (42-30) : 560 fr.

Diane sortant du bain : 520 fr.

1793. — Duc d'Orléans. — *Portrait de Pordenone* : 1,250 fr.

Portrait de Pic de la Mirandole : 500 fr.

Portrait de Gaston de Foix : 3,750 fr.

Milon de Crotone, déchiré par des lions : 1,000 fr.

Sainte Famille : 7,500 fr.

1800. — 2me Vente Duc d'Orléans. — *L'Amour se plaint à Vénus de la piqûre d'une abeille* : 5,065 fr.

La mort de saint Pierre, martyr : 1,005 fr.

Adoration des bergers : 4,090 fr.

1805. — Barberini, Londres. — *Femme à la toilette* : 14,695 fr.

1807. — Gelotti. — *Deux portraits* : l'un, de *Navagero*; l'autre, de *Béazino*, littérateurs du XVIe siècle (64 ½ - 96 ½) : 614 fr.

1809. — De Grandpré. — *Un concert*. Sept figures (54-87) : 400 fr.

1810. — Walsh Porter, Londres. — *Vénus et Cupidon* : 8,400 fr.

1812. — Villers. — *Pilate se lavant les mains* : 323 fr.

1816. — Vente F..., 12 Février. — *Le Jugement de Pâris* : 157 fr.

1819. — Panné, Londres. — *Portraits de quatre personnages*; deux poètes italiens et leurs maîtresses : 7,265 fr.

1827. — La Salle, Vienne. — *L'adoration des bergers*. Bois : 105 fr.

1840. — Schamp. — *Portrait de Charles le Téméraire* (96-77) : 450 fr.

1843. — Aguado. — *Saint Sébastien* : 210 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Gonzalve de Cordoue, couvert d'une riche armure* : 6,250 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *L'adoration des bergers* (2 pieds 10 pouces-3 pieds 5 pouces) : 8,800 fr.

1850. — Guillaume II, roi de Hollande. — *Deux hommes et une femme* (96-103) : 4,725 fr.

1859. — Northwick. — *L'Amour se plaint à Vénus de la piqûre d'une abeille* : 32,500 fr.

Concert dans la campagne : 19,000 fr.

La femme adultère : 7,800 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Cléopâtre* (108-82) : 420 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Une femme blonde vue à mi-corps*; avec les cheveux épars. Bois (81-112) : 650 fr.

Portrait d'un Doge : en grand costume (147-115) : 5,800 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Ex-voto, un Donateur et sa fille implorant la Sainte Famille* (42-56) : 8,050 fr.

1874. — Sir Richard Frederick, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 3,800 fr.

1881. — Mailand. — *Pastorale* : 6,050 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Jupiter et Léda* : 4,800 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Portrait d'un général Vénitien, en armure* : 13,300 fr.

L'histoire de Myrrha : 35,430 fr.

1888. — Ch. Pillet — *Berger jouant de la flûte de Pan et une jeune fille* : 715 fr.

1890. — Vente X... — *Sujet allégorique* : 2,450 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Souper vénitien* : 5,500 fr.

L'âge d'or : 13,520 fr.

1894.— Leyland, Londres.— *Sainte Famille* : 21,000 fr.

1894. — W. Vallon, Londres. — *Fête champêtre en Italie* : 750 fr.

1896.— Vente X..., Juin, Londres. — *Souper vénitien* : 3,420 fr.

1898. — Vente X..., Novembre. — *Portrait de seigneur italien* : 23,625 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Amour tendant son arc*. — *Femme endormie*. Deux dessins à la sanguine : 12 fr.

1803.— Vente X..., 18 Avril.— *Étude d'une demi-figure*, vue par le dos. Dessin à la plume : 37 fr.

1842. — Villenave. — *Deux lutteurs*. Dessin à la plume (22-26) : 30 fr.

1858. — Mouriau. — *La multiplication des pains et des poissons*. Dessin à la plume, lavé de bistre (43-25) : 45 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Un homme poursuivi par deux autres* : 23 fr.

Sujet mythologique : 100 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Saint Georges devant le pape*. Dessin à la plume : 6 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus qui embrasse saint Jean*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 22 fr.

1859. — 3me Vente Kaïeman. — *Étude de femme assise*. Dessin au pinceau, relevé de bistre : 5 fr.

La décollation de saint Jean. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin — *La naissance de la Vierge et La présentation au temple*. Deux dessins à la sépia : 16 fr.

1865. — Desperet. — *Figure d'un jeune homme*, debout, tenant une faux. Dessin à la sanguine : 44 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Jeune garçon en buste*. Dessin à la sanguine : 650 fr.

Paysage avec soldats et cavaliers ; un château-fort est dans le fond. Dessin à la plume : 21 fr.

1893. — R. de Balliencourt. — *Savant en méditation*. Dessin à la plume (26 ½ – 18) : 6 fr.

BARBARY (de), Jacques, peintre et graveur italien, vulgairement nommé **le Maître au Caducée,** né à Venise vers 1465. — Histoire; Genre.

1852. — Quédeville. — *Portrait de femme* : 255 fr.

Estampes :

1821. — Durant. — *L'Ange gardien* : 100 fr.

1824. — Masterman Sikes, Londres. — *Cléopâtre* : 106 fr. 25.

Les trois hommes nus attachés à un arbre : 105 fr.

Le Soleil et la Lune, sous les traits d'Apollon et de Diane : 125 fr.

Judith avec un grand sabre et la tête d'Holopherne : 92 fr.

Saint Sébastien : 105 fr.

1827. — Férol. — *Saint Jérôme* ; le caducée est sur le pupitre du saint : 153 fr.

1840. — Esdaille, Londres. — *L'Ange gardien* : 112 fr. 50.

Sainte Catherine : 132 fr. 50.

1844. — Delbecq. — *Le sacrifice à Priape* ; le caducée et une tablette sont attachés à un arbre, dans le haut, à gauche : 171 fr.

Judith avec un grand sabre et la tête d'Holopherne : 100 fr,

Le Soleil et la Lune, sous les traits d'Apollon et de Diane : 83 fr.

L'Ange gardien : 95 fr.

Saint Sébastien : 225 fr.

Trois hommes nus attachés à un arbre : 150 fr.

Cléopâtre : 93 fr.

La Fileuse : 35 fr.

L'homme portant un berceau ; le caducée est à droite, au bas : 35 fr.

L'adoration des Mages ; le caducée est à gauche, en haut : 156 fr.

La Sainte Famille ; le caducée est à gauche, en haut : 150 fr.

1844. — Vente X..., 8 Mai, Londres. — *L'Ange gardien* : 100 fr.

1852. — Vischer. — *Sacrifice à Priape* : 840 fr.

La Vierge : 190 fr.

1852. — Vente B. D.., 29 Mars. — *La Sainte Famille*. Estampe en largeur : 60 fr.

L'homme portant le berceau : 29 fr.

Le Soleil et la Lune, sous les traits d'Apollon et de Diane : 78 fr.

Trois hommes nus attachés à un arbre : 90 fr.

Sacrifice à Priape : 51 fr.

La Victoire, représentée par une femme ailée, couchée sur des trophées : 60 fr.

1855. — Vente X..., par Delande, 7 Mars. — *Le Soleil et la Lune*, sous les traits d'Apollon et de Diane : 74 fr.

1855. — 2me Vente X..., par Delande, 7 Novembre. — *Judith* : 72 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le sacrifice à Priape* : 577 fr. 50.

1856. — Férol. — *La Fileuse* : 80 fr.

Saint Jérôme ; le caducée est sur le pupitre du saint : 153 fr.

L'homme portant un berceau : 131 fr.

Satyre jouant du violon. Epreuve non ébarbée : 270 fr.

1861. — D. G. de Arozarena. — *Judith* : 80 fr.

1861. — Lajariette. — *Le Triton et la Sirène* : 41 fr.

1862. — Vivenel. — *L'Ange gardien* : 200 fr.

1862. — Van Os. — *Mars et Vénus* : 155 fr.

1863. — Evans Lombe. — *Sacrifice à Priape* : 450 fr.

1865. — Camberlyn. — *Judith*. Epreuve rognée sur la hauteur et sur la largeur, mais le sujet est complet : 20 fr.

Sainte Catherine : 5 fr. 50.

1869. — Delessert. — *Trois hommes nus attachés à un arbre* : 90 fr.

1875. — Guichardot. — *La Sainte Famille*. Epreuve à laquelle manque une partie du coin gauche : 290 fr.

Le Dieu marin : 90 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les trois rois*. Estampe : 205 fr.

La Sainte Vierge : 160 fr

L'Ange gardien : 250 fr.

La Fileuse : 500 fr.

La Femme au miroir : 5 fr.

Le Satyre jouant du violon : 470 fr.

Le Soleil et la Lune : 170 fr.

Sacrifice de Priape. Epreuve un peu coupée tout autour : 50 fr.

Mars et Vénus : 710 fr.

Le Dieu marin : 185 fr.

La Victoire : 395 fr.

La Sainte Famille : 185 fr.

Le cheval Pégase. Epreuve ayant au verso une étude à la plume pour la Sainte Famille : 160 fr.

Combat entre des hommes et des satyres : 30 fr.

La même estampe : 36 fr.

Triomphe d'hommes nus contre des satyres. Deux pièces : 31 fr.

1879. — ENZENBERG, VIENNE. — *Apollon et Diane* : 500 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *La Muse au tombeau* (28-21) : 215 fr.

1883. — BARON DE SCHWITER. — *L'embarquement de Cléopâtre* : 270 fr.

1883. — GRIFFITHS, OXFORT. — *Sainte Catherine* : 750 fr.

Pages 14, 15, 18, 19, 20, 21 d'une première edition de l'*Apocalypse de saint Jean* : 1,000 fr.

1894. — DE LIGNEROLLES. — *Satyre jouant du violon* : 690 fr.

1895. — GALICHON. — *Sacrifice à Priape* : 280 fr.

1897. — J. BOUILLON. — *Sainte Catherine* : 200 fr.

Dessins :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Femme nue, endormie, les jambes croisées, assise sur un linge et adossée à un rocher.* Dessin à la plume : 100 fr.

BARBATELLI, Bernard, dit le **Pocetti**, peintre italien, né à Florence en 1548, mort en 1612. — Histoire; Nature morte; Paysage.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *Composition de plusieurs figures en extase.* Dessin à la pierre d'Italie et au lavis : 11 fr.

Le martyr d'une sainte. Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr.

BARBAULT, Jean, peintre et graveur français, né en 1705, mort à Rome en 1766. — Architecture; Paysage avec monuments.

1780. — DE BRETEUIL. — *Mascarade*, organisée en 1751, par les pensionnaires du Roi, à Rome : 210 fr.

Dessins :

1810. — SILVESTRE. — *La cascade de Tivoli.* — *Vestiges d'un monument romain.* Deux dessins coloriès : 8 fr.

Estampes :

1776. — NEYMAN. — *Différents monuments de Rome, ancienne et moderne.* Estampes en trois volumes in-folio, brochés : 79 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Les antiquités romaines.* Quatre volumes in-folio, texte de soixante-neuf pages, non compris celles des vignettes : 70 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Recueil des plus beaux restes des antiquités romaines.* Estampe : 25 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Martyre de saint Pierre.* Estampe d'après Subleyras : 4 fr.

BARBER, peintre anglais contemporain.

1898. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Amateurs* : 4,725 fr.

BARBET, J., dessinateur français du XVII[e] siècle.

Dessins :

1895. — DESTAILLEUR. — *Cheminée monumentale.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (28-16¼) : 10 fr.

BARBIÉ, J., graveur français du milieu du XVIII[e] siècle.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Louis-Auguste, dauphin* (Louis XVI). Épreuve avec marges : 20 fr.

Philippe V. — *Guillaume IV*, prince d'Orange. Deux épreuves : 7 fr.

Auguste III de Pologne. Estampe d'après Rigaud : 10 fr.

BARBIER (Le), Jean-Jacques-François, peintre français, né à Rouen en 1738, mort en 1826. — Histoire; Paysage.

Dessins, gouaches, aquarelles :

1862. — LABÉDOYÈRE. — *Huit dessins*, en deux fleurons, pour le roman de *Daphnis et Chloé.* Dessins à la plume : 399 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Paysage avec tour en ruine.* Aquarelle : 20 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Moine en prière.* Dessin à la plume (25-20) : 300 fr.

1886. — SAINT-ALBIN ET JUBINAL. — *La mort du général Marceau.* Dessin à la plume (85-85) : 380 fr.

La mort du jeune Desilles. Dessin à la plume : 355 fr.

1894. — COMTE DE BERSY. — *Paysage animé.* Gouache : 32 fr.

1899. — VENTE X..., 6 MARS. — *L'aqueduc.* — *Offrande à Flore.* Deux aquarelles (34-27) : 600 fr.

1900. — VENTE COMTE C..., 17 DECEMBRE. — *Jeune femme caressée par l'Amour.* — *Jeune femme fouettant l'Amour.* Dessins à la plume : 480 fr.

Estampes :

1878. — SIEURIN. — *Le vicomte de Turenne*, Maréchal de France. Estampe in-8°, d'après Nanteuil. Deux épreuves avec marges : 22 fr.

Le vicomte de Turenne. — *Le comte d'Estaing.* Deux épreuves in-8° : 3 fr.

Le comte d'Estaing. — *Le marquis de Montcalm.* Deux épreuves : 6 fr.

Voltaire. — *J.-J. Rousseau.* — *Charles III*, roi d'Espagne. Trois épreuves in-8° : 80 fr.

BARBIER, l'aîné, peintre français du XVIII[e] siècle. — Miniatures.

1831. — LA MÉSANGÈRE. — *Portrait en miniature de Buffon.* Peinture sur émail : 20 fr.

1899. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Satyre offrant des fruits à une bacchante.* Miniature : 205 fr.

BARBIER, Walbonne-Jean-Luc, peintre français du milieu du XVIII[e] siècle, né à Nîmes. — Paysage; Genre.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *L'apothéose de Lulli et celle de Rameau* : 800 fr.

Femmes trouvant un nid dans lequel il y a des Amours. — Femmes pêchant au filet et prenant des Amours. Ensemble : 1,180 fr.

Deux sujets d'enfants : 199 fr.

Dessins et gouaches :

Vue de la cascade de Tivoli. Dessin à la pierre noire, lavé et rehaussé de blanc au pinceau : 96 fr.

Deux paysages; figures et ruines. Dessin à la plume et couleur : 40 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Deux paysages* avec figures. Gouaches : 15 fr.

Intérieur rustique; femmes, enfants. Gouache (36-25) : 30 fr.

Paysage montagneux. — Groupe de blanchisseuses. Gouaches. Forme ronde (10 de diamètre) : 10 fr.

Estampes :

1788. — VANDERGUCHT. — *Le retour des champs.* Estampe d'après Berghem : 8 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Source du Rhône.* Estampe : 2 fr.

BARBIÈRE (del), Domenico, dit Domenico Fiorentino, peintre et graveur italien, né à Florence en 1501.

Dessins et estampes :

1767. — DE JULLIENNE. — *Un dessin*; à la plume, rehaussé de blanc (11 p. 9 l. - 9 p. 9 l.) : 49 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Cléopâtre se faisant piquer par un aspic.* Epreuves avant la lettre (26-12) : 37 fr.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Groupe tiré du jugement dernier.* Estampe d'après Michel-Ange : 13 fr.

Amphiaraüs. Estampe d'après le Rosso : 4 fr.

Assemblée d'hommes et de femmes, d'après le Primatice. Epreuve de 1[er] état : 9 fr. 50.

1859. — KAÏEMAN. — *Une Sybille,* d'après Michel-Ange. Dessin au crayon noir : 7 fr.

1862. — VENTE M. R. D..., 26 MARS. — *La lapidation de saint Etienne.* Estampe : 16 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Gloire,* d'après le Maître Roux. Epreuves avec marges : 3 fr.

BARBIERI, Jean-François, dit le Guerchin, peintre italien, né à Cento en 1591, mort en 1666. — Histoire; Portrait.

1742. — PRINCE DE CARIGNAN. — *La charité romaine* (126-170) 1,000 fr.

Tancrède et Clorinde (90 p. - 106 p.) : 1,999 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac* (126-170) : 811 fr.

Sainte Claire recevant l'Enfant Jésus : 125 fr.

Enée portant son père Anchise : 322 fr.

1763. — PEILHON. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus* (132-100) : 1,560 fr.

1766. — AVED. — *Loth et ses filles* (195-165) : 400 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Dieu apparaît à Caïn, après le meurtre d'Abel* (72-54) : 200 fr.

1767. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE, LONDRES. — *Suzanne et les vieillards* : 5,000 fr.

1768. — NERVAL. — *Apollon prêt à égorger Marsyas* (216-168) : 1,099 fr.

1769. — L'ABBÉ GUILLAUME. — *Loth et ses filles* : 410 fr.

1771. — DE LA GUICHE. — *Suzanne et les vieillards* : 1,200 fr.

1771. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Une sainte martyre* (120-76) : 125 fr.

1772. — VENTE X..., JANVIER, LONDRES. — *Angélique et Médor* : 13,120 fr.

1775. — DE GRAMMONT. — *Suzanne et les vieillards. — Notre-Seigneur et la Samaritaine* : 3,000 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Suzanne et les vieillards* : 2,000 fr.

Loth et ses filles : 910 fr.

Endymion endormi : 900 fr.

Tobie ensevelissant les morts. — Sainte Thérèse embrassant l'Enfant Jésus : 3,700 fr.

La Madeleine à genoux (37-27) : 1,021 fr.

1779. — BOILEAU. — *La Madeleine à genoux* : 1,021 fr.

1784. — COMTE DE VAUDREUIL. — *Loth et ses filles* (61 p. - 80 p.) : 12,000 fr.

Herminie (128-160) : 3,070 fr.

1788. — VENTE X..., MAI, LONDRES. — *Notre Seigneur dans le Jardin des Oliviers* : 9,180 fr.

1793. — DUC D'ORLÉANS. — *David et Abigaïl* : 20,000 fr.

La Présentation au temple : 15,000 fr.

Une tête de Vierge : 1,250 fr.

1797. — TRUMBULE, LONDRES. — *Angélique et Médor* : 11,570 fr.

1800. — D'ORLÉANS. — *Saint Jérôme* : 2,190 fr.

1802. — DE LABORDE. — *Herminie* (128-160) : 1,800 fr.

1807. — Lafontaine, Londres. — *La femme surprise en adultère* : 6,298 fr.

1809. — Lebrun. — *Saint Laurent en prière devant la Vierge* (54-32) : 1,800 fr.

1809. — Grandpré. — *Esquisse terminée du grand sujet de saint Grégoire* (48-36) : 105 fr.

1810. — Lebrun. — *Sainte Marie l'Egyptienne et sa compagne* ; figures à mi-corps, grandeur naturelle : 310 fr.

Saint Laurent en prière devant la Vierge et l'Enfant Jésus . 1,800 fr.

La Vierge donnant à une religieuse le cordon de son ordre. Composition de treize figures : 801 fr.

1811. — Ottley, Londres. — *Scanderberg en armure* : 6,300 fr.

1811. — Silvestre. — *Saint Jerôme assis dans le désert* (46-54) : 148 fr.

1812. — de Villers. — *Sainte Marie l'Egyptienne et sa compagne* (102-132) : 390 fr.

1813. — Fabre. — *Le baptême de Jésus par saint Jean, dans le Jourdain* (126-168) : 501 fr.

1813. — Al. Paillet. — *Saint Ambroise*, évêque en mission (51-39) : 115 fr.

1816. — Vente X..., 10 Janvier. — *Une tête de saint Jean* (75-60) : 41 fr.

1820. — Vivant Denon. — *Saint Joseph et la Vierge soutiennent l'Enfant endormi.* Forme ronde (78 de diamètre) : 5,000 fr.

1820. — Wert, Londres. — *Le Chevalier Gaston de Foix* ; en armure : 3,675 fr.

1826. — Denon. — *Sainte Famille* (100-80) : 5,000 fr.

1837. — Vente de Faviers. — *Le pape Grégoire VII en extase* (9 pieds - 6 pieds) : 3,300 fr.

1837. — Wariender, Londres. — *Tamar et Absalon* : 7,870 fr.

1840. — Schamps. — *Têtes d'anges* (62-72¼) : 230 fr.

1843. — Paul Périer. — *L'ensevelissement du Christ* : 3,000 fr.

1843. — Aguado. — *Andromède* (37-29) : 3,150 fr.

Mater Dolorosa : 160 fr.

Saint Jérôme en prière : 266 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Sainte Pétronille* : 2,625 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Agar dans le désert* : 1,265 fr.

1847. — Tarral, Londres. — *Adoration des bergers* : 38,800 fr.

1847. — Solly, Londres. — *Madone* : 13,120 fr.

1850. — Guillaume II. — *Le martyr de Sainte Catherine* (220-136) : 21,210 fr.

Sainte Madeleine : 2,100 fr.

1852. — Maréchal Soult. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 2,150 fr.

1852. — Varange. — *Portrait en buste de jeune garçon* 61 fr.

1853. — Vigneron de la Haye. — *Tête de jeune fille* : 52 fr.

1859. — Moret. — *Agar visitée par un ange* : 480 fr.

1859. — Lord Northwicht. — *Samson et le rayon de miel* : 10,140 fr.

La Samaritaine et le Christ . 13,052 fr.

1861. — Vente Z..., Madrid. — *Les quatre évangélistes.* Quatre pendants : 1,120 fr.

1861. — Marquis de Salvo. — *Rebecca a la fontaine* : 360 fr.

1862. — Bost. — *Agar dans le desert* : 400 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Portrait du Guerchin*, vu à mi-corps ; tenant sa palette et ses pinceaux (81-116) : 780 fr.

La Vierge, assise, prend l'Enfant Jésus endormi dans les bras de saint Joseph. Forme ronde (21 de diamètre) : 799 fr.

La légende de saint Martin et de son manteau. Cuivre, forme ronde (21 de diamètre) : 100 fr.

1872. — Vente X..., Londres. — *Le mariage de sainte Catherine* : 1,250 fr.

1881. — De Ganay. — *Episode de la vie de saint Martin* : 525 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *La Sainte Famille* (74-59) : 250 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Le Christ et la Samaritaine* : 16,540 fr.

1894. — Baron de La Tour du Pin. — *Suzanne et les vieillards* (108-137) : 120 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Jésus et la Samaritaine* (120-168) : 90 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *La Nativité* : 90 fr.

La prédication de saint Jean : 105 fr.

Etude de paysage : 50 fr.

Dessins

1741. — Crozat. — Dix-huit dessins, dont *Saint François en prière* : 73 fr.

Quatre dessins, dont *Saint Pierre etabli chef de l'Eglise* : 55 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Saint Jerôme.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 13 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la sanguine : 75 fr.

Saint François en méditation. Dessin a la sanguine : 12 fr.

Trois dessins, dont *un Amour.* Dessin a la plume : 44 fr.

Elie nourri par un corbeau. Dessin estompe au crayon rouge : 12 fr.

Deux dessins a la sanguine : 23 fr.

Deux paysages. Dessins a la plume : 49 fr.

Un magicien. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 150 fr.

Un tireur d'arc. Dessin à la plume et au bistre : 100 fr.

Romulus et Tartius arrêtés par les Sabines. Dessin à la plume : 80 fr.

Les amoureux ; paysage. Dessin à la plume et au bistre : 50 fr.

Saint Jérôme méditant sur le crucifix. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 8 fr.

Académie de femmes. Dessin à la sanguine : 27 fr.

Tête de jeune homme. Dessin à la sanguine : 40 fr.

La décollation de saint Jean. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Tête de soldat. Dessin au crayon rouge : 38 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Un sujet de composition.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc (34-39) : 49 fr.

Un vieux jésuite tenant son bonnet à la main. Dessin à la plume, lavé de bistre (25-19) : 48 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume et lavé (24-33) : 33 fr.

La flagellation de Notre-Seigneur. Dessin à la plume et au bistre (42-27) : 72 fr.

Deux anges à genoux. Dessin à la plume, lavé de bistre : 36 fr.

Saint Jean prêchant dans le désert. Dessin à la plume, lavé de bistre : 18 fr.

1770. — BOURLAMAGNE. — *Saint François à genoux devant un crucifix.* Dessin à la plume : 37 fr.

1772. — HUQUIER. — *Trois cartouches avec figures.* Dessins à la plume et au bistre : 8 fr.

Le prophète Elie recevant le pain que lui apporte le corbeau. Dessin à la sanguine : 6 fr.

Diane assise, caressant un chien. Dessin à la plume : 30 fr.

Joseph, vu à mi-corps. Dessin à la sanguine (24-25) : 34 fr.

Saint Jérôme. Dessin à la sanguine : 12 fr.

Etude de Cléopâtre. Dessin à la sanguine (28-20) : 39 fr.

La Volonté. Dessin à la plume (24-30) : 34 fr.

1773. — MARQUIS DE CHÉVIGNÉ. — *La résurrection de Lazare.* Dessin à la plume (45-51) : 92 fr.

1773.— LEMPEREUR.— *Mort de Marie Stuart.* Dessin à la plume et au bistre : 96 fr.

1775. — MARIETTE. — *Saint Pierre recevant les clefs des mains de Jésus-Christ.* Dessin à la plume et au bistre : 73 fr.

Saint Dominique, aux pieds de la Vierge, recevant un lys des mains de l'Enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre : 345 fr.

La Sainte Vierge, saint François et le roi David. Dessin à la plume : 139 fr.

Saint Antoine de Padoue embrassant l'Enfant Jésus. Dessin au bistre : 100 fr.

Des soldats faisant entrer de force un homme dans la prison. Dessin au bistre : 75 fr.

Saint Guillaume au pied de saint Grégoire. Dessin à la plume et au bistre : 130 fr.

Loth énivré par ses filles. Dessin à la plume et au bistre : 96 fr.

Céphale et Procris. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 250 fr.

Tobie faisant enterrer les morts. Dessin au bistre : 21 fr.

Andromède attaché sur le rocher. Dessin à la plume : 30 fr.

Hommes et femmes chantant. Dessin à la plume et au bistre : 151 fr.

Une foire de campagne. — *Un village mis au pillage.* Dessins à la plume et au bistre : 265 fr.

Quatre sujets divers, dont *Une Sainte Famille.* Dessin à la sanguine : 122 fr.

Le satyre Marsyas écorché. — *Le triomphe de Vénus*, etc. Dessins à la plume et au bistre : 153 fr.

Le roi David tenant, de la main droite, une tête de mort. Dessin à la pierre noire : 101 fr.

Quatre feuilles contenant *Quatorze petites têtes diverses.* Dessins à la plume et au bistre : 69 fr.

Deux paysages en travers. Dessins à la plume et au bistre : 280 fr.

Huit paysages. Dessins à la plume et au bistre : 79 fr.

Trois paysages ; dans l'un, un cavalier faisant boire son cheval. Dessins à la plume et au bistre : 80 fr.

Deux paysages ; avec figures, rivière et bateau ; dans l'un, une tour. Dessins à la plume et au bistre : 150 fr.

Deux paysages ; dans l'un, une montagne fort élevée, trois figures et une statue ; dans l'autre, deux personnages suivis d'un enfant, et un groupe de trois arbres. Dessins à la plume et au bistre : 131 fr.

Une tête de jeune homme. Dessin à la sanguine estompée : 78 fr.

1776. — NEYMAN. — *Paysage montagneux* ; figures et arbres. Dessin à la plume et au bistre : 54 fr.

Buste de vieillard. Dessin au bistre : 45 fr.

Femme tenant un enfant. Dessin à la plume. — *Un ange porté sur des nuées.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 48 fr.

La charité humaine. Dessin à la plume et au bistre : 184 fr.

Le Baptême du Christ. — *La conversion de saint Paul.* — *Le Temps.* Dessins à la plume et au bistre : 36 fr.

Le Père Eternel, saint Charles et un moine. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

Trois hommes jouant aux dés. Dessin lavé de bistre : 96 fr.

Trois vieillards, deux enfants. Dessin à la sanguine : 18 fr.

Saint François devant un crucifix. Dessin à la plume et au bistre : 66 fr.

Quatre musiciens devant une foule joyeuse. Dessin au bistre (45-24) : 350 fr.

Étude d'un jeune Espagnol. Dessin à la sanguine (48-36) : 15 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Vierge, sur des nuages, ayant à ses pieds saint Jean l'Évangéliste et un Évêque.* Dessin à la plume : 241 fr.

Une femme et trois enfants. Dessin à la sanguine : 85 fr.

Une femme ailée. — *L'Amour armé de son arc et de son carquois.* Dessins à la plume. Ensemble : 151 fr.

La Peinture et la Poésie personnifiées. Deux dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 200 fr.

Deux paysages avec figures. Dessin à la plume : 79 fr.

Trois musiciens. Dessin à la plume et au bistre : 130 fr.

Céphale et Procris. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 151 fr.

Deux paysages. Dessin à la plume : 227 fr.

Moulin à vent au bord d'une rivière. Dessin à la plume, lavé de bistre : 59 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *La Vierge, David et saint François.* Dessin à la plume (21-24) : 112 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin au fusain. — *Une femme sortant du bain avec un Amour.* Dessin à la plume, lavé. Ensemble : 95 fr.

Deux évangélistes. — *Sénèque au bain.* Dessins à la plume : 6 fr. 50.

Paysage avec figures. Dessin à la plume : 80 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, D'AVIGNON. — *Saint Jérôme en méditation.* Dessin à la plume et au bistre. Ce dessin est accompagné d'une estampe à l'eau-forte gravée par le marquis de Caumont : 349 fr.

Femme nue et dans l'eau jusqu'à mi-jambes. Dessin à la plume, lavé de bistre : 161 fr.

Un homme et une femme à table. Dessin à la plume et au bistre : 31 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume, lavé : 96 fr.

Sept dessins, dont *Hercule debout* et *Trois paysages.* Les sept pièces : 200 fr.

1782. — BOILEAU. — *La Peinture personnifiée par une femme.* Dessin à la plume et au bistre : 180 fr.

1785. — NOURRY. — *La circoncision.* Dessin à la sanguine (30-24) : 24 fr.

Le jeune David portant la tête de Goliath ; accompagné de quatre femmes. Dessin à la plume, lavé de bistre (26-36) : 701 fr.

La décollation de saint Jean. Dessin à la plume, lavé de bistre (36-30) : 300 fr.

Un vieillard tenant un livre dans lequel un jeune homme semble lire. Dessin à la plume (33-30) : 300 fr.

La Vierge, assise, tenant son fils dans ses bras. Dessin à la sanguine (41-31) : 30 fr.

Saint Paul tenant, de la main droite, une plume appuyée sur un livre. Dessin à la sanguine : 43 fr.

Un homme ; vu à mi-corps, la tête coiffée d'un bonnet fourré. Dessin à la plume (25-19) : 145 fr.

Saint Jean l'évangéliste. Dessin à la sanguine (30-25) : 48 fr.

Saint Jean baptisant les Juifs. Dessin à la plume : 19 fr.

L'apparition de l'Ange à saint Joseph. Dessin à la sanguine (22-34) : 126 fr.

Paysage ; plusieurs personnages. Dessin à la plume, sur papier blanc (28-46) : 140 fr.

La fille d'Hérode portant la tête de saint Jean. Dessin au crayon noir (28-25) : 150 fr.

Notre-Seigneur apparaissant à la Madeleine. Dessin à la plume, lavé de bistre (39-27) : 21 fr.

Le Père Éternel ; à mi-corps, la main appuyée sur la boule du monde. Dessin à la sanguine : 40 fr.

La Vierge tenant son fils sur ses genoux et présentant un lys à saint François, qui est prosterné devant elle. — *Une femme repoussant un Amour.* Dessins à la plume, lavés de bistre. Ensemble : 110 fr.

Intérieur de chambre ; deux femmes qui se battent, l'une tient une quenouille, l'autre un pique-feu : 102 fr.

Le martyre de saint Étienne. Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.

Deux paysages, avec bergers et troupeaux. Dessins à la plume : 36 fr.

Deux études de figures, vues à mi-corps. Dessin à la plume : 37 fr.

Un portrait d'homme. Dessin à la sanguine : 9 fr.

La tentation de saint Antoine. — *Un Satyre qui combat un Dragon ;* près d'eux, une femme cachée derrière un arbre : 20 fr.

Les pèlerins d'Emmaüs. Dessin à la plume, lavé de bistre : 104 fr.

Saint Jérôme dans le désert. — *Un paysage.* Dessins à la plume sur papier blanc : 48 fr.

Deux paysages ; figures et animaux. Dessins à la plume : 55 fr.

Étude de vieillard, vu à mi-corps, couvert d'un manteau. Dessin au crayon noir : 88 fr.

Deux études : l'une, de *l'Aurore ;* l'autre, de *Deux enfants qui portent un cœur.* Dessins à la sanguine : 40 fr.

Deux études : l'une, de *Sainte Cécile ;* l'autre, de *Trois têtes d'homme.* Dessins à la plume et au bistre : 60 fr.

Un paysage et trois études de tête. Dessins à la plume : 18 fr.

Trois études : l'une, de *Deux enfants ;* l'autre, de *Paysage.* Dessins à la plume : 24 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *La charité humaine.* Dessin à la sanguine (14 p. - 13 p.) : 170 fr.

Femme et quatre guerriers. Dessin à la plume et au bistre (10 p. - 15 p.) : 200 fr.

Deux paysages agrestes : figures et animaux. Dessins à la plume : 45 fr.

1801. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Un pape, à genoux, implorant le secours de saint Pierre et saint Paul, contre l'armée des Huns*. Dessin à la sanguine, terminé à la plume : ?

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Un vieillard accompagné de deux enfants*. Dessin à la plume : 450 fr.

Groupe de trois figures de femmes ; pour un sujet de Diane au bain. Dessin à la plume : 72 fr.

Jésus entre deux bourreaux et insulté par eux. Dessin légèrement tracé à la plume et colorié au bistre : 140 fr.

Paysage, avec petites figures de pâtres italiens. Dessin à la plume et au bistre : 196 fr.

Paysage avec diverses figures. Dessin à la plume, lavé de bistre : 66 fr.

Sujet de Madeleine. Dessin à la sanguine : 955 fr.

Saint Barthélemy martyr. Dessin à la sanguine : 25 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 41 fr.

1803. — POULAIN. — *Groupe de soldats dont un tire de l'arc*. Dessin à la plume et lavé : 299 fr.

1805. — CH. DE SAINT-YVES. — *La visitation de la Vierge* ; deux différents dessins sur le recto et le verso de la même feuille. — *Une étude de saint Mathieu*. Trois dessins à l'encre et au bistre : 89 fr.

La Vierge. — *L'Enfant Jésus*. — *La Madeleine*. — *Une tête de jeune homme*. Dessins à la sanguine : 47 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Une femme assise recevant un Amour*. Dessin à la plume et au bistre : 44 fr.

Saint Antoine de Padoue ; un livre à la main gauche : 18 fr.

1811. — SILVESTRE. — *L'Enfant Jésus embrassant la Vierge*. Dessin à la plume : 8 fr.

Saint Jérôme, assis, méditant sur la sainte écriture. Dessin à la plume (18-21) : 67 fr.

Saint François en prière et saint Jean-Baptiste. Dessin à la plume : 31 fr.

L'Amour tenant un cœur que Vénus perce d'une flèche. Dessin à la plume (24-21) : 24 fr.

Tobie accompagné de l'ange. Dessin à la sanguine (30-42) : 9 fr.

Un Ange apparaissant à saint Joseph (22-30) : 29 fr.

Saint Joseph présentant des cerises à l'Enfant Jésus (24-31) : 48 fr.

Le triomphe des Amours. Composition de neuf figures. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr. 55.

Une jeune femme assise sur un nuage, soutenu par le Temps. Dessin à la plume et au bistre : 40

Cléopâtre, vue à mi-corps, se faisant piquer par un aspic. Dessin à la plume (7 p. 2 l. - 5 p.) — *Une jeune femme, à demi-couchée sur un gazon, est prête à poser sur sa tête une couronne de fleurs*. Dessin à la sanguine (9 p.-12 p.) Ensemble : 15 fr.

Une jeune femme en pleurs, près d'un magicien qu'elle vient de consulter. Dessin à la plume ; les ombres soutenues d'un lavis de bistre (5 p. 9 l. - 8 p.) : 58 fr. 50.

Un guerrier vu à mi-corps, coiffé d'un casque avec panache. Dessin à la plume, soutenu d'un lavis au bistre (6 p. 8 l. - 4 p. 8 l.), — Trois autres études d'*Enfant ailé, de Prélat et de Vieillard*. Dessins à la plume. Plus sur le verso une autre étude à la sanguine de *plusieurs Enfants*. Le tout : 40 fr.

Deux paysages ; dans l'un, *Le débarquement d'un bateau* ; dans l'autre, *Jeunes garçons se baignant dans une rivière*. Dessins à la plume (9 p. 9 l. - 15 p. 2 l.) Ensemble : 17 fr. 50.

Six études de *paysages avec figures*. Dessins à la plume, lavés de bistre : 20 fr.

Deux paysages avec figures. Dessins à la plume : 9 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Différents sujets de Vierges*. Dessins à la plume : 27 fr.

Sujets profanes. Dessins à la plume : 15 fr.

1826. — VIVANT DENON. — *Saint Joseph près de la Vierge qui présente le sein à l'Enfant Jésus*. Dessin aux crayons rouge et noir, avec un peu de pastel et d'aquarelle : 250 fr.

Quatre jeunes musiciens, chantant, dirigés par leur vieux professeur. Dessin à la plume, lavé de bistre : 1,510 fr.

Une jeune femme et son enfant, près d'un arbre. Dessin à la plume : 230 fr.

1842. — REVIL. — *Portrait de femme vue à mi-corps*, tenant un enfant dans ses bras (30-22) : 446 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Sainte Famille*. Dessin à la plume : 25 fr.

1843. — DEBOIS. — *Saint Sixte, conduit au supplice, rencontre saint Laurent qui lui témoigne le désir de mourir avec lui*. Dessin à la plume et au bistre : 126 fr.

Tête de prélat, tournée à gauche, le regard en face. Dessin à la plume et au bistre, forme ronde (19 de diamètre) : 110 fr.

Quatre figures : *Un guerrier*. — *Une femme couchée*. — *Un soldat endormi sur un tambour*. — *Un autre soldat veille, appuyé sur une lance*. Dessins au bistre : 50 fr.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *Profil de jeune homme*. Dessin à la plume : 17 fr.

Paysage avec voyageurs. Dessin à la plume : 11 fr.

1846. — SAINT. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

1855. — NORBLIN. — *Sujet d'histoire profane*. Dessin à la plume et au bistre : 79 fr.

Saint Jérôme. Dessin à la plume et au bistre : 38 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge, assise sur les nues, tenant l'Enfant Jésus, apparaît à trois religieux.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 51 fr.

Vieux magicien suivi d'un homme nu, les jambes dans l'eau. Dessin à la plume : 41 fr.

Paysage et figures. Dessin à la plume et au bistre : 25 fr.

Paysage ; un homme assis sur un tronc d'arbre et autres figures. Dessin à la plume et au bistre : 20 fr.

1858. — Vente X..., 7 Septembre. — *Paysage.* Dessin à l'encre de chine : 4 fr. 75.

1858. — Mouriau. — *Les apprêts d'un sacrifice.* Dessin à la plume et au bistre (42-37) : 125 fr.

Le bain. Dessin à la plume et au bistre (24-19) : 26 fr.

1859. — Kaïeman. — *Loth enivré par ses filles.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr. 50.

Scène de tremblement de terre. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

Paysage avec figures. A la grosse plume et fortement bistré : 17 fr.

Le massacre des Innocents. Dessin à la plume : 8 fr.

Un martyr traîné sur le bûcher. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier bistré : 14 fr.

Le Christ expirant sur les genoux de sa mère. Dessin lavé de bistre, sur papier bistré : 13 fr.

Trois figures. Dessin à la plume, sur papier bistré : 9 fr. 50.

Saint Jean couché. Étude à la sanguine : 10 fr.

L'Aurore chassant la Nuit. Dessin à la plume et au lavis d'encre : 33 fr.

Têtes d'homme. Trois dessins à la plume : 10 fr. 50.

Trois feuilles d'études. Dessins à la plume et au bistre : 6 fr.

Neuf dessins, sur une même feuille, avec sujets divers. Dessins à la plume et au lavis : 11 fr.

Assemblée d'hommes de guerre. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

Paysans Bolonais. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

Un enterrement. Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

Guerrier portant un drapeau. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

Étude d'homme. Sanguine : 4 fr.

Narcisse. Dessin à la plume : 2 fr.

Sujet mythologique. Sanguine : 4 fr. 50.

Composition pour un plafond. Sanguine : 3 fr.

Jules Romain entouré de ses élèves. Dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc : 4 fr. 50.

Paysans travaillant à la porte d'une glacière. Dessin à l'encre de chine, relevé de blanc : 5 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Repos en Égypte.* Dessin à la plume : 5 fr. 50.

Paysage avec figures. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Paysages classiques.* Quatre dessins à la plume : 31 fr.

Paysages classiques. Quatre autres dessins à la plume, lavés : 51 fr.

Études de têtes d'anges et d'enfants. Quatre dessins à la plume, lavés de bistre : 28 fr.

Saint Jérôme. — *Saint Jean-Baptiste, etc.* Quatre dessins à la plume et au crayon rouge, lavés : 24 fr.

Moïse. — *Étude de femme,* etc. Quatre dessins au crayon rouge : 24 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Quatre dessins au crayon rouge : 24 fr.

Saint François d'Assise, etc. Quatre dessins à la sépia et aux crayons rouge et noir : 29 fr.

Un Ange et le Christ mort. Sanguine : 24 fr.

Paysages avec figures. Deux dessins à la plume : 30 fr.

1860. — Norblin. — *Sainte Cécile.* Dessin à la plume : 52 fr.

Paysage ; site montagneux. Dessin à la plume : 5 fr.

1862. — Simon. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin au crayon rouge (27-37) : 60 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Hommes et femmes assis.* Dessin à la plume : 10 fr. 50.

David montrant la tête de Goliath. Dessin à la plume : 9 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Un âne broutant* ; étude d'après nature. Dessin à la sanguine : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Paysage* ; voyageurs sur une route montueuse. Dessin à la plume : 58 fr.

Saint Pierre pleurant ses péchés. Dessin à la plume : 14 fr.

Sainte Famille. — *Religieux conduisant un enfant par la main.* Dessins à la plume : 11 fr.

Deux études de femmes, sur la même feuille. Dessin à la sanguine : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Deux hommes dans une campagne.* Dessin à la plume et au bistre : 2 fr.

1867. — Desperet. — *Six dessins* à la plume : 15 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages et sujets divers.* Vingt-huit dessins à la plume et au bistre : 99 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Une jeune mère et ses deux enfants.* Dessin à la sanguine : 23 fr.

Un ange tenant une palme — *Tête de vieillard.* Deux dessins à la plume : 16 fr.

Le Christ au tombeau. Dessin à la sépia : 50 fr.

Paysage avec personnages. — *Deux anges tenant une couronne.* Dessins à la sépia : 42 fr.

La Diseuse de bonne aventure. Dessin à la sépia. — *Un mendiant.* — *Saint Sébastien.* Deux dessins à la plume. Les trois pièces, ensemble : 56 fr.

1893. — R. DE BALLIENCOURT. — *Jeune homme et jeune femme lisant.* Dessin à la pierre noire : 33 fr.

1894. — H. DE BAUDOT. — *Buste d'homme.* Dessin à la plume : 12 fr.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *Saint Antoine de Padoue.* Epreuve avant la lettre (15-12) : 23 fr.

1816. — CHEVALIER BAUER. — *Jeune homme et femmes assis* : 4 fr.

L'enfant Moïse. — *Les deux enfants à l'oiseau* : 8 fr.

L'Enfant Jésus entre les genoux de saint Joseph : 2 fr.

Jésus-Christ apparaissant à la Vierge : 23 fr.

Saint Jean-Baptiste en prières : 16 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Antoine de Padoue,* Epreuve d'eau-forte, avec l'adresse de Rossi : 82 fr.

1856. — H. DE LA SALLE. — *Saint Antoine de Padoue.* — *Un homme et une femme qui se battent.* Deux épreuves : 10 fr.

1859. — VENTE X..., 16-18 MAI. — *Fac-simile et composition.* Quatorze pièces : 2 fr. 25.

1861. — LAJARIETTE. — *Saint Antoine de Padoue.* Estampe : 3 fr. 75.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La même estampe* : 10 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Un homme et une femme qui se battent.* Estampe : 3 fr. 50.

1873. — GIGOUX. — *Saint Antoine de Padoue* : 1 fr. 50.

BARBIERI, Paul-Antoine, dit Cento, frère du Guerchin, peintre italien, né à Cento en 1603, mort en 1649. — Fleurs; Fruits; Personnages; Animaux.

1769. — DE CAYEUX. — *Un guerrier.* — *Paysage* comprenant six figures et deux chevaux. Dessins à la plume : 6 fr.

BARBIERS, Barthélemy, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1740, mort en 1808. — Paysage; Architecture.

Dessins, gouaches, aquarelles :

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Deux paysages montagneux et figures.* Gouaches : 24 fr.

Femme se baignant. — *Bergère endormie.* Gouaches : 20 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Trois figures,* peintes à la gouache : 14 fr.

1857. — THYSSEN. — *Intérieur de chaumière* ; scène de famille. Aquarelle : 4 fr.

Autre intérieur de chaumière. Dessin à l'encre de chine : 2 fr. 50.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Vue de l'entrée d'un jardin* ; *intérieur de cour.* Aquarelle : 6 fr.

Paysage montagneux, avec cascade. Dessin à l'encre, rehaussé de couleur : 5 fr.

Paysage avec pont et ancien monument. Aquarelle : 2 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de chine (42-31) : 10 fr.

BARBIERS, Pierre, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1717, mort en 1780. — Genre.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Maîtresse d'école* montrant à lire à deux enfants. Gouache : 14 fr.

La dévideuse. — *Garçon versant à boire.* Gouaches : 10 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Correction paternelle.* Gouache : 15 fr.

Cavalier dans un chemin. Gouache : 18 fr.

BARBUDO.

1900. — FRED. BONNER. — *Roman et Art* : 4,250 fr.

BARCO (del) Alphonse, peintre espagnol, né à Madrid en 1645, mort en 1685. — Paysage.

1887. — VENTE A MADRID. — *Paysage* : 275 fr.

BARDIN, Jean, peintre français, né à Montbar en 1732, mort en 1809. — Histoire; Genre.

1772. — BRONGNART. — *Mars voulant sortir des bras de Vénus pour aller à Troie.* Esquisse (36-27) : 85 fr.

Dessins :

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Bacchanale.* Lavis sur papier bleu, gouaché de blanc : 50 fr.

1883. — MARMONTEL. — *L'enlèvement des Sabines.* Dessin rehaussé de blanc (64-130). — *Les Sabines se précipitant au milieu des Romains et des Sabins.* Dessin rehaussé de blanc (64-130). Ensemble : 280 fr.

BARDON, Michel-Auguste-Dandré, peintre et graveur français, né à Aix en 1700, mort en 1783.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *L'adoration des Rois.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 7 fr.

Deux religieux en adoration. — *Étude d'une tête coiffée d'un casque.* Dessins à la plume : 11 fr.

Deux pièces comprenant *la Mort de Socrate.* Dessins à la plume : 4 fr.

1775. — MARIETTE. — *Sujet allégorique à la gloire de Louis XV*, sur la paix de 1748. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 100 fr.

La peste à Marseille. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 19 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Fragment imité du triomphe de César.* Dessin à la plume et au bistre. — *Trompettes et tambours.* Dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 8 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Madeleine aux pieds de Jésus-Christ crucifié.* Dessin à la plume : 3 fr.

1882. — GIGOUX. — *Les chevaliers Danois.* Dessin à la gouache : 16 fr.

BAREN GRAAT. Voir GRAAT.

BAREN (Van der), Jean-Antoine, peintre hollandais, vivait en 1660. — Paysage; Fleurs et Fruits.

1775. — MARIETTE. — *Paysage*; groupe de six cavaliers, dont un parle à une femme. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 75 fr.

BAREN Van BRUSSEL. Voir ORLEY (Van), Bernard.

BAREN-GAAL. Voir GAAL.

BARETT. Voir BARRETT.

BARGAS, A.-F., peintre et graveur français, né à Bruxelles d'après les uns, ou à Toulouse, d'après les autres, vers 1690. — Paysage; Scènes rustiques.

1757. — POTIER. — *Paysage*, dans la manière de Van Uden (16-22) : 53 fr.

Dessins :

1797. — WOUTERS. — *Quatre paysages.* Dessins à la plume : 13 fr. 60.

1858. — KAIEMAN. — *Récréation champêtre.* Dessin à la plume : 5 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Habitation dans des ruines*, avec nombre de figures. Dessin à l'encre de chine : 3 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage*; figures et animaux. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 1 fr. 25.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *Danses de villageois.* — *Halte de cavaliers.* — *Le muletier.* — *La fontaine.* — *Le bac.* — *Fiancés reçus à la porte d'une église par le clergé.* — *Marché près d'une ville.* — *Halte de gens de la campagne devant une hôtellerie.* Les huit pièces : 20 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Halte de gens de la campagne devant une hôtellerie.* Estampe : 22 fr.

La foire à la porte d'une ville, d'après Pierre Bout. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 21 fr.

1858. — VENTE X..., 6-7 DÉCEMBRE. — *Mariage de campagne*, d'après P. Bout. Estampe : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La danse au son de la musette.* Épreuve de 1er état : 3 fr.

Halte de gens de la campagne devant une hôtellerie : 3 fr.

Mariage de campagne. Épreuve de 1er état, avant le titre et l'adresse de Basan, graveur, avec très grandes marges, mais une tâche d'huile sur le ciel : 2 fr.

Même estampe. Épreuve de 2me état, avec le titre et l'adresse, grandes marges : 1 fr. 50.

La foire à la porte d'une ville, d'après P. Bout. Épreuve de 1er état, avant le titre et l'adresse de Basan, graveur, grandes marges, mais encore une tâche d'huile : 5 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Halte de cavaliers à la porte d'un cabaret.* — *L'abreuvoir.* — *Halte de gens de la campagne devant la porte d'une hôtellerie.* — *La foire à la porte d'une ville.* Épreuves de 1er état ; quatre pièces : 30 fr.

BARGUE, peintre et graveur français, mort en 1883. — Genre.

1874. — VENTE X.., LONDRES. — *Le Janissaire* : 10,500 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *La sentinelle* : 9,000 fr.

1881. — JOHN WILSON. — *La sentinelle* : 28,000 fr.

Le joueur de flûte : 30,000 fr.

1886. — MORGAN. — *La sentinelle* (85-85) : 61,500 fr.

1898. — GRANT MORRIS, LONDRES. — *La sentinelle* : 13,125 fr.

1899. — CORNELIUS HERZ, LONDRES. — *Sentinelle grecque* (31-21) : 5,500 fr.

Dessins

1894. — INGRES. — *Gentilhomme Louis XIII.* Dessin au crayon noir : 180 fr.

BARILLOT, Léon, peintre français, né à Montigny lès Metz en 1844. — Paysage; Animaux.

1877. — VENTE G. T..., 12 DÉCEMBRE. — *Cour de ferme* : 1,180 fr.

Herbage à Beuzeval : 500 fr.

1880. — HÉREAU. — *Le Matin* : 160 fr.

1880. — VENTE D..., DE ROUEN. — *Âne au pâturage* : 700 fr.

1884. — DUSSOL. — *Les abords de la ferme* : 120 fr.

Les étangs de Saint-Paul Ain : 90 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Vache au pâturage* : 360 fr.

Bœuf au repos : 430 fr.

1889. — Dreyfus. — *La ferme d'Onival (Somme)* : 550 fr.

1890. — Rapin. — *Environs d'Ouistreham (Calvados)* : 135 fr.

1890. — Vente X... — *Paysage et animaux* : 680 fr.

1894. — Ingres. — *Vache au repos* : 190 fr.

1895. — Vente X..., 6 Mars. — *Le pont rustique* (52-73) : 115 fr.

1895. — Vente X..., 6 Mai. — *Vache au repos* (41-70) : 100 fr.

1898. — O. de Penne. — *Bœuf au poteau* : 220 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Vaches* (54-65) : 240 fr.

1899. — Vente au profit de Mme P. — *Bœuf au poteau* : 320 fr.

Dessins :

1898. — de Jonge. — *Vaches au pâturage*. Dessin à la plume : 38 fr.

BARKER, Robert, peintre anglais, né en 1739, mort en 1806. — Batailles; Portrait; Paysage.

1898. — Fuller et Dana, New-York. — *Le chemin du moulin* : 3,500 fr.

BARKER, Thomas-Jones-Henri, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Genre.

1875. — Mendel, Londres. — *Relief of Lucknord* : 25,460 fr.

BARLAFFA.

1894. — Gatterburg-Morosini. — *Le petit marchand de poissons* : 220 fr.

BARLOW, Francis, peintre et graveur anglais, né à Cambridge en 1649, mort en 1702. — Animaux; Illustrations.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Les fables d'Esope* et de plusieurs autres Mythologistes. Cent douze estampes, le titre compris : 17 fr.

1855. — Van den Zande. — *Suite d'oiseaux de diverses espèces*. Quinze pièces. Epreuves de 1er état, avant le changement d'adresse et les travaux au burin dans les parties ombrées ; marges : 50 fr.

La même suite. Epreuves de 2me état, avec les travaux additionnels et la date 1671 : 9 fr.

Nouveau livre d'oiseaux ; sept pièces. Epreuves de 1er état : 8 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Suite de diverses espèces d'oiseaux*. Epreuves de 1er état, avant le changement d'adresse. — *Autre suite d'oiseaux* ; cinq pièces. Ensemble vingt estampes : 27 fr.

BARNARD, William, graveur anglais du commencement du XIXe siècle, travaillait à Londres.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Deux bûcherons dans une forêt*. Epreuve à la manière noire, imprimée en couleurs : 5 fr.

L'amiral Nelson, portrait en pied ; au fond, la mer et la flotte française brûlée. Estampe d'après Abbott. Epreuve avant la lettre : 32 fr.

BARNEY, Joseph, graveur anglais.

Estampes :

1894. — Vente X..., 4 Juin. — *Georgiana, Duchess of Devonshire*. Estampe d'après Gainsborough : 350 fr.

1900. — Vente X..., 20 Février. — *The Fisherman going out*. — *The Fisherman return*. Deux pièces en couleurs, gravées d'après Weatley : 295 fr.

BAROCCI. Voir FIORI, Frédéric.

BARON, Bernard, graveur français, né à Paris vers 1700, travailla à Londres, mort en 1762.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Vingt-sept estampes diverses* : 10 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jupiter amoureux*, d'après le Titien. Estampe en largeur : 11 fr. 70.

La famille du noble Vénitien Cornaro, prosternée devant un autel, d'après le Titien. Estampe en largeur : 6 fr. 50.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Pillage d'un village par l'ennemi*. *La revanche des paysans*, d'après Watteau : 18 fr.

L'amour paisible, d'après Watteau : 10 fr.

Frédéric Lewis, prince of Wales, d'après Vanloo : 10 fr.

Augusta, princesse of Wales, son épouse, d'après Vanloo : 10 fr.

Les deux Cousines, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec la lettre et l'adresse : 40 fr.

Portrait du R. P. Hoadly : 10 fr.

1855. — Baron Devèze. — *Les deux cousines*, d'après Watteau. Epreuve de 2me état, avec la lettre et l'adresse « chez la veuve Chéreau » : 40 fr.

1856. — Leblanc. — *Les comédiens italiens.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 17 fr.

1857. — Busche. — *La famille du Vénitien Cornaro.* Epreuve de 1er état, avant les armes et avant la dédicace : 18 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Jean, comte de Nassau et sa famille.* Estampe d'après Van Dyck : 5 fr.

1863. — Vente X..., par Vignières, 16 Janvier. — *L'amour paisible.* — *Les comédiens italiens.* Ensemble : 20 fr.

L'accord parfait, d'après Watteau : 14 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *L'amour paisible.* Epreuve avec grandes marges: 14 fr. 50.

1866. — Vente X..., du 1 au 8 Mai. — *Portrait équestre de Guillaume III.* Estampe d'après Kneller : 870 fr.

1867. — Pelletier. — *Les comédiens italiens.* Estampe d'après Watteau. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 92 fr.

1873. — Gigoux. — *Pillage d'un village par l'ennemi.* Epreuve avec toutes marges : 5 fr.

Paysages. Deux estampes à l'eau-forte : 2 fr.

Charles Ier, à cheval. Estampe grand in-folio : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Son œuvre.* Cent trente-six pièces gravées à l'eau-forte : 150 fr.

La même suite, en cent huit pièces : 95 fr.

Deux cent quarante estampes : 111 fr.

1877. — Behague. — *Augusta, princesse de Galles,* en riche toilette de cour. Epreuve avec marges : 52 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre ; portrait équestre. Epreuve avec marges : 26 fr.

Les deux cousines. Epreuve avant toutes lettres et toutes marges : 150 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et toutes marges : 45 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Frédéric Louis, prince de Galles.* — *Augusta de Saxe,* son épouse. Deux pendants. Estampes : 30 fr.

L'accord parfait. Epreuve avec grandes marges : 40 fr.

Les deux cousines. Estampe : 38 fr.

La famille de Cornaro. Estampe, d'après le Titien : 2 fr.

1878. — Roth. — *Pan brûle pour Syrinx.* Estampe, d'après Bertin : 8 fr. 50.

L'accord parfait, d'après Watteau. Epreuve avec marges vierges : 31 fr.

1887. — Malmet. — *Les deux cousines.* Epreuve avec la lettre et grandes marges : 51 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 Mars. — *Billet de théâtre.* Estampe : 80 fr.

1895. — Galichon. — *Les deux cousines.* Epreuve avec toutes marges : 160 fr.

1897. — de Goncourt. — *Comédiens italiens,* d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 360 fr.

BARON, Henri-Claude, peintre français, né à Besançon en 1817. — Genre; Scènes pastorales; Illustrations.

1855. — Vente E. S..., 22 Janvier. — *Un repaire* (42-28) : 1,220 fr.

1860. — Vente B..., 21 Décembre. — *Le retour du bois* (66-54) : 306 fr.

Le jeune poete (35-26) : 520 fr.

1861. — Baron. — *Un roué* (31-20) : 800 fr.

Le départ (54-37) : 1,700 fr.

1862. — Grison. — *Le retour du bois* (39-31) : 450 fr.

1862. — Davin. — *La causerie à la fontaine* : 540 fr.

1865. — Marquis de Lambertye. — *Jeune page armé chevalier* (26-22) : 1,020 fr.

1869. — Thevenin. — *Les plaisirs champêtres* ; réunion de personnages faisant de la musique : 600 fr.

1870. — Michel Yakountschikoff. — *Les danseurs Espagnols* (33-24) : 860 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre.— *Le lutrin* : 930 fr.

1872. — Vente X..., 19 Janvier. — *La lecture* : 1,205 fr.

1872. — Baron de Tretaigne. — *L'écureuil* (23-24) : 960 fr.

Confidences (19-27) : 1,300 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Les oranges* (32-23) : 1,000 fr.

1875. — Baron P... — *Jeune femme dans un parc* : 770 fr.

Faune et Bacchante : 700 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 Mars. — *La romance de Pierrot* : 2,050 fr.

1877. — Sédelmeyer. — *Les premiers pas du petit marquis* : 420 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *La consigne* : 920 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Les dévideuses* : 1,880 fr.

La cueillette d'oranges : 660 fr.

1878. — Everard. — *Scène champêtre* : 1,805 fr.

1880. — Vente D..., de Rouen. — *Les dévideuses* : 1,020 fr.

1884. — Dussol. — *Au bord du Lignon* : 360 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *L'escarpolette* : 300 fr.

1884. — Koecklin. — *Tireuse de cartes* : 1,000 fr.

Une danse sous les arbres : 3,750 fr.

1888. — Vente X... — *Pastorale* : 800 fr.

1889. — Van Gogh. — *L'écureuil* : 600 fr.

1891. — Arosa. — *A Venise* : 190 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Jeune fille lutinant des faucons* : 1,250 fr.

1895. — VENTE X..., 6 MAI. — *Lecture dans le parc* (63-45) : 110 fr.

1895. — M. LE Dr C... — *Le quart d'heure de Rabelais* (75-48) : 420 fr.

1896. — O. DE CASTRO. — *L'addition* (26-18) : 240 fr.

1898. — MILLET, DE MARSEILLE. — *La toilette* (45-32) : 355 fr.

1899. — HARTMANN. — *L'Amour vainqueur* (25-19) : 380 fr.
La lecture (22-18) : 130 fr.
Le chalumeau (21-14) : 120 fr.
Un déjeûner sur l'herbe (62-42) : 490 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *Mélancolie* (25-35) : 400 fr.

1900. — CL. MERLIN. — *Musiciens* (25-41) : 1,020 fr.

Dessins, aquarelles, etc. :

1868. — DEMIDOFF. — *Nymphe*. Aquarelle : 140 fr.

1868. — D'AQUILA. — *L'effroi*. Aquarelle (21-28) : 505 fr.

1875. — ALEXANDRE. — *Fête dans un parc*. Eventail peint : 1,520 fr.
Le rêve d'une jeune fille. Eventail peint : 210 fr.

1883. — VENTE X... — *Scène antique*. Aquarelle : 245 fr.

1894. — LÉONIDE LEBLANC. — *Une famille florentine*. Aquarelle : 120 fr.

1895. — VENTE X..., 11 FÉVRIER. — *La diseuse de bonne aventure*. Aquarelle : 30 fr.

1895. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Les premiers pas*. Dessin à la plume : 15 fr.

1897. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *Episodes de la Révolution Française*. Dix aquarelles : 115 fr.

1898. — VENTE G... ET C..., 1er FÉVRIER. — *Groupe de jeunes femmes*; l'une d'entr'elles tient un petit chien sur ses genoux. Dessin à la mine de plomb (17½-13½) : 3 fr.

1899. — HARTMANN. — *La marchande d'oranges*. Aquarelle (27-20) : 160 fr.
Don Quichotte. Aquarelle (27-20) : 160 fr.
La musicienne. Aquarelle (27-20) : 75 fr.
La première dent. Aquarelle (29-24) : 300 fr.
Un bal à la campagne. Aquarelle (27-17) : 190 fr.
Une partie de plaisir. Aquarelle (25-36) : 280 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *La pièce d'eau*; paysage et figures. Aquarelle : 255 fr.

BARON, Jean, graveur français, né à Toulouse en 1631.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *La peste dans le camp des Philistins*. Estampe d'après le Poussin. Epreuve de 1er état : 26 fr.

1817. — LOGETTE. — *La même estampe* : 30 fr.

BARON, Stéphan, peintre français contemporain, né à Lyon. — Genre.

1875. — ALEXANDRE. — *Un rêve d'amour*. Eventail : 310 fr.

BARON, Théodore, peintre belge contemporain.

1891. — L. V. LEDEBOËR, ROTTERDAM. — *Vue d'un village des environs de Bruxelles*; effet d'automne (60-98) : 800 fr.

BARRA ou BARA, Jean, peintre et graveur hollandais, né vers 1570, mort à Londres en 1634. — Portrait.

1824. — MASTERSMAN SIKES, LONDRES. — *Le prince Louis, duc de Richemond et Lenox*, en costume de chevalier de la Jarretière. Estampe d'après Van Somer : 813 fr. 75.

BARRAS, Sébastien, peintre et graveur français, né à Aix-en-Provence en 1653, mort en 1703. — Histoire; Portrait; Genre.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Lazare Maharkysius, médecin d'Anvers*. Estampe d'après Van Dyck : 12 fr. 50.

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — *Lazarus Maharkysius*, médecin d'Anvers. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

BARRÉ, peintre français contemporain. — Genre; Animaux.

1897. — VENTE X..., 22 OCTOBRE. — *Bestiaux au pâturage* : 140 fr.

BARREAUD, William.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART, NEW-YORK. — *Faute d'un pinceau* (34-44) : 1,075 fr.

BARRETT, Georges, peintre anglais, né à Dublin en 1728, mort en 1784. — Portrait; Paysage.

1806. — HULX R., LONDRES. — *Vue du lac Windermere* : 2,100 fr.

1861. — AGNEW, DE MANCHESTER. — *Paysage avec figures* : 5,900 fr.

1877. — KNOWLES, LONDRES. — *Coucher de soleil* : 4,600 fr.

1884. — ORNNE, LONDRES. — *Classical river scene* : 7,086 fr.

1890. — HARTER J.-C. — *Le même* : 3,937 fr.
Vied in the Weadof Reur : 4,199 fr.

1897. — AUGERSTEIN ET CHAMBERS. — *Une rue dans Norbury Park* : 3,275 fr.

1898. — GRANT MORRIS. — *Paysage classique avec lac* : 1,575 fr.

Auberge au bord de la route : 2,675 fr.

Aquarelles :

1877. — JOHN RNOIOLS. — *Coucher de soleil.* Aquarelle : 4,597 fr.

1886. — ADDINGTON, LONDRES. — *Coucher de soleil sur un lac.* Aquarelle : 5,645 fr.

1898. — GRANT MORRIS. — *Paysage classique avec rivière.* Aquarelle : 3,050 fr.

BARRIAS, Félix-Joseph, peintre français, né à Paris en 1822. — Histoire; Genre; Allégorie.

1880. — BLANCHARD. — *Une rue à Tanger* : 195 fr.

1890. — RAPIN. — *Le jardin de la veuve* : 90 fr.

1898. — ED. YON. — *Fiancée juive à Sheshuan Maroc* (42-30) : 155 fr.

1898. — DE JONGE. — *L'aumône à Venise* : 53 fr.

Aquarelles et Dessins :

1895. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Noce à Tanger.* Aquarelle : 17 fr.

La Visitation. Dessin au crayon (69-35) : 52 fr.

BARRIÈRE, Dominique, peintre et graveur français, né à Marseille en 1622, mort à Rome en 1678. — Paysage; Architecture.

1777. — PRINCE DE CONTI. — Deux tableaux représentant des *Marines*, avec figures et monuments. Ensemble : 186 fr.

Estampes :

1744. — DE LORANGÈRE. — *Villa Aldobrandina.* Estampe : 8 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Paysage montagneux*, avec moulin et fabriques, d'après le Titien. Épreuve en largeur, à l'eau-forte : 20 fr. 50.

1854. — VENTE X..., 4 DÉCEMBRE. — *Cinq paysages*, avec épisodes divers. Estampes d'après Claude Lorrain : 12 fr.

BARROIS, Jean-Pierre-Frédéric, peintre français, né à Paris en 1786. — Genre; Portrait; Miniature.

1895. — VENTE X..., 11 MARS. — *Les deux sœurs.* Sepia : 75 fr.

BARRY, François, peintre français, né à Marseille en 1813. — Paysage; Marine.

1853. — LOUIS PHILIPPE. — *Sortie du port de Marseille* : 765 fr.

1889. — DOCTEUR RICORD. — *Marine* : 375 fr.

1899. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Un quai d'embarquement au Caire* (54-82) : 165 fr.

Aquarelles :

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Gibier mort.* Aquarelle : 17 fr.

BARRY, Gustave, dessinateur et lithographe français contemporain.

1898. — VENTE G... ET T..., 1er FÉVRIER. — *Portrait d'Émile Augier* : profil dirigé vers la droite. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (27-22) : 7 fr.

BARRY, James, peintre et graveur irlandais, né à Cork en 1741, mort à Londres en 1806. — Histoire; Genre.

1807. — VENTE X..., MAI, LONDRES. — *Portrait du docteur Johnston* : 787 fr.

Tentation d'Adam : 2,625 fr.

Pandore recevant les présents des Dieux : 6,036 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Philoctete.* Estampe : 2 fr.

BARTER, Joseph, peintre flamand, florissait vers 1840. — Paysage; Vues de villes.

1842. — THIÉLENS. — *Vue de Malines* (57-73) : 185 fr.

Marché sur la Grand'Place, à Bruxelles (47-59) : 130 fr.

BARTHE, peintre français de la fin du XVIIIe siècle. — Miniature.

1785. — MARQUIS DE VERRY. — *La petite fille au chien.* — *Un jeune garçon caressant un chien de chasse*, d'après les sujets de Greuze. Miniatures : 240 fr.

BARTHÈLEMY, Jean-Simon, peintre français, né à Laon en 1742, mort en 1811. — Histoire; Genre.

1818. — LAVALLÉE. — *Minerve et Jupiter descendus de l'Olympe* : 81 fr.

1862. — PEMBROCK. — *Nymphe surprise par un satyre* : 500 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Erigone jouant des cymbales* (53-64) : 930 fr.

BARTHÉLEMY de SAINT-MARC. Voir BARTOLOMÉO (Fra).

BARTHOLOMÉ, Léon, peintre belge contemporain.— Genre; Intérieurs; Ustensiles de pêche.

Dessins et pastels :

1889. — Sisley. — *Divers dessins* : 120 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *Le concierge*. Pastel (72-36) : 112 fr.

Bretons à la messe. Pastel (80-67) : 125 fr.

BARTHOLOMÉ, d'Italie.

1745. — de La Roque. — *Paysage avec plusieurs figures*. Cuivre (7 pouces - 11 pouces ½) : 230 fr.

Paysage avec rochers, sur l'éminence desquels parait une troupe de soldats : 39 fr.

1750. — Mme d'Hariague. — *Groupe de figures et d'animaux* (1 pied ½ - 2 pieds 2 p.) : 155 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec personnages et ruines d'architecture* : 606 fr.

Dessins :

1756. — de Tallard. — *Les ruines du Temple de la Paix, à Rome* : 37 fr.

Quatre paysages : 80 fr.

1773. — Lempereur. — Trois dessins à la plume et au lavis dont une *Vue du Temple de la Paix* et une *Vue du Colisée* : 13 fr.

Un paysage et une ruine : 18 fr.

Mêmes sujets : 17 fr.

1787. — Collet. — *Ruines*. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Paysages avec figures et fabriques*. Dessin à la plume, légèrement lavé d'indigo : 3 fr.

BARTHOMI, Charles, peintre français contemporain. — Genre; Paysage.

1894. — Vente X..., 22 Mai. — *Cours d'eau dans un parc* (80-100) : 600 fr.

Le naufrage : clair de lune (90-130) : 1,200 fr.

Un jour d'hiver (98-130) : 1,200 fr.

BARTOLI, Pietro-Santi, peintre et graveur italien, né à Bartolo en 1635, mort en 1700. — Histoire; Portrait.

Estampes :

1772. — B. Audran. — *Trente-sept pièces*, d'après différents Maitres. Estampes : 7 fr.

Galerie Lenfranc, peinte dans le Vatican, en dix-sept morceaux. Estampes : 15 fr.

1744. — de Lorangère. — Divers bas-reliefs intitulés : *Admiranda Romanorum* et *Antiquitatum Vestigia*. En quatre-vingt-trois morceaux : 36 fr.

1769. — Cayeux. — *Les mausolées antiques de Rome*. Estampe petit in-folio : 12 fr.

1776. — Neyman. — *Admiranda Romanorum et Antiquitatum Vestigia*, contenant quatre-vingt-une planches de bas-reliefs gravées à l'eau-forte ; in-folio relié. Estampes : 18 fr.

1796. — Basan. — *Dessin de la loge de l'église Saint-Pierre de Rome*, d'après Jean Lenfranc. Dix-sept planches : 20 fr.

1810. — Prévost. — *Divers sujets tirés de la Bible*. Douze pièces en forme de frises, d'après Raphaël. Estampes : 63 fr.

1820.— Comte Potocki.— *Actions de Léon X*, d'après Raphaël. Vingt-huit estampes : 7 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Antoine de Padoue*, recevant la bénédiction de l'Enfant Jésus. Estampe d'après Maratti : 16 fr. 60.

Anciens sépulcres et mausolées romains, etc. Cent dix planches reliées en veau doré : 10 fr. 70.

La Nativité. Estampe d'après Annibal Carrache ; grand in-folio : 39 fr.

Saint Jean prêchant au désert, d'après Mola. Epreuve avec marges coupées jusqu'au bord de la planche : 7 fr. 80.

Frises peintes en camaïeux sur les façades des maisons à Rome. Estampe d'après le Caravage. Huit feuilles : 4 fr.

L'adoration des Rois, d'après Raphaël. Epreuves in-folio en largeur. Trois pièces collées : 8 fr. 70.

1836. — Durand. — *Saint Jean montrant le Christ s'acheminant vers le désert*, d'après Mola. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *La promenade pontificale*. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

La continence de Scipion. Estampe d'après Jules Romain : 2 fr.

1857. — Busche. — *Les noces Aldobrandini*, d'après une peinture antique. Epreuve coloriée à la gouache : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Jean prêchant dans le désert*, d'après Mola. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les armes : 2 fr.

BARTOLINI, Joseph-Marie, peintre italien, né à Imola en 1657, mort en 1725. Histoire; Portrait.

1884. — Lantsheer, Amsterdam. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,547 fr.

BARTOLO, Thadée, peintre italien, né à Sienne en 1360, mort en 1422. — Histoire; Portrait.

1862. — P. Weyer. — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de Saints et de Saintes* : 169 fr.

BARTOLOMEO (Fra), San Marco, dit Fattorini ou Baccio della Porta, peintre italien, né à Savignano en 1469, mort en 1517.— Histoire; Portrait.

1804. — Udny, Londres. — *Vierge et Enfant Jésus, saint Jean et des anges* : 3,300 fr.

Madona della Seggiola : 1,590 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. — *Un portrait de Corsini*, grandeur naturelle : 3,360 fr.

1809. — Lebrun. — *La Vierge, saint Anne et l'Enfant Jésus* : 4,441 fr.

1811. — Ottley, Londres. — *Marie-Madeleine portée au ciel par les anges* : 3,150 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean : 7,612 fr.

1837. — Freeling, Londres. — *Vierge et Enfant Jésus dans un paysage* : 11,800 fr.

1842. — Révil. — *La Vierge assise entre deux saints* (31-24) : 222 fr.

1843. — Aguado. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,255 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 310 fr.

1850. — Guillaume II. — *La Vierge au palmier* : 29,490 fr.

1859. — Northwich. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean tenant une coupe* : 13,260 fr.

1859. — Beausset. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 300 fr.

1861. — Marquis de Salvo. — *La Vierge au Rosaire* : 1,350 fr.

1862. — Pembrocke. — *Bacchante* : 125 fr.

Nymphe endormie, surprise par un Satyre : 500 fr.

1865. — Pourtalès. — *L'annonciation* (73-57) : 2,850 fr.

Saint Marc, revêtu d'habits sacerdotaux, tient, ouvert sur ses genoux, un livre d'Évangiles (30-24) : 940 fr.

1879. — Dumortier. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 400 fr.

1882. — Duc Hamilton, Londres. — *La Sainte Famille, Jésus bénissant saint Jean* : 5,250 fr.

1892. — Dudley. — *La Madone et l'Enfant* 13,260 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *La Vierge accompagnée de saints.* Dessin à la plume : 6 fr.

1775. — Mariette. — *La Sainte-Vierge tenant l'Enfant Jésus autour d'Anges, saints et saintes.* Dessin à la plume lavé d'indigo : 9 fr.

Vierge assise tenant Jésus dans ses bras. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 80 fr.

Huit feuilles de différentes études et figures drapées. Dessins à la pierre noire et à la sanguine : 13 fr.

1805. — de Saint-Yves. — *Deux études de vierges.* Dessins au fusain et au crayon blanc : 18 fr.

1826. — Vivant Denon. — *La Vierge assise présente l'Enfant Jésus a saint Jean.* Dessin à la plume et au lavis, légèrement rehaussé de blanc : 321 fr.

1850. — Guillaume II. — *Sainte Famille.* Dessin à la pierre d'Italie : 215 fr.

1858. — Mourriau. — *Un cimetière*, sujet tiré du Dante. Dessin à la plume, lavé de bistre (48-24) : 61 fr.

1858. — Kaïeman. — *Figure assise et drapée.* Dessin à la pierre d'Italie : 29 fr.

Trois dessins sur une feuille. Dessins à la plume, lavés de bistre : 21 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux*, accompagnée de sainte Anne et d'autres personnages. Dessin au bistre, relevé de blanc au pinceau : 9 fr. 50.

Tête d'étude. Dessin au crayon noir, sur papier rosé : 5 fr. 50.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Un évangéliste.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Un évangéliste.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1865. — Desperet. — *Figure d'enfant debout.* Dessin à la pierre noire : 12 fr.

Étude d'un homme assis et vu de profil. Dessin à la plume : 22 fr.

La Madeleine au pied de la croix. Dessin à la sanguine : 25 fr.

Figure d'homme largement drapé. Dessin à la plume : 23 fr.

Étude de jeune homme à la figure nue. Dessin à la pierre noire.— *Figure d'une femme assise* ; au verso, une *Étude de jeune femme debout.* Dessins à la sanguine. Les deux pièces : 122 fr.

1868. — Robinson, de Londres. — *Sainte Famille.* Dessin à la plume : 355 fr.

Saints autour d'un tabernacle. Dessin à la plume : 116 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Les pères de l'Église.* Dessin à la plume et à la sepia : 12 fr.

Un moine tenant une croix. Dessin à la pierre d'Italie : 8 fr.

La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus. Dessin à la plume : 31 fr.

Figure nue, en pied ; au verso, autre *Figure académique* : 8 fr.

1882. — Ch. Timbal. — *La Sainte Famille.* Dessin à la pierre d'Italie : 660 fr.

La Vierge agenouillée. Dessin à la plume : 1,110 fr.

1898. — Vente G... et T..., 1er Février. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (25-16) : 7 fr. 50.

Estampes :

1821. — E. Durand. — *Une vignette* pour *Le poème de Dante.* Estampe : 158 fr.

L'Assomption. Estampe en deux parties : 690 fr.

La sottise sur le trône. Estampe : 350 fr.

Nymphe dormant. Estampe : 400 fr.

BARTOLOZZI, François, dessinateur et graveur italien, né à Florence en 1728, mort à Lisbonne en 1813. — Miniature; Pastel.

Estampes :

1772. — B. Audran. — *Vingt-six pièces,* d'après le Guerchin : 25 fr.

1773. — Lempereur. — *Suite de quarante-trois pièces,* d'après le Guerchin : 18 fr.

1776. — Neyman. — *Suite de quatre-vingt-deux pièces.* Epreuves d'eau-forte, in-folio broché en carton ; avec le portrait de l'auteur : 60 fr.

1782. — Tarré et Divers. — *La mort de Didon,* d'après Cipriani. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

Le Temps tenant une faux, d'après Cipriani : 24 fr.

Diane et une de ses nymphes, d'après Kauffmann. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

1792. — Citoyen A... — *La Vierge dite « au Silence ».* Epreuve de 1er état : 86 fr.

Le diplôme. Estampe : 120 fr.

1796. — Basan. — *Suite de quatre-cent-une pièces* : 1,813 fr. En voici le détail :

Portraits de Fr. Bartolozzi ; l'un, d'après J. Reynolds par R. Morkuard ; l'autre, de Robert Menageot. Epreuves doubles en rouge et en couleur. Cinq pièces : 12 fr.

La Madona della Sedia, d'après Raphaël. Trois épreuves : deux en rouge, avant et avec la lettre, et une en couleur.— *Le portrait de Marie, reine d'Ecosse, près de son fils,* d'après F. Zuccharo. Quatre pièces : 10 fr. 05.

Rebecca. — *Laban qui cherche ses Dieux.* — *Deux portraits avec figures allégoriques,* d'après C. Maratti. Epreuves avant la lettre. Quatre pièces : 18 fr. 05.

Prométhée, sur le Caucase. — *Atteinte portée aux flèches de l'Amour* (sujet allégorique), d'après Michel-Ange. Epreuves en rouge et avant la lettre. — *La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus* et *une tête de Madone,* d'après Carlo Dolci, la première avant la lettre. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi,* d'après Sasso Ferrato. Epreuve avant la lettre. Cinq pièces : 22 fr.

Offrande à Diane. — *Laocoon sacrifiant aux portes de Troie,* d'après Berettini. La première avant la lettre. — *Chasse de Diane,* d'après D. Gabbiani.— *Un petit paysage,* d'après B. Luti. — *Le jugement de Salomon,* d'après Véronèse. Cinq pièces : 8 fr.

Une étude de plafond, d'après F. Fontebasso. — *Le portrait de Rosalba,* d'après elle-même. — *Camille chasse les Gaulois,* d'après R. Ricci. — *La Religion,* sujet en forme de plafond, d'après G. Manescardi. Quatre pièces : 6 fr.

Euphrosine, d'après G. Amiconi. Deux épreuves, l'une en rouge et avant la lettre, l'autre en couleur. — *L'Amour taillant son arc.* — *Jupiter et Io,* d'après A. Allegri. Epreuves en couleur. Quatre pièces : 32 fr. 05.

La Vierge, près de son fils endormi, faisant observer le silence au jeune saint Jean, d'après Annibal Carrache ; morceau connu sous le titre du « Silence ». — *Le sommeil de Vénus,* d'après le même. Deux pièces : 29 fr.

La femme adultère, d'après Augustin Carrache. — *L'enlèvement d'Europe,* d'après Guido Reni. Epreuve en rouge. — *La circoncision,* d'après G.-F. Barbieri. Trois pièces : 37 fr. 05.

L'éducation de l'Enfant Jésus. Cinq études. — *Les filles du Guerchin,* d'après Barbieri. Epreuves en rouge ; le premier sujet est en double et en couleur. Neuf pièces : 12 fr. 95.

Saint Jean montrant le Sauveur, d'après le Dominiquin. — *Le Printemps et l'Automne,* d'après M.-A. Franceschini. Epreuve avant la lettre. — Deux compositions de *Vestiges d'Architecture,* d'après G.-P. Pannini. Quatre pièces : 18 fr.

Vénus, Cupidon et un Satyre, d'après Lucas Giordano. — *Jacob retournant chez son père et l'Eternel apparaissant à la Sainte Famille,* d'après G.-B. Castiglione. Trois pièces : 8 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras. Epreuve avant la lettre. — *Sainte Cécile.* Deux épreuves en rouge, avant et avec la lettre. — *La Foi.* — *L'Espérance.* Epreuves en rouge et en couleur. — *La Science et la Sagesse.* Deux épreuves en rond et en couleur. Sept pièces d'après Cipriani : 25 fr.

Vénus parée par les Grâces. — *Le jugement de Pâris.* Epreuves en rouge. — *Vénus au bain.* — *Le bain et la toilette de Psyché.* Quatre pièces en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *Le premier baiser de l'Amour.* Deux épreuves. Neuf pièces d'après Cipriani : 45 fr.

Deux sujets d'*Hébé et Ariane.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — Deux sujets de *Sapho et l'Amour.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *Amour caressé et rejeté.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières

avant la lettre. — *La Vertu dirigée par la Prudence et l'Honneur.* — *L'Innocence taught by Love, etc.* — *Friendship.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. Dix-sept pièces d'après Cipriani : 48 fr.

Sacrifice à l'Amour. — *Le triomphe de l'Amour et de la Beauté.* Six épreuves : quatre en rouge, avant et avec la lettre, et deux en couleur. Six pièces d'après Cipriani : 77 fr. 40.

Deux sujets : *Pouvoir de l'Amour et de la Beauté.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — Deux sujets : *La Fortune et la Prospérité.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — Deux sujets : *Jeux de l'Amour et de l'Enfance.* Epreuves en rouge. — *La Beauté regardant dans le miroir de la Prudence.* Epreuves en rouge et en couleur, la première avant la lettre. Douze pièces d'après Cipriani : 56 fr.

La Nymphe de l'Immortalité. Epreuves en rouge et en couleur, la première épreuve avant la lettre. — *Muse et Flore.* Deux pièces ; épreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *La Naïade.* Epreuve en rouge. — *La Prudence découvre la Beauté conduite par l'Amour.* — *Le Génie écrivant un hymne à la Beauté.* Epreuves en rouge, avant la lettre, le second sujet est double et en couleur. Dix pièces d'après Cipriani : 19 fr.

Les Éléments. Huit épreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre : 38 fr.

Les Saisons. Quatre épreuves en couleur. — *Apollon.* — *Muses tragiques et lyriques.* Deux pièces. — *La Poésie et la Musique.* Quatre épreuves en rouge et en couleur. — *L'Harmonie.* Deux épreuves, une en rouge, avant la lettre ; l'autre en couleur. — Trois petits sujets : *La Beauté, la Douceur, la Prudence.* Six épreuves : trois en rouge, avant la lettre ; les autres en couleur. Dix-neuf pièces d'après Cipriani : 39 fr. 05.

La Sympathie, l'Attention, la Sérénité, la Contemplation, la Vigilance. Epreuves doubles en rouge et en couleur ; plus : *l'Affection, la Constance, l'Amour, l'Harmonie, l'Admiration et la Libéralité.* Les deux premiers sujets en rouge, les autres en couleur ; en tout seize pièces. — Deux sujets de *Nymphes au bain.* Quatre épreuves : deux en rouge, avant la lettre ; les autres en couleur. Vingt pièces d'après Cipriani : 29 fr. 95.

L'amour maternel. Deux épreuves en bistre et en rouge. — *L'Histoire et la Musique.* Deux pièces. — *La Géographie.* — *Le départ d'Hector.* Deux épreuves en noir et en couleur. Sept pièces d'après Cipriani : 35 fr. 95.

Séparation d'Achille et de Brésëis. — *Chriseis rendue à son père.* Quatre épreuves en noir et en couleur. — *Laïs.* — *Vestale et son pendant.* Sept pièces d'après Cipriani : 46 fr.

Henri II et Rosamonde. — *Jeanne Shore et Edouard VII.* Quatre épreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. Quatre pièces d'après Cipriani : 31 fr.

La jalousie de lord Darley et *Olivier Cromwel surprenant son chapelain aux genoux de sa fille.* Trois épreuves en rouge, la seconde est double en couleur. Quatre pièces d'après Cipriani : 37 fr.

Edouard IV. — *Northumberland et Suffolk, priant lady Jeanne Gray d'accepter la couronne.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. Pièces d'après Cipriani : 45 fr. 05.

Tancrède et Herminie. Epreuves en rouge et en couleur, la première avant la lettre. Pièces d'après Cipriani : 13 fr. 95.

Rencontre d'Héloïse et d'Abélard aux Champs-Elysées. Epreuves en bistre et en couleur, la première avant la lettre. — *Adélaïde ou la Bergère des Alpes.* Deux épreuves en rouge et en couleur. Quatre pièces d'après Cipriani : 22 fr. 95.

Enfant endormi. — *Amour maternel.* — *Affection filiale.* — *Heureux père.* — *Détresse maternelle.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *L'Amitié et le Contentement.* Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. Pièces d'après Cipriani : 37 fr. 95.

Le Faune et l'Hermaphrodite. Epreuves en rouge. — *Aleander et Nérina.* Trois pièces d'après Cipriani : 8 fr.

Douze morceaux : *Sujets fabuleux, historiques et études* : 49 fr.

Diane, à laquelle une Nymphe chausse le brodequin. — *Sujet allégorique.* — *Différentes vignettes* pour *le Rolland*, de l'Arioste. — *La Rodogune*, de Pierre Corneille. — *Titres de sonates.* — *Autres titres* pour des *ouvrages de musique et l'histoire des Francs-Maçons.* — *Billet pour les concerts de Giardini.* — *Portrait de Martinelli*, etc. Vingt-quatre pièces d'après Cipriani : 68 fr. 45.

Femme allaitant un enfant, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre. — *Le portrait de Marie-Christine, duchesse de Saxe-Teschem*, d'après A. Rosnin. — *Combat dans le cimetière.* — *Scène de Tom Jones*, d'après Loutherbourg. Epreuve avant la lettre. Quatre pièces : 18 fr.

Le portrait d'Angelica Kauffmann, d'après elle-même. Epreuve en rouge et avant la lettre. — *La Religion.* Deux épreuves en rouge et en couleur. Trois pièces d'après Angelica Kauffmann : 16 fr. 05.

Vénus parée par les Grâces. Deux épreuves en bistre et en couleur, d'après Angelica Kauffmann : 41 fr.

Diane se préparant pour la chasse. — *Angélique et Médor.* Epreuves en rouge et avant la lettre, d'après Angelica Kauffmann : 17 fr.

Céladon et Amélie. Deux épreuves en rouge et en couleur. — *Antiope.* Epreuves en noir et en rouge, la première avant la lettre. — *Hébé.*

Deux épreuves en rouge et en couleur. — Deux sujets de *Nymphes*. Quatre épreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *Echo*. Epreuve avant la lettre. Treize pièces d'après Angelica Kauffmann : 37 fr.

Les Saisons. Huit épreuves : quatre en rouge et avant la lettre, les autres en couleur. Huit pièces d'après Angelica Kauffman : 40 fr. 05.

Veillez, amants !... d'après Angelica Kauffmann. Deux épreuves en rouge et en couleur, la première avant la lettre : 30 fr.

La Science repose sous les armes de la Paix. Epreuves en rouge et en couleur, la première avant la lettre. — *Les trois Arts*. Deux épreuves en bistre et en couleur, la première avant la lettre. Six pièces d'après Angelica Kauffmann : 18 fr. 10.

Naissance et tombeau de Shakespeare. Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. Deux pièces d'après Angelica Kauffmann : 21 fr. 05.

Deux sujets des Amours de Rhodope. Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. Pièces d'après Angelica Kauffmann : 23 fr. 10.

Télémaque et Mentor dans l'île de Calypso. Epreuves en rouge et en couleur. Pièces d'après Angèlica Kauffmann : 17 fr.

Coriolan. Epreuves en bistre et en couleur, la première avant la lettre. Pièces d'après Angelica Kauffmann : 29 fr. 15.

Cléopâtre engageant Méléagre à prendre les armes pour la défense du pays. — *Paulus Emilius envoyé à Rome pour intercéder en faveur de sa famille*. Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. Pièces d'après Angelica Kauffmann : 35 fr.

Tancrède et Clorinde. Epreuves en rouge et en couleur, la première avant la lettre. — *Renaud et Armide*. — *La mort de Clorinde*. Epreuves en bistre et en couleur, les premières avant la lettre. — *Damon et Délia*. — *Damon et Musidora*. Epreuves en rouge et en couleur, une des premières est avant la lettre. Pièces d'après Angelica Kauffmann : 25 fr.

Gualthérus et Griselda. Deux épreuves en rouge et en couleur. Pièces d'après Angelica Kauffmann : 20 fr.

Cleone et Cordelia. Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *Griselda*. Deux épreuves en rouge et en couleur.— *Louise Hammond*. Deux épreuves en rouge et en couleur. Pièces d'après Angelica Kauffmann : 39 fr. 95.

L'Adoration et l'Humilité. Epreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *La Sincérité et la Félicité*. Epreuves en couleur. — *La Générosité*. Epreuves en rouge et en couleur, la première avant la lettre. — *Cassuccia*. Epreuves en rouge et avant la lettre. — *Léonora*. Deux épreuves avant et avec la lettre. — *Cécile et Rosalinde*. Epreuves en bistre et en couleur, la première avant la lettre. — *Fatima*. Deux épreuves en rouge et en couleur. — *La belle Alsacienne*. Epreuves en rouge et avant la lettre. — *Le Jeu de Colin-Maillard*. Epreuve en bistre et avant la lettre. Pièces d'après Angelica Kauffmann : 32 fr.

Zeuxis composant le tableau de Junon, d'après Angelica Kauffmann. Epreuve au bistre avant la lettre : 16 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 19 fr.

Jonas en prière, d'après Benj. West.— *Sainte Cécile*, d'après le même. — *Cornélie, mère des Gracques, montrant ses enfants*, d'après le même. Epreuve en couleur.— *La Paix soutien des Arts*, d'après le même. Epreuve avant la lettre. — *La mort de Sydney*, d'après John Mortimer. — *La mort de Cook*, gravé en petit, d'après J. Webber, le paysage par W. Byrne. Six pièces : 10 fr. 45.

Imogen's Chamber, d'après W. Martin. Deux épreuves en bistre et en couleur. — *La Fuite en Egypte*, d'après D. Lister. Trois pièces : 14 fr.

Edouard II le martyr et Elfride.— *Edmond Bras de Fer et Algithe*, d'après W. Hamilton. Quatre épreuves en bistre et en couleur : 30 fr.

Hamlet et sa mère: — *Roméo et Juliette*, d'après W. Hamilton. Quatre épreuves en bistre et en couleur. — *La Charité*, d'après J.-H. Ramberg. — Deux sujets : *Sorrows of Wetter*, d'après Hamilton. Neuf pièces : 18 fr. 15.

Les portraits de Rodolphe Cosway et de Marie Cosway, le premier par Maria Bova, élève de F. Bartollozzi. Epreuves en couleur. — *Vénus et Adonis*. Epreuves en rouge.— *L'Amour et l'Innocence*. Deux épreuves en rouge et en couleur. — *La leçon maternelle*. Epreuve en couleur. — *Femme grecque dansant*. Deux épreuves en rouge et en couleur. — *Portrait de la vicomtesse Bulkeley*. Deux épreuves en rouge et en couleur. — *Enfant tenant un petit chien*. Epreuves en bistre et en couleur, la première est avant la lettre. — *Signora Allegranti*. — *Thalie couronnant le buste d'Abington*. Quatorze pièces : 20 fr. 15.

La musique et la danse. Quatre épreuves en rouge et en couleur. — *L'Amour et l'Honneur*. Deux épreuves en rouge et en couleur. Six pièces d'après H. Bunbury : 26 fr. 15.

Scène de lord Thomas. Deux épreuves en bistre et en couleur, la première avant la lettre. — *La Folle*. Deux épreuves en rouge et en couleur. Quatre pièces d'après H. Bunbury : 23 fr. 95.

Lady Ann. Bothwells Lamens. Deux épreuves en rouge et en couleur. — *Adélaïde dans les jardins de Bagnières*. Deux épreuves en bistre et en couleur. Six pièces d'après H. Bunbury : 9 fr. 15.

Charlotte et ses sœurs. Deux épreuves en rouge et en couleur. — *Les pauvres enfants*. Epreuve en couleur. — *Jenny*. Deux épreuves en bistre et en couleur. — *La beauté de saint James et celle du Marché*. Quatre épreuves en

bistre et en couleur. Onze pièces, d'après H. Bunbury : 17 fr.

L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice, d'après L. E. Vigée, femme Lebrun. Épreuve en rouge, avant la lettre et les armes : 8 fr.

La même estampe. Épreuve en bistre : 10 fr. 20.

La Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, d'après le dessin de Bartolozzi. Quatre épreuves, trois en rouge, avant et avec la lettre : l'autre en couleur : 9 fr. 10.

La charité humaine, d'après le dessin de Bartolozzi. Trois épreuves, deux en rouge, avant et avec la lettre; l'autre en couleur : 21 fr. 10.

La Bacchante. Trois épreuves : deux en rouge, avant et avec la lettre : l'autre en couleurs. — *La marchande d'Amours*. Épreuve en rouge, avant la lettre. — *L'Amour et l'Hymen*. — *L'origine de la Peinture*. — *La Fille Grecque*. — *Une tête de Vestale*. — *Le repas* (caricature). Épreuve avant la lettre. — *Enfant endormi*. — *Billet pour un bal de Simpson*. — *Un sujet de style antique*. — *L'Amour sur un lion*. — *Le buste de Manius Aquilius*. Pièces d'après les dessins de Bartolozzi : 29 fr. 95.

Iphigénie. — *Erato et Terpsychore*. Épreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *Sophie et Olivie*. Épreuves en rouge et en couleur, les premières avant la lettre. — *Marguerite-Caroline Rudd*, à la barre du tribunal criminel d'Angleterre, Old Bailey : dessinée et gravée par Gaetano Bartolozzi, fils et élève de Fr. Bartolozzi. Dix pièces : 12 fr. 40.

1798. — 2me VENTE BASAN. — *La Religion*, d'après Kauffmann. Deux épreuves en rouge et en couleur : 17 fr.

Vénus parée par les Grâces. Deux épreuves en bistre et en couleur : 41 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Clytie châtiant l'Amour*, d'après Ann. Carrache. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 39 fr.

Vierges, d'après Balestra. Cinq estampes : 36 fr.

1808. — SAINT-AUBIN. — *Portrait d'Haydn et d'Angelica Kauffmann*. — *Vignettes pour les œuvres de l'Arioste et de Metastase*. Quatorze pièces : 18 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Le départ d'Abraham et de Loth de l'Egypte* : 15 fr.

Laocoon sacrifiant aux portes de Troie : 23 fr.

Sagesse et Science, d'après Cipriani : 21 fr. 50.

Narcisse, d'après Lutti. — *Le jugement de Salomon*, d'après Cagliari. — *Le sacrifice de Noé*. — *Neuf compositions et études diverses*. Dix-sept pièces : 16 fr. 50.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *L'Enfance*. — *Le tombeau de Shakespeare* : 4 fr.

Coriolan. Épreuve en couleur : 8 fr.

L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice : 3 fr.

1814. — SINSON. — *La munificence royale protection des Beaux-Arts*, d'après Cipriani. Pièce appelée « Le Diplôme » : 79 fr.

1815. — MARTIN. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, d'après A. Carrache. Sujet dit « Le Silence ». Pièce en largeur. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

La femme adultère. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 82 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : 9 fr.

1816. — VENTE X... — *La munificence royale*, avec le texte du Diplôme : 132 fr.

1815. — CHEVALIER HAUER. — Huit estampes destinées au poème *l'Orlando furioso* : 42 fr.

Les Grâces couronnant le buste de Raphael : 8 fr.

La femme de Van Dyck allaitant son enfant : 19 fr.

1816. — LE GOUAZ. — *La mort de lord Chatam*, d'après Copley. Épreuve de 3me état, avec la lettre : 50 fr.

1817. — LOGETTE. — *Jésus-Christ prononçant son jugement contre une femme surprise en adultère*. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 71 fr.

Clytie châtie Cupidon en le déchirant avec des épines, d'après Annibal Carrache. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 105 fr.

La circoncision, d'après le Guerchin. Épreuve avant la lettre : 110 fr.

La mort de lord Chatam. Épreuve avant toutes lettres : 100 fr.

La mort du capitaine Cook. Épreuve avant la lettre : 35 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *La Vierge faisant observer le silence au petit saint Jean*. Épreuve avant toutes lettres : 24 fr.

Le massacre des Innocents, d'après le Guide. Épreuve avant la lettre : 48 fr.

Didon expirant sur le bûcher. Épreuve avant la lettre : 5 fr.

1817. — DE LANGE. — *La circoncision*, d'après le Guerchin. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 110 fr.

La femme adultère, d'après Aug. Carrache. Pièce en largeur. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 175 fr.

Clytie châtiant l'Amour, d'après Annibal Carrache. Pièce en rond. Épreuve de 1er état avant la lettre : 105 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Roland et Olympie*, d'après Carrache. — *Divers sujets de Vierges et autres*. Dix-huit estampes : 6 fr.

1821. — E. DURAND. — *Le Diplôme de l'Académie de peinture* : 54 fr.

Clytie châtiant l'Amour. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 52 fr.

Le départ d'Abraham : 40 fr.

Narcisse. *Vénus et les Amours*. Épreuve avant la lettre : 30 fr.

1822. — Bervic. — *Clytie*, d'après Annibal Carrache. Sujet composé dans un rond : 12 fr. 50.

1823. — Despereux. — *Le massacre des Innocents*. Epreuve de 1er état, avant la lettre, les noms d'auteurs à la pointe, et les mots : « Gravés à Lisbonne par F. Bartolozzi à l'âge de 82 ans » : 25 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 110 fr.

La circoncision. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 95 fr.

La femme adultère, d'après Aug. Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 95 fr.

La Madona del Sacco, d'après André del Sarte. Pièce en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 35 fr.

Clytie châtiant l'Amour, d'après Annibal Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 72 fr.

La munificence royale protectrice des Beaux-Arts, d'après Cipriani. Morceau connu sous le titre du *Diplôme*, imprimé en deux feuilles ; celle du bas contient le diplôme. Epreuve avec le diplôme : 200 fr.

La même estampe. Epreuve sans le diplôme : 63 fr.

La mort de lord Chatam, d'après J.-S. Copley. Composition de plus de cinquante figures. Pièce en largeur. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, seulement les noms et la publication tracés : 195 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 25 fr.

Marie Stuart, en pied, et son fils Jacques Ier, d'après Zuccharo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 75 fr.

1828. — Comte Rigal. — *La même estampe*. Même état : 48 fr.

1831. — Boulle. — *La femme adultère*, d'après Aug. Carrache. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 90 fr.

1833. — Druon. — *La même estampe*. Même état : 15 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Ecce Homo*, d'après le Guide. Estampe en pointillé : 27 fr. 80.

L'amour filial et l'amour maternel : 16 fr. 60.

La mort de Didon sur le bûcher. Estampe ovale en largeur. Epreuve avant la lettre : 10 fr. 30.

Adam et Eve au Paradis, d'après Cipriani : 9 fr. 70.

Cupidon et Psyché. — *Jeune femme près d'un tombeau*, d'après Cipriani : 35 fr.

Hector prend congé d'Andromaque. Epreuve avant toutes lettres : 23 fr. 40.

La Nymphe de l'Immortalité couronnant le buste de Shakespeare, d'après Cipriani : 11 fr. 70.

Paysage avec Nymphes : 89 fr. 70.

Tendres embrassements, d'après Cipriani : 16 fr. 60.

Le sacrifice de Jupiter. — *Vulcain et Vénus*, d'après Cipriani. Epreuves en largeur : 19 fr. 50.

Io caressée par Jupiter, d'après le Corrège : 27 fr. 30.

Cupidon travaillant son arc, d'après le Corrège : 55 fr. 60.

La Sainte Vierge dans une gloire d'anges, apparaissant à saint Nil et à saint Bartolomée, d'après le Dominiquin. Epreuve avant la lettre : 11 fr. 70.

La Vierge aux douleurs ; buste. Forme ronde : 35 fr.

Le silence de la Vierge, d'après Annibal Carrache : 5 fr. 90.

Clytie, assise, avec le tournesol. Forme ronde : 6 fr.

Vénus couchée sous une tente. Estampe en ovale : 7 fr. 80.

Cent cinquante-deux pièces, d'après différents Maîtres. Deux volumes in-folio : 47 fr.

Portraits de Marie Stuart avec son fils, dans un appartement. Epreuve grand in-folio : 20 fr. 50.

Roland, furieux, délivre Olympia du monstre dans l'île d'Ebuda : 4 fr. 20.

La femme adultère devant Jésus : 17 fr. 20.

Vénus, Cupidon et un Satyre : 5 fr. 30.

Sainte Famille (la Madona dell Sacco) : 9 fr. 70.

Buste d'une jeune femme en bonnet : 16 fr. 60.

Camille arrivant à Rome, pendant qu'on pèse l'or destiné aux Gaulois : 31 fr.

Portrait de Bartolozzi et de sa fille. Médaillons ornés. Epreuves avant toutes lettres : 43 fr.

Portrait de John Fothergil. Estampe en ovale : 16 fr. 60.

La circoncision. Estampe d'après le Guerchin : 4 fr. 50.

Paysage et figures. Epreuve avant toutes lettres : 39 fr.

Billet d'entrée pour la Société des Francmaçons (1786) : 27 fr. 30.

Jeune femme assise. Epreuve d'eau-forte : 16 fr. 60.

Le lever de l'aurore, d'après Lauri. Epreuve avant toutes lettres : 39 fr.

Médéah en méditation. Estampe d'après Cipriani : 23 fr. 40.

The infant lounger Harding del : 19 fr. 50.

Différents personnages, en buste, d'après Cipriani. Deux feuilles : 47 fr.

Bustes de saint James beauty et de saint Gilles beauty, d'après Bonwell. Epreuve en ovale : 12 fr.

Vierge sur un trône, d'après Véronèse. Epreuve grand in-folio : 24 fr.

Le jugement de Salomon, d'après Véronèse : 17 fr.

Les douze mois, ornés de figures, sur un fond de paysage. Douze feuilles ; en bas de chacune, des vers italiens : 36 fr.

Deux sujets rustiques ; nombreuses figures :

La Mattina; Il Mezzo giorno. Épreuves grand in-folio en largeur : 7 fr. 80.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Le prince William Henry.* Estampe d'après West : 4 fr.

Cession du district de Mataraï en Otaheite. Épreuve pointillée : 14 fr.

Allégorie, d'après Peters. Épreuve pointillée : 2 fr.

Résurrection d'une famille pieuse. Épreuve pointillée : 8 fr.

Apothéose; allégorie sur la mort de M. Latouche, d'après Peters. Épreuve pointillée : 4 fr.

L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice : 4 fr.

Une famille entourant le lit de mort d'une jeune femme, d'après Peters. Épreuve pointillée en couleur : 8 fr.

Fille assise, avec un pigeon mort. Épreuve pointillée : 3 fr.

Trois jeunes villageoises. Épreuve pointillée : 2 fr.

Saint Paul sur l'île de Mélite. Estampe d'après West : 16 fr.

Sir Ralph Abercromby, général. Estampe d'après Hoppner : 3 fr.

Georges August Elliot, lord Heatfield, gouverneur de Gilbraltar. Estampe d'après Poggi : 8 fr.

Edward, lord Thurlow, lord chancelier, en grand costume. Estampe : 8 fr.

The Earl of Mansfied, assis dans un fauteuil. Épreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 4 fr.

La même pièce. Épreuve avant la lettre : 16 fr.

Portrait de M. Kemble, dans le rôle de « Richard III ». Épreuve pointillée : 4 fr.

Mistress Siddon et son fils dans la tragédie « Isabella ». Estampe d'après Caldwall : 10 fr.

William Pitt, premier lord trésorier. Estampe d'après Gainsborough : 5 fr.

Télémaque et Mentor dans l'île de Calypso : 1 fr.

Sélim ou la morale des bergers. Épreuve pointillée : 2 fr.

Un paysan avec son chien; scène d'hiver. Épreuve pointillée : 5 fr.

Les deux fils de Tippo Saïb, parlant pour Zenone comme otages. Estampe d'après Brown : 9 fr.

Les trois princesses Marie, Sophie et Amélie d'Angleterre, enfants, dans une petite voiture. Estampe d'après Copley : 5 fr.

La mort de lord Chatam. Épreuve au burin, avant la contre-taille dans le fourreau de l'épée du marquis Rockingham : 117 fr.

Scène dans la grande loge des Francs-maçons d'Angleterre, d'après Stothard. Épreuve pointillée : 20 fr.

1843. — Debois. — *Clytie*, d'après Carrache. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

La femme adultère. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 19 fr.

La mort de lord Chatam. Épreuve avant la lettre : 18 fr.

Portrait de Marie Stuart et de Jacques II. Épreuve avant la lettre : 25 fr.

1845. — Pagin. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.* Épreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

La circoncision. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr. 50.

La femme adultère, d'après Aug. Carrache. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Vierge et Enfant Jésus.* Épreuve avant la lettre : 1 fr.

1845. — Tufialkin. — *Clytie*, d'après Annibal Carrache. Épreuve de 1er état, avant la lettre, sur vélin : 46 fr.

Le Silence, d'après le même. Épreuve avant la lettre : 9 fr.

Le portrait de Guido Reni. — *Clytie.* Deux épreuves : 13 fr.

1848. — Bignon. — *Marie Stuart, en pied, et son fils Jacques Ier*, d'après Zuccharo. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Clytie*, d'après Annibal Carrache : 4 fr. 50.

Léda, d'après François Boucher. Épreuve avant toutes lettres : 17 fr. 50.

1857. — Busche. — *La femme adultère*, d'après Aug. Carrache. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

Clytie châtiant l'Amour. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 38 fr.

1858. — Foster. — *La munificence royale*, pièce dite « Le Diplôme ». Épreuve avec le diplôme : 91 fr.

1851. — Lajariette. — *Ugolin et sa famille.* Épreuve avant toutes lettres : 1 fr.

Sainte Famille : 1 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus : 4 fr.

Angélique et Médor. — *Andromède et autres.* Quatre épreuves : 2 fr.

Laurette. — *La bergère des Alpes.* Deux estampes : 1 fr.

Lodona. Épreuve en couleur : 1 fr.

Le duc, la duchesse de Malborough et leur fils : 3 fr 50.

Marie Stuart, en pied, et son fils Jacques Ier, enfant, d'après Zuccharo. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 36 fr.

1860. — Vente X..., 17 Décembre. — *Miss Elisa Farren, comtesse de Derby*, comédienne 30 fr.

1865. — Camberlyn. — *La circoncision* Épreuve avec grandes marges : 4 fr. 50.

Sainte Famille dans un paysage. Épreuve avec grandes marges : 7 fr. 50.

La femme adultère. Épreuve avec grandes marges : 2 fr. 50.

Clytie. Epreuve avant la lettre ; seulement les noms d'auteurs : 10 fr.

Marie, reine d'Ecosse, d'après Zuccharo. Epreuve avant les armes et la lettre ; marges : 31 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

Edward lord Thurlon, d'après Josué Reynolds. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

La même pièce. Epreuve avec la lettre : 5 fr. 50.

1873. — Jean Gigoux. — *Angelica Kauffmann*. Epreuve ovale, petit in-folio : 6 fr. 50.

Le 19 Brumaire 1799. Epreuve in-folio, avec marges : 5 fr.

Edward lord Thurlon. Epreuve avec marges : 9 fr.

1875.— Guichardot.— *Marie, reine d'Ecosse*, d'après Zuccharo. Epreuve avant la lettre, les noms d'auteurs légèrement tracés : 33 fr.

1877. — Behague. — *Marie-Antoinette, reine de France*, de profil, à mi-corps. Epreuve avec marges : 72 fr.

Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche, gouvernante générale des Pays-Bas, d'après Roslin. Epreuve tirée en bistre : 121 fr.

Sujets de chasse, d'après Gilpin. Deux estampes se faisant pendants, gravées par Bartolozzi et Morris : 10 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Marie Stuart avec son fils*, d'après Zuccharo. Epreuve avant la lettre : 23 fr.

Marie-Christine, gouvernante des Pays-Bas, d'après Roslin. Epreuve imprimée en bistre : 69 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 49 fr.

Louis de Bourbon, prince de Condé, d'après Mme de Tott : 10 fr.

1881. — Muhlbacher. — *L'essai des faux appâts*. Pièce satyrique : 30 fr.

Ne dérangez pas le monde. Epreuve coloriée, état d'eau-forte : 19 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 52 fr.

1888. — Marcelin. — *Miss Faren*, d'après Lawreince : 122 fr.

1889. — Decloux. — *Ne dérangez pas le monde*. Epreuve coloriée, grandes marges : 40 fr.

1891. — Kinnen. — *Winter*. Estampe in-folio, en couleur : 250 fr.

1892. — Vente J.-L. James, de Londres. — *Miranda*, d'après Meyer. Epreuve in-8o, en bistre : 120 fr.

1892. — Comte de Belenet. — *The Dance*.— *The Song*. Deux épreuves : 151 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Les deux sœurs*. Epreuve en couleur : 26 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Catherine II*, en pied, d'après Benedetti : 30 fr.

Love and Honour, d'après Bunbury : 30 fr.

1894. — Vente X..., 13 Février.— *The affectionnate Brothers* : 50 fr.

1894. — Vente de G..., 10 Mai. — *Les adieux de Werther à Charlotte*. Epreuve ovale : 68 fr.

Lady Smith, en buste, dans un médaillon. Estampe in-8o : 76 fr.

1894. — Vente X..., 11 Mai. — *Les deux sœurs*. Epreuve en couleur : 26 fr.

1894. — Sotheby. — *Vénus et les Grâces*. Epreuve en rouge : 789 fr.

Lady Betty Foster : 265 fr.

1894. — Bartolozzi, Londres. — *Miss Bingham*. Epreuve en bistre : 565 fr.

Lady Elisabeth Foster : 500 fr.

Jane, comtesse d'Harrington, avec ses enfants : 300 fr.

Miss Emily Cott, dans le rôle de « Thaïs » : 575 fr.

Lady Smith et ses enfants : 550 fr.

Comtesse Spencer : 350 fr.

Lord Clive, d'après Dance : 325 fr.

Madame Crouch, d'après Romney : 250 fr.

La duchesse de Devonshire, d'après Downman : 350 fr.

Lady Duncannon, d'après Downman : 350 fr.

Miss Faren, d'après Lawreince : 975 fr.

Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche. Sanguine, d'après Roslin : 375 fr.

Vénus attirée par les Grâces, d'après Kauffman : 500 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Jupiter et Io*. Epreuve en bistre : 65 fr.

1894. — Sotheby, Londres. — *Vénus attirée par les Grâces* : 450 fr.

The Twelve Months of the Year. Suite d'estampes en couleurs : 1,775 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *Envahissement de l'assemblée des Cinq Cents, à Saint-Cloud*, le 18 Brumaire. Epreuve avant toutes lettres : 35 fr.

1895.— Vente X..., 19 Janvier.— *February*. — *May*. Deux épreuves en couleurs : 395 fr.

1895. — Vente X..., 25 Février. — *The Dowager queen of Edward* : 30 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *Marie-Christine*, gouvernante des Pays-Bas. Epreuve avec les lettres tracées : 200 fr.

Catherine II, impératrice de Russie. Epreuve en bistre : 15 fr.

Mrs Udny. Epreuve avant toutes lettres et avant la bordure : 112 fr.

1895. — Vente X..., 30 Mars. — *The Dance*. Epreuve en couleur, avec grandes marges : 42 fr.

July. Epreuve en couleur, avec grandes marges : 132 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *Houb Leicester Stanhope*. Epreuve en bistre : 58 fr.

1895. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Olivia and Sophia*. Epreuve en couleur : 27 fr.

Jupiter et Io. Epreuve en bistre : 65 fr.

1897. — VENTE X..., 9 MARS, LONDRES. — *Les Mois* ; suite complète, d'après Hamilton : 4,375 fr.

1897. — VENTE X..., 23-25 MARS, LONDRES.— *Vénus parée par les Grâces*, d'après Angelica Kauffmann. Epreuve en bistre : 1,175 fr.

La même estampe. Epreuve en rouge : 775 fr.

Un album de soixante-neuf sujets variés : 825 fr.

Miss Farren, comtesse de Derby, d'après Lawreince : 800 fr.

La même estampe. Epreuve en bistre : 1,050 fr.

Lady Hamilton, d'après Romney. Epreuve de 1er état : 1,350 fr.

La reine Marie-Christine, d'après Roslin : 925 fr.

Les princesses Marie-Sophie et Amélie, d'après Copley : 2,200 fr.

Mrs Hardinge, The Fair Moralist : 1,825 fr.

Mrs Udny : 875 fr.

Duchesse de Devonshire, d'après Downman : 1,525 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 1,725 fr.

Lady Duncannon : 1.000 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 1,300 fr.

Miss Farren. Epreuve en couleur : 2,025 fr.

Lady Elisabeth Foster : 1,600 fr.

Duchesse de Richmond : 775 fr.

Mrs Siddons : 900 fr.

La même estampe. Epreuve en couleur : 2,625 fr.

Jane, comtesse de Harrington, et ses enfants. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 1,075 fr.

Miss Emily Pot, dans le rôle de « Thaïs » : 775 fr.

Lady Smith et ses enfants. Epreuve de 3me état : 1,000 fr.

1897. — JOHN PENDER. — *Lady Smith et ses enfants*. Estampe d'après Reynolds : 1,475 fr.

1897. — VENTE X..., 29 JUIN, LONDRES. — *Mars, Juin, Septembre et Novembre*. Epreuves en couleur : 975 fr.

1897. — ANGERSTEIN ET CHAMBERS, LONDRES. — *Portrait de la comtesse de Derby*. Epreuve en couleur : 1,825 fr.

1898. — VENTE X..., FÉVRIER, LONDRES. — *L'Automne*. — *L'Hiver*. Deux pendants. Estampes en couleur : 3,225 fr.

1898. — VENTE X..., 18 AVRIL, LONDRES. — *Jane, comtesse de Harrington*. Epreuve en couleur : 1,850 fr.

La duchesse de Devonshire. Epreuve en couleur : 1,950 fr.

1898. — VENTE X..., 20-27 MAI. — *Thaïs*, en pied. Epreuve avec grandes marges : 250 fr.

Deux jeunes femmes assises, devant un tombeau ; paysage. Epreuve avant toutes lettres : 820 fr.

Jane, comtesse de Harrington. Epreuve avant la lettre et en couleur : 2,800 fr.

Lady Smith avec ses enfants. Epreuve en couleur, avec marges : 2,450 fr.

Edward Thurlow, lord chancelier. Estampe : 190 fr.

Mrs *Philippe-Jorck*. Epreuve in-4° : 175 fr.

1898. — VENTE X..., 6 JUIN, LONDRES. — *La comtesse Spencer*, d'après Reynolds : 1,100 fr.

1898. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE, LONDRES. — *La même estampe* : 1,975 fr.

Miss Farren, d'après Lawreince. Epreuve en couleur ; toutes marges : 5,500 fr.

1898. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE, LONDRES. — *La comtesse Spencer* : 1,000 fr.

1898. — JENNINGS, LONDRES. — *La comtesse de Harrington*. Epreuve en couleur : 2,526 fr.

1899. — LIGAUD. — *Marie-Christine*, archiduchesse d'Autriche, d'après Roslin. Epreuve in-folio, en bistre : 350 fr.

L'Hiver, d'après Weatley. Epreuve en couleur, toutes marges : 460 fr.

Lady Elisabeth Foster. Epreuve en couleur, avec marges : 440 fr.

Angelica Kauffmann. Epreuve en couleur, avec marges : 460 fr.

La comtesse Spencer. Epreuve en couleur, avec marges : 280 fr.

1899. — WRIGHT, LONDRES. — *La duchesse de Devonshire*. Epreuve en couleur : 1,700 fr.

1899. — WALLET. — *Deux jeunes femmes faisant de la musique*. Epreuve en couleur : 33 fr.

1899. — VENTE X..., 3-5 JUILLET, LONDRES.— *La comtesse de Harrington et ses enfants*. Epreuve en couleur : 2,895 fr.

1899. — BERAGUE, LONDRES. — *Candeur*. Epreuve d'essai en couleur : 1,150 fr.

1900. — VENTE X..., 1er MAI. — *Serenity*. — *Constancy*. Deux pendants. Estampes : 155 fr.

1900. — VENTE X..., 7 JUIN. — *Suite complète de six pièces* : 220 fr.

Dessins :

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *La Vierge au pied d'un arbre*. Dessin à la sanguine (15-12) : 24 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Etude de huit têtes de vieillards*. Dessin à la plume : 4 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Groupe de têtes*. Dessin à la plume : 4 fr. 50.

BARTSCH, Adam (Von), graveur allemand, né à Vienne en 1757, mort en 1821.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Les funérailles de Décius*, d'après Rubens. Estampe : 14 fr.

Saint Jean-Baptiste. Eau-forte sur étain : planche non publiée : 22 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Sujets et études de figures.* Vingt-quatre estampes : 6 fr.

Sujets, paysages avec animaux. — *Têtes et portraits,* d'après Rembrandt, et dix-sept autres estampes : 10 fr.

Chariot de bagage de dragons russes. — *L'équipage d'un officier russe,* d'après Kobell. Deux estampes : 3 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Attaque de la forteresse d'Oczakow,* prise d'assaut par les troupes russes, d'après Casanova. Estampe : 6 fr. 40.

1855. — Maurel. — *Le peintre graveur* (1803-1821). Vingt-et-un volumes in-8º et deux cahiers in-4º de fac-simile d'estampes, sur velin : 460 fr.

1857. — Thorel. — *Les mêmes estampes.* Epreuves sur papier ordinaire : 180 fr.

1857. — Thibeaudau. — *Les mêmes estampes* : 199 fr.

1861. — Lajariette. — *Fuite en Egypte.* Epreuve avec toutes marges : 1 fr.

Dessins :

1816. — Chevalier Hauer. — *Le bibliothécaire.* Dessin à la plume : 22 fr.

L'enfant et la brebis. Dessin à la plume : 18 fr.

1823. — Grunling. — *Etude pour une carte de visite,* représentant un Amour debout sur un livre avec un billet à la main. Dessin à la sanguine : 10 fr.

Académie d'un homme, vu par le dos. Dessin à la sanguine : 16 fr.

Présentation au temple. Dessin à la plume : 12 fr.

Un fantassin qui délivre son camarade des mains de l'ennemi. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 10 fr.

Sujet satyrique de l'Enéide. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 11 fr.

Trois philosophes, debouts près d'un arbre. Dessin à la pierre noire : 11 fr. 10.

Sujet historique, représentant un trait de valeur de deux hussards autrichiens. Dessin à la plume, lavé de couleur : 13 fr. 45.

1864. — Comte Andréossy. — *Soldat blessé.* — *La Confession : Episode de la guerre de sept ans.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 6 fr. 50.

BARVEZ. Voir **BALVAY,** dit **Bervic.**

BARY, Hendrick, graveur flamand, né à Anvers en 1625, florissait à Amsterdam en 1660.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Printemps et l'Eté* ; deux enfants accroupis ; l'un, couronné de fleurs ; l'autre, tenant une poignée d'épis. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Wischer et avant la double ligne autour de l'estampe : 70 fr.

David Vlugh, Schout, by Nacht van Holland, lieutenant-amiral, etc. Estampe : 47 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. — *Ruyter, amiral hollandais,* d'après F. Bol. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de C. de Jonghe : 20 fr.

1849. — Smith, Londres. — *David Vlugh, amiral.* Epreuve avant la lettre : 38 fr.

1850. — Georges Smith. — *David Vlugh, amiral.* Epreuve avant la lettre : 37 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vieille femme vidant son pot par la fenêtre.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de E. Konig : 21 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Une femme endormie* ; un homme l'asperge d'eau : 33 fr.

Jeune homme faisant une espieglerie à une jeune fille, d'après un dessin de Mieris : 33 fr.

1857. — Combrousse. — *La duchesse de Lavallière.* Epreuve de 1er état, avant le nom de Bary : 70 fr.

1861. — Lajariette. — *Vieille jetant de l'eau par la fenêtre,* d'après F. Mieris : 5 fr.

Le vin est moqueur : 7 fr.

1864. — Rochoux. — *Jean de Wit* : 24 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Jeune homme faisant une espiéglerie à une jeune fille* : 38 fr.

1865. — Camberlyn. — *Mathieu van Gheren,* J. U. D., d'après Gérard Terburg. Epreuve avant la lettre : 10 fr. 50.

Gérard Vassenaer, d'après J. Colaert : 5 fr.

De Wit, d'après Hannemann. Epreuve avec marges : 11 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Michel Ruyter,* amiral. — *Jean Evertsen.* Deux pièces in-folio : 4 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Beverning,* ambassadeur de Hollande près la Cour de Charles Ier. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Van Campen Jacques, d'après Hals : 10 fr

Episcopius Simon, de l'Académie de Leyde : 5 fr.

Geesteranus Arnold, pasteur, d'après J. Westerbaen : 6 fr.

Grotius, jurisconsulte, d'après Hannemann. Epreuve de 1er état, dans un encadrement : 10 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 2 fr.

La duchesse de Lavallière, Louise-Françoise. Epreuve de 1er état : 55 fr.

Michel Ruyter, amiral. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 175 fr.

Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 200 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre 25 fr.

BARYE, Antoine-Louis, sculpteur, peintre et graveur français, né à Paris en 1795, mort en 1875. — Animaux.

1864. — Vente X..., par Petit, 24 Décembre. — *Lion couché à l'entrée d'un bois* : 365 fr.

1876. — Vente Barye. — *Intérieur de forêt* : 390 fr.

Tigre au repos : 1,500 fr.

Forêt de Fontainebleau : 400 fr.

Jaguar marchant : 3,000 fr.

Lionne au repos : 900 fr.

Tigre dormant : 1,160 fr.

Tigre au repos : 1,700 fr.

Combat de tigres : 1,250 fr.

1885. — Clapisson. — *Tigre au bord d'une source* : 4,800 fr.

1890. — Dieterle. — *Rochers de Fontainebleau* : 720 fr.

1892. — Barbedienne. — *Lion au repos* : 9,400 fr.

Combat de tigres : 4,300 fr.

Jaguar marchant : 9,000 fr.

La Forêt : 600 fr.

Tigre couché : 7,100 fr.

Sous bois : 450 fr.

Effet d'automne : 500 fr.

Cerf blessé. Esquisse : 230 fr.

1898. — Marmontel. — *Roches de la forêt de Fontainebleau* (39-38) : 440 fr.

1898. — Eudel. — *Vue de la forêt de Fontainebleau* (14-22) : 95 fr.

1899. — Comte A. Doria. — *Biches au repos* (22-30) : 1,400 fr.

1899. — Vente X..., 1er Décembre. — *Le repos d'un fauve* : 820 fr.

1900. — Adam. — *Un combat de tigres* (50-61) : 5,800 fr.

1900. — Vente X..., 13 Juin. — *Biche sous bois* : ?

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Les roches dans la forêt* (25 ½-32) : 55 fr.

Aquarelles et dessins :

1852. — Jolivart. — *Le lion dans le désert*. Aquarelle : 75 fr.

1853. — Cachardy. — *Éléphant au désert*. Aquarelle : 81 fr.

Panthère étouffée par un serpent boa. Aquarelle : 110 fr.

1862. — Prince Troubetskoy. — *Une panthère*. Aquarelle : 140 fr.

Les éléphants. Aquarelle (24-32) : 1,500 fr.

Lion couché. Aquarelle (24-33) : 1,900 fr.

1868. — Aquila. — *Lion à la piste*. Aquarelle : 690 fr.

Daims. Aquarelle : 975 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Serpent boa étouffant une antilope*. Aquarelle : 650 fr.

Cerfs dans les sables. Aquarelle : 210 fr.

Biches dans la forêt. Aquarelle : 170 fr.

Cheval à l'écurie. Aquarelle : 120 fr.

1873. — Vente X..., 8 Avril. — *Serpent boa*. Aquarelle (27-37) : 1,800 fr.

Tigre à l'affût. Aquarelle (25-33) : 1,505 fr.

Léopard. Aquarelle (23 ½-29 ½) : 1,810 fr.

Le renne. Aquarelle (23 ½-29 ½) : 1,505 fr.

Ours noir. Aquarelle (23 ½-29 ½) : 1,850 fr.

Troupeau de biches. Aquarelle (15-27 ½) : 1,505 fr.

Tigre se roulant. Aquarelle (23-29) : 2,120 fr.

Lion couché. Aquarelle (23 ½-30) : 1,805 fr.

Lion en arrêt. Aquarelle (24-33) : 1,820 fr.

Combat du serpent et du léopard. Aquarelle (21-27) : 2,100 fr.

Lion flairant. Aquarelle (16-25) : 1,625 fr.

Tigre couché. Aquarelle (16-25) : 2,005 fr.

Ours blanc terrassant un taureau. Aquarelle (21-34) : 1,505 fr.

Zèbre. Aquarelle (16 ½-24) : 2,100 fr.

Lion marchant. Aquarelle (24-32) : 1,805 fr.

1876. — Vente Barye. — *Lion au repos*. Aquarelle : 510 fr.

Lion couché. Aquarelle : 1,500 fr.

Guépard marchant. Aquarelle : 340 fr.

Lionne dévorant une gazelle. Aquarelle : 270 fr.

Lion. Aquarelle : 700 fr.

Deux chats sauvages. Aquarelle : 345 fr.

Arabe attaqué par une lionne. Aquarelle : 305 fr.

Lion sur le dos. Aquarelle : 200 fr.

Tigre jouant. Aquarelle : 300 fr.

Tigre altéré. Aquarelle : 700 fr.

Lion marchant. Aquarelle : 710 fr.

Éléphant monté par des Indiens ; chasse au Tigre. Aquarelle : 800 fr.

Tigre au repos. Aquarelle : 510 fr.

Rochers de Fontainebleau. Aquarelle : 150 fr.

1877. — Diaz. — *Lion marchant*. Aquarelle : 2,900 fr.

Tigre couché. Aquarelle : 1,500 fr.

Lion couché au désert. Aquarelle : 900 fr.

Tigre couché. Aquarelle : 610 fr.

Un cerf. Aquarelle : 980 fr.

Daims au milieu des rochers. Aquarelle : 600 fr.

1877. — Sensier. — *Tigre royal*. Aquarelle : 950 fr.

Cerf traversant la plaine. Aquarelle : 410 fr.

Biche aux écoutes. Aquarelle : 215 fr.

1883. — Marmontel. — *Tigre royal*. Aquarelle (22-28) : 825 fr.

Éléphant couché. Aquarelle (26-37) : 830 fr.

1887. — Tillot. — *Lion couché au pied d'un arbre*. Aquarelle (14-23) : 1,150 fr.

Éléphant couché. Aquarelle (24-29) : 370 fr.

1891. — Ch. Noel. — *Lion*. Aquarelle : 1,500 fr.

Tigre. Aquarelle : 4,800 fr.

Tigre découvrant un serpent. Aquarelle : 6,200 fr.

Les éléphants. Aquarelle : 6,100 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Biche en plaine.* Aquarelle (11-13) : 450 fr.

1893. — Coquelin. — *Tigre royal.* Aquarelle (9-18) : 2,000 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Tigre marchant.* Aquarelle gouachée (26-36) : 1,950 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Tigre aux aguets.* Aquarelle : 460 fr.

1898. — Marmontel. — *Tigre.* Aquarelle (14-23) : 2,400 fr.

Cerf. Aquarelle (15-24) : 1,905 fr.

1899. — Comte Doria. — *Panthère.* Dessin : 720 fr.

Lion courant. — Lionnes couchées. — Lion flairant une proie. Dessins : 270 fr.

Tigre dévorant une proie. — Lions couchés. — Lions couchés sur le dos. Dessins : 125 fr.

Lion couché. — Lion furieux et marchant. Dessins : 150 fr.

Aigle. — Lionne dévorant une proie. — Tête de lion. — Tigre et lion. Dessins sur divers papiers : 240 fr.

Lionne et cerf combattant. Dessin : 410 fr.

Lionceau dormant. — Lionne terrassant un cheval. — Etudes d'animaux. Dessins : 200 fr.

Tigre dormant. — Tête de lion. — Eléphant fuyant. — Lion couché. Dessins : 220 fr.

Jeune veau mugissant. — Combat de fauves. Dessins : 310 fr.

Tigre couché. — Tigre assis. Dessins : 180 fr.

Cerf et chevreuil. Dessins : 115 fr.

Lionne. — Cerf. — Chèvre. — Lion. — Tigre. Dessins : 200 fr.

Etudes de lions, de profil. Dessins : 300 fr.

L'agonie. — Cerf brâmant. Dessins : 400 fr.

Un cerf. Dessin : 500 fr.

Une biche. Aquarelle : 920 fr.

Une panthère. Dessin : 120 fr.

1900. — Fraissinet. — *Etudes de lions.* Dessin au crayon noir : 83 fr.

BAS (le). Voir **LE BAS.**

BASAITI, Marc, peintre italien, vivait à Venise en 1500. — Histoire; Portrait; Paysage.

1881. — Beurnonville. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (62-45) : 300 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Sainte Catherine et la Sainte Famille* : 27,787 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini, Venise. — *La Vierge au chardonneret* : 4,500 fr.

1895. — Chateau de Chenonceau. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Antoine et saint Jean-Baptiste* (75-112) : 450 fr.

BASAN, Pierre-François, graveur français, né à Paris en 1723, mort en 1797.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *La guinguette. — Ballet dansé à l'Opéra dans le « Carnaval du Parnasse ».* Estampes d'après Saint-Aubin : 12 fr.

Satyre jouant de la flûte, près d'une Bacchante, d'après Raoux. Epreuve avec marges : 17 fr.

1877. — Behague. — *Ballet dansé à l'Opéra dans le « Carnaval du Parnasse ». — La guinguette.* Epreuves avec grandes marges : 150 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La guinguette,* d'après Saint-Aubin : 46 fr.

1878. — Roth. — *L'amour asiatique. — L'amour européen.* Estampes d'après Eisen. Deux pièces in-folio. Epreuves avant la lettre : 69 fr.

La guinguette. Epreuve avec grandes marges : 60 fr.

Ballet dansé à l'Opéra dans le « Carnaval du Parnasse ». Epreuve avec marges : 75 fr.

Persée, les mains encore teintes du sang du monstre. Estampe d'après Bourdon : 3 fr.

Babichon, Nicodème. Estampe d'après Vigée : 5 fr.

1881. — Michelot. — *La guinguette. — Ballet dansé à l'Opéra dans « Le Carnaval du Parnasse ».* Deux pendants, in-folio en travers. Epreuves avec la lettre et grandes marges : 84 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Les mêmes estampes* : 155 fr.

Ballet dansé à l'Opéra dans « Le Carnaval du Parnasse ». Eau-forte, avant toutes les lettres et avant les armes : 250 fr.

1889. — Vente L.-D..., 11-14 Mars. — *Ballet dansé à l'Opéra dans « Le Carnaval du Parnasse ». — La guinguette,* pantomime. Deux pièces faisant pendants : 105 fr.

1890. — Destailleur. — *La guinguette. — Ballet dansé à l'Opéra dans « Le Carnaval du Parnasse ».* Epreuves avec la lettre et toutes marges : 230 fr.

Les mêmes estampes : 63 fr.

L'amour européen. Epreuve avec grandes marges : 60 fr.

BASCH, Jean-Samuel, peintre et graveur allemand, né à Hambourg vers 1746, mort à Rome en 1778.

1823. — Grunling. — *Paysage boisé et montagneux,* avec cascades. Dessin au pinceau et mêlé de bistre, d'encre de chine et de blanc (25-16) : 35 fr.

BASCHET, André-Marcel, peintre français contemporain, né à Gagny. — Genre; Paysage; Vues de monuments.

1891. — BOUSSATON. — *Une Italienne* : 290 fr.
Bernard Tortoni : 1,200 fr.
Le petit salon : 2,300 fr.
Le vaudeville : 2,000 fr.
Le kiosque des affiches : 1,800 fr.
L'Avenue des Champs-Élysées : 1,450 fr.
La prière : 760 fr.
La quêteuse : 1,350 fr.
Le jardin Mabile : 170 fr.

Dessins

1895. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Le pape Pie IX.* Dessin : 25 fr.

BASIRE, James, dessinateur et graveur anglais, né à Londres en 1740, mort 1791.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Oreste et Pilade*, d'après West. Epreuve avant la lettre, sur papier soie : 4 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Lord Camden*, dans le costume de la chambre des Pairs, d'après Reynolds. Epreuve au burin : 20 fr.

1859. — VENTE P. D., 7 NOVEMBRE. — *Le camp du drap d'or* : entrevue de François Ier et de Henri VIII. Estampe : 17 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Dessins en fac-simile*, d'après le Guerchin. Quatre estampes : 2 fr. 50.

BASSAN, Jacques. Voir **PONTE, Jacques.**

BASSAN (Le Chevalier). Voir **PONTE (da), Léandre.**

BASSANO. Voir **PONTE, Jérôme.**

BASSE, William, dessinateur et graveur hollandais du commencement du XVIIe siècle.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Saint Jérôme dans sa cellule*. Estampe d'après Albert Durer : 3 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Sacrifice de Noé*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 4 fr. 50.
La fuite en Egypte. Epreuve avant la lettre : 7 fr. 50.
Le Pape assis sur des nuages. Estampe : 1 fr. 50.
Aventures de Bato et de Médée. Quatre estampes exécutées pour un ouvrage hollandais intitulé « L'Enée batave » : 5 fr. 50.
Enlèvement de la fille d'Inachus. Epreuve d'eau-forte pure sans contre-tailles sur le devant de la barque. Elle a quelques taches : 4 fr. 50.
Danse des Satyres et des Nymphes. Deux estampes en largeur : 8 fr.
Les paysans musiciens. Estampe à trois figures : 7 fr.

BASSEN, Barthélemy (Van), peintre hollandais de la première moitié du XVIIe siècle. — Intérieurs d'églises; Architecture.

1816. — SARRAZIN. — *Sujet d'histoire romaine* : 30 fr.

1844. — HUERNE. — *La femme adultère, accusée dans la Synagogue* (60-89) : 216 fr.

1860. — DELAMARCHE. — *Le service brisé* : 500 fr.

1865. — ESSINGH. — *Architecture* : *Avant-cour d'un palais florentin* ; à gauche, à table, un groupe de cinq personnes (54-71) : 344 fr.
La salle d'un palais florentin, avec colonnes de marbre ; trois hommes, assis, jouent et fument (54-81) : 468 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Le joueur de jacquet* (55-82) : 1,700 fr.

1892. — PRINCE TROUBETSKOY. — *Architecture* : 660 fr.

BASSEPORTE, Madeleine-Françoise, peintre français, née à Paris en 1700, morte en 1780. — Fleurs; Plantes; Insectes; Oiseaux.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Tulipes et fleurs* : 24 fr.

BASSET, graveur et éditeur français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe.

Estampes publiées chez Basset

1881. — MUHLBACHER. — *Le bastringue*. Estampe in-folio en travers, publiée en Nivose, an VIII : 38 fr.
La même estampe, en contre-partie : 14 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *Almanach aérostatique pour 1785*. Pièce coloriée : 155 fr.
La Toilette ou *l'Amusement du matin*, pièce dédiée au beau sexe. Epreuve coloriée : 59 fr.
Les filles de joie rasées et conduites à l'hôpital : 14 fr.

1894. — E. SÉRAN. — *Le bastringue* : 24 fr.
Fête du 14 Juillet. Epreuve en couleur : 17 fr.

1895. — VENTE X..., 6 MAI. — *Marie-Antoinette*, reine de France, représentée à cheval. Epreuve gouachée : 30 fr.
Mort de Louis Capet, seizième du nom, le 21 janvier 1793. Estampe : 11 fr.

BASSETTI, Marco-Antonio, peintre italien, né à Véronne en 1588, mort en 1630. — Histoire; Genre.

1869. — Oudry. — *Le Sauveur du monde* (174-106) : 500 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini. — *La Vierge au chardonneret* : 2,500 fr.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Femme nue, enlevée de force par plusieurs hommes.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr. 50.

BAST (de), B., peintre flamand, vivait à Gand en 1835. — Marine.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Marine* (23-31) : 8 fr.

1850. — Schwelling. — *Marine* (45-59) : 44 fr.

BAST, Pierre, dessinateur et graveur hollandais de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe.

1855. — Van den Zande. — *La parabole du semeur.* Estampe : 10 fr.

BASTIEN-LEPAGE, Jules, né à Damvillers (Meuse) en 1849, mort en 1885. — Histoire; Genre.

1880. — Blanchard. — *Damvillers* : 200 fr.

1881. — Andrieux. — *Esquisse du mendiant* : 1,000 fr.

1881. — Association des Artistes. — *Le même tableau* : 1,481 fr.

1882. — Vente X... — *Le mendiant* : 36,000 fr.

1884. — Butin. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,950 fr.

1885. — Vente Bastien-Lepage. — *Le mendiant* : 21,000 fr.

Récolte des pommes de terre : 29,100 fr.

L'annonciation aux bergers : 23,800 fr.

Le portrait de Mlle Juliette Drouet : 11,500 fr.

La lessiveuse : 9,600 fr.

Le petit ramoneur : 9,400 fr.

Fleurs de chemin : 7,500 fr.

La faneuse : 1,200 fr.

La marchande de fleurs : 4,200 fr.

Le cireur de bottes : 4,000 fr.

Premières recherches pour le portrait du prince de Galles : 6,000 fr.

Petite fille allant à l'école : 4,800 fr.

Un bassin à Honfleur : 3,500 fr.

Le canal à Venise : 2,600 fr.

1886. — Vente X..., 11 Mai. — *Le Printemps* : 2,800 fr.

1890. — May. — *La Tamise* (50-68) : 3,900 fr.

1892. — Daupias. — *Au temps des vendanges*; Damvillers : 16,000 fr.

1893. — Coquelin. — *L'église de Concarneau* (53-70) : 7,000 fr.

1897. — Vente X..., 11 Mars. — *Paysan* : 400 fr.

1897. — Haro. — *La faneuse.* Tambourin : 95 fr.

1897. — Vente X..., 13 Mai. — *Le village* (40-62) : 600 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *L'église* (54-70) : 2,050 fr.

1900. — Moreau-Nelaton. — *Le souvenir des orphelins* (46-54) : 500 fr.

Dessins et aquarelles :

1880. — Hereau. — *Deux fillettes.* Dessin : 200 fr.

1885. — Vente Bastien Lepage. — *Gambetta sur son lit de mort.* Dessin : 800 fr.

1894. — Vente X..., 21 Février. — *Le petit ramoneur.* Aquarelle : 130 fr.

1895. — Vente X..., 27 Juin. — *Intérieur de cabaret.* Dessin : 40 fr.

BATISTIELLO. Voir **CARRACIOLI.**

BATTEM, Gérard (Van), peintre hollandais, vivait en 1691. — Batailles; Chasses; Genre; Paysage.

Dessins et aquarelles :

1707. — P. de la Court, Amsterdam. — *Trois dessins,* sans désignation de sujet, sur une même feuille : 110 fr.

1775. — Basan. — *Deux paysages,* à la gouache : *Un hiver où se voient des traineaux et des chasseurs se partageant le gibier.* — *Un bois où se voit une chasse au cerf* : 320 fr.

1776. — Neyman. — *Jésus-Christ portant sa croix.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 27 fr.

Apollon et Midas. Dessin (16-13) : 20 fr.

Descente du saint Esprit sur les apôtres. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (15-9) : 15 fr.

Deux intérieurs de prison. Dessins au bistre (36-27) : 84 fr.

Deux paysages montagneux; chute d'eau et rivière; figures, animaux, etc. Dessins coloriés (25-18) : 299 fr.

Vue d'une ville de Flandre. Dessin colorié (40-25) : 159 fr.

Vue près d'Amsterdam, pendant l'hiver (48-30) : 351 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Les patineurs.* Dessin colorié (24-36) : 300 fr.

1799. — Basan père. — *Femme enlevée par des guerriers.* Dessin à l'encre : 12 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *L'adoration des Mages.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 110 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Un paysage pittoresque*. Dessin à la gouache (20-30) : 10 fr.

1857. — THYSSEN. — *Paysage en hiver*, avec figures. Aquarelle : 30 fr.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Paysage étendu, avec ville*, bordé par des montagnes. Dessin à la gouache : 6 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage au bord du Rhin*, avec village et montagnes. Dessin à la gouache : 19 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Jésus et la Samaritaine*. Dessin à l'encre de chine : 25 fr.

BATTISTA, Gio, peintre italien, né à Venise, travaillait pendant la première moitié du XVIe siècle. — Histoire.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Saint Pierre*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 1 fr.

BATTONI, Pompée, peintre italien, né à Lucques, en 1708, mort à Rome en 1787. — Histoire; Portrait.

1813. — FABRE. — *L'apothéose de la Vierge* (37-27) : 201 fr.

1816. — JOURNU-AUBERT. — *La mort de Marc-Antoine* (27-36) : 301 fr.

1731. — VENTE X..., PAR PAILLET, 15 MARS.— *Portrait de la fille aînée du peintre* : 293 fr.

1837. — GRAVIER, DE MARSEILLE. — *La mort de Marc-Antoine*. Composition de trois figures (27-36) : 160 fr.

1838. — DELAHANTE. — *Mort de Simon le magicien* : 140 fr.

1843. — AGUADO. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean* : 386 fr.

1860. — VENTE M.... — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* : 300 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Portrait du pape Clément XIII* (117-90) : 337 fr.

1864. — VENTE X... — *Jeune femme consultant un docteur* : 187 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La Madeleine assise*, à demi-renversée sur une roche, à l'entrée d'une grotte (40-30) : 280 fr.

1873. — AGUADO. — *Madeleine au désert* : 1,500 fr.

1884. — VENTE X..., 27 MARS. — *La Vierge de Corinthe* ou *l'Invention du dessin* : 4,000 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Tête de vieillard*. Miniature : 30 fr.

Dessins :

1768. — MARIETTE. — *Une Sainte Famille*. Dessin à la sanguine : 380 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Le même dessin* : 170 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Sujet de l'Histoire ancienne*. Dessin en grisaille : 17 fr.

L'Enfant divin. Dessin à la sanguine : 6 fr. 50.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Un saint dans la gloire céleste*. Dessin au pinceau, lavé d'encre de chine : 5 fr.

Sujet allégorique pour un plafond. Dessin au crayon noir, lavé d'encre : 4 fr. 50.

Étude d'homme assis. Dessin au crayon noir, sur papier bleu : 3 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Saint Pierre*. Dessin : 1 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Portrait de la fille de l'artiste*. Dessin aux crayons rouge et blanc : 4 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Un évangéliste*. — *Deux jeunes femmes vues à mi-corps*. Deux dessins à la sanguine sur le même bristol. — *Tête de jeune homme*. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc. Ensemble : 2 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Enfants assis*. Dessin (19-31) : 2 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait du cardinal Potier de Gesvres*. Estampe : 2 fr.

La mort de Marc-Antoine. Estampe : 16 fr.

BAUBRUN. Voir **BEAUBRUN**.

BAUDERON, François-Nicolas, peintre français, né à Troyes, mort à Rome en 1680. — Fleurs; Fruits.

1856. — JULES CLAYE. — *Fleurs et fruits* : 200 fr.

Fruits : 27 fr.

1894. — LIANE DE POUGY. — *Fruits* : 110 fr.

BAUDET, Etienne, graveur et dessinateur français, né à Vineuil vers 1636, mort à Paris en 1711.

Estampes :

1801. — COMTE DE VALOIS. — *Le martyre de saint Étienne*, d'après A. Carrache. Épreuve de 1er état, avant le nom de Goyton : 49 fr.

Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon, d'après Le Poussin. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 63 fr.

1895. — LEFFROY DE SAINT-YVES. — *Le Christ mort*. — *Le martyre de saint Étienne*, d'après A. Carrache. — *Adam et Ève*, etc. Dix estampes : 59 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Saint Augustin et Guillaume invoquant la Vierge*, d'après Lanfranc. — *Les quatre Éléments*. — *Quatre sujets des amours de Vénus et d'Adonis*, d'après l'Albane. Ensemble : 28 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Martyre de saint Étienne*. — *Adam et Ève*, etc. Sept estampes : 4 fr.

1820. — PAILLIÈRE. — *Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 38 fr.

Suite dite « *Les grands paysages* », composée de huit pièces, dont quatre sont dédiées à Louis-le-Grand et quatre au prince de Bourbon-Condé : 55 fr.

1821. — E. DURAND. — *Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 19 fr.

Suite dite « *Les grands paysages* » : 61 fr.

1822. — ROSSI. — *Les Israélites adorant le veau d'or.* — *Quatre paysages*, ornés d'épisodes historiques. — *Le corps de Phocion.* — *Diverses vues de pays.* Estampes : 30 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Quatre feuilles représentant les quatre Éléments.* — *Quatre divinités*, d'après l'Albane. Epreuves de 1er état : 26 fr. 80.

Quatre feuilles de l'histoire de Vénus et d'Adonis. Quatre épreuves numérotées : 13 fr.

Martyre de saint Etienne. Estampe d'après Carrache : 35 fr.

Adam et Eve dans le Paradis, s'excusant de leurs péchés. Estampe d'après le Dominiquin : 4 fr. 30.

1834. — LORD BUCKINGHAM. Suite dite « *Les grands paysages* » : 160 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les quatre grands paysages historiques*, d'après Le Poussin. Epreuves de 1er état : 123 fr.

Quatre autres paysages historiques, ornés de temples et de fabriques. — *Histoire de Phocion.* Epreuves de 1er état : 20 fr.

L'enlèvement des Sabines ; Romulus à gauche, sur une tribune. Estampe : 10 fr.

Moïse frappant le rocher. Estampe : 14 fr.

L'adoration du veau d'or. Estampe d'après Le Poussin : 17 fr.

1843. — DEBOIS. — *Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon*, d'après Le Poussin. Epreuve de 1er état avant la lettre : 50 fr.

La Vierge au lapin, d'après Bourdon. Epreuve de 1er état, avant la dédicace à Colbert : 7 fr.

Le songe de saint Joseph, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 35 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Quatre paysages.* Estampes d'après le Poussin, dédiées à Louis-le-Grand : 17 fr.

1857. — BUSCHE. — Suite dite « *Les grands paysages* » : 70 fr.

1862. — SIMON. — *Diogène jetant son écuelle.* Estampe : 10 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Les Israélites adorant le veau d'or.* Epreuve avant la dédicace : 11 fr.

1877. — DURAND. — *Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.* Estampe d'après N. Poussin : 19 fr.

BAUDET, Amédée, peintre suisse, né à Genève en 1827, mort en 1890. — Paysage.

1888. — VENTE X..., 24 MAI. — *Environs de Rome* : 580 fr.

1890. — VENTE X... — *Paysage* : 310 fr.

1899. — VALLET. — *Vue prise dans la lande, aux environs de Bordeaux* (30-46) : 160 fr.

BAUDET-BAUDERVAL.

1879. — SIEURIN. — *Six dessins* in-32, d'après Moreau, plus *un portrait d'Horace* et *un autre de Lafontaine*, et six autres numéros à l'encre de chine : 115 fr.

BAUDIT, Amédée, peintre français, né à Genève en 1827, mort en 1890. — Paysage.

1900. — VENTE X..., 15 JANVIER, MARSEILLE. — *Paysage* : effet de matin : 575 fr.

BAUDOIN, Pierre-Antoine, peintre et graveur français, né à Paris en 1723, mort en 1769. — Sujets galants.

Gouaches, pastels, aquarelles :

1770. — VENTE BAUDOIN. — *La jeune mariée*, d'après Greuze. Morceau inachevé ; la bordure est sculptée et dorée (54-69) : 160 fr.

1772. — BRONGNARD. — *La mort de Virginie.* Gouache (45-12) : 17 fr.

1776. — Mlle TESTARD. — *Le modèle honnête.* Gouache (42-36). Retiré des enchères à 1,750 fr.

Une femme à sa toilette ; un officier assis devant elle tient un bouquet. Gouache (27-21) : 250 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Zéphire et Flore.* Gouache : 200 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Une dame sur une chaise longue*, ayant à ses côtés une autre femme. Gouache (34-22) : 900 fr.

1778. — 1re VENTE NOGARET. — *L'épouse indiscrète.* Gouache : 404 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Une femme avec un chien et couronnée par des Amours.* Gouache (24-21) : 300 fr.

Trois figures, dont une femme sur un lit. Gouache (27-21) : 630 fr.

Une femme dans un bosquet. Gouache (27-21) : 600 fr.

1780. — 2me VENTE NOGARET. — *Une femme étendue sur un lit.* Gouache (33-30) : 440 fr.

1780. — CHARDIN. — *Scène d'intérieur.* Gouache : 170 fr.

1781. — MARQUIS DE MARIGNY. — *Le coucher de la mariée.* Gouache (15 p. - 11 p.) : 853 fr.

1782. — MARQUIS DE MÉNARS. — *Le coucher de la mariée.* Gouache (45-33) : 853 fr.

1782. — 3me Vente Nogaret. — *L'épouse indiscrète*. Gouache (33-30) : 404 fr.

1783. — Dubois. — *Le coucher de la mariée*. Gouache (45-33) : 480 fr.

1784. — 2me Vente Dubois. — *Intérieur d'une maison de paysan* ; une fille surprise par sa mère. Gouache (11 p. - 6 p.) : 138 fr.

1788. — 3me Vente Dubois. — *Une femme nue dans une salle de bain* ; avec elle, ses suivantes. Gouache (27-21) : 80 fr.

1788. — Vente X..., par Lebrun. — *Intérieur d'une chambre à coucher*, où l'on voit une dame à laquelle la suivante va donner un lavement. Gouache dite : « Le Curieux » : 84 fr.

Une femme sortant du bain. Gouache (10 p.-7 p.) . 140 fr.

1789. — Vente D..., par Lebrun. — *Le coucher de la mariée*. — *Le fruit de l'amour secret*. Deux gouaches . 350 fr.

1799. — Basan père. — *Rose et Colas*. Gouache : 12 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *La même gouache* avec *Le galant jardinier* : 27 fr.

1839. — Bruzard. — *Les cueilleurs de cerises*. — *Les amants surpris*. Gouaches : 31 fr.

1856. — Baroilhet. — *La toilette du matin*. Pastel : 90 fr.

1868. — Henry Didier. — *Le coucher de la mariée*. Gouache (40-30) : 2,020 fr.

1872. — Vincent. — *L'épouse indiscrète*. Gouache : 2,180 fr.

La soirée des Tuileries. Gouache : 880 fr.

1873. — Vente X..., 15 Mars. — *Le cathéchisme*. Gouache (25-37) : 2,120 fr.

Le confessionnal (faisant pendant à la précédente). Gouache : 2,400 fr.

Le lever. Gouache (24-19) : 1,250 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le baiser*. Gouache (28-32) . 1,000 fr.

1875. — Galitzin. — *L'épouse indiscrète*. Gouache : 3,080 fr.

1877. — Pauwels. — *Le matin*. Gouache : 705 fr.

1880. — Portalier. — *Annette et Lubin*. Gouache : 2,000 fr.

1882. — Febvre. — *La surprise*. Gouache (44-36) : 2,500 fr.

1883. — Becherel. — *Le fruit de l'amour secret*. Gouache : 895 fr.

1889. — Vente B... — *Une gouache* : 1,768 fr.

1889. — Vente X... — *Sultanes dans un harem*. Gouache : 3,850 fr.

1889. — Bérend. — *Le jardinier galant*. Gouache : 5,500 fr.

1891. — Cousin. — *Rose et Colas*. Gouache (30-24) : 550 fr.

1892. — Hulot. — *La même gouache* : 790 fr.

1894. — Josse. — *Le confessionnal*. Gouache (25-37) : 3,350 fr.

Le fruit de l'amour secret. Gouache (35-28) : 4,650 fr.

1894. — E. Barre. — *Scène galante*. Gouache : 1,181 fr.

1897. — de Goncourt. — *L'épouse indiscrète*. Gouache (33-29) 25,100 fr.

Le matin. Aquarelle (25-20) : 7,100 fr.

Les soins tardifs. Gouache (29-22) : 3,750 fr.

1898. — Marmontel. — *Le lever*. Gouache (24-18) : 11,500 fr.

La toilette. Gouache (24-18) : 10,000 fr.

1899. — Henri-Michel Levy. — *Les amants surpris*. Gouache : 380 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La toilette*. Gouache : 10,000 fr.

Le lever. Gouache : 10,000 fr.

Le matin. Gouache (24-18) : 2,000 fr.

Le midi. Gouache (24-18) : 2,000 fr.

Le soir. Gouache (24-18) : 2,000 fr.

La nuit. Gouache (24-18) : 2,000 fr.

La bergère surprise. Gouache (19-14) . 680 fr.

La déclaration. Gouache (30-25) : 1,000 fr.

L'amour à l'épreuve. Gouache (31-24) : 3,600 fr.

1899. — Deloye. — *L'indiscret*. Gouache ronde : 360 fr.

Portrait de jeune femme. Gouache : 640 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *La fille mal gardée* (29-24) : 5,050 fr.

Les soins tardifs (29-21) : 4,950 fr.

Miniatures :

1777. — Trudaine. — *Dibutade traçant sur le mur le portrait de son amant*. — *Diane et Actéon*. Deux miniatures : 1,000 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le bain*. Miniature : 10,100 fr.

Dessins :

1744. — de Lorangère. — *Vingt-sept paysages*. Dessins au crayon rouge : 10 fr.

1772. — Baudoin. — *Fantaisie*. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc (42-35) : 100 fr.

Douze académies. Dessins 143 fr.

1772. — Huquier. — *Deux paysages avec fabriques*. Dessins à la plume : 6 fr.

1772. — Brognard. — *La mort de Virginie*. Dessin mêlé de pastel (15 p. - 12 p.) . 17 fr.

1785. — Nourry. — *Deux premières pensées du catéchisme*. Deux dessins aux crayons noir et blanc : 17 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Paysage montagneux*, avec figures et fabriques. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine 16 fr. 30.

1814. — Bruun Neergaard. — *Le galant jardinier*. Dessin à la gouache (33-26) . 25 fr.

1846. — Saint. — *La lecture*. Dessin à la gouache : 22 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Le fruit de l'amour secret.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (29-36) : 500 fr.

1892. — Baudet. — *Le chemin de la Fortune.* — *La toilette de la petite maîtresse.* Deux dessins au crayon noir, rehaussés de blanc, sur papier bleuté : 300 fr.

1896. — Destailleur. — Frontispice de « *La Princesse de Navarre* », comédie de Voltaire. Dessin à la mine de plomb, sur vélin (16-11) : 126 fr.

1897. — de Goncourt. — *L'indiscret.* Dessin à la plume et au lavis (25-19) : 8,000 fr.

La toilette. Dessin à la plume et au lavis (23-18) : 1,000 fr.

1898. — J. de Bryas. — *La fille surprise.* Dessin au bistre : 1,700 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le fruit de l'amour secret.* Dessin (29-36) : 3,100 fr.

Une séance de portrait (24-17) : 1,520 fr.

1899. — Calando. — *La confidence.* Dessin : 200 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *La fille surprise.* Dessin au bistre : 430 fr.

BAUDOIN (Comte de), Simon-René, dessinateur et graveur français, né en 1723.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Gontaut, duc de Biron.* Estampe : 1 fr.

BAUDOINS. Voir **BOUDEWYNS.**

BAUDRART, G., dessinateur et graveur français de la première moitié du XVIIe siècle.

1858. — Baron d'Henneville. — *L'Assassinat d'Henri IV par Ravaillac.* Estampe : 12 fr. 50.

BAUDRY, Jean-Paul-Aimé, peintre français, né à Bourbon-Vendée en 1828, mort en 1886. — Portrait; Genre; Décoration.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *La fortune et le jeune enfant* (60-44) : 355 fr.

1873. — Th. Gautier. — *Diane au repos* : 6,000 fr.

1879. — Thirion. — *Germain* : 1,255 fr.

1879. — Mouchot. — *L'Espagne.* Esquisse : 1,700 fr.

1881. — Association des Artistes. — *Tête d'étude : figure de la Jurisprudence* : 1,100 fr.

1883. — Vente X..., au profit de Mme Vve M... — *Le trophée* ; copie d'une peinture antique de Pompéi : 600 fr.

1887. — Nadaillac. — *Cybèle.* — *Amphitrite.* Deux toiles (75-124) : 40,000 fr.

La mort de César. Esquisse (70-55) : 500 fr.

Femmes italiennes allant à la fontaine. Esquisse (53-27) : 500 fr.

1889. — Baudry Paul. — *Conduis mon troupeau* (70-112). — *La guérison du paralytique* (70-112). — *La mort d'Ananie* (70-112). — *Saint Paul et saint Barnabé à Lystrie* (70-112). — *Elimas frappé de cécité* (70-90). — *Saint Paul prêchant devant l'Aréopage, à Athènes* (70-90). — *La pêche miraculeuse* (70-90). Sept pièces : 26,000 fr.

Mort de saint Sébastien. Copie faite en Italie (52-68) : 245 fr.

Tête de femme. Copie faite en Italie, d'après le Corrège (37-27) : 250 fr.

Le miracle de saint Marc (47-55) : 295 fr.

Femme de harem (82-60) : 810 fr.

Jeune fille éthiopienne. Esquisse (85-38) : 320 fr.

Petite fille fellah (56-38) : 340 fr.

Vénus et l'Amour. Esquisse. — *Fragment du Parnasse* (56-64) : 4,200 fr.

Diane couchée. Esquisse (23-33) : 450 fr.

Salomé dansant devant Hérodiade. Projet de tableau (130-96) : 430 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. Tableau inachevé (130-98) : 3,050 fr.

Diane couchée. Esquisse (105-165) : 280 fr.

Cartons pour l'Opéra :

Le jugement de Pâris : 1,000 fr.

Le supplice de Marsyas : 300 fr.

Figure de Vénus ; fragment du jugement de Pâris : 210 fr.

Mort d'Orphée : 200 fr.

1892. — Daupias. — *Giovento Primavera della vita* : 15,200 fr.

1894. — Kastor. — *Jeune femme couchée.* Ebauche (53-63) : 305 fr.

1895. — Dr Tripier. — *Tête d'étude,* pour le plafond de la Cour de Cassation (40-32) : 305 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Parisiana* : 5,000 fr.

La perle et la vague (99-210) : 43,000 fr.

La fortune et l'enfant (97-70) : 32,500 fr.

Dessins :

1883. — Vente X..., au profit de M. B. — *Etude d'homme.* Dessin : 95 fr.

1894. — Reiset. — *Sujet religieux.* Dessin à la mine de plomb (44-25) : 30 fr.

Tête de jeune italienne. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (49-38) : 47 fr.

1894. — H. Vever. — *Etude pour la décoration de l'Opéra.* Dessin : 165 fr.

1895. — Galichon. — *Etude pour un plafond.* Dessin au crayon noir (50-47) : 22 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *La Poésie.* Dessin au crayon noir : 24 fr.

1895. — Vente X..., 4 Décembre. — *Tête de femme.* Dessin au crayon noir : 250 fr.

1898. — Vente G... et C..., 1er Février. — *Le char de l'Aurore environné d'Amours.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (31-21) : 70 fr.

BAUDUINS. Voir **BOUDEWYNS.**

BAUER, Jean-Wilhelm, peintre et graveur français, né à Strasbourg en 1600, mort en 1642. — Batailles; Paysage; Miniature; Architecture.

1783. — TRONCHIN. — *Intérieur d'un jardin avec personnages* (30-36) : 101 fr.

1842. — THIELENS. — *Marine* (25-34) : 70 fr.

Miniatures :

1865. — TONDU. — *Vue du quai de Venise* : nombreuses figures. Miniature : 552 fr.

Décapitation d'un saint. Miniature : 230 fr.

Le baptême de saint Jean. — *Le Christ partant pour la pêche miraculeuse*. Deux miniatures : 350 fr.

Vue d'un quai de Venise. — *Le départ d'une flotte*. Deux miniatures : 382 fr.

La Crèche. — *Le Calvaire*. Deux miniatures : 305 fr.

Les places et colonnes Trajan et Antonine à Rome. Deux miniatures sur vélin : 301 fr.

Dessins et gouaches :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Deux sujets de guerre*. Dessin à la gouache : 120 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Deux sujets de batailles*. — Dessins à la plume et lavés de bistre (42-57) : 30 fr.

Un chirurgien dans son cabinet pansant la tête d'un homme. Dessin à la plume et lavé (23-27) : 67 fr.

1768. — MARIETTE. — *Batailles* : l'une, près d'un bois; l'autre, en plaine, au pied d'une montagne. Gouaches (12-19) : 601 fr.

1772. — HUQUIER. — *Palais et riches bâtiments ornés de figures*. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 84 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La conversion de saint Paul*. — *Une bataille*. Dessins à la plume et lavés d'encre de chine : 39 fr.

Sac d'une ville. — *Un incendie*. Gouaches : 24 fr.

1775. — MARIETTE. — *Ruines de l'ancienne Rome* ; vues de jardins, figures. — *Pyramide et fontaines publiques*. Dessins à la plume et au lavis : 76 fr.

1776. — NEYMAN. — *Une fontaine de Tritons* : grande allée de jardins, figures. Dessin à la plume et au bistre (25-21) : 18 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Les filles de Circé allant au temple*. — *Une rue de Venise et de ses édifices*, au bord de la mer. Gouaches (15-24) : 480 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysages, monuments, marines* ; neuf sujets dans un même cadre. Gouaches : 1,350 fr.

Deux rues de Venise. Gouaches : 281 fr.

Deux batailles. Gouaches : 651 fr.

Deux paysages, dont un port de mer avec monuments et personnages. Gouaches : 499 fr.

1783. — DAZINCOURT. — *Un combat naval*. Miniature et gouache : 20 fr.

1785. — NOURRY. — *La prédication de saint Jean dans le désert*. — *Paysages*. Dessins à la plume, lavés de bistre : 48 fr.

1785. — GODEFROY. — *Vue d'un port de mer*. — *Le martyre d'un saint*. Gouaches (12-18) 240 fr.

1786. — SAINT-MORYS. — *Un port de mer* (probablement celui de Livourne). — *Autre port de mer* ; sur la droite un magnifique hotel, orné de sculptures. Gouaches : 381 fr.

1789. — VENTE D.... 15 FÉVRIER. — *Vue d'un des plus beaux monuments de Venise* ; au bord de la mer, avec figures au premier plan, gondoles au lointain. Gouache (15-21) : 95 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Deux paysages* (24-34). Dessins à la plume : 24 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Azarias, Ananias et Misael jetés dans une fournaise ardente* (14-18) : 36 fr.

1812. — SOLIRÈNE. — *Deux points de rues de Palais de la plus riche architecture* ; voitures et gondoles avec figures. Gouaches : 202 fr.

1817. — SIMON. — *Combat de cavalerie*. Dessin : 28 fr.

1823. — GRUNLING. — *Jésus arrêté et maltraité par le peuple*. — *Un pape, assis sur le trône, recevant les hommages des rois*. Deux esquisses à la plume (19-15) : 21 fr. 75.

1858. — MOURIAU. — *Vue de l'église et de la place Saint-Pierre à Rome*. Dessin à la plume et colorié, sur parchemin (18 $^1/_2$ - 12 $^1/_4$) : 60 fr.

1858. — VÉRON. — *Huit sujets dans quatre cadres*. Gouaches : 790 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Le portrait de l'auteur*. Dessin à la sanguine : 14 fr.

Trois petites marines, sur la même feuille. Dessins : 13 fr.

1859. — 2me VENTE KAIEMAN. — *Port de mer* ; à gauche un superbe palais, orné de différentes figures. Dessin à la gouache : 54 fr.

1851. — VENTE X... — *Batailles d'Alexandre* ; deux pendants. Gouaches : 68 fr.

1863. — SORET. — *Vue d'un port de mer*, animé d'un grand nombre de figures. Gouache : 200 fr.

1879. — VENTE X... — *Deux rues de Rome*. Gouaches : 1,550 fr.

Estampes :

1744. — DE LORANGERE. — *L'œuvre de Bauer*, en cinq cents pièces. Estampes : 100 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Le même œuvre*, en un volume : 215 fr

1757. — POTTIER. — *Le même œuvre* : 284 fr

1773. — LEMPEREUR. — *L'œuvre complet de*

Bauer, en quatre cent quatre-vingt-six pièces. Estampes : 80 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Le même œuvre* : 170 fr.

1796. — BASAN. — *Suite de cent cinquante sujets fabuleux*. Estampes : 19 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Recueil de sujets tirés de l'histoire sainte et de l'histoire profane*. Estampes : 24 fr.

Trente-cinq sujets de batailles. Estampes : 25 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Bataille*. — *Modes de diverses nations*. Estampes : 10 fr. 50.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Un paysage avec du bétail*. Estampe : 105 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Figures de modes et d'habillements de différentes nations du monde*. Suite de seize pièces à l'eau-forte : 46 fr.

1855. — VENTE R. D... — *L'œuvre de W. Bauer*, en trois cent vingt-cinq pièces : 130 fr.

1857. — THYSSEN. — *Combat de cavalerie*. Estampe : 1 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *L'Ange apparaissant à Abraham*. — *Marche de Silène*. Deux estampes : 30 fr.

BAUGIN, Lubin, dit le Petit Guide, peintre français, né à Pithiviers vers 1610, mort en 1663. — Histoire religieuse; Portrait.

1745. — DE LA ROQUE. — *La Sainte Vierge*. Cuivre : 13 fr. 50.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Le Christ mort aux pieds de la Vierge*. Cuivre : 260 fr.

1769. — CAYEUX. — *Une Crèche*. — *Une Sainte Famille* : 100 fr.

1774. — CAUTREZ D'HAUTEVILLE. — *La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus endormi dans ses bras* (18-12) : 112 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Madeleine à genoux près d'un piédestal*. Cuivre cintré (11 p. 6 l. - 9 p.) : 1,200 fr.

Deux sujets de Vierge et Sainte Famille : 311 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *La présentation de la Vierge au temple*. — *Mort de la Vierge*. Deux pendants (30-36) : 26 fr.

1784. — VAUDREUIL. — *L'Enfant Jésus donnant la bénédiction à saint Jean, tenu par sainte Elisabeth*. Bois (36-45) : 230 fr.

1785. — NOURRY. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, plusieurs Saints* (55-42) : 25 fr.

Cléopâtre, à mi-corps, se faisant piquer le sein par un aspic. Ovale (79-64) : 90 fr.

1788. — SILVESTRE. — *Sainte Famille* : 184 fr.

1801. — ROBIT. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (40-28) : 151 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Jésus, dans la crèche, adoré par saint Joseph, sainte Anne et saint Jean* (34-24) : 190 fr.

La Vierge soutenant l'Enfant Jésus, auquel le jeune saint Jean présente une croix (30-32) : 103 fr.

1827. — BONNEMAISON. — *La Sainte Famille, deux anges et saint Jean-Baptiste* (33-27) : 99 fr.

1876. — MARCILLE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (41-26) : 100 fr.

1889. — VAN GOGH. — *Le portrait* : 1,160 fr.

Dessins :

1785. — NOURRY. — *Le massacre des Innocents et deux autres sujets*. Dessins à la sanguine : 21 fr.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Paysage avec fabriques*. Dessin à la sanguine : 1 fr.

BAUGNET, Charles, peintre belge contemporain.

1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LORRAINS. — *Le départ des exilés* : 2,000 fr.

1874. — VENTE E... — *La visite à la nourrice* : 1,360 fr.

BAUR. Voir BAUER.

BAUSE, Jean-Frédéric, graveur allemand, né à Halle en 1738, mort à Weimar en 1814.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait du banquier Winckler*. Estampe : 2 fr. 60.

Cinquante pièces diverses. Estampes : 59 fr. 20.

1864. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 7 MARS. — *Frédéric le Grand*. Estampe : 12 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Portraits de Liebnizt, Lessing, Mendelssohn, Hagedorn, etc.* Seize pièces. Estampes : 10 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Duc de Brunswick Lunebourg*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 21 fr.

Gessner Salomon et Winckler. Deux estampes : 2 fr.

Seilnitz Godefroy-Guillaume, d'après Scheits. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 20 fr.

Frédéric II, debout. Estampe : 5 fr. 50.

1878. — ROTH. — *Serena*, d'après Greuze. Estampe ovale, grandes marges : 11 fr.

BAUT. Voir BOUT.

BAYALOS.

1875. — ALEXANDRE. — *Le premier pas*. Eventail : 145 fr.

BAYARD, Emile, peintre et dessinateur français, né à la Ferté-sous-Jouarre en 1837, mort au Caire en 1891. — Genre.

1880. — Blanchard. — *Figure* : 260 fr.

1885. — Scott. — *Etude* : 770 fr.

1886. — Vente X..., 11 Mai. — *Un baptême sous Louis XVI* : 6,800 fr.

1895. — Henri Garnier. — *Une affaire d'honneur* (90-130) : 3,900 fr.

1895. — Vente S..., 17 Mai. — *Arlequine* (38-25) : 415 fr.
La chasseresse (35-27) : 110 fr.
Crispin (38-25) : 400 fr.
Cueillette des fleurs (46-36) : 650 fr.
Le départ pour le bal (35-28) : 290 fr.
Fantaisie (33-25) : 210 fr.
La femme à la gerbe (27-25) : 175 fr.
La femme aux cerises (45-35) : 550 fr.
La femme aux lilas (42-35) : 705 fr.
La gerbe de lilas (33-25) : 185 fr.
Mascarille (38-25) : 400 fr.
Pierrette (38-25) : 405 fr.
Retour du bal masqué (33-25) : 125 fr.
Vendeuses d'oranges (27-25) : 155 fr.

1895. — Vente au bénéfice de Mme Vve P... — *Pierrot malade*. Etude : 105 fr.

Aquarelles et Dessins :

1894. — Vente X..., Mai. — *Un portrait et treize dessins pour les œuvres de Regnard*. Aquarelles en feuilles : 265 fr.

Un portrait et treize dessins pour le Théâtre de Lafontaine. Aquarelles en feuilles : 100 fr.

1894. — Guillaume. — Uranie : *Dans une bibliothèque*... Aquarelle : 65 fr.

Uranie : *La jeune fille se retourna*... Aquarelle : 70 fr.

Uranie : *Apothéose*... Aquarelle : 70 fr.

Uranie : *Sur les falaises de Granville*... Aquarelle : 152 fr.

Uranie : *Dans cette vie à deux*... Aquarelle : 147 fr.

Uranie : *Spero examine la vie d'une modeste plante*... Aquarelle : 35 fr.

Uranie : *La belle créature du nord rêvait*... Aquarelle : 114 fr.

Uranie : *Couverture*. Aquarelle : 33 fr.

1895. — Vente X... — *Danseuses javanaises*. Dessin : 460 fr.

1895. — Vente X... — *Une scène d'opéra*. Dessin rehaussé : 40 fr.

1895. — Vente X... — *Suite de cinquante-six dessins pour l'illustration de « L'Immortel »*, d'Alphonse Daudet. Dessins : 2,757 fr.

1895. — Vente X..., 5 Décembre. — *La bande joyeuse*. Photographie en couleur, procédé Goupil. Estampe : 106 fr.

BAYEN y SUBIAS, Ramon, peintre et graveur espagnol, né à Saragosse en 1746, mort en 1793. — Histoire.

1865. — Camberlyn. — *Le Christ mort au pied de la croix*. Estampe : 9 fr.

BAYEREN (Van).

1882. — J. Gigoux. — *Poissons*. Dessin à la plume (17-26) : 55 fr.

BAZIN, Charles, peintre français, né à Paris en 1805, mort en 1859. — Portrait; Genre.

1895. — Vente X..., 4 Décembre. — *Costumes de l'armée française* (Second Empire). Cinq petites gouaches : 130 fr.

BAZIN, Nicolas, graveur français, né à Troyes (Champagne) vers 1636, mort en 1707.

Estampes :

1816. — Hauer. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*. Estampe : 6 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus*. Estampe d'après le Corrège : 27 fr. 30.

1860. — Vente X..., 17 Décembre. — *Marie-Thérèse d'Autriche*, reine de France. Estampe d'après J.-B. Martin : 16 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Helyot*, conseiller à la Cour des Aides. Estampe : 1 fr.
Mme Helyot. Estampe : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *Nicolas Larcher*, abbé de Citeaux. Estampe : 5 fr.

1877. — Behague. — *Suite de six portraits équestres de la famille de Louis XIV*. Estampes d'après J. Martin : 115 fr.
Marie-Thérèse, vue en buste. Estampe d'après Le Fébure : 80 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Barrême*, célèbre arithméticien. Estampe : 18 fr.
Le R. P. Jean Crasset. — *L'abbé Larcher*. Deux estampes : 3 fr. 50.
Marie-Thérèse. Estampe d'après Le Fébure : 41 fr.

BAZZANI, Joseph, peintre italien de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Histoire; Genre; Portrait.

1881. — Everard. — *A la fontaine* : 1,225 fr.
La petite marchande de fleurs à Pompeï : 1,340 fr.

1883. — Hochkock, Rotterdam. — *Pompeï* : 1,050 fr.

1886. — Vente X..., Amsterdam. — *Dans l'ancienne cité de Rome* : 672 fr.

BAZZI, Giovanni-Antonio, peintre italien, dit **il Sodoma,** né à Verceil en 1479, mort en 1554. — Histoire.

1876. — Marcille. — *Jésus-Christ déposé la croix* (110-85) : 5,200 fr.

Léda (54-38) : 500 fr.

Dessins :

1895. — Destailleur. — *Décoration de plafond.* Dessin à la plume, avec rehaut de bistre : 6 fr.

BÉARD, James, peintre américain, né à Buffalo en 1815. — Histoire; Genre; Animaux.

1889. — Stebbins, New-York. — *Sur le Mont Blanc* : 3,125 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Les Voix de la Nuit* : 1,250 fr.

BÉATRIZET, Nicolas, graveur français, né à Lunéville en 1507, mort à Rome en 1570.

Estampes :

1773. — Crozat. — *Fleurs et animaux.* — *L'histoire de Psyché.* Deux estampes : 18 fr.

1810. — Prévost. — *Caïn tuant son frère.* — *L'Ascension.* Estampes : 18 fr.

Marsyas prêt à être écorché par ordre d'Apollon. Estampe : 18 fr. 50.

L'histoire d'Apollon et de Daphné. Estampe : 32 fr.

1811. — Silvestre. — *Joseph racontant ses songes à ses frères,* etc. Estampes : 30 fr.

Joseph rendu par ses frères (22-31). — *Jésus-Christ confiant la garde de son troupeau à saint Pierre.* Estampes (18-30) : 80 fr.

Le triomphe de l'Amour. Estampe : 40 fr.

L'assomption de la Vierge. Estampe : 10 fr.

1818. — Devoix. — *Portrait de Henri II, roi de France,* en buste et vu de face. Epreuve de 2me état : 62 fr.

1824. — Masterman Sikes. — *Mort de Méléagre.* Epreuve de 1er état, avant les mots « Horatius pacificus » : 25 fr.

Portrait d'Henri II, roi de France. Epreuve de 2me état : 51 fr.

1827.— Férol.— *Mort de Méléagre.* Estampe : 51 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel, — *La mort de Méléagre.* — *Apollon et Diane.* Estampes : 15 fr. 40.

Henri II, roi de France. Forme ovale. Epreuve de 2me état; le portrait est de trois-quarts au lieu de profil : 12 fr. 60.

Titius délivré par un vautour. Estampe d'après Michel-Ange : 43 fr.

1836. — Durand. — *La chute de Phaëton.* Estampe : 25 fr.

1838. — Piéri-Benard. — *Portrait d'Antoine Salamanque,* graveur et marchand d'estampes à Rome : 26 fr. 50.

1838.— Robert Dumesnil, Londres.— *Même estampe* : 25 fr.

Conversion de saint Paul. Estampe d'après Michel-Ange : 4 fr. 80.

Chute de Phaëton ; en bas les filles de Pénée. Epreuve à laquelle il manque un morceau en haut, à droite : 70 fr.

Bacchanale où plusieurs enfants portent l'âne de Silène. Epreuve postérieure, avec l'adresse de Lossi : 23 fr. 40.

Jésus ressuscitant la fille de Jaïre, d'après Muziano. Première épreuve, avant l'adresse et avant le mot « Suis » : 11 fr. 70.

1847. — Lamothe-Fouquet. — *Saint Roch debout, dans un paysage.* Estampe : 98 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *La Vierge assise au pied de la croix.* Estampe : 6 fr.

1854.— R. Dumesnil.— *Portrait de Henri II, roi de France.* Epreuve de 2me état : 38 fr.

1854. — Woodburn, Londres. — *Même estampe* ; même état : 70 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Saint Pierre marchant sur les eaux,* d'après Giotto. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 39 fr.

La chute de Phaëton. Estampe d'après Michel-Ange : 60 fr.

1857. — Saint-Eve. — *Portrait de Henri II, roi de France.* Epreuve de 1er état : 39 fr. 50.

1857. — Busche. — *Combat des Amazones.* Estampe en deux feuilles : 15 fr.

Antoine Salamanque, graveur et marchand d'estampes à Rome : 12 fr. 50.

1858. — Vente R. D..., 12 avril. — *Portrait de Henri II* : 19 fr.

1859. — Vente X..., du 16 au 18 mars. — *Le massacre des Innocents.* Estampe d'après Bandinelli : 1 fr. 75.

1859. — Téaldo. — *L'ange annonçant à la Sainte Vierge le mystère de l'incarnation.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 19 fr.

Mort de Méléagre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

Le sacrifice d'Iphigénie. Epreuve de 1er état, avant l'écusson : 13 fr.

1861. — Lajariette. — *Joannès Valverdus Hispanus, entouré de squelettes et d'ossements.* Estampe : 4 fr. 50.

Sainte Famille. Epreuve avant « Romea Anto-Lafrery » : 13 fr. 50.

La chute de Phaëton. Estampe : 13 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'adoration des mages.* Estampe d'après Jules Romain : 17 fr. 50.

Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre. Epreuve de 1er état : 5 fr.

La mort de Méléagre. Estampe : 8 fr.

1875. — Galichon. — *Henri II, roi de France.* Epreuve de 2me état : 165 fr.

1875. — Guichardot. — *La même estampe*. Épreuve de 1er état, petites marges : 255 fr.

La Vierge sur les nues. Estampe : 15 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les Vices tirant à la cible*. Épreuve de 1er état, avant toutes lettres : 50 fr.

Henri II, d'après L. Penni. Épreuve de 1er état, légèrement coupée à gauche et à droite : 80 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état : 150 fr.

Salamanca Antoine, graveur. Estampe : 22 fr.

1877. — Behague. — *Hippolyte de Gonzague, fils de Ferdinand de Gonzague*. Épreuve avant l'adresse de Lucas Bertelli : 155 fr.

Henri II, roi de France. Épreuve de 2me état, petites marges : 170 fr.

BEAU (Le), Martin. Voir **SCHONGAUER.**

BEAUBLÉ, graveur et éditeur français.

Estampes publiées chez Beaublé :

1890. — Destailleur. — *Les modes passées, présentes et futures*. Épreuve coloriée : 81 fr.

La même estampe. Épreuve en noir : 16 fr.

BEAUBRUN, Henri, peintre français, né à Amboise en 1603, mort en 1677. — Histoire; Portrait.

1880. — Vente X... — *Portrait d'homme* : 500 fr.

1890. — Mazaroz. — *La princesse des Ursins* : 430 fr.

BEAUBRUN, Louis, peintre et graveur du XVIe siècle.

1874. — Fau. — *Portraits d'Anne d'Autriche et de Louis XIV* : 4,000 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait de Mme de Longueville* (67-51) : 1,000 fr.

1899. — Vente G. Gr..., 6 Juin. — *Portrait de femme à mi-corps* (65-54) : 520 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Portrait d'une dame de qualité* : 160 fr.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *Portraits de grande dame et de gentilhomme*. Deux pendants : 285 fr.

Dessins :

1897. — Piat. — *Christine de Suède*. Dessin à l'encre de chine : 230 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France*. Estampe : 12 fr.

BEAUCÉ, J.-A., peintre français contemporain, né à Paris. — Scènes militaires; Batailles.

1898. — T. Guet — *Passage du Mincio par l'armée française, le 29 Juin 1859* (22-34) : 130 fr.

BEAUDERCK.

1816. — Chevalier Hauer. — *Deux princesses sur un lit de repos*. Estampe : 8 fr.

BEAUFORT, Jacques-Antoine, peintre français, né à Paris en 1721, mort en 1784. — Histoire; Paysage.

1778. — Vente X..., par Paillet. — *Vue des environs de Charenton* (42-22) : 124 fr.

Diane, au bain, accompagnée de ses nymphes (54-40) : 150 fr.

1784. — Landgrave. — *Néron auquel apparaît le spectre de sa mère* (48 p. - 61 p.) : 170 fr.

1787. — Vente X..., par Lebrun. — *Paysage orné de figures*, dont plusieurs femmes se baignant (14 p. - 18 p.) : 240 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus* : 142 fr.

Dessins :

1839. — Bruzard. — *La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages*. Dessin à la gouache : 10 fr.

1840. — Poterlet. — *Le même dessin* : 19 fr.

BEAUGIN, Lubin. Voir **BAUGIN.**

BEAUJEU, Paul-François, peintre français contemporain, né à Pierrefite en 1822. — Genre; Paysage.

1857. — Marcille. — *Louis XVII*. Pastel : 105 fr.

BEAULIEU (Mlle Brossard de), Geneviève, peintre français, née à la Rochelle en 1760. — Histoire; Genre.

1787. — Lambert et Duporail. — *Un buste d'Atalante* (18 p. - 16 p.) : 120 fr.

1811. — Silvestre. — *Une jeune brune, la chevelure entourée d'un mouchoir rouge* (43-34) : 78 fr.

BEAULIEU (de), Anatole, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre; Paysage; Intérieurs.

1884. — Koecklin, Mulhouse. — *Intérieur turc* : 1,512 fr.

1884. — Vente de Beaulieu. — *La dame de trèfle* : 500 fr.

Les parias : 400 fr.

La fille aux rats : 350 fr.

La femme à l'ibis : 360 fr.

L'alcool : 200 fr.

BEAUME, Joseph, peintre français, né à Marseille en 1798, mort en 1885. — Histoire; Genre; Batailles.

1834. — Madame Hulin. — *Les moissonneurs surpris par l'orage* : 1,053 fr.

1838. — Moyon. — *L'heureuse nouvelle* : 805 fr.

1842. — Thielens. — *Le maître d'école endormi* (79-67) : 1,350 fr.

1844. — Vente F. F..., 6 Mars. — *L'enfant malade*; sa mère prie pour lui : 990 fr.

1844. — Malines. — *Episode de guerre d'invasion*; défense de paysans (55-45) : 250 fr.

1856. — Coninck. — *La convalescence* (63-52) : 450 fr.

1851. — Couteaux. — *Chasse au renard* (24-31) : 295 fr.

1851. — Susse. — *Le retour à la maison paternelle* (73-93) : 950 fr.

Don Quichotte et Sancho sortant de l'hôtellerie (45-37) : 190 fr.

Enfants à la fontaine (89-45) : 500 fr.

1859. — Delessert. — *La convalescence* (64-54) : 1,000 fr.

1876. — Jacobson. — *Le jour du paiement de la dîme dans un couvent de moines* (71-90) : 650 fr.

1886. — Beaume. — *La mort de Charles-Quint* (90-112) : 620 fr.

Louis XVII au temple (100-80) : 1,500 fr.

Marguerite au rouet (100-80) : 1,190 fr.

La saison des fleurs (120-175) : 1,100 fr.

La tentation de saint Antoine (92-75) : 1,320 fr.

Aquarelles :

1853. — Comte Demidoff. — *La moisson perdue*. Aquarelle : 400 fr.

1853. — Couteaux. — *L'équitation*. Aquarelle : 250 fr.

BEAUMONT, Pierre-François, graveur français, né en 1719, mort en 1769 à Paris.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La moisson*. — *Le repos*. Estampes, d'après Wouwermans : 7 fr. 80.

BEAUMONT (de), Charles-Edouard, peintre français, né à Lannion en 1822, mort en 1888. — Histoire; Genre; Croquis à la plume pour Illustrations.

1854. — Vente M. H., par Petit, 12 Décembre. — *Combien de peines il prend pour donner à son front la couleur de son livre jaune* (Victor Hugo) (23-26) : 670 fr.

1857. — W. Richard. — *Lutte de jeunes Satyres* : 205 fr.

1858. — Vente X..., 20 Janvier. — *Les trois pauvres* : 1,200 fr.

1861. — Susse. — *Offrande à l'amour* (60-43) : 505 fr.

1862. — Grison. — Sujet tiré de *Joconde* : 660 fr.

1878. — Didier. — *Mater Dolorosa* (21-15) : 700 fr.

1876. — Van Walchren. — *Tout à la science* (23-26) : 1,700 fr.

1881. — Albert Wolff. — *La cruche cassée* : 590 fr.

1885. — Seney. — *Le vieux beau* : 2,000 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *La tentation de saint Antoine* : 6,250 fr.

1892. — Daupias. — *Tout à la science* : 2,300 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Mater Dolorosa* (21-15) : 380 fr.

La fin de la chanson (58-90) : 1,650 fr.

1892. — Haro. — *Les Sphinx* (125-98) : 605 fr.

1893. — Denain. — *Dans un cerisier* (55-38) : 420 fr.

Dessins et aquarelles :

1851. — Richard. — *Odalisque*. Aquarelle : 105 fr.

Une suite de douze dessins à l'aquarelle : 1,400 fr.

1868. — d'Aquila. — *Coup de vent*. Aquarelle (17-14) : 100 fr.

Femme à la fontaine. Aquarelle (14-16) : 140 fr.

Italienne et son enfant. Aquarelle (20-27) : 120 fr.

La Bergerie. Aquarelle (25-14) : 190 fr.

1875. — Alexandre. — *Un mois d'amour*. Dessin pour éventail : 230 fr.

Personnage Louis XVI. Dessin pour éventail : 320 fr.

1880. — Mahérault. — *Feuilles illustrées pour les chansons de la France*. Deux dessins à la plume, rehaussés de blanc : 80 fr.

1882. — Moreau. — *Jeune musicienne*. Dessin à la plume : 330 fr.

1883. — Vente X... — *Les compagnons d'Ulysse*. Aquarelle : 300 fr.

Junon. Aquarelle : 250 fr.

1886. — Vente X..., 11 Décembre. — *Un accident*. Aquarelle : 380 fr.

1891. — Aroza. — *La cueillette*. Dessin pour éventail : 420 fr.

1893. — Denain. — *Mademoiselle*. Aquarelle (25-33) : 100 fr.

1894. — Guillaume. — *Viens Bouvard !* Aquarelle pour « Tartarin sur les Alpes » : 255 fr.

Bavard ! fit-elle. Aquarelle pour « Tartarin sur les Alpes » : 200 fr.

1895. — Lefèvre. — *On est venu à Fontainebleau pour travailler sérieusement...* Aquarelle : 42 fr.

1895. — Vente B..., 26 Novembre. — *Étude.* Dessin au crayon : 30 fr.

1895. — Vente Baron de G... — *Scènes enfantines.* Dessin rehaussé d'aquarelle : 120 fr.

1898. — Duchesse de Sesto. — *Paravent en bois sculpté*, avec quatre peintures d'Amours. Dessin : 660 fr.

1899. — Hartmann. — *La dame au perroquet.* Aquarelle (33-21) : 520 fr.

L'Amour et la Folie. Aquarelle (26-19) : 300 fr.

La Fortune et le jeune enfant. Aquarelle (26-19) : 520 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *Au violon.* — *Le pierrot est naturellement très familier.* — *Un avoué en goguette.* Aquarelles : 104 fr.

1900. — Fraissinet. — *Scène de ménage.* Dessin rehaussé : 50 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Un chef de groupe.* — *Un commissaire aux armées* (22-14). Deux dessins : 50 fr.

BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant, peintre français contemporain, né à Rennes en 1847. — Sujets militaires.

1883. — Koekhoch. — *Deux chasseurs* : 500 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Un danger* (25-35) : 500 fr.

Les turcos à Gravelotte (46-56) : 590 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Une pièce en retard* (65-40) : 410 fr.

Retraite d'une batterie d'artillerie (45-52) : 315 fr.

L'officier blessé (78-60) : 350 fr.

Le Calvaire de Wærth (100-130) : 520 fr.

1898. — Seguy. — *Approches* (41-33) : 310 fr.

1899. — Vente X..., 8 Avril. — *L'assaut* (38-45) : 330 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Cavaliers aux prises* : 400 fr.

Épisode de la guerre Franco-Allemande : 440 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Le prisonnier* ; épisode de la guerre de 1870 (27 ½-35) : 290 fr.

1900. — Éd. Picard. — *Barque de pêche* : 135 fr.

1900. — Vente X..., 21 Décembre — *Les éclaireurs* : 155 fr.

BEAURY-SAUREL (Mme), A., peintre français contemporain.

1900. — Pierre Veron. — *La lecture* (51-65) : 100 fr.

BEAUVAIS, Armand, peintre français contemporain, né à Bar-sur-Aube. — Genre; Paysage.

1890. — Rapin. — *Un troupeau à Carolles* : 165 fr.

1894. — Ingres. — *Gardeuse d'oies* (80-120) : 170 fr.

BEAUVAIS (de), Nicolas-Dauphin, graveur français, né à Paris en 1687, mort en 1753.

Estampes :

1744. — de Lorangère. — *Les quatre Éléments.* Estampe, forme ronde : 17 fr.

1829. — Comte Potocki. — *Sujets tirés des Actes des apôtres.* Onze estampes : 15 fr.

1858. — Vente M. A., 22 Décembre. — *Portrait de Meissonier Juste-Aurelle*, architecte. Épreuve de 1er état, avant la lettre et le nom du graveur : 16 fr. 50.

1859. — Vente P. D., 20 Avril. — *Même estampe.* Épreuve de 2me état, avec la lettre : 7 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Meissonier J.-A.*, architecte. Épreuve avec marges : 8 fr.

1878. — Roth. — *Le sommeil interrompu.* Estampe d'après Boucher : 46 fr.

Danaé et Jupiter en pluie d'or. Épreuve à grandes marges : 21 fr.

Embrasement et métamorphose des vaisseaux d'Énée. Estampe d'après Coypel : 2 fr. 50.

Christ en croix. Estampe d'après Vanloo : 14 fr.

BEAUVARLET, Jacques-Firmin, graveur français, né à Abbeville en 1731, mort à Paris en 1797.

Estampes

1766. — d'Argenville. — *Portrait de Latude Clairon*, dans le rôle de « Médée », d'après C. Vanloo. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1768. — Mariette. — *La lecture.* — *La conversation espagnole.* Deux estampes d'après C. Vanloo. Épreuves de 1er état, avant la lettre : 87 fr.

1769. — Cayeux. — *Les quatre éléments du vaisseau de Luc Jordano.* Deux épreuves avant la lettre, plus deux eaux-fortes : 20 fr.

1775. — Vente d'un cabinet étranger par Basan. — *La lecture.* — *La conversation espagnole.* Épreuves de 2me état, avec la lettre : 21 fr.

Bouchardon, sculpteur, d'après Drouais. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 33 fr.

1777. — DE BRIÈRES. — *Les couseuses*, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1778. — SERVAT. — *La lecture*. — *La conversation espagnole*. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 225 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Les couseuses*, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1780. — FANGERON. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre : 19 fr.

1785. — MARQUIS DE VERRY. — *La lecture*.— *La conversation espagnole*. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 302 fr.

1786. — AUBERT. — *Les mêmes estampes* ; même état : 290 fr.

1786. — WILLE. — *La marchande d'amour*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 36 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 17 fr.

La lecture. — *La conversation espagnole*. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

Mlle Latude Clairon, dans le rôle de « Médée ». Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

1788. — ALIAMET. — *Télémaque racontant ses aventures à Calypso*, d'après Raoux. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 83 fr.

1795. — HERICOURT. — *Histoire d'Esther* ; suite de sept estampes. Epreuves de 2me état, avec la lettre : 92 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 137 fr.

1798. — COCHU. — *La lecture*. — *La conversation espagnole*. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 116 fr.

1798. — LIBERT DE BEAUMONT. — *Sébastien-Joseph Carvalio*, marquis de Pombal, ministre du roi de Portugal. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 47 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *La lecture*. — *La conversation espagnole*. Epreuves avant la lettre : 82 fr.

La marchande d'amour. Epreuve avant la lettre : 19 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1801. — VALOIS. — *La lecture*. — *La conversation espagnole*, d'après Vanloo. Deux épreuves de 1er état, avant la lettre : 119 fr.

Les couseuses, d'après le Guide. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 23 fr.

L'enlèvement des Sabines. — *L'enlèvement d'Europe*. — *Acis et Galathée*. — *Le jugement de Pâris*. Quatre estampes en largeur, d'après L. Giordane. Epreuves de 1er état, avant la lettre et les armes : 120 fr.

1803. — VENTE X..., PAR REGNAULT DELALANDE. — *Histoire d'Esther* ; suite de sept estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 220 fr.

1808. — SAINT-AUBIN. — *Télémaque dans l'île de Calypso*. — *Aman arrêté par ordre d'Assuérus*. Epreuves avant la lettre : 30 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Aman arrêté par ordre d'Assuérus*. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

Sept sujets tirés de l'*Histoire d'Esther*. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres ; deux de ces estampes sont en feuille : 182 fr. 50.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait de Molière*. Estampe d'après Bourdon : 4 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso. Estampe : 27 fr.

Mardochée porté en triomphe. Epreuve avant la lettre : 82 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Une série de trente-six pièces différentes*. Estampes : 14 fr.

1821. — DURAND. — *Télémaque dans l'île de Calypso*. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1825. — REGNAULT DELALANDE. — *Histoire d'Esther* ; suite de sept estampes. Epreuves de 1er état : 220 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Jugement de Pâris*. Epreuve sans marges : 39 fr.

Loth et ses filles. Estampe d'après Giordane : 23 fr. 40.

Les couseuses, d'après le Guide. Epreuve coupée jusqu'au bord : 14 fr.

L'enlèvement d'Europe. Estampe d'après Giordane : 27 fr. 30.

L'enlèvement des Sabines. Estampe d'après Giordane : 50 fr. 70.

La famille du fermier. Estampe d'après Fragonard : 10 fr.

1834. — 2me VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La conversation espagnole*. Estampe : 8 fr.

La lecture espagnole. Estampe : 7 fr.

La confidence ; fille turque s'occupant à la broderie. Estampe : 2 fr.

Toilette pour le bal. Estampe : 4 fr.

Histoire d'Esther et d'Assuérus. Estampes : 152 fr.

1843. — DEBOIS. — *Les couseuses*, d'après le Guide. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 57 fr.

Molière, d'après Bourdon. Epreuve de 1er état, avant la bordure et avant la lettre : 31 fr.

1845. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Le triomphe de Mardochée*, d'après Detroy. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1847. — ROSSI. — *Télémaque racontant ses aventures à Calypso*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1854. — BERTIN. — *Portrait de Molière*, d'après Bourdon. Epreuve de 2me état, avec la bordure : 37 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les couseuses*, d'après le Guide. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avec marges : 39 fr.

La marchande d'amour, d'après Jos-Marie Vien. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 8 fr.

La confidence. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 35 fr.

Les soins maternelle (sic), d'après Greuze. Epreuve avec l'adresse : 30 fr.

1855. — Vente X..., par Vignières, 29 Mai. — *Portrait de Molière*, d'après S. Bourdon. Epreuve de 1er état, avant la bordure et avant toutes lettres : 15 fr.

1855. — Leroux de Lincy. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, avec la bordure ; plus *Le portrait de Molière*, gravé par Habert : 59 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Mme la comtesse du Barry*. Epreuve de 2me état, avant la lettre, les noms des auteurs gravés au burin ; toutes marges : 57 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 18 Avril. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 63 fr.

Portrait de Molière, d'après Bourdon. Epreuve de 1er état, avant la bordure et avant toutes lettres : 35 fr.

1856. — Vente X..., 1er Décembre. — *Joseph et Putiphar*. Estampe d'après Nattier : 17 fr.

1857. — Thyssen. — *Les enfants du duc de Choiseul*, jouant avec un chien. — *Les enfants du roi de Sardaigne*, jouant avec une marmotte. Deux estampes : 12 fr.

Le gardien fidèle. — *La surprise du renard*, d'après Oudry. Deux estampes : 1 fr. 25.

1857. — Busche. — *La lecture*. — *La conversation espagnole*. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 51 fr.

1857. — Combrousse. — *Portrait de Molière*, d'après Bourdon. Epreuve de 2me état, avec la bordure : 56 fr.

La même estampe. Epreuve de 5me état, avec la lettre et la dédicace : 5 fr. 50.

1858. — Vente X..., par Vignières, Mai. — *Joseph et Putiphar*. Estampe d'après Nattier : 10 fr.

1858. — Forster. — *L'enlèvement des Sabines*. — *L'enlèvement d'Europe*. — *Acis et Galathée*. — *Le jugement de Pâris*. Quatre estampes en largeur d'après L. Giordane. Epreuves de 1er état, avant la lettre et les armes : 61 fr.

1858. — Febvre. — *La lecture*. — *La conversation espagnole*. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

1858. — Vente X..., 6-7 Décembre. — *Le jardinier*. — *La fruitière*. Epreuves avec marges : 3 fr. 50.

1859. — David. — *Mme la comtesse du Barry*. Epreuve du 2me état, avant la lettre : 100 fr.

1859. — Defer. — *Le départ et le retour du courrier*. Deux estampes d'après Boucher. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1861. — Lajariette. — *Enlèvement d'Europe*. Estampe : 3 fr.

Molière, d'après Bourdon. Epreuve de 4me état, avec la lettre, mais avant la dédicace : 18 fr.

Le duc de Bourgogne, sous Louis XV, d'après Fredeau. Estampe : 4 fr. 50.

1862. — Gil de Mester. — *L'enlèvement des Sabines*. — *L'enlèvement d'Europe*. — *Acis et Galathée*. — *Le jugement de Pâris*. Quatre estampes en largeur, d'après L. Giordane. Epreuves de 1er état, avant la lettre et les armes : 41 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *Les couseuses*, d'après le Guide. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 44 fr.

1862. — Vente de M. Lex..., par Vignières, 17 Février. — *Mme la comtesse du Barry*, d'après Drouais. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 130 fr.

1862. — Simon. — *Télémaque dans l'île de Calypso*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 37 fr.

1862. — Archinto. — *Le comte d'Artois et Mlle Mathilde*, assise sur une chèvre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 47 fr.

La lecture. — *La conversation espagnole*. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 31 fr.

1863. — Rochoux. — *Télémaque racontant ses aventures à Calypso*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

Toilette pour le bal, d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avant la particule « de » à de Troy : 15 fr.

Toilette pour le bal et pour le retour du bal. Deux estampes d'après de Troy. Epreuves de 2me état, avec les fautes corrigées : 25 fr.

Mme la comtesse du Barry. Epreuve de 1er état : 136 fr.

1364. — Marshall, Londres. — *Les couseuses*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 67 fr.

La confidence. — *La sultane*. Deux estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 78 fr. 50.

Le départ et le retour du courrier. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 54 fr.

Portrait de Molière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 158 fr.

Mme la comtesse du Barry. Epreuve de 1er état : 145 fr.

1864. — Clément. — *Portrait de Molière*. Epreuve de 2me état : 63 fr.

1864. — Raiffé. — *Mme la comtesse du Barry*. Epreuve de 2me état : 30 fr.

1865. — Camberlyn. — *Télémaque dans l'île de Calypso*. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Le rendez-vous agréable. Epreuve avant la lettre, marges : 25 fr.

Le bourgmestre. Epreuve avant toutes lettres; grandes marges : 21 fr.

Le comte d'Artois et Mlle Clotilde, assise sur une chèvre. Epreuve avant les armes et avant toutes lettres : 41 fr.

Edme Bouchardon, sculpteur. Epreuve avec toutes marges : 2 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *Mme la comtesse du Barry*, en costume de chasse. Epreuve avant la lettre, avec toutes marges : 455 fr.

Edme Bouchardon, sculpteur du roi. Epreuve avant toutes lettres; grandes marges : 26 fr.

Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Epreuve avant toutes lettres et avant la bordure : 129 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 28 fr.

Hippolyte de Latude Clairon, célèbre tragédienne, dans le rôle de « Médée ». Epreuve avant toutes lettres; toutes marges : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

Sébastien-Joseph Carvalio, marquis de Pombal, en pied, dans son cabinet, d'après L. Vanloo et J. Vernet (1767). Très grand in-folio en largeur : 70 fr.

Les causeuses, d'après le Guide. Epreuve avant toutes lettres : petites marges : 50 fr.

Enlèvement d'Europe. — *Acis et Galathée.* — *Enlèvement des Sabines.* — *Jugement de Pâris.* Quatre épreuves avant toutes lettres : 89 fr.

L'Amour à l'épreuve ou l'Amour surpris. — *L'Amour frivole.* Deux pendants, d'après Baudoin. — *L'amour surpris.* Epreuve de 1er état, eau-forte : 385 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, sans aucune lettre : 450 fr.

L'Amour frivole. Epreuve de 1er état, avec le titre, mais sans lettre : 152 fr.

Le départ du courrier. — *L'arrivée du courrier.* Deux estampes faisant pendants, d'après Boucher. Epreuves avant toutes lettres : 260 fr.

La toilette de bal. — *Le retour du bal.* Deux estampes in-folio en travers, d'après de Troy. Epreuves avec la dédicace : 130 fr.

Le comte d'Artois, enfant, et Madame, assise sur une chèvre. Estampe in-folio, d'après Drouais. Epreuve avant toutes lettres : 101 fr.

Le colin-maillard, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 120 fr.

La confidence. — *La sultane.* Estampes, petit in-folio, d'après Vanloo, se faisant pendants. Avant toutes lettres; marges : 155 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre : 37 fr.

L'Amour enchaîné par les Grâces, d'après Boucher. Epreuve avec marges : 15 fr.

La Chasse, d'après Boucher. Epreuve avec grandes marges : 23 fr.

L'Hymen et l'Amour, d'après Boucher. Epreuve avec marges : 15 fr.

Jeune fille tenant un bouquet de roses, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres : 66 fr.

Les enfants du duc de Béthune. Estampe d'après Drouais : 18 fr.

La marchande de poissons, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, grandes marges : 51 fr.

La marchande de marrons, d'après Greuze. Epreuve avec très grandes marges : 25 fr.

La maman, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres : 51 fr.

Tancrède secouru par Herminie, d'après Lagrenée. Epreuve avant toutes lettres; toutes marges : 21 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso, d'après Raoux. Epreuve avant toutes lettres; marges : 61 fr.

La lecture, d'après Raoux. Epreuve avec toutes marges : 31 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 14 fr.

L'offrande à Priape, d'après Raoux. Epreuve avec marges : 11 fr.

Le rendez-vous agréable, d'après Raoux. Epreuve avant toutes lettres; marges : 80 fr.

La lecture espagnole. — *La conversation espagnole.* Deux estampes faisant pendants, d'après Vanloo. Epreuves avant toutes lettres : 165 fr.

La chaste Suzanne, d'après J.-M. Vien. Epreuve avec marges : 8 fr.

La marchande d'amour, d'après J.-M. Vien. Epreuve avant toutes lettres : 50 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *L'écureuse.* Epreuve avec grandes marges : 18 fr.

La marchande de marrons. Epreuve avec grandes marges : 32 fr.

Les soins maternels. Estampe : 17 fr.

La maman. Estampe : 7 fr.

La confidente. — *La sultane.* Deux estampes : 76 fr.

La lecture. Epreuve avant toute lettre : 46 fr.

L'arrivée du courrier. — *Le départ du courrier.* Epreuves avec la lettre : 62 fr.

L'Amour enchaîné par les Grâces. — *L'Hymen et l'Amour.* Deux épreuves; toutes marges : 58 fr.

Le mariage de Psyché et de l'Amour. Epreuve avant toutes lettres : 140 fr.

Bandieri de Laval, maître de danse. Estampe d'après Drouais. Forme ronde : 14 fr.

La comtesse du Barry, d'après Drouais. Epreuve avant la lettre : 330 fr.

Les fils du duc de Béthune. Estampe d'après Drouais : 50 fr.

Bouchardon, sculpteur, d'après Drouais : 4 fr. 50.

Ferdinand, duc de Brunswick. — *Princesse Galitzine.* Deux pièces : 28 fr.

Mlle Clairon, dans le rôle de « Médée ». Estampe d'après Vanloo : 19 fr.

Mme Adélaïde, d'après Nattier. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

Duc Xavier de Bourgogne. Estampe d'après Fredou : 4 fr. 50.

Comte d'Artois et Mlle Clotilde, sa sœur, d'après Drouais. Épreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant les armes : 75 fr.

Le Berthon, président au Parlement de Bordeaux. Épreuve de 1er état, avant toutes lettres : 15 fr.

Le même portrait. Épreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

Molière, d'après Seb. Bourdon. Épreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant la bordure : 101 fr.

Le même portrait. Épreuve de 3me état, avant toutes lettres, mais avec la bordure. Grandes marges : 100 fr.

Le même portrait. Épreuve de 4me état, avec la lettre, mais avant la dédicace. Grandes marges : 30 fr.

Le même portrait. Épreuve de 5me état, avec la dédicace : 26 fr.

Nollet, Jean-Antoine, physicien, d'après de la Tour. Épreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant la bordure : 40 fr.

Sage Balthazar, de l'Institut, ingénieur, d'après Colson. Épreuve avec marges : 2 fr.

1877. — SAINT-AUBIN. — *Le départ et l'arrivée du courrier.* Deux estampes faisant pendants. Épreuves avant toutes lettres : 150 fr.

1878. — ROTH. — *Toilette pour le bal. — Retour du bal.* Deux estampes : 108 fr.

La famille du fermier. Estampe d'après Fragonard : 25 fr.

La bascule. — Le colin-maillard. Deux estampes d'après Fragonard. Épreuves avec la lettre : 125 fr.

La marchande de marrons. Épreuve avec grandes marges : 20 fr.

Le marchand de pommes cuites. Épreuve avec grandes marges : 20 fr.

L'écureuse. Épreuve avec grandes marges : 20 fr.

La maman. Épreuve avec grandes marges : 51 fr.

L'Amour à l'épreuve. Estampe : 129 fr.

L'Amour frivole. Estampe : 70 fr.

L'éplucheuse de salade. Estampe : 15 fr.

Les adieux de Catin, d'après Lenfant. Épreuve avec grandes marges : 10 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso. Épreuve avant toutes lettres : 50 fr.

La chaste Suzanne. Épreuve avec toutes marges : 2 fr. 50

1879. — SIEURIN. — *Le duc de Bourgogne,* d'après Fredou. Estampe in-8° : 9 fr.

1879. — VENTE R..., 6 DÉCEMBRE. — *La comtesse du Barry,* d'après Drouais. Estampe : 180 fr.

1880. — WASSET. — *L'Amour à l'épreuve,* d'après Baudoin. Épreuve de 2me état : 350 fr.

La même estampe. Épreuve de 3me état : 40 fr.

L'Amour frivole, d'après Baudoin. Épreuve de 1er état : 72 fr.

1881. — MICHELOT. — *La bascule. — Le colin-maillard.* Deux estampes, avec toutes marges : 69 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *L'Amour surpris,* d'après Baudoin. Épreuve de 1er état, eau-forte pure : 300 fr.

La même estampe. Épreuve avant toutes lettres; état non décrit : 600 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état; toutes marges : 300 fr.

L'Amour frivole, d'après Baudoin. Épreuve de 1er état : 120 fr.

La toilette de bal. — Le retour du bal. Deux épreuves avec la mention et toutes marges : 170 fr.

1881. — MAILAND. — *Les mêmes estampes.* Épreuves avec la lettre : 40 fr.

1882. — TEISSIER. — *Les mêmes estampes.* Épreuves avec la lettre : 22 fr.

1885. — HOCQUART. — *L'Amour à l'épreuve,* d'après Baudoin. Épreuve de 1er état; marges : 155 fr.

1887. — MALINET. — *La bascule. — Le colin-maillard.* Épreuves avec toutes marges : 37 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *L'Hymen et l'Amour.* Estampe : 10 fr.

Le colin-maillard. Estampe : 29 fr.

Les Saisons. Estampe : 21 fr.

1889. — VENTE L. D..., 14 MARS. — *L'Amour frivole.* Estampe : 50 fr.

L'Amour à l'épreuve. Estampe : 70 fr.

Molière, d'après Bourdon. Épreuve avant toutes lettres et avant la bordure : 115 fr.

La comtesse du Barry en costume de chasse, d'après Drouais. Épreuve in-folio; toutes marges : 255 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Les adieux de Catin. — Le testament de la tulipe,* d'après Lenfant. Épreuves avec toutes marges : 21 fr.

L'Amour à l'épreuve, d'après Baudoin. Épreuve de 2me état; grandes marges : 245 fr.

Le comte d'Artois, enfant, et Madame. Épreuve avec la lettre; grandes marges : 41 fr.

Le colin-maillard, d'après Fragonard. Épreuves avant toutes lettres; marges : 410 fr.

La confidence. — La sultane, d'après Vanloo. Épreuve avant toutes lettres : 225 fr.

1891. — KINNEN. — *Le départ* et *l'arrivée du courrier.* Deux pendants, in-folio ovale. Épreuves avant toutes lettres; marges : 201 fr.

L'Amour frivole, d'après Baudoin. Épreuve avec marges : 51 fr.

1891. — BAYARD. — *L'Amour à l'épreuve,* d'après Baudoin. Épreuve de 1er état : 260 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état : 189 fr.

La même estampe. Épreuve de 3me état ; grandes marges : 38 fr.

La bascule. — Le colin-maillard. Deux estampes d'après Fragonard : 51 fr.

L'Amour frivole, d'après Baudoin. Epreuve sans désignation d'état : 20 fr.

1892. — BAUDET. — *L'Amour surpris*, d'après Baudoin. Epreuve avec le titre et sans aucune lettre : 100 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JANVIER. — *Les enfants du comte d'Artois.* Estampe d'après Drouais : 26 fr.

Confidence. Estampe d'après Vanloo : 56 fr.

1894. — VENTE X..., 23 MARS. — *Le comte d'Artois, enfant, et Madame.* Estampe : 18 fr.

1894. — VENTE DE G..., 10 MAI. — *Mme la comtesse du Barry*, en costume de chasse. Estampe : 490 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *Le comte d'Artois et Madame.* Estampe : 21 fr.

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Mme la comtesse du Barry*, en costume de chasse. Estampe : 435 fr.

1895. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *La même estampe* : 150 fr.

1895. — GALICHON. — *Le colin-maillard.* Epreuve avec toutes marges : 250 fr.

L'Amour à l'épreuve. Epreuve avant le changement et avant l'adresse : 72 fr.

1897. — VENTE DE Mme O..., 8-9-10 AVRIL. — *La comtesse du Barry*, en costume de chasse. Estampe : 415 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe* : 455 fr.

1897. — PICHON. — *La même estampe* : 420 fr.

1898. — VENTE L..., DU 25 AU 30 AVRIL. — *La même estampe* : 390 fr.

1899. — VENTE X..., 20-21 FÉVRIER. — *Histoire d'Esther et d'Assuérus.* Six épreuves en couleur : 190 fr.

1899. — VENTE F..., 13 MARS. — *La lecture.* Estampe d'après Raoux : 100 fr.

1899. — SIGAUD. — *L'Amour à l'épreuve.* Estampe d'après Baudoin : 130 fr.

1900. — DE VILLENEUVE. — *Les soins maternels.* Estampe : 520 fr.

1900. — VENTE X..., 7 JUIN. — *Toilette pour le bal. — Retour du bal*, d'après de Troy. Estampes : 110 fr.

1900. — VENTE BAUDET. — *Jeune fille donnant à manger à une tourterelle*, d'après Greuze. Epreuve ovale, avec encadrement ornementé : 132 fr.

BEAUVERIE, Charles-Joseph, peintre français, né à Lyon en 1840. — Paysage.

1878. — VENTE DES DIX, 8 AVRIL. — *Les puits voisins* : 260 fr.

Après-midi d'Avril : 230 fr.

Le relais : 265 fr.

L'Oise à l'île Adam : 210 fr.

1880. — HÉRAU. — *Paysage* : 126 fr.

1880. — VENTE D..., DE ROUEN. — *Effet de neige* : 730 fr.

1884. — DUSSOL. — *Ramasseuse de pois à Anvers* : 255 fr.

1890. — RAPIN. — *Embouchure du Furand dans la Loire* : 47 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MARS. — *Paysage* : 140 fr.

1898. — DE NEUVILLE. — *Le chemin du village* (52-36) : 4,600 fr.

1898. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *La route* : 160 fr.

BEAVIS, R., peintre anglais contemporain. — Aquarelles.

1880. — CH. KURTZ, LONDRES. — *Collecting Wreck on the french Coast.* Aquarelle : 3,543 fr.

1898. — GRAND MORRIS. — *Le sauvetage des épaves* : 4,250 fr.

BECCAFUMI, Domenicc-Paccio, dit Micarino, peintre et graveur italien, né aux environs de Sienne en 1484, mort en 1550.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La Vierge assise.* Forme ronde (90 de diamétre) : 1,200 fr.

1867. — SAINT-MAURICE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 555 fr.

1869. — MOREAU WOLSEY. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne* (145-125) : 500 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Soixante-onze pièces*, dont : *Les Israélites traversant le désert.* Dessins : 44 fr. 50.

Vingt-trois pièces, dont : *Un Christ détaché de la croix.* Dessins : 20 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Un patriarche.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 30 fr.

1768. — MARIETTE. — *Un souverain pontife admettant à son audience les députés d'une ville.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 71 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *La mort des Machabées.* Dessin à la plume : 36 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Moïse, irrité, voyant les Israélites adorer un veau d'or.* Dessin à la pierre d'Italie, lavé de bistre : 18 fr. 50.

1826. — DENON. — *Le sacrifice d'Abraham.* Dessin à la plume : 85 fr.

1858. — MOURIAU. — *Etude pour une figure d'Hercule.* Dessin à la plume, lavé de bistre (27-20) : 20 fr.

1859. — Kaïeman. — *Figure du jugement dernier de Michel-Ange.* Dessin au pinceau, lavé de bistre : 8 fr. 50.

Figure de femme nue. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

Saint Pierre auprès de deux colonnes torses. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Étude de Bacchanales.* Deux dessins à la plume et au bistre : 1 fr.

1863. — Soret. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin : 90 fr.

1882. — Gigoux. — *Personnage accroupi et femme debout.* Dessin à la plume et à la sépia : 7 fr. 50.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Ève.* Estampe : 8 fr.

1821. — Durand. — *L'adoration des bergers.* Estampe : 40 fr.

Les Dieux marins. Estampe : 100 fr.

Les vendangeurs. Estampe : 80 fr. 50.

1824. — Masterman-Sikes. — *Deux figures académiques* : une, debout ; l'autre, couchée. Estampe en hauteur : épreuve de 1er état, avant le nom : 35 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Deux figures académiques.* Épreuve de 2me état, avec le nom : 8 fr.

1858. — Welesley. — *Le Parnasse profané.* Épreuve de 1er état : 258 fr.

1859. — Kaïeman. — *Composition de la collection Denon.* Estampe : 30 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Le pavé du dôme de Sienne,* en trois grandes planches. Estampes : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Le Parnasse profané.* Estampe : 7 fr.

BECCHI, Luigi.

1894. — Sprenger, Berlin. — *Jeune italienne* : 406 fr.

Autre italienne : 112 fr.

La petite tresseuse : 962 fr.

Le petit artiste : 942 fr.

Paysan donnant de la bouillie à un enfant : 1,450 fr.

BECHERS, peintre flamand du milieu du XIXe siècle. — Fleurs; Fruits.

1854. — Baron de Mecklembourg. — *Fleurs et fruits* (101-80) : 1,700 fr.

BÉCHON, C., peintre français de la fin du XVIIIe siècle. — Portrait; Miniature.

1897. — Vente Mme G. de P... — *Portrait présumé de Stanislas Poniatoski, à Varsovie, en uniforme militaire.* Miniature ronde sur ivoire : 275 fr.

BECHON de ROCHEBRUNE, Jean, graveur et amateur français du XVIIe siècle.

1858. — Vente R. D..., 12 Avril. — *Paysage.* Estampe : 4 fr. 25.

BECK (Van der), graveur flamand de la fin du XVIIIe siècle.

Dessins :

1760. — Cayeux. — *Deux marines chargées de vaisseaux.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 6 fr.

1882. — Gigoux. — *Marine.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 6 fr.

BECK (Mlle), Julia, peintre suédois contemporain. — Portrait; Genre.

1899. — Rothan. — *Portrait d'homme* : 320 fr.

BECKE, A. (Van), peintre flamand, florissait en 1700. — Animaux; Fleurs; Fruits.

1865. — Eyssingh. — *Faisan,* au milieu du feuillage ; une tête de renard, à gauche : des renards morts et quantité d'oiseaux plus petits gisent à terre (59-75) : 143 fr.

BECKER, Karl.

1856. — Conninck. — *Retour des champs* (81-75) : 650 fr.

1894. — Houben, Berlin. — *Les boudeurs* : 1,500 fr.

1894. — Liébermann, Berlin. — *Charles-Quint chez le Titien* : 9,250 fr.

Après le carnaval : 8,625 fr.

1894. — Cohn, Berlin. — *Buste de dame* : 500 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai. — *Toilette d'une jeune dame* : 343 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Une mère italienne en prière* : 2,050 fr.

BECKER, Léon, peintre belge contemporain, né à Bruxelles. — Genre; Aquarelle.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *En Ardennes, le four banal.* Aquarelle (49-35) : 75 fr.

BECKETT, Isaac, peintre, dessinateur et graveur anglais, né dans le pays du Kent en 1653, mort à Londres en 1715. — Histoire; Genre.

Estampes :

1799. — Musgrave. — *Buckingham (George*

Villiers, duc de, d'après S. Verelst. Estampe : 55 fr.

Thomas Cartwright, évêque de Chester. Estampe : 120 fr.

1824. — MASTERMAN SIKES. — *Duc de Buckingham*. Estampe : 150 fr.

1861. — — LAJARIETTE. — *Femme cherchant ses puces*, d'après Smith. Estampe à la manière noire : 1 fr. 75.

1865. — CAMBERLYN. — *Christophe, duc d'Albermale*. Estampe d'après Murrey : 5 fr.

Portrait de femme, d'après Kneller. Epreuve avec marges : 2 fr. 25.

BECQUER, Joachim, peintre espagnol de la première moitié du XIXe siècle, né à Séville. — Genre.

1853. — STANDISCH, LONDRES. — *Une foire de village* (69-95) : 420 fr.

La balançoire (69-95) : 400 fr.

BEDEL, Marie-Augustin-Maurice, peintre français contemporain, né à Meaux. — Paysage; Marine.

1895. — VENTE X..., 29 MAI. — *Le retour au château*. Aquarelle : 15 fr.

BÉDIGIS, François-Nicolas, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1859. — VENTE X..., 16 MAI. — *Professeur juré*. Epreuve petit in-folio : 1 fr. 25.

Marie-Claude Violet, son épouse. Estampe : 3 fr. 25.

BEECHEY, Sir William, peintre anglais, né à Burfort en 1753, mort en 1839. — Portrait; Genre.

1881. — WILSON. — *Frère et sœur* : 3,810 fr.

1886. — ADDINGTON, LONDRES. — *Portrait de femme* : 23,625 fr.

1895. — JAMES PRICE, LONDRES. — *Portrait de Frédérique-Charlotte-Catherine, duchesse d'York* : 31,500 fr.

Portrait de lady Barnard, sous un arbre : 34,445 fr.

1895. — CHANDOS READE, LONDRES. — *Portrait de lady Reade* : 6,200 fr.

Portrait de sir John Reade : 8,395 fr.

1896. — MISCELLANEOUS, LONDRES. — *La Combe sauvée*. — *Portrait de miss Mary-Anne Payne* : 9,843 fr.

1896. — GOLDSMID, LONDRES. — *Portrait de lady Barnard*, sous un arbre : 36,750 fr.

1897. — MARQUIS DE NORMOMBY, LONDRES. — *Hébé*, vue à mi-corps, de profil, l'épaule nue. Panneau (92-74) : 13,125 fr.

Estampes :

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Portrait of her Majesty*. Estampe : 21 fr.

BEEKERS, peintre du milieu du XIXe siècle. — Fleurs; Fruits.

1854. — DUC DE MECKLEMBOURG. — *Un vase contenant des fleurs variées et une coupe de beaux fruits* (101-80) : 1,700 fr.

BEELDEMAKER, A.-Jean, peintre hollandais, né à la Haye en 1630, mort en 1669. — Chasses; Animaux; Décoration.

1816. — CARDINAL FESCH. — *Repos de chasse*. Deux tableaux faisant pendants (51-31) : 138 fr.

1846. — 2me VENTE CARDINAL FESCH. — *Repos de chasse et son pendant* : 230 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Chasse au faucon* : 180 fr.

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *Chasse au sanglier* : 310 fr.

BEER (de), Arnold, peintre flamand, né à Anvers en 1490, mort en 1542. — Histoire sacrée.

Dessins :

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Apparition de la Sainte-Vierge*. Dessin : 72 fr.

BEER, Jean-Frédéric, peintre allemand, né à Eisfeld (Saxe) en 1741. — Miniature.

1886. — OGER DE BRÉARF. — *La joueuse de harpe* : 367 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Portrait de femme*. Miniature : 45 fr.

Dessins :

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Feuille d'étude de têtes*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier de couleur : 10 fr.

BÉER, Pierre (Van), peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paysage.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Vue d'un pont de bois et d'un pont de pierre à la porte d'une ville* (20-27) : 195 fr.

BEERS, J. (Van)

1886. — DE JONGHE, BRUXELLES. — *A. Masther* : 190 fr.

1886. — Vente de Mme X..., 17-22 Mai. — *La joueuse de harpe* : 365 fr.

1894. — Liane de Pougy. — *Femme assise* : 175 fr.

1898. — Vente X..., 26 Avril. — *Nourdehouve* : 1,000 fr.

1900. — Ch. Maillet. — *La lecture* (19-17) : 56) fr.

1900. — P. Veron. — *Jeune femme* (37-30) : 350 fr.

BEERSTRAATEN, Alexandre (Van), peintre hollandais, né à Frise, mort en 1687. — Paysage; Marine.

1706. — Van Hoek, Amsterdam. — *Un naufrage* : 75 fr.

1818. — Vente V... — *Ruines de l'ancien Hôtel de Ville* : 420 fr.

Dessins :

1861. — Leroy d'Étiolles. — *Effet d'hiver* : 49) fr.

1858. — Mouriau. — *Marine* ; clair de lune. Dessin à l'encre de chine (23-16) : 6 fr.

1858. — Kaïeman. — *Une plage, figures et bâtiments*. Dessin lavé d'encre : 4 fr. 50.

BEERSTRAATEN, Jean, peintre hollandais de la première moitié du XVIIe siècle. — Marine; Vues de villes.

1801. — Van den Branden. — *Hiver* : 109 fr.

1808. — Van der Pot. — *La Bourse des bateliers* : 1,050 fr.

Combat naval entre les flottes anglaise et hollandaise, le 12 Juin 1666 : 1,134 fr.

1808. — Van der Leyden. — *Un point de vue de la ville de Leyden* ; traineaux et patineurs (34-48) : 151 fr.

1810. — Sauzay. — *Point de vue du Texel*, avec navires rentrant au port après un combat glorieux (150-220). Retiré de la vente à 500 fr.

1811. — Vente du Mont de Piété. — *Une grande étendue de mer, couverte de navires* (45-58) : 711 fr.

1826. — Laneuville. — *Paysage* ; effet de neige ; un canal glacé ; figures : 372 fr.

1826. — Denon. — *Vue d'une ville de Hollande au bord d'une rivière* (33-47) : 801 fr.

1841. — Brun, de Genève. — *Effet d'hiver* ; *Un village au bord d'une rivière glacée, des patineurs* (85-115) : 241 fr.

1852. — Comte de Turenne. — *Marine, avec une ville fortifiée et diverses embarcations* : 195 fr.

1865. — Maurel. — *Port de mer* (65-94) : 1.. fr.

1855. — Chapuis, Bruxelles. — *Marine avec bateaux et panorama d'une ville* (85-109) : 125 fr.

1866. — Usselino-Tollens. — *Hiver* (94-130) : 315 fr.

1872. — Pereire. — *Marine* ; *Le sauvetage* (54-69) : 1,030 fr.

1875. — Marquis d'A... — *Destruction de « l'Armada »* : 5,000 fr.

1877. — Broots. — *L'hiver* (36-50) : 420 fr.

1888. — Otto Pein. — *Marine* (91½-127) : 675 fr.

1900. — Vente H..., 29 Mars, Berlin. — *Ville Hollandaise* : 2,125 fr.

Dessins :

1882. — Gigoux. — *Village d'Egmont*. Dessin lavé d'encre (19-30) : 95 fr.

BEERSTRAATEN, Léonard, graveur.

1859. — Vente X..., 16 Mai. — *Isabelle Van Assche*. Estampe : 2 fr.

BÉGA, Corneille, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1620, mort en 1664. — Scènes d'intérieur.

1701. — Vente X..., 29 Avril, Amsterdam. — *Une réunion de paysans* : 65 fr.

Une réunion de paysans : 90 fr.

1702. — Jean Agges, Amsterdam. — *Une réunion* : 150 fr.

1705. — Vente X..., 10 Juin, Amsterdam. — *Un joueur de violon* : 210 fr.

Un homme et une femme priant : 210 fr.

Un Troubadour : 200 fr.

1705. — Vente X..., 15 Juillet, Amsterdam. — *Personnages* : 249 fr.

1707. — Van Swol, Amsterdam. — *Une réunion* : 64 fr.

Une réunion : 100 fr.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Paysans* : 60 fr.

1708. — Vente X..., 15 Mai, Amsterdam. — *Une réunion de paysans* : 100 fr.

1711. — J. Van Thy et Opmeer, Amsterdam. — *Une partie de cartes* : 120 fr.

1711. — Vente X..., 6 Mai, Amsterdam. — *Une réunion de paysans* : 120 fr.

1712. — Vente X..., 25 Mai, Amsterdam. — *Les joueurs de cartes* : 90 fr.

Un intérieur : 210 fr.

1715. — de la Roque. — *Réunion de paysans en goguette* (54-50) : 100 fr.

1747. — Vicomte Angrand de Fonpertuis. — *Une femme jouant du luth, accompagnée par un homme jouant du violon* (51-46) : 81 fr.

Une chèvre dans un paysage : 48 fr.

1766. — Sydervelt. — *Concert de paysans* : 373 fr.

1771. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Un homme présentant un verre à une femme* : 19 fr.

1772. — MERCIER. — *La partie de tric-trac* (36-30) : 381 fr.

1775. — DE BÈZE. — *Une femme et quatre hommes, dont un endormi* (43-37) : 1,030 fr.

1776. — NEYMAN. — *La famille de l'artiste* : 350 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Intérieur d'une chambre*, avec deux femmes et un enfant au maillot : 620 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Un homme et une femme à table disant le Benedicite.* — *Une femme pinçant de la mandoline et un homme jouant de la flûte.* Deux tableaux (39-31). Ensemble : 1,000 fr.

1778. — PAILLIER. — *Intérieur d'une chambre de ménage.* Une femme tient son enfant sur ses genoux ; à côté, le mari et la grand'mère (13 p. - 10 p. 6 l.) : 533 fr.

1778. — GROS. — *Une femme, assise sur un perron, jouant de la mandoline*; sa tête est recouverte d'une coiffe : 1,551 fr.

1778. — VENTE X..., PAR LEROUGE, 16 JANVIER. — *Intérieur de chambre* : 720 fr.

1779. — VASSAL DE SAINT-HUBERT. — *Famille de l'artiste* : 276 fr.

1780. — POULLAIN. — *Une femme jouant du luth, accompagnée par un homme jouant du violon* (51-46) : 1,550 fr.

1781. — SOLLIER. — *Femme chantant* ; derrière elle, un homme vu à mi-corps (13 p.-10 p. : 750 fr.

1781. — DUC DE LA VALLIÈRE. — *Un chimiste dans son laboratoire* (13 p. - 11 p. 6 l.) : 1,660 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Hommes et femmes se chauffant autour d'un feu de paille* : 622 fr.

1784. — 2me VENTE SOLLIER. — *Une femme chantant* ; derrière, un homme vu à mi-corps (39-30) : 772 fr.

1785. — TRONCHIN. — *Orgie de paysans* (87-73) : 1,801 fr.

1787. — COLLET. — *Intérieur rustique* ; au premier plan, six hommes sont en train de boire (42-33) : 80 fr.

1788. — CHABOT. — *Plusieurs personnages à la porte d'un cabaret* (43-37) : 736 fr.

1788. — COCLERS. — *Le devant d'une maison de paysans, avec diverses personnes* (15 p.-12 p. 9 l.) : 502 fr.

1788. — MARQUIS DE MONTESQUIEU. — *Une femme assise jouant du luth* ; près d'elle plusieurs instruments de musique (39-34) : 600 fr.

1795. — LENOIR-DUBREUIL. — *Un chimiste dans son laboratoire* (13 p. - 11 p. 6 l.) : 2,501 fr.

1801. — TOLOZAN. — *Une femme jouant du luth*, accompagnée par un homme jouant du violon (51-46) : 1,105 fr.

1804. — VAN DER LEYDEN. — *Intérieur d'une chambre* (48-42) : 600 fr.

1808. — VAN DER POT. — *Le vieux savant* : 410 fr.

1809. — VENTE X..., par LEBRUN. — *Une chaumière entourée d'arbres* ; figures et animaux (28-34) : 200 fr.

1811. — BURGRAFF. — *Intérieur avec personnages* ; une femme allaitant son enfant : 781 fr.

1811. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *Cinq personnes réunies dans une chambre rustique.* Une femme tenant un pot de bière (13 p.-11 p.) : 939 fr.

1811. — VENTE X..., 9 DÉCEMBRE. — *Point de vue d'un paysage agréable* ; figures et animaux : 200 fr.

1811. — SAUZAY. — *Intérieur rustique, avec figures* (44-32) : 650 fr.

1812. — LEBE. — *Intérieur rustique* ; jeune fille présentant un verre à un paysan assis (41,3-32,5) : 868 fr.

1815. — SPRUYT. — *Intérieur de tabagie* (57-48) : 56 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Cinq personnes réunies dans une chambre rustique* : une paysanne tenant un pot de bière (13 p. - 11 p.) : 625 fr.

1821. — AUDENARDE. — *Un musicien ambulant devant un groupe de paysans* (33-25) : 183 fr.

1822. — SAINT-VICTOR. — *Un homme, d'une figure grotesque, assis sur un banc dans un intérieur, cherche à passer la main sous le fichu d'une jeune fille assise à côté de lui* : 375 fr.

Le Benedicite : 320 fr.

Paysage pittoresque ; figures et animaux (39-33) : 249 fr.

Un musicien ambulant jouant de la vielle (15 p. - 13 p.) : 801 fr.

1826. — DENON. — *Une jeune fille entourée d'instruments de musique et jouant de la guitare* (42-36) : 715 fr.

1828. — MARTIN. — *Paysage, avec figures et animaux* (60-78) : 376 fr.

1830. — HACQUIN. — *Paysage, avec figures et animaux* (72-60) : 210 fr.

1832. — ERARD. — *Deux musiciens occupés à solfier un morceau de chant* (39-39) : 795 fr.

1837. — GALERIE DE L'ELYSÉE. — *La leçon de musique* : 1,020 fr.

1837. — MAÈS. — *Intérieur d'une tabagie* (38-36) : 400 fr.

1838. — BOUSQUIN. — *Paysage montagneux* ; une villageoise, gardant un troupeau, cherche les poux à un petit garçon qui caresse un chien : 350 fr.

1838. — Vranchez. — *Le Benedicite* (33-36) : 360 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Le Benedicite* (29-35) : 350 fr.

1840. — Delaunay. — *Les distractions de la guinguette* : 680 fr.

1840. — 2me Vente Delaunay. — *Le même tableau* : 600 fr.

1840. — Pailler. — *Le Benedicite* : 600 fr.

Danse villageoise à la porte d'une auberge : 600 fr.

1841. — Brun, de Genève. — *Intérieur d'une chambre rustique avec figures* (34-38) : 450 fr.

1842. — Vente du comte de C..., d'Anvers. — *Scène d'intérieur* ; joueurs et buveurs (42-36) : 1,455 fr.

1842. — Thiélens. — *Le joueur de vielle* (41-36) : 85 fr.

1842. — 2me Vente du comte de C..., d'Anvers. — *Scène d'intérieur* : 1,455 fr.

1843. — Tardieu. — *Un intérieur* : 510 fr.

1843. — Martin. — *Paysage, avec pâtres et animaux* (60-66) : 1,100 fr.

Paysage avec animaux (36-40) : 1,050 fr.

1844. — Vente X..., par Simonet, 26 Février. — *Scène d'intérieur* ; joueurs et buveurs (42-36) : 1,250 fr.

1844. — Vente X... — *Un intérieur flamand* : 1,250 fr.

1844. — Huern. — *Un portrait* : 228 fr.

1845. — Scheffer. — *Scène de tabagie* : 331 fr.

1845. — Vasserot. — *La marchande de liqueurs* : 470 fr.

Les ivrognes : 450 fr.

1846. — de Guise. — *Le paysan musicien* (35-30) : 655 fr.

1846. — Vente X..., 6 Avril. — *La musicienne* : 850 fr.

1846. — Héris. — *Scène d'intérieur* (35-28) : 110 fr.

Scène d'intérieur (39-37) : 410 fr.

1847. — Vente X..., par Defer, 20 Décembre. — *Scène d'intérieur* : 390 fr.

1852. — Vente X... — *La marchande de liqueurs* : 230 fr.

1854. — Lemercier. — *Une femme jouant avec un vieillard et le trichant* (36-30) : 381 fr.

1855. — Hope. — *Intérieur flamand* : 500 fr.

1856. — Martin. — *Intérieur avec buveurs et paysans* : 181 fr.

1857. — Vilain XIII. — *La bohémienne* (37-31) : 1,000 fr.

1860. — Pierard, de Valenciennes. — *La bohémienne* (37-31) : 1,260 fr.

Intérieur de cabaret (31-24) : 530 fr.

1861. — Monbrun. — *Le même tableau* : 570 fr.

1861. — Cottreau. — *Scène de tabagie* : 515 fr.

1861. — d'Aigremont. — *Intérieur d'estaminet* : 410 fr.

1864. — Cleef. — *Les musiciens ambulants.* — *Intérieur rustique* : 450 fr.

1866. — Usselino-Tollens. — *La tentation* (47-56) : 222 fr.

1867. — W. de Truenfelds. — *Intérieur* (27-23) : 275 fr.

1868. — Roehn et Père. — *Scène de cabaret* : 2,620 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Intérieur de village* (36-31) : 237 fr.

1869. — Vente X... — *Intérieur rustique* : 1,450 fr.

1869. — Besborodko. — *Un musico hollandais* (59-54) : 3,400 fr.

1873. — Baron de P... — *Intérieur* (37-30) : 2,020 fr.

1876. — Lissingen. — *La jeune musicienne* (38-32) : 1,200 fr.

1877. — Brootis. — *Le cabaret* (40-35) : 1,220 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Paysans en goguette* (34 ½ - 29 ½) : 700 fr.

1881. — Mailand. — *Les musiciens* : 500 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Intérieur de cabaret* : 1,715 fr.

1890. — Rothan. — *Intérieur hollandais* : 2,000 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Intérieur* : 600 fr.

1892. — Hulot. — *Le concert rustique* : 2,500 fr.

1893. — Vente Ch. B..., de Lyon. — *L'arracheur de dents* : 1,250 fr.

1894. — Vente X... — *Scène d'auberge* (23-33) : 290 fr.

1897. — Haemacher. — *Intérieur* : 1,428 fr.

1900. — Vente H..., 20 Mars, Berlin. — *Paysage* : 3,275 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Scène d'intérieur* : 295 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — *Villageois au repos dans un intérieur* : 155 fr.

Dessins :

1767. — de Jullienne. — *Quatre figures dans une tabagie.* Dessin colorié (36-31) : 230 fr.

1773. — Lempereur. — *Etude d'une femme.* Dessin à la sanguine. — *Buveurs.* Dessin rehaussé de blanc, sur papier bleu. Ensemble 80 fr.

1774. — Van der Dussen. — *Quarante-quatre pièces diverses.* Dessins : 273 fr.

1775. — Mariette. — *Etude d'un paysan debout, tenant un bâton.* Dessin à la sanguine : 21 fr.

1776. — Neyman. — *Deux scènes d'intérieur.* Dessins (9-7) : 16 fr.

Quatre études de figures d'hommes et de femmes. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 16 fr.

Intérieur de chambre et figures. Dessin à la mine de plomb, sur vélin (30-27) : 350 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *La famille de Cornélius Béga, dans un intérieur.* Dessin lavé d'encre, sur vélin (30-27) : 276 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Intérieur d'un ménage de matelot hollandais.* Dessin à la pierre d'Italie : 81 fr.

1805. — Leffroy de Saint-Yves. — *Un paysage, avec figures.* Dessin à la pierre noire et au crayon blanc : 19 fr.

1842. — Revil. — *Les joueurs de tric-trac.* Dessin colorié à l'aquarelle et à la gouache (29-23) : 200 fr.

1842. — Villeneuve. — *Etude de femme nue.* Dessin au crayon noir (87-72) : 21 fr. 50.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Un paysan qui subit une opération dans le cabinet d'un chirurgien.* Dessin : 168 fr.

1855. — Van den Zande. — *Figure d'homme assis, une jambe sur l'autre.* Etude à la sanguine, d'après nature : 15 fr.

1858. — Kaïeman. — *Hommes et femmes dansant.* Dessin lavé d'encre de chine : 13 fr.

Intérieur rustique, avec plusieurs figures. Dessin à la plume et au lavis : 15 fr.

1860. — E. Norblin. — *Figure d'homme assis.* Dessin à la sanguine, d'après nature : 12 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Joueur de violon assis.* Dessin à la pierre noire, sur papier bleu : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Homme tenant un pot de bière.* Dessin aux crayons noir et blanc : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Femme assise.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 15 fr.

Etude de femme debout. Dessin à la sanguine : 12 fr. 50.

Femme assise vue de dos. — Autre femme assise, la tête de trois quarts. Deux dessins à la sanguine : 20 fr.

Femme endormie. Dessin à la sanguine : 25 fr.

1875. — Guichardot. — *Femme debout, tenant une cruche. — Femme assise et dormant.* Dessins au crayon rouge : 19 fr.

Etudes de femmes debout et assises. Dessin au crayon rouge : 23 fr.

Etudes d'hommes dans différentes positions. Dessin au crayon noir : 15 fr.

Etudes de femmes assises et debout. Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 20 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Intérieur de cabaret.* Dessin à la sépia (31-26) : 45 fr.

Femme assise, de profil. Dessin à la pierre noire (36-27) : 11 fr.

Estampes :

1774. — Van der Dussen. — *L'œuvre de Béga*, en trente-quatre pièces, plus dix doubles, avec différences. Estampes : 279 fr.

1810. — Prévost. — *Scènes familières.* Estampe à l'eau-forte : 40 fr.

1811. — Silvestre. — *Une femme recurant un chaudron.* Estampe : 16 fr.

La vieille aubergiste. — Le cabaret. — La jeune aubergiste. — La mère au cabaret, etc. En tout vingt-deux estampes : 72 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *L'homme en manteau court. — La fumeuse.* Estampes : 8 fr.

Le fumeur. — La vieille tenant un grand pot. Estampes : 10 fr.

Le buveur. — Le paysan au chapeau bas. Estampes : 8 fr.

Le paysan à la fenêtre. Estampe : 6 fr.

Les caresses mal reçues. — L'assemblée près de la cheminée. Estampes : 15 fr.

La mère au cabaret. Estampe : 10 fr.

La femme portant un panier. Estampe : 9 fr.

Les deux amoureux. Estampe : 7 fr.

Le chanteur. — La mère. Deux estampes : 7 fr.

La mère et son mari. Estampe : 10 fr. 50.

La jeune cabaretière caressée. Estampe : 9 fr.

1817. — Comte Rigal. — *L'œuvre complet de C. Béga*, en trente-six estampes, se décomposant ainsi :

1. *Le titre.*

Têtes et Bustes :

2. *Jeune femme*, vue à mi-corps, tournée vers la gauche (1 pouce 6 lignes - 1 p. 3 l.).

3. *Vieille en bonnet fourré*, le regard élevé (1 p. 6 l. - 1 p. 3 l.).

4. *Vieille en bonnet fourré*; sa physionomie est riante (1 p. 9 l. - 1 p. 2 l.).

5. *Paysan en bonnet fourré*; physionomie riante. On aperçoit, sur le fond, à la hauteur de l'œil droit, une taille (1 p. 9 l. - 1 p. 6 l.).

6. *Paysan tourné vers la gauche*; son bonnet est légèrement tracé (1 p. 4 l. - 1 p. 3 l.).

7. *Vieille en bonnet bordé de fourrure*; vue à mi-corps, dirigée vers la gauche. Planche ovale (2 p. 1 l. - 1 p. 9 l.).

Sujets à une seule figure :

8. *Homme en manteau court* (1 p. 7 l. - 1 p. 5 l.).

9. *Femme portant une cruche.* Planche en losange (1 p. 7 l. - 1 p. 5 l.).

10. *Homme, les mains dans son pourpoint* (2 p. 2 l. - 2 p. 3 l.).

11. *Paysanne assise, une pipe à la main droite* (2 p. 2 l. - 2 p.).

12. *Vieille, un pot sur les genoux* (2 p. 2 l. - 2 p.).

13. *Fumeur assis, sa pipe à la main* (2 p. 2 l. - 2 p.).

14. *Vieille debout*, dirigée vers la droite (2 p. 10 l. - 1 p. 5 l.).

15. *Homme en manteau court* : un bonnet élevé descend sur ses yeux (2 p. 11 l. - 1 p. 9 l.).

16. *Buveur, assis sur un baquet retourné* ; il tient un pot (3 p. 1 l. - 2 p. 2 l. ¼).

17. *Paysan, le chapeau à la main* ; il se repose sur un banc (3 p. 2 l. - 2 p. 3 l.).

18. *Femme debout, un panier sur la tête et un pot à la main* ; à gauche une colline (3 p. 10 l. - 2 p. 7 l.).

19. *Paysan à la fenêtre* (3 p. 1 l. - 2 p. 11 l.).

20. *Paysan, vu jusqu'aux genoux, assis près d'une table, et allumant sa pipe* (3 p. 4 l. - 2 p. 11 l.).

Sujets de plusieurs figures :

21. *Femme assise, allaitant un enfant* ; près d'elle, un paysan (1 p. 5 l. - 1 p. 3 l.).

22. *Paysan assis, vu à mi-corps et par le dos.* Le dossier de son siége est en forme de rateau ; près de lui une vieille en corset et en tablier. La main droite de l'homme n'est pas terminée, et le corset et la bavette de la vieille ne sont que légèrement indiqués (2 p. 5 l. - 1 p. 9 l.).

23. *Deux paysans et une femme près d'une cheminée* (2. p. 10 l. - 2 p. 5 l.).

24. *Villageois assis sur un banc, prenant une jeune fille par la main* (2 p. 10 l. - 2 p. 6 l.).

25. *Paysan embrassant une femme assise.* Pièce connue sous le nom des « Deux amoureux » (2 p. 10 l. - 2 p. 8 l.).

26. *La danse au cabaret.* Composition de cinq figures (3 p. 2 l. - 2 p. 10 l.).

27. *Le Chanteur.* Composition de trois figures, légèrement gravées (4 p. 1 l. - 2 p. 9 l.).

28. *Une femme assise, vue jusqu'aux genoux ; elle tient un enfant endormi* (3 p. 6 l. - 3 p.).

29. *Les buveurs.* Composition de trois figures (3 p. 11 l. - 3 p. 9 l.).

30. *Paysan près d'une femme assise*, tenant un enfant dans ses bras (4 p. 11 l. - 4 p. 1 l.).

31. *Femme assise, tenant un enfant dans ses bras* ; près d'elle, un paysan assis semble parler à un homme qui tient un pot. Il n'y a de terminé, dans ce sujet, que le buste de la femme, l'homme qui tient le pot et le fond ; le surplus n'est qu'au trait (5 p. 8 l. - 4 p. 5 l.).

32. *Vieille aubergiste, en bonnet de fourrure* ; elle est debout, près de quatre paysans qui occupent la gauche (6 p. 6 l. - 4 p. 11 l.).

33. *Jeune aubergiste debout et tête nue* ; elle écoute un paysan dont la main est posée sur son dos ; à droite, un homme assis sur un baquet renversé ; dans le fond, un autre homme vu par le dos (6 p. 5 l. - 5 p. 10 l.).

34. *La jeune aubergiste caressée.* Composition de trois figures (7 p. 3 l. - 6 p. 1 l.).

35. *Le cabaret.* Composition de cinq figures (8 p. 4 l. - 6 p. 6 l.).

36. *Les paysans en société.* (Cette pièce manque ; son existence est d'ailleurs contestée.)

L'œuvre ainsi détaillé, plus quarante estampes en double : 117 fr.

Petits croquis : *Une femme allaitant son enfant.* Estampe : 36 fr.

Paysan assis, vu par derrière, sur une chaise ; près de lui, à droite, on voit la tête d'une vieille femme. Estampe : 16 fr. 50.

Deux paysans et une femme assemblés près d'une cheminée. Estampe : 24 fr. 30.

Buste de jeune femme. Estampe : 5 fr.

Buste de vieille femme, en profil et en bonnet bordé de fourrure. Estampe : 5 fr. 50.

L'homme au manteau court. — La femme portant la cruche. Estampes : 5 fr.

Vieille en bonnet fourré. — Vieille de mine riante. Estampes : 4 fr.

Tête de paysan en bonnet fourré. — Tête de paysan vue de profil ; non achevée. Estampes 5 fr.

La jeune aubergiste à tête nue écoutant le paysan : à droite, un paysan assis. Épreuve avant le nom de Bega, avec plusieurs endroits non ébarbés : 9 fr.

La vieille aubergiste en bonnet de fourrure et les quatre paysans. Épreuve de 1er état, avant les noms de Covens et Mortier : 7 fr.

Vieille assise tenant un grand pot. — Paysan assis fumant. Estampes : 39 fr.

Vieille paysanne debout, en bonnet fourré : 24 fr. 30.

L'homme en manteau court et le bonnet haut : 28 fr. 30.

Buveur assis sur un tonneau. — Paysan assis, le chapeau à la main. Épreuves d'eau-forte, la planche non ébarbée : 62 fr.

1829. — Comte Potocki. — *Sujets de figures entières et de demi-figures. — Scènes de tabagie, etc.* Trente-trois pièces : 23 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La mère assise, un enfant endormi sur ses genoux.* Estampe : 35 fr.

Trois buveurs. Estampe : 16 fr. 60.

Le paysan près de sa femme, avec l'enfant dans l'intérieur de la cabane. Estampe : 32 fr.

Les deux paysans. — L'aubergiste avec l'enfant dans la chambre. Pièce non achevée. Estampes : 20 fr. 50.

La jeune aubergiste caressée par le vieux paysan, assis sur une chaise. Estampe : 70 fr.

Paysan embrassant une femme assise, qui le regarde tendrement. Estampe : 39 fr.

Femme debout, un panier sur la tête. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 55 fr.

1834. — Buckingham. — *L'œuvre entier de Bega*, plus quelques doubles avec différences. Estampes : 76 fr. 25.

1837. — Robert Dumesnil. — *L'œuvre de Béga*, en trente-cinq pièces. Estampes : 328 fr. 75.

1844. — Seguier, Londres. — *L'œuvre de Béga*, en quarante-quatre pièces. Estampes : 137 fr. 50.

1845. — Tufialkin. — *Une pièce à l'eau-forte*. Estampe : 2 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. Amsterdam. — *L'œuvre de Béga* : 108 fr.

1849. — Brisard. — *L'œuvre de Béga*, en trente-cinq pièces, reliées en un volume. Estampes : 110 fr.

Autre exemplaire, en trente-cinq pièces. Estampes : 50 fr.

Autre exemplaire, en vingt-deux pièces. Estampes : 22 fr.

1849. — Smith, Londres. — *L'œuvre entier de Béga*, en quarante-quatre pièces : 125 fr.

1855. — Van den Zande. — *Buste de jeune femme*. Estampe : 1 fr.

La jeune aubergiste. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant l'adresse de J. Covens et Mortier : 38 fr.

La jeune cabaretière caressée. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 35 fr.

Les caresses mal reçues. Estampe : 18 fr.

1856. — Vente R. D..., 11 Mars. — *L'œuvre de Béga*, en trente-cinq pièces. Un volume in-4°. Estampes : 60 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 17 Mars. *Le cabaret*. Estampe : 22 fr.

1858. — Vente X..., 6-7 Décembre. — *Scènes de buveurs*. — *Cabarets*. Dix pièces à l'eau-forte. Estampes : 3 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *La mère et son mari*. Estampe : 2 fr.

La jeune cabaretière caressée. Estampe : 1 fr.

Paysan allumant sa pipe. — *La mere*. Deux estampes : 1 fr. 25.

1863. — Rochou. — *Toilette pour le bal et pour le retour du bal*. Epreuves de 2me état, les fautes corrigées : 25 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le paysan à la fenêtre*. Estampe : 1 fr. 25.

Le paysan au dossier. Estampe : 1 fr. 25.

La mère. Estampe : 1 fr. 75.

La mère et son mari. Estampe : 3 fr.

La mère au cabaret. Estampe : 2 fr. 25.

La jeune aubergiste. Estampe : 1 fr. 25.

La jeune cabaretière caressée. Estampe : 5 fr.

Le cabaret. Estampe : 2 fr. 25.

Dix-neuf pièces diverses. Estampes : 15 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Six pièces diverses*. Estampes : 9 fr.

Paysans. — *Femme portant un panier*. — *Trois buveurs*. Estampes : 6 fr.

Buveurs. — *La famille*. — *L'assemblée près de la cheminée*. — *Le chanteur*. Quatre pièces. Estampes : 9 fr.

La mère et son mari. — *La mère au cabaret*. Deux estampes : 5 fr.

La vieille et la jeune aubergiste. Epreuve sur papier de chine : 5 fr.

La jeune cabaretière caressée. Estampe : 10 fr.

Le cabaret. Epreuve avant l'adresse de Covens : 15 fr.

1875. — Guichardot. — *L'œuvre complet de Béga*, moins les nos 1 et 36. Trente-quatre estampes : 155 fr.

L'œuvre de Béga : manquent les nos 1, 7, 21, 22 et 36. Trente et une estampes : 100 fr.

L'œuvre complet de Béga. Trente-cinq pièces avec le titre, en un volume cartonné. Estampes : 40 fr.

Soixante-quinze estampes diverses, dont plusieurs doubles. Estampes : 92 fr.

BEGEYN, C.-Abraham, peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1621, mort à Berlin en 1697.

1748. — Angrand de Fonspertuis. — *Une chèvre dans un paysage* : 48 fr.

1802. — Citoyen Martin. — *Paysage, pâtre et animaux* (108-120) : 1,050 fr.

1811. — Vente X..., 9 Décembre. — *Paysage* : troupeau conduit par une villageoise assise sur un cheval (66-68) : 200 fr.

1818. — Lerouge. — *Paysage* ; une chaumière entourée d'arbres ; bœufs et moutons ; femme sur un mulet (74-102) : 200 fr.

Paysage : pâtre et animaux passant un gué ; effet du soir (66-60) : 1,100 fr.

1828. — Martin, peintre. — *Le troupeau traversant une rivière* : 376 fr.

1833. — Hacquin. — *Paysage* : une paysanne, montée sur un âne, est arrêtée près d'une mare, au milieu d'animaux domestiques : 210 fr.

1837. — Robert Dumesnil. — *Le maréchal-ferrant* : 150 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Paysage* (57-70) : 135 fr.

Paysage montagneux (68-81) : 100 fr.

Paysage montagneux, avec figures et animaux (46-62) : 76 fr.

1842. — Thielens. — *Paysage*, avec figures et animaux (103-97) : 410 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Le maréchal-ferrant* : 134 fr. 40.

1851. — Giroux. — *Paysage* ; un muletier et un chien sur un pont antique (61-75) : 230 fr.

1862. — Vente X... — *Animaux* : 475 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Bergers et leur troupeau sur un pâturage, près d'une forêt* (108-90) : 492 fr.

1864. — Chateau de Belfort. — *Le repos des bergers* : 130 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage et animaux* (105-126) : 480 fr.

Paysage ; une fermière portant un panier sur la tête (93-81) : 30 fr.

1869. — Goldsmitd. — *Port de mer italien* (71-99) : 370 fr.

1876. — Lissingen. — *Une carrière* (67-80) : 330 fr.

1882. — Febvre. — *Un parc* (95-76) : 550 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *L'abreuvoir* : 2.000 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Un groupe de sept animaux*. Dessin à la pierre noire : 15 fr.

Un paysage, mêlé de ruines. Dessin à la plume, lavé d'un peu de bistre et d'encre de chine (36-21) : 33 fr.

1859. — Kaieman. — *Animaux dans un paysage*. Dessin au pinceau, lavé d'encre de chine : 15 fr. 50.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Paysage avec figures et animaux*. Epreuve d'eau-forte, sans nom du graveur (36-28) : 14 fr. 20.

BEGUIN. Voir **BEGEYN.**

BEGYN. Voir **BÉGA, Corneille.**

BEHAM, Barthélemy, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1502, mort vers 1540. — Histoire; Portrait; Genre; Allégorie.

1852. — Weyer, Cologne. — *Le cardinal Jérôme dans un cabinet d'études* (120-96) : 94 fr.

1864. — Vente W...., Marseille. — *Le même tableau* : 385 fr.

1881. — Beurnonville. — *La décollation de saint Jean* (90-69) : 230 fr.

Estampes :

1805. — de Saint-Yves. — *L'œuvre de B. Beham et celui de H. S. Beham* : 990 fr.

1813. — Vente L. T...., 5 Avril. — *La Vierge assise allaitant l'Enfant Jésus*. Epreuve marquée B. B. : 24 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Judith*, à mi-corps, vue de profil. Estampe : 7 fr.

Portrait de l'empereur Charles-Quint. Estampe : 24 fr.

L'Amour en postillon. Estampe : 2 fr.

1837. — Vente R. D..., Londres. — *Portrait de Léonard d'Eykh*. Epreuves des deux états : 65 fr.

Quarante-trois estampes diverses : 111 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *L'œuvre de B. Beham*, en quarante-deux pièces : 208 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Judith*, à mi-corps, un couteau à la main. Estampe : 6 fr.

L'Amour en postillon. — Jeune homme armé d'un arc. Deux estampes : 16 fr.

Femme couchée, vue de dos. Estampe : 11 fr.

Portrait de l'empereur Ferdinand Ier; en buste et de trois quarts, tourné vers la gauche. Estampe : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le hallebardier à cheval*. Estampe : 28 fr.

L'Avare. Epreuve de 2me état, avant le cadre au tableau : 24 fr.

Adam et Eve. Epreuve de 1er état, avant la retouche : 20 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Portrait de l'empereur Charles-Quint*. Epreuve de 2me état, avec le monogramme : 39 fr.

1857. — Vente X..., 6 Avril. — *Cléopâtre*. Epreuve de 1er état, avant l'année 1526 : 39 fr.

Léda. Epreuve de 1er état : 39 fr.

1857. — Thibeaudeau. — *Léda*. Epreuve de 2me état : 11 fr. 50.

1858. — Vente X..., 8 Mars. — *Judith venant de tuer Holopherne*. Estampe : 18 fr. 50.

La Mort s'emparant d'une femme nue et debout. Epreuve de 1er état : 45 fr.

1858. — Dreux. — *Portrait de l'empereur Charles-Quint*. Epreuve de 2me état, avec le monogramme : 41 fr.

Portrait de l'empereur Ferdinand Ier. Epreuve de 1er état : 46 fr.

1858. — Borluut de Noortdonck, Gand. — *Portrait d'Erasme Balderman* : 25 fr.

1859. — Pelletier. — *Portrait de l'empereur Ferdinand Ier*. Epreuve de 2me état, avec l'adresse retouchée : 9 fr. 50.

1859. — Férol. — *Judith et Holopherne* : 21 fr.

1860. — Chevalier D..., de Turin. — *Portrait de l'empereur Charles-Quint*. Epreuve de 2me état, avec le monogramme : 51 fr.

La Vierge à la fenêtre. Estampe : 84 fr.

1861. — Lajariette. — *Le fou et la femme*. Estampe : 5 fr.

1861. — Van Os. — *Judith venant de couper la tête à Holopherne*. Estampe : 33 fr.

1861. — de Arozarena. — *Judith et Holopherne* : 20 fr.

Le hallebardier à cheval : 20 fr.

Cléopâtre. Epreuve de 1er état : 26 fr.

Léda. Epreuve de 2me état : 40 fr.

Portrait de Charles-Quint. Epreuve de 2me état, avec le monogramme : 41 fr.

Portrait de Ferdinand Ier. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Heyden : 41 fr.

Léonard d'Eykh. Epreuve de 2me état : 30 fr.

1865. — Camberlyn. — *Judith*, vue à mi-corps. Estampe : 12 fr. 50.

Cléopâtre. Epreuve de 1er état, avant l'année ; mal conservée : 11 fr.

Le jugement de Pâris. Epreuve rognée sur la bordure : 23 fr.

Trois têtes de mort. Epreuve de 1er état,

avant que la marque B. P. n'ait été changée en celle de H. S. P. : 30 fr.

Homme monté sur un dauphin. Estampe : 20 fr.

La mère et les deux enfants. Estampe : 20 fr.

L'homme assis sur une souche. Estampe : 24 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Portrait de l'empereur Charles-Quint.* Estampe : 32 fr.

1870. — DREUX. — *La femme nue et couchée,* vue de dos. Estampe : 18 fr.

1872. — VENTE DE LA COLLECTION DU SOLEIL. — *Combat d'hommes nus, à pied et à cheval.* Estampe : 171 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Lucrèce se plongeant un poignard dans le sein.* Estampe : 60 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le hallebardier à cheval.* Estampe : 11 fr.

Erasme Balderman. Estampe : 2 fr.

Charles-Quint. Estampe : 130 fr.

Ferdinand Ier. Epreuve de 1er état : 150 fr.

BEHAM, Hans Sebald, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1500, mort en 1550. — Sujets bibliques; Histoire; Batailles; Portrait.

1853. — BAYTON. — *La Vierge et l'Enfant Jésus endormi* (44-37) : 280 fr.

1873. — COMTE DE V... — *Paysage avec figures* (45-68) : 1,260 fr.

Portrait d'homme (20 de diamètre) : 2,050 fr.

Dessins :

1858. — MOURIAU. — *Charité romaine.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (40-24) : 45 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *La mort d'un chevalier.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 405 fr.

Paysage. Dessin à la plume, sur papier teinté : 17 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Distribution de pain à des mendiants.* Dessin à la plume : 12 fr.

Distribution à des mendiants. Dessin à la plume : 5 fr.

1882. — GIGOUX. — *Deux personnages assis et se faisant face.* Dessin à la plume : 80 fr.

1883. — COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de l'empereur Ferdinand d'Autriche.* Dessin à la mine de plomb (20-14) : 60 fr.

Estampes :

1775. — MARIETTE. — *L'œuvre de Beham Hans Sebald* : 200 fr.

1797. — WOUTERS, LONDRES. — *Cent trente-sept pièces, dont vingt-quatre avec le monogramme H. S. P.* Estampes : 84 fr.

Trente-sept pièces, dont Charles-Quint, âgé de 31 ans. Estampes : 24 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *L'œuvre de H. S. Beham avec celui de B. Beham* : 990 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Sujets tirés de l'ancien et du nouveau Testament, de la Fable et de l'Histoire* ; emblèmes, allégories, ornements, portraits, etc., quatre-vingt-douze pièces. Estampes : 93 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *L'enlèvement d'Hélène.* Estampe : 12 fr.

La bonne fortune et la fortune contraire. Estampes : 16 fr.

La Mort et les sorcières. Estampe : 10 fr.

Paysage montueux, orné de cascades. Estampe : 10 fr.

L'homme de douleurs. Estampe : 2 fr.

Le char du Triomphe. Estampe : 8 fr.

La Vierge assise au pied d'un arbre. Estampe : 6 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Sujets d'histoire et autres.* Soixante-dix pièces : 80 fr.

1822. — ROSSI. — *Adam et Eve assis.* — *Adam et Eve chassés du Paradis.* — *Moïse et Aaron,* etc. Quatre-vingt-dix-huit pièces : 78 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Quarante-trois estampes* : 111 fr.

1836. — POGGI. — *La Mort.* — *Les trois sorcières.* — *Les deux impudiques et la Mort.* — *Les trois soldats et le chien.* — *Le soldat amoureux.* — *Les trois femmes au bain.* — *Les deux bouffons.* — *Le bouffon et les baigneuses.* — *Femme couchée,* etc. Trente-deux pièces : 55 fr. 50.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *L'œuvre de Beham Hans Sebald* : 485 fr.

1849. — BRISART, GAND. — *Adam et Eve assis.* Estampe : 7 fr. 50.

Loth et ses filles ; pièce ronde. Estampe : 75 fr.

La Vierge assise au pied d'un arbre. Estampe : 4 fr. 50.

La parabole de l'enfant prodigue. Estampe : 16 fr.

Cimon nourri par sa fille. — *Cléopâtre piquée par un aspic.* Estampes : 4 fr.

Cléopâtre piquée par un aspic. Estampe : 6 fr.

Une femme demandant justice à Trajan. Estampe : 7 fr.

Les travaux d'Hercule. Estampe : 5 fr.

La mélancolie. Estampe : 4 fr.

Le joueur de cornemuse. Estampe : 7 fr.

Montant d'ornements (vignettes). Estampe : 5 fr. 50.

Les armoiries de S. Beham. Planche ronde. Estampe : 50 fr.

Armoiries d'imagination. Estampe : 56 fr.

Deux pièces de la Passion du Christ. Estampes : 7 fr.

Saint Jérôme faisant pénitence dans le désert. Estampe : 6 fr.

1852. — VENTE B. D..., 29 MARS. — *Judith, un glaive de la main droite, de l'autre la tête d'Holopherne.* Estampe en hauteur : 10 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Adam et Eve.* Epreuve de 1er état : 25 fr.

Jésus et la Samaritaine. Estampe : 36 fr.

Les travaux d'Hercule. Suite de douze pièces. Epreuves de 1er et de 2me état : 85 fr.

Les apôtres. Suite de douze pièces numérotées : 51 fr.

Jeune femme accompagnée d'un bouffon. Epreuve d'eau-forte : 36 fr.

La bonne fortune. Epreuve de 1er état, avant le ciel terminé par les points : 26 fr.

Le bouffon et les deux couples amoureux. Epreuve de 1er état : 45 fr.

La Vierge au perroquet. Estampe : 34 fr.

Job s'entretenant avec ses amis. Epreuve de 1er état, avec les plantes parasites : 59 fr.

L'homme de douleurs. Estampe : 16 fr.

Les quatre Evangélistes. Estampes : 10 fr.

Saint Sebalde. Epreuve de 2me état : 6 fr.

Cléopâtre. Estampe : 6 fr.

Lucrèce. Epreuve de 1er état : 17 fr.

La même estampe : 27 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 4 fr.

Hercule punit la perfidie de Laomédon. Epreuve mal conservée : 1 fr.

Armoiries d'imagination. Estampe : 4 fr.

La Vierge assise sous un arbre : 6 fr.

Trajan. Epreuve de 1er état, avant l'année 1537 : 38 fr.

La Géométrie. — *L'Astrologie*. Deux estampes : 10 fr.

La connaissance de Dieu. — *La Foi*. Deux estampes : 28 fr.

La bonne fortune. Epreuve de 1er état, avant le ciel terminé par les points : 26 fr.

Le même sujet. Epreuve de 2me état : 4 fr.

Le Triomphe. Estampe : 12 fr.

La Mort se saisissant d'une femme nue et debout. Estampe : 39 fr.

Le banquet. Estampe : 11 fr.

L'enseigne, le tambour et le fifre. Epreuve de 1er état, avant l'inscription « wo-num », etc. : 13 fr.

Le soldat. Epreuve de 1er état, avant que la planche ne fût rouillée : 13 fr.

La femme couchée, vue de dos. Epreuve de l'avant-dernier état : 19 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le Satyre sonnant du cor*. — *Léda*. Deux estampes : 30 fr.

Paysannes et paysans assis vis-à-vis l'un de l'autre. Deux estampes sur la même feuille : 19 fr.

1857. — Thyssen. — *La Mort, en bouffon, conduisant Madame*. Estampe : 7 fr.

Armoiries au coq. Estampe : 4 fr. 50.

1857. — Vente X..., 6 Avril. — *Cimon nourri par sa fille*. Estampe : 24 fr.

1858. — Vente X..., 8 Mars. — *La Mort se saisissant d'une femme qui se promène, une fleur à la main*. Epreuve de 1er état : 45 fr.

Beau vase d'ornement. Estampe : 24 fr.

1858. — Vente X..., 6-7 Décembre. — *Les danseurs de noces*. — *Le soldat*. — *La Rhétorique*, etc. Huit pièces : 5 fr.

1860. — Chevalier A. D... de Turin. — *Portrait de Charles-Quint*. Estampe : 51 fr.

Les quatre Evangélistes. Estampe : 62 fr.

La Mort surprenant une femme endormie. Estampe : 29 fr.

La Patience. Estampe : 32 fr.

La Mélancolie. Estampe : 41 fr.

Les armoiries de l'aigle. Estampe : 26 fr.

Le Mascaron (1543). Estampe : 46 fr.

Cimon nourri par sa fille : 22 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Beham* (1532). Estampe : 2 fr.

Job s'entretenant avec ses amis. Estampe : 67 fr.

La Vierge au perroquet. Estampe : 17 fr.

Saint Jérôme. Estampe : 3 fr.

Lucrèce (1519). Estampe : 10 fr.

La religion chrétienne victorieuse. Estampe : 10 fr.

La Charité. Estampe : 11 fr.

L'alphabet romain (1545). Estampe : 13 fr.

Le baiser. Estampe : 1 fr.

Dix pièces diverses. Estampes : 2 fr. 75.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le Satyre sonnant du cor*. — *Léda*. Deux estampes sur la même feuille : 30 fr.

Paysannes et paysans assis vis-à-vis l'un de l'autre. Deux estampes sur la même feuille : 17 fr.

La Mort s'emparant d'une femme nue et debout. Estampe : 25 fr.

La femme couchée, vue de dos. Estampe : 31 fr.

1865. — Camberlyn. — *Loth et ses filles*. Estampe : 16 fr.

Judith. Estampe : 8 fr. 50.

Job s'entretenant avec ses amis. Epreuve de 1er état : 23 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 6 fr. 50.

La Vierge au perroquet. Epreuve mal conservée : 13 fr.

L'homme de douleur. Estampe : 19 fr.

Le Sauveur. Estampe : 9 fr.

La parabole de l'enfant prodigue. Suite de quatre pièces : 29 fr.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux. Estampe : 4 fr.

Saint Philippe et saint Jacques-le-Majeur. Estampe : 6 fr.

Les douze apôtres. Suite de douze pièces : 66 fr.

Les quatre Evangélistes. Suite de quatre pièces : 5 fr. 50.

Saint Jérôme. Estampe : 9 fr.

Saint Antoine, l'hermite. Estampe : 3 fr. 50.

Cléopâtre. Estampe : 6 fr. 50.

Lucrèce. Estampe : 1 fr. 50.

Didon. Epreuve raccommodée : 4 fr. 50.

Le jugement de Pâris. Estampe : 12 fr. 50.

Les travaux d'Hercule. Suite de douze pièces, dont plusieurs épreuves de 1er état : 12 fr.

Les mêmes estampes : 15 fr.

La connaissance de Dieu. — Les sept vertus chrétiennes. Suite de huit pièces. Epreuves imprimées quatre par quatre, sur deux feuilles : 160 fr.

La Patience. Estampe : 9 fr. 50.

La bonne fortune. Epreuve de 1er état, avant le ciel terminé par des petits points et les contre-tailles sur la boule : 20 fr.

La fortune contraire. Epreuve, de médiocre conservation, de 1er état, avant la touffe d'herbes sur l'un des pics du rocher que l'on voit à la gauche du fond : 16 fr.

Le Triomphe. Estampe : 4 fr. 50.

La Mélancolie. Epreuve de 1er état, avant l'année : 84 fr.

Même estampe. Epreuve, médiocrement conservée, de 2me état, avec l'année : ?

L'Impossible. Epreuve de 2me état : 11 fr.

Femme accompagnée de deux paysans. Estampes : 15 fr.

Paysans se battant. Estampe : 10 fr.

Le paysan à la fourche. Estampe : 10 fr.

Son compagnon. Estampe : 4 fr.

Le paysan allant au marché. — La paysanne allant au marché. Epreuves de 1er état, avec le fond blanc et sans la tablette : 75 fr.

Les trois soldats et le chien. Estampe : 5 fr. 50.

La sentinelle auprès des tonneaux. Estampe : 5 fr.

Le porte-enseigne et le tambour. Estampe : 3 fr.

Groupe d'enfants nus, assis et endormis. Estampe : 30 fr.

Le bouffon et les deux couples amoureux. Epreuve de 1er état, avant l'année 1535 : 14 fr.

Le même sujet. Epreuve de 3me état, avec l'année et les travaux additionnels : 18 fr.

Vignette à la cuirasse entre deux génies. Estampe : 25 fr.

Le Mascaron. Epreuve de 1er état : 26 fr.

Le même sujet. Epreuve de 2me état, avec les travaux : 7 fr.

La Satyresse entre les deux Satyres. Estampe : 39 fr.

Les deux têtes de poissons. Estampe : 29 fr.

Les armoiries du coq. Estampe : 21 fr.

Armoiries d'imagination. Epreuve avec quelques tâches : 2 fr. 50.

Les armoiries de l'aigle. Estampe : 5 fr. 50.

Les deux bouffons. Epreuve de 2me état : 18 fr.

La parabole de l'enfant prodigue. Suite de quatre estampes, savoir : L'enfant prodigue quitte la maison paternelle. — Il dissipe son bien. — Il est réduit à garder les pourceaux. — Il retourne chez son père : 13 fr.

1870. — Dreux. — *La bonne fortune.* Epreuve de 1er état, avant le ciel terminé : 21 fr.

Les noces de village. Dix pièces numérotées. Epreuves de 1er état, avec le chiffre à rebours sur le no 10 : 37 fr.

La Vierge au perroquet. Estampe : 29 fr.

1872. — Vente de la collection du Soleil, 15 janvier. — *Eve vue de face.* Estampe : 52 fr.

Adam et Eve près de l'arbre de vie. Estampe : 60 fr.

L'enlèvement d'Hélène. Estampe : 75 fr.

Le jugement de Pâris. Estampe : 75 fr.

La femme se baignant les pieds. Estampe : 181 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La Vierge assise.* Estampe : 7 fr.

Les noces de Cana. Estampe : 8 fr. 50.

L'enfant prodigue. — Trajan. Deux estampes : 6 fr.

La Patience. — Mélancolie. Deux estampes : 5 fr.

La Mort et la femme nue debout. — Bataille de paysans. Deux estampes : 11 fr.

1875. — Guichardot. — *Job s'entretenant avec ses amis.* Epreuve de 1er état : 42 fr.

Les noces de Cana. Estampe : 72 fr.

Le paysan à la fourche. — La sentinelle auprès des tonneaux. Deux estampes : 18 fr.

Les noces de village. Epreuve avant la retouche. — *Mascaron. — Les deux génies.* Estampes : 46 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Eve.* Estampe : 29 fr.

Adam et Eve. Estampe : 20 fr.

Jésus et la Samaritaine. Estampe : 41 fr.

Jésus chez Simon le pharisien. Estampe : 17 fr.

Le Sauveur. Estampe : 5 fr. 50.

La parabole de l'enfant prodigue. Suite de quatre pièces : 23 fr.

L'enfant prodigue gardant les pourceaux. Estampe : 15 fr.

Cimon nourri par sa fille. Estampe : 8 fr. 50.

Cléopâtre. Estampe : 10 fr.

Trajan. Estampe : 5 fr. 50.

Les travaux d'Hercule. Suite de douze pièces. Epreuves avec petites marges : 65 fr.

Léda. Estampe : 15 fr.

Les sept planètes. Suite de huit pièces : 40 fr.

La religion chrétienne victorieuse. Estampe : 8 fr.

La fortune contraire. Estampe : 18 fr.

Le Triomphe. Estampe : 14 fr.

Une jeune femme accompagnée de la Mort en costume de bouffon. Estampe : 4 fr. 50.

La Mort et les trois sorcières. Estampe : 8 fr.

Les noces de village. Suite de dix pièces : 19 fr.

La femme couchée, vue de dos. Estampe : 3 fr. 50.

Vignette au Mascaron. Estampe : 5 fr.

Le petit bouffon. Estampe : 28 fr.

Ornement aux poissons. Estampe : 40 fr.

Ornement aux deux génies. Estampe : 5 fr. 50.

Dessin de chapiteaux de colonne. Estampe : 86 fr.

Les armoiries à l'aigle. Estampe : 8 fr. 50.

Adam et Eve. Estampe : 32 fr.

La Vierge assise sous une tente. Estampe : 10 fr.

La Patience. Estampe : 7 fr. 50.

La Vierge assise sous un arbre. Estampe : 19 fr.

Histoire de l'enfant prodigue. Estampe en huit morceaux : 35 fr.

Un couple amoureux assis à terre, près d'une haie. Epreuve de 1er état, avec le monogramme au trait : 52 fr.

Un couple amoureux assis sur une pierre. Epreuve en clair-obscur : 35 fr.

Un bain de femme et d'enfants. Estampe : 31 fr.

Marche de soldats, accompagnés de leurs femmes. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Siège de l'île et de la cité de Rhodes, par les Turcs, en 1522. Estampe : 45 fr.

Les planètes. Six pièces ; la planche du *soleil* manque : 105 fr.

La lune. Estampe de la suite des *Planètes* : 12 fr.

1879. — ENZENBERG, VIENNE. — *Les planètes.* Six pièces : 385 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Lucrèce.* — *Porte-étendard et tambour.* Estampes : 45 fr.

1894. — DE LIGNEROLLES. — *Adam et Eve chassés du Paradis.* — *Le Sauveur.* — *La religion chrétienne victorieuse.* Estampes : 45 fr.

La jeune femme accompagnée d'un bouffon. Epreuve de 1er état, avant la retouche : 42 fr.

1895. — COMTE DE LA BORDE. — *La femme couchée,* vue de dos. Estampe : 21 fr.

La Mort surprenant la femme endormie : 20 fr.

1895. — L. GALICHON. — *Le Mascaron.* Epreuve de 1er état : 52 fr.

Le petit bouffon. Estampe : 20 fr.

Les travaux d'Hercule. Estampe : 77 fr.

Vignette à l'aigle. Estampe : 30 fr.

BEICH, Joachim-Frantz, peintre et graveur allemand, né à Munich en 1665, mort en 1748. — Paysage animé.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Paysage montagneux.* Dessin à la pierre noire : 10 fr.

Paysage. Dessin lavé de bistre : 10 fr.

Estampes :

1818. — COMTE RIGAL. — *Points de vue agrestes pris dans le Tyrol, avec personnages.* Vingt pièces. Epreuves de 1er état : 25 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vingt pièces de paysages divers.* Epreuves de 1er état : 21 fr.

Six vues de sites agrestes, prises dans le Tyrol. Epreuves de 1er état : 11 fr.

Huit vues prises dans la campagne de Bavière. Estampes : 6 fr.

Six vues de la Souabe. Estampes : 5 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Six vues de sites agrestes, prises dans le Tyrol.* Epreuves de 1er état, avec marges : 10 fr.

BEIJEREN, Abraham, peintre hollandais, né à la Haye en 1620, mort à Alkmaar en 1674. — Nature morte.

1888. — OTTO PEIN. — *Nature morte* (118-105) : 8,312 fr.

BEIN, Jean, graveur et dessinateur français, né à Gozweiller en 1789, mort à Paris en 1857.

Estampes :

1843. — DEBOIS. — *La nymphe surprise.* Epreuve avant la lettre : 3 fr.

1845. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Sainte Apolline.* Estampe d'après Raphael : 13 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Louis-Philippe Ier.* Estampe d'après Guérin : 8 fr. 50.

BEISSON, François-Joseph-Etienne, graveur français, né à Aix vers 1760, mort en 1820.

Estampes :

1808. — SAINT-AUBIN. — *Bacchus,* d'après le Guide. — *Les portraits de Voltaire, Jacquier le Blanc, de Castillon, Jeanne d'Arc, etc.* Estampes : 4 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Sainte-Cécile.* — *L'apôtre saint Paul.* — *La Madeleine.* — *Saint Jean l'évangéliste.* — *Saint Augustin.* Epreuves avant la lettre : 18 fr.

1821. — DURAND. — *David triomphant de Goliath.* Estampe d'après le Guide : 6 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les jeunes Athéniennes et Athéniens tirant au sort pour être livrés au Minotaure.* Estampe d'après Peyron : 10 fr.

1855. — MAUREL, DE MARSEILLE. — *Sainte Cécile,* d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 11 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Marat.* Estampe in-folio, d'après J. Bose : 125 fr.

1862. — LAUZET, DE MARSEILLE. — *Sainte Cécile.* Epreuve de 1er état : 17 fr. 50.

1878. — ROTH. — *Vignettes,* in-4°, pour « Gentil-Bernard ». Epreuves avant la lettre : 18 fr.

BEIYER (de), Jean, peintre hollandais du milieu du XVIIIe siècle, travaillait à Amsterdam. — Paysage avec personnages et animaux.

1823. — J. GRUNLING. — *L'e[illegible] du c[illegible] de Leusden, près d'Amersfort.* Dessin en couleur : 4 fr.

BELAY, peintre français du XVIII[e] siècle. — Paysage.

1891. — Baudot. — *Paysage* (25-30) : 20 fr.

BELIN, Jean. Voir **BELLINI, Jean.**

BELJAMBE, Pierre-G.-A., graveur français, né à Rouen en 1752.

Estampes :

1877. — Firmin Didot. — *Bailly, maire de Paris*. Estampe en couleur : 3 fr. 50.

1877. — Behague. — *Le retour de la chasse*, d'après Leroy. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

Les jeux de l'amour. Epreuve avec les noms des artistes gravés à la pointe. Grandes marges : 75 fr.

1878. — Roth. — *Les jeux de l'amour*. — *Le premier pas*. Epreuves avant la lettre : 48 fr.

La petite Nanette. Estampe d'après Greuze : 30 fr.

L'écolier distrait. Estampe d'après Greuze : 21 fr.

1879. — Sieurin. — *M[me] Dugazon*, dans le rôle de « Babet ». Estampe d'après Leroy : 15 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Les jeux de l'amour*. Estampe coloriée : 96 fr.

Finis, Pierrot, si on nous voyait ! Estampe : 21 fr.

1881. — Michelot. — *Les promesses de l'amour*. Estampe coloriée : 13 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *Coucou !* Pièce en bistre. Epreuve avant le titre : 15 fr.

1887. — Aubin. — *Finis, Pierrot, si on nous voyait !* Epreuve avec grandes marges : 20 fr.

Coucou ! Epreuve avec grandes marges : 46 fr.

1889. — Decloux. — *Les jeux de l'amour*. Epreuve avant toutes lettres : 57 fr.

1891. — Bayard. — *Coucou !* Epreuve avant la lettre, avec marges : 60 fr.

1900. — de Hérédia. — *Les jeux de l'amour*. Estampe en couleur, avec marges : 180 fr.

BELL, Edwards, graveur anglais du commencement du XIX[e] siècle.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Grande chasse aux renards par les chiens*. Quatre pièces : 30 fr.

1894. — Vente X..., 13 Février, Londres. — *Selling Jeas*. Estampe : 300 fr.

Selling Cherries. Estampe : 350 fr.

1899. — Milner, Londres. — *Délicat embarras*. — *Confiance mutuelle*. Estampes : 775 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Fox hunting*. — *The Death*. Estampes en couleur : 105 fr.

BELLA (della), Stephano, peintre et graveur italien, né à Florence en 1610, mort en 1664. — Histoire; Paysage; Ornements; Allégories; Marine; Sujets Militaires.

Dessins :

1756. — Duc de Tallard. — *Deux têtes de vieillards*. Dessin à la plume : 131 fr.

1767. — de Jullienne. — *Quatre dessins à la plume*. — *Une académie*, dessin à la sanguine : 12 fr.

Un recueil contenant *cinq cent cinquante-trois études et croquis de figures et d'animaux*. Dessins à la plume : 250 fr.

1773. — Lempereur. — *Cavaliers et bagages*. Dessin à la plume : 25 fr.

Trois sujets militaires de forme ovale. Dessins à la plume : 16 fr.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. — *Deux marines*. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 144 fr.

1775. — Mariette. — Un volume contenant *cent sujets*. Dessins à la plume : 440 fr.

Quatre cent cinquante petits sujets : 225 fr.

L'entrée de l'ambassadeur de Pologne dans Rome. Dessin à la plume : 900 fr.

1776. — Neyman. — *Six études de têtes et figures*. Dessins à la plume : 18 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 23 fr.

Deux marines. Dessins à la plume et lavés : 72 fr.

1779. — d'Argenville. — *Vingt-sept dessins*, la plume : 9 fr.

1782.— Boileau.— *Marine*. Dessin à la plume : à 20 fr.

Marche d'armée. — *Un camp*. Dessins à la plume : 15 fr.

Deux autres sujets, sur une même feuille. Dessin à la plume : 36 fr.

1785. — Nourry. — *Trois feuilles d'études de têtes diverses*. Dessins à la plume : 30 fr.

Cinq dessins. — *Une feuille de différentes études*. Dessins à la plume : 100 fr.

1887. — Collet. — *Deux chasseurs arrachant des chiens acharnés sur un sanglier*. — *Nymphes et chiens*. Deux dessins à la plume (20-30) : 101 fr.

Vue d'une rivière. — *Guerrier à cheval*. Dessins à la plume (17-27) : 21 fr.

1822. — Huquier. — *Onze études*. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 15 fr.

1855. — Van den Zande. — *Etude pour une chasse* ; un cavalier et son chien poursuivent un sanglier. Dessin à la plume et lavé : 10 fr.

1855. — Norblin. — *Deux cent quatre pièces*. Dessins à la plume : 536 fr.

1858. — Kaieman. — *Trois sujets*, sur une feuille. Dessin à la plume : 20 fr.

Vue d'un palais avec obélisque et jet d'eau. Dessin à l'aquarelle : 14 fr.

Cavaliers avec casques. Dessin à l'aquarelle : 48 fr.

Une ville fortifiée. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr. 50.

Trois sujets. Dessins à la plume, lavés d'encre : 4 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Chameaux en marche.* Dessins pour un carrousel, à la plume et au bistre : 15 fr. 50.

1863. — Vente X..., 13-16 Avril. — *Six dessins*, à la plume et lavés : 21 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Etude.* Dessin à la plume : 2 fr. 25.

Chasse au cerf. Dessin à la plume : 15 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Un éléphant enlevant un enfant avec sa trompe.* Dessin à la plume : 2 fr. 25.

1866. — Destailleur. — Suite de croquis et dessins représentant des *Vues de Paris et des environs*. Dessins à la plume : 520 fr.

Suite de cent quatre-vingt-quatorze pièces représentant des *Cavaliers et combats*. Dessins à la plume et au crayon : 210 fr.

1875. — Guichardot. — *Le bouillon du lendemain.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 40 fr.

1877. — Vente X..., 28 Février. — *Arrivée de l'ambassade polonaise.* Dessin à la plume, rehaussé de sépia : 300 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Navires de guerre*, toutes voiles dehors. Dessin à la plume : 16 fr.

1883. — Marmontel. — *L'éducation.* Dessin à la plume (13-18) : 60 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Têtes de lions et mascarons, sur une même feuille.* Dessin à la plume (18-24) : 22 fr.

1895. — Vente X... — *Paysage, animaux, croquis.* Treize dessins à la plume : 15 fr.

Voyageurs attaqués par des aventuriers. Dessin à la plume sur parchemin : 22 fr.

1896. — Destailleur. — *Recueil de dessins originaux* (de 1630 à 1654), en un volume in-4°, sur vélin. Cent quatre-vingt-quatorze dessins à la plume et au crayon : 160 fr.

Chasse à la biche et à l'autruche. Dessin à la plume sur vélin (20½-40½) : 115 fr.

Vue de la Bastille, de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés, des Tuileries et du Château de Chaumont. Dessin à la plume et à l'aquarelle (11½-17) : 220 fr.

1897. — Vente X..., 7 Février. — *Portrait de Cosme de Médicis*, fils du grand duc de Florence. Dessin à la plume : 140 fr.

1897. — Comte H. de C..., 7 Mai. — *Cavaliers en marche.* Dessin à la plume (11-23) : 300 fr.

1897. — Vente T..., 13-14 Décembre. — *L'œuf de Pâques.* Dessin à la plume : 20 fr.

Estampes :

1744. — Quentin de Lorengère. — *L'œuvre de Della Bella* : 720 fr.

1745. — de la Roque. — *Les cinq morts.* — *Grand siège de Paris.* — *Un reposoir.* Estampes : 22 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le reposoir.* Estampe : 30 fr.

Vue de Paris. Epreuve de 1er état : 39 fr.

1757. — Pottier. — *L'œuvre de Della Bella* : 1.051 fr.

Prosper S. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 61 fr.

Le Pont Neuf. Epreuve de 1er état : 62 fr.

1763. — Galloys. — *Prosper S.* Epreuve de 1er état : 40 fr.

1765. — de Rubempré. — *Prosper S.* : 40 fr.

Le reposoir : 20 fr.

Le Pont Neuf. Epreuve de 1er état : 36 fr.

1769. — Cayeux. — *L'œuvre de Della Bella*, en deux volumes in-folio, composé de mille quatre-vingt-trois morceaux. Estampes : 267 fr.

1772. — Francfort. — *Vues de villes, paysages, marines*, etc. Quarante pièces diverses. Estampes : 11 fr.

1772. — Crozat, baron de Thiers. — *L'œuvre de Della Bella*, en quatre cent-dix pièces : 78 fr.

1772. — Huquier. — Cinquante-deux pièces, parmi lesquelles : *Sujets de Vierge.* — *Saint Antoine de Padoue*, d'après le Guerchin. — *Les Polonais.* Sept épreuves. — *Deux petits ours et un dromadaire*, etc. : 144 fr. 50.

Plan et profil du siège d'Arras. Ancienne épreuve, avant l'ombre sur le corps du cheval mort, qui se voit sur le devant : 15 fr.

Portrait équestre de Bernardin Ricci, appelé l'Allemand : 21 fr.

1772. — Audran Benoit. — *Deux cent trente-cinq pièces diverses.* Estampes : 196 fr.

1773. — Lempereur. — *Dix Paysages et Vues de Rome.* Estampes : 11 fr.

Le reposoir. — *Spectacles et carrousels.* En seize pièces. Estampes : 10 fr.

Dix-neuf pièces, dont : *Les ports de Livourne.* — *Les vues de jardins d'Italie*, etc. : 9 fr.

Vingt-quatre pièces, dont : *La bataille des Amalécites.* — *Différents paysages et marines* : 13 fr.

Trente-quatre pièces, dont : *Les Morts.* — *Les écrans.* — *Les caricatures* : 33 fr.

Quarante-et-une pièces : *Chasses et animaux.* Estampes : 18 fr.

Quatre pièces diverses. Estampes : 8 fr.

Cent trente-trois pièces, dont : *Les livres pour apprendre à dessiner.* — *Les griffonnements.* Estampes : 15 fr.

Cinquante-neuf pièces, dont : *Les têtes parisiennes. — Les Polonais. — Les exercices de cavalerie.* Estampes : 16 fr.

Quarante-cinq paysages et marines. Estampes : 11 fr.

Quarante-sept figures et paysages. Estampes : 7 fr.

Quarante-quatre pièces, dont : *Le voyage de Jacob. — Les marches et sujets militaires.* Estampes : 8 fr.

Trente-cinq différents sujets militaires et de marine, dont une suite intitulée « *Et pace et bello* ». Estampes : 9 fr.

Dix-sept sujets de piété. — Six feuilles de différentes pensées. Estampes : 12 fr.

Deux cent cinq pièces appelées : *Les jeux de cartes,* contenant : *Les métamorphoses d'Ovide. — La Géographie.* Estampes : 18 fr.

Quatre-vingt-neuf pièces : *Frises. — Vases. — Cartouches.* Estampes : 13 fr.

1774. — Brochant. — *Le Reposoir* : 35 fr.

Le Pont-Neuf. Epreuve de 1er état : 77 fr.

1775. — Mariette. — *L'œuvre complet de Della Porta,* en quinze cent quarante pièces : 920 fr.

Quatre sujets militaires. — Le profil de la ville d'Arras. — Une marine. Estampes : 89 fr.

1776. — Bellenger et Nau. — *Le Reposoir* : 24 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Onze paysages.* Estampes : 28 fr.

1787. — de Boullongne. — *Le Pont-Neuf.* Epreuve de 1er état : 48 fr.

1796. — Basan. — *Suite de sept cents pièces* : 240 fr.

1797. — Wouters. — *Le joueur de guitare. — Le catafalque de Médicis. — Le titre des œuvres de Scarron.* Estampes : 5 fr. 40.

1801. — Valois. — *Saint Prosper, évêque.* Epreuve de 1er état : 31 fr. 15.

Le Reposoir : 15 fr.

1805. — Leffroy de Saint-Yves. — *Vue du Pont-Neuf de Paris.* Epreuve de 1er état, avant le coq placé sur le clocher de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois : 56 fr.

S. Prosper, évêque, descendant du Ciel, une épée nue à la main et accompagné d'une légion d'anges, vient au secours de la ville de Reggio. Epreuve avant les armes : 40 fr.

1811. — Silvestre. — Recueil d'estampes : *Le départ de Jacob. — La bataille des Amalécites. — La fuite en Egypte. — Les quatre saisons. — Diverses Bacchanales. — Les portraits de Ferdinand II, de Masaniello et de Montjoye. — Les sièges de Porto Longo, Piombino, La Rochelle, Saint-Omer. — Le siège d'Arras.* Epreuve de 1er état. — *Batailles. — Combats navals. — Entrée dans Rome. — Fêtes et ballets donnés à Florence. — Char de triomphe à la gloire de Louis XIV. — Le Reposoir. — Le triomphe et la suite des Morts. — Les vues du château Saint-Ange, du port de Livourne, du Pont-Neuf de Paris. — Diverses vues de France et d'Italie. — Marines et paysages,* avec figures et animaux. — Différentes suites de *Caprices militaires. — Marches, conduites de troupes, embarquements. — Cahiers de figures. — Principes du dessin. — Animaux, Grotesques, Frises, Cartouches, Vases et Ornements. — Le titre des œuvres de Scarron. — La carte du Blason. — La Grande Renommée,* pour la carte du cours de la Loire. Cinq cent soixante estampes d'après Rafaello Sanzio, Isr. Silvestre, et d'après des bas-reliefs antiques : 78 fr.

La perspective du Pont-Neuf de Paris. Epreuve de 1er état, avant le coq placé sur le clocher de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois (12 p. 2 l. - 25 p. 1 l.) : 57 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Livre pour apprendre à dessiner.* Estampe : 6 fr.

Diverses têtes et figures. Estampes : 6 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Le départ de Jacob. — Bataille des Amalécites. — La fuite en Egypte. — Sujets de Vierges. — Diverses Bacchanales. — Sièges. — Batailles. — Combats navals. — Cérémonies publiques et fêtes. — Les Polonais. — Les Morts. — Vues d'Italie, des Pays-Bas, de France. — Les saisons. — Marines. — Paysages,* avec figures et animaux. Suite de *Caprices militaires. — Marches de troupes et embarquements. — Jeux de cartes. — Cahiers de Figures. — Principes du dessin,* etc., etc. Mille estampes, parmi lesquelles des épreuves de 1er état, quelques-unes avant la lettre, douze pièces avec des différences : 48 fr.

Saint Prosper, évêque, descendant du ciel, pour secourir une ville assiégée. Estampe en largeur. — *Le Reposoir.* Estampe en largeur. Les deux pièces : 6 fr. 95.

La perspective du Pont-Neuf. Estampe en largeur. Epreuve avant le coq : 12 fr.

Comtesse d'Einsiedel. — *Sujet de chasse et d'animaux* et plusieurs autres pièces, formant un volume. Estampe : 694 fr.

1833. — Verbelen, de Bruxelles. — *Douze pièces.* Estampe : 4 fr.

1843. — Debois. — *Saint Prosper, évêque, descendant du ciel, pour secourir une ville assiégée.* Epreuve avant les armes qui se trouvent entre l'oraison latine, dans la marge du bas : 10 fr.

Le Reposoir. Epreuve avant l'adresse de Witherhout : ?

Vue perspective du Pont-Neuf. Epreuve avant la girouette : 105 fr.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Salvator mundi.* Epreuve avant la lettre : 2 fr.

1845. — Tufialkin. — *Le Pont-Neuf.* Epreuve de 1er état, avant la girouette : 64 fr.

1854. — ARMAND BERTIN. — *Vue du Pont-Neuf.* Epreuve avant la girouette : 80 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Saint Antoine, monté sur un monstre à deux têtes.* Estampe : 29 fr.

Le Reposoir. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 23 fr.

Suite de *Huit petites marines.* Epreuves de 1er état, avant l'adresse : 21 fr.

Suite complète de *Neuf chasses d'animaux.* Estampes sans désignation d'état : 18 fr.

Quarante-deux pièces de *Paysages et sujets divers* : 31 fr.

Saint Prosper, évêque, descendant du ciel, une épée à la main. Epreuve de 1er état, avant les armes et la dédicace : 25 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Le Reposoir.* Epreuve de 1er état, un peu rognée : 26 fr.

Portrait de Baccio Bandinelli. Estampe : 29 fr.

1857. — THYSSEN. — *Et Pace et Bello.* Estampe : 2 fr. 50.

Scènes maritimes. Estampe : 2 fr.

Paysages de forme ronde. Suite de quatorze pièces. Estampes : 3 fr.

Le Pont-Neuf à Paris. Estampe : 3 fr. 50.

1858. — VENTE R. D..., 12 AVRIL. — *L'œuvre de Della Bella.* Estampes : 1,500 fr.

1858. — VENTE X..., 6-7 DÉCEMBRE. — *Animaux divers.* Dix-huit pièces. — *Les quatre Eléments,* etc., etc. Vingt-deux estampes : 4 fr. 75.

1861. — LAJARRIETTE. — *Le petit canon.* — *Combats maritimes et autres.* Estampes : 1 fr.

Asiatique à cheval. — *La grande Mort sur le champ de bataille.* Deux estampes : 1 fr.

Bataille des Amalécites. Estampe : 1 fr.

Le Florentin à la chasse. Estampe : 3 fr.

Le Reposoir. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 17 fr.

1862. — SIMON — *L'œuvre de Della Bella,* relié en quatre volumes, contenant quinze cent soixante pièces, dont trois cent soixante doubles, et portant en tête quatre dessins du Maître, faits à la plume et au bistre.

Cet œuvre, à la suite des indications fournies par Mariette, Paignon, Joubert et Faucheux, a été énuméré comme il suit, par Ch. Le Blanc :

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE

Ancien Testament :

1. *Départ de Jacob de chez Laban* (52-12).
2. *Voyage de Jacob en Egypte.* Epreuve de 1er état, avant les vers (18,2-27).
3. *La Bataille des Amalécites* (12-27,8).

Nouveau Testament :

4. *La fuite en Egypte.* Epreuve de 1er état, avant le nom (10-11,5).
5. *La fuite en Egypte* (14,8-12,2).
6. *La fuite en Egypte.* Forme ovale (20,8 de diamètre).
7. *La fuite en Egypte* (22,8-19).
8. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.*
9. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* Pièce octogone.
10. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* Le fond de l'estampe est blanc.
11. *La Sainte Vierge, assise et tournant le dos, allaite l'Enfant Jésus.*
12. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* La Sainte Vierge est assise dans un fauteuil ; le fond est une gloire. Forme ovale (13,7-11).
13. *La Sainte Vierge, assise, se pressant le sein pour faire téter l'Enfant Jésus qui est debout.* Forme ronde (14,8 de diamètre).
14. *La Sainte Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus* ; plus loin, saint Joseph, assis et tournant le dos. Forme ronde.
15. *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph* ; la Sainte Vierge fait jouer l'Enfant Jésus avec un oiseau.
16. *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph* ; la Sainte Vierge est assise sur une butte (13-18,2).
17. *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.* Forme ronde (12,2 de diamètre). Epreuve de 1er état, avant le nom du Maître et l'adresse de Mariette.
18. *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean* (16,8-15,5).
19. *Jésus-Christ expliquant les écritures à sa mère et à saint Joseph.* Epreuve de 1er état, avant le chiffre 13 dans le bas, à droite (16,2-12,5).
20. *Notre-Dame dell' Impruneta.* Epreuve avec l'inscription du bas (38-24,8).

Saints :

21. *Saint Antoine de Padoue,* d'après Barbieri (13,6-12,8).
22. *Saint Antoine.* Epreuve portant au bas : « Super, etc. »
23. *Saint Antonin, archevêque de Florence.* Première pièce de Della Bella.
24. *Le martyr Benedetto* (21,7-15,5).
25. *Dominici in Soriano* (vera effigies S.) (35-24).
26. *Saint François à genoux* (11,2-18,8).
27. *Saint Jean-Baptiste* ; un genou en terre, puisant de l'eau avec une tasse.
28. *Saint Jean-Baptiste* ; tenant sa croix et mordant dans un fruit. Forme ovale (17,2-13,2).
29. *Saint Jean-Baptiste* ; tenant sa croix et portant quelque chose dans une draperie (14,5-12).
30. *Saint Jean-Baptiste* ; debout, la main droite appuyée sur son mouton.
31. *Saint Joseph.* Prega in tanto periglio.
32. *Saint Prosper.* Dans le bas d'une grande draperie est une dédicace. Epreuve de 1er état, avant la dédicace.
33. *Francesco S[illegible], [illegible] Pérou* (49-37).

Sujets de sainteté :

34-35. *Sujets représentant des martyres.*
35. *L'Eglise triomphante en terre* (16,2-10,8).

37. *L'épreuve du feu* ; un vieillard traversant un bûcher.

38. *Le reposoir*. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Witherhout, avec le nom de Goyton.

Frontispices de livres théologiques :

39. Frontispice de : *Instructions et Prières chrétiennes.*

40. Fleuron pour le frontispice de : *La Paraphrase des psaumes de David.*

THÉOLOGIE PAYENNE

42-45. *Quatre planètes :* Jupiter, Mars, Mercure et Diane, traînés dans des chars. Quatre estampes d'après Sanzio.

46-47. *Bacchanales et jeux d'enfants.* Deux pièces ovales.

SCIENCES

48-71. *Diversi Animali.* Suite de vingt-quatre pièces numérotées.

72-74. *Animaux.* Deux pièces.

75-80. *Animaux,* dans des ronds, sur des cuivres carrés. Suite de six pièces, forme ronde (13,5 de diamètre).

81. Frontispice de : *Dialogue de Galilée et de Ferdinand, grand duc de Toscane.*

82. Frontispice de : *Opere di Galileo Galilei.*

83. Frontispice de : *Il Mercurio di D. Vittorio Siri.*

84. Frontispice de : *Lactis physica...*

ARTS

Dessin :

85-116. *Principes du Dessin.* Suite de trente-deux estampes.

117-132. *Livre pour apprendre à dessiner.* Suite de seize pièces.

133-170. *Recueil de diverses pièces servant à l'art de portraiture.* Suite de trente-huit pièces de différentes dimensions.

171-194. *Diversi Capricci.* Suite de vingt-quatre pièces numérotées. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de N. Langlois.

195-211. *Diverses têtes et figures.* Suite de dix-sept pièces.

212-220. *Etudes de figures.* Suite de neuf pièces qui se joignent ordinairement au numéro qui précède et qui sont de la même dimension ; la plupart portent l'adresse d'Israël.

221-242. *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte.* Suite de vingt-trois pièces de différentes grandeurs. Epreuves de 1er état, avec l'adresse de Collignon ; épreuves de 2me état, avec l'adresse de Mariette ; épreuves de 3me état, avec les numéros.

243-289. *Second recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte.* Suite de quarante-sept pièces de différentes dimensions.

290-312. Troisième recueil intitulé : *Diverses figures et griffonnements inventés et gravés* par Della Bella. Suite de vingt-trois pièces de différentes grandeurs, y compris le titre.

313-325. *Agréable diversité de figures.* Suite de treize pièces numérotées.

326-338. *Caprice.* Suite de treize pièces non chiffrées.

339. *Académie d'un homme debout, dont le bras est allongé.*

340-347. *Varie Figure di Stef della Bella.* Suite de huit pièces.

348-363. *Etudes* dans la manière de J. Callot. Suite de seize pièces :

(1) *Groupe de cavaliers galopant vers la droite.*
(2) *Un cavalier tourné vers la gauche.*
(3) *Un cavalier à gauche ; un coche descendant une colline à droite.*
(4) *Huit enfants qui jouent avec une poupée et un chien.*
(5) *Course de chevaux dans le Cours, à Rome.*
(6) *Six pauvres assis* ; l'un boit dans une tasse.
(7) *Deux hommes dans un bateau.*
(8) *Soldat se reposant sur son fusil* ; un autre chasse un bœuf devant lui.
(9) *Divers jeux d'enfants.*
(10) *Deux chasseurs avec leurs fusils.*
(11) *Un piqueur conduisant deux chiens.*
(12) *Chasse.*
(13) *Un homme assis, ayant la main droite posée sur son chien.*
(14) *Deux hommes sur un quai* ; ils regardent des vaisseaux dans un port qui est à droite.
(15) *Deux paysans en conversation sur une terrasse* ; le fond est blanc.
(16) *Le fauconnier à cheval* ; figure copiée de la Grande chasse au cerf de Callot.

364-367. *Nains,* dans le genre de Callot. Suite de quatre pièces :

(1) *Un nain à cheval sur un âne...*
(2) *Une dame avec son écuyer et deux suivantes.*
(3) *Le duel.*
(4) *Le concert*

368-380. *Facétieuses inventions d'amour et de guerre...* Suite de treize pièces, y compris le titre.

381. *Cinq Pantalons et un Nain.*

382-393. *Têtes d'étude, coiffées à la Persane.* Suite de douze pièces renfermées dans des ovales et gravées dans le goût de Rembrandt.

394. *Trois enfants groupés singulièrement,* et portant un plat sur lequel sont trois verres.

395. Croquis : *Deux matelots assis au bord de la mer. — Deux matelots debout.*

398-399. Croquis : *Un enfant embrassant un manchon. — Un ecclésiastique assis.* Deux pièces.

400. *Buste d'un homme vu de trois quarts* et tourné vers la droite ; il porte un bonnet orné d'une rosette.

Ornements :

401-418. *Recueil de caprices variés et de nou-*

velles inventions de cartes et d'ornements. Suite de dix-huit pièces de différentes dimensions. Epreuves de 1er état, avec l'adresse de F. Langlois. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de Mariette.

419-430. *Nouvelles inventions de cartouches.* Suite de douze pièces numérotées.

431-436. *Recueil de vases divers.* Suite de six pièces.

437-448. *Ornements grotesques.* Suite de douze pièces.

449-465. *Ornements de feuillages et de frises.* Suite de seize pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de N. Langlois. Epreuves de 3me état, avec l'adresse de Mariette.

466-473. *Frises, feuillages et grotesques.* Suite de huit pièces,

474-479. *Les aigles.* Suite de six pièces.

Antiquités :

480-482. *Bas-reliefs représentant des cavaliers dans des bateaux,* d'après des monuments antiques. Trois pièces.

483. *Bas-relief antique représentant une femme, à qui un jeune homme essuie le pied,* d'après Polydore Caldara.

484. Bas-relief : *Une femme assise, les jambes croisées et les bras enveloppés dans une draperie* (14,5-12,5).

485. Bas-relief : *Une femme debout, s'efforçant d'arrêter un taureau qu'elle tient avec une corde* (15,5-14,8).

486. *Un enfant portant un grand masque, par la bouche duquel il passe son bras* (14-10,8).

487. *Six enfants : l'un tient un masque de Satyre qui effraie les cinq autres.*

488. *Une lampe antique renfermée dans un globe transparent.*

Art militaire :

489-507. *Exercices de cavalerie.* Suite de dix-neuf pièces non chiffrées.

508-513. *Varii Capricii.* Suite de six pièces numérotées.

514-527. *Recueil de diverses pièces très nécessaires à la fortification.* Suite de quatorze pièces.

528-539. *Dessins de quelques conduites de troupes et attaques de villes.* Suite de douze pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros.

540-545. *Divers dessins, tant pour la paix que pour la guerre.* Suite de six pièces.

546. *Frontispice de la Milice moderne.*

Chasses :

547-555. *Sujets de chasses.* Suite de neuf pièces de différentes dimensions.

556. *La chasseresse tenant un chien en laisse* (19-14,8).

557. *Le Florentin à la chasse* ; devant lui est une jeune fille assise qui garde ses troupeaux.

Jeux :

558-597. *Le jeu des Rois de France.* Suite de quarante pièces. Epreuves de 1er état, avant la lettre. Epreuves de 2me état, avec l'adresse d'Henri Legras. Epreuves de 3me état, avec l'adresse de Florent Lecomte.

598-650. *Le jeu des Reynes renommées.* Suite, avec le titre, de cinquante-trois pièces. Epreuves de 1er état, avec l'adresse d'Henri Legras. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de Florent Lecomte.

651-703. *Le jeu des Fables ou de la Métamorphose.* Suite, avec le titre, de cinquante-trois pièces. Epreuves de 1er état, avec l'adresse d'Henri Legras. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de Florent Lecomte.

704-756. *Le jeu de la Géographie.* Suite, avec le titre, de cinquante-trois pièces. Epreuves de 1er état, avec l'adresse d'Henri Legras. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de Florent Lecomte.

757-759. *Des joueurs de gobelets et des lutteurs.* Trois pièces.

Métiers :

760-761. *Des gantelets sur un fond blanc.* Deux pièces : sur l'une, il y a trois gantelets ; sur l'autre, deux.

762. *L'éventail.*

763-764. *Écrans en rébus italiens,* dont les sujets sont l'Amour et la Fortune.

Allégories :

765-768. *Les Saisons.* Figures allégoriques.

769. *La Renommée.* Epreuve de 1er état, avant la lettre.

770-774. *Les cinq Morts.* Estampes de forme ovale. Suite de cinq pièces.

775. *La sixième Mort.* Estampe de forme ovale. Cette pièce a été achevée après la mort de Della Bella.

776. *La grande Mort à cheval.*

777. *Un très grand aigle, les ailes déployées, mordant dans une boule,* avec la devise : « Jamès aultre ».

778. *Allégorie à la gloire des Médicis,* avec cette devise : « Sine orbibus orbe ».

Frontispices et Ornements :

779. Frontispice des *Œuvres poétiques du sieur Desmarets.*

780-785. Planche pour *Mirame,* tragi-comédie. Six pièces.

786. Frontispice des *Œuvres de Scarron.*

787. Planches pour *Le Pazzie de' Savi, etc.*

788-799. Planches pour un roman. Suite de douze pièces :

(1) *Un char traîné par des bœufs.*

(2) *Deux cavaliers prêts à se battre à l'épée.*

(3) *Trois cavaliers courant au combat.*

(4) *Marche de cavaliers conduits par un fantassin.*

(5) *Lucifer sur son trône, dans les enfers.*

(6) *Des philosophes et des astronomes, dont l'un tient un compas.*
(7) *Accouchement de femme.*
(8) *Une femme pendue à une fenêtre.*
(9) *Petit combat naval.*
(10) *Combat de cavalerie sur un pont.*
(11) *Incendie sur une place publique.*
(12) *Palais du pape.*

800-807. Planches pour : *Le Nozze degli Dei.* Huit pièces.

808. Frontispice de : *La Silva di cipressi,* etc. Voir le nº 960.

809. Frontispice de : *Feste theatrali per la finta pazza,* etc. Le fond de cette pièce est gravé par Della Bella.

810-828. *Baletti d'invenzione,* etc. Suite de dix-neuf pièces.

829. — Frontispice de : *Il nino Figlio.*

830. Frontispice de : *Li Buffoni.*

831-835. Planches pour : *Il mondo festigiante.* Cinq pièces.

836. Frontispice de : *Epigrammi.* (Suppl.)

Histoire :

837. *Lucrèce.*

838. *Le tyran Phalaris faisant enfermer un homme dans un taureau d'airain,* d'après Polydore Caldara.

839. *Festin dans la salle du palais du grand-duc, à Florence.*

840. *Plan du siège de la Rochelle,* prise en 1628, avec une vue de l'escalade et du siège de cette ville.

841. *Pressa delle due galere di Bizerta,* du 3 octobre 1628.

842-862. *Fête en l'honneur de la canonisation de saint André Corsini.* Suite de vingt-une pièces :
(1) *Frontispice.*
(2) *Sanctum Domino vocabitur.*
(3) *In manu potentis.*
(4) *Refugium et virtus.*
(5) *Victorque tacent.*
(6) *Reddit in abscondito.*
(7) *Suavior Fragrat.*
(8) *Lumen de lumine.*
(9) *Apprehensa sanatur.*
(10) *Et sidera sentit.*
(11) *Qui vocatur a Deo.*
(12) *Spernit humum.*
(13) *Comederunt superfuit.*
(14) *Læta lotis.*
(15) *Dissipatus est.*
(16) *Agli altri et noia.*
(17) *Factus est salus et virtus.*
(18) *In auxilio opportuno.*
(19) *Dii omnia possunt.*
(20) *Futuræ gloriæ pignus.*

863. Frontispice in-folio de : *Festa fatta in Roma alli 25 di febraio 1634,* etc.

864. *Entrée à Rome de Son Excellence l'Ambassadeur de Pologne.* Suite de six pièces formant frises. Epreuves de 1er état, avec l'adresse : Augustinus Parisinus et Jo. Bapta Negropontes, form Bononie. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de Rossi.

865. *Essequie della Maesta Cesarea del Imperadore Ferdinando II,* etc. Il y a de cette pièce des épreuves dont le titre est changé et sur lesquelles on lit « Orazione di Pietro Strozzi... »

866. *Facciata della chiesa par l'esequie della Maesta del Imperadore Ferdinando II.*

867. *Catafalco.*

868. *Veduta della chiesa per di dentro* (25,7-21,5).

869. *Vue perspective du catafalque et de la décoration intérieure de l'église* ; avec les armes des Médicis au haut de la planche (28,5-21,5).

870. *Allégorie en l'honneur de Ferdinand II, empereur.*

871-878. *Emblèmes pour la pompe funèbre de Ferdinand II, empereur.* Huit pièces.

879. Frontispice de : *Descrizzione della feste fatte in Fiorenza per la reali nozze de Ferdinando II, granduca di Toscane.*

880. *Représentation de la grande fête donnée au théâtre du grand duc de Toscane en 1637* (44,5-32,5).

881. *Plan du siège de Saint-Omer* (44,8-37,2).

882. *Plan du siège d'Arras* (38-51,5). Epreuve de 1er état, avant la retouche sur le cheval noir qui se voit sur le devant.

883. *Prise de trois vaisseaux turcs en 1643* (40,5-50).

884. *Profil du fort de Mardick,* pris le 24 août 1646 (14,2-52,8).

885. *Le fort et la place de Piombino* (33,2-44,8).

886. *Disegno dell attacco del forte posto di Longone* (44-56).

887-904. *Le Carrousel du duc de Modane* ; fetes données en son palais, à Modane (1655). Suite de dix-huit pièces de différentes dimensions.

905. Frontispice de : *Il Cosmo, overo l'Italia trionfante* (25-18,2).

906. Frontispice de : *Gli commentarii del Signore Blasio,* etc.

907-955. Planches pour : *Les triomphes de Louis-le-Juste.* Quarante-neuf pièces gravées avec Goyran et Richer.

956-958. Trois planches pour : *Drandologie ou la forêt de Dodonne.*

Portraits :

959. *Boldoni Sigismond,* en tête de La Caduta de Longobardi (11,7-6,7).

960. *Costa Margherita.* Estampe ovale, entourée d'ornements (18,2-13).

961. *Etruriæ (Franciscus, ex-principibus)* (17,2-12).

962. *Ferdinand II* (21-15,5).

963. *Louis XIII*, à cheval. Le fond seul de cette estampe est de Della Bella (25,5-19,2).

964. *Galantinus Hippolitus* (15,2-13).

965. *Gonzalis Horatii effigies* (21,6-15,3).

966. *Bece Bernardino*, bouffon de la Cour de Ferdinand II (35-25,2).

967. *Scaramouche jouant de la guitare.* Pièce dont le fond seul est de Della Bella ; le reste est de G. Rousselet (24-18,8).

968. *Sénateur florentin.*

Mœurs ; Usages ; Costumes :

969. *L'exécution.*

970. *Le marché*, avec le petit chien à qui un homme apprend à se tenir debout (95-21,7).

971. *Montjoye Saint-Denis*, roi d'armes de France (16,2-10,8).

972. *Un enfant apprenant à un chien à se tenir assis* (14,5-11,2).

973. *Un enfant portant un chien sur son épaule* (14,5-13,6).

974. *Un guerrier à cheval emmenant une femme en croupe derrière lui* (30,2-21,5).

975. *Un matelot debout, appuyé contre une borne* ; un pauvre, assis par terre, paraît lui demander l'aumône.

976. *Un matelot assis sur une butte de terre*, la main gauche appuyée sur la tête de son chien.

977. *Deux matelots : l'un, assis par terre ; l'autre, debout* ; plus loin un vaisseau sur le chantier. Estampe de forme ronde (18,5 de diamètre).

978. *Paysan portant sur le dos un panier*, dans lequel il y a des herbes ; on voit à droite un arbre sec.

979. *Deux paysans debout et un mulet avec son bât, vu par la croupe.*

980. *Un homme en manteau*, vu par derrière.

981. *Un vieillard assis sur une grosse pierre.*

982. *Un vieillard debout, appuyé sur un bâton* ; dans le lointain, un bœuf vu par derrière.

983. *Trois mendiants, deux hommes et une femme, se tenant sous le bras.*

984. *Un soldat marchant vers la droite* ; devant lui, une femme à cheval ; plus loin, un homme qui paraît fumer.

985. *Un valet polonais*, monté sur un cheval au milieu d'une rivière et tenant un cheval à côté de lui.

986. *Un Polonais debout, tenant de la main droite sa masse d'armes.*

987. *Quatre Polonais* ; l'un est à cheval. Estampe dans la manière de Callot.

988. *Un Turc à mi-corps et tenant par la bride un cheval tourné à gauche.*

989. *Un Turc tenant un cheval par la bride et regardant à droite.*

990. *Deux Turcs, à mi-corps, qui se regardent.*

991. *Deux Turcs, à mi-corps, sur le devant* ; un autre, plus loin ; à gauche, un nègre.

992. *Trois Turcs*, l'un a sur la tête un bonnet couvert de plumes d'autruche.

993. *Quatre Turcs à mi-corps.*

994. *Groupe de cavaliers turcs*, dans le fond, une bataille.

995. *Un nègre faisant manger un cheval, qui a plusieurs plumes d'autruche sur la tête.*

996-1006. *Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval.* Suite de onze pièces, de forme ronde (17,5 de diamètre).

Blason :

1007. *Carte méthodique et introduction succincte à la connaissance des premières règles du blason.* Epreuves de 1er état, avec l'adresse de Van Lochon. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de P. Mariette (55,5-43,5).

1008. *Table du cri de guerre et de la devise.* Epreuves de 1er état, avec l'adresse de Van Lochon. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de P. Mariette.

1009. *Marques et ornements extérieurs de l'écu de nos rois* (62-43,5).

1010. *Armoiries des Médicis* (8,3-15,3).

1011. *Cartel d'ornements, avec les armes des Médicis* et cette devise : « Qu'est' un soccorso » (23,7-31,5).

Topographie :

1012. *Armoiries des Barberins.*

1013-1018. *Florence* : vues de la villa di Pratolino. Suite de six pièces.

1019-1032. *Diverses vues de France et d'Italie.* Suite de quatorze pièces (11,5 à 13 - 24).

1033. *Diverses vues d'Italie et autres lieux...* frontispice.

1034-1039. *Vues du port de Livourne.* Suite de six pièces (23,5 à 25,5 - 35). Il y a de la première pièce une épreuve de 1er état, avant les mots IN PORTV.

1040-1046. *Plan et portrait de la maison miraculeuse de Lorette*, d'après les dessins et les mesures sur les lieux, d'Adam Philippon. Suite de sept pièces.

1047. *Vue perspective du Pont-Neuf.* Epreuve de 1er état, avant le coq sur le clocher de Saint-Germain-l'Auxerrois (36-68).

1048. *Castello S. Angelo à Rome.*

1049-1054. *Vues des ruines de Rome et autres paysages.* Suite de six pièces (30 à 32,8 - 25 à 28).

1055. *La petite place de Sienne* : dans le fond, un château avec une grosse tour carrée.

1056. *La petite place de Sienne.* Répétition, avec différences, de l'estampe précédente.

1057-1059. *Vallombrosa. — Prima vestitione di Vallombrosa. — Disegno della fabrica di Vallombrosa. — Fonte et Oratorio della fonte.* Suite de trois pièces (13,5-17,5).

1060. *Fête sur la place Saint Marc de Venise* (13,5-22,8).

1061. *Vue perspective du chœur d'une église.*

Paysages :

1062-1063. *Paysages* ; dans l'un, un paysan qui porte sur son épaule un panier au bout d'un bâton ; dans l'autre, est un paysan qui porte un paquet sur sa tête et sur son dos. Deux pièces.

1064-1067. *Divers paysages* ; les trois premiers représentent des pays montagneux, le quatrième un combat de galères. Suite de quatre pièces.

1068-1069. *Paysages*, dans le goût de Silvestre ; sur l'un, on voit un homme qui conduit des chiens dans un bois ; sur l'autre, un cheval chargé de moutons et précédé d'un homme et d'un chien.

1070-1081. *Divers paysages*. Suite de douze pièces numérotées.

1082-1094. *Livre de paysages*. Suite de treize pièces. Epreuves de 2me état, avec l'adresse de N. Langlois, fils. Epreuves de 3me état, avec l'adresse de P. Mariette.

1095-1098. Paysages : *Les quatre éléments*. Suite de quatre pièces. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Langlois.

1099-1106. *Deverse figure et paesi*..... Suite de huit pièces.

1107-1118. *Paysages*. Suite de douze pièces numérotées (8,8-13,5).

1119-1122. *Paysages*. Quatre pièces (24,5 à 25,5 - 18,5).

1123-1128. *Paysages et marines*. Suite de six pièces de forme ovale (13 de diamètre).

Marines :

1130-1137. *Marines*. Suite de huit pièces. Epreuves de 1er état, avec l'adresse Calisto Fer. Form. Epreuves de 2me état, avec l'adresse Van Westerhout.

1138-1143. *Paysages maritimes*. Suite de six pièces numérotées.

1144-1150. *Divers embarquements*. Suite de sept pièces numérotées.

1151-1158. *Marines*. Suite de huit pièces numérotées. *F. L. D. Ciartres*. Epreuves de 2me état, avec l'adresse effacée.

1159-1166. *Livre de marines*. Suite de huit pièces.

Les quinze cent soixante pièces, ensemble : 1,900 fr.

Perspective du Pont-Neuf. Epreuve avant le coq : 102 fr.

1862. — Vivenel. — *L'œuvre de Della Bella*, en cent quarante-trois pièces. Estampes : 120 fr.

Le Pont-Neuf. Epreuve avant le coq : 70 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Antoine, monté sur un monstre à deux têtes*. Estampe : 10 fr. 50.

Le Printemps et l'Eté. Estampe : 3 fr. 50.

Suite de treize pièces diverses. Estampes : 22 fr.

Livre de plusieurs petits caprices, en treize planches. Epreuves avec grandes marges : 5 fr.

Quelques conduites de troupes, en douze feuilles. Epreuves avec marges : 11 fr. 50.

La perspective du Pont-Neuf, de Paris. Epreuve de 1er état, avant le coq ou girouette : 72 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la girouette : 8 fr. 50.

Recueil de douze têtes coiffées à la Persane. Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

1872. — Vente de la Collection du Soleil. — *Perspective du Pont-Neuf*. Estampe : 46 fr.

1875. — Guichardot. — *Le Reposoir*. — *Divers embarquements*. Estampes : 48 fr.

Différentes compositions. Soixante-dix estampes : 138 fr.

1877. — Behague. — *Perspective du Pont-Neuf, de Paris*. Epreuve de 1er état, avant la girouette. Petites marges : 190 fr.

Le reposoir. Estampe in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Wilherhout : 48 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Montjoye Saint-Denis, roy d'armes de France*. Estampe : 22 fr.

BELLANGÉ, Eugène, peintre français, né à Rouen en 1837. — Scènes militaires.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Bataille de Magenta* (65-106). Dessin : 135 fr.

BELLANGÉ, François, peintre français, florissait à Paris en 1800. — Batailles; Genre; Aquarelle.

1830. — de Chambure. — *Champ de bataille d'Essling* : 720 fr.

Aquarelles :

1859. — Vente X... — *Waterloo*. Aquarelle : 165 fr.

Le vieux curé. Aquarelle : 130 fr.

1861. — Vente X... — *Le spectacle gratis*. Aquarelle : 95 fr.

L'ivrogne. Aquarelle : 85 fr.

BELLANGÉ, Joseph-Hippolyte, peintre français, né à Paris en 1800, mort en 1866. — Histoire militaire.

1830. — Chambure. — *Champ de bataille d'Essling* : 720 fr.

1832. — Vente A. D..., 26 Mars. — *La main chaude* : 670 fr.

1838. — Moyon. — *Une vivandière à cheval* (60-37) : 1,250 fr.

1843. — Vente X..., par Simonet, 3 Avril. — *Passage de la Sierra-Morena* (58-73) : 1,550 fr.

1844. — Vente F. F..., par Schroth, 7 Mars. — *Convoi de blessés en Algérie* : 810 fr.

1844. — DE MALINES. — *Halte militaire* : 2,230 fr.

La musique improvisée (32-40) : 1,300 fr.

Une halte (38-46) : 580 fr.

1851. — THEVENIN. — *Une halte* : 925 fr.

1851. — LOUIS PHILIPPE. — *La visite du curé* : 1,410 fr.

1853. — VENTE X..., PAR LANEUVILLE. — *Les douaniers* : 950 fr.

1856. — VENTE X..., PAR MARTIN, 29 MARS. — *Le passage du Danube* : 1,800 fr.

Un service de tranchée : 1,250 fr.

Prise des embuscades russes devant Sébastopol : 1,500 fr.

1856. — CONINCK, GAND. — *Le retour de la guerre* (80-99) : 2,300 fr.

1858. — VAN DEN BERGEN, BRUXELLES. — *Une vivandière à cheval* (60-37) : 1,525 fr.

1862. — GRISON. — *La petite guerre au camp de Châlons* (46-64) : 505 fr.

1863. — GILKINET. — *Les autorités en goguette* (46-54) : 3,120 fr.

1863. — DURAND-RUEL. — *Soldat polonais, blessé, recevant l'hospitalité dans un village français* (81-100) : 3,400 fr.

1877. — VENTE BELLANGÉ. — *Les cuirassiers de Waterloo* : 12,250 fr.

La Garde meurt (57-67) : 10,950 fr.

L'escadron repoussé (55-70) : 3,500 fr.

Episode du retour de l'île d'Elbe (157-193) : 8,100 fr.

Le même sujet (65-81) : 400 fr.

Episode de la retraite de Russie (130-100) : 6,000 fr.

Le soir d'une bataille (66-100) : 5,000 fr.

Combat dans les rues de Magenta (65-100) : 9,250 fr.

Le defilé après la victoire (40-46) : 1,030 fr.

Une revue (42-56) : 1,400 fr.

Le retour au pays (35-23) : 1,990 fr.

Episode de Solférino (46-55) : 2,000 fr.

En Algérie (29-37) : 410 fr.

Le cheval du chasseur (53-35) : 420 fr.

La Reine d'Angleterre se rendant du Tréport au château d'Eu (83-149) : 125 fr.

Une halte aux Pyrénées (64-81) : 2,005 fr.

1869. — DELESSERT. — *Le passage dans l'île de Lobau* (23-32) : 8,700 fr.

La leçon de danse (32-41) : 1,620 fr.

1870. — VENTE X..., 19 MARS. — *L'escadron repoussé* (65-45) : 2,120 fr.

1876. — VAN WALKEN. — *Episode de la guerre d'Espagne en 1809* (46-64) : 1,510 fr.

1877. — SUERMONDT. — *Veille de la bataille de la Moskowa* (57-75) : 6,000 fr.

1877. — WOLFF, DE BRUXELLES. — *L'étape sous la pluie* (53-45) : 1,700 fr.

1878. — VENTE X..., 25 JANVIER. — *Prise des cabanes les russes des batteries contre le Siège de Sébastopol* : 1,205 fr.

1880. — MARTIN-COSTER. — *Charge de cuirassiers à Waterloo* : 3,200 fr.

1880. — SAN DONATO. — *La bataille de la Moskowa* : 10,000 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Le retour du soldat* : 1,090 fr.

1889. — VAN GOGH. — *La leçon de danse* : 510 fr.

1891. — VENTE COMTE DE L... — *Bataille de Wagram* : 1,200 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Un convoi de prisonniers* : 720 fr.

1895. — VENTE X..., 22 MARS. — *Le porte-drapeau à cheval* (60-70) : 340 fr.

1898. — MARMONTEL. — *L'entretien galant* (15-12) : 280 fr.

1899. — 1re VENTE MÈVE. — *Officier d'infanterie en 1856* : 90 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *L'enfant et le grenadier* (24-19) : 150 fr.

1899. — 2me VENTE MÈVE. — *Après Waterloo* (24-32) : 850 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *La bataille* (67-101) : 1,800 fr.

Dessins et aquarelles :

1814. — BRUUN-NEERGAART. — *Paysages et diverses vues.* Dessins coloriés à la gouache : 182 fr.

1820. — VAN PUTEN. — *Cuirassier à cheval.* Aquarelle : 153 fr.

1825. — BEAUCHANT. — *La danse des chiens.* Aquarelle : 301 fr.

1833. — PRINCE D'ESSLING. — *Un chasseur de la vieille Garde.* Dessin à la plume : 252 fr.

1843. — VENTE X..., 29 AVRIL. — *Vue de la place Louis XV en 1784.* Aquarelle mêlée de gouache : 56 fr.

1852. — VENTE B. D..., 29 MARS. — *L'amoureux grognard.* Aquarelle : 128 fr.

1857. — RICHARD. — *Prise de Constantine.* Aquarelle : 600 fr.

1858. — VAN DER BERGHEN, BRUXELLES. — *Le retour du hussard au village.* Aquarelle : 400 fr.

Le chasseur en goguette réprimandé par un sous-officier. Aquarelle : 440 fr.

1861. — DEMIDOFF. — *Le recruteur.* Aquarelle : 1,660 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La pêche merveilleuse.* Dessin à la plume et au bistre : 1 fr.

1867. — VENTE BELLANGÉ. — *Le commandant Magarot et le colonel Fricnette chez l'horloger Goulden.* Dessin : 140 fr.

Napoléon au moulin de Fleurus. Dessin : 170 fr.

Sur la route de Ligny. Dessin : 120 fr.
Combat des rues. Dessin : 150 fr.
Attaque d'une maison. Dessin : 200 fr.
Le cuirassier de Ligny. Dessin : 500 fr.
Attaque de Ligny. Dessin : 305 fr.
Batterie d'artillerie en marche sur Ligny. Dessin : 265 fr.
Combat dans l'intérieur de la Haie sainte. Dessin : 295 fr.
Un convoi de blessés. Dessin : 107 fr.
Un voltigeur. Aquarelle : 232 fr.
Un paysan allemand. Aquarelle : 162 fr.
Feuille de croquis épisodiques. Dessin : 380 fr.
Les cuirassiers de Waterloo. Aquarelle : 2,400 fr.
Attaque de Teniah à Mouzaïa. Aquarelle : 1,210 fr.
Bataille devant la Corogne (Guerre d'Espagne). Aquarelle : 700 fr.
Bataille d'Ocana. Aquarelle : 820 fr.
Bataille de Pozzolo. Dessin : 150 fr.
Une reconnaissance (Napoléon Ier). Aquarelle : 1,180 fr.
Cuirassier chargeant à Waterloo. Aquarelle : 1,210 fr.
L'observatoire dans la tranchée (Crimée). Aquarelle : 735 fr.
Paysan badois. Aquarelle : 275 fr.
Un pifferaro. Aquarelle : 169 fr.
Dragon d'élite (Guerre d'Espagne). Dessin : 390 fr.
Le grand papa. Dessin : 151 fr.
Le commandant. Etude : 122 fr.
Le capitaine. Etude : 100 fr.
Les deux amis. Etude : 160 fr.
Un soldat portant son sac. Dessin : 100 fr.
Le zouave saluant. Dessin : 140 fr.

1868. — Demidoff. — *Le chien du régiment.* Aquarelle : 210 fr.

1868. — d'Aquila. — *Le recruteur.* Aquarelle (31-40) : 1,100 fr.

1868. — de Lambertye. — *La vivandière.* Aquarelle (42-55) : 390 fr.
Le ravin. Aquarelle (53-36) : 280 fr.

1873. — Vente D., de L..., 26 Avril. — *La petite guerre.* Aquarelle : 500 fr.

1876. — Soutzo. — *Brauwer payant sa consommation.* Aquarelle : 485 fr.
La leçon de tambour. Aquarelle : 100 fr.
Le vieux mendiant. Aquarelle : 82 fr.

1882. — Moreau Chaslon. — *Retour du marché.* Aquarelle : 240 fr.

1883. — Marmontel. — *Soldats et mendiants.* Aquarelle (30-38) : 920 fr.
Le retour du troupier. Aquarelle (29-22) : 250 fr.
Le vieillard et ses petits enfants. Aquarelle. — *Les blessés.* Dessin à la sépia. Ensemble : 230 fr.

1883. — Baron de Beurnonville. — *Le galant cavalier.* Aquarelle (45-37) : 250 fr.
Petite bûcheronne. Aquarelle (18-12) : 70 fr.

1890. — Rapin. — *Deux pages de croquis militaires.* Dessins : 35 fr.

1894. — Général Mellinet. — *Après la victoire.* Aquarelle : 500 fr.
Le conscrit. Dessin : 41 fr.
La garde meurt. Aquarelle : 90 fr.
L'hospitalité au presbytère. Dessin au crayon : 73 fr.
Napoléon Ier à cheval. Dessin : 42 fr.
Episode de la bataille de Solférino. Aquarelle : 630 fr.
Un zouave. Aquarelle : 175 fr.

1894. — Guillaume. — *Costume de grenadier de la garde.* Aquarelle : 33 fr.

1895. — Général Ribourt. — *Le vieux caporal.* Aquarelle (25-20) : 150 fr.

1897. — Vente E. M..., 6 Mai. — *Militaire et bonne d'enfants.* Aquarelle (15-11) : 90 fr.

1898. — William Stewart. — *Croquis militaires.* Dessins à la plume (29-36) : 300 fr.

1898. — Marmontel. — *L'entretien galant.* Aquarelle : 280 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *Le tambour-major.* Aquarelle : 56 fr.

1899. — Mène. — *Officier d'infanterie à la tête d'un régiment.* Aquarelle (33-25) : 90 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *L'enfant et le grenadier.* Aquarelle : 150 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Retour au pays.* Aquarelle (29-23) : 125 fr.

Estampes :

1899. — Mène. — *Sujets d'albums.* Quarante-deux pièces : 118 fr.
Lithographies diverses. Cent cinquante pièces : 150 fr.

BELLANGÉ, Hector.

1842. — Thiélens. — *Le passage du gué* (53-59) : 1,650 fr.
Passage de la Sierra-Morena (58-73) : 1,625 fr.

BELLANGÉ, Jacques, peintre et graveur français, né à Nancy en 1594, mort en 1648. — Histoire; Portrait.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Portrait d'homme.* Dessins aux crayons noir et rouge : 9 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Un saint, debout, opérant une guérison.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 18 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Un saint, debout, opérant une guérison devant un prince.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 13 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le Christ mort au pied de la croix.* Dessin à la mine de plomb, au crayon rouge et à la plume, rehaussé d'or, sur parchemin : 61 fr.

1865. — Desperet. — *Portrait d'Anne d'Autriche.* Dessin aux deux crayons, sur vélin : 50 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Artus Gouffier*, portrait en buste, costume du XVIe siècle. Dessin aux trois crayons, sur vélin (12-10) : 150 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe : 13 fr.

Combat de deux gueux. Épreuve de 1er état, avant l'adresse de L. Leblond : 18 fr.

1858. — Vente R. D..., 12 Avril. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints.* Estampe : 12 fr.

Le mariage de sainte Catherine et deux autres pièces. Estampes : 14 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'Annonciation.* Estampe : 6 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Estampe : 12 fr. 50.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Épreuve de 1er état, avant l'adresse de Leblond : 4 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, avec un saint et deux saintes. Épreuve de 2me état, non décrit, avec l'adresse de Leblond au-dessous du pied de la Vierge : 4 fr. 50.

Le martyre de sainte Lucie. Estampe : 2 fr. 50.

Melchior, roi de Nubie. Épreuve de 2me état, non décrit, avec l'adresse de Leblond, au bas de la droite, au-dessus du trait carré : 1 fr. 25.

Gaspard, roi de Tarse. Épreuve de 2me état, non décrit, avec l'adresse de Leblond, vers la gauche du bas, au-dessus du trait carré ; elle a une déchirure : 4 fr. 50.

BELLANGÉ, Louis, peintre et dessinateur français, né à Paris vers 1740, florissait à la fin du XVIIIe et au commencement du XIXe siècle. — Paysage; Vues de villes.

1783. — Dazincourt. — *Deux sujets de fleurs et fruits* (78-66) : 44 fr.

Dessins, aquarelles, gouaches :

1783. — Dazincourt. — *Deux vues du pont et du parc de Saint-Cloud.* Gouaches (12-20) : 60 fr.

1785. — Godefroy. — *Vues du pont et du parc de Saint-Cloud.* Deux gouaches : 60 fr.

1814. — Brunn-Neergaart. — Suite de *Paysages et vues diverses.* Dessins coloriés à la gouache, les autres à l'encre de chine : 182 fr.

1830. — Brunet. — *Douze vues :* paysages, ports de mer. Dessins : 19 fr.

1883. — Marmontel. — *Vue du Château de Saint-Cloud* (1783). Aquarelle (37-51) : 50 fr.

1895. — Vente X..., 7 Mars. — *La place Louis XV, en 1785.* Gouache : 460 fr.

BELLANGÉ, Théodore, peintre français, né à Nancy en 1598, mort en 1650. — Histoire; Portrait.

1863. — Soret. — *Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre.* Dessin : 61 fr.

BELLANGER, Camille-Félix, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre; Portrait.

1884. — Dessol. — *Une bacchante* : 400 fr.

1884. — Vente X..., 10 Avril. — *Les laveuses* : 200 fr.

BELLANGER, Jean-Achille, dessinateur et graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

Dessins et gouaches :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue entre Melby et Finspond.* Gouache : 30 fr.

Deux vues de la ville et du château de Stockolm. Dessin à l'encre de chine (26-42) : 24 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *La fuite en Égypte.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Vue perspective du Grand Théâtre des Arts* (projeté à Paris, place du Carrousel). Dessin à la plume et au bistre : 19 fr.

1898. — Soyeux. — *Différents monuments de Rome.* Dessin : 119 fr.

1898. — Vente M. D... et P..., 19 Novembre. — *Grand Théâtre des Arts.* Dessin à la plume, gouache et aquarelle : 59 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *Inauguration de la statue de Louis XIV, sur la place de Beauvais.* Gouache (26,5-41) : 900 fr.

1900. — Pipart. — *Paysage avec figures.* Gouache : 175 fr.

Estampes :

1878. — Roth. — *L'Amour.* Estampe d'après Prud'hon : 2 fr.

BELLAVIA, Marc-Antoine, peintre et graveur italien, florissait à Rome au commencement du XVIIe siècle. — Histoire; Genre.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Fleuve couché* ; allégorie. Il tient de la main droite une rame et porte la main gauche sur l'ouverture de son urne. Épreuve de 1er état, avec A. C. I., au lieu de A. C. N. : 5 fr.

BELLAVOINE.

1894. — Vente X..., 18 Avril. — *Figure* : 280 fr.

BELLAY, François, peintre et graveur français, né à Lyon en 1787, mort à Rome en 1854. — Genre; Portrait; Animaux.

1898. — BARON DE JUIGNÉ. — *Cheval blanc* (17-21) : 230 fr.

Dessins :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Une paysanne sur son âne allant au marché.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 10 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Soixante-quatre dessins*, à la sanguine, au crayon et à la pierre d'Italie : 265 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le muletier*; tenant, de la main gauche, la bride d'un mulet et, de l'autre, son fouet. Estampe avec marges : 2 fr.

Tombereau attelé de deux chevaux. Epreuve sur japon : 20 fr.

Vue de Lyon, prise du quai Saint-Antoine, d'après Jacques de Boissieu. Epreuve avant toutes lettres, sur papier de chine : 2 fr.

BELLAY, graveur d'ornements et sculpteur français, travaillait à Paris dans la première moitié du XIXe siècle.

Dessins :

1772. — HUQUIER. — Un porte-feuille rempli de *Dessins de serrurerie et d'ornements d'église.* Dessins : 3 fr.

1893. — DESTAILLEUR. — *Recueil de soixante-quatre pièces.* Dessins à la sanguine, au crayon et à la pierre d'Italie : 520 fr.

BELLE, Clément-Louis-Marie-Anne, peintre français, né à Paris en 1722, mort en 1806. — Histoire; Genre.

1809. — VENTE BELLE. — *Ulysse reconnu par sa nourrice Euryclée.* Esquisse : 24 fr.

BELLE, Nicolas-Simon-Alexis, peintre français, né à Paris en 1674, mort en 1734. — Portrait.

1764. — LALIVE DE JULLY. — *Portrait de femme, vue jusqu'aux genoux* : 216 fr.

1883. — VENTE X..., 14 DÉCEMBRE. — *Portrait d'une jeune dame de la Cour de Louis XV* : 2,250 fr.

1892. — MAGNAC, LONDRES. — *Deux enfants de Louis XV*; l'un, en robe orange; l'autre, en robe de dentelles, tenant un épagneul : 26,500 fr.

1895. — VENTE X..., 11 MARS. — *Allégorie du mariage* (130-100) : 800 fr.

Pastels :

1899. — DELOYE. — *Portrait de jeune femme.* Pastel : 820 fr.

BELLE, F.-J. (Van), peintre flamand de la première moitié du XIXe siècle. — Intérieurs d'églises.

1856. — CONINCK. — *Intérieur d'église* (45-57) : 25 fr.

BELLÉE, (LE GOAESBE de), Léon, peintre français, né à Ploërmel en 1845, mort en 1891. — Paysages bretons.

1884. — DUSSOL. — *La plage à Grand'Camp* : 105 fr.

1895. — VENTE X..., 25 MARS. — *Le givre dans la forêt de l'Aigue* : 100 fr.

Le pont de Castel (Somme) : 100 fr.

BELLEGAMBE, Jean (le Jeune), peintre français, né à Douai à la fin du XVIe siècle, mort en 1621. — Histoire; Genre; Portrait.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *La Trinité* (85-51) : 1,200 fr.

BELLEL, François, peintre français de la première moitié du XIXe siècle, né à Paris. — Paysages d'Orient.

1833. — DUC D'ORLÉANS. — *Paysage, site d'Italie* (34-45) : 380 fr.

BELLEL, Jean-Joseph, peintre français, né à Paris en 1816. — Genre; Paysage.

1857. — DEFORGE. — *Route de Médéah à Boghard* (26-46) : 310 fr.

Porte de l'oasis de Tolga (Sahara) (28-45) : 285 fr.

1861. — VENTE M. O. D..., 23 DÉCEMBRE. — *Environs de Nice* (35-26) : 230 fr.

1872. — PEREIRE. — *Une rue de Constantine* (60-80) : 3,250 fr.

1878. — VENTE X..., 8 OCTOBRE. — *Vue prise à Boispréau* : 270 fr.

Dessins :

1880. — BLANCHARD. — *Un dessin au fusain* : 25 fr.

1900. — MOREAU NELATON. — *Dans la campagne romaine.* Dessin (75-62) : 105 fr.

BELLET du POISAT, Pierre-Alfred, peintre français, né à Bourgoin en 1823, mort en 1883. — Genre.

1898. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Jeune femme étendue sur des étoffes d'Orient* : 100 fr.

BELLI.

1884. — Borniche. — *Incroyable* : 155 fr.

1889. — 5me Vente Borniche. — *Etudiant espagnol* : 165 fr.

BELLIARD, Z., graveur lithographe français.

1855. — Van den Zande. — *Marguerite d'Aubray, marquise de Brinvilliers*, d'après Lebrun. Estampe avec toutes marges : 2 fr.

Les généraux vendéens. Estampes : 7 fr.

La princesse Catherine-Jérôme de Montfort. Estampe : 7 fr.

BELLICARD, Charles, architecte et graveur français, né à Compiègne en 1735, mort en 1793.

Estampes :

1885. — de la Béraudière. — *Loge des Changes de Lyon*. Deux épreuves, dont une de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

1897. — de Goncourt. — *Recueil des plans de la maison de M. Cassini*. Estampes : 1,050 fr.

BELLINI, Gentil, peintre italien, né à Venise en 1421, mort en 1501. — Histoire religieuse; Portrait.

1815. — Spruyt. — *La naissance du Christ* (15-12) : 22 fr.

1842. — Sir W. Forbes. — *Un repos en Egypte* : 1,716 fr.

1857. — Schrensburg. — *Circoncision* : 3,272 fr.

1859. — Northwich. — *Portrait de Mahomet II* : 4,550 fr.

1862. — Weyer. — *La Vierge tient le Sauveur dans ses bras*; elle est entourée de saint Jean, sainte Madeleine, etc. (78-90) : 1,875 fr.

1863. — Fouret. — *Un sujet religieux* : 2,000 fr.

Autre sujet religieux : 1,430 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de femme* (37-32) : 435 fr.

1894. — Eastlake, Londres. — *La Madone à l'Enfant* : 17,095 fr.

Dessins :

1865. — Desperet. — *Vieillard assis, lisant*. Dessin à la plume et au bistre : 45 fr.

BELLINI, Jean, peintre italien, né à Venise en 1427, mort en 1516. — Histoire; Portrait.

1703. — Piéter-Six, Amsterdam. — *Saint Joseph, la Vierge, sainte Catherine* : 70 fr.

1798. — Galerie d'Orléans. — *La circoncision* : 2,650 fr.

1800. — 2me Vente d'Orléans. — *La circoncision* : 2,500 fr.

L'adoration des Mages : 424 fr.

1810. — Vente X..., par Lebrun. — *Vierge et Enfant Jésus, saint Pierre et saint Antoine* (35-27) : 1,001 fr.

1816. — Cardinal Fesch. — *Jésus au milieu des docteurs* (64-100) : 1,100 fr.

1825. — Massias. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 609 fr.

La Sainte Vierge, représentée à mi-corps, la tête couverte d'un voile blanc; sur ses genoux repose l'Enfant Jésus (31-23) : 320 fr.

1826. — Laneuville. — *Le même tableau* : 101 fr.

1826. — Denon. — *Saint Joseph, la Vierge, sainte Catherine* : 331 fr.

1829. — Francillon. — *Le même tableau* : 155 fr.

1829. — Solirène. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 600 fr.

1832. — Erard. — *Mariage de sainte Catherine* (75-159) : 1,950 fr.

1834. — Montfort. — *La Madone et le Rédempteur* : 265 fr.

1835. — Foissard. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et une sainte femme* : 600 fr.

1838. — Lenoir. — *La Madone et l'Enfant Jésus* : 300 fr.

1838. — Delange. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Pierre et sainte Catherine* : 121 fr.

1841. — Perigny. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (87-66) : 1,320 fr.

1843. — Aguado. — *Un doge de Venise*, avec sa robe garnie d'hermine, et *un grand de Venise* (69-97) : 2,100 fr.

1843. — Simonet. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (87-66) : 500 fr.

1843. — Héris et Leroy. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 500 fr.

1844. — Vente de la National Gallery, Londres. — *Portrait du doge Loredano 1506* (24-17) : 15,750 fr.

1845. — Meffre. — *Portrait de femme en buste* : 620 fr.

1845. — Vasserot. — *Joseph d'Arimathie* : 30 fr.

1847. — Durand-Duclos. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (87-66) : 790 fr.

1850. — Scheweling. — *Sainte Famille* (66-60) : 350 fr.

1852. — Maréchal Soult. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 1,500 fr.

1857. — P. Delaroche. — *Un doge et un grand de Venise* (60-97) : 2,650 fr.

1857. — Vallardi, de Milan. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jérôme et saint Antoine* (46-70). Retiré des enchères à : 525 fr.

1859. — Northwich. — *La Sainte Famille*, avec le monogramme : 7,800 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jérôme et saint Antoine* (46-70) : 490 fr.

La Vierge, vue à mi-corps, l'Enfant Jésus sur ses genoux (45-27) : 470 fr.

1861. — Dubois. — *La Vierge et l'Enfant* : 390 fr.

1861. — Vente X... — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 741 fr.

1862. — P. Weyer, Cologne. — *Sainte Marie et saint Joseph font visite à Elisabeth et à Zaccharie* (33-27) : 94 fr.

La Vierge tient le corps du Sauveur dans ses bras : 2,050 fr.

1863. — Dawenport-Bromley, Londres. — *Jésus au Jardin des Oliviers* : 15,900 fr.

1863. — Walter Dawenport. — *Jésus au Jardin des Oliviers* : 15,750 fr.

1863. — Fouret, du Mans. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 2,050 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean : 1,400 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait de femme* : 620 fr.

1865. — Comte de Pourtalès-Gorgier. — *La Vierge, assise, touche la tête d'un donateur richement vêtu et agenouillé, que l'Enfant Jésus, tenu sur les genoux de sa mère, semble bénir.* Plus loin, saint Paul, portant une épée nue sous le bras, lit dans un livre de prières ; à sa gauche, un jeune homme, la tête nue et armé d'une cotte de mailles, tient un cierge orné de petites croix rouges. Une sainte, vue de face et voilée, porte une couronne de fleurs et tient une palme (75-111) : 40,600 fr.

1865. — Essingh. — *Le corps du Christ soutenu par Joseph d'Arimathie et Marie, saint Jean, sainte Madeleine* (84-122) : 337 fr. 50.

1867. — Maréchal Soult. — *La Vierge en oraison* (80-62) : 1,500 fr.

1867. — Salamanca. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (75-111) : 62,000 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 2,300 fr.

1872. — Prince Napoléon, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 15,000 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *La Vierge sur un trône* : 5,100 fr.

1874. — Barker, Londres. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Pierre et sainte Hélène* : 18,900 fr.

1881. — de Beurnonville. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint François et sainte Catherine* (20-25) : 1,900 fr.

1881. — Beele, Londres. — *Portrait de femme* : 5,775 fr.

1882. — Duc Hamilton, Londres. — *Portrait d'homme* : 13,125 fr.

1882. — Cour de Leigh, Londres. — *Adoration des Mages* : 9,575 fr.

1885. — Caraman-Chimay. — *Le mariage mystique de sainte Catherine* (68-103) : 8,100 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Scène de la vie de saint Julien* : 3,275 fr.

Vierge, Enfant Jésus et deux saints ; sur soie : 6,825 fr.

Portrait d'un noble : 6,825 fr.

1889. — Secrétan. — *Seigneur vénitien* : 1,600 fr.

1891. — Vente X... — *Portrait d'homme* : 10,000 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Portrait de Bellini par lui-même* : 10,760 fr.

Madone, Enfant Jésus, saint Pierre et saint Paul : 9,450 fr.

Madone assise dans un paysage, l'Enfant Jésus sur ses genoux : 28,875 fr.

1894. — Eastlake, Londres. — *La Madone et le Sauveur* : 13,413 fr.

1898. — Goldschmidt. — *La circoncision* (68-103) : 7,100 fr.

1899. — Vallet. — *Fleurs dans un vase de cuivre* (86-59) : 250 fr.

1899. — Vente X..., 31 Mai. — *La circoncision* (68-103) : 4,100 fr.

Attribué à Bellini :

1891. — Vente X..., 4 Juin. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 600 fr.

1900. — Debrousse. — *L'Enfant Jésus à l'oiseau* (81-72) : 850 fr.

L'adoration (75-102) : 4,620 fr.

Ecole de Bellini :

1853. — Samuel Woodburn. — *Guerrier adorant l'Enfant Jésus* : 13,125 fr.

1883. — de Beurnonville. — *La Sainte Famille*. Panneau (70-96) : 290 fr.

1894. — Gatterburg-Morosoni. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jérôme, saint François* : 2,000 fr.

Dessins :

1756. — Duc de Tallard. — *Jésus portant sa croix* (21-42). Dessin : 24 fr.

1775. — Mariette. — Deux feuilles contenant : *Dix études de figures*. Dessins au bistre, rehaussés de blanc : 48 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *L'adoration des Mages* : 20 fr.

1842. — Revil. — *La Vierge assise sur un trône*. Dessin lavé de bistre, rehaussé de blanc (20-24) : 299 fr.

1858. — Kaïeman. — *Une adoration*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 48 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Prisonniers*

de guerre amenés devant un général. Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

Sujet religieux. Dessin à la plume et au bistre : 31 fr.

1860. — Woodburn, Londres. — *Saint Marc.* Dessin à la plume : 550 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Scène biblique.* Dessin à la plume : 40 fr.

1882. — Gigoux. — *La glorification de la Vierge.* Dessin à la plume : 7 fr. 50.

1882. — Ch. Timbal. — *Le fond d'une chapelle.* Dessin au bistre : 620 fr.

1895. — Galichon. — *Sept études de moines, etc.* (12-28) : 180 fr.

BELLOTTI, Pierre, peintre italien, né à Volzano en 1625, mort en 1700. Histoire; Portrait.

1859. — Kaieman. — *Magistrat.* — *Homme de la garde.* — *Page.* Dessins à la plume et au bistre : 4 fr. 50.

BELLOTTO, Bernard, peintre italien, né à Venise en 1720, mort en 1780. — Paysage; Vues de villes.

1832. — Bedot. — *Vue de Saint-Pierre de Rome* : 110 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Le pont du Rialto.* — *Le grand canal.* Ensemble : 3,400 fr.

1883. — Nariscкhine. — *Deux vues de Dresde* (48-80) : 9,000 fr.

1888. — Ch. Pillet. — *Vues d'Italie.* Deux tableaux faisant pendant : 820 fr.

1891. — Hauptmann. — *Vues de deux villes d'Italie.* Ensemble : 4,000 fr.

Vue de Venise : 1,000 fr.

1897. — Chevalier de Klinkosch. — *Vue de Venise* (72-110) : 2,000 fr.

1898. — Tabourier. — *Vue de l'Arno, à Florence* (50-75) : 9,250 fr.

Vue de Florence (50-75) : 9,250 fr.

L'église catholique de la Cour de Dresde : 10,100 fr.

Vue de Dresde avec les anciens bastions (95-124) : 6,000 fr.

1898. — Vente du Comte de C..., 30 Avril. — *La place Saint-Marc, à Venise* : 500 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Vue de ville, avec personnages* : 180 fr.

1899. — Vente X..., 23 Juin. — *Venise* (72-111) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *Une fête sur le grand canal de Venise* (35-75) : 680 fr.

Estampes :

1877. — Behague. — *Vue de la ville de Dresde.* Quatre grandes pièces : 145 fr.

BELLY, Léon-Auguste, peintre français, né à Saint-Omer en 1827, mort en 1877. — Genre; Paysage.

1861. — Couteaux. — *Avenue de Choubrah; environs du Caire* (70-109) : 1,760 fr.

1862. — Fr. Nieuwenhuys. — *Campement aux environs du Caire* (70-93) : 3,750 fr.

1868. — de Lambertye. — *Buffles se baignant dans le Nil* (100-140) : 1,605 fr.

1870. — Comte de Kamar. — *Vue sur le Nil* (65-100) : 2,300 fr.

1878. — Vente Belly. — *Dahbieh engravée* : 12,100 fr.

Abords de Dgiseh : 3,100 fr.

Palmiers à Dgiseh : 980 fr.

Mare et troupeau à Dgiseh : 1,120 fr.

Femmes fellahs puisant de l'eau : 1,010 fr.

Mare de palmiers : 6,100 fr.

Bords du Nil (vieux Caire). — *Barques* : 2,000 fr.

Ile de Rhoda (vieux Caire) : 1,200 fr.

Femmes fellahs au bord du Nil : 12,000 fr.

Sycomores et buffles à Dgiseh : 985 fr.

Femme fellah filant : 1,000 fr.

Fête religieuse au Caire : 5,050 fr.

Dgiseh : 2,000 fr.

Puiseurs d'eau : 1,000 fr.

Nabi-Jonas (Beyrouth) : 1,105 fr.

Balbeck (ruines du Temple) : 2,080 fr.

Sycomores de Dgiseh : 2,725 fr.

Sachies (Basse-Egypte) : 2,550 fr.

Pyramides de Dgiseh : 1,000 fr.

Deux chameaux montés : 2,700 fr.

Chameau et son chamelier : 1,080 fr.

Chameau monté : 1,000 fr.

Chameau et son chamelier : 1,055 fr.

Pêche de la dorade : 12,000 fr.

Mare de l'écluse : 12,100 fr.

Troupeau dans une lande : 10,000 fr.

Vaches traversant un étang : 4,700 fr.

La chaussée de l'étang au vivier : 1,380 fr.

Effet d'automne à Montboulan : 1,600 fr.

Bords de la Seine à Sannois : 1,960 fr.

Falaises à Villers : 1,430 fr.

Lisière d'un bois au vivier : 925 fr.

Berger dans une lande : 2,600 fr.

Chaumière normande; enfant chassant des poules : 4,020 fr.

Plages de Villers à marée basse : 2,005 fr.

Bords de la Seine à Fontainebleau : 1,005 fr.

Orage à Sannois : 2,010 fr.

Une ferme en Normandie : 800 fr.

Un verger : 1,400 fr.

Ruisseau de Beuzeral sous les saules : 2,000 fr.

Chasseur à l'affût : 1,000 fr.

Mare à Fontainebleau : 850 fr.

Côteau en Normandie : 2,050 fr.

Arbre couché (au vivier) : 1,000 fr.

Hameau à Beuzeval : 1,605 fr.

Etudes de paysages

Le gué de Montboulan (Sologne) : 3,100 fr.

Chênes et rochers (Fontainebleau) : 1,000 fr.
Bords de la Marne (Champagne) : 925 fr.
Chênes et bruyères (Fontainebleau) : 1,600 fr.
L'étang de Nauzieu (Sologne) : 840 fr.
Terrains dans la forêt de Fontainebleau : 750 fr.
Chemin sous bois (Fontainebleau) : 805 fr.
Arbres (Fontainebleau) : 1,000 fr.
Sous bois (Fontainebleau) : 850 fr.
Le désert de Villers (Calvados) : 1,020 fr.
Vache dans un herbage : 719 fr.
Entrée de forêt (Fontainebleau) : 1,000 fr.
Frêne (Fontainebleau) : 1,150 fr.
Bouleau (Fontainebleau) : 1,320 fr.
Chêne (Fontainebleau) : 1,010 fr.

1878. — MOUCHOT. — *La falaise de Villers* : 2,850 fr.

1882. — VENTE X..., 23 DÉCEMBRE, BRUXELLES. — *Marine, soleil couchant* : 375 fr.

1893. — BELLINO. — *Les bords du Nil* : 640 fr.

1895. — VENTE X..., 3 MAI. — *La pêche à marée basse* (30-45) : 140 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Chevrier fellah* (39-60) : 1,750 fr.

BELTRAFFIO. Voir **BOLTRAFFIO.**

BEMBO, Boniface, peintre italien, né à Valdarno, florissait en 1640. — Histoire; Portrait.

1882. — HAMILTON. — *La Résurrection* : 5,775 fr.

Madone dans un paysage, Jésus sur ses genoux, saint James et sainte Lucie en adoration : 12,075 fr.

1886. — GRAHAM. — *La Vierge assise sous un arbre* : 6,825 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 9,150 fr.
Le jardin d'amour : 4,200 fr.

1894. — EARTLAKE, LONDRES. — *Madone, Enfant Jésus et sainte Catherine* : 11,800 fr.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *Un dessin*, à la plume et au lavis, relevé de blanc : 8 fr.

BEMBO, Jean-François, peintre et graveur italien, né à Crémone, florissait vers 1500. — Histoire; Portrait.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Etude de femme*, d'après Raphaël. Dessin à la plume, lavé de bistre. — *Etude d'homme*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 25.

BEMME, Jean, dessinateur et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1775.

1857. — THYSSEN. — *Tête d'homme*. Estampe : 2 fr.

BEMMEL, Jean-Georges (Van), peintre et graveur flamand, né à Nuremberg en 1699, mort en 1723. — Paysage; Animaux.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *La curée* (46-62) : 38 fr.

Estampes :

1858. — VENTE X..., 6-7 DÉCEMBRE. — *Paysages*, en hauteur. Estampe : 1 fr. 50.

BEMMEL, Pierre (Von), peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1685, mort à Ratisbonne en 1754. — Paysage.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Quatre paysages divers*. Estampes : 4 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Cinq vues de pays agrestes*. Epreuves de 1er état, avec l'adresse : 5 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Deux paysages en largeur*. Estampes : 7 fr.

BEMMEL, Wilhelm (Von), peintre et graveur allemand, né à Utrecht en 1630, mort à Nuremberg en 1708. — Paysage.

1788. — MONTESQUIOU. — *Vaste campagne*, avec figures : 402 fr.

1789. — PAREZEAU. — *Vaste campagne*, avec figures : 331 fr.

1839. — BIONDI. — *Paysage*; effet d'hiver, avec figures : 147 fr.

Dessins :

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Paysage avec grange*. Dessin à la pierre noire : 212 fr.

BÉNAGLIA, Joseph, peintre et graveur italien du XIXe siècle.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Atalante et Hippomène au bord de la mer*. Estampe d'après le Guide : 3 fr. 90.

BÉNARD, Jean-Baptiste, peintre français du milieu du XVIIIe siècle. — Paysage; Bambochades.

1764. — LALIVE DE JULLY. — *Une fête de village*, avec animaux : 200 fr.

1773. — JACQMIN. — *Intérieur d'une cuisine*. — *Des gens à table, dans une chambre* (25-37). Deux pendants : 190 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Plusieurs groupes de figures*, dans une cuisine et dans une salle qui se voit dans le fond (33-42) : 260 fr.

1778. — GROS. — *Sujets gais et plaisants*. Deux tableaux faisant pendant (16-19) : 851 fr.

1780. — LEROY. — *Intérieur de cuisine* (36-45) : 201 fr.

1782. — PAILLET. — *Henri IV chez le fermier Michaud.* — *Intérieur de cuisine.* Deux pendants : 400 fr.

1785. — GODEFROY. — *Halte de chasse* ; avec figures et animaux (45-36) : 130 fr.

1787. — CHABOT. — *Un repas de matelots.* — *Une marchande de poissons* (6 p. 6 l. - 7 p. 7 l.). Ensemble : 302 fr.

1787. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *Intérieur de chambre de paysan* (57-90) : 293 fr.

1789. — VENTE X..., PAR PAILLET, 17 MARS. — *Un repas de matelots.* — *Une marchande de poissons* (6 p. 6 l. - 7 p. 7 l.). Ensemble : 192 fr.

1861. — VENTE X... — *Fête de village* : 205 fr.

1865. — TONDU. — *Fête champêtre* : 600 fr.

1880. — BLANCHARD. — *La montée des Terrasses* : 35 fr.

1885. — BROET. — *Deux intérieurs villageois* : 1,480 fr.

1892. — 1re VENTE HARO. — *La nourrice qui remue l'enfant* (38-38) : 290 fr.

1897. — 2me VENTE HARO. — *Le même tableau* : 275 fr.

La plage à Scheveningen : 190 fr.

1899. — VENTE X..., 31 MAI. — *La plage et la tour à Scheveningue* (34-26) : 155 fr.

1899. — VENTE CH... — *Un repas de matelots.* — *Une marchande de poissons* (20-22) : 302 fr.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Différentes compositions*, dont une représente : *Élie et un Ange.* Dessins à la plume : 3 fr.

1776. — NEYMANN. — *Deux paysages*, en travers ; mêlés de ruines et ornés de figures et d'animaux (54-33) : 42 fr.

BENASCHI, Giambatista, peintre et graveur italien, né à Turin en 1636, mort à Rome en 1690.

1768. — MARIETTE. — *L'assomption de la Vierge.* Dessin à la plume et lavé, cintré du haut : 24 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Une Sainte Famille.* Estampe d'après Jean Dominique Cerini. La seule pièce gravée par ce maître : 9 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe.* Epreuve dont le coin droit supérieur est restauré : 5 fr. 50.

BENASSIT, peintre français contemporain. — Scènes militaires.

1894. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Cavalier Louis XV.* Aquarelle : 28 fr.

1894. — VENTE X..., 7 MARS. — *La reconnaissance.* Aquarelle : 62 fr.

En vedette. Aquarelle : 75 fr.

1894. — VENTE R. V..., 22 JUIN. — *Épisode de la guerre de 1870.* Aquarelle : 42 fr.

Dragons dans la neige. Aquarelle (41-33) : 205 fr.

Le prisonnier (33-24) : 135 fr.

1895. — FRANCIS MAGNARD. — *L'orage.* Aquarelle : 50 fr.

1899. — VENTE X..., 6 SEPTEMBRE, MARSEILLE. — *Cuirassiers* : 149 fr.

BENAZECH, Charles, peintre et graveur anglais, né en 1740, mort à Rome en 1803. — Paysage; Genre.

1874. — DIDOT. — *Les petits voleurs de cerises* : 235 fr.

Dessins :

1898. — VENTE X..., 17 MAI. — *Le retour du laboureur.* Gouache et pastel : 900 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Les adieux de Louis XVI.* Dessin : 265 fr.

Estampes

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les rochers* ; paysage héroïque. Estampe : 1 fr.

La nappe d'eau. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 1 fr. 50.

La ferme ruinée. Estampe : 2 fr.

La mer calme, d'après Vernet : 2 fr. 50.

Le retour de la pêche, d'après Vernet : 5 fr.

1881. — MICHELOT. — *Le couronnement de la rosière.* — *Le prix d'agriculture.* Deux pendants. Epreuves en couleur : 70 fr.

1887. — AUBIN. — *Les mêmes estampes* : 75 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Les mêmes estampes* : 88 fr.

1894. — VENTE X..., 6 MARS. — *Le couronnement de la rosière.* — *Le prix d'agriculture.* Deux pendants. Epreuves en couleur : 73 fr.

1894. — VENTE DU COMTE L..., 19 NOVEMBRE. — *Le couronnement de la rosière.* — *Le prix de l'agriculture.* Deux pièces. Epreuves en couleur : 85 fr.

1895. — VENTE X..., 10 JANVIER. — *Deux pièces en couleur faisant pendant.* Estampes : 82 fr.

1895. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Le couronnement de la rosière.* Epreuve en couleur : 46 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Le couronnement de la rosière.* — *Le prix de l'agriculture.* Deux pendants en couleur. Estampes : 155 fr.

1899. — VENTE X..., 8 JUILLET. — *Scènes villageoises.* — *Sauvage à l'[illegible].* Deux estampes : 105 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Le couronnement de la rosière.* — *Le prix de l'agriculture.* Deux pendants en couleur : 137 fr.

BENCE, **Jacques-Martin-Sylvestre,** peintre et graveur français, né à Versailles en 1770. — Histoire; Architecture.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue d'un château*: architecture gothique; près d'un lac. Dessin à la plume et colorié (25-36) : 81 fr.

BENCKLER-GOBSEN.

1864. — Comte Andréossy. — *Une scène du Déluge.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 15 fr.

BENCOVICH, Frédéric, peintre et graveur allemand, né en Dalmatie vers 1680, mort en 1745.

1775. — Mariette. — *Vénus présentant une flèche à l'Amour.* Grisaille sur papier : 14 fr.

BENDL, Ignace, peintre et graveur allemand du milieu du XVIIIe siècle, florissait à Vienne.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Repos pendant la fuite en Egypte.* Estampe : 2 fr.

BENDORP, Charles-Frédéric, peintre et graveur flamand, né à Gand en 1736, mort à Dordrecht en 1814. — Paysage; Marine.

1857. — Vente X..., 30 Novembre. — *Marines.* Dessin à l'encre : 2 fr.

BENEDETTO (di), Bernardino, dit **Il Pinturicchio,** peintre et graveur italien de la première moitié du XVIIe siècle. — Paysage; Genre.

1785. — Nourry. — *Sujet mythologique* (30 de diamètre) : 113 fr.

1787. — Collet. — *Paysage* ; figures, animaux (42-63) : 90 fr.

Dessins et estampes :

1741. — Crozat. — *Trois sujets,* dont *l'entrée de Noé dans l'arche.* Dessin à la plume : 133 fr.

1767. — de Jullienne. — *Trente-trois pièces diverses.* Estampes : 13 fr.

BENEDETTO-CASTIGLIONE. Voir **CASTIGLIONE.**

BÉNÉFIALE (Le Chevalier), Marco, peintre et graveur italien, né à Rome en 1684, mort en 1764. — Histoire.

1775. — Mariette. — *Saint François évanoui au son d'un violon.* Dessin à l'encre de chine : 14 fr.

La flagellation de Notre-Seigneur. Dessin à la sanguine : 22 fr.

BENJAMIN, E., graveur anglais du XIXe siècle.

1855. — Van den Zande. — *Le grand chemin de la postérité.* Estampe : 2 fr. 75.

BENLIURE.

1894. — J. Edward, Berlin. — *Royal passetemps* : 3,510 fr.

Le rêve : 1,820 fr.

1896. — Hawkins, Londres. — *Visite du Cardinal au couvent* : 6,550 fr.

1898. — W. Stewart, New-York. — *Maison à Naples* (57-57) : 4.000 fr.

BEN-LUTTI.

1858. — Kaïeman. — *Trois sujets sur une feuille.* Dessin : 6 fr. 50.

BENNER, Emmanuel, peintre français, né à Mulhouse en 1836. — Genre.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Les baigneuses* (115-145) : 200 fr.

Aquarelles :

1895. — Bramtot. — *Paysage.* Aquarelle (36-25) : 40 fr.

BENNER, Jean, peintre français contemporain, né à Mulhouse. — Histoire; Genre; Fleurs.

1890. — Rapin. — *Fleurs* : 92 fr.

1895. — Bramtot. — *Fleurs, roses* (27-35) : 220 fr.

Aquarelles et dessins :

1894. — Vte de Tanguy. — *Le clocheton.* Aquarelle : 32 fr.

1891. — Vente X..., 23 Novembre. — *Alsacienne.* Dessin : 17 fr.

BENOIST, Antoine, graveur français, né à Soissons en 1721, mort à Londres en 1770.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Bataille et prise d'Oczalow, en 1737.* Estampe : 2 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait d'un prince de la famille royale d'Angleterre*. Epreuve avant toutes lettres : 7 fr. 50.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Louis XV*. Estampe : 3 fr. 50.

BENOIST, G.-Ph., dessinateur et graveur français, né à Coutances en 1725, mort à Paris vers 1800.

Estampes :

1857. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 23 NOVEMBRE. — *Portrait d'Hippolyte de Latude Clairon*, célèbre comédienne. Estampe : 12 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Jacques-André-Joseph Aved, peintre*. Epreuve avec grandes marges : 11 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Mlle Clairon*, actrice. Estampe : 7 fr.

Marie-Antoinette. Epreuve de 1er état : 30 fr.

Petit Antoine, célèbre médecin. Epreuve de 1er état : 21 fr.

1889. — VENTE L. D..., 14 MARS. — *Carlin Bertinazzi*, comédien, d'après Delorme. Estampe in-8° : 7 fr.

Mlle Clairon, en buste. Estampe : 6 fr.

BENOSSI, Etienne, graveur français, né à Paris en 1788.

Estampes :

1880. — WASSET. — *Il n'est plus temps*. Estampe : 90 fr.

On y va deux. Estampe en bistre et couleur : 105 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *Il n'est plus temps*. — *On y va deux*. Deux estampes, d'après Simonneau, se faisant pendant. Epreuve avec toutes marges : 980 fr.

1889. — DECLOUX. — *Les deux mêmes estampes* : 150 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Les mêmes estampes*. Epreuves avec la première adresse : 200 fr.

1891. — BAYARD. — *Les mêmes estampes* : 225 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la deuxième adresse : 36 fr.

1898. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *On y va deux*. — *Il n'est plus temps*. Deux pendants. Estampes d'après Simonneau : 295 fr.

BENOUVILLE, François-Léon, peintre français, né à Paris en 1821, mort en 1859. — Genre; Portrait; Allégories.

1859. — RATTIER. — *La fontaine de la nymphe Egérie* : 190 fr.

1872. — PEREIRE. — *Raphaël et la Fornarina* (113-84) : 4,180 fr.

1872. — GSELLMEYER, VIENNE. — *Nicolas Poussin* : 8,200 fr.

1873. — VENTE H. L..., 13 MARS. — *Raphaël apercevant pour la première fois la Fornarina* : 950 fr.

1876. — JACOBSON. — *Sainte Claire recevant le corps de saint François d'Assise* (158-118) : 6,500 fr.

Saint François d'Assise, transporté à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise (58-118) : 18,500 fr.

Un prophète de la tribu de Juda tué par un lion (105-207) : 2,000 fr.

Pèlerins au repos, dans la campagne de Rome (68-51) : 3,100 fr.

1889. — DREYFUS. — *Raphaël et la Fornarina* : 780 fr.

1894. — LÉONIDE LEBLANC. — *Famille de bergers dans la campagne romaine* : 225 fr.

1895. — VENTE X..., 25 MAI. — *Saint François d'Assise, transporté à Sainte-Marie-des-Anges* : 2050 fr.

1895. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *Raphaël apercevant la Fornarina pour la première fois* (116-87) : 500 fr.

La Malmaison (13-15) : 300 fr.

Les tirailleurs de la Seine au combat de la Malmaison (105-200) : 7,500 fr.

Dessins et aquarelles :

1859. — RATTIER. — *La transfiguration*, d'après Raphael. Dessin à l'estompe : 201 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Portrait du Poussin*. Dessin à la sanguine : 14 fr.

La course d'Atalante. Dessin à la sépia : 7 fr.

Etude de jeune homme priant. Dessin à la sanguine : 3 fr.

Etude de femme drapée et d'enfant. Dessin aux crayons rouge et noir : 5 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Une fontaine à Pompeï*. Aquarelle : 6 fr.

Le Christ appelant à lui les enfants. Dessin à la mine de plomb : 4 fr.

1882. — GIGOUX. — *Figure de jeune homme*, les bras ouverts, dans l'attitude de la prière. Dessin à la sanguine : 12 fr.

1895. — BIDA. — *La sainte hostie*. Dessin au crayon (25-14) : 25 fr.

BENOUVILLE, Jean-Achille, peintre français, né à Paris en 1815, mort en 1891. — Paysage historique; Genre.

1880. — BLANCHARD. — *Paysage antique* : 200 fr.

1892. — HARO. — *La campagne de Rome* (59-111) : 310 fr.

Dessins et estampes :

1883. — MARMONTEL. — *Un marché d'Arpino*. Dessin au crayon (28-18½) : 40 fr.

1873. — Gigoux. — *Bords de l'étang.* — *Les laveuses*; deux paysages. Estampes : 1 fr. 50.

BENSA (de), Alex., peintre français.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Un transport militaire en Autriche* : 490 fr.

1891. — Le Deboer, Rotterdam. — *Chevaux normands* (25-40) : 250 fr.

BENSO, Jules, peintre et graveur italien, né à Gênes en 1601, mort en 1668. — Histoire.

1838. — Vente R. D..., Londres. — *Saint Christophe portant le petit Sauveur sur ses épaules* : ?

BENT, Jean (Van der), peintre hollandais, né à Amsterdam en 1650, mort en 1690. — Paysage; Animaux.

1706. — Vente X..., 31 Mars, Amsterdam. — *Paysage et animaux* : 27 fr.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Personnages dans un paysage* : 14 fr.

1813. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysage, ruines* : 28 fr.

1817. — Cardinal Fesch. — *Des fantassins attaquent des cavaliers à l'improviste* (103-153) : 577 fr. 50.

1852. — Maréchal Soult. — *Passage du gué* (85-43) : 140 fr.

1857. — Thibeaudau. — *Maréchal ferrant un un mulet*; plus loin, un troupeau de vaches : 305 fr.

1859. — Leroux. — *Repos d'animaux* : 67 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec bergers, bergères et animaux* (46-41) : 38 fr.

Paysage avec figures et animaux (37-47) : 46 fr.

1893. — Vente Ch. B..., de Lyon. — *Paysage et animaux* : 700 fr.

BENVENUTI, Jean-Baptiste, dit **Ortolano**, peintre italien du XVI[e] siècle.

1881. — de Beurnonville. — *Déposition de croix* (53-40) : 720 fr.

BENVENUTO, de Sienne, peintre italien.

1874. — Barker, Londres. — *Madone et Enfant sur un trône* : 10,625 fr.

BÉRAIN, Jean, peintre, dessinateur et graveur français, né à Paris vers 1636, mort en 1711. — Genre; Modèles de costumes; Trumeaux; Mausolées; Emblèmes.

1844. — Vente X..., par Schroth. — *Laure et Pétrarque* : 290 fr.

1851. — Thévenin. — *Jeune femme à sa toilette* : 1,850 fr.

1858. — Richard. — *Le retour des champs* : 600 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *L'Abondance et la Royauté ensemble* : 80 fr.

1898. — Vente X... — *Panneau décoratif* (58-38) : 150 fr.

Dessins et aquarelles :

1849. — Defer. — *Un panneau d'ornement pour marqueterie.* Dessin à la plume, lavé d'indigo : 50 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Costumes pour carrousel*; figures et chevaux caparaçonnés. Aquarelles (29-23) : 185 fr.

1887. — Roger Portalis. — *Modèle d'encrier de style Louis XIV.* Dessin à la plume et lavis : 215 fr.

1896. — Destailleur. — *Tapisserie au chiffre de Louis XIV.* Dessin à la plume, rehaussé d'encre de chine (29-42) : 300 fr.

Panneau en hauteur aux armes et chiffre de Louis XIV. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 200 fr.

Angle de plafond dans un cartouche. Dessin à la plume, avec rehauts d'aquarelle (25-27) : 95 fr.

Angle de plafond sous un dais supporté par des cariatides. Dessin à la plume, avec rehauts d'aquarelles (27-21) : 95 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Vénus et l'Amour.* Dessin : 51 fr.

Costumes de ballet de l'époque Louis XIV. Aquarelle : 505 fr.

1898. — Bryas. — *Projet pour un carrosse de gala.* Dessin à la plume (19-16) : 230 fr.

1898. — Marquis de Chenevières. — *Neuf dessins*, à l'encre de chine, pour *costumes d'opéra* : 650 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Costumes d'opéra.* Deux dessins à la sanguine : 255 fr.

Estampes :

1774. — Quentin de Lorengère. — *L'œuvre de Bérain*, en cent soixante-dix-neuf pièces, se décomposant ainsi :

1-12. *Ornements de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon du Louvre et dans le grand appartement du Roy aux Tuileries.* Suite de douze pièces numérotées.

13-18. *Plafonds.* Suite de six pièces.

19-23. *Trumeaux.* Suite de cinq pièces.

24-28. *Trumeaux grotesques*. Suite de cinq pièces, portant la lettre C au milieu du bas.

29-32. *Trumeaux* représentant les mois de l'année. Suite de quatre pièces, portant la lettre E au milieu du bas.

33-37. *Trumeaux*. Suite de cinq pièces de différentes dimensions portant la lettre F.

38-42. *Détails de trumeaux*. Cinq pièces.

43. *Titre d'une suite*.

44-45. *Ornements*; deux pièces anonymes.

46-59. *Diverses pièces de serrurerie inventées par Brisuille*, etc.

60-81. *Diverses pièces pour les arquebusiers*, etc. Suite de vingt-deux pièces.

82-84. *Dessin d'une gondole* pour l'usage du roi. Trois pièces de différentes dimensions, sans noms de graveurs.

85. *Sujet de comédie* où un homme mène deux chiens en laisse.

86. *Boutique de galanteries*.

87. *Mausolée pour la cérémonie funèbre de Marie-Anne-Christine de Barière*.

88. *Représentation de l'un des côtés de la décoration funèbre* faite dans la nef de l'église Saint-Gervais pour le service de Messire Louis Boucherat. Pièce anonyme gravée d'après un dessin de J. Bérain.

89. *Emblèmes pour une cérémonie funèbre*, rangés huit par huit sur six colonnes verticales.

90-91. *Mausolées*. Deux pièces anonymes; l'une est en hauteur, l'autre est en largeur.

92-93. *Plan général du château du Louvre et du palais des Tuileries* proposé par Claude Perrault. Deux planches se réunissant.

94-179. — *Ornements, dessins de cheminées, meubles, etc.* Quatre-vingt cinq estampes.

Les cent soixante-dix-neuf pièces : 18 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — Recueil de cent cinquante-sept morceaux *d'ornements et mausolées*. Estampes : 10 fr. 30.

1824. — HURTAUT. — *Série d'ornements* inventés par Bérain. Grand in-folio : 6 fr. 85.

1853. — VENTE M.-A. G..., 4 MAI. — *L'œuvre de Bérain*, en cent trente-huit pièces. Un volume in-folio. Estampes : 1,000 fr.

1865. — VENTE X..., 2 MARS. — *L'œuvre de Bérain*, en cent trente-six pièces : 750 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Pompes funèbres*. Deux grandes pièces in-folio. Estampes : 11 fr.

1894. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Ornements, dessins de cheminées, meubles, candélabres, etc.* Quatre-vingt-cinq pièces in-folio, en feuilles. Estampes : 107 fr.

1895. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Collation qui fut donnée à Monseigneur le Prince, dans le milieu du labyrinthe de Chantilly*, le 29 août 1688. Estampe : 32 fr.

1895. — GALICHON. — *Diverses pièces très utiles pour les arquebusières nouvellement inventées*. Estampes : 245 fr.

Ornements peints dans les appartements des Tuileries. Suite de dix-neuf pièces. Estampes : 121 fr.

1895. — DESTAILLEUR. — *Portraits de Louis XIV et de Mlle de Lacallière*. Estampe (35-26) : 500 fr.

BÉRANGER, Charles, peintre français de la première moitié du XIXe siècle, né à Sèvres. — Genre historique; Nature morte.

1844. — SCHROTH. — *Laure et Pétrarque* : 290 fr.

1851. — THÉVENIN. — *Jeune femme à sa toilette* : 1,850 fr.

1856. — VENTE T..., 9 FÉVRIER, BRUXELLES. — *Un marché* : 2,400 fr.

1857. — RICHARD. — *Le retour des champs* : 600 fr.

Nature morte : 500 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Jeune fille à la source* (31-23) : 60 fr.

1867. — GAILLARD. — *Un laboureur et sa charrue* (37-59) : 960 fr.

1869. — DELESSERT. — *La marchande de légumes* (57-48) : 1,700 fr.

Gibier (19-15) : 1,200 fr.

1870. — YAKONSTCHIKOFF. — *Gibier mort* (27-21) : 500 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *La marchande de légumes* : 1,500 fr.

1899. — MÈNE. — *Perdrix et cailles pendues contre un mur* (14-12) : 310 fr.

Canard pendu par la patte et perdrix posée sur une table, près d'une serviette de cuisine (19-15) : 590 fr.

Jeune fille en buste. Panneau ovale (12-10) : 380 fr.

Aquarelles :

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Mère tenant son enfant sur ses genoux*. Aquarelle : 7 fr. 50.

BÉRANGER, Jean-Baptiste-Emile-Antoine, peintre français, né à Sèvres en 1815, mort en 1883. — Genre.

1851. — THÉVENIN. — *Grisette du siècle de Louis XV* : 1,050 fr.

Jeune fille s'apprêtant à faire la toilette d'un jeune enfant : 380 fr.

1857. — RICHARD. — *Le graveur* : 800 fr.

Les fiançailles : 1,200 fr.

1872. — JAMES CURLING, LONDRES. — *La jeune mère* : 2,625 fr.

1877. — VENTE C. T..., 12 DÉCEMBRE. — *La toilette* : 680 fr.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Soins maternels* (36-28) : 1,092 fr.

1892. — Gunzbourg. — *La lettre* (26-21) : 235 fr.

1899. — J. Mène. — *Jeune fille en buste* : 330 fr.

BERARDI, Fabia, graveur et dessinateur allemand, né à Sienne en 1728. — Histoire; Paysage.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Traits de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane.* Dix-sept estampes : 4 fr.

Scènes fabuleuses. — Pastorales, etc. Trente-une estampes : 10 fr.

Sujets d'histoire. — Allégories. — Scènes familières. Trente-deux estampes : 6 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — Quatre feuilles : *Le villageois content*, etc. Estampes : 35 fr.

BÉRAUD, Jean, peintre français, né à Saint-Pétersbourg en 1849.— Genre.

1879. — Thirion. — *Une Parisienne* : 425 fr.

1880. — Hereau. — *Une Parisienne* : 445 fr.

1880. — Blanchard. — *Parisienne* : 1,110 fr.

1887. — Vente de l'Association des Artistes. — *Le café Cardinal* : 1,800 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Flirt* : 940 fr.

Au bal : 805 fr.

1884. — Ulysse Butin. — *En Carême* : 1,300 fr.

1887. — Bonvin. — *A la brasserie* : 1,820 fr.

1888. — Leroux. — *La pêcheuse parisienne* : 510 fr.

Parisienne : 300 fr.

1888.— de Tiremois.— *Voilà ! Voila !* : 705 fr.

1890. — Rapin. — *Arlequine* : 920 fr.

1890. — May. — *L'absinthe* (66-46) : 3,550 fr.

1891. — Boussaton. — *Tortoni* : 4,200 fr.

Le Vaudeville : 2,000 fr.

1894. — Ingres. — *Chanteuse de café-concert* (55-52) : 340 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Pour les pauvres* (39-21) : 1,200 fr.

1895. — Vente X..., 5 Décembre. — *Les marrons* (53-41) : 2,000 fr.

1896. — Gérard. — *Scène de l'Assommoir* (40-32) : 300 fr.

1896. — de Castro. — *Sur la terrasse* (43-35) : 410 fr.

Dessins et aquarelles :

1883. — Vente au profit de Mme M... — *Le bock*. Dessin rehaussé : 600 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *La modiste.* Dessin : 17 fr.

1895. — Vente au bénéfice de M. L..., peintre. — *Parisienne.* Aquarelle : 100 fr.

1899. — Hartmann. — *Le théâtre moderne* (30-38). Aquarelle : 380 fr.

1899. — Desfossés. — *Pendant l'entr'acte.* Aquarelle : 820 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Parisienne*; effet de neige. Aquarelle : 405 fr.

BERCHEM. Voir **BERGHEM.**

BERCHÈRE, Narcisse, peintre français, né à Etampes en 1819, mort à Paris en 1891.— Paysage; Vues d'Egypte, d'Espagne et du Levant.

1874. — Vente X..., 27 Avril. — *Un marché en Egypte* : 910 fr.

Sommet du Sanin, près d'Eden (Liban) : 400 fr.

1883. — Sabatier. — *Kardabeh* (Nubie) : 1,250 fr.

Bredechein : 1,520 fr.

Ruines : 250 fr.

1884. — Dussol. — *Bords du Nil* : 500 fr.

Un marché à Smyrne : 500 fr.

1884. — Vente X..., 10 Avril. — *Marché au Caire* : 235 fr.

Cour et mosquée au Caire : 255 fr.

1885. — Berchère. — *Coup de vent sur le Nil, pendant l'inondation* : 1,960 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Vue d'Orient* : 560 fr.

1888. — de Smet de Meyer. — *Bords de rivière* (40-64) : 390 fr.

1890. — Rapin. — *Au Fayoum* (Egypte) : 190 fr.

1891. — Arosa. — *Près de la mosquée* : 255 fr.

1893. — Camondo. — *Un marché en Egypte* (36-65) : 680 fr.

1894. — Vente X..., 22 Mai. — *Monument égyptien* (30-37) : 370 fr.

1894. — Vente R. V..., 22 Juin. — *Sur la côte du Maroc* : 500 fr.

1895. — Dr Tripier. — *Au matin : départ* (21-27) : 295 fr.

Coucher de lune. — Plaine des Pyramides (23-38) : 520 fr.

Coup de vent sur le Nil (32-45) : 195 fr.

L'entrée d'Assiout (32-28) : 235 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *Campement arabe* (25-35) : 350 fr.

1897. — Kuyper. — *La caravane* (38-55) : 620 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Campement arabe* : 145 fr.

Cour de maison arabe (24-20) : 160 fr.

1899. — Vente X..., 8 Avril. — *Noce indigène en Égypte* : 610 fr.

Halte de caravane (25-43) : 170 fr.

1899. — Comte Doria. — *Côtes de Syrie* (20-31) : 105 fr.

Le Nil (20-29) : 115 fr.

1899. — Franceski. — *Environs du Caire* : 290 fr.

Campement d'une tribu arabe : 170 fr.

1900. — B. de Fulde. — *Le moulin à la source* (69-49) : 370 fr.

1900. — Moreau. — *Marché au bas de la mosquée* (58-40) : 380 fr.

Les quatre heures du jour (13-10) : 445 fr.

Nuit étoilée du Nil (36-73) : 150 fr.

Un café (61-40) : 260 fr.

1900. — Vente X..., 21 Décembre. — *Campement arabe* : 195 fr.

Aquarelles :

1892. — Mme Fauchez. — *Une place au Caire.* Aquarelle (37-29) : 205 fr.

1894. — Vente X..., 7 Mars. — *Au petit Saint-Médard.* Aquarelle : 25 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Porteuse d'eau.* Aquarelle : 67 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Chemin sous bois. — Environs d'Étampes.* Aquarelles : 32 fr.

Une porte au Caire (39-32). Aquarelle : 180 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *Scène orientale.* Aquarelle : 35 fr.

Vue de Saint-Malo; soleil couchant. Aquarelle (21-28) : 40 fr.

1895. — Vente X..., 31 Mai. — *La curée au désert.* Aquarelle : 50 fr.

1898. — Vente E. T..., 22 Avril. — *Vue de Nazareth.* Aquarelle : 105 fr.

1899. — Hartmann. — *Une rive orientale.* Aquarelle : 110 fr.

Une rue au Caire. Aquarelle : 320 fr.

Une noce juive. Aquarelle (42-24) : 250 fr.

Un intérieur de cour au Caire. Aquarelle (35-26) : 290 fr.

1900. — Vente X..., 14 Mars. — *Un palanquin.* Aquarelle : 290 fr.

BERCK (Van).

1872. — Pereire. — *Vase entouré de fleurs* (93-75) : 370 fr.

1900. — Bing. — *Le soir* (100-81) : 3,100 fr.

Femme se couchant (61-51) : 1,550 fr.

La femme à la draperie bleue (61-46) : 1,200 fr.

L'aurore (61-50) : 1,000 fr.

Écurie arabe (61-50) : 1,000 fr.

L'enfant à la chaise (70-33) : 305 fr.

La baignade (100-80) : 6,000 fr.

L'arrivée (60-45) : 2,600 fr.

Lionne (56-38) : 2,000 fr.

Femme étendue, robe verte (39-55) : 950 fr.

Une aquarelle (41-57) : 330 fr.

BERCKEYDEN. Voir BERKEYDEN.

BERENGALL.

1813. — Fabre. — *Trois cordiers arrêtés à la porte d'une maison* (39-36) : 51 fr.

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *Intérieur d'une cour d'auberge* : plusieurs voyageurs à cheval (36-48) : 24 fr.

BÉRESFORD (Mlle), Cecilia-Mélanie, peintre contemporain, née en Angleterre. — Paysage; Genre; Aquarelle.

Aquarelles :

1899. — Hartmann. — *Paysage de la Valteline.* Aquarelle (55-38) : 165 fr.

Paysanne de la Valteline. Aquarelle (55-32) : 180 fr.

BERETONE ou BERETTONI, Nicolas, peintre et graveur italien, né à Montelfeltro en 1637, mort en 1682. — Histoire.

1775. — Mariette. — *Jésus-Christ portant sa croix.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 25 fr.

BERETA, Guiseppe, graveur italien, né à Monza en 1804.

1856. — Kaïeman. — *Deux bustes de femmes.* Dessins au bistre : 24 fr.

BEREY, Nicolas, graveur français du XVIIe siècle.

1855. — Leroux de Lincy. — *Carte générale de la banlieue de Paris.* Plan en six feuilles (1656). Estampes : 30 fr.

1859. — Dr Wellesley. — *Carte générale de la banlieue de Paris.* Plan en six feuilles. Estampes : 161 fr.

BERG, Corneille (Van den), dessinateur et graveur hollandais, né à Harlem en 1699, mort en 1764.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Le portrait de Frans Hals.* Dessin à l'encre de chine (7 p. 6 l. — 5 p.) : 27 fr.

1776. — NEYMAN. — *Paysage* : un gros arbre, plusieurs bœufs et moutons. Dessin à l'encre de chine (8 p. - 6 p.) : 30 fr.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Portrait de Pierre de Laër, peintre* : 4 fr. 50.

Pierre-le-Grand, d'après G. Kneller jeune : 6 fr.

BERG, Simon (Van den), peintre hollandais du commencement du XIX[e] siècle, né à Overchie. — Paysage; Animaux.

1850. — DELAMARCHE. — *Paysage avec animaux* : ?

BERGAMASQUE (LE). Voir **CASTELLO.**

BERGE, Peter (Van den), peintre et graveur hollandais de la seconde moitié du XVII[e] siècle.

1843. — DEBOIS. — *Portrait d'un rabbin juif.* Estampe : 3 fr.

BERGEN, Dirck (Van), peintre hollandais, né à Harlem en 1640, mort en 1680. — Paysage; Animaux; Scènes champêtres.

1705. — VENTE X..., 13 MAI, AMSTERDAM. — *Animaux* : 45 fr.

Animaux : 38 fr.

1711. — J. STEYN SCHEPEN, HARLEM. — *Paysage avec animaux* : 40 fr.

1780. — LEROY DE SENNEVILLE. — *Deux paysages* ; figures et animaux (66-75) : 1,091 fr.

1821. — GIROUX. — *Un troupeau, un pâtre et une bergère* (52-47) : 1,000 fr.

1822. — SAINT-VICTOR. — *Paysage* ; figures et animaux (45-57) : 530 fr.

1826. — VENTE X..., PAR LANEUVILLE. — *Pâtre et troupeau* : 500 fr.

1829. — SOLIRÈNE. — *Paysage pastoral* ; figures et animaux : 500 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Animaux passant l'eau* : 90 fr.

1840. — AMALRIC. — *Paysage avec animaux* et un temple ombragé : 771 fr.

1841. — TARDIEU. — *Paysages.* Deux tableaux faisant pendant : 901 fr.

1841. — BRULÉ. — *Scène pastorale* (40-51) : 715 fr.

1844. — VENTE X... — *Deux paysages avec animaux* : 685 fr.

1845. — MEFFRE. — *Paysage avec animaux* (41-52) : 811 fr.

1851. — GIROUX. — *Troupeau, berger et bergère* (52-47) : 1,000 fr.

Paysage boisé, avec vaches et autres animaux : 505 fr.

Berger et bergère gardant leur troupeau (78-93) : 400 fr.

Paysage ; figures et animaux : 4,001 fr.

Deux paysages ; figures et animaux : 1,000 fr.

1856. — MARTIN. — *Paysage entouré d'épais taillis, avec animaux* : 625 fr.

1857. — THIBEAUDAU. — *Une laitière en train de traire ses vaches* : 500 fr.

1860. — FORSTEIN. — *Entrée de village* : 65 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLES. — *Paysage avec animaux* : 350 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Une bergère, à cheval, conduisant son troupeau vers la forêt* (47-37) : 394 fr.

1863. — VENTE X... — *Le repos* : 260 fr.

1863. — MEFFRE. — *Paysage avec animaux* (41-52) : 811 fr.

1864. — VENTE X... — *Pâturage avec bestiaux* : 225 fr.

1865. — HORSIN. — *Paysage avec animaux* : 189 fr.

1867. — W. DE TRUENFELS. — *Le retour à la ferme* : 600 fr.

1867. — P. DUPRÉ. — *Pâturage* (38-48) : 665 fr.

1868. — HORSIN-DÉON. — *Paysage avec animaux* (76-97) : 1,050 fr.

Paysage avec animaux (58-70) : 1,205 fr.

1868. — D[r] RINECKER. — *Pastorale* (63-82) : 1,920 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *Paysage* ; figures et animaux (50-38) : 785 fr.

1869. — DELESSERT. — *Paysage avec animaux* (50-64) : 1,480 fr.

1870. — BLOKHUYSSEN. — *Bestiaux dans un paysage* (24-30) : 1,010 fr.

1870. — SAINT-REMY. — *Animaux et pâtre* : 530 fr.

1872. — ROELL HODSON, AMSTERDAM. — *Paysage avec bestiaux* (58-72) : 4,200 fr.

La halte (59-72) : 3,885 fr.

1875. — EDWIN CLIFF. — *Bergers et leurs troupeaux* : 920 fr.

1879. — NEVEU. — *Bestiaux* : 435 fr.

Herminie et le berger : 1,250 fr.

1881. — NIEUWENHUYS. — *Animaux dans un paysage* (36-47) : 1,100 fr.

1882. — VENTE X..., 27 JANVIER. — *Paysage avec animaux* (38-48) : 730 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Animaux au pâturage* (33-40) : 340 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Paysage avec animaux* (66-82) : 750 fr.

1890. — ROTHAN. — *L'abreuvoir* : 2,000 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Le retour à la ferme* : 800 fr.

1892. — Melcher Van Vollenhoven. — *Heure de repos* : 1,050 fr.

1900. — Chatelard. — *Le gué* (39-53) : 55 fr.

Dessins :

1771. — Huquier. — *Un troupeau auprès d'une fontaine, dans un paysage*. Dessin colorié : 72 fr.

1842. — Revil. — *La bergère et son troupeau*. Dessin (19,8-29,3) : 82 fr.

1845. — Revil. — *L'abreuvoir*. — *Repos d'animaux*. Deux dessins coloriés (11-16). Ensemble : 100 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Berger avec son chien*. Dessin à l'encre de chine, sur vélin : 11 fr.

BERGER, Daniel, graveur allemand, né à Berlin en 1744, mort en 1824.

Estampes :

1820. — Comte Potocki. — *Deux cent trente-trois pièces diverses*. Estampes : 26 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La souricière*. — *Scène de Hamlet*. Estampes : 3 fr. 70.

1855. — Van den Zande. — *Vieillard coiffé d'une espèce de turban*. Estampe : 1 fr.

1860. — Vente X..., 19 Mai. — *La marquise de Sabran*. Estampe d'après Mme Lebrun : 16 fr. 50.

BERGER, Joseph, peintre français, né à Langres en 1798, mort en 1870. — Portrait; Histoire.

1879. — Sieurin. — *Robespierre*. Estampe in-8° : 15 fr.

1895. — Vente X... — *Marie-Antoinette*. Estampe en bistre : 22 fr.

BERGERAT, Emile.

1894. — Mme Vve de Tanguy. — *Marine : soleil couchant*. Aquarelle : 16 fr.

BERGERET, P.-Denis, peintre français contemporain, né à Villeparisis (Seine-et-Marne) en 1845. — Nature morte.

1882. — Vente de la Société de l'Art et de l'Amitié. — *Nature morte* (40-32) : 325 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Panier de poissons* : 115 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Nature morte* (57-81) : 125 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Aiguière, armure, tapis* : 129 fr. *Plat d'huîtres*. Déchiré et réparé : 250 fr.

1895. — Vente X..., 25 Mai. — *Etal de marchand de poissons* : 650 fr.

1895. — Vente X..., 26 Novembre. — *Fruits et cristaux sur une table* : 125 fr.

1895. — Vente J. F..., 25 Décembre. — *Prunes, pêches et chasselas* : 265 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Nature morte* (50-70) : 400 fr.

1899. — Vente X..., 13 Novembre. — *Les cerises* : 400 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Près du foyer à l'auberge* (56-62) : 100 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Pêches* (34-46) : 90 fr.

Prunes (35-50) : 80 fr.

Dahlias et chrysanthèmes (100-70) : 155 fr.

BERGERET, Pierre-Nolasque, peintre et graveur français, né à Bordeaux en 1780.

1818. — Lavallée. — *Jules II recevant Raphael, âgé de 17 ans*. Esquisse : 162 fr.

1822. — Chenard. — *François Ier visitant l'atelier du Titien* : 100 fr.

1826. — Pérignon. — *Honneurs rendus à Raphael après sa mort* (41-73) : Retiré des enchères.

1836. — Chateau de Rosny. — *François Ier et Henri VIII au Camp du Drap d'or* : 1,060 fr.

1838. — Foissard. — *Le même tableau* : 825 fr.

1858. — Scheult. — *Henri IV mort, rapporté au Louvre* : 77 fr.

Dessins :

1837. — Rossi. — *Le pape Jules II commande à Raphaël les peintures du Vatican*. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : ?

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Benvenuto Cellini*. — *André del Sarto*. Estampes : 1 fr. 50.

BERGH, Mathieu (Van der), peintre et graveur, né à Ypres en 1615, mort à Alkmaer en 1647.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *La Vierge et l'Enfant*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 1 fr. 25.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Jansenius, évêque d'Ipres*. Epreuve terminée à la plume et au lavis par l'auteur, qui l'a signée « V. Bergh, f. aqua-forte 1662 », au bas de la gauche : 34 fr.

BERGH, Nicolas (Van der), peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1725.

Estampes :

1859. — VENTE X..., 16-18 MAI. — *P. Van der Linden*. Estampe : 2 fr.

Michel Ophorius. Estampe : 6 fr.

Moine en prière. Estampe : 1 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Michel Ophorius*, d'après P.-P. Rubens. Épreuve avec marges : 3 fr. 50.

BERGHEM, Claës-Nicolas, peintre hollandais, né à Harlem en 1624, mort en 1683. — Paysage; Animaux; Scènes champêtres.

1701. — VENTE X..., 20 AVRIL, AMSTERDAM. — *Animaux et oiseaux* : 240 fr.

1705. — VENTE X..., 13 MAI. — *Paysage*; personnages et animaux : 310 fr.

1705. — D'ORVIELLE. — *Personnages et animaux* : 330 fr.

Personnages et animaux, dans un paysage : 40 fr.

1706. — VENTE X..., 18 MAI. — *Une partie de chasse* : 270 fr.

1707. — VAN SWOL. — *Personnages et animaux dans un paysage* : 310 fr.

1707. — DE LACOURT, AMSTERDAM. — *Personnages et animaux* : 390 fr.

Deux tableaux : *Paysages avec animaux* : 30 fr.

1708. — VENTE X..., 6 MARS, AMSTERDAM. — *Animaux dans un paysage* : 244 fr.

Personnages et animaux dans un paysage : 200 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Personnages et animaux dans un paysage* : 170 fr.

1708. — VENTE X..., 17 AVRIL AMSTERDAM. — *Personnages et animaux*. Copie : 172 fr.

Paysage des environs de Bentheim : 400 fr.

1708. — VENTE X..., 15 MAI, AMSTERDAM. — *Rebecca donnant à boire à Laban*; paysage avec animaux : 400 fr.

1708. — VENTE X..., 12 SEPTEMBRE, AMSTERDAM. — *Paysage*; personnages et animaux : 160 fr.

Une femme trayant une vache : 190 fr.

1711. — J. VAN THYE ET OPMEER, AMSTERDAM. — *Un port italien*; personnages et animaux : 520 fr.

Paysage; personnages et animaux : 320 fr.

1712. — VENTE X..., 25 MAI, AMSTERDAM. — *Paysage avec animaux* : 90 fr.

1731. — VAN ZWIETEN. — *Ruth et Booz* (140-131) : 515 fr.

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Divers animaux traversant un ruisseau*; une femme tient un agneau sous le bras : 3,600 fr.

Deux petits tableaux représentant une chèvre et une petite fille : 72 fr.

Deux tableaux de petites dimensions et sans désignation de sujet : 320 fr.

1740. — LAMBERT. — *Le troupeau hollandais* : 8,950 fr.

1744. — LORANGÈRE. — *Un paysage* (46-38) : 479 fr. 30.

Un tableau sans désignation de sujet (66-52) : 126 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Paysage* (42-33) : 221 fr.

Paysage orné de figures (52-39) : 240 fr.

Paysage; différentes figures : 251 fr.

Paysage; figures et animaux (48-42) : 149 fr.

Paysage; ruines et animaux (72-54) : 210 fr.

Paysage; figures et animaux (60-45) : 554 fr.

1747. — AUGRAND DE FONTPERTUIS. — *Deux paysages*; figures et animaux (90-101) : 1,400 fr.

1749. — MARQUIS DE BRUNOY. — *Vue des environs de Sienne* : 2,001 fr.

1750. — COMTE DE VENCE. — *Le four à briques*. Bois (9 p. - 13 p.) : 390 fr.

L'abreuvoir champêtre. Bois (16 p. - 14 p.) : 940 fr.

1750. — GERSAINT. — *Hôtellerie à la porte d'une ville* (54-46) : 652 fr.

1751. — DE TUGNY. — *Paysage*; voyageurs arrêtés à la porte d'un maréchal-ferrant (28 p. - 2 pieds) : 1,050 fr.

Paysage avec rochers et torrent (40 p. - 56 p.) : 1,200 fr.

Le pendant du précédent, représentant *Un château au bord d'une rivière* (35 p. - 58 p.) : 1,320 fr.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Hiver, patineurs* : 940 fr.

Un paysage et des rochers. — L'abreuvoir champêtre : 940 fr.

Des patineurs sur une rivière : 390 fr.

1762. — GAILLARD. — *Une femme nue jusqu'à la ceinture tient sur ses genoux un enfant qui dort*; elle tend le bras pour empêcher un chevreau d'approcher (75-97) : 2,400 fr.

1763. — LORMIER. — *Passage du bac* (31-43) : 1,764 fr.

1764. — LALIVE DE JULLY. — *Les voyageurs ambulants* (34-48) : 1,700 fr.

Paysage avec animaux : 8,252 fr.

1766. — AVED. — *Jupiter et la chèvre Amalthée* : 2,209 fr.

1766. — SYDERVELDT. — *Le passage du bac* (89-130) : 3,213 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Danse de paysans* : 1,600 fr.

Une femme assise sur un mulet, une autre qui file à la quenouille (159-178) : 8,012 fr.

Junon donne à Argus la garde d'Io (24-33) : 1,400 fr.

Les ruines d'un ancien temple. Sur le devant, deux femmes debout, et deux assises sur des ânes ; un homme conduisant des vaches et autres animaux avec deux chiens. — *Personnages et animaux.* Cinq hommes et deux femmes ; des vaches, des moutons ; une fontaine dans le coin à gauche, et plusieurs vaisseaux en mer. Deux tableaux (70-88) : 5,180 fr.

Un homme, qui se repose, appuyé sur un bâton, et une femme, assise, donnant à téter à son enfant (48-60) : 2,520 fr.

Vue d'un village, avec montagnes (70-88) : 1,600 fr.

1768. — GAIGNAT. — *Divers animaux traversant un ruisseau* ; un homme tient un agneau sous le bras ; une femme est montée sur une vache ; un homme porte un fagot : 8,500 fr.

Une femme trayant une chèvre. — *Une femme menant boire ses vaches.* Deux tableaux dénommés : *Le Midi* et *Le Soir.* Bois (40-54) : 4,001 fr.

Un paysage terminé par des montagnes ; figures et animaux : 8,500 fr.

Ruth et Noémie ; paysage avec ruines : 7,700 fr.

Paysage ; figures et animaux (96-88) : 8,600 fr.

1770. — LALIVE DE JULLY. — *Paysage avec animaux* (134-200) : 8,252 fr.

Les voyageurs ambulants. — *La halte des voyageurs.* Deux pendants (24½-30) : 1,700 fr.

1770. — HEEMSKERK. — *Le passage du gué* (36-61) : 2,910 fr.

1771. — BRAAMCAMP. — *Paysage* ; effet d'orage (214-250) : 5,192 fr. 50.

Paysage avec débris d'un ancien portique ; figures et animaux prêts à traverser une rivière : 1,745 fr.

L'enfant prodigue avec ses maîtresses. — *Sarah rendue à Abraham par Abimélech.* Deux pendants (42-38) : 2,445 fr.

L'annonce aux bergers (80-116) : 2,420 fr.

Paysage : une femme assise sur un mulet (80-94) : 5,092 fr.

1771. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Paysage* ; figures et animaux (140-110) : 327 fr.

1772. — BRONGNIART. — *Un choc de cavalerie au bord d'une rivière* (60-84) : 4,010 fr.

1772. — CHOISEUL. — *Pont de pierre au bas d'une chute d'eau ; homme faisant sa prière auprès d'une madone* (*Le Matin*) (42-63) : 11,660 fr.

Un fond de marine ; de hauts rochers, plusieurs figures et animaux (43-57) : 3,400 fr.

L'après-dîner et son pendant (36-45) : 4,000 fr.

Un oiseleur sous une cabane de paille : 1,699 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Deux femmes attentives aux sons que tire de sa guitare un Espagnol* (99-90) : 5,100 fr.

1774. — RENOUARD. — *Le débarquement des rivières* (64½-68½) : 3,500 fr.

1774. — DU BARRY. — *Satyre nu endormi sur les genoux d'une femme* : 1,860 fr.

Paysanne à cheval tenant un papier de musique et chantant (72-90) : 5,000 fr.

1775. — FOULIS. — *Paysage* ; figures et animaux : 6,550 fr.

1775. — DE GRAMMONT. — *Les voyageurs ambulants.* — *La halte des voyageurs.* Deux pendants (24½-30) : 2,001 fr.

1776. — NEYMAN. — *La vendange* : 1,890 fr.

Paysage avec animaux : 1,679 fr.

1776. — MARQUIS DE BRUNOY. — *Vue des environs de Sienne* : 2,001 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Vue du Château de Bentheim et de ses environs* ; campagne ornée d'un grand nombre d'arbres, de figures, de vaches, de moutons et de chèvres (142-290) : 11,500 fr.

Grande chasse au cerf (69-96½) : 9,131 fr.

Vue des environs de Nice et des côtes de Provence (95½-145) : 5,810 fr.

Le fagot ; campagne et personnages (40-54) : 4,055 fr.

Les voyageurs ambulants. — *La halte des voyageurs.* Deux pendants. Bois (24½-30) : 4,980 fr.

1777. — VENTE X..., PAR PAILLET. — *Paysage avec deux bergères* ; l'une, près d'une vache ; l'autre, occupée à traire une chèvre : 1,825 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Le troupeau hollandais* ; paysage, figures et animaux : 6,401 fr.

Espagnol jouant de la guitare devant deux femmes (99-90) : 5,010 fr.

Paysage avec fabriques ; figures et animaux passant à gué une rivière (33-48) : 2,000 fr.

Paysage ; figures et animaux dans le lointain : 2,000 fr.

Une femme assise sur un cheval, accompagnée d'un homme sur un mulet, et divers animaux : 10,100 fr.

1777. — COMTE DU LUC. — *Deux femmes passant un gué, accompagnées d'un petit garçon, d'un chien et d'un troupeau* (33-48) : 1,501 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *L'après-dîner* : 4,500 fr.

Un oiseleur dans une cabane : 1,550 fr.

Un fond de marine ; de hauts rochers, figures et animaux (43-57) : 3,001 fr.

Port de mer avec personnages, barques et animaux : 5,999 fr.

Paysage avec personnages, monuments, rochers et animaux : 1,471 fr.

Paysage avec chasseurs et animaux : 1,500 fr.

Un cavalier et des pêcheurs. — *Un chasseur et des patineurs.* Ensemble : 1,160 fr.

Étude de : *Sept têtes de chevaux* ; à l'huile, sur toile : 165 fr.

Paysage ; sur le devant, deux bergères et une vache (60-69) : 1,825 fr.

1778. — Servad. — *Ruine pittoresque* ; au bas, différents personnages arrêtés, suivis de chiens, revenant de la chasse (81-69) : 3,780 fr.

L'ancien port de Gênes (90-108) : 10,290 fr.

1778. — Gros. — *Campagne et divers personnages* (27-36) : 1,560 fr.

1778. — Lerebourg. — *L'espoir du gain* (24-33) : 1,350 fr.

1778. — Lebrun. — *Paysage* ; montagnes, personnages et animaux : 4,000 fr.

1779. — Pauwels. — *L'annonce aux bergers* (80-116) : 3,266 fr.

1779. — Mme de Langlier. — *Un pâtre, son chien, une jeune fille montée sur un mulet, une rivière et divers animaux* (39-48) : 2,200 fr.

1780.— Chantgrand.— *Le retour des champs* ; figures et animaux (72-88) : 7,631 fr.

1780. — Poulain. — *Deux paysages ornés de figures* (64½-80½) : 3,801 fr.

Paysage avec portique (48½-40½) : 4,651 fr.

Paysage, éclairé par un soleil couchant, avec figures et animaux (42-54) : 3,951 fr.

Paysage, avec paysanne à cheval tenant un papier de musique et chantant (72-90) : 3,301 fr.

1780. — de Senneville. — *Deux paysages* ; figures et animaux (56-67) : 1,100 fr.

1780. — Duc de Chabot. — *Paysage*, éclairé par un soleil couchant, avec figures et animaux (42-54) : 5,001 fr.

Paysage ; site pittoresque (72-50) : 2,700 fr.

L'après-dîner (36-45) : 5,301 fr.

Paysage ; débris d'un ancien portique et rivière (48 ½ - 40 ½) : 4,801 fr.

1781. — Thomas de Pange.— *Paysage* (45-60) : 6,000 fr.

Le fagot ; paysage avec figures et animaux (40-54) : 5,855 fr.

1782. — Marquis de Menars. — *Paysage*, mêlé de ruines, avec figures et animaux (59-75) : 4,802 fr.

1782. — Sainte-Foy. — *Sarah rendue à Abraham. — L'enfant prodigue avec ses maîtresses* (42-38). Ensemble : 4,801 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Deux femmes, dont l'une à cheval, parlant à un paysan* (27-33) : 4,600 fr.

Les voyageurs ambulants. — Halte de voyageurs. Deux tableaux se faisant pendant (24 ½-30) : 4,600 fr.

Vue des environs de Nice et des côtes de Provence (96 ½ - 145) : 6,090 fr.

1783. — Lebœuf. — *Paysage* ; rivière, figures et animaux (134-200) : 18,000 fr.

Deux groupes de figures et d'animaux, dans un paysage (63-51) : 6,020 fr.

Une chasse au cerf; figures, chevaux et chiens de chasse (69-96½) : 3,000 fr.

1783. — Bourlier Saint-Hilaire. — *Paysage* ; figures et animaux (40 ½ - 64) : 4,651 fr.

1784. — Comte Merle. — *L'ancien port de Gênes* (86-107) : 12,025 fr.

1784. — Vaudreuil. — *Paysage* ; pâtres et troupeaux (36-45) : 7,200 fr.

1784. — Montribloud. — *Bétail sur le bord d'une rivière de Hollande* (91 ½-112 ½) : 5,140 fr.

Le rachat de l'esclave (80 ½ - 104 ½) : 4,901 fr.

L'âne qui rue (80 ½ - 104 ½) : 6,452 fr.

1784. — Dubois. — *Le retour des champs* (42-54) : 2,002 fr.

1784.— Landgrave.— *Paysage montagneux*, avec paysan conduisant une charrue attelée de deux bœufs (42-56) : 1,000 fr.

1785. — Godefroy. — *Paysage, mêlé de ruines*; figures et animaux (59-75) : 7,000 fr.

1785. — Tronchain. — *Vue des environs de Gênes* ; figures et animaux (23-32) : 3,800 fr.

Paysage avec fabriques ; personnages et animaux passant à gué une rivière (33-48) : 2,400 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Paysage* ; figures et animaux (62-77 ½) : 8,300 fr.

Repas de moissonneurs ; paysage (62-77 ½) : 5,001 fr.

Paysages. Deux pendants (30-39) : 8,950 fr.

1787. — Beaujon. — *Nymphes et Faunes dansant* (54-72) : 4,000 fr.

1787. — Gromot. — *Ruine pittoresque avec figures* (Retour de chasse) (81-69) : 4,601 fr.

1787. — Chantgrand. — *Sarah rendue à Abraham. — L'enfant prodigue avec ses maîtresses* (42-38). Ensemble : 5,000 fr.

Le retour des champs (24 p. - 29 p. 6 l.) : 7,631 fr.

1788. — Lenglier. — *Scène pastorale* ; un pâtre et une jeune fille montée sur un mulet (43-35) : 2,200 fr.

1788. — Dubois. — *Deux paysages*; figures et animaux : 3,401 fr.

Le retour des champs : 2,200 fr.

1788. — Lebrun. — *Départ pour la chasse au faucon* (42-60) : 8,901 fr.

1788. — Montesquiou. — *Un effet de soleil couchant* ; figures et divers animaux : 2,901 fr.

Paysage ; site pittoresque (72-50) : 4,000 fr.

1789. — Lollier. — *Le retour des bestiaux* : 1,550 fr.

1789. — Coclers. — *Paysage*; personnages et animaux et une blanchisseuse qui étend son linge : 7,400 fr.

1789. — Baron d'Holbach. — *Rencontre de cavaliers* ; dans le lointain, un groupe de combattants (57-84) : 4,330 fr.

1793. — Choiseul-Praslin. — *Vache et moutons* ; une paysanne trait la vache (26-33½) : 2,500 fr.

L'embarquement des vivres : 17,601 fr. Retiré des enchères à ce prix.

Le troupeau hollandais ; un pâtre assis jouant du flageolet; paysage et animaux : 9,200 fr.

Le présent de l'Indien; un Indien présente un ara de la plus belle espèce à une dame arrêtée devant la statue de Vénus et de l'Amour (91 ¼-86) : 2,001 fr.

1793. — Donjeux. — *Une femme, montée sur un âne chargé de bois, parle à un homme qui conduit deux vaches* (57-62) : 2,400 fr.

Paysage montagneux; figures et animaux (49-39) : 1,950 fr.

1794. — J. Destouches. — *Junon donne à Argus la garde d'Io* (24-33) : 700 fr.

1797. — Trumbull. — *L'arrivée des muletiers* : 28,850 fr.

Moutons et vache; une paysanne trait la vache : 1,901 fr.

1797. — Watier. — *Junon donne à Argus la garde d'Io* (24-33) : 500 fr.

1798. — de Brian. — *Paysage avec ruines*: figures et animaux (59-75) : 8,480 fr.

Le four à briques : 3,975 fr.

Un paysage et des rochers; figures et animaux (*L'abreuvoir champêtre*) : 3,750 fr.

1799. — Dr Cochu. — *Satyre nu endormi sur les genoux d'une femme* : 2,400 fr.

1800. — de Bruyn. — *Paysage*; figures et animaux (62-77 ¾) : 7,525 fr.

1801. — Tolozan. — *Deux femmes attentives aux sons que tire de sa guitare un Espagnol* (99-99 ¾) : 4,551 fr.

Paysage montagneux; figures et animaux (80 ¼-102) : 6,575 fr.

Paysage avec débris d'un ancien portique (46-38) : 5,600 fr.

Bétail sur les bords d'une rivière hollandaise (91 ¾-112 ¼) : 4,800 fr.

1801. — Tronchin. — *Femme sur un cheval gris à qui un maréchal rattache un fer*; autres figures et animaux (39-51) : 1,080 fr.

1801. — Robit. — *Point de vue d'un paysage agreste et montagneux*; dans le milieu, un lac (85-68) : 4,920 fr.

Belles ruines se liant à un pont sous lequel des eaux roulent en cascade; deux paysans (49-39) : 3,411 fr.

Chasse au cerf; plusieurs chevaux et chiens (52-82) : 2,560 fr.

1802. — Comtesse Holdemen, Londres. — *Paysage*; une bergère et son troupeau : 7,350 fr.

1802. — Helsleuter. — *Le retour au village* : 1,800 fr.

Un hiver : 6,520 fr.

1802. — de Clarck et G. Hibbert. — *L'abreuvoir champêtre* : 2,582 fr.

Paysage avec des rochers; figures et animaux : 2,625 fr.

Paysage; lac, cascade, villageois et bestiaux : 15,860 fr.

1803. — Pauwels. — *L'annonce aux bergers* (89-116) : 7,000 fr.

1804. — Van der Leyden. — *Vue d'un port de mer*: personnages et animaux (54-65) : 4,800 fr.

Paysage; bœuf rouge et autres animaux : 800 fr.

1804. — Dutartre. — *Passage du bac* : 3,050 fr.

1806. — Richard Hulse, Londres. — *Paysage*: paysans et troupeau passant une rivière : 9,050 fr.

1806. — Lebrun. — *Site d'Italie : la grotte de la nymphe Égérie* (30-38) : 900 fr.

1808. — Van der Pott. — *Paysage italien* (14-16) : 725 fr.

Les trois troupeaux (43-65) : 6,353 fr.

1808. — Choiseul-Praslin. — *L'embarquement des vivres*; personnages et bestiaux (72-98) : 8,135 fr.

1809. — Sabatier. — *Nymphes et Faunes dansant, Bacchante jouant du tambour de basque* (54-72) : 2,250 fr.

Paysage avec ruines (99-134) : 5,000 fr.

Attaque d'un convoi militaire (38-51) : 5,000 fr.

Paysage; montagnes et corniches des environs de Gênes (72-51) : 3,400 fr.

1809. — Bicker. — *Le passage du bac* (81-130) : 6,385 fr.

1809. — Langeac. — *L'ancien port de Gênes* (90-108) : 8,050 fr.

1809 —.Grandpré. — *Paysage montagneux* (139-173). Retiré des enchères sur la mise à prix de 30,000 fr.

Paysage (58-38) : 7,901 fr.

1809. — Bicker. — *Paysage d'hiver* (38-47) : 6,384 fr.

1811. — Dupré. — *Un paysage éclairé par le soleil couchant* : 5,001 fr.

1811. — Sereville. — *Passage du bac*; figures et animaux : 4,501 fr.

Site pittoresque; des rochers, des sources, etc. (108-90) : 2,351 fr.

Vue de mer et les détails d'un port (36-48) : 2,005 fr.

Le Midi : 2,005 fr.

1811. — J. Humble, Londres. — *Paysage*; débris d'un ancien portique, rivière : 8,750 fr.

1812. — Solirène. — *Une vache rousse à tête blanche, deux moutons et une paysanne* : 2,605 fr.

Vue d'une prairie; troupeau de vaches et de moutons gardés par un pâtre (30-36) : 2,605 fr.

Le retour à la ferme : 2,030 fr.

La pêche aux écrevisses (33-45) : 2,330 fr.

1812. — Clos. — *Grande chasse au cerf* (69-96 ¼) : 8,000 fr.

1814. — Hart Daviès. — *Paysage*; figures et animaux : 3,445 fr.

1816. — Dufresne. — *Grande chasse au cerf* (69-96 ¾) : 15,000 fr.

1816. — Cardinal Fesch. — *Attaque d'un convoi militaire* (115-155) : 8,910 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Vue d'un site des environs de Gênes* (38-55¼) : 9,510 fr.

Troupeaux et bergers (42-51) : 8,305 fr.

Paysage montagneux, par un soleil couchant (40-54) : 3,210 fr.

Le passage dans les montagnes; personnages et animaux : 11,399 fr.

1817. — Choiseul. — *Le fagot*; paysage, figures et animaux (40-54) : 12,900 fr.

Paysage : 1,471 fr.

1817. — 1re Vente Talleyrand. — *Le fagot* : 12,000 fr.

Deux ports de mer : 3,000 fr.

1818. — Lerouge. — *Ruines, figures et troupeaux* (36-27) : 3,000 fr.

1820. — 2me Vente Talleyrand. — *Le fagot* : 15,000 fr.

1820. — Hibbert. — *Paysage*; ruines, figures et animaux (59-75) : 9,407 fr.

1820. — West, Londres. — *Paysans à la porte d'une étable* : 11,800 fr.

1821. — Reynders. — *Bétail sur le bord d'une rivière en Hollande* (91¼-112¼) : 1,890 fr.

1821. — Fonsons. — *Figures et bestiaux traversant un marais* (39-54) : 108 fr.

1822. — Bekford. — *Le troupeau hollandais* : 10,600 fr.

1822. — Brentano. — *Paysage*; figures et animaux (62-77¼) : 6,909 fr.

1822. — Saint-Victor. — *Une grotte*; masse de rochers, figures et animaux (54-39) : 3,810 fr.

Paysage avec un étang : 2,000 fr.

Une campagne; un cavalier et autres personnages (27-35) : 7,500 fr.

Animaux conduits par un pâtre (L'abreuvoir) (35-30) : 5,450 fr.

1823. — Fonthil-Abbaye. — *L'embarquement des vivres* : 20,150 fr.

1823. — Smith. — *Le Soir* : 7,500 fr.

1825. — Lapeyrière. — *Bétail sur le bord d'une rivière de Hollande* (91¼-112¼) : 16,100 fr.

1825. — Vente X..., par Laneuville et Leroux. — *Point de vue d'une forteresse bâtie sur un rocher*; figures et animaux (42-54) : 2,000 fr.

1825. — Spruit. — *Paysage*; figures, vache couchée (30-48) : 50 fr.

1827. — Vente de la Salle, Vienne. — *Paysage avec animaux* : 630 fr.

1828. — Zachary. — *Paysage*; vue des environs de Sienne : 7,612 fr.

1829. — Lord Gwydr. — *Un oiseleur sous une cabane en paille* : 7,817 fr.

1829. — Lord Liverpool. — *Ruth et Noémie*; paysage avec ruines, figures et animaux : 6,558 fr.

1830. — Christie, Londres. — *Paysage montagneux* : 19,875 fr.

1831. — Verbrugge. — *Une grotte*; paysage avec figures et animaux (54-40) : 1,606 fr.

1831. — Vernon, Londres. — *Un cavalier faisant l'aumône à un paysan* : 2,600 fr.

1832. — John Ewer, Londres. — *Paysage*; personnages et troupeau : 5,350 fr.

1832. — Chevalier Erard. — *Scène familière* (62-54) : 2,920 fr.

Grande chasse au cerf (69-96½) : 15,001 fr.

Un port de mer; figures et animaux (46-56) : 6,600 fr.

L'après-dîner : 4,500 fr.

1832. — Emmerson, Londres. — *Un cavalier faisant l'aumône à un paysan* : 3,900 fr.

1833. — Frankestein. — *Danse de paysans* : 5,460 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — *Paysage*: figures et animaux : 200 fr.

1835. — Touveshend. — *Ruines près de Rome* : 19,675 fr.

1836. — Bagot. — *Paysage*; personnages et troupeau : 14,050 fr.

1836. — Duchesse de Berry. — *L'ancien port de Gênes* (86-107) : 13,200 fr.

Halte à la porte d'une auberge (52-41) : 2,000 fr.

1837. — Vente de la Galerie de l'Élysée. — *L'ancien port de Gênes* : 13,200 fr.

1838. — Prince Cherbatoff. — *Deux paysages avec personnages et animaux*; une blanchisseuse étend son linge : 3,550 fr.

1838. — Vranchez. — *Troupeau d'animaux, bergère assise* (42-54) : 1,210 fr.

Paysage avec animaux (28-34) : 210 fr.

1840. — Brulé. — *Pâturage où se repose un troupeau* (37-43) : 2,400 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *Ruines romaines*; paysans et troupeau : 6,025 fr.

Ruines d'un aqueduc romain : 10,100 fr.

1840. — Schamp. — *Un pâtre accompagné de son chien, un groupe de vaches et de chèvres* (38-48) : 4,600 fr.

1840. — Dubois. — *Retour du marché* (49-55) : 4,700 fr.

1841. — Biré-Héris. — *Le retour des pâtres* (78-97) : 4,000 fr.

1841. — Tardieu fils. — *Un pâtre conduisant son troupeau* (42-51) : 8,305 fr.

1841. — Comte Perrégaux. — *Paysage avec figures et animaux*; trois hommes et trois femmes sont arrêtés avec leur troupeau sur le bord d'une rivière; une des femmes est occupée à traire une vache. Bois (31-43) : 12,000 fr.

1842. — Paul Périer. — *Un laboureur sur ses chevaux*; figures et bestiaux dans un paysage : 7,880 fr.

Bergers et troupeaux traversant un gué (41-54) : 3,751 fr.

1842. — Thiélens. — *Diane se reposant après la chasse* (131-162) : 1,625 fr.

Scène champêtre (54-66) : 570 fr.

1842. — Comte Lichtfield. — *Paysage*; figures et animaux : 3,410 fr.

1842. — Acraman. — *L'arrivée des muletiers*. 11,605 fr.

1843. — C. Périer. — *Le passage du gué*; figures et animaux (39-54) : 7,551 fr.

1843. — Debois. — *Le laboureur* : 8,000 fr.

1843. — Tardieu. — *Paysans revenant des champs* : 6,005 fr.

1844. — Vente X... — *Paysages avec animaux*. Deux pendants : 685 fr.

Troupeau en marche. 1,000 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Passage des montagnes* : 9,185 fr.

Paysage pastoral : 6,500 fr.

Un pâtre, enveloppé dans son manteau, parle à une jeune femme montée sur un âne (45-35) : 6,380 fr.

L'hiver; temps sombre, terre couverte de neige : 5,750 fr.

L'attaque du convoi (100-125) : 8,910 fr.

1846. — Guigues. — *Edifices en ruines en avant desquels on voit deux vaches* (44-65) : 3,150 fr.

1846. — Stevens. — *Paysage avec animaux* : 1,000 fr.

Le passage du gué : 2,700 fr.

1846. — Héris. — *Paysage avec personnages* (43-35) : 650 fr.

1846.— Wellesley.— *L'ancien port de Gênes* (86-107) : 6,550 fr.

1847. — Vente X..., 28 Janvier. — *Soleil couchant*; paysage montagneux, pâtre et animaux : 5,000 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysage* : figures et animaux (23-25). 68 fr.

Le même sujet (26-31) : 55 fr.

1849. — Vandermaren. — *Paysage*; figures et animaux (103-90) : 2,050 fr.

1849. — Vente X..., 15 Février. — *Le passage du gué* (39-54) : 4,500 fr.

1850. — Marquis de Montcalm. — *Port de mer*; figures et animaux (65-86) : 7,300 fr.

1850. — Schwelling. — *Passage du gué* (46-35) : 1,800 fr.

1851. — Tardieu. — *Le même sujet* : 4,500 fr.

Paysage avec personnages : 9,880 fr.

Le laboureur (45-55) : 10,000 fr.

Le retour à la ferme : 4,500 fr.

Paysage (39-52) : 7,600 fr.

1851. — Giroux. — *Paysage avec troupeau* : 1,000 fr.

Paysage avec animaux : 4,001 fr.

1851. — Sachegem, Bruxelles. — *Site d'Italie*; paysage (73-64) : 4,500 fr.

1852. — de Morny. — *Le Soir* : 16,000 fr.

1852. — Turenne. — *Une paysanne trayant une chèvre*. — *Un paysan jouant de la flûte*. Ensemble : 1,000 fr.

1853. — Vente X.... 24 Mars. — *Paysage* (112-172) : 14,800 fr.

1853. — Van Parys. — *La chèvre Amalthée allaitant Jupiter* (91-85) : 410 fr.

1853. — George. — *Le passage du bac*; figures et animaux (48-58) : 5,600 fr.

1854. — Mecklembourg. — *Animaux dans un pâturage* : 19,000 fr.

1856. — Martin. — *Pâturage où reposent des vaches et des moutons* : 625 fr.

1856. — Lord Oxford. — *Paysage italien* : figures et animaux : 12,325 fr.

1857. — Comte Vilain XIV. — *L'ancien port de Gênes* : 4,600 fr.

1857. — 1re Vente de Varange. — *Les adieux de la bergère* (66-80) : 20,000 fr.

Le laboureur : 9,500 fr.

1857. — 1re Vente Paturau. — *Deux paysages*; figures et animaux : 5,000 fr.

1858. — 2me Vente de Varange. — *Les adieux de la bergère* : 15,500 fr.

Le laboureur : 7,300 fr.

1858. — 2me Vente Paturau. — *La blanchisseuse* : 5,000 fr.

1858. — Febvre. — *L'échelle de Jacob* : 200 fr.

1859. — Northwich. — *Le retour du marché* : 10,140 fr.

Bonheur champêtre : 3,770 fr.

Attelage de quatre bœufs : 4,160 fr.

1860. — Pierard. — *Démocrite, Hippocrate et les Abdéritains* (66-80) : 1,000 fr.

Le retour à la ferme (49-41) : 4,000 fr.

1860. — Forstein, Wursbourg. — *Entrée de village* : 65 fr.

1861. — Daigremont. — *Le Matin* : 940 fr.

1861. — Rhoné. — *Paysage*; femme lavant du linge : 1,450 fr.

Pâtres, bergère sur un âne; paysage (74-58) : 1,700 fr.

Paysage; pâtre sur un cheval blanc (31-26½) : 1,800 fr.

Paysage (35-43) : 1,250 fr.

1861. — Scarisbrich. — *Paysage*, deux femmes, dont une trayant une chèvre : 7,850 fr.

Paysage; dame sur un cheval blanc. 10,350 fr.

Paysanne berçant un enfant; homme jouant de la cornemuse : 6,050 fr.

Italienne berçant un enfant; paysan et chèvre : 6,550 fr.

1861. — Vente X..., Londres. — *Bergers gardant des vaches* : 13,000 fr.

1861. — Van den Schrieck. — *Paysage avec animaux* (54-41) : 1,400 fr.

Scène pastorale (107-100) : 1,250 fr.

Animaux au pâturage (53-70) : 2,950 fr.

Paysage avec animaux (25-32) : 590 fr.

Paysage ; site d'Italie (84½-101½) : 520 fr.

1861. — Cottreau. — *Paysage montagneux baigné par une rivière* : 1,000 fr.

Paysage ; effet du soir : 995 fr.

1861. — Leroy d'Etioles. — *Paysage avec animaux* : 350 fr.

1862. — de Baillie, Anvers. — *Paysage* ; figures et animaux (108-90) : 2,200 fr.

1862. — Weyer. — *Bergers au repos* : 451 fr.

Berger à côté de son cheval : 250 fr.

Berger conduisant un troupeau (43-70) : 730 fr.

Moutons au pâturage (12-31) : 75 fr.

Cochons au repos près d'une cabane (12-31) : 79 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Bergers gardant des vaches* : 13,000 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Paysage* ; figures et animaux : 10,850 fr.

1863. — L. Viardot. — *Paysage avec animaux* : 700 fr.

1863. — Poussin. — *Pâtres et leurs moutons près d'une fontaine* : 950 fr.

1863. — Meffre. — *Le repos du pâtre* : 4,700 fr.

Paysage : 811 fr.

1864. — Oppenheim, Londres. — *Bataille d'Alexandre et de Porus* : 4,575 fr.

1864. — Mecklembourg. — *Animaux* : 1,900 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *L'après-dîner* : 3,050 fr.

1865. — Essingh. — *Paysage montagneux* ; figures et animaux (32-40) : 304 fr.

Berger appuyé sur sa houlette, devant un âne (38-42) : 154 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Un cheval, une vache, un mouton* (45-36) : 32 fr.

1866. — Laneuville. — *L'attaque d'un convoi* : 3,500 fr.

1866. — Rochard, Bruxelles. — *Paysage avec animaux* (36-49) : 3,600 fr.

1867. — Dupré. — *La halte à l'auberge* (45-33) : 2,500 fr.

1867. — Stevens. — *Site d'Italie* : 960 fr.

Site d'Italie (40-51) : 2,750 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *L'abreuvoir* (50-66) : 900 fr.

1868. — San Donato. — *L'ancien port de Gênes* : 42,000 fr.

1868. — Vente Comte C..., 22 Avril. — *Paysans dansant au son de la flûte* (63-80) : 5,000 fr.

Marché d'animaux (33-47) : 120 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Paysage avec animaux* (93-119) : 1,000 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Le retour à la ferme* (24-32) : 3,850 fr.

Paysage ; site d'Italie (42-34) : 1,020 fr.

1868. — Didier Henry. — *Paysage italien* ; figures et animaux (51-62) : 2,000 fr.

1869. — Dr Gaudinot. — *Le repas* (41-50) : 520 fr.

1869. — Delessert. — *Le rachat de l'esclave* (83-100) : 10,300 fr.

Une place publique en Italie (82-75) : 4,300 fr.

Rendez-vous de chasse (70-61) : 3,700 fr.

Le passage du gué (45-61) : 11,000 fr.

Paysage ; soirée d'été (43-54) : 4,000 fr.

1869. — Vente de N..., 12 Avril. — *Paysage avec animaux* (38-48) : 600 fr.

1869. — K. Besborodko. — *La caravane* (75-98) : 7,700 fr.

Le passage du gué : 30-37) : 5,200 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Animaux au pâturage* (52-69) : 3,800 fr.

Paysage avec animaux (31-40) : 610 fr.

1870. — Baron H. Fagel. — *La chèvre blanche* (68-80) : 3,900 fr.

1871. — Forestier. — *Une halte de chasse auprès de ruines* : 800 fr.

1872. — Péreire. — *Animaux sur le bord d'un canal* ; un canal traverse le paysage : ses eaux limpides reflètent toute une ville, que l'on aperçoit sur la rive opposée, avec sa tour crénelée, son église et les arbres des jardins.

Au premier plan, sur un tertre, qui borde le canal, une femme trait une vache sur le dos de laquelle s'appuie un paysan ; des vaches, des moutons et des chèvres paissent aux alentours (92-113) : 42,000 fr.

La rencontre ; un pâtre, vu de dos et couvert d'une peau de mouton, chemine sur un cheval blanc. Il s'arrête pour parler à une femme qui descend la route, un paquet sous le bras, et suivie de sa vache. Bois (32-28) : 7,000 fr.

Le passage de la montagne ; des pâtres et une bergère montée sur un âne conduisent trois vaches et un troupeau de moutons. A droite, un pont, et au delà, sur une hauteur, des fabriques (75-60) : 6,000 fr.

1873. — Gautier. — *Port de mer* ; sur le devant du quai, une jeune Grecque (48-60) : 2,000 fr.

1873. — Papin. — *Le maréchal-ferrant* (41-58) : 8,800 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *Halte de chasse* : 3,100 fr.

1874. — Lemaitre. — *L'aurore* ; *la sortie des troupeaux* (52-62) : 6,000 fr.

1874. — Vente X..., 27 Avril. — *Daphnis et Chloé* : 470 fr.

1875. — Edwin Cliff. — *Animaux dans un paysage* : 1,600 fr.

1875. — Vente Marquis d'A..., 29 Janvier. — *Le passage du gué* : 2,150 fr.

1875. — Lebrun. — *L'ancien port de Gênes* : 16,000 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Bergère avec houlette* ; paysage montagneux : 23,625 fr.

1876. — de Lissingen. — *Animaux dans un paysage* (31-40) : 2,050 fr.

1876. — Schneider. — *Paysage avec animaux* : 8,890 fr.

1876. — Vente X..., 6-7 Avril. — *Le marchand de bestiaux* : 500 fr.

Paysages avec animaux : 525 fr.

1880. — Portalier. — *Paysage* : 1,600 fr.

1880. — San Donato. — *La halte* : 18,000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Le cavalier en promenade* : 4,100 fr.

L'abreuvoir (84-40) : 4,000 fr.

Rebecca à la fontaine (185-142) : 3,000 fr.

Les bergères (31-30) : 2,100 fr.

La fileuse (41-37) : 490 fr.

Les pasteurs (40-56) : 1,300 fr.

1881. — Bierins, Amsterdam. — *Les laitières.* — *L'abreuvoir* : 10,500 fr.

1881. — Tencé, Lille. — *Calisto revenant de la chasse* (130-162) : 500 fr.

1882. — Hamilton. — *Le gué* ; personnages et troupeau : 18,375 fr.

1882. — Febvre. — *Paysage avec animaux* (31-27) : 810 fr.

1883. — Narischkine. — *Le passage du gué* ; effet de soleil couchant (30-37) : 2,000 fr.

1883. — Beurnonville. — *Le retour des champs* (65-81) : 5,910 fr.

Les vanniers (72-110) : 2,000 fr.

1884. — Vente C..., 2 Février. — *Le passage du gué* : 145 fr.

1884. — Comte Potocki. — *La gardeuse de vaches* (39-45) : 1,450 fr.

La chèvre blanche (69-81) : 1,005 fr.

1884. — Bracq Guilmain. — *Le maréchal-ferrant* : 800 fr.

1886. — Wombwel. — *Sacrifice à Jupiter* : 740 fr.

1888. — Duchatel. — *Port de mer* (Italie) : 2,900 fr.

L'embarquement (32-41) : 1,200 fr.

1889. — Selar, Londres. — *Les bûcherons* (29-40) : 1,500 fr.

1889. — Ayerst. — *Pâturage* : 1,190 fr.

1889. — Daniel Wade Acraman. — *L'arrivée des muletiers* : 10,820 fr.

1890. — Nicolaeff. — *L'abreuvoir* : 2,000 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *La rivière Ford* ; paysage nu, figures et animaux : 22,400 fr.

1890. — May. — *Halte de chasse* (54-60) : 1,050 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Le retour à la ferme* : 3,000 fr.

Le passage du gué : 3,400 fr.

Retour au village : 800 fr.

1891. — Hauptmann. — *Le passage du gué* : 780 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Le triomphe de Flore et le triomphe de Cérès* : 1,050 fr.

1892. — Troubetzkoy. — *Marche d'animaux* : 300 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Paysanne trayant les chèvres* : 6,240 fr.

1892. — Hulot. — *Entrée de village* : 2,050 fr.

1893. — Perkins. — *Les cavaliers* (48-63) : 2,800 fr.

1893. — John Pemberton, Londres. — *Embouchure d'une rivière italienne* : 11,275 fr.

1893. — Bingham Mildman, Londres. — *Vue d'une région montagneuse* : 10,500 fr.

Femme trayant une vache blanche : 7,350 fr.

1893. — Vente Ch. B..., de Lyon. — *Paysage avec animaux* : 750 fr.

1894. — Houben, Berlin. — *Groupe de marchands* : 775 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Animaux dans un paysage, avec ruines* : 180 fr.

1894. — John Ackroyd, Londres. — *Vue d'Italie* ; ruines, figures et animaux : 6,838 fr.

1895. — Lefebvre, d'Amiens. — *Paysage* ; figures et animaux (57-81) : 655 fr.

1895. — Hawkin, Londres. — *Vue d'une région montagneuse* : 10,100 fr.

1895. — Vente X..., 8 Mai. — *Le repos* ; vaches et moutons surveillés par un berger (32-26) : 135 fr.

1895. — Seymour. — *Paysage très montagneux* : 13,650 fr.

1896. — Dean Paul. — *Paysans et troupeau traversant un gué* : 10,500 fr.

1897. — Vente X..., 4 Mars. — *Nymphes surprises* (65-61) : 385 fr.

1897. — Alexandre. — *Paysage* ; figures et animaux : 185 fr.

1897. — Vente A. L..., 15 Avril. — *Paysage* ; figures et animaux (57-81) : 580 fr.

1898. — Baron de Jurgné. — *Paysage* ; ruines et animaux (66-80) : 280 fr.

1898. — Foucard, de Valenciennes. — *Le rendez-vous à la colonne* (107-101) : 1,250 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Paysage avec animaux* (33-40) : 750 fr.

1899. — Schubert. — *Berger et troupeau dans un défilé* (38-46) : 1,500 fr.

1900. — Vente X..., 26 Mars. — *Le gué* (39-53) : 55 fr.

1900. — Debrousse. — *Le passage du gué* (58-80) : 290 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *La cascade* ; paysage avec figures et animaux : 125 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *L'I[illegible]* (48-61) : 690 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Troupeau au bord d'une rivière* : 410 fr.

Le passage du gué : 610 fr.

1900. — A. Heller, de Vienne. — *Bergers et leurs troupeaux* (120-114) : 580 fr.

Attribué à Berghem :

1881. — Tencé, de Lille. — *Animaux au repos, près d'une fontaine* (72-90) : 2,060 fr.

D'après Berghem :

1847. — Durand-Duclos. — Copie du *Troupeau hollandais* : 508 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Treize dessins divers* : 60 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Deux dessins*, à la plume, lavés de bistre et d'encre : 183 fr.

1758. — Sybrand Feitama. — *Huit dessins*, à la plume, lavés de bistre et d'encre : 1,557 fr.

Paysage ; figures et animaux. Dessin à la plume, lavé de bistre (21-27) : 294 fr.

Paysage ; figures et animaux. Dessin lavé de bistre : 228 fr. 90.

Paysage ; un berger et une bergère, boucs et moutons. Dessin au crayon noir, lavé d'encre : 201 fr. 60.

Un vieillard ayant la main dans son habit. Dessin : 275 fr.

Une femme donnant le sein à son enfant. Dessin : 237 fr.

Une prairie avec chevaux. Dessin à la plume, lavé de bistre : 161 fr.

1767. — de Jullienne. — *Figures et animaux.* Dessin à la mine de plomb et à la sanguine : 100 fr.

Quatre moutons. Dessin à la sanguine : 100 fr.

Groupe d'arbres. Dessin (30-42) : 168 fr.

Un homme sur un cheval. Dessin à la plume, lavé de bistre : 230 fr.

Figures et animaux ; deux pièces. Dessins à la plume : 360 fr.

Europe, assise sur Jupiter changé en taureau. Dessin à la plume, lavé de bistre : 144 fr.

Sujet de plusieurs figures. Dessin à la plume et lavé (22-30) : 240 fr.

Paysage ; figures et animaux. Dessin à la pierre noire et lavé (16-21) : 60 fr.

Deux paysages. Dessins lavés d'encre de chine (16-20) : 120 fr.

Deux paysages ; fabriques et animaux. Dessins à la mine de plomb (16-22) : 150 fr.

Deux ânes près d'une auge. Dessin à la plume, lavé (16-22) : 100 fr.

Deux études de moutons. Dessins à la sanguine et à la pierre noire (21-34) : 72 fr.

1768. — Mariette. — *Quatre figures et quelques animaux.* Dessin à la pierre noire : 120 fr.

Trois feuilles contenant : *Six études de moutons et autres animaux.* Dessins à la sanguine : 194 fr. 95

Sept feuilles contenant des *Etudes de moutons.* Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 495 fr.

Etudes de moutons, d'après nature. Dessins à la sanguine : 100 fr.

1771. — 1re Vente Huquier. — *Femme conduisant un troupeau.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de chine (22-33) : 900 fr.

Un homme, près d'une fontaine, monté sur un mulet. Dessin à plume et au bistre (31-40) : 1,251 fr.

Baraques avec ruines, figures et animaux. Dessin à la plume et au bistre (60-48) : 700 fr.

1772. — 2me Vente Huquier. — *Paysage.* Dessin à la pierre noire (34-60) : 300 fr.

Vue d'une montagne et d'un château ; figures et animaux (25-37) : 45 fr.

Paysage au terrain sablonneux. Dessin à la pierre noire (33-30) : 36 fr.

Un troupeau auprès d'une fontaine. Dessin colorié (21-27) : 72 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Paysage* ; figures et bestiaux. Dessin (27-42) : 830 fr.

Quatre paysages, ornés de figures et animaux. Dessin (30-24) : 1,310 fr.

Paysage montagneux. Dessin terminé au crayon (18-27) : 31 fr. 50.

1773. — Lempereur. — *Feuilles d'études de têtes de chevaux.* Dessins à l'huile : 200 fr.

Une femme trayant une chèvre. — *Une ruine et des animaux.* Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 95 fr.

Deux paysages. Dessins à l'encre de chine : 19 fr.

Un homme, un enfant, une femme et deux bœufs. Dessin à la pierre noire, sur papier bleu : 75 fr.

Paysage. Dessin à la pierre noire : 8 fr.

Paysage ; deux paysans, dont un sur un âne. Dessin à la pierre noire : 28 fr.

1775. — Mariette. — *Deux paysages*, en travers ; figures et animaux. Dessins à la sanguine : 81 fr.

Quatre figures et quelques animaux. — *Deux études d'ânes.* Dessins à la pierre noire : 120 fr.

Trois feuilles contenant : *Six études de moutons et autres animaux.* Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 195 fr.

Une feuille de : *Cinq moutons et autres animaux.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 100 fr.

Autre feuille de : *Quatre moutons.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 97 fr.

Deux autres feuilles où se voient : *Huit moutons*, sur chacune. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 92 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage* ; figures et animaux. Dessin à la pierre noire : 25 fr.

Un bœuf près d'une charrette ; plusieurs autres animaux. Dessin à la plume et à l'encre de chine (22-16) : 80 fr.

Deux feuilles d'études de moutons. Dessins à la pierre noire : 15 fr.

Un pâtre caressant une paysanne ; plusieurs animaux. Dessin à la plume (27-21) : 102 fr.

Caverne et animaux divers. Dessin à l'encre de chine (33-21) : 92 fr.

Deux pastorales; figures et animaux. Dessins à la pierre noire : 120 fr.

Un mulet et plusieurs moutons. Dessin (21-16) : 331 fr.

Un pâtre et six moutons. Dessin au bistre : 330 fr.

Un homme, vu par le dos, tenant un grand bâton ; plusieurs animaux. Dessin au bistre : 301 fr.

Une femme trayant une vache ; près d'elle sont plusieurs chèvres. Dessin au bistre (21-16) : 301 fr.

Paysan assis sur un mur, au bas duquel sont trois bœufs. Dessin au bistre : 283 fr.

Paysage, en travers ; figures et animaux. Dessin au bistre : 450 fr.

Personnages et animaux traversant une rivière. Dessin au bistre (28-21) : 502 fr.

Paysage ; figures et animaux. Dessin au bistre (39-27) : 355 fr.

Paysage ; rivière, montagnes, figures et animaux. Dessin au bistre : 740 fr.

Femme montée sur un âne et indiquant le chemin à une autre portant un gros paquet. Dessin au bistre : 890 fr.

Une femme debout près d'un vieux pont : troupeau de divers animaux. Dessin au bistre : 630 fr.

Trois arches de pont en ruine et un homme à cheval. Dessin au bistre : 845 fr.

Plusieurs animaux ; un âne chargé de paniers dans lesquels sont des moutons. Dessin au bistre (42-32) : 1,680 fr.

Un grand rocher ; plusieurs groupes de figures et d'animaux. Dessin à l'encre de chine : 72 fr.

Château de Bentheim sur le haut d'un rocher; une rivière au pied ; figures et animaux. Dessin à la pierre noire : 690 fr.

Une grande chasse au cerf; figures, chevaux et chiens. Dessin à la plume et au bistre (43-33) : 1,000 fr.

Vendange au milieu d'une campagne ; différents groupes. Dessin à la plume et au bistre (43-33) : 1,800 fr.

Quatre compositions : *Les saisons*. Dessins au bistre (33-21) : 144 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une femme dansant au son d'un flageolet, joué par un homme monté sur un bœuf*. Dessin à la pierre noire : 301 fr.

Une femme montée sur un cheval, suivie d'un âne chargé de chevreaux. Dessin à la pierre noire : 300 fr.

Une tête de bélier. Dessin à la pierre noire : 72 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Une marche d'animaux au milieu d'un paysage*. Dessin au fusain : 456 fr.

Une vendange. Dessin à la plume, lavé de bistre (33-42) : 1,500 fr.

Une femme blanchissant du linge et un homme le foulant avec les pieds ; animaux. Dessin à la plume : 1,580 fr.

Paysage avec animaux. Dessin à la pierre noire (22-34) : 150 fr.

Paysage : figures et animaux ; un homme sur un mulet. Dessin à la plume et au lavis (32-42) : 1,151 fr.

1779. — d'Argenville. — *Deux paysages avec animaux*. Dessins lavés d'encre : 23 fr.

1779. — Marquis de Calvière, d'Avignon. — Six compositions : *Études et animaux* : 20 fr.

Cartouche pour frontispice de livre ; étude de chevaux debout et couchés. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1780. — Duc de Chabot. — *Paysage* : figures et animaux, un homme sur un mulet. Dessin à la plume et au lavis (32-42) : 1,152 fr.

1785. — Nourry. — *Deux paysages*, en travers ; figures et animaux. Dessins au crayon noir : 37 fr.

Paysage : orné de ruines et fabriques ; figures et animaux. Dessin à l'encre de chine : 61 fr.

Deux paysages : plusieurs hommes dansant aux sons de la flûte d'un berger. Dessins à la plume : 35 fr.

Deux paysages, en travers : ruines, fabriques et plusieurs figures. Dessins à la pierre noire : 11 fr.

Trois compositions et études, dont : *Un paysage*, orné de figures et d'animaux. Dessins au crayon noir et au bistre : 21 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Une chasse au sanglier*. Dessin à la pierre noire : 19 fr. 20.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Pâtre jouant de la flûte auprès d'une villageoise*. Dessin à la pierre d'Italie, mêlé d'encre de chine : 128 fr.

1808. — Simons. — *Femme assise, tenant un enfant dans ses bras* ; à ses pieds, deux moutons. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 291 fr.

1810. — Silvestre. — *L'annonce aux bergers*. Dessin à la pierre noire (31-19) : 116 fr.

Vue d'un port de mer : figures et animaux. Dessin à la sanguine : 90 fr.

Une bergère assise dans une prairie. Dessin à la pierre noire (22-32) : 60 fr.

1817. — Sallé. — *Deux sujets*. Dessins à la pierre d'Italie, lavés d'encre de chine : 102 fr.

1821. — Delaroche. — *Une marche d'animaux dans un paysage*. Dessin au fusain : 181 fr.

1829. — Van Puten. — *Scènes champêtres* ; figures et animaux (19-27) : 781 fr.

1842. — Revil. — *Le passage du bac*. Dessin lavé de bistre : 1,600 fr.

Le passage du gué. Dessin à l'encre de chine : 690 fr.

Paysage; un berger, son chien et trois moutons (25-35) : 900 fr.

Etude de moutons, d'après nature : 490 fr.

Paysage. Dessin lavé de bistre (25-85) : 730 fr.

1842. — VILLENAVE. — *Passage du gué* (19-32). Dessin à la plume : 439 fr.

Un moulin. Dessin au crayon noir (39-26) : 65 fr.

Quatre feuilles : *Etudes de moutons*. Dessins aux crayons noir et rouge (30-32) : 21 fr.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *Le passage du gué*. Dessin à l'encre de chine : 18 fr.

1844. — DE CLAUSSIN. — *Le gué*; une femme, précédée d'un taureau, d'une vache et d'une chèvre. Dessin à la plume, lavé de bistre : 1,400 fr.

L'ânier; plusieurs figures. Dessin à la plume, lavé de bistre (15-20) : 320 fr.

Bergère trayant une chèvre. Dessin à la sanguine (15-19) : 101 fr.

L'âne qui rue. Dessin à la plume, lavé de bistre (16-20) : 306 fr.

La fileuse. Dessin à la plume, lavé de bistre : 1,507 fr.

L'âne qui rue; derrière lui un berger se disposant à le frapper. Dessin à la plume, lavé de bistre (24-35) : 600 fr.

1845. — REVIL. — *Le gué*; figures et animaux. Dessin à la plume et au bistre (11-16) : 115 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Vue d'une partie des ruines du Colysée, à Rome*. Dessin : 430 fr.

Berger, bergère et animaux. Dessin lavé d'encre de chine : 1,485 fr.

Site montagneux; l'on découvre çà et là des villes et des villages. Dessin lavé de bistre : 630 fr.

Berger assis sur un cheval, conduisant deux bœufs à travers une mare. Dessin à la plume et au bistre : 1,068 fr. 90.

Berger et bergère au repos. Dessin à la plume, lavé de bistre : 966 fr.

Chambre d'un corps de métier; plusieurs citoyens de qualité assis autour d'une table. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 84 fr.

1855. — NORBLIN. — *Une vache*. Dessin aux crayons noir et rouge : 51 fr.

Paysage. Dessin à la plume, lavé de bistre : 920 fr.

Passage d'un gué. Dessin à la sanguine : 30 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *L'ânier*; plusieurs figures (15-20) : 205 fr.

Plusieurs groupes de figures. Dessin à la pierre d'Italie : 9 fr.

Paysage; bergers et troupeaux. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de chine : 110 fr.

Etude de quatre moutons, d'après nature. Dessin à la pierre d'Italie : 39 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Paysage*; un berger, son chien et trois moutons. Dessin (25-35) : 550 fr.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Ane ruant*. Dessin à la sanguine : 1 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *Paysage avec animaux*. Dessin à la sépia (18-13) : 18 fr.

Etude de deux moutons couchés. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (16¼-12¼) : 10 fr.

Etude de trois moutons couchés. Dessin à la pierre noire et rouge (25½-15) : 12 fr.

Paysage; personnages et animaux. Dessin (12¼-18½) : 79 fr.

Paysage; personnages et animaux. Dessin (20-18) : 70 fr.

Paysage; personnages et animaux. Dessin à la sanguine (29¼-19½) : 90 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Pâturage*; figures et animaux; au fond un paysage. Dessin à la sanguine : 64 fr.

Paysage; figures et animaux. Dessin à la sanguine : 36 fr.

Trois études, sur une feuille. Dessin : 13 fr.

Une ruine, avec figures. Dessin au crayon rouge : 5 fr.

Paysage; figures et animaux. Dessin lavé d'encre de chine : 11 fr. 50.

1858. — CRANEMBURG. — *Sur les bords d'un fleuve*; plusieurs figures et animaux. Dessin à la plume, lavé de bistre : 1,210 fr.

Site d'Italie; berger conduisant un troupeau. Dessin à la plume, lavé de bistre : 690 fr.

Passage à gué d'une rivière; berger et animaux. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de chine : 300 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Chasse au sanglier*. Dessin au crayon : 8 fr.

Paysage avec cascade; berger et son troupeau. Dessin au crayon : 5 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Un pont, des vaches et des moutons*. Dessin à la sanguine : 3 fr.

Croquis d'animaux. Dessin à la sanguine : 2 fr. 75.

Un paysan conduisant des ânes. Dessin à la sanguine : 1 fr. 25.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Berger et bergère trayant une vache*. Dessin aux crayons noir et blanc : 13 fr.

Etude de vaches et moutons. Dessin à l'encre et au crayon rouge : 20 fr.

Animaux devant la porte d'une ferme. Dessin au pinceau, lavé d'encre : 11 fr.

Le passage du bac. Esquisse pour le tableau qui porte ce nom. Dessin au pinceau, lavé d'encre : 4 fr. 50.

Berger et bergère gardant leurs troupeaux. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 9 fr. 50.

Etude de moutons. Dessin au pinceau, lavé d'encre : 6 fr. 50.

Berger et bergère près d'un ruisseau. Dessin au crayon noir, relevé de blanc : 5 fr.

1860. — NORBLIN. — *L'ânier*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 340 fr.

Etude de moutons. Dessin à la pierre d'Italie : 27 fr.

Un bœuf, vu de face. Dessin à la sanguine : 13 fr.

1860. — Baartz. — *Le gué.* Dessin : 634 fr.

1862. — Simon. — *Paysage.* Dessin au crayon, lavé d'encre de chine : 100 fr.

Paysage. Dessin au crayon, lavé d'encre de chine : 221 fr.

Paysage. Dessin au crayon, lavé de bistre : 291 fr.

Paysage. Dessin au crayon, lavé de bistre : 191 fr.

Paysage. Dessin au crayon noir : 22 fr.

Chasse au cerf. Dessin à la sanguine (20 ½-27 ½) : 32 fr.

1863. — Vente X... — *Paysage.* Dessin : 300 fr.

1863. — Vente X..., 16 Avril. — *Pêcheurs.* Dessin à la sanguine : 4 fr.

Le passage du gué. Dessin au bistre : 10 fr.

Paysage. Dessin au crayon noir et à l'encre de chine : 41 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Tête de vache.* Dessin à la pierre noire : 4 fr. 50.

Paysage avec animaux. Dessin à la pierre noire : 6 fr. 50.

Berger assis au pied d'un arbre. Dessin à la sanguine : 15 fr.

Paysage avec animaux. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de chine : 18 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Jeune fille sur un âne.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 75.

Paysage avec animaux. Dessin à la pierre d'Italie : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage* ; figures et animaux. Dessin à la pierre noire : 3 fr. 50.

Feuille d'études de moutons. Dessin à la pierre d'Italie : 4 fr.

1865. — Desperet. — *Vacher jouant de la musette auprès de son troupeau.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 310 fr.

Paysage montueux avec figures. Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

Paysage ; figures, animaux, rivière. Dessin à l'encre de chine : 21 fr.

Trois vaches, dont deux couchées. — *Un âne chargé de bois.* Deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 46 fr.

Paysage ; figures et animaux. Dessin à la pierre noire : 59 fr.

Patineurs hollandais. Dessin à la sanguine : 23 fr.

Un homme à genoux, les mains jointes. — *Un homme mettant sa chaussure.* Dessins au bistre : 43 fr.

Troupeau à l'abreuvoir. Dessin à la sanguine. — *Paysage* ; personnages et animaux. Dessin à la pierre noire. Deux pièces : 13 fr.

Troupeau à l'abreuvoir. Dessin à la sanguine. — *Femme à cheval.* Dessin à la sanguine. — *Homme debout près d'un bœuf.* Dessin au crayon noir. Trois pièces : 24 fr.

Femme à cheval. Dessin à l'encre de chine. — *Pâtre adossé contre une vache.* Dessin à la pierre noire. Deux pièces : 24 fr.

1875. — Guichardot. — *Une femme, montée sur un âne, causant avec un homme.* Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine : 9 fr.

Paysage avec animaux. Dessin à la plume, lavé de bistre : 185 fr.

1882. — Gigoux. — *Etudes de chèvres.* Dessin à la pierre d'Italie (19-16). — *Paysage* ; figures et animaux. Dessin à la sépia (20-31). Ensemble : 30 fr.

1883. — Marmontel. — *Paysage avec animaux.* Dessin (26-20) : 550 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Le bac.* Dessin à la sanguine (15-25) : 23 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Animaux dans un paysage.* Dessin (44-57) : 180 fr.

1894. — E. Barre. — *Paysage* ; figures et animaux. Dessin : 150 fr.

1898. — Marmontel. — *Paysage avec animaux.* Dessin (26-20) : 420 fr.

1899. — Calando. — *Etude de quatre moutons.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine (15-25) : 160 fr.

Etude de moutons. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (23-35) : 135 fr.

Le bac. Dessin (14-22) : 115 fr.

Estampes.

1745. — de la Roque. — *Deux pièces.* Estampes : 27 fr.

1750. — Gersaint. — *L'œuvre de Berchem,* en deux cent quinze pièces, contenant les eaux-fortes. Toutes les épreuves de 1er état : 411 fr.

1768. — Mariette. — *Les trois vaches au repos.* Epreuve de 1er état. — *L'homme monté sur l'âne.* Ensemble : 81 fr.

1772. — Vente X..., 26 Février. — *Trente-quatre pièces.* Estampes : 3 fr.

1772. — Huquier. — *Des bergers endormis* ; animaux et une vache qui pisse. Epreuve d'eau-forte, avant toute lettre : 40 fr.

La même estampe. Epreuve avec le nom de Berghem et avant l'adresse de Wit. Avec le livre en six feuilles, connu sous le nom de « La Laitière » : 60 fr.

Deux vaches couchées, une debout. Eau-forte ; épreuve et contre-épreuve : 36 fr.

Les moutons. Vingt-huit pièces. Epreuves avant que l'adresse de Clément de Jonghe ait été supprimée : 24 fr.

Bergers et animaux. Estampe : 3 fr.

Un homme monté sur un âne, etc. Estampes : 51 fr.

Paysage ; figures et animaux. Epreuve à l'eau-forte : 45 fr.

Bergers et bergères ; animaux au bord d'une

fontaine. Epreuve avec le nom en gros caractères : 96 fr.

La vache qui pisse. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 40 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Trente-cinq pièces,* à l'eau-forte. Estampe : 15 fr.

1782. — DREVET. — *Dix-neuf pièces.* Estampes : 9 fr.

1809. — ANNESLEY, LONDRES. — Epreuve unique du *Cahier de l'homme et de la femme.* Estampe : 324 fr. Cette estampe, achetée par M. Claussin, fut vendue quelques années plus tard, à une vente publique dont nous ignorons le nom et la date, au Musée Britannique, au prix de : 3,060 fr.

1810. — PRÉVOST. — *La vache qui pisse.* — *Les trois vaches au repos.* — *Suite de six vaches.* Estampes : 39 fr.

1810. — SILVESTRE. — *La vache qui s'abreuve.* Deux épreuves. A la première, du côté gauche, sur l'eau et en très gros caractères, gravés à l'eau-forte : « N. Berchem f. 1680. » A la seconde, l'inscription précédente est effacée ; on trouve du même côté, un peu plus bas, en deux lignes et en très petits caractères : « Delineat et sculp. per Berchem, etc. » Cette seconde épreuve est avant l'adresse de Léon Schenk qu'on trouve aux épreuves suivantes (10 p. 4 l. - 13 p. 11 l.) : 170 fr.

La vache qui pisse. Trois épreuves : une première avant la lettre ; une seconde avec la lettre, mais avant « F. de Widt excudit » ; une épreuve de 4me état avec « G. Valk excudit » au lieu de « F. de Widt ». Cette dernière épreuve est marquée au haut, à droite, au-dessus du trait carré, de la lettre C ; au bas du même côté, dans la marge, d'un no 1 (7 p. 5 l. - 9 p. 6 l.) : 249 fr.

Les trois vaches en repos. Deux épreuves. A la première, le nuage vers le milieu du ciel, au-dessus d'un petit bouquet d'arbres, n'est que tracé. Elle est avant les travaux sur deux montagnes du fond, et avant la lettre. La seconde, avec la lettre, les deux montagnes et le nuage teintés, mais avant un petit nuage mince et divers travaux faits depuis à cette planche (6 p. 3 l. - 8 p. 9 l.) : 226 fr.

Le joueur de cornemuse. Deux épreuves. La première, avant la lettre ; la seconde, avec la lettre (6 p. - 8 p. 8 l.) : 124 fr.

Le retour des champs. Epreuve avant la totalité des travaux sur le ciel (6 p. 4 l. - 6 p. 9 l.). — *Le joueur de flûte.* Epreuve de 1er état, avant le numéro (6 p. 10 l. - 5 p. 2 l.). — *Pâtre jouant de la flûte.* — *L'âne qui brait.* — *Le berger gardant des animaux.* — *L'hôtellerie.* Les quatre estampes précédentes avec les nos 1, 2, 3, 4 à la droite des terrasses. A la première, au-dessus du no 1 : « C. Berghem f. 1652, Frederick de Widt excudit ». Au haut des trois autres du même côté : « C. Berghem fe. » (9 p. 8 l. - 7 p. 8 l.). — *Jeune femme montée sur un mulet* (10 p. 10 l. - 7 p. 8 l.) : 156 fr.

La femme qui trait une vache. — *Les trois chevaux et deux chèvres en repos.* — *La vache couchée.* — *La vache qui pisse.* — *L'âne.* Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant les numéros. — *Tête de bouc,* tournée vers la gauche. Epreuve portant un numéro 5 avant et dessus l'inscription : « N. Berchem Fec. N. Visscher edid : cum Privilegio » (3 p. 2 l. - 2 p. 7 l.). — *Tête de bouc,* tournée vers la droite. Au bas de l'estampe : « N. Berchem Fec. N. Visscher edid : cum Privil. » : à droite, un numéro 5. — *La petite laitière.* Suite de six estampes. Dans la première, le numéro est au-dessous de l'inscription au piédestal ; dans les cinq autres, il est dans le haut, à droite (3 p. à 3 p. 4 l. - 3 p. à 3 p. 5 l.). Les sept sujets : 200 fr.

Animalia. Titre placé en tête de chaque estampe des quatre suites d'animaux ci-après :

(1 Six estampes où sont représentés : *deux béliers et des moutons.* (2) Six estampes où sont représentés : *des boucs.* (3) Huit estampes représentant : *des moutons et des brebis.* (4) Huit estampes représentant : *des boucs, des béliers et des chiens.*

Au bas, à droite de chaque morceau de ces quatre suites, des numéros ; dans le haut, du même côté, des lettres alphabétiques ; aux deux dernières suites, au bas du côté gauche, les numéros sont répétés. La première suite est marquée d'un C, la deuxième d'un D, la troisième d'un A, et la quatrième d'un B.

Ce lot, contenant cinquante-six pièces, compris vingt-huit épreuves des morceaux qui composent les quatre suites : 29 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *L'âne qui pisse.* — *La fileuse.* Estampes : 10 fr.

La vache qui s'abreuve. Estampe : 400 fr.

La vache à la laitière. Estampe : 120 fr.

Les bœufs passant la rivière. Estampe : 7 fr.

1817. — LOGETTE. — *La vache qui s'abreuve.* Epreuve de 2me état, portant en grands caractères gravés à l'eau-forte : « N. Berchem f. 1680 » : 240 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *La vache qui s'abreuve.* Epreuve de 1er état ; à la gauche, sur l'eau, en très grands caractères, gravés à l'eau-forte : « N. Berghem f. 1680 » : 235 fr.

La même estampe. Deux épreuves : à l'une, où l'inscription : « N. Berschem f. 1680 » gravée à l'eau-forte est effacée ; on trouve à la place, mais un peu plus bas, en deux lignes, et en très petits caractères : « Delineat et sculpt. per N. Berchem et in lucem edit. N. Visscher cum privil. » ; à la seconde de ces épreuves : « Léon Schenk excud. ». Cette seconde adresse est gravée à la droite de la terrasse : 16 fr.

La vache qui pisse. Epreuve avant toutes lettres : 390 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état ; sur l'espèce de cartouche au bas de la composition :

« C. P. Berghem inventor et fecit » ; elle est avant les mots : « F. de Widt excudit » : 60 fr.

La même estampe. Seconde épreuve double, aussi avant l'adresse de Widt ; plus une épreuve avec le nom de Widt effacé et remplacé par les mots : « G. Valk excudit ». Au haut, à droite, au-dessus du trait carré, la lettre C ; au bas, du même côté, dans la marge, un numéro 1 : 11 fr.

Les trois vaches en repos. Épreuve de 1er état, où le nuage vers le milieu du ciel, au-dessus d'un petit bouquet d'arbres, n'est que tracé. Elle est avant les travaux sur les montagnes, et avant la lettre : 480 fr.

La contre-épreuve de la même estampe, faite sur une épreuve, avec le nuage au trait, avant les travaux sur les montagnes et avant la lettre : 65 fr.

La même estampe. Deux épreuves, avec le nuage et les deux montagnes teintés à la pointe sèche. La première de ces épreuves est avant la lettre ; à la seconde, au haut du ciel, à gauche : « N. Berghem fe. » : 112 fr. 60.

Le joueur de cornemuse. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 196 fr.

La même estampe. Épreuve avec l'inscription : « N. Berghem fe. », au haut du ciel, à gauche : 25 fr.

Le retour des champs. Épreuve avant la totalité des travaux sur le ciel : 51 fr.

Pâtre vu de dos. Deux épreuves : la première, avant le numéro à droite de la marge ; dans la seconde épreuve, un numéro 51 : 25 fr.

Pâtre debout vu de dos : 15 fr.

Quatre sujets d'animaux : (1) *Pâtre jouant de la flûte*, assis vers la droite, sur une fontaine ; à gauche, six animaux, vaches, béliers et moutons. (2) *L'âne qui brait.* Composition de onze figures et animaux. (3) *Berger gardant des animaux* ; cheval, chèvres, vache, bélier et moutons. (4) *Femme devant une hôtellerie* ; divers animaux (9 p. 8 l. – 7 p. 8 l.) : 40 fr.

Pâtre jouant de la flûte. Épreuve de 1er état, avant le numéro, à la droite de la terrasse, où l'on trouve gravé à l'eau-forte : « C. Berghem f. 1652 ». — *Femme montée sur le mulet qui buvait.* Épreuve dans laquelle on lit, sur le papier que le rustre tient à la main : « P. Goos exc. », à la place où était l'année 1655 : 40 fr.

Femme qui trait une vache ; deux moutons. — *Trois chevaux et deux chèvres se reposant* ; à gauche, un paysan debout. — *Deux vaches* : *l'une couchée, l'autre qui pisse* ; deux pâtres et des animaux. — *L'âne debout.* Épreuves de 1er état, avant la lettre et avant les numéros. Les quatre estampes : 241 fr.

La petite laitière. Suite de six paysages. La deuxième épreuve et la quatrième épreuve sont avant les ciels terminés : 72 fr.

Animalia. Quatre suite d'animaux, plus vingt-huit contre-épreuves des morceaux composant les quatre suites. En tout, cinquante-six pièces : 70 fr.

Les mêmes estampes répétées ; vingt-huit pièces. Épreuves où il n'y a plus les lettres C, D, A, B, ni aucun numéro : 15 fr.

Suite de boucs, répétée une troisième fois. Au premier morceau, un pâtre tourné vers la gauche, assis sur une longue pierre où est le titre. Épreuves avec les mots « Clement de Jonge », gravés au bas, à droite, à la pièce où est le titre : 7 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Paysage* ; figures et animaux. Estampe : 33 fr.

1820. — PALLIÈRE. — *Le joueur de cornemuse.* Épreuve de 2me état, avec les retouches à la pointe sèche, mais avant le nom de Berghem : 79 fr.

La vache qui pisse. Épreuve de 2me état : 10 fr. 10.

1821. — DURAND. — *La vache qui pisse.* Épreuve avant l'adresse de Vyt : 10 fr.

L'homme monté sur l'âne. Épreuve avant le ciel entièrement teinté : 60 fr.

Le pâtre jouant du flageolet. Épreuve avant le nom : 10 fr.

Le pâtre causant avec une femme. Estampe : 10 fr.

Cinq pièces diverses. Paysages en hauteur avec des figures et des animaux. Épreuves avant l'adresse de Vyt : 29 fr. 50.

Cinq pièces de la petite bergerie. Épreuves de 1er état, avant la lettre et avant les numéros : 22 fr.

1822. — ROSSI. — *La vache qui s'abreuve.* Estampe : 80 fr.

La vache qui pisse. Estampe : 8 fr. 50.

Le joueur de cornemuse. Épreuve de 2me état, avant la lettre : 162 fr.

Cinq sujets d'animaux ; figures et paysages. Estampes : 9 fr.

1829. — VAN PUTEN. — *Les trois vaches au repos.* Épreuve de 1er état : 481 fr.

Le pâtre jouant du flageolet. Deux épreuves : l'une de 1er état, presque à l'eau-forte pure et non terminée ; l'autre de 2me état, terminée mais avant le numéro 51 dans l'angle inférieur droit de la marge : 230 fr.

Le joueur de cornemuse. Épreuve de 2me état : 101 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La vache couchée.* — *Les chevaux, l'âne et quelques moutons.* Quatre estampes : 6 fr. 40.

La vache qui s'abreuve. Estampe : 62 fr.

La vache qui pisse. Estampe : 5 fr. 30.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Six pièces.* Estampes : 7 fr. 50.

1838. — 1re VENTE REVIL. — *Le cadre à la femme*, en six feuilles. Épreuve de 1er état : 98 fr.

La vache qui s'abreuve. Épreuve de 2me état : 220 fr.

La vache qui pisse. Épreuve de 1er état : 550 fr.

Les trois vaches au repos. Epreuve de 2me état : 550 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve de 2me état : 250 fr.

Les quatre sujets d'animaux. Epreuves de 1er état : 241 fr.

Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. Epreuves de 4me état, avec les numéros et l'adresse de F. de Wyt sur la première pièce et celle de P. Goos sur la dernière : 200 fr.

Les six sujets d'animaux. Suite de six pièces numérotées; les deux dernières portant chacune le numéro 5 : (1) *La vache couchée près de celle qui est debout.* (2) *Les trois chevaux.* (3) *La vache couchée près de celle qui pisse.* (4) *L'âne.* (5) *La tête de bouc gravée à gros traits*; elle est tournée vers la gauche. (5 *bis*) *La tête de bouc, au front éclairé*; elle est tournée vers la droite. Epreuves de 1er état, avant les numéros et les inscriptions dans le bas : 395 fr.

1838. — Turin, de Lyon. — *Les trois vaches au repos.* Epreuves de 3me état : 87 fr. 50.

Sujets d'animaux. Suite de cinq estampes. Epreuves de 2me état : 84 fr. 50.

1839. — Duc de Rivoli. — *Le cahier à la femme*, en huit feuilles. Epreuves de 1er état, eau-forte pure : 131 fr.

1842. — 2me Vente Revil. — *La vache qui pisse.* Estampe : 550 fr.

La vache qui s'abreuve. Estampe : 220 fr.

1843. — Debois. — *La vache qui pisse.* Epreuve du 1er état : 600 fr.

La vache qui s'abreuve. Epreuve de 2me état : 415 fr.

Les trois vaches au repos. Epreuve de 2me état : 905 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve du 2me état : 575 fr.

Le retour des champs. Estampe : 600 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 130 fr.

Pâtre causant avec une femme assise. Estampe : 50 fr.

Pâtre jouant de la flûte. Epreuve avant l'adresse : 70 fr.

Vache couchée près d'une autre qui est debout. Estampe : 270 fr.

Les vaches à la laitière. Estampe : 71 fr.

Le cahier à la femme. Epreuve de 1er état, avant le titre : 79 fr.

Le cahier à l'homme. Estampe : 16 fr.

Les quatre premières pièces de la suite des six sujets d'animaux (décrite à la vente Revil 1838). Epreuves de 1er état : 270 fr.

1845. — Tufialkin. — *La vache qui pisse.* Estampe : 60 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *La même estampe.* Epreuve de 3me état : 63 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 11 fr.

La vache qui s'abreuve. Epreuve de 2me état : 420 fr.

La vache qui s'abreuve. Epreuve de 1er état, avec les grandes lettres, à l'eau-forte pure et avant les retouches à la pointe sèche : 1,785 fr.

Les trois vaches au repos. Epreuve de 2me état, avant le nom de Berghem : 630 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec le nom de Berghem et la bordure renforcée : 246 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 1er état, avant le nom de Berghem et avant les ombres sur les arbres : 1,659 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve d'eau-forte pure, avant les travaux à la pointe sèche et avant le nom de Berghem. Cette épreuve est considérée comme unique : 1,365 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec les retouches, mais avant le nom de Berghem : 345 fr.

L'homme monté sur un âne au retour des champs. Epreuve de 1er état avec le ciel blanc : 1,407 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 451 fr.

Les deux têtes de boucs : 37 fr. 80.

Tête de bouc, légèrement gravée : 168 fr.

Sujets d'animaux. Suite de cinq estampes en hauteur. Epreuves de 1er état, avant les numéros. Cette suite, plus trois épreuves doubles avec différences. Ensemble : 987 fr.

Suite de six pièces : *Vaches.* A la première pièce figure une laitière. Epreuves de 1er état, avant la lettre au titre et avant les numéros : 231 fr.

Le flûteur. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 367 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 147 fr.

Tête de bouc au front noir. Epreuve avant le numéro : 294 fr.

Trois têtes de chèvres et de boucs : 840 fr.

Le cahier à l'homme assis sous les arbres. Suite de huit pièces numérotées. Epreuves de 1er état, à l'eau-forte pure : 820 fr.

Le cahier aux deux femmes. Suite de six pièces numérotées : 120 fr.

Le cahier à l'homme assis au pied d'un mur. Suite de six pièces numérotées. Epreuves de 2me état, à l'eau-forte pure : 220 fr.

Les six sujets d'animaux. Suite de six pièces numérotées, décrites à la vente Revil en 1838. Epreuves de 1er état : 677 fr.

1847. — de Lamotte-Fouquet. — *La vache qui pisse.* Epreuve avant toute adresse : 34 fr.

Les trois vaches au repos. Estampe : 615 fr.

Le joueur de cornemuse. Estampe : 280 fr.

Cinq sujets d'animaux. Estampe : 192 fr.

1849. — Smith, Londres. — *La vache qui s'abreuve.* Epreuve de 1er état : 500 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Le joueur de cornemuse.* Estampe : 312 fr.

L'homme monté sur l'âne. Estampe : 600 fr.

Pâtre jouant du flageolet. Estampe : 5 fr. 50.

1851. — Dr Jecker. — *Le joueur de cornemuse.* Epreuve de 1er état : 349 fr.

1852. — Visscher. — *Vaches*. Suite de six pièces. Epreuves de 2me état : 78 fr.

1852. — Standisch. — *La vache qui s'abreuve*. Epreuve de 1er état : 300 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve de 1er état, avec les retouches à la pointe sèche, mais avant le nom de Berghem : 151 fr.

1853. — Thorel. — *La vache qui s'abreuve*. Epreuve de 1er état : 120 fr.

Le pâtre causant avec une femme. Epreuve sans désignation d'état : 31 fr.

Les trois vaches au repos. Epreuve de 3me état, avec le nom de Berghem et la bordure renforcée : 49 fr.

Quatre sujets d'animaux. Estampes en largeur, épreuves de 1er état, avant la lettre et avant les numéros : 110 fr.

La vache qui pisse. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 101 fr.

1853. — Vente M..., 20 Décembre. — *L'homme monté sur l'âne*. Epreuve de 1er état : 300 fr.

1854. — Woodburn. — *Le cahier à l'homme*, en six feuilles. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 156 fr.

1854. — Lord W. Esdaille, Londres. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état, avant les adresses et les numéros : 143 fr. 75.

Les trois vaches au repos. Epreuve de 2me état, avant le nom, mais avec les retouches à la pointe sèche sur les nuages et les montagnes : 125 fr.

L'homme monté sur l'âne au retour des champs. Epreuve de 1er état : 160 fr.

Tête de bouc au front noir : 65 fr.

1855. — Vente Chevalier S... — *La vache qui pisse*. Epreuve de 2me état : 62 fr.

Sujets d'animaux. Suite de cinq estampes en hauteur. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 250 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves de 3me état. A la première existe l'inscription de : « Justus Danckers exeudit », tandis que l'adresse de P. Groos est effacée : 68 fr.

Vaches. Suite de six pièces. Epreuves de 2me état, avec la lettre et les numéros ; mais avant les travaux ajoutés au ciel : 95 fr.

Le pâtre causant avec une femme. Estampe en hauteur : 28 fr.

Le flûteur. Epreuve de 2me état : 120 fr.

Le cahier à la femme, en huit feuilles. Epreuves de 3me état, avant les numéros, mais avec l'adresse de Matham : 150 fr.

Artémise, reine de Carie, reçoit les cendres du roi Mausol, son époux. Estampe en largeur, eau-forte : 50 fr.

1855. — Van den Zande. — *La vache qui s'abreuve*. Estampe : 11 fr. 50.

La vache qui pisse. Estampe : 82 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état : 2 fr.

Le pâtre jouant du flageolet. Estampe : 121 fr.

Cinq sujets d'animaux. Estampes : 320 fr.

Quatre sujets d'animaux. Estampes : 261 fr.

Les vaches à la laitière. Six estampes : 61 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Les trois vaches au repos*. Epreuve avant la lettre : 540 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve de 2me état, avec le nom dans le haut, à gauche : 400 fr.

Berger assis sur la fontaine. Estampe : 3 fr.

Le troupeau traversant le ruisseau. Epreuve de 2me état : 8 fr.

Le troupeau en repos. Epreuve de 2me état : 8 fr. 50.

Halte près du cabaret. Epreuve de 2me état : 9 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *La vache qui pisse*. Estampe : 3 fr. 25.

Le pâtre jouant du flageolet. Estampe : 3 fr. 50.

Sujets de bergers. Quatre pièces. Estampes : 5 fr. 50.

Animaux et têtes de boucs. Estampes : 3 fr.

Le ruisseau traversé. Estampe : 3 fr.

1857. — Busche. — *Le joueur de cornemuse*. Epreuve de 1er état : 400 fr.

1859. — Kaieman. — *Halte près du cabaret*. Estampe : 2 fr. 50.

1860. — Vente Chevalier D..., de Turin. — *La vache qui s'abreuve*. Epreuve de 2me état : 49 fr. 50.

La vache qui pisse. Epreuve de 2me état : 42 fr.

1861. — Vente C..., 18 Février. — *Le flûteur*. Epreuve de 2me état : 95 fr.

1861. — Lajariette. — *Le berger assis sur la fontaine*. Estampe : 1 fr.

Le troupeau traversant le ruisseau. Estampe : 1 fr. 50.

La vache couchée près de la vache qui pisse. Estampe : 2 fr.

Cahier à la femme. — *Moutons*. Estampes avec de grandes marges : 1 fr. 25.

Le pâtre jouant du flageolet. Estampe : 1 fr.

1861. — Vente D. G. de Arozarena. — *La vache qui s'abreuve*. Epreuve de 1er état : 260 fr.

Les trois vaches au repos. Epreuve de 1er état, avant le nom de Berghem et où le petit nuage vers le milieu du ciel est à peine tracé : 1,100 fr.

1861. — Dreux. — *Les trois vaches au repos*. Epreuve de 2me état : 100 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve de 1er état : 105 fr.

L'homme monté sur un âne. Epreuve de 1er état : 190 fr.

Vaches. Suite de six pièces. Epreuves de 2me état : 66 fr.

1862. — Van Os. — *Le joueur de cornemuse*. Epreuve de 1er état : 225 fr.

L'homme monté sur l'âne. Epreuve de 1er état : 405 fr.

1862. — Simon. — *La vache qui pisse*. Epreuve de 2me état : 35 fr.

Les trois vaches en repos. Estampe : 560 fr.
L'homme monté sur l'âne. Estampe : 185 fr.
Le joueur de cornemuse. Estampe : 360 fr.
Le pâtre jouant de la flûte. Estampe : 11 fr.
Vache couchée, vache debout. Estampe : 250 fr.
La vache qui pisse. Estampe : 133 fr.
Les trois vaches en repos. Epreuve de 2me état : 360 fr.

1862. — Comte d'Archinto. — *Animaux.* Quatre estampes en largeur. Epreuves de 1er état : 215 fr.

1862. — Jourdan. — *Le flûteur.* Epreuve de 2me état : 200 fr.

Le cahier à la femme, en huit feuilles. Epreuves de 3me état, avant les numéros, mais avec l'adresse de Matham : 200 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *La vache qui pisse.* Epreuve de 2me état, avec l'inscription dans la banderolle du bas : « C. P. Berghem inventer et fecit » : 48 fr.

Le joueur de cornemuse parlant à un paysan monté sur un âne. Estampe connue sous le nom du « Diamant ». Epreuve de 1er état, avec les retouches à la pointe sèche, mais avant le nom de Berghem : 840 fr.

L'homme monté sur l'âne au retour des champs. Epreuve de 1er état, avant la complète exécution des travaux sur le ciel et sur diverses parties de la composition : 305 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *La vache qui s'abreuve.* Epreuve de 1er état : 325 fr.

Le joueur de cornemuse. Epreuve de 1er état : 490 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le joueur de cornemuse.* Estampe : 400 fr.

Les trois vaches en repos. Epreuve avant la lettre : 540 fr.

Le berger assis sur la fontaine. Estampe : 3 fr.

Le troupeau traversant le ruisseau. Estampe : 8 fr.

Le troupeau en repos. Epreuve de 2me état : 8 fr. 50.

Halte près du cabaret. Epreuve de 2me état : 9 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *La vache qui pisse.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de F. de Wit. Elle a les marges coupées, mais il en reste assez pour constater son état : 550 fr.

La halte près du cabaret : 3 fr.

Tête de bouc, gravée à gros traits. — *Tête de bouc,* au front éclairé : 5 fr. 50.

Les vaches à la laitière. Suite de six estampes : 130 fr.

Sept pièces du *Cahier à la femme,* en huit feuilles, savoir : *Bergère,* vue de profil et assise vers la droite. — *Brebis couchée,* vue de profil et dirigée vers la gauche. — *Mouton,* vu presque de face et debout, entre deux autres moutons couchés. — *Brebis tondue,* debout, vue de profil et tournée vers la droite. — *Brebis qui pisse.* — *Trois moutons,* un debout, deux couchés. Plus, trois chèvres, l'une vue par le dos, la seconde vue de face et couchée, la troisième debout, au delà des deux premières. En tout huit estampes. Epreuves avant les numéros et l'inscription au morceau qui sert de titre. L'épreuve de la « Brebis qui pisse » est raccommodée au bas, vers la gauche. Elles sont à toutes marges et ont été mises en cahier du temps : 445 fr.

Sujet historique de l'Ancien Testament : 41 fr.

1872. — Vente de la Collection du Soleil. — *Les trois vaches au repos.* Estampe : 100 fr.

1873. — Gigoux. — *La vache qui s'abreuve.* Estampe : 9 fr. 50.

La vache qui pisse. Estampe : 7 fr. 50.

Le troupeau traversant le ruisseau. Estampe : 12 fr. 50.

Quatre sujets d'animaux. Estampe : 7 fr.

Figures et animaux. Douze pièces. Estampes : 11 fr.

1875. — Guichardot. — *Les trois vaches au repos.* Epreuve de 3me état, avant le nom du Maître, petites marges : 405 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 92 fr.

Le pâtre jouant du flageolet. Epreuve d'un état non décrit : 118 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 102 fr.

Le pâtre causant avec une femme. Estampe : 70 fr.

Les cinq sujets d'animaux. Epreuves de 3me état : 87 fr.

La même suite. Epreuves de 4me état : 41 fr.

Titre du cahier de la femme. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant les numéros : 21 fr.

Sujet historique de l'Ancien Testament. Estampe : 75 fr.

Cinq sujets : *La vache qui s'abreuve.* — *Le pâtre jouant du flageolet,* etc. Trente estampes : 64 fr.

La vache qui s'abreuve. Epreuve de 2me état : 25 fr.

La vache qui pisse. Epreuve de 2me état : 46 fr.

La vache qui pisse. Epreuve avec grandes marges : 60 fr.

La même estampe. Trois épreuves différentes avec les adresses : 9 fr.

1880. — San Donato. — *Le joueur de cornemuse.* Estampe : 340 fr.

1895. — L. Galichon. — *Les vaches à la laitière.* Epreuves avant les numéros : 55 fr.

1897. — Bouillon. — *L'homme monté sur l'âne.* Epreuve de 2me état : 235 fr.

? . — Bourguignon, d'Aix. — *L'homme monté sur l'âne.* Epreuve de 2me état : 70 fr.

BERGLER, Joseph, peintre et graveur allemand, né à Salzbourg en 1753, mort à Prague en 1829.

Dessins :

1818. — GRUNLING. — *Deux jeunes gens en conversation avec un homme*. Dessin à la plume : 2 fr. 40.

1861. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Les grimpeurs*. Dessin à la plume : 2 fr.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Portrait de J. Bergler*, gravé par lui-même, d'après le dessin de Valdher. — *Divers sujets de l'Histoire sacrée et profane*. — *Scènes d'incendie, etc.* Vingt-cinq estampes : 6 fr. 95.

BERGMULLER, Jean-Georges, peintre et graveur allemand, né à Dirckhain (Bavière) en 1687, mort à Augsbourg en 1762.

1823. — GRUNLING. — *Jésus au Jardin des Oliviers*. Dessin ovale au bistre, rehaussé de blanc (34-22) : 4 fr. 80.

BÉRICOURT, peintre français du XVIIIe siècle. — Genre; Aquarelle

Aquarelles et dessins :

1898. — VENTE M. G... ET T..., 1er FÉVRIER. — *Bal à la barrière*. Aquarelle sur trait de plume : 22 fr.

Scène de carnaval. Aquarelle (21-30) : 35 fr.

Réjouissance publique. Aquarelle sur trait de plume : 52 fr.

1898. — DECLOUX. — *Scène de carnaval*. Dessin (21-36) : 285 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *La foire de Saint-Laurent*. Aquarelle : 125 fr.

BERJON, Antoine, peintre français, né à Lyon en 1754, mort en 1843. — Fleurs; Fruits; Miniature.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait de la comtesse Frochot*. Miniature ronde sur ivoire : 1,250 fr.

BERKEYDEN, Gérard, peintre hollandais né à Harlem en 1645, mort en 1698. — Vues de villes; Intérieurs d'églises.

1705. — VENTE X..., 10 JUIN, AMSTERDAM. — *L'Hôtel de Ville et la rue du Dam* : 104 fr.

1706. — ANT. DAEMS. — *Une rue de Harlem* : 60 fr.

L'Amstel : 125 fr.

L'Hôtel de Ville, la maison du peseur et le Dam : 150 fr.

Une rue de la rivière de la Spaarn, à Harlem : 250 fr.

La Bourse d'Amsterdam, avec de nombreux négociants : 750 fr.

1708. — VENTE X..., 7 JUIN, AMSTERDAM. — *Une rue des tombeaux des Seigneurs* : 70 fr.

1708. — VENTE X..., 12 SEPTEMBRE, AMSTERDAM. — *Le liseur de gazette* : 30 fr.

1709. — CROMHOUT ET LOSKAR, AMSTERDAM. — *Le château d'Heidelberg* : 82 fr.

L'Hôtel de Ville d'Amsterdam et le Dam : 96 fr.

1711. — VENTE X..., 6 MAI. — *Le Jardin de la Haye* : 50 fr.

La grande église de Harlem : 60 fr.

1757. — POTTIER. — *Intérieur d'une ville, où se voit un prêtre allant porter le Saint-Sacrement* (54-42) : 45 fr.

1772. — DUC DE CHOISEUL. — *Intérieur d'une ville de Hollande*, avec figures, d'Adrien Van den Velde (48-48) : 600 fr.

1773. — VAN DER MARK. — *Vue de la Haye*. — *Vue de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam* (60-72). Ensemble : 1,659 fr.

1775. — DE BÈZE. — *Le marché aux poissons, à Harlem* (45-39) : 510 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Vue de l'intérieur d'une ville de Hollande* (48-48) : 444 fr.

1778. — GROS. — *Vue de Vyverberg, à la Haye*; sur la gauche, le derrière des bâtiments du prince d'Orange (36-48) : 249 fr.

1780. — POULLAIN. — *Intérieur de la Bourse d'Amsterdam* (25-21) : 58 fr.

1787. — CHEVALIER LAMBERT. — *Vue d'un château et de l'intérieur du jardin qui est partagé par un canal* (58-88) : 410 fr.

1787. — LEBRUN. — *Intérieur de chambre* (54-45) : 775 fr.

1790. — MARIN. — *Place de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam* (42-62) : 201 fr.

1804. — VAN DER LEYDEN. — *Vue du Bennen Amstel* : 360 fr.

1808. — VAN DER POT. — *Deux vues de la ville de Cologne* (72-72) : 630 fr.

1811. — VENTE X..., 9 DÉCEMBRE. — *Une place de la ville de Harlem* (87-99) : 500 fr.

1816. — CARDINAL FESCH. — *Grande place du Dam, à Amsterdam* (48-63) : 549 fr.

Une porte de ville : 350 fr.

1818. — Mme LEROUGE. — *La grande place de Harlem, où est située la cathédrale* (102-102) : 740 fr.

1821. — GIROUX. — *Vue du château et de la ville de Heidelberg* : 500 fr.

1822. — DE SAINT-VICTOR. — *La cathédrale de Harlem* (45-40) : 1,841 fr.

1825. — VENTE X..., PAR LANEUVILLE. — Vue

d'un château du prince d'Orange (57-69) : 815 fr.

1825. — Baron Massias. — *Intérieur d'un temple de protestants* : 661 fr.

1826. — Vente X..., par Pérignon. — *La grande place et l'église de Harlem* (63-69) : 525 fr.

Maison de ville à Harlem (63-69) : 649 fr.

1828. — Vente X... — *Vue du Dam* : 714 fr.

1832. — J. Erard. — *Vue de la grande église de Harlem* (57-69) : 1,200 fr.

1835. — Foissard. — *Vue de la porte de Meuden, à Amsterdam* : 1,100 fr.

1837. — Vente de la Galerie de l'Elysée. — *Cathédrale de Harlem* : 700 fr.

L'entrée du port d'Amsterdam : 1,105 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Vue extérieure d'un palais* (30-38) : 160 fr.

Vue de ville (32-40) : 205 fr.

1838. — Prince Scherbatoff. — *La place du Dam, à Amsterdam* : 591 fr.

1839. — Vente X..., par Georges, 16 Décembre. — *Entrée d'une ville* : 455 fr.

1840. — Schamp d'Averschot. — Vue prise à Amsterdam : *Le canal qui sépare les deux synagogues* (36-51) : 670 fr.

1841. — Perregaux. — *Vue d'une grande place publique* (42-62) : 1,410 fr.

1842. — Paul Périer. — *La place de la Cathédrale, à Harlem* (51-54) : 1,185 fr.

1844. — Martini. — *Vue prise de la porte de Meuden, à Amsterdam* : 1,410 fr.

1844. — Vente X... — *Intérieur de ville* : 413 fr.

Vue d'Amsterdam : 1,410 fr.

1845. — de Guignes. — *Vue de l'hôtel de ville d'Amsterdam* : 440 fr.

1847. — Kalbrenner. — *Vue de la place de la Cathédrale, à Harlem* : 1,410 fr.

1851. — Cottreau. — *La plaine du Dam, à Amsterdam* : 350 fr.

1851. — Giroux. — *Château et ville d'Heidelberg* (44-100) : 500 fr.

1851. — Sachegem, Bruxelles. — *Vue prise près de Bonn* (71-92) : 1,050 fr.

Intérieur de ville (53-62) : 400 fr.

1852. — Turenne. — *Intérieur de la ville de Bréda* : 260 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Entrée d'une ville* (41-56) : 46 fr.

1857. — Duchesse de Raguse. — *La place du Dam à Amsterdam* : 465 fr.

1859. — Bielher. — *Le charlatan* : 401 fr.

1863. — Vente R... — *Une cour d'auberge* : 252 fr.

1865. — Tondu. — *Ville hollandaise avec église* : 100 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Intérieur de la vieille église, à Amsterdam* (45-38) : 485 fr.

1869. — Comte d'Haubersat. — *Place d'une ville de Hollande* (68-89) : 5,000 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Le départ pour le marché* (41-48) : 305 fr.

1869. — Delessert. — *Vue de Hollande* (37-48) : 1,000 fr.

1869. — Besborodko. — *Un quai à Amsterdam* (63-72) : 20,000 fr.

1870. — Blokhuysen. — *La grande place de Harlem* : 1,440 fr.

1871. — Wynpersse, La Haye. — *Vue d'église et du marché, à Harlem* (53-43) : 1,746 fr.

1872. — Comte de Rougé. — *Place publique en Hollande* ; effet de soleil couchant : 3,000 fr.

1874. — Vente X..., 27 Avril. — *Intérieur de ville* : 2,700 fr.

1876. — de Lissingen. — *Hôtel de Ville d'Amsterdam* (70-85) : 780 fr.

1876. — Vente X... — *Vue d'une ville* : 1,500 fr.

1880. — San Donato. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 4,750 fr.

1881. — Vente V..., 7 Mars. — *La place du marché, à Harlem* : 2,700 fr.

1881. — Wilson. — *Le Dam* : 8,300 fr.

Intérieur d'église : 1,020 fr.

1881. — Biérens, Amsterdam. — *Vue de ville* : 2,751 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Vue de Harlem, les poids publics* (47-60) : 800 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Vue de Harlem : église* : 5,512 fr.

1882. — Febvre. — *La place du Dam, à Amsterdam* (78-93) : 4,905 fr.

1882. — du Bus de Gisignies. — *La place du marché* : 2,500 fr.

1884. — Comte Potocki. — *La place du Dam, à Amsterdam* (69-91) : 2,500 fr.

1887. — Jacob. — *La grande place de Harlem* (52-62) : 880 fr.

1887. — Tarral. — *La place du Dam, à Amsterdam* : 900 fr.

1890. — Rothan. — *La grande place de Harlem* : 10,000 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Le passage du gué* : 1,000 fr.

1891. — Montbrison. — *Le Campo-Vaccino, à Rome* (55-69) : 800 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *La place du Dam, à Amsterdam* : 790 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Vue de Harlem* : 11,630 fr.

1894. — John Ackoyd, Londres. — *Vue de Harlem* : 11,835 fr.

1897. — Halmacher, Amsterdam. — *Vue d'une ville de Hollande* : 630 fr.

1898. — TABOURIER. — *Le Dam, à Amsterdam* (68-91) : 2,050 fr.

1899. — VENTE X..., 4 MARS, LONDRES. — *Construction sur un Canal* : 4,325 fr.

1899. — VENTE X..., 31 MAI. — *Le marchand de poissons* (33-27) : 160 fr.

1899. — BOTHAN. — *La grande place de Harlem* : 10,000 fr.

1900. — VENTE X..., 14 JUIN, AMSTERDAM. — *Vue d'une place publique, à Amsterdam* (80-100) : 420 fr.

1900. — VENTE CHATEAU DE HECSWYK. — *Deux portraits, avec vue de ville comme fond* (81-100) : 4,095 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Trois bœufs couchés, masure et fontaine publique.* Dessin à la sanguine et à l'encre de chine : 4 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Un homme appuyé sur une table.* Dessin à la pierre d'Italie : 15 fr.

1882. — GIGOUX. — *Maison de campagne avec clocher.* Dessin lavé d'encre de chine et de sépia (12-25) : 35 fr.

BERKHEYDEN, Job, peintre hollandais, né à Harlem en 1628, mort en 1698. — Fêtes de village; Portraits; Vues de villes.

1773. — VAN DEN MARCK. — *Vue prise à la Haye.* — *Vue de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam* (60-72). Ensemble : 1,659 fr.

1815. — SPRUYT. — *Sujet de la Saint-Nicolas* (39-33) : 32 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Vue de la Haye* (30-43) : 200 fr.

1866. — USSELINO TOLLENS. — *Intérieur d'une ville* (32-44) : 567 fr.

1868. — ROBINSON, LONDRES. — *Intérieur de la Vieille Bourse, à Amsterdam*; effet de soleil (72-54) : 440 fr.

1873. — MARQUIS DE BIENCOURT. — *Le cabaret* (47-62) : 1,000 fr.

1881. — WILSON. — *La partie de cartes* : 4,650 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Le droguiste* (33-29) : 1,100 fr.

BERLINGHIERI, Camille, dit le Ferraressino, peintre et graveur italien, né à Ferrare en 1596, mort en 1635.

1817. — RIGAL. — *Campagne près d'une ville.* — *Paysages coupés de rivière, etc.* Huit estampes : 14 fr.

BERNA (LE), peintre italien, né à Sienne, mort vers 1380. — Histoire; Portrait.

1775. — MARIETTE. — *Deux feuilles contenant quatre études*; figures et animaux. Dessins à la plume et au bistre : 19 fr.

BERNAERDT, P.-L.

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *Portrait du bourgmestre d'Ypres entouré de sa famille* : 1,000 fr.

BERNAERT, B.

1849. — BRISART, GAND. — *L'œuvre de Bernaert.* Vingt-deux pièces montées sur un grand papier. Estampes : 34 fr.

BERNAERTS, Pierre-Joseph, peintre flamand du milieu du XVIIe siècle. — Histoire; Genre.

1844. — VLLENS DE SCHOOTEN. — *Scène de carnaval* : 100 fr.

BERNARD, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Genre.

1785. — MARQUIS DE VERI. — *Une jolie femme, vue de face, la gorge découverte*; intitulé : « Héloïse » (30-23) : 371 fr.

Jeune femme descendant au bain : 500 fr.

Jeune femme et deux enfants (29-36) : 672 fr.

1790. — VENTE X..., PAR PAILLET, 20 AVRIL. — *Jeune femme descendant au bain*; elle est vue debout et de grandeur naturelle : 402 fr. 10.

1840. — DESCHAMPS. — *Jeune femme et deux enfants, vus à mi-corps* : 720 fr.

BERNARD, Charles, graveur et dessinateur français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

Dessins :

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Louis XVI, roi de France.* — *Marie-Antoinette d'Autriche.* Deux pendants. Dessins à la plume et à l'encre de chine (50-48) : 205 fr.

Portrait de Marie-Antoinette. Dessin à la plume, légèrement lavé d'aquarelle. Forme ronde (48 de diamètre) : 125 fr.

Portrait de jeune femme en buste. Dessin à la plume, lavis d'encre de chine et d'aquarelle (37-30) : 21 fr.

1895. — VENTE X..., 8 JANVIER. — *Marie-Antoinette*, reine de France. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 22 fr.

1895. — Vente X..., 4 Février. — *Louis XVI, roi de France.* — *Marie-Antoinette.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 36 fr.

1896. — Destailleur. — *Marie-Antoinette.* Dessins aux crayons de couleur (19-14½) : 60 fr.

1898. — J. de Bryas. — *Portrait de Mme Saint-Huberty.* Dessin de forme ovale (36-30) : 175 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Portrait de Marie-Antoinette.* Dessin à la plume, relevé d'aquarelle : 120 fr.

Estampes :

1889. — Vente L. D..., 11 Mars. — *Marie-Antoinette d'Autriche.* — *Louis XVI, roi de France.* Deux portraits faisant pendant. Estampes : 80 fr.

Marie-Antoinette en buste. Estampe : 91 fr.

Jeune fille en buste, de profil. Estampe : 89 fr.

Comtesse Thérèse de Kinski. Estampe, grandes marges : 65 fr.

Le même portrait. Epreuve au pointillé : 21 fr.

BERNARD, Louis, graveur français de la deuxième moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1852. — Vischer. — *Louis XIV,* d'après Poërson. Estampe : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sébastien, le Prestre de Vauban,* d'après de Troy. Epreuve à laquelle on a ajouté, au-dessous de l'inscription, des vers en l'honneur du personnage : 7 fr.

Tristan de La Baume de Suze, archevêque d'Auch. Epreuve avec grandes marges : 8 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Marie-Louise d'Orléans,* épouse de Charles II. Estampe : 5 fr.

Louis, Dauphin, fils de Louis XV. Estampe : 5 fr.

BERNARD, Samuel, peintre et graveur français, né à Paris en 1615, mort en 1687. — Histoire; Portrait; Miniature.

1745. — de la Roque. — *Hiver.* — *Paysage.* Deux miniatures : 48 fr.

Dessins et estampes :

1768. — Mariette. — *Paysage avec figures.* Dessin à la gouache : 29 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament.* Estampe : 3 fr.

1854. — Vente L. B..., 4 Mai. — *Portrait de Louis du Guernier,* peintre en miniature. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 24 fr.

1855. — Le Roux de Lincy. — *Portrait de Louis du Guernier.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 13 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Louis du Guernier,* peintre. Estampe : 4 fr. 50.

Hautmann, musicien. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 19 fr.

1857. — Busche. — *Portrait de Louis du Guernier,* peintre en miniature. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 45 fr.

1858. — Bouchardon. — *Portrait de Louis du Guernier.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 14 fr. 50.

1860. — Vente Chevalier D..., de Turin. — *L'adoration des bergers.* Estampe d'après Rembrandt : 5 fr.

1861. — Lajariette. — *Fuite en Egypte.* — *Astyanax retiré du tombeau de son père.* Estampes d'après Bourdon : 1 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Louis du Guernier,* peintre. — *Hautmann,* musicien. Deux estampes : 11 fr.

1878. — Roth. — *Andromaque après l'embrasement de la ville de Troye.* Estampe d'après Bourdon : 2 fr.

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *Tête de caractère.* Estampe d'après Rembrandt : 90 fr.

BERNARD, Valère, peintre et graveur français contemporain, né à Marseille. — Histoire; Genre.

1900. — Dr Mireur. — *La voix du lac* (61-49) : 250 fr.

BERNARD, William, graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Berger se reposant avec son chien près d'une cabane.* Estampe d'après Morland : 9 fr.

BERNARD-GRAAT. V. **GRAAT.**

BERNARDI, Jacques, graveur italien, né à Vérone.

1855. — Van den Zande. — *Voltaire assis dans un fauteuil.* Estampe : 7 fr.

BERNARDI, Paul, graveur italien du commencement du XIXe siècle.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Buste de la Vierge immaculée.* Estampe : 16 fr. 60.

La Peinture et la Sculpture. Estampe : 23 fr. 49.

BERNARDINO de MURANO, peintre italien du XVe siècle. — Histoire.

1705. — J.-Fr. d'Orvielle. — *Un Bacchus buvant* : 12 fr.

BERNEY, Crome-John, peintre anglais, né à Norwich en 1794, mort en 1842. — Paysage; Clairs de lune.

1875. — Galitzin. — *Sur la Yare* : 4,150 fr.

BERNE-BELLECOUR, Etienne Prosper, peintre français, né à Boulogne-sur-Mer en 1838, mort en 1899. — Scènes militaires; Genre.

1872. — Zamacoïs. — *Les ruches* : 600 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Après la chute* : 5,300 fr.

1876. — Van Valchren. — *L'amour de l'étude* (32-23) : 1,210 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 Mars. — *Un officier de mobiles* : 2,900 fr.

1877. — Oppenheim. — *Un coup de canon* : 24,000 fr.

1877. — Vente de S..., 5 Mai. — *Le lavoir* : 840 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *En tirailleur* : 1,390 fr.

1878. — Everard. — *Le curé jardinier* : 1,750 fr.

1879. — B. Ferdinand. — *Tête de jeune femme* : 400 fr.

1879. — Verdé-Delisle. — *Les artilleurs* : 1,800 fr.
Le déjeuner au bastion : 700 fr.

1879. — Mouchot. — *La corvée de quartier* : 2,005 fr.

1880. — Blanchard. — *Cuirassier* : 1,450 fr.

1882. — Vente X..., 23 Décembre, Bruxelles. — *Dans la tranchée* : 1,600 fr.

1883. — Randon. — *Tirailleurs prussiens* : 100 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *La pêche à la ligne* : 1,180 fr.

1884. — Vente X..., 28 Avril. — *Soldat en faction* : 1,100 fr.

1884. — Vente Berne-Bellecour. — *La coupée du « Desaix »* : 3,600 fr.
Pâques fleuries : 1,190 fr.
Pied à terre : 2,625 fr.
Le clairon : 1,710 fr.
La zone dangereuse : 2,390 fr.
La canonnade : 2,530 fr.
La marmite : 1,700 fr.
Artilleur se chauffant : 1,500 fr.
En observation : 1,630 fr.
Le plan : 1,650 fr.
Le garde à vous : 1,490 fr.
Le fourbisseur : 1,500 fr.

1884. — Vente M. C... — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,100 fr.

1885. — Seney, New-York. — *La reconnaissance* (22-29) : 15,000 fr.

1886. — Morgan. — *Prisonnier* : 19,500 fr.

1886. — Vente X..., 11 Décembre. — *Le marin* : 430 fr.
Un mobile à la fontaine : 480 fr.

1887. — Bonvin. — *Au fourrage* : 900 fr.

1887. — Martinet. — *Le plan* : 1,250 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Le rapport* : 480 fr.
La corvée : 800 fr.

1889. — Dreyfus. — *Les tirailleurs de la Seine au combat de la Malmaison* (21 octobre 1870) : 25,000 fr.
Deux tirailleurs dans les vignes : 1,290 fr.
Tirailleurs en reconnaissance : 580 fr.
Tirailleur blessé : 700 fr.
Tirailleur en embuscade : 700 fr.
Tirailleur au créneau : 1,000 fr.
Fantassin en embuscade : 1,000 fr.
Tirailleur en embuscade : 950 fr.

1891. — Dodé. — *Deux cuirassiers* : 1,210 fr.

1891. — Boussaton. — *Le pêcheur à la ligne* : 1,320 fr.

1891. — Vente W... — *Le duel* : 4,900 fr.

1891. — Vente X... — *Le rapport* : 2,800 fr.
Le hussard : 930 fr.

1892. — Gérard. — *Artilleur allumant sa pipe* (41-29) : 590 fr.
Longue faction (41-29) : 600 fr.

1892. — Vente L... et G..., 9-10 Mai. — *L'embuscade* : 400 fr.

1892. — Vente M. P... — *Le pont du navire* : 1,850 fr.

1894. — Vente X..., 10 Avril. — *Officiers de cuirassiers lisant* : 420 fr.

1894. — Vente X..., 16 Mai. — *Paysage* : 38 fr.

1894. — S.-W. Kastor. — *Aux avant-postes* (34-22) : 790 fr.

1894. — Beiset. — *Capitaine de cuirassiers debout* (30-22) : 490 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Le clairon* (16-12) : 500 fr.

1894. — Vente X..., 22 Mai. — *Près Belfort* (33-45) : 1,850 fr.

1894. — Baungarten et Reyd. — *L'escalade du mur* : 4,500 fr.

1894. — Vente X..., 13 Décembre. — *A la frontière* : 610 fr.
Après l'orage : 500 fr.
Artilleur démonté : 600 fr.
Au printemps (39-27) : 900 fr.
Avant de s'embarquer (75-54) : 1,320 fr.
Avant le combat (47-34) : 1,320 fr.
Baignade (14-24) : 360 fr.
Champigny (115-90) : 940 fr.
Chasseur à pied : 655 fr.
La cigarette (37-27) : 520 fr.

Un commençant (37-25) : 620 fr.
Le coup de l'étrier (35-27) : 700 fr.
Dans la neige (37-25) : 680 fr.
En vedette (14-24) : 230 fr.
Le jour de lessive (37-26) : 750 fr.
Lassitude (37-25) : 620 fr.
Loin du pays (41-29) : 860 fr.
Longue faction (40-30) : 860 fr.
L'ordonnance (35-26) : 700 fr.
Pendant les manœuvres (55-39) : 1,250 fr.
Le pont levis (44-34) : 1,200 fr.
Pour la cantinière (46-32) : 685 fr.
Près du bastion (37-25) : 900 fr.
Le repos (37-31) : 1,080 fr.
Trop chaud (26½-35) : 620 fr.

1895. — Reichar, New-York. — *La halte* : 6,250 fr.

Le capitaine artiste : 6,750 fr.
Le uhlan : 2,000 fr.

1896. — Lefebvre. — *Paysage* (27-54) : 260 fr.

1896. — Balensi.— *La gamelle* (46-55) : 1,950 fr.

1896. — O. de Castro. — *Le café* : 2,450 fr.

1897. — Vente X..., 13 Mai. — *La zone dangereuse* (38-55) : 1,400 fr.

Le bastion (70-100) : 1,250 fr.
Le siège de Belfort (112-92) : 1,000 fr.

1898. — Marius Grant. — *Le jour du terme* : 4,975 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Chasseur* (45-35) : 1,300 fr.

1898. — Vente X..., 23 Décembre. — *Batterie en campagne* : 150 fr.

1899. — Vente X..., 13 Avril. — *En faction* (24-14) : 240 fr.

1899. — Vente X..., 29 Avril. — *Un cuirassier* : 310 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Berger gardant son troupeau* (9-8) : 240 fr.

1900. — Vente X..., 20 Novembre. — *Marin fumant sa pipe* : 158 fr.

Aquarelles et Dessins :

1873. — Vente H. L..., 13 Mars. — *Un amoureux*. Aquarelle : 750 fr.

1877. — Vente X..., 16 Novembre. — *Une aquarelle* : 1,110 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Le Jardin d'acclimatation*. Dessin : 1,100 fr.

1883. — Vente au profit de Mme M... — *Un prisonnier*. Dessin : 610 fr.

1883. — Vente au profit de R... — *Tirailleurs prussiens*. Dessin : 200 fr.

1888. — Vente au profit de Mlle P... — *Marins à l'affût*. Dessin à la plume : 600 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Marque d'amour*. Aquarelle : 1,350 fr.

1891. — Dodé. — *Chasseurs à pied dans une tranchée*. Aquarelle : 405 fr.

1895. — Vente X..., 13 Décembre. — *Abandonné !* (38-54). Dessin à la plume : 350 fr.

1895. — Vente X..., 13 Mars. — *Les mobiles aux remparts*. Dessin à la plume : 220 fr.

Mousquetaire. Dessin à la plume : 195 fr.

1898. — Mallet. — *Soldats en embuscade* (16-10) : 60 fr.

1898. — de Penne. — *Dragon écrivant à cheval*. Dessin à la plume : 490 fr.

1899. — Hartmann. — *Un tendre hommage* (36-35) : 410 fr.

Un monsieur qui a chaud (14-21) : 310 fr.
Japonaise peignant un vase (36-25) : 200 fr.

BERNHARDT, Rosine, dite **Sarah,** peintre français et artiste dramatique contemporaine, née à Paris en 1844. — Genre.

1880. — Hereau. — *Une figure*. Etude : 650 fr.

1880. — Hagemann.— *Tête d'étude de femme*. Pochade : 101 fr.

BERNIER, Camille, peintre français, né à Colmar en 1823. — Paysage.

1873. — Vente H. L..., 13 Mars. — *Bords de l'Isle, près Quimperlé* (150-70) : 1,000 fr.

1878. — Vente de B..., 29 Mars. — *Une cour de ferme en Bretagne* : 205 fr.

1879. — Saucède. — *Une ferme en Bannaler* (Finistère) : 2,500 fr.

1879. — Thirion. — *Paysage* : 500 fr.

1887. — Bonvin. — *Bords de l'Aron* : 900 fr.

1889. — Van Gogh. — *Le lac* : 2,040 fr.

1890. — Rapin. — *Etang de Quimerc'h* : 500 fr.

1892. — Wurfbain-Berns et Cie, Amsterdam. — *Troupeau au pâturage* : 1,638 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai. — *Le bûcheron* (59-100) : 196 fr.

Les marais (39-61) : 121 fr.

1895. — A. Bida. — *Paysage* (38-57) : 100 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *Vaches dans un marais* : 310 fr.

1898. — Ch. Courtry. — *Fin d'automne* : 120 fr.

L'abreuvoir : 140 fr.

1898. — Ed. Yon. — *Sous bois* (55-75) : 145 fr.

1900. — B. de Fulde. — *L'étang* (38-59) : 1,560 fr.

BERNIERI, Antonio, dit **Antonio del Correggio,** peintre italien, né à Correggio en 1516, mort en 1563. — Histoire; Portrait.

1894. — Vente Ch. G... — *La Nativité de Notre-Seigneur* ; sur vélin : 230 fr.

BERNIGEROTH, Jean-Martin, graveur et dessinateur allemand, né à Leipsick en 1713.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Portraits de personnes de différents États*; soixante-neuf pièces. Estampes : 20 fr.

BERNINI, Jean-Laurent, dit le **Chevalier Bernin,** peintre italien, né à Naples en 1598, mort en 1680. — Histoire; Genre; Animaux.

1800. — 2me VENTE D'ORLÉANS. — *Portrait de moine* : 2,651 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — Quarante-trois pièces, dont : *Saint Jérôme* et le *Portrait de Bernin*. Dessins : 79 fr. 65.

1762. — MANGLARD. — *Départ de Jacob*. — *Une frise, etc*. Cinq pièces. Dessins à la plume et au bistre : 64 fr.

1768. — MARIETTE. — *Saint Jérôme à genoux devant un crucifix*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 120 fr.

1771. — 1re VENTE HUQUIER. — *La naissance du Christ*. Dessin à la plume et au bistre : 78 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

Saint François à genoux, les bras étendus devant le Christ. Dessin (31-28) : 200 fr.

1772. — 2me VENTE HUQUIER. — *Onze études*. Dessins à la plume et lavés d'encre de chine : 17 fr.

Deux sujets de plafonds, dont un colorié. Dessins : 10 fr.

Deux sujets pour la décoration. Dessins à la plume et au bistre : 9 fr.

1775. — MARIETTE. — *Une tête de Notre-Seigneur*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

Saint Jérôme a genoux devant un crucifix. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 120 fr.

Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 31 fr.

Saint André attaché sur la croix. Dessin à la plume et au bistre, mêlé de sanguine : 10 fr.

Figure grotesque du Mardi-Gras et celle de l'Amour tenant une colombe et un sablier. Dessins : 16 fr.

Deux projets de tabernacle et plusieurs figures. Dessins à la plume et au bistre : 24 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *L'adoration des bergers*. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre, rehaussé de blanc au pinceau : 550 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Projet de tombeau*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 26 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Le portrait de Bernin*. Dessin à la pierre noire : 6 fr.

1826. — DENON. — *Christ en croix*. Dessin (45-33) : 88 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Étude de femme drapée*. Dessin à la plume : 12 fr.

Étude d'homme souffrant. Dessin au crayon rouge : 5 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Étude de femme drapée*. Dessin à la plume, lavé d'indigo, relevé de blanc : 6 fr. 50.

1860. — CHEVALIER A. D..., DE TURIN. — *Les âmes du purgatoire*. Dessin à la sépia : 2 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Ornements d'architecture*. Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

1882. — GIGOUX. — *Un aigle perché sur une branche*. Aquarelle. — *Un aigle les ailes déployées*. Dessin à la plume et a la sépia. Ensemble : 4 fr.

La sainte Famille visitée par les anges. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 2 fr.

La résurrection. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 2 fr.

1893. — DE BALLENCOURT. — *Poursuite d'Absalon*. Dessin à la plume et au lavis (19-29) : 4 fr.

BERRÉ, Jean-Baptiste, peintre flamand, né à Anvers en 1777, mort en 1838. — Paysage; Animaux.

1818. — LAVALLÉE. — *Chat tirant les marrons du feu, un singe les mange* : 123 fr.

1822. — CHENARD. — *Enfants et animaux dans une prairie* (42-54) : 575 fr.

1827. — VENTE X..., 30 AVRIL. — *Vaste prairie de Hollande*; figures et animaux (48-57) : 675 fr.

1828. — Mme LACARRIÈRE. — *Paysage avec animaux* : 298 fr.

1829. — LAFONTAINE. — *Prairie avec figures et animaux*; au loin, un village : 710 fr.

1831. — LECAMUS. — *Le pâturage*; plusieurs groupes d'animaux (36-33) : 380 fr.

1834. — BERTRAND. — *Divers animaux* : 221 fr.

1836. — Mme LUCE. — *Paysage*; animaux gardés par un enfant : 295 fr.

1836. — VENTE DU CHATEAU DE ROSNY. — *Paysage avec animaux* : 831 fr.

1836. — HENRI. — *Bouquet d'arbres*; pâturage et troupeaux : 195 fr.

1838. — VRANCHEZ. — *Une lionne et ses lionceaux dans une grotte* (55-67) : 110 fr.

1839. — VENTE BERRÉ. — *Deux vaches au repos* : 500 fr.

Pâturage et divers animaux gardés par un pâtre : 500 fr.

1840. — VENTE X..., PAR PAILLET, 5 MARS. — *Paysanne conduisant des animaux* : 380 fr. 50.

1851. — SACHEGEM, BRUXELLES. — *Gibier mort* (104-86) : 150 fr.

1857. — BARON DE VARANGE. — *Troupeau à la prairie* : 212 fr.

1861. — BARON D'HOLBACH. — *Bestiaux dans un pâturage* : 172 fr.

Femme gardant des bestiaux : 170 fr.

1863. — SORET. — *Taureau et vaches à la prairie* : 191 fr.

1865. — DUVAL. — *Paysage avec animaux* : 425 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Un lion dans sa caverne* (24-32) : 40 fr.

1871. — FORESTIER. — *Paysage avec animaux* : 320 fr.

1881. — VENTE X... — *Pâturage* : 800 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Etudes d'animaux* : 105 fr.

1894. — MAZURE. — *Animaux dans un pâturage* : 260 fr.

Petite bergère conduisant des animaux : 160 fr.

1897. — ALEXANDRE K... — *Pâturage* : 325 fr.

1900. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *Gibier mort, lièvre et perdrix* (67-50) : 100 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *La petite vachère* (24-31) : 250 fr.

BERRERA. Voir **BERRETTA.**

BERRES (Le Chevalier de), peintre allemand, né à Lemberg en 1821. — Genre.

1881. — VENTE X..., 14 MAI, VIENNE (AUTRICHE). — *Marché de chevaux en Hongrie* : 735 fr.

BERRETINI, Pierre, dit **Pierre de Cortone,** peintre italien, né à Cortone en 1596, mort en 1669. — Histoire; Portrait.

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Agar dans le désert* : 2,000 fr.

1743. — CARIGNAN. — *Adoration des bergers*. Sur ardoise : 507 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Hérodiade tenant la tête de saint Jean sur un plat* : 900 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Adoration des bergers* : 624 fr.

1773. — LADVOCAT. — *Rencontre de Laban et de Jacob* : 3,620 fr.

1774. — GREENWOOD. — *Mariage de la Vierge et de saint Joseph* : 3,675 fr.

1774. — PELT. — *Mariage de sainte Catherine* : 902 fr.

1775. — LEDOUC. — *Sacrifice de Xénophon en faveur de Diane* (70-106) : 1,200 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Herminie égarée* (54-71) : 1,000 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La reconnaissance de Jacob et de Laban* (71 p. - 65 p.) : 3,601 fr.

1777. — TRUDAINE. — *La rencontre de Jacob et d'Esaü*. Retiré des enchères à 6,000 fr.

1782. — NOGARET. — *La Madeleine au désert* : 1,837 fr.

1784. — COMTE DE VAUDREUIL. — *La reconnaissance de Jacob et de Laban* (71 p. - 65 p.) : 35,901 fr.

1793. — 1re VENTE D'ORLÉANS. — *La fuite de Jacob* : 11,250 fr.

1802. — CLARKE ET HIBLERT, LONDRES. — *La fuite de Jacob* : 8,395 fr.

1809. — LEBRUN. — *L'adoration des bergers* : 1,250 fr.

Saint Jérôme en prière devant un Christ : 700 fr.

1821. — FONSONS. — *La tête de la Vierge* : 26 fr.

1833. — ERARD. — *Naissance de la Vierge* : 541 fr.

Elie et la veuve de Sarepta : 2,000 fr.

Coriolan : 401 fr.

1843. — AGUADO. — *Noé rendant grâce à Dieu* : 450 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Sainte Famille* (127-110) : 730 fr.

1851. — GIROUX. — *Triomphe de Bacchus et d'Ariane* : 200 fr.

1859. — MORET. — *La mort de sainte Elisabeth* : 440 fr.

Le massacre des Innocents : 240 fr.

1868. — VENTE X... — *La Vierge, Jésus et saint Jean* : 840 fr.

1899. — DE SÉJOURNÉ. — *Agar reçue par Abraham* : 2,600 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père*. — *Coriolan fléchi par sa famille*. Dessins : 119 fr.

La Vierge et dix-neuf autres pièces. Dessins : 50 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Le mont Athos taillé en géant*. Allégorie à la gloire du pape Alexandre VII. Dessin : 38 fr.

Allégorie pour le portrait d'un cardinal. Dessin au crayon noir, rehaussé : 12 fr.

Pensée différente pour la même composition que le précédent. Dessin au pinceau : 21 fr.

La Nativité. Dessin au crayon noir : 86 fr.

Les vieillards de l'Apocalypse. Dessin colorié à la gouache : 72 fr.

Naissance de saint Jean-Baptiste. Dessin à la plume, lavé de bistre : 96 fr.

1762. — MANGLARD. — *Quatre pièces repré-*

sentant des saints. Dessins à la pierre noire, lavés de bistre : 30 fr.

1767. — de Julienne. — *L'enlèvement des Sabines.* Dessin à la plume, lavé d'encre, sur papier bleu : 110 fr.

Un général, à la tête de son armée, faisant un vœu à la Vierge. Dessin à la plume, lavé de bistre (42-30) : 80 fr.

1772. — Huquier. — *Le sacrifice d'Abel.* Dessin : 9 fr.

La conception de la Vierge. Dessin : 36 fr.

Quatre pièces, dont *une étude d'enfant.* Dessins : 10 fr.

1773. — Lempereur. — *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.* Dessin à la plume, lavé : 300 fr.

Figure allégorique de la Philosophie. Dessin à la plume, lavé : 150 fr.

Israélites apportant leurs bijoux à Moïse. — *Saint invoquant Jesus et la Vierge.* Deux dessins à la plume, lavés : 62 fr.

Martyr de sainte Catherine. Dessin à la pierre noire : 9 fr.

Enfants entrelacés dans des fleurs et des pampres de vignes. Dessin à la plume, lavé : 11 fr.

1775. — Mariette. — *Le repos en Egypte.* Dessin à la plume et au lavis : 280 fr.

La naissance de la Vierge. — *L'adoration des bergers.* Dessins à la plume et au bistre : 25 fr.

Présentation au temple. — *Descente de croix.* Dessins à la plume et au bistre : 25 fr.

Dix grosses têtes. Dessins à la sanguine : 19 fr.

Sept paysages. Dessins à la plume : 65 fr.

Le plafond, en entier, et la galerie du palais Barberin. Dessin à la plume et au bistre : 61 fr.

1776. — Neyman. — *L'assomption de la Vierge* ; fragment de plafond. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 5 fr.

Procession de saint Charles, à Milan, pendant la peste. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (22 p. - 16 p.) : 114 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Danaé accompagnée d'une femme qui semble désirer partager les richesses de Jupiter.* Dessin : 300 fr.

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. Dessin à la plume, lavé : 101 fr.

Paysage avec chûte d'eau ; personnages et animaux. Dessin à la plume, lavé : 170 fr.

1785. — Nourry. — *La mort de saint François.* Dessin à la sanguine (48-36) : 13 fr.

Mathias tuant un juif. Dessin à la plume et au bistre : 400 fr.

L'enlèvement au ciel de saint Ignace. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (43-69) : 50 fr.

Liban qui cherche ses Dieux. Dessin au crayon noir (27-39) : 10 fr.

Le frappement du rocher. Dessin à la plume et au bistre : 46 fr.

Une marche triomphale. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Sujet de la vie de saint Diego.* Dessin à la plume et au lavis : 6 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Guerrier, dans une arène, combattant un lion.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 72 fr.

Les filles de Jethro recevant les serviteurs d'Abraham qui leur apportent des présents. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 92 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la plume, lavé : 42 fr.

Le centenier prosterné, recevant la bénédiction de Jésus-Christ. Dessin au bistre : 36 fr.

Etude d'ange portant un candélabre. Dessin à la pierre d'Italie : 6 fr.

1803. — Poullain. — *La philosophie dans un jardin.* Dessin à la plume : 112 fr.

1810. — Prevost. — *Moïse secourant les filles de Jethro.* Dessin : 7 fr.

1811. — Silvestre. — *L'adoration des bergers et divers autres sujets.* Dessins : 11 fr.

Ulysse de retour à Itaque. Dessin à la plume, lavé de bistre : 23 fr.

Coriolan ému par les larmes de sa femme Vetura, accorde la paix aux Romains. Dessin à la plume, lavé d'encre, sur papier gris (4 p. - 27 p.) : 58 fr.

1855. — Norblin. — *Entrevue de Coriolan et de sa mère.* Dessin à la plume et au lavis : 26 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le triomphe d'Amphitrite.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 5 fr. 50.

Les apprêts d'un sacrifice. Dessin aux crayons noir et rouge : 3 fr. 50.

Sujet de l'Ancien Testament. Dessin à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc : 7 fr. 50.

Composition pour un plafond. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

Saint Ignace enlevé au ciel. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

David jouant de la harpe. Dessin à la pierre d'Italie, relevé de blanc : 8 fr. 50.

Vénus et l'Amour dans un char traîné par des oiseaux. Dessin à la plume, lavé de bistre : 850 fr.

Un saint moine expirant en prison. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

1860. — Chevalier A. D.., de Turin. — *Esther et Assuerus.* — *Bacchanales,* etc. Dix dessins à la plume, rehaussés : 24 fr.

Sujet allégorique sur la mort. — *Jeux d'enfants.* Deux grands dessins à la plume, rehaussés de sépia : 12 fr.

Offrande à Cerès et autres. Six dessins à la plume, rehaussés de sepia et au crayon rouge : 39 fr.

Assemblée des dieux, etc. Cinq dessins à la plume et au bistre : 8 fr.

1863. — VENTE X..., 13-16 NOVEMBRE. — *Etudes de combats navals pour plafonds*. Deux dessins au bistre : 2 fr. 25.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Saint Pierre bénissant une femme*. Dessin au bistre : 23 fr.

1879. — D'ARGENVILLE. — *Le massacre des Innocents*. Dessin à la pierre noire : 28 fr.

Daniel dans la fosse aux lions : 24 fr.

Paysages. Dessins à l'encre et au pinceau : 5 fr.

1882. — GIGOUX. — *Noé offrant un sacrifice à Dieu*. Dessin à l'encre de chine, rehaussé : 18 fr.

1887. — ROGER PORTALIS. — *Motif de carrosse de gala*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 240 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *Carrosse de gala*. Dessin : 200 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Un cartouche*. Dessin : 40 fr.

Estampes :

1773. — CROZAT. — *Sainte Martine à genoux*. Estampe : 8 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Romulus et Remus*. Estampe : 23 fr.

Le martyr de sainte Bibienne. Estampe : 4 fr.

César répudie Pompéia : 4 fr.

Sainte Bibienne refusant de sacrifier aux Idoles. Estampe : 2 fr.

Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe. Estampe : 12 fr.

BERRICHON, Paterne.

1885. — T. GUIEL. — *Une vente de tableaux à l'hôtel des commissaires-priseurs*. Croquis au crayon noir (31-23) : 11 fr.

BERRUGUETTE, Alphonse, peintre espagnol, né à Parédes-de-Nava vers 1480, mort en 1561. — Histoire.

1841. — PERIGNY. — *Ascension de la Vierge* (82-62) : 1,500 fr.

1868. — LOPEZ CEPERO. — *Saint Jacques, saint André, saint Marc, saint Barthélemy, saint Pierre et le Donateur* (70-56) : 690 fr.

BERRY (Duchesse de), Marie-Caroline, graveur français du commencement du XIX[e] siècle.

1846. — DE LACOMBE. — *Vues du château de Rosny*. Deux lithographies : 10 fr.

1861. — PARGUEZ. — *Vues du château de Rosny*. Deux lithographies : 23 fr.

1873. — DUC DE BERRY. — *Un album contenant soixante-trois dessins* : 400 fr.

BERSENEFF, Yvan, dessinateur et graveur russe, né en Sibérie en 1762, mort en 1790.

1822. — BERVIC. — *Saint Jérôme et saint Jean l'Evangéliste*, d'après Dominique Lampieri. — *Le Tentateur*, d'après le Titien. Estampes en hauteur. Epreuves avant la lettre : 6 fr. 50.

BERTALL. Voir ARNOUX (d'), Charles.

BERTANO. Voir GHISI, J.-B.

BERTAUD, Marie-Rosalie, graveur français, née à Pau vers 1738.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le rocher percé*. Estampe d'après Vernet : 0 fr. 80.

La barque mise à flot. Estampe d'après Vernet : 1 fr.

Orage impétueux. Estampe d'après Vernet : 1 fr.

Les pêcheurs italiens ; clair de lune. Estampe : 5 fr.

BERTEAUX, Hippolyte, peintre français contemporain, né à Saint-Quentin (Aisne). — Sujets militaires.

1894. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Napoléon et son cortège se rendant à la cérémonie du sacre* : 575 fr.

Dessins et aquarelles :

1898. — VENTE DE L'ATELIER SOYEUX. — *Le recruteur à la ville*. — *Le recruteur à la campagne*. Dessins : 200 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Officiers sur un champ de bataille, après le combat*. Aquarelle (54-42) : 110 fr.

BERTEAULT.

Dessins :

1895. — VENTE X... — *Après le cyclone, à la Martinique*. Dessin : 22 fr.

L'église de Triel. Dessin : 15 fr.

Porte et pont de Liselle, à Saint-Omer. Dessin : 24 fr.

BERTELLI, Christofano, graveur et éditeur italien, né à Rimini, travaillait à Modène dans la seconde moitié du XVI[e] siècle.

1824. — MASTERMAN SIKES. — *La conversion de saint Paul*. Estampe d'après Gio Ant. Licinio : 18 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Octave Farnèse à cheval, en cuirasse*. Estampe : 21 fr.

BERTHAUD. Voir **DUPLESSIS-BERTHAUD.**

BERTHAULT, Pierre-Gabriel, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le marchand de tisane.* Estampe : 5 fr.

Le dentiste ambulant. Estampe : 1 fr. 80.

Le marchand de chaussons. Estampe : 2 fr.

La marchande de bouquets. Estampe : 2 fr. 25.

1895. — L. Galichon. — *Vue du port au blé et du port Saint-Paul.* Estampe : 51 fr.

1895. — Vente X..., 30 Mars. — *La marchande de bouquets.* Estampe en couleur : 800 fr.

1895. — Vente X... — *Cartels.* Suite de huit pièces. Estampes : 15 fr.

1897. — Baron Jérome Pichon. — *Vue perspective de l'intérieur de la salle du théâtre de Bordeaux.* — *Vue perspective de la salle qui fait voir la partie du théâtre.* Deux estampes : 355 fr.

BERTHELEMY, Jean-Simon, peintre français, né à Laon en 1743, mort en 1811. — Histoire; Genre; Scènes militaires.

1785. — Marquis de Veri. — *Jupiter et Antiope.* — *Une bacchante, étendue, jouant des cymbales.* Deux pendants : 1,400 fr.

1818. — Lavallée. — *Sujet mythologique* ; Minerve et Jupiter, descendus de l'Olympe, animent du feu divin une figure humaine représentant les Arts : 81 fr.

1862. — Comte de Pembroke. — *Une bacchante étendue jouant des cymbales* : 425 fr.

Nymphe surprise par un satyre : 500 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Erigone jouant des cymbales* (54-64) : 930 fr.

1900. — Rosa Bonheur, peintre. — *Rentrée de la barque de pêche, par la brise* : 80 fr.

BERTHELEMY, P.-E., peintre français, né à Rouen en 1818. — Paysage; Marine.

1894. — 1re Vente Berthelemy. — *Barques de pêche* : effet de nuit (63-103) : 165 fr.

Départ pour la pêche (105-139) : 270 fr.

En pleine mer (54-38) : 100 fr.

Entrée du port de Courseules (105-137) : 190 fr.

Naufrage de « l'Adélaïde » (116-147) : 370 fr.

Navire échoué à la côte (54-74) : 112 fr.

Navire sortant du port de Courseulles (105-137) : 285 fr.

Ouragan à Bernières (151-190) : 390 fr.

Pêche à la drague devant Barfleur (150-116) : 335 fr.

Picoteur en pleine mer (116-149) : 295 fr.

1890. — Rapin. — *Mer houleuse* : 65 fr.

Dessins et pastels

1814. — Bruun Neergaart. — *Le char de l'Aurore*, d'après Rubens. Dessin à la plume 8 fr.

1894. — 2me Vente Berthelemy. — *Barque.* Pastel : 50 fr.

Marine *Granville.* Dessin : 42 fr.

BERTHELON, Eugène, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage; Marine.

1890. — Rapin. — *Le petit bras de la Seine, à Poissy* : 210 fr.

BERTHET, graveur français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, travaillait à Paris.

Estampes :

1877. — Behague. — *Le bouquet dangereux.* — *Le maître goût.* Estampes d'après G. L. Desrais; marges : 151 fr.

1889. — Decloux. — *Le bouquet dangereux.* Estampe : 81 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe.* Epreuve avec l'adresse, toutes marges : 120 fr.

BERTHOLET, Flémaël, peintre flamand, né à Liège en 1612, mort en 1675. — Histoire; Genre.

1707. — I. Van den Blooken, Amsterdam.— *Où le Temps découvre la Vérité* : 50 fr.

1738. — Comte de Fraula. — *Le massacre des Innocents* (51-69) : 703 fr. 50.

1757. — Pottier. — *Moïse présenté à la fille de Pharaon* (36-48) : 36 fr.

1779. — Verhulst. — *La défaite et la mort de Sisara* (67-98) : 54 fr. 60.

BERTHON, Nicolas, peintre français, né à Paris en 1831, mort en 1888.— Genre; Paysage.

1826. — Denon. — *Portrait de M. Aubery* (19-16) : 62 fr.

Paysage du Bourdonnais : 405 fr.

Le passe-temps : 280 fr.

BERTIN, Albert-Henry, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1803, mort à Rome en 1831.

1855. — Van den Zande. — *Album de douze pièces* : extrait du *Voyage d'Egypte.* Estampes : 13 fr.

BERTIN, Edouard-François, peintre français, né à Paris en 1797, mort en 1871. — Paysage.

1895. — COLONEL GARDE-FLEURY, MARSEILLE. — *Deux paysages avec figures* : 200 fr.

BERTIN, Edouard, fils, peintre français du XIXe siècle. — Paysage.

1859. — VENTE X... — *Intérieur d'un parc en Orient* : 110 fr.

BERTIN, G., graveur français contemporain.

1878. — ROTH. — *Judith.* Estampe à l'eau-forte : 5 fr.

BERTIN, Jean-Victor, peintre français, né à Paris en 1775, mort en 1842. — Paysage; Genre.

1772. — B. AUDRAN. — *Le pouvoir des clés* : 3 fr. 60.

1821. — VENTE X... — *Deux paysages d'Italie* ; dans l'un, un jeune berger joue de la flûte en gardant son troupeau ; dans l'autre, plusieurs figures, hommes et femmes, vêtues à l'antique. Les deux tableaux : 501 fr.

1833. — GIROUX. — *Site d'Italie avec personnages* : 161 fr.

1834. — LAFITTE. — *Petit paysage historique* : 200 fr.

Paysage orné de figures : 500 fr.

1836. — VENTE DU CHATEAU DE ROSNY. — *Vue d'une ville dans la Sabine* (23-32) : 600 fr.

1846. — SAINT. — *Paysage composé* : 140 fr.

Paysage avec figures, épisode de la fable : 66 fr.

Entrée en forêt ; figures de preux chevaliers : 70 fr.

L'offrande au dieu Pan ; paysage : 63 fr.

1856. — Mme Vve MARTIN. — *Deux paysages avec baigneuses* : 75 fr.

1861. — DELAFONTAINE. — *Vue d'Italie* : 275 fr.

1886. — VENTE X... — *Paysage avec figures* : 475 fr.

1888. — VENTE X... — *Vue prise en Italie* : 320 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *Le pont* ; paysage italien : 500 fr.

1894. — BAUDOT. — *Etudes d'arbres* (52-38) : 10 fr.

1894. — COMTE DE TORCY. — *Vue de Narni, près de Rome* : 335 fr.

Paysage ; pendant du précédent : 330 fr.

Dessins :

1814. — BRUUN NEERGAARD. — *Jeune homme montrant une ville à un voyageur.* Dessin au crayon noir, les lumières rehaussées de blanc, sur papier gris (31-58) : 21 fr.

Vue d'un site couvert de grands arbres, sous lesquels coule une rivière. — *Vue d'un escalier, près d'une fabrique, au bord d'un étang.* Etudes aux crayons noir et blanc, sur papier gris : 31 fr.

1862. — SIMON. — *Paysage,* dans le style du Poussin. Dessin fixé ; les figures y ont un centimètre de hauteur : 21 fr.

BERTIN, Nicolas, peintre français, né à Paris en 1667, mort en 1736.— Histoire; Genre.

1764. — LALIVE DE JULLY. — *Notre-Seigneur lave les pieds aux apôtres* (54-78) : 1,050 fr.

1769. — CAYEUX. — *Saint Jean dans le désert* : 94 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Adam et Eve dans le Paradis terrestre* : 2,400 fr.

Vénus sur les eaux. — *Apollon, tenant sa lyre, se laisse emporter sur le dos d'un dauphin* : 151 fr.

Bacchus et Ariane. — *L'éducation de l'Amour* : 251 fr.

Hercule et Omphale. — *Vertume et Pomone* : 150 fr.

Les Salamandres. — *Apollon et les Muses* : 799 fr.

Jupiter et Semeli. — *Mars et Vénus* : 247 fr.

1779. — MARQUIS DE BALVIÈRE. — *Silène ivre, caressé par une femme* (36-52) : 96 fr.

1780. — ABBÉ RENOUARD. — *Adam et Eve au Paradis terrestre* : 600 fr.

1783. — MONTULÉ. — *Socrate, dans sa prison, venant de boire la ciguë* (36-48) : 250 fr.

1785. — NOURRY. — *Rebecca recevant les présents d'Eliezer* ; figures et animaux (36-54) : 87 fr.

1787. — COLLET. — *Loth et ses filles.* — *Suzanne surprise par les vieillards* (57-105). Ensemble : 91 fr.

Dessins :

1776. — MARIETTE. — *Bacchus tenant sa flûte.* — *Un autre sujet.* Le premier dessin à la sanguine ; l'autre au bistre : 9 fr.

1785. — NOURRY. — *La prière au Jardin des Oliviers.* Dessin aux crayons noir et blanc : 13 fr.

Quatre compositions et études diverses de : *L'histoire de Jason et de Médée.* Dessins à la sanguine, lavé de bistre : 16 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Les filles de Minée changées en chauves-souris.* Esquisse composée dans une forme ronde (17 p. 6 l. de diamètre) : 33 fr.

1818. — VENTE R. D. L..., PAR LANEUVILLE. — *Orphée jouant de la lyre devant Eurydia et ses compagnes* : 261 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Etude pour la Cène.* Dessin au crayon rouge : 2 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Le pont* : paysage italien : 500 fr.

BERTINOT, Gustave, graveur français contemporain.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Femme nue*, assise sur une draperie. Epreuve avant la lettre, toutes marges : 4 fr.

1888. — G. Clairon. — *La Vierge aux Donateurs*. Estampe : 36 fr.

La Sainte Famille. Epreuve sur papier japon : 32 fr.

Van Dyck. Estampe : 31 fr.

Phryné. — *Pénélope*. Deux pendants : 41 fr.

BERTOLI, Antonio-Danielle, graveur italien, né à Udine en 1679, mort à Vienne en 1743.

1864. — Comte Andréossy. — *La création d'Eve*. — *Adam et Eve tentés par le démon*. — *Adam et Eve chassés du Paradis*. — *Adam et Eve condamnés au travail*. Dessins à la plume, lavés d'indigo : 21 fr.

BERTON, Armand, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire; Genre.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril. — *Les saintes femmes au tombeau* : 2,500 fr.

1897. — Vevey. — *Cécilia* (64-50) : 220 fr.

BERTONNIER, Pierre-François, graveur français, né à Paris en 1791.

1879. — Sieurin. — *Vingt-deux portraits de poètes et personnages célèbres, parmi lesquels la comtesse du Barry*. Estampes : 22 fr.

BERTONY, graveur français de la fin du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1878. — Roth. — *La Gimblette*. Epreuve de 1[er] état, avant toutes lettres : 180 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe*. Même état : 121 fr.

La même estampe. Epreuve avec la draperie : 100 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe*. Epreuve de 1[er] état, avant toutes lettres, essais de burin sur les marges : 107 fr.

1894. — Bayard. — *La même estampe*. Même état : 96 fr.

1895. — L.-J. James, Londres. — *La Gimblette*. Epreuve de 1[er] état, avant toutes lettres, avant les armes et la draperie, marges couvertes d'essais de burin : 100 fr.

1895. — L. Galichon. — *La même estampe* Même état : 127 fr.

La même estampe. Epreuve avant les armes et avec la draperie : 98 fr.

1897. — de Goncourt. — *La Gimblette*. Estampe : 35 fr.

BERTRAND, Albert, peintre et dessinateur français contemporain. — Etudes de bals; Fêtes; Intérieurs.

Dessins :

1882. — Vente X... — *Fête de l'inauguration de l'Hôtel de Ville de Paris*. Dessin : 61 fr.

Vue du château de Chenonceau. Dessin : 28 fr.

BERTRAND, Georges, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire; Genre; Paysage.

1892. — Albert Wolf. — *Patrie !* Réduction : 1,450 fr.

1898. — Vente Georges Bertrand. — *Pommiers en fleurs* ; presbytère de Varangeville : 500 fr.

Dos et profil : 500 fr.
Mer démontée ; Villerville : 500 fr.
Solitude ; Sainte-Marguerite-sur-Mer : 280 fr.
Projet de panneau décoratif : 115 fr.
Même sujet : 145 fr.
Vert et Vert : 160 fr.
Etude sur fond brun : 200 fr.
Etude sur fond jaune : 180 fr.
Etude sur fond vert : 180 fr.
Lever de lune, marine : 650 fr.
Paysanne, profil : 260 fr.
Paysanne : 240 fr.
L'orage arrive : 195 fr.
Portrait de M[me] X... : 180 fr.
Calme plat, marine : 260 fr.
Coucher de lune, brume : 160 fr.
Esquisse de printemps qui passe : 1,050 fr.
Etude sur fond grenat : 230 fr.
Etude sur fond bleu ciel : 220 fr.
Gros temps ; Villerville : 195 fr.
Arbres en fleurs : 215 fr.
Cuirassier : 500 fr.
Profil perdu, fond mauve rosé : 270 fr.
Femme à la rose de Noël : 260 fr.
Soleil couchant ; Pourville : 250 fr.
Etude de dos sur fond bleu : 200 fr.
Le vieux Pierre : 650 fr.
Cuirassier : 200 fr.
Prière : 195 fr.
Femme à la cuirasse : 190 fr.
A la pointe du jour : 200 fr.
Jaune et noir : 200 fr.
Enclos ; Sainte-Marguerite-sur-Mer : 350 fr.
Verger ; Sainte-Marguerite-sur-Mer : 210 fr.
Soleil couchant ; *pommiers en fleurs* : 160 fr.
La mare à Guilbert : 195 fr.
Au fond du parc : 175 fr.

Le jardin de l'ami Jean-Baptiste : 160 fr.
La vague du récif, à Villerville : 190 fr.
Les sapins : 210 fr.
Neige et soleil : 100 fr.
Fleurs : 190 fr.
Etude de cheval blessé : 350 fr.

1899. — VENTE X..., 27-30 MARS. — *En sortant de l'école* : 400 fr.

BERTRAND, James, peintre français, né à Lyon en 1825, mort en 1885. — Genre.

1873. — EVERARD, LONDRES. — *Mort de Virginie* : 4,000 fr.

1884. — DUSSOL. — *Tête de femme* : 145 fr.

1885. — SENEY, NEW-YORK. — *Marguerite* : 5,000 fr.

1889. — STEBBINS, NEW-YORK. — *Sérénade à Rome* : 5,125 fr.

BERTRAND, Noël-François, graveur français, né en 1784 à Soisy-sous-Etioles.

Estampes :

1805. — POTRELLE. — *Buste de Napoléon*, d'après Louis David. Epreuve de 1er état : 23 fr.

1821. — HUIN. — *Louis XVIII, roi de France*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr. 15.

1897. — DE GONCOURT. — *Thomas-Antoine Vincentini, dit Thomassin. — L'Arlequin de la Comédie italienne, à Paris*. Estampes : 60 fr.

BERTRAND, T., graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1899. — SIGAUD. — *L'embarquement pour Cythère*. Estampe en couleurs : 122 fr.

BERTREN, P.-S., graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1895. — VENTE X... — *Médaillons pour les bijoux et les voitures*. Estampe : 18 fr.

BERVIC, Charles-Clément. Voir **BALVAY, Charles-Clément.**

BERVIC, Jean-Guillaume. Voir **BALVAY, Charles-Clément.**

BERVILLE.

1890. — CHAMPFLEURY. — *Maison d'Armande Béjart, à Meudon* ; rue des Pierres. Aquarelle : 16 fr.

BERY, F., peintre de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Fleurs; Nature morte.

1816. — CARDINAL FESCH. — *Fleurs dans un vase* (39-31) : 170 fr, 50.

Vase de Fleurs. Pendant du précédent : 160 fr.

BESAM, Georges.

1785. — NOURRY. — *Le triomphe d'un empereur. — L'adoration des rois*. Dessins à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 6 fr. 50.

BESCHEY ou **BESSCHEY, Balthazard**, peintre flamand, né à Anvers en 1708, mort en 1776. — Histoire; Portrait; Copies.

1759. — COMTE DE VENCE. — *La tentation de saint Antoine* (28-22) : 150 fr.

1774. — SCHOREL. — *Intérieur où toute une famille est rassemblée* : 659 fr.

1842. — SORBIÈRES, DE TOURS. — *La Vierge assise dans un fauteuil* (49-36) : 540 fr.

Deux tableaux représentant : *Les figures mythologiques de Vénus et de Flore* (49-39) : 801 fr.

1844. — DEFER. — *Famille flamande* : 500 fr.

1853. — VAN CAMP. — *Jésus monte au Calvaire* (62-48) : 480 fr.

Deux ermites en prière dans une grotte (41-32) : 75 fr.

1850. — COMTE H. DE STEENHUYSSE. — *La descente de croix* : 810 fr.

1862. — VENTE F... — *Le jugement de Pâris*: 310 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Mariage de sainte Catherine* (148-77) : 220 fr.

1868. — VENTE COMTE C..., 22 AVRIL. — *La fuite de Loth* (36-44) : 230 fr.

1895. — BARON D'ALCOCHÈTE. — *Nymphes nourrissant des Amours* : 165 fr.

BESCHEY, Jacob, peintre flamand du XVIIIe siècle, né à Anvers. — Portrait; Histoire; Genre.

1821. — FONSONS. — *Jésus en croix, entre deux larrons* (84-48) : 31 fr.

Une vieille femme vidant un pot par la croisée (25-21) : 34 fr.

Jésus mort ; sur les genoux de la Vierge (42-30) : 101 fr.

1849. — GHELDOFF. — *Persée délivrant Andromède* (30-43) : 36 fr.

1868. — HUYBRECHTS. — *Le repas des Dieux* (63-92) : 1,525 fr.

1869. — VENTE X..., 6 FÉVRIER. — *Tryptique de la descente de croix* (95-143) : 1,000 fr.

1881. — Vente X... — *Portrait de la princesse de Lamballe* : 3,000 fr.

1884. — Vente X..., 25 Février. — *Scènes tirées de l'histoire d'Hérodiade.* Deux pendants : 2,400 fr.

1891.— Montbrison.— *Apothéose de Henri IV* (58-92) : 520 fr.

1892. — Vente X... — *Le repos de la Sainte Famille* : 820 fr.

1899. — Dr Schubart, Munich. — *La reine Esther* (46-35) : 400 fr.

BESCHEY, Jean-François, peintre flamand, né à Anvers en 1739, mort en 1799. — Histoire; Genre.

1864. — Malfait, de Lille. — *L'invocation à la Vierge* : 340 fr.

BESNARD, Paul-Albert, peintre français contemporain. — Portrait; Histoire.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *Les deux sœurs* (72-60) : 2,625 fr.

Un café-concert à Séville (57-118) : 4,750 fr.

Cheval; soleil couchant (58-72) : 3,900 fr.

L'aurore (58-72) : 2,000 fr.

Songeant à l'absent (72-52) : 4,250 fr.

1899. — Desfossés. — *Pêcheuses déchargeant un bateau* (49-60) : 200 fr.

La petite fille au chat noir (60-50) : 6,000 fr.

1899. — Alfred Sisley. — *L'aube* : 2,650 fr.

1899.— Weidensbusch.— *Portrait de femme* (61-48) : 4,250 fr.

1900. — Fred Bonner, New-York. — *Méditation* : 2,375 fr.

Bonheur : 2,500 fr.

Le sourire : 3,250 fr.

La fin de l'année : 3,000 fr.

1900. — Mme Vve Lépine. — *Femme d'Alger* (40-28) : 920 fr.

1900. — Bing. — *La maison rouge* (92-73) : 6,000 fr.

1900. — Guasco. — *Femme au peignoir blanc* (50-61) : 5,000 fr.

La femme aux cheveux roux (61-50) : 6,400 fr.

Songeuse (61-50) : 4,000 fr.

Coquetterie (61-49) : 4,600 fr.

Liseuse (60-44) : 2,450 fr.

Dessins, aquarelles, pastels, etc. :

1893. — Coquelin. — *Jeunesse.* Aquarelle (60-20) : 950 fr.

La Veuve. Aquarelle (60-20) : 3,500 fr.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *Frileuse.* Pastel (44-37) : 1,550 fr.

L'oreille au guet. Pastel (44-37) : 1,500 fr.

1894. — Kastor. — *Jeune fille en buste.* Aquarelle : 1,220 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Une femme accoudée à une table.* Aquarelle : 150 fr.

1895. — Vente X..., 2 Avril. — *Rêverie.* Dessin (24-19) : 24 fr.

1897. — H. Vever. — *Le réveil.* Pastel (55-46) : 4,200 fr.

Tête de femme. Pastel (34-26) : 850 fr.

1899. — Hartmann. — *Le matin, sur la promenade de la Croisette.* Aquarelle (27-33) : 320 fr.

Estampes :

1895. — Bouvenne Aglaus. — *Femme assise au coin du feu.* Estampe : 50 fr.

Menus (1889). Deux estampes : 31 fr.

La Mort. Estampe : 32 fr.

L'affaire Clémenceau. Dix vignettes tirées spécialement pour M. Gallimard. Estampes : 71 fr.

1897. — de Goncourt. — *Dans les cendres.* Epreuve d'artiste : 35 fr.

L'affaire Clémenceau. Suite de dix vignettes. Estampes : 85 fr.

BESSA, Pancrace, peintre français, né à Paris en 1778, mort en 1831.— Fleurs; Fruits.

Aquarelles et Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Un bouquet de jacinthes doubles.* Aquarelle sur velin : 151 fr.

1862. — Simon. — *Fleurs.* Dessin : 21 fr.

BESSON, Faustin, peintre français contemporain, né à Dôle. — Genre; Paysage.

1883. — Borwiche. — *Episode de carnaval* : 115 fr.

BESTLAND, graveur anglais, travaillait à Londres à la fin du XVIIIe siècle.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Assemblée des professeurs et membres de l'Académie de Londres.* — *Le groupe de Laocoon.* Estampes : 28 fr.

BETHON, Jean, peintre.

1757. — Vente X..., par Rémy. — *Vénus entre les bras d'Adonis* (38-31) : 200 fr.

BETHUNE, Gaston, peintre français contemporain, né à Paris en 1856.— Genre; Aquarelle.

1880. — Vente X..., 20 Décembre. — *Une Parisienne.* Aquarelle : 275 fr.

Route de Gorbio. Aquarelle : 270 fr.

La Tour Saint-Jacques. Aquarelle : 130 fr.

1891. — BENEDICT MASSON. — *Dans l'Indre.* Aquarelle : 105 fr.

1894. — VENTE X..., 7 MARS. — *Une jeune femme.* Aquarelle : 20 fr.

1894. — LÉONIDE LEBLANC. — *Le lac* : feuille d'éventail avec quatrain. Aquarelle : 80 fr.

1894. — VENTE X..., 25 MAI. — *Pont de Londres.* Aquarelle : 150 fr.

Le port de Gênes. Aquarelle : 50 fr.

1894. — Mme Vve DE TANGUY. — *Le port de Villefranche.* Aquarelle : 60 fr.

1895. — VENTE X..., 13 MARS. — *Paysage.* Aquarelle : 105 fr.

1895. — VENTE X..., 17 MAI. — *Venise* ; quai des Esclavons. Aquarelle : 26 fr.

1899. — HARTMANN. — *Les roches rouges de Menton.* Aquarelle (35-56) : 680 fr.

La vallée de Bréda, près d'Allevart. Aquarelle (37-52) : 250 fr.

Les hauteurs autour d'Allevart. Aquarelle (37-54) : 250 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Vue de Genève.* Aquarelle : 170 fr.

BETOU, Alexandre, graveur français du XVIIe siècle, né à Fontainebleau.

Estampes :

1862. — VENTE R. D... — *Les peintures du Primatice au château de Fontainebleau.* Suite de quinze pièces : 45 fr.

BETSELLÈRE.

1883. — BORNICHE. — *Jeune fille travaillant* : 350 fr.

En avant ! : 215 fr.

BETTELINI, Pierre, graveur et dessinateur italien, né à Lugano en 1763, mort à Rome en 1823.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait de Jean Sommariva.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr. 50.

1817. — COMTE RIGAL. — *Sainte Martine*, d'après Berrettini. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1819. — SCITIVAUX. — *Vue de la galerie peinte par Ann. Carrache au Palais Farnèse, à Rome.* Six pièces : 14 fr.

Adoration des bergers, d'après Adrien Van der Vef. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 17 fr.

1821. — E. DURAND. — *Christ mort*, d'après A. Vannuchi. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Allori. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1823. — DESPEREUX. — *Sainte Martine*, d'après Pierre de Cortone. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr.

1826. — VENTE M..., PAR BÉNARD. — *Assomption de la Vierge*, d'après N. Poussin. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Vierge et l'Enfant sur ses genoux.* Epreuve avant toutes lettres : 12 fr.

1837. — ROSSI. — *Jésus au tombeau*, d'après Andrea del Sarte. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La statue de Palamèdes*, par le chevalier Canova, vue de face et vue de dos. Deux pièces. Epreuves à toutes marges : 14 fr.

BETTI, Bernardin, dit le Pinturicchio, peintre italien, né à Pérouse en 1454, mort en 1513.— Histoire; Genre.

1859. — NORTHWICK. — *La Nativité* : 6,240 fr.

1863. — DAVENPORT BROMLEY. — *L'adoration des mages* : 910 fr.

Le cheval de Troie. — *La mort d'Hector.* Ensemble : 3,000 fr.

1864. — COMTE DE BUDÉ. — *La mise au tombeau* : 800 fr.

BETTI, Luigi, peintre et graveur italien de la seconde moitié du XVIIIe siècle, né à Florence.

1883. — HOEKKOCH, ROTTERDAM. — *Marchande de légumes* : 2,520 fr.

BETTINI, Antoine-Sébastien, peintre italien du commencement du XVIIIe siècle. — Histoire.

1894. — GATTERBURG MOROSINI. — *Mater Dolorosa* : 216 fr.

BEUCKELAER, Joachim, peintre flamand du XVIe siècle, né à Anvers où il florissait en 1570. — Cuisines; Volailles; Gibiers; Poissons; Ustensiles.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Les marchands de volailles* (114-70) : 180 fr.

1865. — VENTE MARQUIS DE X... — *La cuisine* : 930 fr.

BEUGNET, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, mort en 1803.

1897. — DE GONCOURT. — *Un cabaret à la Courtille, sous la Terreur.* Des femmes, des

enfants, des civils, des militaires, jouissent des plaisirs du cabaret, dont la façade est surmontée de drapeaux tricolores et couronnée d'un bonnet rouge; un orchestre de trois musiciens conduit le bal. — *L'île d'amour*. Fête champêtre; personnages, femmes, civils et militaires, avec costumes de l'époque. Deux gouaches se faisant pendant (35-53). Ensemble : 2,750 fr.

BEUM (de), Nicolas.

1864. — Comte Andréossy. — *L'épouilleuse*. Dessin à la pierre noire : 52 fr.

BEURVILLE, Alexis-François, graveur français, florissait vers 1758.

1875. — Gilbert. — *Jean Le Bœuf, dit Le Pausanias Français*, chanoine de la Cathédrale d'Auxerre. Estampe : 39 fr.

BEVALLET, Antoine-Germain, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Histoire naturelle.

1891. — Gournerie. — *Vue des jardins de Versailles* : 130 fr.

Intérieur de parc : 649 fr.

BÉVILAQUA. V. SALINBENI, Ventura.

BEYER (de), Jean, peintre hollandais du commencement du XVIIIe siècle. Portrait; Vues de villes.

Dessins et aquarelles :

1775. — Vente d'un Cabinet Étranger. — *Deux dessins faisant pendant*; l'un représente l'Hôtel de Ville de Maestricht : 100 fr.

1776. — Neyman. — *Six petites vues de Hollande*. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 72 fr.

Deux autres vues de Hollande. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 75 fr.

Quatre vues d'Utrecht; ornées de figures. Dessins en couleur : 151 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Le château de S. Harenberg*. Aquarelle : 3 fr. 25.

BEYEREN, Abraham (Van), peintre hollandais. — Nature morte.

1808. — Van der Pot. — *Nature morte et poissons* : 52 fr.

1873. — Vente X..., 27-28 Avril. — *Le goûter* : 13,000 fr.

Un étal de poissonnier à Amsterdam : 6,850 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Un étal de poissonnier à la Haye* (87-159) : 9,725 fr.

Un étal de poissonnier à Amsterdam : 2,400 fr.

1875. — Galitzin. — *Les balances* : 3,500 fr.

1881. — Beurnonville. — *Fruits* (98-70) : 530 fr.

Poissons de mer sur une table (80-58) : 480 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Un étal de poissonnier à Amsterdam* (90-100) : 2,920 fr.

1899. — Vente X..., 16 Juin. — *Trophée de chasse et de pêche* : 380 fr.

1899. — Dr Schubart, Munich. — *Nature morte* (75-58) : 2,165 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Retour de pêche* : 850 fr.

Attribué à Beveren :

1897. — Chevalier de Klinkosch. — *Poissons sur une table* (95-74) : 495 fr.

BEYLE, Pierre-Marie, peintre français contemporain, né à Lyon. — Genre; Paysage; Marine.

1872. — Vente X..., 19 Janvier. — *Halte de saltimbanques* : 450 fr.

1883. — Bertall. — *Léda* : 28 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Sur la falaise* : 450 fr.

Au printemps : 200 fr.

Les inséparables : 105 fr.

Entrée d'un port : 245 fr.

1888. — Boucicaut. — *Les saltimbanques* : 900 fr.

BEYLERT ou BEUTLER, Mathias, peintre et graveur allemand, travailla à Onoltz-Bach à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle.

1837. — Maës, Gand. — *Tableau allégorique* (170-138) : 100 fr.

Estampes :

1837. — Ottley, Londres. — *Les âges de l'homme et les âges de la femme*. Suite de dix estampes : 55 fr.

BEZEICHNET.

1898. — Kuhtz, Berlin. — *Paysage d'Italie* : 268 fr.

BEZZI, Philippe-Jean, dit Ciambologna, peintre et graveur italien de la fin du XVIIe siècle.

1775. — Mariette. — *Cinq sujets divers*. Dessins à la plume, lavé d'encre : 50 fr.

BIANCHI (Le Chevalier), Isidore, dit Isidore de Campione, peintre italien, né à Campione, florissait en 1665. — Histoire.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Le martyre de saint Sébastien* : 35 fr.

Saint Charles Borromée, célébrant la messe pendant qu'un assassin lui tire un coup de fusil : 45 fr.

BIANCHI.

1874. — 1re VENTE EVERARD. — *La parade* : 5,500 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Intérieur d'église en Espagne* : 3,200 fr.

1878. — 2me VENTE EVERARD. — *Un jour de carnaval à Rome* : 1,200 fr.

BIANCHI, Pietro, graveur italien du XVIIe siècle, né à Milan.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Evêque conduit au martyre*. Dessin à la plume, lavé : 8 fr.

1775. — MARIETTE. — *Une adoration des Rois*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 9 fr.

Une fuite en Egypte ; sujet en hauteur. Dessin à la pierre noire : 50 fr.

Le frappement du rocher. — *Portrait de Bianchi*, en robe de chambre. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 12 fr.

L'adoration des Rois. — *La fuite en Egypte*. — *Le frappement du rocher*. Dessins à la plume et à la pierre noire : 62 fr.

1787. — CALLET. — *L'enlèvement d'Europe*. Dessin colorié : 60 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Allégorie* ; un monarque, assisté par la Prudence, donne des ordres à un général. Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

BIARD, François-Auguste, peintre français, né à Lyon en 1800, mort en 1881. — Histoire; Genre; Portrait.

1875. — S. VAN WALCKREN. — *Allons, Messieurs, on ferme !* (45-60) : 500 fr.

1876. — JACOBSON. — *Les inconvénients d'un voyage d'agrément en mer* (97-138) : 1,100 fr.

1877. — DUCLOS. — *Les deux amis* : 600 fr.

1883. — VENTE BIARD, PEINTRE. — *Le bombardement de Bomarsund* (107-225) : 380 fr.

Portrait de Mme la Marquise de B. T... (158-195) : 280 fr.

Femmes de la tribu des Monduhurus, se livrant à la pêche dans le fleuve des Amazones (160-191) : 250 fr.

Embarquement des esclaves à bord d'un négrier (164-227) : 315 fr.

Capture d'un négrier par un navire de guerre français (159-245) : 316 fr.

Les honneurs partagés (46-61) : 535 fr.

Compartiment des dames seules (60-75) : 225 fr.

Le mal de mer (46-61) : 200 fr.

Les convives en retard (38-46) : 210 fr.

Gendarmes pris au piège (38-46) : 380 fr.

Appartement à louer (38-46) : 300 fr.

Un peintre classique (38-46) : 510 fr.

Portrait de S. M. Dom Pedro II, empereur du Brésil (33-45) : 320 fr.

1894. — INGRES. — *Le harem à Alger* (1836) (65-95) : 100 fr.

1894. — VENTE F. F..., PAR SCHROTH. — *Le bain de famille* : 400 fr.

La visite à la nourrice : 425 fr.

Le peintre et le portrait : 405 fr.

BIARD, Pierre, graveur français, né vers 1600, mort en 1655.

Estampes et dessins :

1845. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Pièce allégorique sur la Statuaire*; Vénus et l'Amour. Estampe : 4 fr.

1861. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Portrait d'une jeune femme*. Dessin à la pierre noire : 70 fr.

1900. — CHENEVIÈRE. — *Portrait de femme*. Dessin : 250 fr.

BIASO.

1859. — 3me VENTE KAÏEMAN. — *Trois sujets*. Dessins à la plume, lavés de bistre : 4 fr.

BIBBIENA. Voir **GALLI.**

BIBERGER, Jean-Ulrich, graveur allemand, travaillait à Vienne vers 1700.

Estampes :

1895. — COMTE DE LA BORDE. — *Le prince de Lichtenstein*. Epreuve avant toutes lettres : 20 fr.

BICCI (de), Laurent, peintre italien, né à Florence en 1365, mort en 1430. — Histoire.

1851. — ARTAUD DE MONFORT. — *Cinq têtes de saints*. Toile collée sur bois : ?

1900. — CERNUSCHI. — *Rétable gothique* : 550 fr.

BIDA, Alexandre, peintre français, né à Toulouse en 1813. — Paysages d'Orient; Genre; Portrait; Illustrations.

1869. — FOULD. — *Prédication maronite dans le Liban* (90-96) : 4,650 fr.

1872. — PEREIRE. — *Pèlerins revenant de la Mecque* (58-88) : 6,500 fr.

1873. — TH. GAUTHIER. — *Femme arabe et fellâh à la fontaine* : 440 fr.

Dessins et aquarelles :

1863. — VENTE X..., MARS. — *La résurrection de Lazare*. Dessin : 680 fr.

1868. — D'Aquila. — *Paix à cette maison.* Dessin (28-22) : 1,500 fr.

Hérodiade. Dessin : 1,035 fr.

1873. — Vente X..., 8 Avril. — *Pèlerin revenant de la Mecque.* Aquarelle (58-88) 4,000 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Femme de Bethléem.* Dessin : 652 fr.

1883. — Vente au profit de Mme M. — *L'Amour médecin.* Dessin : 430 fr.

1883. — Marmontel. — *Le peintre.* Dessin (42-31) : 450 fr.

Albanais. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 1,100 fr.

Alfred de Musset chez Rachel. Dessin 22-16 : 1,890 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve B. — *Tête de nègre.* Dessin : 60 fr.

1886. — Vente Bida. — *Portrait d'André Chenier.* Dessin : 100 fr.

Le malade. Dessin : 97 fr.

L'aveugle. Dessin : 90 fr.

L'héroïne. Dessin : 90 fr.

Fanny malade. Dessin : 300 fr.

Fragments d'élégie. Dessin : 205 fr.

1891. — Vente X..., 13 Avril. — *Les prisonniers.* Dessin rehaussé de blanc : 740 fr.

1891. — Rœderer. — *Mathieu l'Argentier.* Dessin : 2,100 fr.

1893. — Camondo. — *Pèlerins revenant de la Mecque.* Aquarelle (58-88) : 1,550 fr.

Rebecca et Eliezer à la fontaine. Aquarelle (34 ½ - 25 ½) : 820 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Arabe assis.* Dessin au crayon noir (25-18) : 26 fr.

Le barbier arabe. Dessin au crayon noir (42-33) : 150 fr.

1894. — Vente Th. G..., 25 Mai. — *Sujet pour illustration.* Dessin à la mine de plomb : 16 fr.

1895. — Lefebvre. — *Daphnis et Chloé.* Dessin à l'encre de chine : 109 fr.

1895. — Vente Bida, 26-30 Avril. — Quarante aquarelles pour illustrer : *Les Œuvres de Shakespeare.* — *Portrait de Shakespeare*, aquarelle. Ensemble : 3,000 fr.

Croquis de Venise. Aquarelle : 100 fr.

Etude de femme. — *Venise et Alsace.* Aquarelles : 170 fr.

Composition pour la Bible. Aquarelle : 135 fr.

Le Cathéchisme. Aquarelle : 255 fr.

Arabe du Caire. Aquarelle : 190 fr.

L'Annonciation. Aquarelle : 150 fr.

La fille de Jaïre. Aquarelle : 115 fr.

Interieur de l'église Saint-Marc, à Venise. Aquarelle : 260 fr.

Joseph vendu par ses frères. Aquarelle : 250 fr.

Le banc des Suissesses. Aquarelle : 305 fr.

Luigia et Cattina. Aquarelle : 145 fr.

Intérieur d'église. Aquarelle : 150 fr.

Prédication de saint Jean. Aquarelle : 120 fr.

Portrait de jeune homme, d'après le Titien. Aquarelle : 120 fr.

Lucrezia Panciatichi, d'après Bronzino. Aquarelle : 205 fr.

Cardinal Ingherami, d'après Raphael. Aquarelle : 470 fr.

Plafond du Palais Royal à Venise, d'après le Titien. Aquarelle : 150 fr.

Les époux Sassetti, d'après Ghirlandajo. Aquarelle : 230 fr.

Le jugement de Pâris, d'après Rubens. Aquarelle : 200 fr.

Cosme Ier, d'après Massaccio. Aquarelle : 320 fr.

Le pape Jules II, d'après Raphael. Aquarelle : 410 fr.

Portrait, d'après Bronzino. Aquarelle : 640 fr.

Les noces de Cana, d'après Véronèse. Aquarelle : 145 fr.

César Borgia poignardant un favori de son père. Aquarelle : 205 fr.

L'interrogatoire de Jeanne d'Arc. Aquarelle : 285 fr.

Le Christ à Emmaüs. Aquarelle : 160 fr.

Les enfants de Rubens. Aquarelle : 200 fr.

Portrait de la Belle du Titien. Aquarelle : 210 fr.

Portrait d'homme, d'après Rembrandt. Aquarelle : 360 fr.

Sainte Barbe, d'après Palma Vecchio. Aquarelle : 320 fr.

Tête d'homme, d'après Velasquez. Aquarelle : 125 fr.

Jacques II, enfant, d'après Van Dyck. Aquarelle : 180 fr.

Le mariage de Samson, d'après Rembrandt. Aquarelle : 170 fr.

Portrait d'homme, d'après le Titien. Aquarelle : 155 fr.

Le Dosseh. Dessin au crayon noir : 1,050 fr.

Orphée. Dessin : 195 fr.

Le massacre des Mameluchs. Dessin au crayon noir : 1,200 fr.

Le tonneau des Danaïdes. Dessin : 160 fr.

Sujet pour « Namouna », d'Alfred de Musset. Dessin : 111 fr.

La rencontre de Joseph et de Jacob. Dessin au crayon : 1,250 fr.

Le départ de la caravane. Dessin au crayon noir : 600 fr.

Jésus au milieu des Docteurs. Dessin : 440 fr.

Le Calvaire. Dessin : 750 fr.

Le massacre des Mameluchs. Dessin : 7[illegible]5 fr.

Croquis d'Arabes. Dessin : 210 fr.

Le siège de Sebastopol. Dessin : 100 fr.

La femme adultère. Dessin : 300 fr.

Arabes du Caire et de Jerusalem. Dessin : 320 fr.

Les Vierges sages. Dessins : 400 fr.

La decollation de saint Jean. Dessin : 280 fr.

L'enterrement à bord. Dessin : 210 fr.

La princesse de Clèves. Dessin : 500 fr.

Têtes d'Arabes. Dessin : 121 fr.
La princesse Colonna. Dessin : 450 fr.
Le mur de Salomon. Dessin : 740 fr.
Arabes du Caire. Dessin : 130 fr.
Joseph vendu par ses frères. Dessin : 450 fr.
Le sommeil de Booz. Dessin : 200 fr.
Trente-quatre sujets pour les œuvres de Molière.— Deux portraits de Molière. Dessins : 6,095 fr.
Chevaux à l'abreuvoir. Dessin : 170 fr.
Tripolitains. Dessin : 130 fr.
Aman et Mardochée. Dessin : 300 fr.
L'aréopage. Dessin : 210 fr.
La fuite en Egypte. Dessin : 200 fr.
Jeune Arabe du Mont Sinaï. Dessin : 135 fr.
Le Sicilien. — Harpagon. Dessins : 170 fr.
Composition pour la Bible. Dessin : 140 fr.
Anier de Beyrouth. Dessin : 240 fr.
Composition pour les Evangiles. Dessin : 160 fr.
Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. Dessin : 130 fr.
Saint Colomban. Dessin : 155 fr.
Croquis de Naplouse. Dessin : 140 fr.
Hamar-Assadin. Dessin : 200 fr.
Croquis d'Orient. Dessin : 220 fr.
Anier de Beyrouth. Dessin : 340 fr.
Etalons arabes. Dessin : 200 fr.
Jacob et l'ange. Dessin : 165 fr.
Composition pour la Bible. Dessin : 150 fr.
Orfa quittant Noémi. Dessin : 125 fr.
Ruth et Booz. Dessin : 110 fr.
Composition pour le Cantique des Cantiques. Dessin : 260 fr.
Jeanne d'Arc. Dessin : 125 fr.
Tobie. Dessin : 140 fr.
L'abandon de Moïse. Dessin : 160 fr.
Etude de cheval. Dessin : 120 fr.
Trois sujets pour le mur de Salomon : 110 fr.
Cavalier et cheval. Dessin : 200 fr.
Moïse. Dessin : 150 fr.
Composition pour les Evangiles. Dessin : 125 fr.
Chamelier de Beyrouth. — Arabes de Syrie. Six dessins : 300 fr.
Montagnards des Pyrénées. Dessins : 300 fr.
Trois études d'ânes. Dessin : 200 fr.
Voyage de Crimée. Dessin : 230 fr.
Montagnards grecs. Dessin : 105 fr.
Aucassin et Nicolette. Dessin à la plume : 115 fr.
Aucassin et Nicolette. Trois compositions. Dessins à la plume : 120 fr.
Le Médecin malgré lui : Sganarelle. Dessin à la plume : 100 fr.
Aucassin et Nicolette. Huit compositions. Dessins à la plume : 460 fr.

1898. — Vente G... et T..., 1er Février. — *Namouna.* Dessin au crayon noir (30-19) : 360 fr.

1898. — Marmontel. — *Albanais.* Dessin au crayon (39-31) : 380 fr.
La mort de saint Jean-Baptiste (43-30) : 300 fr.
Le peintre. Dessin (42-31) : 200 fr.

1898. — Schefer. — *Portrait du Sultan Abdul-Medjid.* Dessin colorié : 210 fr.
Cérémonies orientales. Aquarelle : 365 fr.

1898. — Tabourier. — *Mathieu l'Argentier.* Dessin : 500 fr.
Le souper chez Rachel. Dessin au crayon noir : 1,050 fr.

1899. — Mène. — *Anier et son âne.* Dessin au crayon : 160 fr.

1899. — Hartmann. — *Fragment d'un tableau de Carpacie.* Aquarelle (34-26) : 135 fr.
Fragment de la Sainte-Cène. Aquarelle (32-38) : 75 fr.
La Charité. Fresque en grisaille. Aquarelle (42-23) : 30 fr.
Le bûcheron et Mercure. Aquarelle (25-20) : 100 fr.
L'anneau du Doge. Aquarelle (30-25) : 150 fr.
L'Académie des Beaux-Arts à Venise. Aquarelle (30-25) : 150 fr.
Fragment d'un Titien. Aquarelle (21-24) : 155 fr.
Copie de la fresque de Massacedo. Aquarelle (20-27) : 35 fr.
Copie d'un ange de Filipino Lippi. Aquarelle (27-18) : 40 fr.
Déposition du Christ. Aquarelle (24-38) : 35 fr.
Maisons à Pise. Aquarelle (14-29) : 60 fr.
Jeanne d'Arc devant le Conseil de l'évêque de Poitiers. Aquarelle (68-50) : 425 fr.
La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après J. Bellini. Aquarelle : 160 fr.
La Sainte-Cène. Aquarelle : 240 fr.
Julie. Dessin : 320 fr.
Henri IV, auquel on présente le portrait de Marie de Médicis. Aquarelle : 210 fr.
L'Assomption de la Vierge. Aquarelle (43-30) : 115 fr.
Le baptême du Christ. Aquarelle (47-23) : 95 fr.

1900. — Fraissinet. — *La coupe et les lèvres.* Dessin à l'encre de chine : 50 fr.

BIDAULD, Jean-Pierre-Xavier, peintre et graveur français, né à Carpentras en 1743, mort à Lyon en 1813.— Paysage ; Animaux.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Vue de la forteresse de Pierre Seize, à Lyon.* Dessin lavé d'encre, sur papier blanc (39-57) : 46 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Deux femmes lavant du linge.* Estampe d'après Carême : 10 fr.
Paysage ; pont d'une seule arche ; personnages et animaux. Morceau en travers, avec marges : 8 fr.
Feuille d'études de *Quatre têtes de moutons.* Morceau en travers, avec grandes marges : 2 fr.
Homme à mi-corps, coiffé d'un turban orné

de plumes. Morceau en hauteur, dans un ovale, sur une planche carrée : 2 fr.

Vue du rocher de Pierre Seize, à Lyon. Dans la marge du bas, le nom du graveur. Épreuve à toutes marges, sur papier de chine, fixé sur papier blanc : 2 fr.

BIDAULD, Jean-Joseph-Xavier, peintre français, né à Carpentras en 1758, mort à Montmorency en 1846.— Paysage; Sites d'Italie; Nature morte.

1810. — Sausay. — *Vue des cascatelles de Tivoli* ; paysage : 300 fr.

1811. — Lapeyrière. — *Paysage* ; aqueducs et figures : 340 fr.

Paysage ; une retraite de religieux (36-30) : 300 fr.

1811. — Jauffret. — *Vue des cascatelles de Tivoli* : 450 fr.

1811. — Laneuville. — *Une plaine immense et de hautes montagnes* (54-75) : 200 fr.

1816. — Sarrazin. — *Vue du pont d'Auguste, à Rome.* — *Vue du vieux Ronciglion, près de Rome* : 1,000 fr.

1818. — Lavallée. — *Site d'Italie* ; figures et animaux (24-30) : 400 fr.

1818. — Vente R. de L..., 15 Novembre. — *Vue d'une ville d'Italie* (63-51) : 301 fr.

1821. — Vente X..., 23 Novembre. — *Paysage*, en partie baigné par une rivière (30-39) : 293 fr.

1834. — Lucien Bonaparte. — *Paysage de style historique*, avec le sujet de *Phorbas, berger de Polybe* : 340 fr.

1839. — Sommariva. — *Vue de la villa Sommariva, sur le lac de Côme* : 210 fr.

1846. — Saint. — *Paysage* ; rivière bordée par des arbres, montagnes : 45 fr.

Site d'Italie, avec figures : 54 fr.

1847. — Vente Bidauld.— *Études d'arbres* : 330 fr.

Étude de la dernière cascade d'Isola-di-Sora ; vue de près : 276 fr.

1851. — Roi Louis-Philippe. — *Cataracte du Niagara* : 300 fr.

1887. — Vente X... — *Paysage* : 450 fr.

1889. — Vente X... — *Paysage avec figures* : 600 fr.

Dessins :

1814.— Bruun-Neergaard.— *Vue de Marino, campagne de Rome.* Dessin au bistre (24-36) : 40 fr.

1862. — Simon. — *Paysage.* Dessin : 26 fr.

BIE, D.

1815. — Spruyt. — *Port de mer du Levant, avec figures* (66-93) : 13 fr.

BIE (de), Marc. Voir **BYE.**

BIEDERMANN, Jean-Jacob, dessinateur et graveur suisse, né à Winterthur vers 1760, mort vers 1830.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Groupes de figures et d'animaux.* Vingt-quatre pièces. Estampes : 7 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Dix sujets différents.* Estampes : 81 fr.

BIELER, E., peintre français contemporain. — Aquarelles; Illustrations.

Aquarelles :

1894. — Guillaume. — *La faute de l'abbé Mouret.* Aquarelle : 16 fr.

Port Tarascon. Aquarelle : 31 fr.

M. Tartarin connait ! Aquarelle : 21 fr.

Le duc Mons. Aquarelle : 16 fr.

Trente-sept illustrations. Aquarelles : 120 fr.

Uranie : *Couverture.* Aquarelle : 15 fr.

Uranie : *Des hauteurs de Passy.* Aquarelle : 23 fr.

Uranie : *Trois illustrations.* Aquarelles : 18 fr.

Uranie : *Trois illustrations.* Aquarelles : 17 fr.

BIERSTADT, Albert, peintre américain, né à Dusseldorff en 1828. — Paysage; Vues d'Amérique.

1889. — Walter Richmond, New-York. — *Le Kansas occidental* : 5,375 fr.

1889. — Stebbins, New-York.— *Coucher de soleil dans le Yosemite* : 7,750 fr.

BIESSEL. Voir **BISSEL.**

BIGARI, Victor, peintre italien, né à Bologne en 1692, mort en 1776. — Histoire; Genre; Ornements.

Dessins

1775. — Mariette.— *Femmes au bain.* Dessin à la sanguine : 36 fr.

1777. — Prince de Conti.— *Le même dessin* : 18 fr.

BIGG, W.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain. — *La famille Cotton* (120-175) : 1,000 fr.

1897. — Vente X..., 29 Juin, Londres. — *Dulce domum.* — *Black Monday* : 1,250 fr.

BIGI, Félix, peintre italien de la seconde moitié du XVII[e] siècle, né à Parme. — Fleurs; Fruits.

1865. — Essingh. — *Table parsemée de fleurs ; vases de fruits ; un singe* : 130 fr.

BIGIO, Marc-Antoine, dit **Le Francia,** peintre italien, né à Florence en 1482, mort en 1524. — Histoire; Portrait.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Deux figures drapées*; l'une, debout ; l'autre, assise : ?

Une religieuse au lit de mort. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 29 fr.

1859. — Kaïeman. — *Etude de figures.* Dessin à la pierre noire : 8 fr.

L'apothéose d'un saint. Dessin à la plume, lavé d'encre : 5 fr. 50.

BIGNOLI de MICHETTI.

Aquarelles :

1895. — Vente X..., 29 Mai. — *La sortie de l'église.* Aquarelle : 200 fr.

BIGNON, François, graveur français, né à Paris vers 1620.

Estampes :

1855. — Vente R. D..., 27 Novembre. — *Trente-deux portraits,* avec les armoiries, les blasons, noms et qualités des plénipotentiaires assemblés à Munster et à Osnabruck pour faire la paix générale. Suite de trente-deux estampes : 23 fr. 50.

BIGOT, Georges, dessinateur et graveur français contemporain.— Genre.

Dessins :

1882. — Vente X.. — *Place de Trouville.* — *Ballon du Louvre.* Dessins : 18 fr.

Le marché aux fleurs. Dessin : 10 fr.

1894. — Vente X..., 1er Juin. — *Chez une horizontale, au Japon.* Dessin : 15 fr.

BIK, D.-V., peintre anglais.

1846. — Cardinal Fesch. — *La côte rapide* (21 p. 8 l. - 30 p. 9 l.) : 115 fr.

BILCOQ, Marie-Antoine, peintre français de la fin du XVIIIe siècle. — Genre; Scènes familières.

1788. — Dubois. — *Intérieur d'un laboratoire.* — *Une jeune femme donne sa main à baiser à un jeune homme.* Deux pendants (54-69) : 720 fr.

1792. — Pope. — *Le médecin aux urines* (36-78) : 635 fr.

1795. — Duclos Dufresnoy. — *Un chimiste assis dans un fauteuil.* Forme ronde (8 p. 6 l. de diamètre) : 4,710 fr.

1836. — Jousselin. — *Le minéralogiste dans son cabinet* : 400 fr.

1838. — Foissard. — *Famille patriarcale et buveurs autour d'un tonneau* : 381 fr.

1840. — Lucien Bonaparte. — *Jeune fille consultant un empirique* : 315 fr.

1841. — Perregaux. — *L'heureux ménage* (37-28) : 391 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Un petit garçon qui fait des bulles de savon.* — *Une petite fille qui lance de l'eau avec une seringue* (66-48). Deux tableaux : 375 fr.

1857. — de Raguse. — *Le médecin aux urines* : 312 fr.

1859. — A. Leroux. — *Intérieur de chaumière* ; scènes de buveurs : 200 fr.

1860. — Vente X... — *Les bulles de savon.*— *La petite à la seringue* : 405 fr.

1861. — Vente L..., de Madrid. — *La tireuse de cartes* : 700 fr.

1863. — Pallu, Poitiers. — *Chien gardant du gibier* : 182 fr.

1865. — Tondu. — *La consultation* : 325 fr.

Ecolier dessinant : 205 fr.

1873. — Vente X..., 15 Mars. — *Trois hommes et une femme buvant et causant* : 600 fr.

1881. — Beurnonville. — *La mère de famille* (39-51) : 360 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Scène d'intérieur* (48-60) : 51 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Portrait d'enfant* : 1,010 fr.

1897. — Haro. — *Nature morte* : 105 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Sujet champêtre* ; trois personnages : ?

1899. — Vente X..., 25 Février. — *Portrait de jeune femme, en corsage décolleté, grand chapeau à plume.* Miniature : 175 fr.

1900. — Vente X. ., 28 Avril. — *Kermesse* ; danse champêtre : 380 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Jeune garçon.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc : 37 fr.

1898. — Vente G... et T... — *Promeneurs dans le jardin des Tuileries.* Dessin à la pierre noire et à la mine de plomb (21 ½ - 17 ½) : 40 fr.

BILDECOMBE, peintre français contemporain, né à Marseille.

1900. — Dr Mireur. — *Le coq et la poule* (10 ½ - 16) : 40 fr.

BILDERS, Jean-Warnard, peintre hollandais, né à Utrecht en 1811. — Paysage; Animaux.

1881. — J. Blanck, Amsterdam. — *Paysag* (44-35) : 420 fr.

Paysage boisé ; pêcheur (32-25) : 178 fr.

Vache dans une prairie, en Hollande (23-31) : 168 fr.

1883. — Narischkine. — *Vaches* : 520 fr.

BILLARDET, Lion Marie-Joseph, peintre français, né à Gray en 1818, mort en 1862. — Genre.

1876. — Jacobson. — *Pierre le Vénérable* (100-78) : 530 fr.

BILLET, peintre français du milieu du XIXe siècle, né à Marseille. — Genre ; Portrait.

1896. — Furby. — *Ledu rue de dos* (60) fr.

BILLET, Pierre, peintre français contemporain, né à Cantin (Nord) en 1837. — Genre ; Paysage.

1876. — P. Tesse. — *La petite gardeuse de vaches* : 2,200 fr.

1879.— B. Ferdinand.— *La coupeuse d'herbe* : 3,150 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *La gardeuse de chèvres* : 150 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye.— *Une laveuse* : 2,420 fr.

1894. — Koekkoek, Londres. — *Le pêcheur de crevettes* : 1,100 fr.

1896. — Lefebvre. — *Jeune mère* (40 ½-32 ½) : 695 fr.

1900. — Guasco. — *Pêcheuses de moules* (65-44) : 170 fr.

BILLIVERTI, Jean, peintre italien, né à Florence en 1576, mort en 1644. — Histoire religieuse.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Angélique délivrée par le paladin Roger,* qui insiste pour obtenir une douce récompense (57-70) : 300 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *La naissance de la Vierge.* Dessin à l'indigo, rehaussé de blanc : 9 fr.

1858. — Kaïeman. — *Frises d'anges,* dans des poses diverses. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 6 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *La naissance de la Vierge.* Dessin à la sanguine : 8 fr. 50.

BILLOIN, Charles, graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

1895. — Val de Beaulieu. — *Jalousie.* Aquarelle (55-41) : 30 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Les soldats jouant aux cartes.* Estampe : 7 fr.

Le cordonnier. Estampe : 3 fr.

BILLOTTE, René, peintre français contemporain, né à Tarbes en 1846. — Paysage.

1895. — Vente X..., 16 Novembre. — *Paysage : maisons et ruines* (46-64) : 1,300 fr.

Paysage (25-21) : 150 fr.

1900. — B. de Fl[illegible]. — *L[illegible] de [illegible]ture [illegible]* [illegible] 1,350 fr.

1900. — Adam. — *Le T[illegible]* (49-63) : 410 fr.

Le chemin (45-60) : 120 fr.

Pastels :

1894. — Baron de Menasce. — *[illegible] soleil sur les fortifications.* Pastel (48-66) : 2,000 fr.

BILLWILLER, J. R., peintre et graveur allemand, né à Saint-Galles, travailla à Vienne et à Schaffouse de 1782 à 1805.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le pont du Rhin,* près de Schaffouse, brûlé par les Français, le 13 Avril 1799. Estampe en aqua-tinta : 4 fr.

BILLY (de), Charles-Bernard, graveur français contemporain.

Estampes :

1895. — Vente X..., 19 Mars. — *La fo[illegible],* d'après Adam. Epreuve d'artiste, avec remarque, sur parchemin : 25 fr.

BIN, Emile Jean Baptiste Philippe, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire ; Portrait.

1898.— Vente C. de B..., 28 Mars.— *L'A[illegible] et Psyché* (92-82) : 180 fr.

BINCK, Jacob, peintre et graveur allemand, né à Cologne vers 1500, mort à Kœnigsberg en 1568.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Le portrait de Binck,* et différents sujets tirés de l'*Ancien Testament.* Estampes : 20 fr.

1813. — Vente L. C..., 5 Avril. — Dix-neuf sujets de l'*Histoire Sacrée* et de l'*Histoire Profane* : 50 fr.

1821. — Durand. — *Le Calvaire.* Sujet entouré de neuf médaillons représentant des sujets de l'*Ancien et du Nouveau Testament,* la marque J. Binck se trouve à gauche du second médaillon (6 p. - 4 p.) : ?

1822. — Rossi. — *D[illegible] de Goliath.* — *Bethsabée [illegible]* — *Judith [illegible]*, etc. Vingt-neuf pièces. Estampes : 20 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Suite de six pièces.* Estampes : 17 fr.

1840. — Lord W. Esdaille. — *Bethsabée.* — *Le Sauveur.* — *La Nativité.* Estampes : 79 fr.

1849. — Brisard. — *Hercule et Nessus.* Estampe : 11 fr.

Eve debout au pied de l'arbre de Vie. Estampe : 2 fr.

David vainqueur de Goliath. Estampe : 2 fr.

1849. — Buckingham. — *Saint Jérôme.* Estampe : 150 fr.

1855. — Van den Zande. — *Proserpine.* — *Hébé.*— *Pallas.* Trois estampes en hauteur : 1 fr.

1856. — Vente X..., 4 Novembre. — *Bethsabée au bain.* Estampe : 26 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 19 Mai. — *Deux pièces non décrites,* dont une copie d'Albert Dürer : 10 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Le triomphe de Bacchus.* Estampe : 23 fr.

Les enfants vendangeurs. Estampe : 43 fr.

1861. — Dreux. — *Les soldats et leurs maîtresses.* Estampe : 67 fr.

1861. — Arozarena. — *Bethsabée au bain* : 105 fr.

Portrait de J. Binck, tenant une tête de mort : 20 fr.

Christiernus, roi de Danemark : 28 fr.

L'empereur Charles-Quint : 21 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.* Estampe : 31 fr.

La Vierge assise sur un banc de gazon. Estampe : 31 fr.

La Vierge sur le trône. Epreuve avec une petite restauration au milieu en bas : 55 fr.

Le panier d'œufs. Estampe : 12 fr.

Lucas Gassel. Estampe : 45 fr.

Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. Estampe : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Binck Jacques.* Estampe : 20 fr.

François Ier. Estampe : 105 fr.

Gassel Lucas. — *Copie en contre-partie du même portrait.* Deux pièces. Epreuves de 1er état : 11 fr.

1894. — de Lignerolles. — *La Fortune.* Estampe : 100 fr.

1895. — L. Galichon. — *Claude de France,* épouse de François Ier. Estampe : 30 fr.

Dessins :

1858. — Kaïeman. — *Trois sujets,* sur une même feuille. Dessin à la plume : 50 fr.

BINET, Adolphe-Gustave, peintre français contemporain, né à la Rivière-St-Sauveur (Calvados).— Paysage ; Monuments.

Aquarelles :

1897. — Vevey. — *Alcazar de Séville.* Aquarelle : 125 fr.

BINET, Louis, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1744, mort vers 1800.

Dessins :

1862. — Labédoyère. — *Cent vingt-deux dessins,* à l'encre de chine : 550 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *L'agréable solitude.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 755 fr.

Le chasseur entreprenant. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 300 fr.

Les joies maternelles. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 440 fr.

La pêche. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 440 fr.

1898. — Decloux. — *Dix sujets pour illustrer les « Contemporains »,* de Restif de la Bretonne. Dessin à la plume et à l'encre de chine (13-9) : 1,500 fr.

Trois sujets pour le même ouvrage. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 600 fr.

Les feuilles du Palais-Royal. Dessins faisant pendant (29-24) : 850 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Quatre sujets pour les œuvres de Restif de la Bretonne.* Dessins à la sépia (13-9) : 450 fr.

Douze sujets pour les mêmes œuvres. Dessins (13-9) : 3,720 fr.

Quatre sujets pour les mêmes œuvres. Dessins : 665 fr.

1900. — Vente Comte de C..., 17 Décembre. *Sujets d'illustration pour les œuvres de Restif de la Bretonne.* Dessins : 405 fr.

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Retour sur soi-même.* — *Vieille lisant.* Estampes d'après Greuze : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le ménage ambulant,* d'après Greuze. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant les armes : 21 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 7 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Annette et Lubin.* Epreuve à toutes marges : 16 fr.

1878. — Roth. — *La grand' maman.* Epreuve avec marges vierges : 55 fr.

Le ménage ambulant. Epreuve avec toutes marges : 89 fr.

BINET, B.-Victor, peintre français contemporain, né à Rouen en 1849. — Paysage ; Genre.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Bestiaux dans la prairie, près d'un abreuvoir* : 250 fr.

Dessins :

1879. — Sieurin. — *Neuf sujets, in-12, pour « le Temps passé », « Claire d'Albe » et « Romans de la fin du XVIIIe siècle ».* Dessins à l'encre de chine : 92 fr.

1886. — Richard Lion. — *La voiture versée*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (13-9) : 40 fr.

1895. — Vente X... — *La sortie des âniers*. Dessin : 52 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *La nourrice élégante*. Dessin à l'encre de chine : 1,205 fr.

BIONDI, Vincent, graveur italien de la première moitié du XIXe siècle, né à Florence.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Sainte Cécile*. Epreuve avant la lettre : 3 fr. 50.

1864. — Vente X..., 23 Février. — *Béatrix Censi*, d'après le Guide. Epreuve de 1er état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés : 9 fr.

BIRCH, W., graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Les quatre Evangélistes*. Epreuve avant la lettre : 105 fr.

1898. — Vente X..., 20-27 Mai. — *Contemplation*. — *Portrait de Mary Robinson*, d'après Reynolds. Estampes : 120 fr.

1899. — Vente X..., 29 Juin. — *Boys and Dogs*. — *Cottage Children*. Deux pendants. Estampes : 175 fr.

BIRCKENHULTZ, Paul, dessinateur et graveur allemand de la seconde moitié du XVIIe siècle.

1846. — Reynard. — Quatre-vingt-dix pièces représentant des *Vases*, *ornements*, *gaines d'épées*, etc. : ?

BIRD, Edouard, peintre anglais, né en 1722, mort en 1829.

1899. — Vente X..., 27-30 Mars. — *Intérieur rustique*. Estampe : 170 fr.

BIREVENT.

1889. — Vente L. D..., 11-14 Mars. — *Vase et corbeille avec fleurs et fruits*. Deux pièces faisant pendant. Estampes en couleur : 89 fr.

1894. — Vente X... — *Vases de fleurs*. Deux pièces. Estampes : 70 fr.

BIRKET-FOSTER, Myles, peintre anglais du XIXe siècle, né à North-Fields en 1825.— Genre; Paysage; Aquarelle.

Dessins et aquarelles :

1861. — Agnew, de Manchester. — *Une halte près d'une barrière*. Aquarelle : 3,300 fr.

1874. — Vente X... Londres. — *Les voleurs d'œufs*. Dessin : 4,050 fr.

1874. — Hermitage, Londres. — *Un bord de mer* : 1,725 fr.

1887. — A. Coxie, Londres. — *Entraînement de chiens*. Dessin : 7,230 fr.

1891. — Kurtz, Londres. — *Cottage de Hathaway*. Dessin : 6,040 fr.

Le rendez-vous. Dessin : 13,385 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *Dans les champs de foin*. Dessin : 7,610 fr.

Un sentier en pleine campagne. Dessin : 8,650 fr.

1894. — 2me Vente Murietta. — *Paysage, avec animaux s'abreuvant à une mare*. Aquarelle : 1,410 fr.

Blackberry Gatherers. Aquarelle : 6,300 fr.

1894. — Vente X..., 15 Avril, Londres. — *Le lancement du cerf-volant*. Dessin : 1,784 fr.

1894. — Coale, New-York. — *The Hayfield* : 800 fr.

The Primerose Gatherers : 650 fr.

1896. — Morley, Londres. — *Vue prise d'Arundel*. Dessin : 5,515 fr.

Bois de Holm. Dessin : 7,870 fr.

1897. — John Pender, Londres.— *Ancienne habitation de Robert Bruce*. Aquarelle : 8,250 fr.

1897. — Vente X..., 18 Décembre, Londres. — *Enfants dans une prairie* : 2,650 fr.

1898. — Vente X..., 26 Février, Londres. — *Scène de village*. Aquarelle : 8,050 fr.

1898. — Halle Benton, Londres. — *Sur la Tamise* : 1,925 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Scène sur la côte, à Hastings* : 2,025 fr.

Le Printemps. Aquarelle : 6,025 fr.

Les moissonneurs. Aquarelle : 6,425 fr.

1898. — Vente X..., 12 Décembre, Londres. — *La barrière champêtre*. Aquarelle : 1,300 fr.

1899. — Dell, Londres. — *Jeune fille à la source* : 1,250 fr.

Vue sur une rivière : 6,825 fr.

Witley dans le Surrey. Aquarelle : 2,625 fr.

Le Palais d'Arnna, à Naples. Aquarelle : 1,575 fr.

Saint David dans le pays de Galles. Aquarelle : 1,500 fr.

Bath. Aquarelle : 1,500 fr.

Bellaggio, lac de Côme : 7,175 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Le lac de Stradford*. Aquarelle (40-64) : 10,500 fr.

Chaumières et enfants dans le Surrey. Aquarelle : 5,500 fr.

La récolte du goëmon. Aquarelle : 1,825 fr.

1899. — Sawfrey, Bright, Wright et autres, Londres. — *Demeures rustiques*. Aquarelle (15-23) : 1,700 fr.

1899. — BEAUMONT, MORISSON ET AUTRES, LONDRES. — *Jeunes Espagnols dansant.* Aquarelle : 2,675 fr.

La cueillette des marguerites. Aquarelle : 4,950 fr.

Paysannes lavant du linge dans un cours d'eau. Aquarelle : 1,500 fr.

Un coup d'œil à la meute. Aquarelle : 3,925 fr.

La charrette maraîchère. Aquarelle : 4,450 fr.

Chaumières. Aquarelle : 1,975 fr.

Vue de Venise. Aquarelle : 10,920 fr.

1899. — BARON DE REUTER. — *Le pêcheur à la ligne.* Aquarelle : 1,775 fr.

1899. — VENTE BIRKET-FOSTER. — *Meute sortant du couvert* (122-105) : 4,050 fr.

Walberswick Suffolk. Aquarelle : 2,350 fr.

On Hambledon Common. Aquarelle : 2,225 fr.

The Weald of Surrey. Aquarelle : 4,325 fr.

Southwold. Aquarelle : 2,150 fr.

Laveuse près de Lock Awe. Aquarelle : 2,225 fr.

Cascade, Lock Achray. Aquarelle : 1,500 fr.

Lock Marée. Aquarelle : 1,250 fr.

Vieux moulin près de Braemar. Aquarelle : 2,475 fr.

Vieux moulin à Braemar. Aquarelle : 2,450 fr.

Prairie de Taynuilt. Aquarelle : 1,825 fr.

Chaumière dans les montagnes. Aquarelle : 2,625 fr.

Ben Cruachan. Aquarelle : 4,200 fr.

Le pont de l'Ermitage, à Dunkeld. Aquarelle : 4,450 fr.

Le Lock Awe. Aquarelle : 4,450 fr.

Roses dans un vase bleu. Aquarelle : 1,350 fr.

Procession du Pardon, à Quimper. Aquarelle : 3,975 fr.

Vue d'un lac en Italie. Aquarelle : 2,625 fr.

Un jardin de l'Alhambra. Aquarelle : 1,300 fr.

Marché à Séville. Aquarelle : 5,250 fr.

Un journal illustré. Aquarelle : 1,650 fr.

Le petit chat. Aquarelle inachevée : 2,250 fr.

The drinking Trough. Inachevé : 2,100 fr.

BIRMANN, P., graveur suisse du commencement du XIXe siècle.

Dessins :

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Vue du lac Nemi.* Dessin au bistre : 22 fr.

Intérieur d'un bois. Dessin colorié (93-70) : 28 fr.

Estampes :

1834. — 2me VENTE COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vue de la ville de Bâle et de ses environs*; prise près du Meyenfels, maison de campagne appartenant au bourgmaitre Bourkhard. Estampe d'après les dessins de Birmann, très grand in-folio en largeur : 6 fr.

Vue des environs de Sursée; prise à Kurtwil, dans le canton de Lucerne. Estampe d'après le dessin de Birmann, grand in-folio en largeur : 9 fr. 50.

Vue du lac de Lucerne; prise au-dessus de Kusnacht, près de la chapelle de Tell, où ce dernier tua le bailli Gesler. Estampe d'après le dessin de Birmann, grand in-folio en largeur : 9 fr. 50.

Vue du lac de Lowertz, dans le canton de Schwits. Estampe d'après le dessin de Birmann, grand in-folio en largeur : 9 fr. 40.

Vue de la ville et d'une partie du lac de Zug; prise à Cam, au-dessous du château de Saint-André. Estampe d'après le dessin de Birmann, grand in-folio en largeur : 9 fr. 20.

Vue de la ville et du pont de Rappersweil sur le lac de Zurich. Estampe faisant pendant avec la précédente, d'après le dessin de Birmann : 7 fr. 80.

BIRREL, A., graveur anglais, travailla à Londres de 1786 à 1800.

Estampes :

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Sujet de l'Histoire Ancienne de l'Angleterre. — Caractacus, prisonnier, devant le Tribunal de Claudius, à Rome.* Epreuves au burin : 6 fr.

BISCAINO, Barthélemy, peintre et graveur italien, né à Gênes en 1632, mort en 1657. — Histoire; Genre.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Treize pièces,* dont : *L'Assomption.* Dessins : 217 fr.

Vingt-six pièces, dont : *La Nativité.* Dessins : 285 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *L'Enfant Jésus donnant sa bénédiction à sainte Barbe et à saint Antoine de Padoue.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 12 fr. 60.

Sainte Barbe et saint Antoine. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1763. — BABAUT. — *La Charité avec ses Enfants.* Dessin de forme ovale, au crayon rouge, rehaussé de blanc : 36 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *L'Adoration des bergers.* Dessin au fusain et au crayon blanc : 84 fr.

La Nativité. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier teinté de rouge (12 p. 9 l. 10 p.) : 223 fr.

1768. — MARIETTE. — *Le même dessin* : 402 fr.

La Présentation au Temple. Dessin : 625 fr.

Le mariage de la Vierge. Dessin sur papier rougeâtre, rehaussé de blanc : 606 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Le Père Eternel sur des nuages.* Dessin à la sanguine : 120 fr.

1776. — NEYMAN. — *Adoration des bergers.* Dessin à la plume (45-33) : 7 fr.

1776. — MARIETTE. — *La Sainte Vierge sur un nuage.* Dessin : 150 fr.

La Nativité. Dessin : 402 fr.

Un repos en Egypte. Dessin : 380 fr.

Le mariage de sainte Catherine : 340 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Nativité.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier teinté de rouge (12 p. 9 l. - 10 p.) : 400 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Le même dessin* : 294 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *L'Adoration des bergers.* — *L'Adoration des Rois.* Dessins en camaïeu, à la sanguine, rehaussés de blanc au pinceau : 48 fr.

1785. — NOURRY. — Deux différentes pensées de *Sainte Famille.* — *Le Christ porté au tombeau.* Dessins à la sanguine et au crayon noir : 82 fr.

L'Adoration des Rois. — *La Sainte Famille.* Dessins à la sanguine, rehaussés de blanc : 72 fr.

La Charité humaine. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bistre (12 p. 9 l. - 10 p. 4 l.) : 100 fr.

1785. — DE SAINT-MORYS. — *La Nativité* (11 p. 9 l. - 10 p.) : 363 fr.

1787. — LAMURE. — *Repos de la Sainte Famille en Egypte.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris : 80 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *L'Adoration du Saint-Sacrement.* — *L'Ange exterminateur terrassant les Vices.* Dessins à la sanguine, rehaussé de blanc : 80 fr.

1805. — DE SAINT-YVES. — *Deux études de Vierge.* Dessins au fusain et au crayon blanc, sur papier rougeâtre : 18 fr.

1811. — SILVESTRE. — *L'Enfant Jésus,* debout sur des nuées, donnant sa bénédiction à sainte Barbe et à saint Antoine de Padoue. Dessin à la plume, rehaussé de blanc. — *La Charité humaine.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier jaune. Forme ovale (24-30). Ensemble : 15 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Trois pièces.* Dessins à la plume et à la sanguine : 5 fr. 50.

L'Adoration des Mages. Dessin à la sanguine : 2 fr.

Sujet de plafond. Dessin à la plume : 10 fr.

La naissance de Jésus-Christ. Dessin à la plume et au bistre : 19 fr.

Estampes :

1767. — DE JULLIENNE. — *La Nativité.* Estampe : 21 fr.

1769. — CAYEUX. — *Quatorze pièces,* dont : *La Nativité.* Estampes : 75 fr.

La Nativité. Estampe : 12 fr.

1775. — SOUCHAY. — *Quatorze pieces,* dont douze gravées à l'eau-forte. Estampes : 48 fr.

1778. — BOURLAT DE MONTREDON. — *L'œuvre de Biscaïno B.,* en vingt-quatre pièces : 180 fr.

1798. — VENTE DU CITOYEN A. — *La Nativité.* Epreuve de 2me état. — *Moïse sauvé du Nil.* Deux estampes : 96 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *La Nativité.* — *Saint Joseph caressant l'Enfant Jésus.* Estampes 15 fr.

1801. — VALOIS. — *La Nativité.* Epreuve de 2me état : 48 fr.

1805. — LEFFROY DE SAINT-YVES. — *La Nativité.* Epreuve de 2me état, avec le nom, mais avant l'adresse de Daman. — *Une contre-épreuve du même état.* Estampes : 52 fr. 50.

Moïse sur les eaux. — *Suzanne au bain,* etc. Vingt-trois morceaux à l'eau-forte. Estampes : 199 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La Nativité.* Epreuve et contre-épreuve. — *Une Bacchanale* (21-13). Trois estampes : 12 fr.

Suzanne au bain. — *L'Adoration des Mages,* etc. Dix estampes : 22 fr. 50.

1816. — CHEVALIER HAVER. — *Moïse sauvé par la fille de Pharaon.* Estampe : 26 fr.

La circoncision de N.-S. Estampe : 12 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Estampe : 18 fr.

La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Estampe : 32 fr.

1817. — LOGETTE. — *La Nativité.* Epreuve de 2me état, avant le nom de Daman : 18 fr. 50.

1822. — ROSSI. — *La Vierge considère l'Enfant Jésus.* Estampe : 12 fr.

L'Adoration des Rois. — *La Sainte Famille et saint Jean.* — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Estampes : 10 fr.

1824. — KARCHER. — *La Nativité.* Epreuve de 2me état : 18 fr.

1838. — REVIL. — *La Nativité.* Epreuve de 2me état : 60 fr.

1843. — DEBOIS. — *La Nativité.* Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Daman : 35 fr.

Moïse sauvé du Nil par la fille de Pharaon. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 9 fr.

1845. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe : 4 fr.

1849. — BUCKINGHAM. — *La Nativité.* Epreuve de 1er état, avant le nom de Biscaino et l'adresse de Daman : 57 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Epreuve tirée avant le no 251, sur le terrain au-dessous du pied de la Vierge : 7 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état, avant le nom de Guido Reni et l'adresse de I. Frey : 8 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *La Nativité.* Epreuve de 1er état, un peu rognée : 60 fr.

L'Adoration des Rois. — *Sainte Famille.* Deux estampes : 13 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Epreuve de 1er état, la marge du bas a été coupée : 21 fr.

Saint Jérôme. Epreuve de 1er état, dont la marge du bas a été coupée : 10 fr.

Saint Christophe. Epreuve de 1er état : 18 fr.

1857. — Busche. — *Le Christ mort.* Epreuve de 1er état : 8 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *La Sainte Famille.* Epreuve de 1er état : 35 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Nativité.* Estampe : 60 fr.

L'Adoration des Rois. Estampe : 78 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Estampe : 21 fr.

Saint Jérôme. Estampe : 10 fr.

Saint Christophe. Estampe : 18 fr.

1875. — Guichardot. — *L'œuvre de Biscaïno,* en vingt-huit pièces. Estampes : 50 fr.

Vingt-cinq pièces, doubles des estampes précédentes : 48 fr.

BISCAYE, peintre flamand, né en 1622, mort en 1679. — Histoire; Genre.

1778. — Mme de Cossé. — *Peintre et modèle* (31-21) : 358 fr.

1781. — de La Vallière. — *La faiseuse de baignets* (45-36) : 121 fr.

1783. — d'Azincourt. — *La tentation de saint Antoine* (27-21) : 381 fr.

1787. — Collet. — *Femme assise dans un intérieur* (33-28) : 60 fr.

Le Philosophe (16-10) : 36 fr.

1790. — Marin. — *Les Vierges sages et les Vierges folles* : 292 fr.

1816. — Cardinal Fesch. — *Le triomphe de Silène* (30-42) : 71 fr. 50.

1822. — Saussay. — *Jésus parmi les Docteurs.* — *Les vendeurs chassés du Temple* (35-28). Ensemble : 350 fr.

1847. — Simons. — *Jésus donnant les clefs à saint Pierre* : 34 fr.

La Vierge et sainte Elisabeth : 18 fr.

BISCOP, peintre hollandais.

1774. — Vente X..., par Paillet. — *Intérieur d'une chambre, dans laquelle une jeune fille est occupée à coudre* : 460 fr.

BISEO, C., peintre de la seconde moitié du XIXe siècle.

1894. — Vente C.-M. W..., 15 Avril, Londres. — *Intérieur d'un café turc.* Dessin : 2,360 fr.

BISET, Charles-Emmanuel, peintre flamand, né à Malines en 1633, mort à Bréda en 1685. — Scènes galantes; Portrait.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Les neuf Muses dans un paysage* : 110 fr.

Andromède : 70 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *Le même sujet* : 84 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Jeune fille, dans un paysage, jouant d'un tambour de basque* (42-39) : 40 fr.

Le joueur de cornemuse (42-39) : 34 fr.

1873. — Vente Baron de P... — *Palais et jardin, avec personnages* (96-75) : 1,505 fr.

1874. — Vente X..., 13-16 Avril. — *Portrait d'homme* : 2,430 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Portrait d'un gentilhomme* (32-28). — *Un autre autre portrait d'homme* (32-28). Ensemble : 280 fr.

BISI, Bonaventure, dit **Padre Pittorini**, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1610, mort en 1662. — Histoire.

Estampes :

1824. — Masterman Sikes. — *Sainte Famille,* d'après le Parmesan. Estampe : 21 fr.

1845. — Tufialkin. — *La Vierge accompagnée de saints et de saintes.* Estampe : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Famille.* Estampe en hauteur : 7 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La Sainte Famille.* Estampe d'après le Parmesan : 10 fr. 50.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La même estampe* : 10 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *La même estampe* : 16 fr.

BISON, Joseph.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Projet du pont de Rialto.* Aquarelle : 21 fr.

BISPHAM, H.-C.

1879. — Leray. — *Le larcin* : 132 fr.

BISSCHOP, Chrétien, dessinateur et graveur hollandais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Vues de prairies.* Huit estampes. A chaque pièce, à gauche de la marge du bas, la signature du Maître. Deux suites d'épreuves : les premières, avant les fonds; les secondes, avec les fonds, mais avant les ciels et la lettre : 7 fr.

Les quatre prairies. Précédentes estampes répétées. Deux suites d'épreuves : les premières, avant la lettre : 4 fr. 05.

Quatre prairies; on y voit des vaches. Quatre pièces. A la première, au haut, à gauche : « C. Bisschop f. ». Le nom, aux trois autres morceaux, est au bas dans la marge. Les quatre

pièces sont numérotées (3 p. 8 à 9 l. - 5 p. 3 à 5 l.). — *Vache couchée* ; à droite, une haie en planches. Au haut, à gauche : « C. B. f. » (2 p. 4 l. - 3 p. 7 l.). — *Taureau et vache*, en regard. Études sur fond blanc (3 p. 11 l. - 7 p. 5 l.). — *Les mêmes études séparées* ; à chaque pièce, dans le fond, des prairies ; aux ciels, de légers nuages (3 p. 9 l. - 3 p. 5 à 7 l.) : 5 fr. 05.

1855. — Van den Zande. — *Trois vaches*, dans une prairie ; à droite, un homme portant un seau. Deux épreuves : la première, avant les fonds ; la seconde, avec les fonds, mais avant le ciel et la lettre : 7 fr.

1857. — Thyssen. — *Jésus et la Samaritaine*. Estampe : 2 fr 25.

1865. — Camberlyn. — *Six pièces représentant des vaches et autres animaux*. Huit estampes : 5 fr. 50.

Prairie avec chevaux. Estampe : 1 fr. 50.

BISSCHOP, Christophe, peintre hollandais contemporain, né à La Haye. — Genre; Portrait; Nature morte.

? . — Brienen, Bruxelles. — *La première lettre d'amour* : 4,400 fr.

1880. — Blancke, d'Arnhem. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 2,020 fr.

1881. — Wilson. — *Les bijoux* : 1,500 fr.

1886. — Hoft Woudenberg. — *Dans l'église* (30-25) : 2,730 fr.

1899. — Vente X..., 12 Décembre. — *Au miroir* (29-19) : 556 fr.

BISSCHOP (de), Gubert-Jean, dit Episcopius, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1646, mort à Amsterdam en 1686. — Copies; Nature morte; Paysage; Animaux.

Dessins :

1708. — Vente X..., 2 Mai, Dordrecht. — *Herbages potagers, avec animaux* : 60 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *La résurrection de Lazare*, d'après Zucchero. Dessin (13-20) : 168 fr.

Deux enfants jouant, d'après Van Dyck. Dessin : 39 fr. 90.

1774. — Vente X..., par Basan. — *Combat des Centaures et des Lapithes*, d'après Jules Romain. Dessin : 49 fr.

Deux enfants jouant, d'après Van Dyck : 45 fr.

1776. — Neyman. — *Un groupe de trois figures*. Dessin : 3 fr.

Les pèlerins d'Emmaüs. Dessin au bistre : 8 fr.

Moïse recevant les Tables de la Loi sur le mont Sinaï. Dessin en travers : 71 fr.

Un repas du pape et des cardinaux. Dessin au bistre : 100 fr.

Une descente de croix. Dessin au bistre : 12 fr.

1805. — de Saint-Yves. — *Recueil de cent pièces*, sous le titre de : *Paradigmotes*. Dessins : 48 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Départ de Charles II, de Scheveningue* : 1,186 fr. 50.

1858. — Cranembург. — *Vue sur la ville et Valkenof, à Breda*. Dessin : 18 fr.

Saint Christophe passant à gué une rivière. Dessin lavé de bistre : 130 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Résurrection de Lazare*. Dessin au bistre : 19 fr. 50.

Palais du Cardinal Grimaldi. Dessin au bistre : 10 fr.

? . — Vente X..., Amsterdam. — *Portrait de l'amiral de Vlug, avec des attributs de guerre*. Dessin lavé au bistre : 38 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Un religieux assis entre deux autres religieux à genoux*, d'après F. Vanni. Épreuve avant toutes lettres : 4 fr.

1855. — Vente X... — *Joseph administrant les biens de l'Égypte*. Épreuve de 1er état, avant la lettre et avant le ciel : 15 fr.

Satyre, couché sur le dos, tenant de la main gauche un pipeau, d'après Poelenburgh. Épreuve avant toutes lettres : 4 fr.

1859. — Vente X..., 16-18 Mai. — *Statues antiques*. Trente-huit pièces. Estampes : 1 fr.

BISSEL, A., graveur allemand, travaillait à Mannheim à la fin du XVIIIe siècle.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Compositions et études diverses*. Dix-neuf pièces. Estampes : 3 fr.

Lucius Quintus Cincinnatus, auquel on offre le gouvernement. Épreuve d'eau-forte : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *Homme assis sous de grands arbres*. Estampe : 1 fr.

BISSOLO, Pierre-François, peintre italien, florissait à Venise vers 1520. — Histoire; Portrait.

1894. — Gatterburg-Morosini. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 5,000 fr.

BISSON, E., peintre français contemporain.

1895. — Vente S..., 17 Mai. — *La fée aux fleurs* (80-45) : 395 fr.

1896. — de Castro. — *La colombe* (63-49) : 405 fr.

1900. — P. Véron. — *En visite* (125-54) : 115 fr.
Contemplation (65-46) : 290 fr.
Jeune femme (46-38) : 105 fr.
Avant les aveux (200-180) : 440 fr.

BISSON, Henri.

1896. — Denys Gallet. — *Boule* (90-47) : 80 fr.

BISTAGNE, peintre français, né à Marseille vers 1850, mort en 1886. — Marine.

1883. — Borniche. — *Les lagunes à Venise* : 225 fr.

1900. — Dr Mireur. — *La plage du Prado* (19½-36) : 212 fr.

BITTER, peintre français de la première moitié du XIXe siècle, mort à Bercy en 1832. — Histoire; Genre.

1836. — Vente du Chateau de Rosny. — *Geneviève et Lancelot* (59-42) : 680 fr.

BITTHENSER, Jean-Pleikard, graveur allemand, né à Butthard en 1774.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Cène*, d'après Léonard de Vinci. Estampe : 17 fr.

1861. — Lajariette. — *Auguste Von Kotzebue*. Estampe : 1 fr.

BIZEMONT-PRUNÈLE, André-Gaspard-Parfait (Comte), graveur et dessinateur français, né à Tignonville près d'Etampes en 1752, mort à Orléans en 1837.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — Diverses compositions de différents sujets : *Paysages, animaux, figures, vases*, etc. Vingt-neuf pièces. Estampes : 7 fr.

1855. — Baron Devèze. — *L'œuvre de Bizemont*, en cent trois pièces : 5 fr.

BIZET.

1880. — San Donato. — *Tableau sans désignation de sujet* : 4,000 fr.

BLAAS, Charles (Von), peintre allemand du milieu du XIXe siècle, né à Vanders (Autriche). — Genre.

? . — Vente X..., 17 Mai, Berlin. — *Marché aux chevaux, à Pougan* : 3,818 fr.

BLASS (Le Chevalier de), peintre allemand contemporain, né à Albano en 1843. — Genre; Paysage; Chasses.

1891. — Matthews, Londres. — *Méditation* : 8,135 fr.
Porteur d'eau vénitien : 7,085 fr.

1894. — Vente X..., 10 Février, Londres. — *Sur la terrasse* : 3,800 fr.

1894. — C.-M.-W. Medwing. — *Le bouquet de Dimanche* : 5,260 fr.

BLACKEMBURG.

1891. — Montbrison. — *L'heureux père* (48-58) : 410 fr.

BLACKMORE, John, graveur anglais, né vers 1740, travaillait à Londres en 1770.

1856. — His de Lassalle. — *Portrait d'un homme à moustache, tête nue*, d'après Van Dyck. Estampe avec grandes marges : 13 fr. 50.

BLAIN de FONTENAY, Jean-Baptiste, peintre français, né à Caen en 1654, mort en 1715.— Tableaux décoratifs; Fleurs et Fruits.

1772. — B. Audran. — *Deux paniers de fleurs* (19-15) : 18 fr. 75.

1785. — Nourry. — *Un tableau de fleurs*, avec rideau de velours vert (77 p. 6 l. - 59 p.) : 200 fr.

1811. — Silvestre. — Trente-huit feuilles d'*Etudes de différentes fleurs*, à l'huile : 54 fr.

1881. — Vente X..., 14 Mai, Vienne (Autriche). — *Paysage montagneux* : 2,330 fr.

1885. — Vente X... — *Fleurs* : 200 fr.

1889. — Vente X... — *Corbeille de fleurs et fruits* : 875 fr.

1894. — Emile Barre. — *Fleurs et fruits* (135-95) : 450 fr.

1894. — Vente X..., 14 Mars. — *Panneaux décoratifs*. Deux pendants : 2,000 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Vase de fleurs* (98-98) : 750 fr.
Fleurs (80-65) : 510 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *Fleurs dans un vase d'or posé sur un guéridon de Boulle* (80-65) : 530 fr.

1900. — Duchesse de Mailli. — *Panneau décoratif* : 2,900 fr.

BLAIRAT.

1894. — Vente X..., 21 Février. — *Jeune femme*. Aquarelle : 67 fr.

BLAKE, William, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1757, mort en 1828. — Sujets mystiques, allégoriques, paradisiaques.

1897. — AUGERSTEIN ET CHAMBERS, LONDRES. — *Portrait de M. Q...*, d'après Huet Villiers : 950 fr.

BLAKEY, Nicolas, graveur et dessinateur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle, mort à Paris.

1772. — HUQUIER. — *Seize études de Figures.* Dessins à la plume et lavés : 5 fr.

BLAN, F., peintre allemand contemporain, né à Vienne en 1847. — Paysage.

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Prairie à la sortie du Prader, à Vienne* : 562 fr.

BLANC, Paul-Joseph, peintre français contemporain, né à Paris. — Portraits; Allégories.

1893. — CAMONDO. — *Le Triomphe de la Civilisation* : 385 fr.
La Science (100-180) : 180 fr.
L'Industrie (100-180) : 180 fr.

BLANCHARD, Auguste-Thomas-Marie, graveur français, né à Paris en 1819.

Estampes :

1861. — LAJARIETTE. — *Joséphine.* Estampe d'après Prud'hon : 1 fr. 25.
1881. — MUHLBACHER. — *Le sérail parisien ou le bon ton en 1802.* Estampe : 120 fr.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *La même estampe* : 36 fr.

1888. — G. CLAIRON. — *Les courses d'Epsom.* Epreuve sur papier de chine : 51 fr.

1889. — DECLOUX. — *Le sérail parisien ou le bon ton en 1802.* Estampe : 61 fr.

1889. — VIGNÈRES. — *La même estampe* : 60 fr.

1900. — ROSA BONHEUR. — *Derby day.* Six estampes, d'après Freth : 580 fr.

BLANCHARD, Auguste-Jean-Baptiste, graveur français, né en 1792.

Estampes :

1845. — VENTE A. D... — *Le Sauveur*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 54 fr.

1854. — BERTIN. — *Le Christ Rédempteur*, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le nom des artistes : 41 fr.

1859. — LAUZET. — *Le Sauveur.* Estampe d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1897. — G.-H. BIRCH, LONDRES. — *Les joueurs d'échecs.* Estampe d'après Meissonnier : 650 fr.
Les bons amis, d'après Meissonnier. Epreuve d'artiste : 675 fr.

BLANCHARD, Jacques, peintre français, né à Paris en 1600, mort en 1638. — Histoire; Genre.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Repos en Egypte* : 95 fr.

1769. — LALIVE DE JULLY. — *Vierge assise* : 120 fr.

1772. — DE LIVRY. — *Apollon poursuivant Daphné* (50-42) : 240 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Charité* : 64 fr.

1779. — MARCHAND. — *Saint Pierre pleurant sa faute* (27-36) : 100 fr.

1780. — POULLAIN. — *Angélique et Médor* (40-66) : 700 fr.

1789. — PARIZEAU. — *La Charité* ; représentée par une femme qui allaite un enfant (27-31) : 700 fr.

1790. — COMTE D'ORSAY. — *Angélique et Médor* (40-66) : 200 fr.

1793. — DONJEUX. — *La Charité* ; représentée sous les traits d'une femme entourée de deux enfants (38-50) : 76 fr.

1816. — CARDINAL FESCH. — *La Charité* ; sous les traits d'une jeune femme assise au pied d'une ruine (36 p. 6 l. - 31 p. 2 l.) : 220 fr.

1875. — ALEXANDRE. — *Danseurs espagnols* : 225 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Vierge et Enfant Jésus.* — *Tête de vieillard.* — *Etudes de diverses figures.* Dessins au pastel, aux crayons noir et blanc : 15 fr.

1785. — NOURRY. — *La Vierge.* — *L'Enfant Jésus qui caresse saint Jean* : 296 fr.

1858. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Ascension de la Vierge.* Dessin à la pierre noire : 5 fr.

1859. — 3me VENTE KAÏEMAN. — *Le même dessin* : 2 fr. 50.

1888. — GELLINARD. — *La pêche et la chasse.* Deux pièces. Dessins (90-115) : 500 fr.

Estampes :

1846. — VEENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Le Sauveur*, d'après Delaroche. Epreuve avant toutes lettres : 54 fr.

1856. — VENTE R. D..., MARS. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe : 15 fr. 50.

BLANCHARD, Laurent, peintre et graveur français, né à Valence (Drôme), mort à Paris en 1849.— Portrait; Genre.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Buste d'un homme.* Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

BLANCHARD, Père, graveur français, né à Paris en 1766.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait du roi Louis-Philippe.* Epreuve sur papier de chine : 17 fr.

BLANCHARD, Pharamond, peintre français, né à Lyon en 1805, mort en 1873. — Paysage; Genre; Histoire.

1851. — ROI LOUIS-PHILIPPE. — *Bal, à bord de « l'Iphigénie », donné à la Havane par le prince de Joinville* (8 janvier 1839) : 360 fr.

1853. — STANDISH. — *Retour de la foire de Moyrena (Espagne)* (150-240) : 2,888 fr.

Dessins :

1895. — BRAMTOT. — *Etudes d'Algérie.* Dessin à l'aquarelle : 67 fr.

BLANCHE, Jacques-Emile, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre; Portrait.

1895. — VENTE X..., 15-16 FÉVRIER. — *Portrait de jeune fille.* Pastel : 240 fr.

BLANCHET, A.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Portrait de Henri Stuart, cardinal d'York* : 34,120 fr.

BLANCHET, Thomas, peintre français, né à Paris en 1617, mort à Lyon en 1689. — Histoire; Portrait.

1776. — DUC DE SAINT-AIGNAN. — *Portrait du pape Clément XII* (54-42) : 1,200 fr.

L'Architecture; représentée par une femme regardant le plan de Saint-Pierre de Rome, que deux Amours lui présentent (36-68) : 133 fr.

L'Agriculture; représentée par une femme et trois enfants environnés de l'Abondance (42-70) : 106 fr.

La Peinture et la Sculpture. Deux tableaux : 301 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jacques* : 140 fr.

1784. — MONTRIBLOUD. — *Tableau allégorique* (84-154) : 94 fr.

1851. — GIROUX. — *Portrait de Thomas Blanchet*; l'artiste s'est représenté à mi-corps, coiffé d'une toque (67-52) : 305 fr.

Dessins :

1769. — CAYEUX. — *Homme assis.* Dessin à la sanguine : 21 fr.

1772. — HUQUIER. — *Un homme couché et nu.* Dessin à la sanguine : 22 fr.

1775. — MARIETTE. — *Vierge sur un nuage.* Dessin à la sanguine, estompé et rehaussé de blanc : 30 fr.

Six sujets divers. Dessins à la plume, lavés en couleur : 57 fr.

1782. — MARQUIS DE MÉNARS. — *Deux têtes de vieillards.* Dessin à la sanguine et au crayon noir : 50 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Allégorie sur la Peinture et trente-cinq études.* Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 4 fr.

1851. — GIROUX. — *Portrait de Thomas Blanchet*; représenté à mi-corps. Dessin : 305 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Sujet.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 27 fr.

1894. — H. BAUDOT. — *Cadmus tuant le Dragon.* Dessin : 9 fr.

Estampes :

1856. — VENTE R. D..., 11 MARS. — *Les armoiries de la ville de Lyon.* Epreuve de 1er état, avant le nom de l'auteur : 11 fr.

BLANCHY.

1895. — VENTE S..., 11 FÉVRIER. — *Stratégie.* Aquarelle : 150 fr.

BLANKOF, Jean-Antoine, peintre hollandais, né à Alkemaar en 1628, mort en 1670. — Paysage; Marine.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Coup de vent* (30-37) : 2,050 fr.

1899. — PIÉRARD, DE VALENCIENNES. — *Tempête près de la côte* : 600 fr.

1900. — VENTE H. W..., 30 AVRIL. — Marine : *Temps orageux* : 150 fr.

BLAREMBERGHE, Jacques-Guillaume (Van), peintre flamand qui vint se fixer à Lille où il mourut en 1742. Père de :

BLAREMBERGHE, Louis (Van), peintre français, né à Lille en 1719, mort vers 1780. — Gouaches; Miniatures. Père de :

BLAREMBERGHE, Henri-Joseph (Van), né à Lille en 1741, mort en 1825. — Gouaches; Miniatures.

L'impossibilité dans laquelle on se trouve de rapporter à l'un ou à l'autre de ces artistes les œuvres qui vont suivre, nous fait réunir ces

dernières en une seule série de ventes, sans attribution spéciale, mais par ordre simplement chronologique.

1778. — Bourlat. — *La foire de Bezon.* — *La promenade des boulevards.* Deux petits tableaux (6 p. - 7 p.) : 150 fr.

1820. — Valville. — *Fêtes flamandes.* Deux petites gouaches : 150 fr.

1834. — Vente X..., 17 Février. — *Joies de l'arrivée d'un peintre allemand.* Deux gouaches : 345 fr.

1835. — Lenormand. — *Vue d'une partie du port d'Alger* ; le Dey, monté sur un cheval blanc, reçoit la rançon que des religieux viennent lui offrir pour délivrer ses captifs (7 p. - 10 p.) : 201 fr.

1835. — Delatre. — *Les préparatifs de la bataille de Laufeld.* Gouache : 81 fr.

1841. — Roger. — *Passage du Rhin*, d'après Van der Meulen : 170 fr.

1843. — Baron Roger. — Bonbonnière ronde, en or, ornée de *Deux miniatures* : 525 fr.

1851. — Vente X..., 15 Mars. — *Vue de deux fêtes champêtres*, données en 1776, en l'honneur du duc de Penthièvre. Gouache : 1,300 fr.

1858. — Sinoquet. — *Intérieur du port de Brest* ; marins et marchands de poissons. Gouache : 2,150 fr.

1859. — Daugny. — *Parade à la foire Saint-Germain.* Miniature gouachée : 2,850 fr.

1861. — Rhoné. — *Marine* ; vue d'un port de mer où débarque un personnage de haute distinction : 1,650 fr.

Le bassin d'un port de mer. Pendant du tableau précédent : 2,000 fr.

Départ des recrues : 1,000 fr.

Les quatre Saisons : 500 fr.

1861. — Demidoff. — *Vue du château de Bellevue et de ses environs.* — Miniature sur une boîte en or : 7,455 fr.

Un bal dans une salle de verdure. Gouache sur une boîte en or : 6,050 fr.

La bataille de Fontenoy et celle de Laufeld. Gouache et miniature sur une boîte en écaille : 3,250 fr.

Une fête champêtre. Gouache sur une tabatière en écaille : 3,500 fr.

1862. — Delion. — *Diane au bain* : 1,050 fr.

1863. — San Donato. — *Marie-Thérèse, d'Autriche.* Miniature sur une boîte en or de forme carrée : 1,400 fr.

1863. — Soret. — *Bataille de Fontenoy.* — *Bataille de Laufeld.* Deux gouaches, miniatures : 3,250 fr.

1863. — Evans Lombe. — Médaillon de forme oblongue, représentant : *Une vue de Paris, avec figures* : 705 fr.

1863. — 2me Vente Demidoff. — *Le château de Bercy.* Miniature sur une boîte ronde : 7,455 fr.

Une salle d'opéra. — *Un feu d'artifice sur l'eau.* Miniatures sur une boîte : 10,750 fr.

1864. — Comtesse de la B... — *Une fête champêtre, avec nombreux personnages et animaux* : 3,500 fr.

1867. — Daru. — *Fête champêtre.* Miniature sur vélin : 5,750 fr.

Fête de village. Miniature : 4,000 fr.

1870. — Jacques Reisset. — *Une fête champêtre.* Miniature sur boîte en or : 1,110 fr.

1872. — Vente X..., 11 Janvier. — *Fête de nuit dans un parc, avec feu d'artifice.* Gouache : 1,900 fr.

1872. — Canot. — *La partie de campagne* : 1,580 fr.

1872. — Allègre. — *La foire de Saint-Germain* : 30,100 fr.

La visite à la ferme. — *Le jeu du volant* : 3,350 fr.

Visite à la nourrice. — *Sujet champêtre* : 27,200 fr.

1872. — Vicomte Clerc. — *Une danse villageoise.* Miniature sur vélin : 1,410 fr.

1872. — Vente F. L..., 7 Décembre. — *Vue de Paris* ; prise du Pont-Neuf. Miniature sur vélin : 1,430 fr.

Vue de Lille. Miniature : 955 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Bataille sous Louis XV.* Gouache (14-21) : 2,720 fr.

Incendie des grandes écuries du Roi à Versailles (13 septembre 1751). Gouache : 10,500 fr.

Paysage. — *Paysage, avec rivière et moulins.* Gouaches : 2,520 fr.

1878. — Vente X... — *Scènes champêtres.* Miniature sur vélin : 660 fr.

1881. — Double. — *Le retour du baptême.* — *La visite à la nourrice.* Miniatures : 30,000 fr.

Fête de village. Miniature : 20,000 fr.

Scène champêtre. Miniature : 13,000 fr.

Transport du rocher qui sert de base à la statue de Pierre-le-Grand. Miniature : 11,500 fr.

Le Camp (13-16) : 27,500 fr.

1882. — Bajance. — *La prise de la ville de Gênes* : 495 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Divertissement à la campagne* (42-54) : 3,000 fr.

1883. — Becherel. — *La veillée au village.* — *Intérieur rustique* : 700 fr.

1885. — Lévy Crémieux. — *Fête villageoise.* Miniature : 10,600 fr.

Les quatre Saisons. Miniatures rectangulaires, sur vélin (23-32) : 29,000 fr.

Repos champêtre de seigneurs, servis par des valets en livrées vertes. Miniature : 8,600 fr.

Fête nuptiale à l'entrée d'un parc. Miniature : 8,000 fr.

Paysage traversé par un cours d'eau; des hommes pêchent au filet. Miniature : 10,000 fr.

Bal champêtre. Miniature : 3,100 fr.

1888. — GASQUET. — *Le port de Bordeaux*. Gouache (20-63) : 2,180 fr.

1894. — JOSSE. — *Une rive chez Ramponneau*. Gouache (25-38) : 1,750 fr.

1894. — LIANE DE POUGY. — *Paysage accidenté, animé de figures*. Gouache : 295 fr.

1894. — O. DU SARTEL. — *Port sur le bord d'un fleuve*. Gouache : 1,420 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Course de chevaux dans la plaine des Sablons* : 400 fr.

1898. — BERNARD. — *Mêlée de cavalerie* (28-27) : 420 fr.

1898. — TABOURIER. — *Le bac* (42-55) : 2,500 fr.

1898. — KATINKA. — *Petite gouache* : 700 fr.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Paysage animé*. Miniature : 730 fr.

1899. — BEURDELEY. — *Le port de la Rochelle*. Gouache : 1,600 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Fête villageoise* (35-44) : 1,600 fr.

1899. — VENTE X..., 23 MAI. — *Paysage orné de figures* (121-153) : 325 fr.

Le siège de Port-Mahon (44-82) : 380 fr.

BLATTENER, Erasme, graveur et dessinateur allemand de la fin du XIX[e] siècle, né à Dresde.

1823. — GRUNLING. — *Représentation idyllique de l'Arcadie*. Dessin au bistre : 12 fr. 40.

BLECHEN, Charles, peintre allemand, né à Cottbus en 1798, mort en 1840. — Paysage.

1898. — KUTHZ, BERLIN. — *La sérénade* : 500 fr.

La serre dans l'île des Paons : 3,500 fr.

Autre vue de la serre dans l'île des Paons : 2,625 fr.

Deux paysages italiens : 937 fr.

Architecture : 562 fr.

Viëtri Atrano : 562 fr.

Cloître Scholasticata, près Subiacco : 1,237 fr.

Vue du parc de Terni : 3,625 fr.

BLEGNI, éditeur à Paris (chez).

1877. — BEHAGUE. — *Allégorie*; L'an 1715, premier du règne de Louis XV et de la régence de Philippe, duc d'Orléans, la liberté a été rendue à ceux qui étaient disgraciés, fugitifs, exilés ou prisonniers pour les affaires de l'Eglise. Estampe in-folio en largeur : 15 fr.

BLEKER, Gaspard-Jean, peintre et graveur flamand, né à Harlem en 1610. — Histoire; Genre; Paysage.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *L'ange promettant un fils à Abraham*. Estampe : 41 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le troupeau en marche*. Estampe : 25 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *L'ange promettant un fils à Abraham*. — *La résurrection de Lazare*. — *Paul et Barnabé à Lystre*. — *Vacher jouant de la flûte en gardant des animaux*. Quatre estampes : 61 fr.

Troupeau s'abreuvant à une rivière; à droite, au pied d'un arbre, un bouvier. — *Pâtre marchant derrière un troupeau*, près duquel est une villageoise à cheval. — *Paysan assis, regardant une laitière traire une vache*. — *Chariot à deux roues*. — *Villageois et villageoise dans un cabriolet*. Six estampes : 51 fr.

1822. — ROSSI. — *Jacob s'entretenant avec Rachel*. Estampe : 26 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Départ d'Abraham pour la Mésopotamie*. Estampe : 19 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *L'œuvre de Bleker*, en dix pièces. Estampes : 210 fr.

1849. — DEFLORENNE. — *Saint Paul à Lystre*. Estampe : 21 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le vacher*. Estampe : 21 fr.

Le troupeau qui s'abreuve. Estampe : 11 fr.

Le troupeau en marche. Estampe : 13 fr.

La laitière. Estampe avec marges : 10 fr.

Le chariot à quatre roues. Estampe : 30 fr.

Le chariot à deux roues. Estampe : 8 fr.

Le cabriolet. Estampe : 30 fr.

1858. — VENTE R.-D..., 12 AVRIL. — *Buste du comte Gaston de Foix*. Estampe : 17 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *L'ange promettant un fils à Abraham*. Estampe : 7 fr.

Le vacher. Estampe avec marges : 11 fr.

Le troupeau qui s'abreuve. Epreuve manquant de conservation : 6 fr.

La laitière. Epreuve avec une petite restauration au bas, vers la gauche : 7 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Le vacher*. — *Le troupeau en marche*. Estampes : 26 fr.

Les deux mêmes estampes : 11 fr.

Le chariot à quatre roues. — *Le chariot à deux roues*. Estampes : 20 fr.

Le chariot à quatre roues. — *Le chariot à deux roues*. — *Le cabriolet*. Estampes : 109 fr.

BLEKER, D., peintre hollandais du milieu du XVII[e] siècle. — Histoire; Portrait.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — *Un portrait* : 20 fr.

BLÉRY, Eugène-Stanislas-Alexandre, graveur français, né à Fontainebleau en 1805.

1855. — Van den Zande. — Cinq estampes, représentant des *Paysages*. Épreuves sur papier de chine : 11 fr.

Le moulin d'Allevard. — Les deux bouleaux. — Les petits terrains. — Le petit dessous de bois. — Les branches d'arbres. — La petite forêt. — Les chenaux. — Les chênes penchés. Huit estampes. Épreuves sur papier de chine non fixé : 8 fr.

Moulin près d'Alby, en Savoie. — Bords de l'Allier, près de Coudes. — Ruines du château de Chapotais en Bujey. — Cul-de-lampe servant de titre à cette suite. — Au ravin de la Faille (Auvergne). — Moulin de Saint-Didier (Savoie). — Près Saint-Rambert en Bujey. Sept estampes. Épreuves sur papier de chine non fixé : 21 fr.

Bords de l'Allier, près de Coudes. Épreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, sur papier roux fixé sur papier blanc : 10 fr.

Moulin de Saint-Didier (Savoie). Épreuve de 1er état, à l'eau-forte pure, sur papier de chine fixé sur papier blanc : 18 fr.

Le chemin dans les bouleaux. — Le hêtre mort. Deux pièces. Épreuves sur papier de chine non fixé : 2 fr.

Les hêtres au rocher. — Les chênes dans la plaine. — Les chênes sur la butte. — Les deux vieux chênes. — Le chêne à la mare. Cinq pièces gravées sur nature, à Fontainebleau. Épreuves sur papier de chine non fixé : 12 fr.

Souvenirs pittoresques : *Le feu. — Le coup de vent. — Le ravin à la nappe d'eau. — Les petits chênes au bord du lac. — Le torrent au sapin. — Les petites chaumières. — La petite scierie. — La Vourgine.* Huit estampes. Épreuves sur papier de chine non fixé : 22 fr.

Le tronc de hêtre. — Le Charlemagne. — Les arbres coupés. — Le hêtre mort au voyageur. — Les rochers. — Le vieux chêne du nid de l'aigle. Six pièces gravées sur nature, à Fontainebleau. Épreuves sur papier de chine non fixé : 12 fr.

Ronce et lierre. — Les tussilages des torrents. — Le cep de vigne. — Les roseaux. — La fougère. — La bardane. Six pièces. Épreuves sur papier de chine non fixé : 21 fr.

Les roches plates. — La chaumière au puits. — La chaumière au poirier. — La petite berle. — L'arbre aux racines. — La petite cascade, en hauteur. — *La bardane au saule.* Les sept morceaux sont gravés sur nature, à Dampierre. Épreuves sur papier de chine non fixé : 21 fr.

La source. — Le moulin de l'étang. — Le ruisseau à la roche plate. — La mare aux châtaigniers. — Les petites cascades. — Le ruisseau aux deux arbres. Six épreuves sur papier de chine : 29 fr.

Les chaumières par un temps d'hiver. — L'orme (étude). — Les buissons d'épines. — Le bouleau (étude). — Le hêtre (étude). — Les chênes (étude). — Le genévrier (étude). — L'entrée de forêt (étude). — La bardane (étude). — La patience d'eau (étude). Dix estampes gravées d'après nature : 20 fr.

Le bouleau (grande étude). — *Le chêne* (grande étude). — *Le hêtre* (grande étude). Trois estampes. Épreuves des planches terminées, mais avant le nom et l'année ; elles sont tirées sur papier de chine non fixé : 10 fr.

Le paysage de Ruysdaël. Dans la marge du bas, on lit : « D'après le dessin original de Ruisdael, tiré du cabinet de M. Simon ». Épreuve de 1er état, sur papier de chine fixé : 38 fr.

Le même paysage. Épreuve de la planche entièrement terminée ; avant que l'inscription dans la marge n'ait été effacée ; elle est tirée sur papier de chine non fixé : 3 fr.

Le même paysage. Épreuve tirée sur papier de chine et après que les mots : « d'après le dessin... de M. Simon » ont été effacés, mais avant l'indication : « Ruisdael delineavit » : 2

Le paysage de Ruysdaël. Répétition, en contre-partie, du numéro qui précède. Épreuve de 2me état, sur papier de chine fixé, avec des travaux à la pointe sèche et à la roulette : 7 fr.

Le torrent. Épreuve sur papier de chine non fixé : 6 fr.

Le vieux chêne. Épreuve de 3me état, selon M. Leblanc, et de 2me, d'après la note suivante de la main même du graveur : « Troisième et dernière épreuve de deuxième état, Eug. Bléry, offerte à M. Vandenzande » : plus bas, les vaches changées et pas de ciel. Tirée sur papier de chine fixé sur papier blanc : 8 fr.

Le même paysage. Épreuve de la planche terminée, sur papier de chine non fixé : 6 fr.

Le grand dessous de bois. Épreuve sur papier de chine non fixé : 14 fr.

Le moulin de Montreux. Épreuve sur papier de chine non fixé : 11 fr.

La grande bardane. — Les grands tussilages. — Le grand chardon. — Les patiences d'eau et la ronce. Suite de quatre estampes. Épreuves sur papier de chine non fixé : 14 fr.

La grande bardane. Épreuve de 1er état, à l'eau-forte pure ; elle porte dans la marge du bas, l'autographe suivant du graveur : « Épreuve naturelle, quatrième et dernière tirée. Il n'y a eu après ce tirage qu'un état de retouche et non édité : puis l'arbre au lierre, l'ortie, la molène et l'arbre du coin ont été effacés et remplacés par ce qui existe dans la planche telle qu'elle est maintenant dans le commerce, Eug. Bléry, offert à M. Vandenzande » : 20 fr.

Patience d'eau et nénuphars. — La grande berle et les houblons. Deux pièces. Épreuves sur papier de chine non fixé : 11 fr.

Le chêne au ravin. — Les chênes des Vaux de Cernay. Deux pièces. Épreuves sur papier

de chine non fixé; celle du dernier morceau est avant le nom du Maître : 18 fr.

Le moulin de Senlis. Epreuve sur papier de chine non fixé : 10 fr.

Vue du port de Dozieu, près de Lyon, d'après Ant. Duclaux. Estampe avant le nom du Maître et avant la planche terminée; épreuve sur papier de chine non fixé : 34 fr.

1862. — SIMON. — *Le ruisseau de Senlis.* Eau-forte pure; épreuve sur papier de chine. — *Les rochers. — Le moulin de la Roche, à Senlis, près de Dampierre.* Trois estampes : 15 fr.

Le buisson aux deux arbres, à Senlis, près de Dampierre. — L'étang de la Roche, à Senlis, près de Dampierre. — Souvenir de Coudes, près de Clermont-Ferrant. Trois pièces : 15 fr.

Motif pris au ravin de Senlis, près de Dampierre. — Les petites cascades de Senlis, près Dampierre. — La chaumière au puits, à Senlis. Trois pièces : 11 fr.

Pièce ovale. Estampe faisant titre à la collection des quatre paysages pris à Senlis. — *Près de Saint-Rambert. — Moulin de Saint-Didier. — Pièce ovale.* Estampe faisant titre à la collection des sept planches. Quatre pièces : 13 fr.

Le paysage de Ruysdaël. Estampe d'après le dessin original. Epreuve sur papier de chine : 4 fr.

1865. — DESPERET. — *Paysages et vues de Paris.* Dix pièces. Estampes : 12 fr. 50.

1873. — J. GIGOUX. — *Troncs d'arbres. — Moulin de Montreux.* Trois pièces à l'eau-forte, sur papier de chine. — *Vues prises en Dauphiné, Fourvoirées, Granges, Chillon, Faverges,* etc. Cinq pièces in-folio, à l'eau-forte, sur papier de chine. En tout huit estampes : 4 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — Cinquante pièces : *Etudes de différentes plantes,* plus vingt pièces diverses. Estampes : 148 fr.

BLÈS, David, peintre hollandais du XIX[e] siècle, né à la Haye.— Genre.

1850. — GUILLAUME II, ROI DES PAYS-BAS. — *Jeune fille, écrivant une lettre d'amour, est surprise par son père* : 1,050 fr.

1873. — BRIENEN. — *Auprès d'un berceau* : 1,900 fr.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *Les deux Dianes* (28-38) : 4,042 fr.

La vraie République (27-34) : 1,585 fr.

Jeune officier instruisant un perroquet : 483 fr.

1883. — KOEKKOCK, ROTTERDAM. — *La mère coquette* : 1,680 fr.

1884. — NIEPORT. — *La correspondance secrète* : 336 fr.

1891. — POST. — *Le roman neuf* : 924 fr.

Aquarelles :

1895. — DU VAL DE BEAULIEU. — *Le prélude interrompu.* Aquarelle (42-60) : 900 fr.

BLÈS (de), Henri, dit **Civetta,** peintre et graveur flamand, né à Bovines en 1480, mort en 1525. — Paysage; Figures.

1710. — JOHAN CAU, AMSTERDAM. — *Le visionnaire Jorisz,* dans un paysage : 52 fr.

1759. — BIELER. — *Jésus et les disciples d'Emmaüs* : 102 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Saint Jérôme* : 32 fr.

1861. — VENTE L..., DE MADRID. — *Le Christ en croix* : 410 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Autel* : 356 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS.— *L'adoration des Rois. — La présentation au Temple* (81-135). Ensemble : 2,100 fr.

1865. — J. ESSINGH. — *Paysage*; ruisseau peuplé de cygnes, maison, etc. : 217 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Ermite en prière devant un crucifix* (73-112) : 160 fr.

1876. — JACOBSON. — *Un vieux fat* (48-42) : 840 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus* : 205 fr.

L'arrivée à Bethléem : 190 fr.

Saint Jérôme (27-24) : 130 fr.

1881. — DE GANAY. — *Décollation de saint Jean-Baptiste* : 6,500 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Saint Jérôme, dans une caverne, avec un lion* : 18,375 fr.

Saint Jérôme devant une caverne, sous un arbre : 12,336 fr.

1883. — DE BEURNONVILLE. — *La Nativité. — Jésus au Jardin des Oliviers* (33-24) : 1,150 fr.

1884. — RAVENSTEYN. — *Après le deuil* : 3,927 fr.

1890. — TOLLIN. — *Saint Jérôme*; triptyque : 2,600 fr.

1891. — VENTE X... — *Paysage* : 1,924 fr.

1899. — VENTE X..., 10 FÉVRIER. — *L'adoration des Mages* : 1,220 fr.

1899. — D[r] SCHUBART, DE MUNICH. — *Le sermon de saint Jean-Baptiste* (73-100) : 1,437 fr.

La fuite en Egypte (32-59) : 2,750 fr.

L'Annonciation (67 ½ - 51 ½) : 937 fr.

Dessins :

1880. — BLANCKE D'ARNHEM, AMSTERDAM. — *Dessin* : 3,350 fr.

Dessin : 4,020 fr.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Saint Augustin rencontrant un enfant au bord de la mer.* Estampe en hauteur : 130 fr.

BLEULER, Louis-Henry, peintre et graveur suisse, né à Zollikon, travaillait à Schaffouse au commencement du XIXe siècle.

Dessins, gouaches, aquarelles :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La bataille perdue.* Dessin à la gouache : 40 fr.

Le combat sur le pont du Diable. Dessin à la gouache : 52 fr.

Vue de Jungfernbach, dans la vallée de Haesli. Dessin à la gouache : 105 fr.

Vue d'Altdorff, sur le Lac des Quatre Cantons. Gouache : 50 fr.

Vue de Gerrau. Dessin à la gouache : 60 fr.

Vue de l'Isola madre, sur le Lac Majeur. Gouache : 106 fr.

Vue d'une ville dans le Piémont. Dessin : 40 fr.

Le Lac de Lucerne vu du Mont Riggi. Dessin : 70 fr.

Vue de la chapelle de Guillaume Tell. Dessin : 55 fr.

Vue de la ville et du Lac de Genève. Dessin : 84 fr.

Vue d'une vigne dans le Piémontais. Dessin à la gouache : 33 fr.

Vue de la mer au soleil couchant. Dessin à la gouache : 41 fr.

Une partie du chemin sur le Mont de Saint-Gothard : 20 fr.

1823. — GRUNLING. — *Vue d'une cascade en Suisse.* Aquarelle (37-28) : 9 fr. 10.

La chute du Rhin. Aquarelle (33-40) : 8 fr. 50.

Ruines du château de Habsbourg. Gouache : 9 fr. 10.

BLEUZE (Mlle), graveur français contemporain.

1878. — ROTH. — *Minerve alimentant les Arts et les Sciences.* Estampe : 1 fr. 50.

BLEY, André, graveur et dessinateur français de la première moitié du XVIIIe siècle, né à Lyon.

Dessins :

1865. — DESPERET. — *Têtes d'hommes et de vieillards.* Dessins à la pierre noire et à la sanguine : 9 fr.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Neuf études de têtes d'hommes.* Estampes en hauteur, portant sur le fond à droite : « A. B., formant monogramme, et 1773 ». Deux pièces : 4 fr.

BLIECK (de), Daniel, peintre hollandais, florissait vers 1650. — Intérieurs d'église.

1837. — MAES, GAND. — *Intérieur de temple* (57-73) : 150 fr.

1837. — VENTE DE LA GALERIE DE L'ÉLYSÉE. — *Vue intérieure de la cathédrale de Harlem* (33-41) : 605 fr.

1840. — SCHAMP D'AVERSCHOOT. — *Intérieur d'un temple protestant* : 300 fr.

1891. — MONTBRISON — *Interieur d'un temple protestant* (50-38) : 480 fr.

BLIGNY, Pierre, graveur et éditeur français de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1844. — GILBERT. — *Jacques Germain Soufflot,* architecte. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 6 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *Pierre Séguier,* chancelier de France. Estampe in-4o : 150 fr.

BLIK, F.-J.

Aquarelles et dessins :

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Bateaux pêcheurs et barques.* Aquarelle : 8 fr.

Marine avec bateaux pêcheurs. Dessin au crayon et à l'encre : 3 fr. 50.

BLIN, François, peintre français, né à Rennes en 1827, mort en 1866. — Paysage.

1874. — VENTE DES PANNEAUX DE FLEURUS. — *Matinée d'automne* ; paysage : 400 fr.

1900. — FULDE. — *Le sentier au bord de l'étang* ; effet du matin : 640 fr.

BLOCH, Alexandre, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre ; Sujets militaires.

1898. — VENTE X..., 19 OCTOBRE. — *Les francs-tireurs* : 1,100 fr.

BLOCK, Anne-Catherine, née FISCHER, peintre allemand du XVIIe siècle, née à Nuremberg. — Fleurs ; Portrait ; Miniature.

Dessins :

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Tête,* d'après Raphaël. Dessin au trois crayons : 7 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Un sujet.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 50.

BLOCK, Benjamin, peintre allemand, né à Lubeck en 1631. — Portrait ; Genre.

1853. — VAN CAMP. — *Les Philistins s'emparant de Samson* : 75 fr.

BLOCK (de), Eugène, peintre flamand de la première moitié du XIXe siècle, né à Gramont. — Histoire; Genre.

1844. — DE MALINES. — *Les proscrits* (40-52) : 640 fr.

Les amants (60-48) : 480 fr.

1856. — CONINCK. — *Fête de village*; danseurs, buveurs (81-111) : 1,100 fr.

1858. — VAN DEN BERGEN, BRUXELLES. — *Une douleur de mère* (34-43) : 800 fr.

1873. — BRIÉNEN, BRUXELLES. — *La lecture de la Bible* : 3,350 fr.

1895. — GALLI. — *Portrait de femme parée de bijoux* (100-75) : 200 fr.

Dessins :

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Le jubilé de la Cinquantaine.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 20 fr.

BLOCKHAUWER, H.

1883. — MARMONTEL. — *Sous bois*; cerf aux écoutes. Dessin à la plume (13-17 ½) : 50 fr.

BLOEMAERT, Abraham, peintre hollandais, né à Gorkum en 1564, mort en 1647. — Histoire; Portrait; Animaux; Paysage.

1767. — DE JULLIENNE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans son maillot.* Bois (34-27) : 732 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La Sainte Famille.* Tableau sur albâtre : 232 fr.

Une charité romaine : 80 fr.

1779. — ABBÉ DE JUVIGNY. — *La Sainte Famille.* Tableau sur albâtre : 346 fr.

1784. — LANDGRAVES. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus dans son maillot.* Bois (34-27) : 346 fr.

1785. — VENTE DES COUVENTS SUPPRIMÉS. — *Adoration des bergers* : 157 fr.

1850. — SCHWELLING. — *L'Annonciation* (47-35) : 20 fr.

1853. — VAN PARYS. — *La vision de saint Dominique* (65-49) : 75 fr.

1864. — CLEEF. — *Portrait d'homme* : 350 fr.

Portrait de vieille femme : 215 fr.

Etude de cinq têtes d'hommes : 48 fr.

1867. — VENTE X... — *Paysage, avec animaux* : 220 fr.

1894. — BARON DE LA TOUR DU PIN. — *L'Avarice* : 720 fr.

La Charité : 720 fr.

1898. — BARON DE MORENHEIM. — *Le repos pendant la fuite en Egypte* (45-55) : 150 fr.

1900. — VENTE H. W..., 30 AVRIL. — *Les quatre Saisons* (63-48) : 500 fr.

1900. — VENTE X..., 3-5 MAI. — *Offrande à la Richesse* (109-145) : 350 fr.

Dessins :

1703. — PIÉTER SIX, AMSTERDAM. — *Diogène.* Dessin : 10 fr.

Philosophes. Dessin : 10 fr.

1741. — CROZAT. — *Vingt-deux dessins* : 33 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Jésus-Christ mort.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 61 fr.

Le moutardier. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 144 fr.

1766. — MICHEL OUDAAN. — *Evêques en prière devant un autel.* Dessin : 355 fr.

1768. — MARIETTE. — *Paysage, avec un chasseur.* Dessin : 122 fr.

Quatre petits sujets de Caprices. Dessin à la plume : 472 fr.

1773. — DIONIS MUILMAN. — *Portrait de Thomas Kempis dans sa cellule.* Dessin à la plume, lavé de bistre (42-33) : 33 fr. 60.

L'annonciation aux bergers. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 31 fr. 50.

Paysage, avec un four à briques. Dessin lavé de bistre : 42 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Jésus environné d'anges qui portent les instruments de la passion.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc : 12 fr.

Fabriques. Dessin colorié : 29 fr.

Cygnes. Dessin à la plume : 29 fr.

1774. — VENTE X..., PAR BASAN. — *L'âge d'or.* Dessin, forme ronde : 899 fr.

1776. — MARIETTE. — *Le triomphe d'Amphitrite.* — *Le triomphe de Neptune.* Dessins : 61 fr.

Paysage, avec chasseurs. Dessin à la plume et au bistre : 122 fr.

Quatre sujets de Caprices. Dessins à la plume : 472 fr.

Un Solitaire en oraison. — *Une figure de saint Jacques.* Dessins : 19 fr.

1776. — NEYMAN. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

Trois sujets religieux. Dessins à la plume et au bistre (21-15) : 69 fr.

Un repos en Egypte. Dessin à la plume (15-12) : 7 fr.

Deux sujets champêtres. Dessins à la plume et au bistre (15-10) : 36 fr.

Une femme assise, tenant un panier. Dessin (24-18) : 36 fr.

Le mangeur de radis. Dessin : 33 fr.

Trois figures de vieillards. Dessins à la plume (18-13) : 30 fr.

Le mépris des vanités du monde. Dessin : 18 fr.

Elie dans le désert. Dessin : 24 fr.

Deux sujets de corps de garde. Dessin (27-15) : 32 fr.

Sujet emblématique sur la lecture. Dessin (33-27) : 28 fr.

Une adoration des Rois. Dessin (36-24) : 11 fr.

La resurrection de Lazare. Dessin à la plume et au bistre : 150 fr.

Le même sujet, en petit. Dessin à la plume et au bistre : 48 fr.

L'ascension de Notre-Seigneur. Dessin (54-39) : 66 fr.

Adoration des Rois. Dessin (54-39) : 107 fr.

La dispute des saints Pères sur l'Eucharistie. Dessin (54-39) : 100 fr.

Plusieurs évêques en adoration devant le Saint-Sacrement. Dessin : 100 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Quatre sujets de fantaisie.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 300 fr.

L'âge d'or. Dessin, forme ronde : 729 fr.

1785. — Nourry. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la plume et au bistre. — *Vertume et Pomone.* Dessin à la plume, lavé d'indigo, rehaussé de blanc : 36 fr.

Loth et ses filles. Dessin à l'indigo, sur papier blanc : 29 fr.

1797. — Wouters. — *Cinq dessins,* dont : *Une maison rustique.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 25 fr.

1799. — Basan père. — *Étude de saint Pierre.* Dessin à l'encre et au bistre : 12 fr.

1811. — Silvestre. — *La résurrection de Lazare.* Composition de quinze figures. Dessin à la plume, lavé de bistre, soutenu dans les ombres de quelques hachures (11 p. 9 l. - 11 p. 9 l.) : 6 fr. 70.

La mort de la Magdeleine. — *Sujets saints.* — *La charité romaine.* Dessins à la plume, lavés de bistre ou d'encre, rehaussés de blanc. Dix dessins : 4 fr. 50.

Sujets tirés de l'Histoire sainte ; d'autres des Métamorphoses. Vingt petits dessins contenus sur quatre feuilles, à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 9 fr.

Diverses études de sujets d'animaux, de troncs d'arbres, de plantes, d'instruments aratoires, etc. Dix-huit feuilles ; plusieurs sont dessinées sur le recto et sur le verso, quelques-unes lavées d'indigo : 26 fr. 50.

Vingt-deux études de figures, têtes, etc. ; le plus grand nombre à la sanguine et au crayon blanc : 21 fr. 50.

Trente-six feuilles, dessinées sur le recto et sur le verso : *Études de figures, têtes, paysages, chaumières* : la plupart au bistre et à la plume : 19 fr. 60.

Études de figures, animaux, paysages. Vingt-cinq dessins : 8 fr.

1823. — Grunling. — *Paysage* : rochers et chute d'eau. Dessin à la plume et lavé de bistre : 11 fr. 25.

Un berger se reposant. Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr. 25.

La manne du désert. Dessin sur papier teinté : 11 fr. 50.

1833. — Verbelen. — *Douze dessins* : 2 fr.

Le serpent d'airain. Dessin : 16 fr.

1842. — Villenave. — *Paysage.* Dessin au crayon noir, lavé (23-31) : 13 fr. 50.

1844. — Clausin. — *La Vierge à mi-corps.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 49 fr.

Un homme s'appuyant sur son bâton. Dessin à la mine de plomb et à la plume, lavé de bistre : 17 fr.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 75.

L'Assomption de la Vierge. Dessin à la plume : 2 fr.

Syrènes attirant un nautonier. Dessin au bistre : 3 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Homme et femme debout.* Deux dessins au bistre : 1 fr.

1859. — Kaïeman. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

Maison incendiée. — *Une étude de paysage.* Dessins à la plume : 4 fr.

Études de paysages et d'animaux. Dessins à la plume, lavés : 7 fr. 50.

Adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé de bistre : 18 fr.

Le portrait de l'artiste, par lui-même. Dessin aux trois crayons : 20 fr.

Cinq sujets sur une feuille. Dessins au bistre et à l'encre : 8 fr. 50.

Jésus et la Samaritaine. Dessin lavé de bistre : 28 fr.

Études diverses. Dessins à la plume, lavés d'indigo : 6 fr.

Jésus-Christ prêchant au peuple. Dessin aux crayons noir et blanc : 17 fr.

1860. — Norblin. — *Études d'animaux.* Dessin à la plume, lavé de sépia : 7 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Le passage de la mer Rouge.* Dessin : 3 fr. 50.

Saint Antoine. Dessin : 2 fr. 25.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Berger regardant une jeune fille endormie.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr. 50.

Nymphes. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jésus apparaissant en jardinier à Marie-Magdeleine.* Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier roux, rehaussé de blanc : 2 fr.

Hercule et Anthée. Dessin à la mine de plomb et à la plume, lavé de bistre : 1 fr.

Vue d'un pays montagneux ; à la gauche du bas, la signature du Maître et la date 1606. Dessin au crayon noir et à la plume, légèrement lavé d'indigo : 1 fr.

1882. — Gigoux. — *Chaumière.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle (17-27) : 9 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Sacrifice d'Abraham.* Dessin à la plume et au bistre : 1 fr. 50.

1895. — VENTE X... — *Paysages avec figures.* Douze dessins à la plume, lavés de bistre, formant une suite : 24 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Etudes pour tableaux.* Dessins : 21 fr.

Estampes :

1773. — LEMPEREUR. — *Saint Ignace aux pieds du Christ.* — *Le Père Eternel environné d'anges.* Estampes : 4 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Junon.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 1 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Sainte Madeleine.* Estampe : 10 fr.

BLOEMAERT, Cornélius, graveur hollandais, né à Utrecht en 1603, mort en 1680.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Fragment de rocher.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 16 fr.

Neuf études de figures. Dessins à la plume, lavés : 41 fr.

Le triomphe de Neptune et trois autres sujets. Dessins à la plume, lavés : 24 fr.

1769. — CAYEUX. — *Quatre compositions.* Dessins à la plume, lavés : 2 fr.

1772. — HUQUIER. — *Le triomphe d'Amphitrite.* Dessin à la plume et au bistre : 44 fr.

Quatre académies d'hommes assis et couchés. Dessins à la pierre noire : 4 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Le repos de la Sainte Famille.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr. 50.

Estampes :

1757. — POTIER. — Planches pour : *Tableaux du Temple des Muses.* Cinquante-neuf estampes, gravées d'après Abr. Diepenbeck, à l'exception de celles qui sont aux pages 10, 19, 32, 49, 52, 53 ; ces dernières ont été inventées par P. Brebiette. Toutes ces pièces ont été faites pour le livre : « Le Temple des Muses », de l'abbé Michel de Marolles (Paris, Nic. Langlois, 1655, in-folio) : 33 fr. 50.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Deux sujets de Vierges.* Estampes : 10 fr.

L'adoration des bergers. Estampe : 30 fr.

La mort de la Vierge. Estampe : 39 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe.* Epreuve ancienne : 42 fr.

Six sujets religieux. Estampes : 7 fr.

L'œuvre de Bloemaert Cornélius, en trois cent quatre pièces, avec *L'œuvre de Saenredam,* en soixante-dix-sept pièces : 700 fr.

1769. — CAYEUX. — *L'adoration des bergers.* Estampe : 72 fr.

1772. — BARON CROZAT. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean,* d'après Annibal Carrache. Estampe en hauteur, dite : « La Vierge aux lunettes » ; épreuve de 1er état, avant l'adresse de Rubeïs, après le mot : « licen. » : 49 fr.

1772. — SURUGUE. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 33 fr.

Saint Pierre ressuscitant Tabithe. Estampe d'après Franc. Barbieri : 37 fr. 95.

1772. — L'ABBÉ DEMÉE, FRANCFORT. — *L'adoration des bergers.* Estampe : 48 fr.

La Vierge, saint Sébastien et saint Roch. Estampe : 4 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La Vierge aux lunettes.* Estampe : 30 fr.

1773. — Mlle CLAIRON. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe.* Estampe d'après F. Barbieri : 120 fr. 05.

Méléagre faisant présent à Atalante de la tête du sanglier de Calydon : 17 fr. 95.

1774. — BROCHANT. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe,* d'après le Guerchin. Estampe : 307 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état, avant les armes et avant la lettre : 138 fr.

Jésus-Christ apparaissant à saint Ignace de Loyola. Estampe d'après Abr. Bloemaert : 17 fr.

1774. — VENTE X..., PAR BASAN. — *La Vierge aux lunettes.* Epreuve de 1er état : 42 fr.

1775. — MARIETTE. — *L'adoration des bergers.* Estampe : 99 fr.

La Vierge aux lunettes, d'après Ann. Carrache. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 15 fr.

La Sainte Famille, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les armes : 138 fr.

Saint Pierre ressuscitant Tabithe, d'après le Guerchin : 184 fr.

La même estampe : 11 fr.

Planches pour : *Documenti d'Amore,* di Fr. Barberino. In Roma, 1640, in-4o. Huit pièces : 16 fr.

1776. — NEYMAN. — *La Sainte Famille.* Estampe : 7 fr.

Autre Sainte Famille, d'après le Parmesan. Epreuve de 3me état, avec les armes effacées : 15 fr.

Deux sujets de Vierge, d'après le Guide et le Titien. Estampes : 7 fr.

Tabithe ressuscité par saint Pierre, d'après le Guerchin : 193 fr.

1788. — MONTREDON. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.* Epreuve de 1er état : 45 fr.

1790. — NAU. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe,* d'après le Guerchin : 260 fr.

1797. — WOUTERS. — *La Nativité.* Estampe en travers, d'après Raphaël, et deux différentes copies en contre-sens. Trois pièces : 6 fr. 60.

1798. — VENTE DU CITOYEN A. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe.* Estampe : 150 fr.

1801. — Valois. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe*, d'après le Guerchin : 86 fr.

1803. — Albert. — *L'adoration des bergers*. Estampe : 44 fr.

1805. — Ch. Leffroy de Saint-Yves. — *La Nativité*, d'après Raphael. — *La Nativité*, d'après Cortone, etc. Trente-deux estampes : 72 fr.

La Sainte Famille, d'après Mazzuoli. — *La Sainte Famille*, dite : « Aux lunettes ». Les deux estampes : 83 fr.

Saint Pierre ressuscitant Tabithe. Estampe d'après le Guerchin : 273 fr.

Méléagre et Atalante, d'après Rubens. — *Les joueurs de Rompo*, etc. Quarante-trois pièces : 66 fr.

1811. — Silvestre. — *La Nativité*, d'après Raphael. — *La Sainte Famille, sainte Anne et saint Jean*, etc. Huit estampes : 20 fr.

Méléagre et Atalante, d'après Rubens. — *L'annonce aux bergers*, etc. Dix-huit pièces. Estampes : 13 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *La Vierge assise sur le berceau de l'Enfant Jésus*. — *La Vierge dans une gloire*. Estampes : 17 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *L'ange annonçant aux bergers la nativité de Jésus-Christ*. Estampe d'après Ab. Bloemaert : 4 fr.

La Vanité et l'Orgueil. Estampe : 2 fr.

Le prophète Elie et la veuve de Sarepta. Estampe : 7 fr.

Abraham renvoyant Agar. Estampe : 23 fr.

Les quatre Pères de l'Eglise. Estampe : 7 fr.

Groupe de villageois; différents animaux. Estampe : 10 fr.

Sainte Famille. Estampe d'après Ann. Carrache : 20 fr.

Salmacis et Hermaphrodite, d'après P. Brebiette : 20 fr.

Le joueur de flûte. Estampe d'après Baburen : 3 fr.

Portraits de Favereau et de Martini. Deux estampes : 31 fr.

Portrait de Corenhaert : 6 fr.

Saint François stigmatisé. — *La Sainte Vierge*, d'après Ab. Bloemaert. — *La Sainte Vierge « Virgo mortalis »*. Trois pièces : 21 fr.

1817. — Logette. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe*. Epreuve ancienne : 100 fr.

1820. — Potocki. — *Adoration des bergers*, etc. Dix-neuf pièces. Estampes : 12 fr.

1821. — E. Durand. — *La Sainte Famille*, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état : 12 fr.

La Vierge aux lunettes. Estampe : 17 fr.

1822. — Rossi. — *Sainte Marguerite*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 19 fr.

L'adoration des bergers. Estampe : 8 fr.

1832. — Revil. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe*, d'après le Guerchin : 60 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jeune garçon en petit chapeau*. Epreuve montée et restaurée : 16 fr. 50.

La Vierge et l'Enfant Jésus caressant un agneau. Petit in-folio : 16 fr. 50.

Saint Pierre ressuscitant Tabithe. Estampe grand in-folio en largeur : 16 fr. 60.

La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Estampe : 35 fr.

L'évangéliste saint Luc peint la Sainte Vierge. Epreuve grand in-folio : 62 fr.

La Vierge sur un trône. Estampe : 23 fr. 40.

Sainte Marguerite (Sursum corda). Estampe : 43 fr.

Sainte Famille. Estampe : 11 fr. 70.

Saint Antoine de Padoue à genoux devant l'Enfant Jésus assis sur un nuage, d'après C. Ferri. Epreuve grand in-folio : 5 fr. 80.

Sainte Martine devant la Sainte Vierge, d'après P. B. de Cortone. Epreuve petit in-folio : 3 fr. 90.

L'adoration des bergers, d'après Pierre de Cortone. Estampe : 28 fr.

Saint François en méditation au désert. Estampe : 31 fr.

La grande Nativité, avec dédicace à l'empereur Ferdinand III. Estampe : 78 fr.

1843. — Debois. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe*. Estampe d'après le Guerchin : 39 fr.

L'adoration des bergers : 15 fr.

La Nativité, d'après Raphaël. Epreuve avant l'adresse : 15 fr.

La Vierge aux lunettes, d'après Annibal Carrache. Estampe : 24 fr.

Sainte Marguerite (Sursum Corda). Estampe d'après Annibal Carrache : 11 fr.

Un chat tenant une souris entre ses pattes. Estampe : 12 fr.

1845. — Tufialkin. — *La Vierge aux lunettes*. Estampe : 34 fr.

1846. — Guichardot. — *La Vierge aux lunettes*. Epreuve de 1er état : 20 fr.

1847. — La Motte-Fouquet. — *La Vierge aux lunettes*. Epreuve avant les draperies : 24 fr.

1847. — Verstolck de Soelen, Amsterdam. — *L'œuvre de Bloemaert Corneille*, en cent quatre-vingt-une pièces : 210 fr.

1853. — Thorel. — *L'œuvre de Bloemaert Corneille*, en cent quatre-vingt-une pièces : 510 fr.

1854. — Vente X... — *L'œuvre de Bloemaert Corneille*, en cent quatre-vingt-une pièces : 430 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Famille*, dite : « La Vierge aux lunettes », d'après Ann. Carrache. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : « Io, Iacobus de Rubeis formis da templum S. M. de Pace », à la suite du mot « licentia » : 11 fr. 50.

La Sainte Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui embrasse le petit saint Jean; derrière elle, à gauche, saint Joseph et sainte Anne. Estampe en hauteur, d'après Fr. Mazzuoli, dit le Parmesan. Epreuve de 1er état, non décrit, avant les armes et la lettre : 50 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec les armes et la lettre : 2 fr.

La Libéralité représentée par une jeune femme qui donne à boire à un enfant. Estampe d'après A. Bloemaert. Epreuve manquant de conservation : 2 fr.

Le révérend père dom Martinus, jésuite. Epreuve portant, au verso, la signature de P. Mariette et la date de 1674 : 10 fr.

Le mangeur de jambon. Estampe d'après G. V. Honthorst : 12 fr.

1856. — — His de Lassalle. — *Méléagre et Atalante.* Estampe : 13 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Les Eléments.* Quatre pièces : 1 fr.

Suite de quinze paysages. Estampes : 2 fr.

Saint Jean prêchant et deux autres estampes : 1 fr.

Etudes de figures : quinze pièces. Estampes : 5 fr.

Saint Jean-Baptiste et son agneau. Estampe : 1 fr.

1857. — Busche. — *La Vierge aux lunettes,* d'après A. Carrache. Epreuve de 1er état . 15 fr. 50.

1858. — Vente X..., 22 Janvier. — *Uladislas,* roi de Pologne. Estampe d'après Lazare Baldi : 20 fr.

1858. — Vente X..., par Fèvre, 21 Avril. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe* : 30 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Sainte Famille,* et autres estampes, d'après le Titien, André del Sarte, etc. : 27 fr.

1861. — Lajariette. — *Libéralitas.* — *Hercule du Capitole.* — *Empereur romain.* Estampes : 1 fr.

Columba de Tofaninis, de l'ordre de Saint-François. Estampe : 2 fr. 75.

1862. — Lauzet. — *L'adoration des bergers,* d'après Raphaël : 23 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, d'après Annibal Carrache. Epreuve de 1er état : 41 fr.

La Sainte Vierge, assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui embrasse saint Jean; près d'elle, saint Joseph et sainte Anne, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les armes : 23 fr.

1862. — Comte Archinto. — *La Vierge aux lunettes.* Epreuve de 1er état : 31 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *La Vierge aux lunettes.* Epreuve de 1er état : 40 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Méléagre et Atalante.* Epreuve sans désignation d'état : 13 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Famille,* dite : « La Vierge aux lunettes », d'après Ann. Carrache. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de l'éditeur : 26 fr.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Estampe d'après le Titien : 5 fr.

Saint Jean dans le désert, d'après Abr. Bloemaert. Epreuve avec l'adresse du graveur : 5 fr.

Saint Pierre ressuscitant Tabithe, d'après le Guerchin. Epreuve portant, au verso, la signature de P. Mariette et la date de 1704 : 26 fr.

Saint Luc faisant le portrait de la Vierge et de l'Enfant Jésus. Estampe d'après Raphaël Sanzio : 6 fr.

Saint Roch et saint Sébastien à genoux aux pieds de la Vierge. Estampe d'après F. Baroche : 3 fr. 75.

Jésus-Christ apparaissant à saint Ignace de Loyola, d'après Abr. Bloemaert. Epreuve de 1er état, avant le privilège ; elle porte l'inscription récente, écrite à la plume : « Cum privilegio Regis Christianissimi » : ?

L'Avarice ; représentée par une vieille femme qui compte son or. Estampe d'après A. Bloemaert : 2 fr. 50.

Vieille, tournée vers la gauche, des lunettes sur le nez, chantant une chanson. Estampe d'après G. V. Honthorst : 1 fr.

Le tombeau de Nicolas Nomius. Estampe d'après P. Grebber : ?

L'homme tenant à la main une flûte. Estampe d'après Th. Baburen : 13 fr.

Le hibou placé sur un perchoir. Estampe d'après Henri Bloemaert : 16 fr.

Le chat tenant une souris entre ses pattes : 22 fr.

Michel Farereau, d'après Abr. Diepenbeeck. Morceau sans noms de peintre ni de graveur. Epreuve avec marges : 4 fr.

Adrien ab Oirschot, curé de Saint-Jean, à Utrecht : 5 fr.

Colombe de Tafaninis, de l'ordre de Saint-François, d'après J.-B. Ramaciotti. Epreuve avec marges : 3 fr.

1873. — Gigoux. — *Arion* et deux pièces in-folio : 1 fr.

La vieille à la chandelle. — *La vieille liseuse.* — *Le nid.* — *Le hibou.* — *Paysages,* etc. Sept pièces. Estampes : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *La Vierge dans une gloire d'anges.* Estampe : 8 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Farereau Jacques,* poète et jurisconsulte. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres, et de 2me état. Ensemble : 3 fr.

BLOEMAERT, Henri, peintre et graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

1837. — Maes, Gand. — *Une marchande de fruits* (149-178) : 50 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin-Chambly. — *Portrait de femme* (107-78) : 225 fr.

BLOEMAERT, Frédéric, graveur hollandais, né à Utrecht vers 1600.

1805. — Leffroy de Saint-Yves. — *Différentes suites d'estampes*, d'après Abraham Bloemaert. En tout cent vingt pièces : 80 fr.

BLOEMEN, Jean-François, dit **Orizonte,** peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1656, mort en 1740. — Paysage; Animaux; Personnages; Ruines; Marines; Batailles.

1757. — Vente X..., par Rémy. — *Paysage* : vue de coteaux avec personnages (18 p. - 24 p.) : 400 fr.

1761. — de Selle. — *Un port de mer* : 161 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le départ pour la chasse* ; réunion dans un parc orné de statues : 131 fr.

Deux haltes de cavaliers et de soldats. Ensemble : 152 fr.

1786. — Maison du Roi, Bruxelles. — *Paysage avec bestiaux* : 84 fr.

1787. — Collet. — *Paysage, avec chevaux et fabriques* (22 p. - 36 p.) : 240 fr.

Mercure voulant endormir Argus (18 p. - 24 p.) : 150 fr.

Paysage, avec figures (14 p. - 18 p.) : 121 fr.

1803. — Grimaldi, de Monaco. — *Deux vues de Rome, avec figures et animaux* (24 p. - 36 p.) 667 fr.

1813. — Fabre. — *Un maréchal qui ferre un cheval.* — *Une tente dans laquelle on voit trois chevaux.* Deux pendants (13 p. - 14 p. $^1/_2$) : 120 fr.

1816. — Sarrazin. — *Paysage, avec six chevaux, deux vaches et des fabriques* : 237 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Vue d'un palais d'ordre corinthien* (48-57) : 316 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Convoi conduit par des militaires.* — *Halte de voyageurs.* Deux pendants (82-65) : 280 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage, avec ruines* : 420 fr.

1843. — Herris Leroy. — *Le maréchal-ferrant* : 101 fr.

1844. — Vente X... — *Chevaux à l'abreuvoir* : 94 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Combat de cavalerie* : 110 fr.

1853. — Duglère. — *Les muletiers* : 422 fr.

1853. — Danheux. — *Deux paysages, avec animaux.* Ensemble : 115 fr.

1861. — Malfait, de Lille. — *Paysage biblique* : 246 fr.

1864. — Vente X... — *Halte de cavaliers* : 162 fr.

L'hôtellerie : 980 fr.

1874. — F. Didot. — *Deux paysages.* Bois : 77 fr.

Le marché aux chevaux, à Naples : 153 fr.

1874. — Vente X... — *Le Temple de Tivoli* : 545 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Le maréchal-ferrant* : 76 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin-Chambly. — *Paysage d'Italie* (76-99) : 150 fr.

1898. — Vente Comte C. — *Paysage, avec ruines, figures et animaux* (51-67) : 249 fr.

1900. — du Chatelard. — *Halte de paysans* (91-72) : 200 fr.

Dessins et Aquarelles :

1775. — Mariette. — *Trois paysages*, dont deux en hauteur et l'autre en largeur. Dessins à la plume et à l'encre de chine : 12 fr.

1776. — Neyman. — *Quatre études de bœufs*, dans des positions différentes (6 p. - 4 et 5 p.) 15 fr.

Un cheval debout. — *Un taureau.* Dessins à la pierre noire. — *Un bœuf couché.* Dessin à l'encre de chine (6 p. - 8 p.) 14 fr.

Un âne chargé de ses paniers. — *Deux études de vaches.* Trois dessins à la sanguine (6 à 7 pouces) : 15 fr.

Deux autres dessins à la sanguine, dont un estompé (7 à 8 pouces) : 6 fr.

Un bœuf broutant près d'un arbre. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (7 p. - 6 p.) : 4 fr.

Trois études d'hommes debout. Dessins à la pierre noire. — *Un bœuf couché.* Dessin à l'encre de chine : 8 fr.

Un taureau, vu de profil. Dessin à l'encre de chine, sur papier jaune (11 p. - 8 p.) : 19 fr.

Deux études : *Homme et femme à cheval.* Dessin à l'encre de chine (7 p. - 6 p.) 13 fr.

Deux études : *Palefreniers conduisant chacun deux chevaux* (8 p. - 6 p.) : 17 fr.

Trois études : *Chevaux et cavaliers.* Dessins à l'encre de chine (7 à 8 pouces) : 39 fr.

Un cavalier tenant son cheval par la bride. — *Un autre entrant dans une porte.* Deux dessins (5 pouces $^1/_2$ - 4 p.) : 24 fr.

Deux chariots attelés chacun de trois chevaux et conduits par un postillon. Dessins à l'encre de chine (8 p. - 7 p. $^1/_2$) : 17 fr.

Une halte militaire avec la vivandière. Dessin à l'encre de chine : 36 fr.

1799. — Basan. — *Marché aux chevaux.* Dessin à l'encre de chine. — *Six feuilles d'études d'animaux.* Dessins à la sanguine : 40 fr.

1811. — Silvestre. — *Neuf dessins avec figures, animaux, fabriques, etc.* : 18 fr.

1847. — Baron Verstolck de Soelen. — *Six paysages.* Estampes à l'eau-forte : 8 fr. 40.

1855. — NORBLIN.— *Trois dessins*, à la plume et au lavis : 10 fr.

Paysage colorié. Dessin de forme ronde : 60 fr.

Frontispice, pour une suite de dessins par différents Maitres. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 14 fr.

Un paysage. Dessin à l'aquarelle : 17 fr.

1865. — DESPERET. — *Paysage, avec une marine dans le fond*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

La maison de campagne d'un gentilhomme romain, à Nettuno. Dessin à l'aquarelle : 5 fr. 50.

Un enfant à genoux. — *Un enfant debout*. Deux dessins à la pierre noire : 4 fr.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Paysages d'Italie et vues de jardins*. Suite de cinq estampes, dont quatre en hauteur et une en largeur : 3 fr.

Les trois hommes sous une arche; dans le fond les ruines d'un cirque. Epreuve de 1er état, avant le nom du Maitre : 4 fr.

BLOEMEN, Adrien (Van), peintre flamand, né à Anvers en 1672, mort à Amsterdam en 1746.— Histoire; Genre.

1757. — VENTE X... — *La Nativité* : 48 fr.

Dessins :

1875. — GUICHARDOT. — *Soldats à la porte d'une auberge*. — *Départ de cavaliers*. Deux dessins au crayon noir et à l'encre de chine : 16 fr.

BLOEMEN, Norbert (Van), peintre flamand, né à Anvers en 1672, mort en 1746. — Paysage; Scènes familières; Portrait.

1707. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Un homme obéissant à un besoin pressant* : 85 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Une fête villageoise*. Dessin : 15 fr.

BLOEMEN, Pierre (Van), peintre flamand, né à Anvers en 1658, mort en 1719. — Paysage; Chevaux; Batailles; Genre.

1707. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Une baignade de chevaux* : 89 fr.

1757. — VENTE X..., PAR REMY. — *Figures et animaux dans un paysage* (17 p. - 19 p.) : 250 fr.

1775. — SAINT-GEORGES. — *Un paysage* : 149 fr.

1815. — F.-G. ODEMAER. — *Paysage, avec personnages et animaux* : 51 fr.

1816. — CARDINAL FESCH. — *Combat de cavalerie* (10 p. 9 l. - 13 p. 6 l.) : 121 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Les Arts libéraux* : 48 fr.

Animaux : 15 fr.

1837. — MAES, GAND. — *Maréchal-ferrant* (43-43) : 140 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Paysage* (40-57) : 18 fr.

1853.— VAN PARYS.— *Paysage montagneux*, où l'on voit un pâtre abreuvant ses bestiaux. — *Autre paysage*, du même genre, avec un muletier abreuvant ses mulets. Deux pendants (90-127) : 121 fr.

1865. — ESSINGH. — *Cavaliers et chevaux devant une forge*; on voit un homme occupé à cautériser la plaie d'un cheval blanc qui regimbe (39-33) : 356 fr.

Plusieurs chevaux sous l'arche d'un pont. — *Chevaux arrêtés devant une auberge*, où sont de nombreux buveurs. Deux pendants (48-56½) : 78 fr. 75.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Halte de cavaliers* (26-40) : 24 fr.

Le trompette (31-40) : 22 fr.

1869. — QUENNISSON. — *Le marché aux chevaux* (71-95) : 510 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *La halte au camp* (48-62) : 110 fr.

1888.— OTTO PEIN.— *Paysage d'Italie* (47-66) : 1,437 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Un campement*. — *Animaux* (58-77). Ensemble : 200 fr.

Le marché aux chevaux (74-96) : 310 fr.

1894.— BAUDOT.— *Un cheval au milieu d'un paysage*. Bois (36-27) : 18 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Animaux à l'abreuvoir* : 255 fr.

1898. — COMTE C. DE C. — *Le camp* (49-46) : 120 fr.

Le trompette (49-46) : 170 fr.

1900. — VENTE X..., 26 MARS. — *Halte de paysans* (91-72) : 200 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Le cortège de la mule du Pape* : 300 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Le départ pour la chasse* : 105 fr.

Dessins :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Paysage, avec ruines*. Dessin lavé à l'encre de chine : 13 fr. 20.

Berger et son troupeau. — *Un paysan assis*. Deux dessins lavés d'encre de chine : 13 fr.

Sept études avec différents sujets. Dessins lavés d'encre de chine : 14 fr.

Un bœuf couché. Dessin à l'encre de chine. — *Deux étables à porcs et diverses études de chevaux*. Ensemble : 42 fr.

1823. — Grunling. — *Trois hommes à cheval s'arrêtant devant une cabane*. Esquisse à la plume et au pinceau (10,3-6,8). — *Une vache debout*, vue de face et ayant la tête baissée (7-5,9). Ensemble : 3 fr. 50.

1842. — Villenave. — *Etude de cheval*. Dessin au crayon noir (42-25) : 25 fr.

1847. — D'Aremberg. — *Berger gardant un troupeau près d'un monument en ruine* : 42 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux hommes ferrant un cheval*. Etude lavée d'encre de chine : 4 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Paysage, avec personnages et animaux* (29,7-20) : Non vendu.

1859. — Kaïeman. — *Deux chevaux tenus par un palefrenier*. Dessin à la plume, lavé d'encre, sur papier gris bleuâtre : 4 fr. 50.

Etudes de chevaux. Dessins au pinceau : 5 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Un paysage*. Aquarelle : 17 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Un cavalier prêt à monter à cheval*. Dessin à l'encre de chine : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Soldat allant aux vivres*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 1 fr. 50.

BLOEMERS, Arnauld, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1792, mort en 1844. — Nature morte; Fleurs; Fruits; Gibier mort.

1873. — Vente du Marquis d'Ha. — *Fleurs* : 1,000 fr.

BLOIS (de), Abraham, graveur hollandais du commencement du XVIII[e] siècle, travaillait à Amsterdam.

Estampes :

1798. — Musgrave, Londres. — *Charles II*. Estampe in-folio : 27 fr. 20.

1824. — Masterman-Sykes. — *Darist Madam*. Estampe d'après P. Lely : 28 fr. 30.

1857. — Thyssen. — *Les cinq Sens*. Cinq estampes : 1 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Hortense Mancini, duchesse de Mazarin*; en buste. Epreuve à la manière noire : 25 fr.

BLOK, Jacques-Reugers, peintre hollandais, né à Gouda en 1580, mort en 1632. — Architecture; Perspective.

1857. — Patureau. — *Deux intérieurs* : 750 fr.

BLOKLAND. V. MONTFOORT, Antoine (Van).

BLOM, Jean, peintre flamand du XVIII[e] siècle, né à Weille.

1874. — Vente X..., 27-28 Avril. — *Le cheval blanc* : 730 fr.

BLOMMERS, Bernardus, peintre hollandais contemporain, né à La Haye. — Genre; Nature morte.

1881. — Post. — *Marée fraîche* : 2,530 fr.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Jeune fille de Scheveningue souvant des harengs*. Bois (21-17) : 630 fr.

1883. — Hoekkoch, Rotterdam. — *Soins maternels* : 1,197 fr.

1884. — Niéport, Amsterdam. — *La sœur aînée* : 441 fr.

1884. — Lantsheer, Amsterdam. — *Tableau sans désignation de sujet* : 1,547 fr.

1898. — Grant-Morris, Londres. — *Les premiers pas* : 5,775 fr.

1899. — Wallis et fils. — *L'embarquement* : 2,500 fr.

1900. — Van Pallandt Streengracht. — *Chez un pêcheur* : 3,832 fr.

La ménagère industrieuse : 1,575 fr.

BLON (LE), Michel, orfèvre et graveur allemand, né à Francfort-sur-Mein vers 1590, mort à Amsterdam en 1656.

1865. — Camberlyn. — *Ecussons avec divers supports et armoiries*. Dix pièces, parmi lesquelles les armoiries d'Albert Durer : 32 fr.

BLONDEEL, Lancelot, peintre et graveur flamand de la première moitié du XVI[e] siècle, travaillait à Bruges de 1520 à 1574. — Histoire; Genre.

1900. — Vente X..., 9 Novembre. — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints personnages* (60-144) : 1,000 fr.

BLONDEL-BAROCHE.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Deux dessins*, à la plume et au crayon : 2 fr.

BLONDEL, Jacques-François, graveur et architecte français, né à Rouen en 1705, mort en 1774.

1829. — Vente X... — *A et B de la distribution des maisons de plaisance et de la décoration*. Estampes en un ouvrage relié : 10 fr.

BLONDEL, Merry-Joseph, peintre français, né à Paris en 1781, mort en 1853. — Histoire; Genre; Portrait; Peintures décoratives.

1851. — Giroux. — *Le roi Chérébert fait la rencontre de Tendigilde* : 40 fr.

1853. — Vente de l'atelier Blondel. — *La mort d'Hyacinthe*, tableau peint à Rome : 170 fr.

Anacréon écrivant ses poésies. Demi-figure : 34 fr.

L'Espérance et la Charité. Deux tableaux en pendant : 108 fr.

Saint Jean écrivant son apocalypse. Demi-figure. — *Saint Paul.* Demi-figure : 130 fr.

Judith, avant de mettre à mort Holopherne, fortifie son courage par la prière : 92 fr.

Diane, sur son char, est entourée de zéphirs qui cherchent à la dérober aux regards des mortels : 62 fr.

La France, au milieu des Rois législateurs et des Jurisconsultes, reçoit la Charte Constituante de 1814 : 90 fr.

Henri IV et Louis XIV. Deux études pour un plafond du Louvre : 16 fr.

La Vérité nue, assise et tenant un miroir. Etude pour un plafond du Louvre : 80 fr.

Etude de Bélisaire : 10 fr.

Sujet allégorique à Napoléon : 46 fr.

Napoléon. Esquisse pour le tableau précédent : 5 fr.

La France et l'Angleterre délivrant la Grèce à Navarin. Esquisse d'un plafond du Louvre : 51 fr.

Le Temps. Esquisse pour un plafond du Louvre : 12 fr. 50.

Etude pour le plafond de Diane, à Fontainebleau. Esquisse : ?

Saint Roch visitant les pestiférés. Esquisse pour un tableau : 12 fr.

Costumes grecs : 120 fr.

Femme de Carrare. — *Femme de Nettuno* : 103 fr.

Quatre études, d'après nature, de *Costumes de femmes romaines et pifferari* : 54 fr.

Tête de femme italienne : 33 fr.

Tête de jeune fille de Frascati : 60 fr.

Tête d'une muse : 30 fr.

Tête de jeune fille italienne : 31 fr.

Le triomphe de la Religion sur l'Athéïsme. Esquisse : 26 fr.

Saint Vincent de Paul délivrant les prisonniers. Esquisse : 35 fr.

Quatre esquisses d'*Enfants jouant avec divers animaux* ; dessus de porte : 51 fr.

Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, déposant sa couronne au pied du Christ. Esquisse du tableau exécuté pour l'Eglise Sainte-Elisabeth à Paris : 39 fr.

Les forges de Vulcain. Esquisse : 12 fr.

Mort de Socrate. Esquisse : 17 fr.

Composition allégorique : *Réunion des personnages célèbres de l'antiquité.* Esquisse : 41 fr.

Sujet de l'Histoire Grecque ; composition d'un grand nombre de figures. Esquisse : 40 fr.

Charles le Mauvais, roi de Navarre implorant son pardon de Jean II, roi de France. Esquisse. Plus le dessin de la première pensée du même sujet : 33 fr.

Episode de la bataille de Nicopolis : Bajazet, le lendemain de sa victoire, parcourt le champ de bataille pour y chercher le corps du roi de Hongrie. Esquisse : 80 fr.

Mort d'Epaminondas. Esquisse : 16 fr.

Scène des Croisades : 60 fr.

Supplice d'une Vestale. Esquisse : 27 fr.

Eole déchaînant les vents contre la flotte Troyenne. Etude pour le plafond du Louvre : 35 fr.

Sujet d'Archimède. Deux esquisses : 11 fr. 50.

L'Arche Sainte. — *Saint Louis recevant le Viatique* : 52 fr.

La reine Blanche délivrant les prisonniers. Esquisse terminée, pour un tableau non exécuté : 46 fr.

Ebauche d'un grand tableau de *La reine Blanche délivrant les prisonniers* : 17 fr.

Esquisses pour un tableau allégorique de la *Révolution de 1830.* — *La Vérité tenant la Charte* : 23 fr.

Etude d'un Chevalier du temps des croisades : 20 fr.

Etude de chevaux : 21 fr.

Un Chevalier sur les remparts d'un château-fort. Esquisse : 16 fr.

Cérès apprenant l'agriculture à Triptolème ; deux figures. Esquisse : 41 fr.

Grand tableau, non terminé, de la même composition : 50 fr.

Portrait d'Achille Leclerc : 14 fr. 50.

Etude de berger grec : 110 fr.

Ebauche du portrait de M. Percier, architecte : 13 fr.

Sapho improvisant. Esquisse. — Trois autres esquisses du même sujet et de la *Mort de Sapho* : 40 fr.

Esquisse *du plafond et de pendentifs de la coupole du chœur de l'église Saint-Thomas d'Aquin* : 25 fr.

Etudes de têtes pour les pendentifs et la coupole dans l'église Saint-Thomas d'Aquin : 75 fr.

Huit études de têtes : plusieurs pour la coupole de l'église Saint-Thomas d'Aquin : 120 fr.

Six études de têtes : 20 fr.

Etude de prisonnier mourant : 6 fr.

Etude de femme mourante, pour le tableau de Zénobie. — *Etude de femme avec diadème* : 13 fr.

Etudes de têtes, pour le tableau de Ptolémaïs. — *Deux études d'hommes cuirassés* : 16 fr.

Sept esquisses : *têtes de vieillards, sujets*

divers, portraits, études de mains, etc. : 38 fr.

Deux médaillons : *Vue du Vésuve et vue de Suisse* : 17 fr.

1854. — LECLERC. — *La mort de Zénobie sur les bords de l'Araxe.* Esquisse : 28 fr.

1861. — DELAFONTAINE. — *Minerve se disputant avec Neptune devant les Dieux assemblés.* Esquisse d'un plafond du Louvre : 69 fr.

1861. — MALPIÈCE. — *Quatre esquisses des décorations du salon de Diane, à Fontainebleau* : 32 fr.

1886. — MAZE-SANCIER. — *Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche*, assise et portant le grand cordon de son ordre (85-86) : 400 fr.

Dessins :

1767. — DE JULLIENNE. — *Un feu d'artifice.* Dessin sur papier blanc (15 p. — 15 p. 6 l.) : 33 fr.

1776. — NEYMAN. — *Trois vestiges de temples antiques.* Dessin de forme ovale, au bistre : 21 fr.

Trois autres dessins du même genre : 63 fr.

1797. — WOUTERS, LONDRES. — *Deux dessins d'architecture*, à la sanguine, lavés d'encre de chine : 12 fr.

1823. — GRUNLING. — *Un intérieur de chambre, avec personnages.* Dessin à la plume, lavé de bistre (7 p. 3 l. - 6 p. 10 l.) : 3 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Quatre dessins* : 1 fr. 40.

1853. — VENTE DE L'ATELIER BLONDEL. — *Études pour le tableau de la prise de Ptolémaïs.* Dix-sept dessins : 80 fr.

Études pour peintures à fresque de l'église de Saint-Thomas d'Aquin. Dix-huit dessins : 400 fr.

Études pour le plafond d'Éole, au palais du Louvre : 331 fr.

Études pour le plafond d'Éole, au Louvre, et pour la *chapelle des morts à Notre-Dame de Lorette.* Cinq dessins. — *Suite d'études de figures, frises et voussures* pour les peintures des plafonds du Louvre. Cinquante-deux dessins, sur papier de couleur, rehaussés de blanc. — *Une étude du plafond entier du salon de Diane*, au palais de Fontainebleau. Dessin colorié. — Dessins d'après les *peintures du salon de Diane*, à Fontainebleau. Quatre-vingt-dix-sept pièces : 301 fr.

Études diverses pour le salon et la galerie de Diane. — *Une adoration des Rois.* — *Des académies d'après le modèle.* Quarante-deux dessins : 161 fr.

Projet de plafond, pour Milord Allesbury. Dessin à l'aquarelle : 23 fr.

Études de figures académiques, frises, etc. Dix-neuf dessins au crayon, rehaussés, pour diverses compositions : ?

Études de figures académiques et autres. Vingt-trois dessins au crayon, rehaussés : 130 fr.

Philippe-Auguste. Dessin à la sépia. Étude : 7 fr.

Portrait d'un architecte : 15 fr.

Cent croquis et études pour des tableaux exécutés ou projetés. Un volume in-folio, cartonné : 45 fr.

Études d'après le tombeau des Médicis, par Michel-Ange et d'après les *Fresques de Raphaël au Vatican.* Dix dessins au crayon : 95 fr.

Études prises dans les Fresques de Raphaël au Vatican. — *La messe.* — *Héliodore*, etc. Cinq dessins à l'aquarelle : 47 fr.

Vingt-trois études, d'après les tableaux de grands Maîtres, à Rome, à Florence, à Venise, à Naples et autres lieux d'Italie. — *Études d'après la Descente de croix*, de Daniel de Volterre : 36 fr.

Dix croquis d'après les Fresques de Massaccio, Thadeo Gaddi, Ghirlandaio, Orgagna, Memmi, etc., à Santa-Maria Novella, Santa-Croce, San-Marco, aux Carmes de Florence, etc. : 21 fr.

Seize croquis et calques d'après des Fresques du Giotto, Spinello, Arétino, Fiesole, à San-Miniato, à San-Marco et autres monuments de Florence et Venise : 75 fr.

1854. — LECLERC. — *Le Bramante présentant au Pape Léon X le projet de l'église de Saint-Pierre-de-Rome.* Dessin au crayon : 17 fr.

Prière à la Madone. Dessin colorié : 39 fr.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Vues des ruines antiques de Rome.* Quatre dessins au bistre : 16 fr.

Ruines et fragments de monuments de riche architecture. Quatre dessins au bistre : 17 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Ruines d'un ancien monument.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

1861. — DELAFONTAINE. — *Cartons pour les compositions peintes en grisaille au Palais de la Bourse de Paris* : 39 fr.

Minerve se disputant avec Neptune. Dessin en esquisse : 60 fr.

1899. — CALANDO. — *Galerie et route monumentale.* Dessins avec personnages (18-14) : 105 fr.

BLONDY.

1863. — VENTE X... — *La chaste Suzanne.* Dessin à la plume : 5 fr. 50.

Sujet mythologique. Dessin à la plume : 8 fr.

BLOOM.

1885. — J. KŒCLIN. — *La halte* (54-80) : 300 fr.

BLOOT (de), Pierre, peintre flamand, florissait en 1660. — Histoire ; Genre ; Paysage ; Intérieurs.

1776. — SAINT-GEORGES. — *Intérieur d'une maison rustique* : 136 fr.

1786. — VENTE DE LA MAISON DU ROI. — *Paysage* : 107 fr.

1798. — LAFONTAINE. — *Le satyre chez le paysan*. Bois : 126 fr.

1821. — GIROUX. — *Une réunion de paysans se faisant dire la bonne aventure dans une grange* (28-36) : 275 fr.

1821. — FONSON. — *Mendiants et estropiés demandant l'aumône à la porte d'un hôpital*. Bois (15 p. - 24 p.) : 180 fr.

1821. — MOREL DE VINDÉ. — *La dispute à l'école* (7 p. 9 l. - 9 p. 9 l.) : 151 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Paysans dansant et s'amusant devant un cabaret*. Bois (86-56) : 100 fr.

Au bord de la mer, des pêcheurs ont déposé le produit de leur pêche. Bois (48-36) : 50 fr.

1841. — WARNECK. — *Grand canal de Hollande* : 493 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Paysans au repos dans une grange ; un bohémien leur dit la bonne fortune*. Bois (28-36) : 275 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Marché aux cochons*. Bois (58-76) : 130 fr.

1859. — BRABECK ET DE STOLBERG. — *Place publique dans un village* : 1,091 fr.

1865. — ESSINGH. — *Intérieur d'une auberge hollandaise* (34½-46) : 116 fr. 25.

1870. — BARON H. FAGEL. — *Intérieur de village* (37-54) : 1,000 fr.

1880. — SAN-DONATO, FLORENCE. — *Tableau sans désignation de sujet* : 1,020 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Groupe de figures près des murs d'une ville* : 1,180 fr.

1891. — J. HAUPTMANN. — *Le trio rustique* : 509 fr.

1897. — HAEMACHER ET BERRÉ, AMSTERDAM. — *Scène d'auberge* : 777 fr.

1898. — STEENBACH DE LECHENICH, COLOGNE, — *La danse devant le cabaret* (56-75) : 2,525 fr.

1900. — FRÉDÉRIC BONNER. — *Le toast* : 675 fr.
Une partie de cartes : 675 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Une petite marine*. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

Paysages et marines. Quatre petits dessins à l'encre de chine : 11 fr.

1898. — VENTE M. G... ET T..., 31 JANVIER. — *La sieste des paysans*. Dessin à la sanguine (9-14) : 65 fr.

BLOOTELINGH, Abraham, graveur hollandais, né à Amsterdam en 1634, mort en 1695.

Estampes :

1745. — DE LA ROQUE. — *Portrait de Kartenaer*. — *Portrait d'un prince à cheval*. Estampes : 25 fr.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Portrait de Pierre Schout, chanoine d'Utrecht, à cheval*. Estampe en hauteur, dite : « Le Cavalier » et désignée d'autres fois sous le titre de : « Moelman à cheval ». Pièce d'après Gaspard Netscher, Ph. Wouvermants et Wynants : 21 fr.

Deux portraits d'amiraux. Estampes : 10 fr.

1778. — BOURLAT DE MONTREDON. — *Portrait de l'amiral Egberg Meesz Kartnaert*. Epreuve de 2me état, avec le mot : « excudit » : 30 fr.

Portrait de Pierre Schout, à cheval. Estampe : 84 fr.

1798. — COCHIN. — *Portrait de Moelman*. Estampe d'après Gaspard Netscher. — *Portrait de l'amiral de Kartenaert*. Estampe d'après Van der Helst. Les deux épreuves : 42 fr.

1798. — MUSGRAVE, LONDRES. — *Derby Lord Stanley... ... Charles Earle of*. Estampe ovale : 28 fr. 30.

Falcomberg (Thomas Belasise Lord Visct). Estampe d'après Maria Beale (39-28,5) : 340 fr.

Highmore Nathaniel. Estampe : 15 fr.

Leeds Thomas. Estampe d'après P. Lely : 12 fr. 10.

Monmouth (James Duke of). Estampe d'après P. Lely : 17 fr.

Shaftesbury (Anthony Earle of). Estampe d'après J. Greenhill. Epreuve de 2me état : 183 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *Portrait de l'amiral Egbert Kartenaert, amiral hollandais*. Estampe : 20 fr.

1801. — COMTE DE VALOIS. — *Même sujet* : 72 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Deux études de têtes d'enfants, une d'homme et quatre feuilles représentant des lions*, d'après Rubens. — *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par une sainte*, d'après Van Dyck. — *Un berger et une bergère qui gardent un troupeau*, d'après Flinck. — *Diane au bain*. — *Alphée et Aréthuse*, d'après Neck, etc., etc. Trente-une estampes : 22 fr.

Le portrait de Kartenaert, amiral hollandais, représenté jusqu'aux genoux. Estampe d'après Van der Helst. Epreuve de 2me état, avec le mot : « excudit » : 124 fr.

Même estampe : 81 fr.

Même estampe : 38 fr.

Moelman, représenté à cheval dans une campagne. Estampe dite « Le cavalier » : 150 fr.

Les amiraux Aug. Stellingwerf, Tjerck Hides de Fries, Aert van Nes, d'après Van der Helst, Van Eeckhout, de Jongh. — *Le duc de Monmouth*, d'après Lely. — *Const. Huyghens*, d'après Netscher. — *Van Haren et Beverningh*, d'après Vaillant. Neuf pièces : 72 fr.

1810. — NAIGEON. — *Le cavalier* (voir vente Tallard, 1756) : 81 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux têtes d'enfants*. Estampe d'après Rubens. — *Le berger et la bergère*. Estampe d'après Flinck. — *Trois nymphes au bain*. Estampe d'après Neck. — *Seize*

morceaux, sujets, études, d'après Brauwer, Bega, de Lairesse. — *Divers portraits*, dont celui de *Constantin Huyghens*, d'après Vaillandt. En tout, vingt estampes, la plupart marquées des lettres A. B. : 34 fr. 95.

Moelman, représenté à cheval dans une campagne. Epreuve dont la marge du bas est sans aucune lettre : 200 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Une sainte adorant l'Enfant Jesus que tient la Sainte Vierge*. Estampe ovale. — *Jac. Scot., duc de Monmouth*. — *Aert van Nes*, amiral de Hollande. Epreuves avant la lettre : 30 fr.

Egbert Meesz Kartenaer, amiral hollandais; tenant, de la main gauche, le bâton de commandement : 73 fr.

1817. — Logette. — *L'amiral Kartenaert*. Estampe en hauteur d'après Barth. Van der Helst : 91 fr.

Moelman, représenté à cheval dans une campagne. Estampe en hauteur, dite « Le cavalier ». Epreuve avant toutes lettres : 115 fr.

1821. — Durand. — *Portrait de Moelman, à cheval*, d'après Netsche, P. Wouwermans et Wynants. Epreuve de 1er état, avant l'inscription : 103 fr.

Portrait de l'amiral Kartenaer. Estampe d'après Van der Helst : 49 fr.

Etudes de lions, d'après Rubens. Quatre pièces. Epreuves avant la lettre : 8 fr.

1824. — Masterman Sikes. — *Shaftesbury Anthony Earl of*, d'après J. Greenhill. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 1,310 fr.

Même estampe. Epreuve de 2me état : 200 fr.

Portrait du prince Rupert. Estampe d'après P. Lely : 45 fr.

Falconberg Thomas Belasise Lord Visct. Estampe d'après Maria Beale : 130 fr. 50.

Highmore Nathaniel. Estampe : 113 fr.

Monmouth James Duke of. Estampe d'après P. Lely : 130 fr.

Portsmouth Louise Dutchess of. Estampe d'après P. Lely : 55 fr. 50.

1825. — Karcher. — *Adrien Ruyter*, amiral hollandais. Epreuve de 1er état, avant la lettre. — *Six autres portraits* : 80 fr.

Le cavalier (voir vente Tallard, 1756) : 129 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sainte Famille*. Joseph, à gauche, avec des lunettes, d'après Ann. Carrache. Estampe gravée au contre sens. Epreuve avant les lettres I. L. : 8 fr. 40.

Constantin Huyghens, en buste, d'après Netscher. Epreuve ovale, in-folio, sur papier de chine : 32 fr.

Adrien Ruyter; portrait en buste de l'amiral hollandais. Eau-forte ovale, in-folio : 47 fr.

Witte Cornelisz de With, amiral hollandais, d'après W. Stork. Epreuve très grand in-folio : 39 fr.

H. Cornel Tromp, amiral hollandais. Estampe d'après Lely : 6 fr.

Godefroy Bildoo, médecin et chirurgien. Estampe d'après Lairesse : 5 fr.

Hermann Langel, ecclésiastique d'Amsterdam. Estampe d'après Hals : 4 fr.

1834. — Buckingham. — *Bishop Stillingfleet*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 51 fr.

1835. — Musgraves. — *Portrait d'Anthony*, chancelier d'Angleterre. Epreuve de 2me état : 185 fr.

1838. — Péri Bénard. — *Le cavalier*. (Voir vente Tallard, 1756) : 129 fr.

1838. — Bevil. — *Le cavalier*. (Voir vente Tallard, 1756) : 160 fr.

1843. — Debois. — *Pierre Schout*, chanoine d'Utrecht. Estampe dite : « Le cavalier » 85 fr. 50.

Egbert Meesz Kartenaer, amiral hollandais. Epreuve avec les barbes de la planche : 84 fr.

Portrait de Mieris, peintre hollandais. Deux épreuves, une est avant la lettre et les six vers et « F. V. Mieris delin » qui sont dans la marge du bas : 50 fr.

1844. — Rochoux. — *Constantin Huygens*, d'après Netscher. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

Adrien Ruyter, amiral hollandais. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 41 fr.

Portrait de l'amiral Corneille Tromp, d'après Lévy : 41 fr.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Egbert Meesz Kartenaer*. Estampe d'après Van der Helst : 6 fr.

1845. — Tufialkin. — *Pierre Schout*. Estampe dite : « Le cavalier ». Epreuve avant la lettre, d'une conservation parfaite et avec marges : 79 fr.

1846. — de Lacombe. — *Le cavalier*. (Voir vente Tallard, 1756) : 251 fr.

1847. — de la Motte-Fouquet, Cologne. — *Portrait de Pierre Schout*. Estampe dite : « Le cavalier ». Epreuve avant la lettre : 92 fr.

Portrait d'Egbert Meesz Kartenaer. Epreuve avec l'excudit du graveur : 24 fr.

Différents lions. Suite de quatre estampes d'après Raphael. Epreuves avec les numéros et avec l'adresse : « Nicolaus Vischer excudit », sur la première pièce : 8 fr.

1849. — Buckingham. — *Bishop Stillinfleet*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 52 fr. 50.

1850. — Smith, Londres. — *Portrait de l'anatomiste Bildoo*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 34 fr.

1854. — Woodburn, Londres. — *Le cavalier*. (Voir vente Tallard, 1756) : 75 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de Constantin Huyghens*, d'après G. Netscher. Epreuve de 1er état, tirée avant la lettre : elle porte, au verso, la signature J.-G. Wille et la date de 1762 : 15 fr.

Egbert Meesz Kartenaer, amiral hollandais,

d'après Bartholomé Van der Helst. Epreuve de 1er état, avant . « et exeudit » à la suite du mot : « sculpsit » : 130 fr.

François Mieris, d'après lui-même. Estampe à la manière noire. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr.

Le marquis de Mirabelle, d'après Ant. Van Dyck : 9 fr.

Le portrait d'Edouard, lord de Montaigu, d'après P. Lely. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr.

Le portrait d'Adrien Ruyter. Epreuve de 2me état, avec la lettre, grandes marges : 10 fr.

Homme représenté à mi-corps, tenant une médaille. Morceau à la manière noire : 2 fr.

Chat endormi et couché. Morceau à la manière noire : 12 fr.

Les lions et les lionnes. Suite de quatre morceaux, d'après P.-P. Rubens, connus sous le titre de : « Variæ Leonum Icones ». Epreuves tirées avant que les travaux n'aient été repris au burin, dans les parties ombrées : 9 fr.

1855. — Vente Chevalier S... — *La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les armes : 3 fr.

1856. — Vente X..., 17 Mars. — *Catherine, reine d'Angleterre*, d'après Lely : 7 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le marquis de Mirabelle*. Epreuve de 1er état : 6 fr. 50.

Gover Flinck, d'après Zyll : 6 fr. 50.

L'amiral Ruyter. Epreuve de 2me état, avec la lettre ; marges : 65 fr.

François Mieris, d'après lui-même : 22 fr.

Une jeune dame debout, vue à mi-corps, d'après le Titien : 16 fr.

1857. — J.-R. Thyssen. — *Allégorie*. Estampe à la manière noire : 1 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Portrait de Corneille Tromp* : 12 fr.

1858. — Wellesley. — *Portrait de l'amiral Corneille Tromp*. Epreuve de 1er état, avant le nom du graveur : 80 fr.

1858. — Vente X..., 6 Septembre. — *L'âge d'or*. Morceau à la manière noire. Deux pièces : 1 fr. 50.

Jeux d'enfants et autres sujets. Six pièces : 2 fr.

1859. — Vente X..., 16 Mai. — *Têtes de jeunes garçons*. Deux pièces : 1 fr.

1859. — Vente P. D..., 7 Novembre. — *Aert Van Nes, amiral hollandais*, d'après L. de Jongh. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 24 fr.

1860. — Vente Chevalier A. D..., de Turin. — *Portrait du marquis de Mirabeau*, d'après Van Dyck : 2 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant les armes et avant la lettre, seulement avec les noms d'auteurs : 30 fr.

Portrait de Constantin Huyghens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *Portrait de l'amiral Kartenaert*, représenté jusqu'aux genoux, d'après B. Van der Helst. Epreuve de 1er état, avant le mot : « excudit » : 160 fr.

Portrait de l'amiral Corneille Tromp, d'après P. Lely : 40 fr.

Anthony Earl of Shaftesbury, chancelier d'Angleterre, d'après J. Greenhil. Epreuve de 2me état : 60 fr.

1863. — Delacombe. — *Pierre Schout, chanoine d'Utrecht* : 251 fr.

1863. — Archinto. — *L'adoration des Mages*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1864. — Vente X..., 22 Février. — *L'amiral Egberg Meesz Kartenaert*. Epreuve de 1er état : 60 fr.

1864. — Marshall. — *Portrait de Pierre Schout* : 90 fr.

Portrait de l'amiral Aert Van Nes. Epreuve de 1er état : 85 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Gover Flinck*, d'après Zyll : 6 fr. 50.

L'amiral Ruyter. Epreuve avec marges : 65 fr.

François Mieris, d'après sa peinture : 22 fr.

Une jeune dame debout, vue à mi-corps, d'après le Titien : 16 fr.

1865. — Camberlyn. — *Tjerk Hiddes de Fries*, amiral de Frise, d'après Van Eeckhout : 30 fr.

Constantin Huyghens, d'après G. Netscher. Estampe : 9 fr.

L'amiral Egbert Meesz Kartenaert, d'après Bartholomé Van der Helst. Epreuve de 1er état, avant : « et excudit », à la suite du mot « sculpsit » : 170 fr.

Moelman, plutôt *Pierre Schout*, chanoine d'Utrecht, représenté à cheval. Epreuve en hauteur, d'après le tableau peint par G. Netscher pour la figure, Wouwermans pour le cheval et Wynants pour le paysage. Ce portrait est connu sous le nom de : « Le cavalier » : 130 fr.

Michel-Adrien Ruyter, lieutenant-amiral général de Hollande : 20 fr.

Tobie Van den Wyngaert, prédicateur anabaptiste à Amsterdam, d'après Van Musscher : 21 fr.

Louis XIV, roi de France, vu en buste et de profil, tourné à gauche : 5 fr.

François Mieris, d'après lui-même. Epreuve avec marges : 28 fr.

Homme représenté à mi-corps, vu presque de face et tenant une médaille : 2 fr. 50.

Le Temple de Janus, d'après G. de Lairesse. Epreuve avec grandes marges : 3 fr.

Marquis de Mirabelle. Epreuve défraîchie : 16 fr.

1873. — GIGOUX. — *Corneille Tromp.* Epreuve in-folio : 7 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Constantin Huygens*, d'après G. Netscher. — *Portrait de Mieris*. Les deux épreuves ensemble : 20 fr.

Catherine de Bragance. — *Hortense Mancini.* Deux pièces gravées à la manière noire : 100 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Beverning*, ambassadeur en Angleterre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 85 fr.

G. Bidloo, médecin. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 22 fr.

Le même portrait. Epreuve de 1er état : 16 fr.

Govaert Flinck, peintre : 8 fr.

Louis XIV. Epreuve in-8°, gravée à la manière noire : 5 fr.

G.-H. de Fries, amiral. Epreuve de 1er état, avant les mots : « et excudit » à la suite du nom du graveur : 50 fr.

Ferd. de Furstemberg, evêque de Paderborn. — *T.-G. Van den Wyngaert*, pasteur. Deux pièces : 2 fr.

Abr. Heldanus, de l'Académie de Leyde, d'après J. Livens. — *J.-H. Thym*, d'après Stech. Deux pièces : 1 fr.

François Mieris, d'après son propre portrait. Epreuve in-4°, gravée à la manière noire : 16 fr.

Chr. Huygens, d'après Netscher. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres. — *Le même portrait.* Epreuve de 2me état. Les deux pièces, ensemble : 30 fr.

Egbert Kartenaer, amiral, d'après B. Van der Helst. Epreuve de 1er état, et avant les mots : « et excudit » : 95 fr.

Le même portrait. Epreuve de 1er état : 72 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 45 fr.

Henri-Casimir Comte de Nassau, d'après M. Musscher : 6 fr.

Aert Van Nes, amiral, d'après L. de Yough. Epreuve de 1er état, et avant les mots : « et excudit » : 65 fr.

Le même portrait. Epreuve de 1er état : 19 fr.

Michel-Adrien Ruyter, amiral hollandais : 29 fr.

Pierre Schout, chanoine d'Utrecht, à cheval. Epreuve de 1er état, avant le nom du graveur, en haut, à droite : 300 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 90 fr.

Auguste Stellingwerf, amiral hollandais. Estampe d'après L. Van der Helst. Epreuve de 1er état, avant les mots : « et excudit » après le nom du graveur : 61 fr.

Corn. Tromp, amiral hollandais, d'après Lely. Epreuve avec marges : 17 fr.

Corn. de Witt, amiral hollandais, d'après H. Starck. Epreuve de 1er état, avant les mots : « et excudit » : 51 fr.

Un homme tenant un vase. — *Une femme tenant une bourse.* Estampes d'après J. Van Mieris. Deux pièces à la manière noire, avant la lettre : 12 fr.

Marquis de Mirabelle. Epreuve de 1er état : 5 fr.

Thomas Belasise, vicomte de Fauconberg, d'après M. Bale. Epreuve de 1er état : 195 fr.

Charles II, à mi-corps, d'après P. Lely. Estampe à la manière noire. Epreuve avec marges : 20 fr.

Duc Jacques de Monmouth, d'après P. Lely. Epreuve de 1er état, avec le tracé des lignes : 100 fr.

Duchesse de Monmouth, à mi-corps, d'après P. Lely. Estampe à la manière noire : 2 fr.

Comte Antoine de Schaftesbury. Estampe d'après Greenhill : 150 fr.

1879. — SIEURIN. — *Duchesse de Porstmouth*, d'après Lely. Epreuve in-4° : 19 fr.

? . — BINDLEY'S, LONDRES. — *Prince Rupert, comte palatin*, en costume de chevalier de la Jarretière, d'après P. Lely : 450 fr.

Dessins :

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Portrait de l'amiral Egbert Meesz Kartenaer.* Dessin : 233 fr. 10.

BLOT, Maurice, graveur français, né à Paris en 1754, mort en 1818.

Estampes.

1788. — ALIAMET. — *Le verrou*, d'après Fragonard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 83 fr.

1803. — JOURDAN. — *Mgr le Dauphin et Madame, fille du Roi*, d'après le tableau de Mme Vigé-Lebrun. Epreuve de 2me état, avec les armes, avant la dédicace à la reine : 15 fr.

1808. — SAINT-AUBIN. — *Le portrait du Dominiquin*, d'après Ann. Carrache. — *Le portrait de Van Dyck*, d'après le tableau de ce Maître. — *Trois pièces de la galerie de Florence.* Epreuves avant la lettre : 19 fr.

Le jugement de Pâris, d'après Van der Werf. Epreuve petit in-folio, avec marges : 36 fr.

La même estampe. Epreuve en plus petit in-folio : 6 fr.

Mars, Vénus et les Amours, d'après le Poussin. — *Trois autres estampes.* Epreuves avant la lettre : 25 fr.

Marcus Sextus, d'après Guérin. Epreuve avant la lettre : 55 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Mars et Vénus.* Epreuve avant la lettre : 18 fr.

Le verrou, d'après Fragonard : 5 fr.

1814. — ALEX. PAILLET. — *Les bergers d'Arcadie*, d'après le Poussin. Epreuve avant la lettre : 22 fr. 50.

1817. — RIGAL. — *Même estampe.* Epreuve avant la lettre, le titre en lettres grises : 48 fr.

Sextus Marcus, d'après Pierre Guerin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

Le jugement de Pâris, d'après Adrien Van

der Werf (16 p. 10 l. - 12 p. 10 l.). Epreuve avant la lettre : 44 fr. 05.

La même estampe (8 p. - 6 p. 2 l.). Epreuve avant la lettre : 5 fr. 05.

Mars, Vénus et les Amours, d'après le Poussin. Estampe en largeur. Epreuve avant la lettre : 13 fr. 05.

Le verrou. — *Le contrat.* Estampes en largeur, d'après Fragonard. — *Jupiter enlève Io.* — *Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Calisto.* Estampes en hauteur, an VII, d'après Regnault. Quatre pièces. Epreuves avant toutes lettres : 6 fr. 05.

Femme, vue à mi-corps : elle se presse le sein et fait jaillir de son lait sur deux pigeons. Estampe d'après Morelse. — *Dame, vue en buste*, d'après Skalken. — *Jeune femme, vue à mi-corps* ; elle porte une toque ornée d'une plume, d'après Grimou. Trois estampes. Epreuves avant la lettre : 4 fr.

Scène de la Thébaïde. — *Psyché près de l'Amour.* — *Scènes de Phèdre, de Mahomet, de l'Enfant prodigue*, d'après les dessins de Moitte, Gérard et J.-M. Moreau. Les deux premiers morceaux in-4° ; les autres in-8°. — *Mgr le Dauphin et Madame, fille du Roi*, d'après Mme Lebrun. — *L'abbé de Géry.* — *Portrait de Champagne*, copié sur l'estampe de Ger. Edelink. Huit estampes. Epreuves avant la lettre : 13 fr.

1821. — Huin. — *Le jugement de Pâris.* Epreuve de 1er état : 60 fr.

Les bergers d'Arcadie. Epreuve de 1er état : 59 fr.

1822. — Bervic. — *Marcus Sextus*, d'après P. Guérin. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 45 fr.

Les bergers d'Arcadie, d'après N. Poussin. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 50 fr.

La Vierge au candélabre, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

La Vanité, d'après Léonard de Vinci. — *La Méditation*, d'après le Guide. — *Sujets de demi-figures.* Pièces en hauteur. Epreuves avant la lettre : 20 fr.

Le jugement de Pâris, d'après A. Van der Werf. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 44 fr.

Le verrou. — *Le contrat*, d'après Fragonard. — *Vénus et Diane*, d'après Gauffier. — *Jupiter et Io.* — *Jupiter et Calisto*, d'après J.-B. Regnault. — *Mgr le Dauphin et Madame, fille du Roi*, d'après Mme Lebrun. — *Le portrait de l'abbé de Gery.* Sept estampes. Epreuves avant la lettre. Les trois premières pièces en longueur, les quatre autres en hauteur : 11 fr.

Mars et Vénus, pièce en longueur. — *Voyage de faune, de satyres, d'hamadriades* ; pièces en hauteur, d'après Poussin ; l'une sur le dessin de M. Prud'hon, l'autre sur celui de Gianni. Epreuves avant la lettre : 32 fr.

Annibal Carrache, d'après lui-même. — *La Madeleine*, d'après le Titien. — *Van Dyck*, d'après lui-même. — *Dame, vue à mi-corps*, d'après Skalken. — *Femme sortant du bain*, d'après Van Mool. — *Dame près d'un enfant au berceau*, d'après P. de Hooge. — *Enfant formant des bulles de savon*, d'après F. Mieris. Sept estampes en hauteur. Epreuves avant la lettre : 25 fr.

1823. — Desperetx. — *La Vierge au candélabre*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 250 fr.

1825. — Karcher. — *Les bergers d'Arcadie*, d'après N. Poussin. Epreuve de 2me état, avec la lettre tracée : 23 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le jugement de Pâris*, d'après A. Van der Werf. Epreuve grand in-folio : 18 fr.

Abbé André-Guillaume de Gery : 2 fr.

Marcus Sextus, d'après Guérin : 19 fr.

1845. — Tufialkin.— *La même estampe* : 8 fr.

1853. — Remoissenet. — *Marcus Sextus.* Epreuve de 1er état : 65 fr. 75.

1859. — 2me Vente Kaïeman.— *Le jugement de Pâris.* Epreuve avant la lettre : 12 fr.

1861. — Lajariette. — *Jeune mère hollandaise, assise près du berceau de son enfant*, d'après P. de Hooge : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Winkelman*, d'après A. R. Mengs. Epreuve avec marges : 2 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Mgr le Dauphin et Madame, fille du Roi.* Epreuve grand in-folio, avant la dédicace : 2 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Le contrat.* — *Le verrou.* Deux estampes : 45 fr.

Le contrat : 20 fr.

1877. — Behague. — *Le contrat*, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes à la pointe : 100 fr.

Le verrou, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 21 fr.

Mgr le Dauphin et Madame, fille du Roi. Epreuve in-folio, avant la dédicace : 120 fr.

1877. — Firmin Didot.— *Corrisart, médecin*, d'après Gérard. Epreuve sur papier de chine : 10 fr.

Abbé Gery. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 5 fr.

Mgr le Dauphin et Madame, fille du Roi. Epreuve avec marges : 8 fr. 50.

1878. — Roth. — *Le verrou.* — *Le contrat.* Deux pièces avant la dédicace. Petites marges : 73 fr.

La bonté maternelle. Estampe d'après Aubry : 7 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le verrou.* — *Le contrat.* Epreuves avec les titres et les noms des artistes à la pointe, sans autres lettres : 106 fr.

1887. — Aubin. — *Le verrou*, d'après Fragonard : 31 fr.

La même estampe. Epreuve en contre-partie, en bistre : 66 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Le verrou. — Le contrat.* Epreuves avec les titres et les noms des artistes à la pointe, sans autres lettres : 215 fr.

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Le verrou.* Epreuve avant la dédicace : 78 fr.

BLOUET, Guillaume-Abel, dessinateur et architecte français, né à Passy en 1795, mort à Fontainebleau en 1853.

Dessins :

1853. — DUMONT. — *Ruines du Temple de Némée,* entre Argos et Corinthe. Dessin à la sépia : 59 fr.

Fragments antiques de la Grèce. Dessin à la sépia, gravé pour un frontispice de l'ouvrage « Expédition en Morée » : 105 fr.

BLUM, Maurice, peintre français contemporain.

1883. — BORNICHE. — *L'interrogatoire* : 210 fr.
La partie de billard : 500 fr.
La poule aux œufs d'or : 450 fr.
La romance : 145 fr.
Une affaire d'honneur : 175 fr.

1890. — RAPIN. — *Matinée au cirque* : 42 fr.

1894. — Mme DUVERNEY. — *La déclaration* : 120 fr.

1894. — VENTE X... — *Le message à la marquise* : 165 fr.
Le précieux souvenir : 135 fr.
La leçon de chant : 120 fr.
La sentinelle : 115 fr.

1895. — VENTE X..., 4 DÉCEMBRE. — *La confidence* (25-18) : 165 fr.

1895. — Mme CANTIN. — *Le goûter* (45-37) : 150 fr.

BLUME-SIEBERT.

1892. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE, FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. — *Guerre pour rire* : 1,575 fr.

BLYHOOFT, Jacques, peintre hollandais du XVIIe siècle, né à Hoogerzaal. — Portrait; Paysage; Intérieur.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Deux paysages, avec ruines et figures.* Dessins à la plume et à l'encre de chine : 6 fr.

Un orage jetant l'effroi parmi des voyageurs. Dessin à la pierre noire, sur vélin (12 p. - 8 p.) : 36 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Scène d'intérieur.* Dessin à la mine de plomb : 1 fr.

BLYK, François-Jacques (Van den), peintre hollandais du XIXe siècle, né à Dordrecht en 1806. — Marine.

1858. — VENTE X..., 7 SEPTEMBRE. — *Vue du port de Flessingue et de l'Escaut.* Dessin à l'encre de chine : 5 fr. 50.

BLYTH, Robert, graveur anglais, né vers 1750, mort à Londres en 1783.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Estampes* d'après Mortimer, Blyth, Haynes. Quatorze pièces : 4 fr.

BOBRUN. Voir **BEAUBRUN.**

BOCANÉGRA, Pierre-Athanase, dit **Athanasio,** peintre espagnol de la seconde moitié du XVIIe siècle, mort à Grenade en 1688. — Histoire.

1843. — AGUADO. — *Sujet mystique* : 110 fr.

BOCCACCINO, Bocaccio, peintre italien, né à Crémone en 1460, mort vers 1518. — Histoire; Portrait; Fresques.

1863. — COUTEAUX. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras* : 115 fr.

Dessins :

1875. — MARIETTE. — *Groupe d'anges portant la croix de Notre-Seigneur.* Dessin à la sanguine : 10 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., DE TURIN. — *Le Tout-puissant. — Saint Roch, etc.* Quatre dessins à la plume et au crayon : 4 fr.

BOCCHI, Faustino, peintre italien, né à Brescia en 1659, mort en 1742. — Bambochades; Genre.

1894. — VENTE X..., 23 JANVIER. — *Fête villageoise* ; composition satyrique : 370 fr.

BOCHOLT, Franz (Von), graveur allemand, né à Bocholt en 1434.

Estampes :

1810. — SILVESTRE. — *Le jugement de Salomon.* Composition de vingt-deux figures. Epreuve portant au milieu de la marge du bas les lettres : F. V. B. et dans laquelle la draperie de la femme à genoux, du côté droit, dépasse le trait carré et couvre une partie de la marge (9 p. 3 l. - 7 p. 8 l.). — *Un saint debout, etc.* Cinq estampes : 76 fr.

1821. — DURAND. — *Les mêmes estampes* : 250 fr.

1837. — VENTE R. D..., LONDRES. — *Quatorze pièces de Bocholt,* dont trois non décrites : 520 fr.

1838. — REVIL. — *Le jugement de Salomon* : 250 fr.

1840. — W. ESDAILLE. — *La même estampe* : 288 fr. 75.

1844. — VENTE X..., 8 MAI, LONDRES. — *La même estampe* : 328 fr. 75.

1844. — DELBECQ. — *Jésus-Christ en croix* ; la Vierge est debout, à gauche, les mains jointes ; à droite, saint Jean : 142 fr.

Saint André : 110 fr.

1849. — BRISARD SAND. — *Le jugement de Salomon* ; le roi, assis sur son trône, tient le sceptre de la main gauche : 270 fr.

1852. — VISCHER. — *Sainte Catherine*, pièce non décrite : 17 fr.

1853. — ACKERMANN. — *Samson combattant le lion* : 99 fr.

1859. — THÉALDO. — Huit pièces de la suite des *Douze apôtres* : 445 fr.

1860. — VENTE X.., 12 JUIN, LEIPZICK. — *Saint Jean-Baptiste* : 153 fr. 75.

Saint Michel : 393 fr. 75.

1863. — DE LACOMBE. — *Saint Pierre* : 56 fr.

1863. — GALICHON. — *Le jugement de Salomon* : 519 fr.

1864. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 23 FÉVRIER. — *La même estampe* : 519 fr.

1872. — WEIGEL. — *Saint Georges* : 433 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Saint Paul* : 95 fr.

1883. — S.-W.-H. GRIFSITHS, OXFORD. — *Saint André* : 825 fr.

? . — DAVID MINTOSCH. — *Le jugement de Salomon* : 450 fr.

BOCK, E. (Van), peintre hollandais du XVIIe siècle. — Portrait ; Genre.

1858. — VAN DEN BERGEN. — *Une douleur de mère* (34-43) : 800 fr.

BOCK (de), Théophile, peintre hollandais contemporain. — Paysage.

1891. — POST. — *Marécage* : 319 fr.

BOCKHORST, Jean, dit Langhen, peintre allemand, né à Munster en 1610, mort en 1668. — Histoire ; Portrait.

1815. — SPRUYT. — *Notre-Seigneur, sous la forme d'un jardinier, apparait à Madeleine* ; dans un nuage on voit quelques têtes de chérubins (51 p. - 39 p.) : 46 fr.

1834. — ROTTIER. — *Tête de femme* (32-25) : 240 fr.

1837. — MAËS. — *Tête d'étude de vieillard*. Bois (57-46) : 20 fr.

1868. — COMTE DE LAMBERTYE. — *Portrait d'homme* (98-83) : 695 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Le Christ à la colonne* (34-23) : 990 fr.

1881. — TENCÉ, DE LILLE. — *Le martyre de saint Laurent* (175-100) : 250 fr.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *L'Annonciation*. Dessin en hauteur, peint en couleur, sur papier : 5 fr.

1859. — KAÏEMAN. — *Jésus remettant les clefs à saint Pierre*. Dessin au pinceau et à la sanguine, relevé de blanc : 3 fr. 50.

BOCKMAN, G., peintre anglais du milieu du XVIIIe siècle. — Portrait ; Paysage ; Genre.

1881. — MAYER D'ALSA-BUSBACH, VIENNE. — *Une auberge en Esthonie* : 3,800 fr.

BOCQUET, Nicolas, graveur français, travailla à Rome et à Paris à la fin du XVIIe siècle.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Le triomphe de Galathée*. Estampe : 6 fr.

Abbaye de Port-Royal-des-Champs. — Eglise de Port-Royal-des-Champs. — Le chœur des religieuses de Port-Royal-des-Champs. Trois épreuves avec grandes marges : 11 fr. 50.

BOCQUET, peintre et dessinateur français du milieu du XVIIIe siècle.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de jeune femme*, vêtue de brun et la poitrine couverte par un fichu blanc plissé. Miniature ovale sur ivoire : 420 fr.

BODEKKER, J.-F., peintre flamand, né à Clèves en 1660, mort en 1737. Portrait.

1900. — VENTE CHATEAU D'HEESWIJK, BELGIQUE. — *Portrait d'un officier* (40-30) : 130 fr.

BODEMAN, Guillaume, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1806. — Paysage ; Personnages ; Animaux.

1842. — THIELENS. — *Attelage de bœufs* ; paysage (80-98) : 410 fr.

Une rue d'hiver ; patineurs et traîneaux. Bois (39-51) : 280 fr.

1844. — VENTE F. F..., PAR SCHROOT. — *Paysage* ; effet de neige et patineurs sur un canal glacé : 1,300 fr.

1844. — DES MALINES. — *Paysage : l'Hiver* (110-151) : 1,020 fr.

Vue des environs de Chambéry (76-100) : 740 fr.

Paysage d'hiver (65-80) : 145 fr.

Paysage avec troupeau de moutons. Bois (75-100) : 580 fr.

Coucher de soleil : paysage, avec personnages (90-116) : 800 fr.

Une rue d'Italie (90-117) : 800 fr.

1869. — Delessert. — *Paysage : Environs de Liège* (80-98) : 1,550 fr.

BODENEHER, Maurice, dessinateur et graveur allemand, né à Fribourg en 1665, mort en 1749.

1865. — Camberlyn. — *Portrait d'Henri Schemars.* Estampe à la manière noire : 1 fr.

BODINIER, Guillaume, peintre français, né à Angers en 1795, mort en 1875. — Portrait; Genre; Paysage.

1833. — Duc d'Orléans. — *L'Angelus dans la campagne de Rome* : 7,800 fr.

1841. — Bourdon. — *Jeune laitière des environs de Rome* : 81 fr.

1852. — Vente X..., 20 Mars. — *Deux jeunes Napolitaines* : 1,200 fr.

BODMER, Karl, peintre et graveur suisse contemporain, né à Zurich. — Paysage; Animaux.

1894. — Vente Karl Bodmer. — *L'Automne* : panneau décoratif : roseaux et églantiers en fleurs, roitelets, bruants et insectes (156-47) : 330 fr.

L'Automne à Fontainebleau ; carrefour de l'Épine (117-127) : 1,280 fr.

Biches dans les rochers (23-36) : 135 fr.

Étude de cailles courant parmi les coquelicots (156-47) : 420 fr.

Capucines et mésanges ; panneau décoratif (156-32) : 460 fr.

Cerf aux écoutes (56-48) : 126 fr.

Cerf buvant (84-100) : 700 fr.

Cerf brâmant (89-60) : 240 fr.

Chevreuil au bord d'une rivière (34-25) : 185 fr.

Chevrette au bord de l'eau (64-40) : 700 fr.

Dix cors sur une roche ; forêt de Fontainebleau (89-60) : 1,320 fr.

L'Été ; panneau décoratif : mésanges, papillons et fleurs (156-47) : 430 fr.

Hirondelles dans un marais (68-53) : 120 fr.

Martins-pêcheurs ; panneau décoratif (156-47) : 420 fr.

Mésanges dans la neige (65-50) : 165 fr.

Préliminaires de combat (106-158) : 1,700 fr.

Rochers d'Aspremont ; effet d'orage, le soir (53-68) : 165 fr.

Solitude (100-81) : 350 fr.

Roitelet dans les roseaux (65-50) : 200 fr.

Une famille de braconniers ; renards et lapins ; forêt de Fontainebleau : 1,550 fr.

Une remontée, effet de printemps (100-78) : 2,020 fr.

Le rucher, paysage d'automne. Petite figure de F. Millet (55-63) : 133 fr.

Dessins et aquarelles.

L'abreuvoir. Dessin au crayon noir (31-24) : 30 fr.

Ancien bornage de Fontainebleau. Aquarelle : 29 fr.

L'appel. Dessin : 82 fr.

Aquarelle sans désignation de sujet : 37 fr.

Au gagnage. Dessin : 50 fr.

Bande de castors au bord d'une rivière : 100 fr.

Bande d'oies du Canada. Aquarelle : 68 fr.

Bécasse. Aquarelle : 24 fr.

Biche et faons sous bois. Aquarelle : 120 fr.

Biche et ses faons. Aquarelle : 190 fr.

Biche et ses faons. Aquarelle : 70 fr.

Biche au bord d'un cours d'eau. Fusain (29-20) : 135 fr.

Bisons dans une forêt. Dessin : 38 fr.

Bornage de la forêt. Dessin : 57 fr.

Les Boissetières. Dessin : 40 fr.

Camp des Indiens, etc. Quatre dessins : 55 fr.

Canard dans les saules : 32 fr.

Canard surpris par un renard. Aquarelle : 60 fr.

Cascade dans la Forêt-Noire. Aquarelle : 50 fr.

Castors. Aquarelle : 88 fr.

Cathédrale de Cologne. Aquarelle : 55 fr.

Cerf allant au gagnage : 162 fr.

Cerf aux écoutes. Aquarelle : 20 fr.

Cerf sous bois. Dessin au crayon et à l'encre de chine (29-23) : 50 fr.

Cerf et biches dans les broussailles : 45 fr.

Cerf sautant : 54 fr.

Cerf touchant au bois : 155 fr.

Chapelle au bord de la Moselle. Aquarelle : 30 fr.

Château en ruines. Aquarelle : 49 fr.

Chef Indien. Aquarelle : 70 fr.

Chef des Gros Ventres des Prairies : 190 fr.

Chef Sioux. Aquarelle : 105 fr.

Chef Sioux. Aquarelle : 80 fr.

Ciel d'orage. Aquarelle : 75 fr.

Ciel d'orage ; ruines. Aquarelle : 44 fr.

Combat de cerfs. Croquis : 42 fr.

Coupe de bois. Aquarelle : 27 fr.

Coup manqué. Aquarelle : 27 fr.

Couple de canards sauvages. Aquarelle : 49 fr.

Couple de chevreuils. Dessin rehaussé d'aquarelle : 76 fr.

Danse du scalp des Minitaris. Sepia : 40 fr.

Danse du scalp. Aquarelle : 155 fr.

Douleur et inconscience : 20 fr.

Échafaudage funéraire d'un chef Sioux : 95 fr.

Embouchure d'Otter-Creek. Aquarelle : 52 fr.

Embouchure du Fox-River. Aquarelle : 101 fr.

En bordure de forêt. Aquarelle : 84 fr.
Etude de forêt vierge : 78 fr.
Au gagnage. Aquarelle : 22 fr.
Grand dix-cors aux écoutes : 68 fr.
Guerriers Dakota. Aquarelle : 180 fr.
Guerrier Indien. Aquarelle : 95 fr.
Harde au Bas-Béarn. Dessin : 31 fr.
Harde changeant de forêt. Aquarelle : 120 fr.
Harde en fuite : 21 fr.
Harde au gagnage : 30 fr.
Harde au marais : 35 fr.
Harde revenant du gagnage : 60 fr.
Harde sous bois : 25 fr.
Haute futaie à Fontainebleau : 65 fr.
Haute futaie au Bas-Béarn : 75 fr.
Hutte de bûcherons. Aquarelle : 70 fr.
Indiens chassant le bison. Sépia : 105 fr.
Indiens Corbeaux. — Tente en cuir d'un chef, etc. Quatre planches : 62 fr.
Indiens en embuscade au bord de l'Ohio : 280 fr.
Indiens Menitaris et Piekann. Aquarelle : 36 fr.
Indiens Menitaris ; campement des Poncas. Aquarelle : 75 fr.
Indien offrant un cheval au prince de Wied, etc. : 45 fr.
Indien Pied Noir à cheval. — Indien chassant le bison. Dessins à la plume : 170 fr.
Jeune fille Assiniboine. — Guerrier Menitari. Aquarelle : 107 fr.
Jeune garçon Amaba, sorcier Indien. Aquarelle : 150 fr.
Liserons. Dessin : 28 fr.
Au marais. Aquarelle : 48 fr.
Mare à Bellecroix. Aquarelle : 77 fr.
Paons dans un parc. Croquis : 16 fr.
Paon et ses poules. Dessin : 30 fr.
Paysage ; bécasses dans les roseaux : 40 fr.
Paysage. Aquarelle : 52 fr.
Printemps ; papillons et ronces. Aquarelle : 70 fr.
Puits de mon voisin : coin de jardin : 28 fr.
Le puits de mon voisin : 90 fr.
Le rageur. — Harde de sept biches. Croquis : 45 fr.
A la Reine Blanche : 42 fr.
La Reine Blanche, l'hiver : 34 fr.
Renard à l'affût. Dessin : 41 fr.
Renard en chasse. — Bande de loups en fuite : 16 fr.
Renard revenant de la maraude : 30 fr.
Rivière avec grands arbres. Aquarelle : 100 fr.
Rocher de la citadelle. — Phare de Boston : 43 fr.
Ruines près de Munster. — Vue de Bingen. Aquarelles : 33 fr.
Sangliers à la souille. Dessin : 65 fr.
Sangliers en fuite. Aquarelle : 125 fr.
Sauterelle sur un pissenlit. Aquarelle : 29 fr.
Le soir au marais. Dessin : 115 fr.
Source avec oiseaux. — Harde au bord d'un chemin. Croquis : 20 fr.
Source en forêt. Dessin : 120 fr.
Trois portraits de chefs Indiens : 90 fr.
Troupeau de bisons sur le Missouri : 20 fr.
Un coin du Bas-Bréau : 31 fr.
Une famille de braconnier. — Le Gadimard ; forêt de Fontainebleau : 30 fr.
Une route ; forêt de Fontainebleau. Aquarelle : 53 fr.
Ustensiles et armes d'Indiens. Dessin à la sépia, rehaussé de couleur : 75 fr.
Vallée de la Moselle. Aquarelle : 91 fr.
Vanneaux, plantes aquatiques. Croquis : 18 fr.
Vautour sur une biche. Aquarelle : 37 fr.
Vignette pour la carte : figures et animaux. Croquis : 50 fr.
Village d'hiver des guerriers Menitaris. — Traîneaux à chiens des Indiens Mandans. — Fort-Union sur le Missouri. — Indien veillant : 40 fr.
Vision de saint Herbert. Dessin à la sépia (47-32) : 86 fr.
Vue de Bingen. Aquarelle : 81 fr.
Vue de Mauch-chunck. Aquarelle : 70 fr.
Vues diverses de Cologne. Aquarelles : 15 fr.
Vue sur une vallée. Dessin : 20 fr.
Vue des Montagnes Rocheuses : 35 fr.
Zèbre, chèvres, biches, sauterelles, vanneaux. Croquis : 23 fr.

1895. — VENTE X... — *Chasse aux banderolles.* Dessin : 29 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Bords de rivière.* Aquarelle : 18 fr.
Cerf aux écoutes. Dessin au crayon noir et au lavis : 52 fr.

Estampes :

1894. — VENTE KARL BODMER. — *Le chasseur.* Deuxième épreuve de 1er état. — *Le chasseur.* Première épreuve de 2me état. Ensemble : 27 fr.
Les deux herborisateurs. Epreuve avant toutes lettres. — *Le paon et les deux paonnes.* Epreuve de 1er état et première épreuve de 2me état. Ensemble : 132 fr.
La forêt aux trois arbres. Epreuve de 3me état. — *La forêt aux gros arbres.* Ensemble : 150 fr.

BOËCE. Voir **BOETIUS.**

BOECKLIN, Arnold, peintre suisse contemporain, né à Bâle en 1827. — Paysage ; Genre.

1899. — WEIDEMBUSH. — *La Mélancolie* (66-52) : 13,562 fr.
La Nuit (136-79) : 19,812 fr.
Judith (44-38) : 10,812 fr.

BOEL, Coryn ou **Quirinus,** graveur flamand, né à Anvers en 1576.

Estampes :

1772. — Vente de Francfort. — *Quatre estampes*, d'après Téniers : 8 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Scènes pastorales.* Trois pièces dont l'invention est attribuée à Rubens, mais sans nom d'auteur : 10 fr.

Le Médecin aux urines. — *Le paysan violonneux.* — *Deux scènes de singes.* — *Concert et barbier.* — *Les fumeurs au cabaret.* Cinq estampes : 9 fr. 50.

1824. — Masterman-Sikes. — *Henri-Frédérick, prince de Galles.* Estampe ovale avec emblèmes. Épreuve de 1er état, avant l'adresse de Pierre de Jode : 55 fr.

1838. — Vranchen. — *Un concert d'oiseaux.* Estampe : 190 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le buveur.* Estampe : 3 fr.

1857. — J.-R. Thyssen. — *Bustes de fumeurs* : 4 fr.

Les singes fumant et jouant, etc. Six estampes : 6 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Scènes de singes buvant, fumant et jouant*, d'après Teniers. Six estampes : 3 fr.

Autre suite en contre-partie. Sept estampes, toutes marges : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Fumeur assis devant une table, allumant sa pipe*, d'après Téniers. Estampe : 6 fr. 50.

Le buveur : tenant, de la main gauche, un verre et, de la droite, une pipe. — *Vieux paysan tenant des deux mains une cruche.* — *Le fumeur* ; il bourre sa pipe. Les trois estampes d'après Téniers : 4 fr. 50.

Les joueurs de quilles. — *Deux singes faisant de la musique.* Deux estampes d'après Teniers : 10 fr.

Les singes barbiers ; l'un d'eux savonne un chat. Estampe d'après Teniers : 6 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Henri Stuart.* Épreuve de 1er état : 23 fr.

1877. — Bliss. — *Portrait de Charles II*, d'après Gonzales : 6 fr. 60.

BOEL, Jean-Baptiste, dit **Le Vieux,** peintre flamand, né à Anvers en 1624, mort en 1688. — Nature morte ; Gibier.

1771. — Plattenberg. — *Gibier dans un paysage* : 16 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un lièvre* : 28 fr.

Dessins :

1895. — Paul Mantz. — *Instruments de musique.* — *Mappemonde.* — *Cuirasse.* Dessins à la sanguine : 34 fr.

BOEL, Pierre, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1622, mort à Amsterdam en 1702. — Fruits ; Animaux.

1837. — Maes, Gand. — *Basse-cour* : 100 fr. *Combat de chiens et de chats* (157-238) : 60 fr.

1873. — R. Papin. — *Fruits et gibier* (80-110) : 2,000 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le homard* (70-89) : 2,950 fr.

1883. — Beurdeley. — *Chasseur et chiens* (180-236) : 7,000 fr.

1883. — Vente X..., 15 Décembre. — *Gibier, dans un paysage* : 1,600 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Nature morte : Lièvre et gibier* (58-81) : 600 fr.

1899. — Franceschi. — *Panneau décoratif* : 300 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Coq et poules* : 100 fr.

Estampes et dessins :

1817. — Comte Rigal. — Suite, sans numéros, de six estampes : (1) *Trois chiens près d'un âne chargé de volailles* ; (2) *Deux faucons tombant sur un héron* ; (3) *Trois aigles se disputant un jeune chevreuil étendu à terre* ; (4) *Paon perché sur un mur* ; (5) *Butors et canards* ; (6) *Canards fuyant à l'arrivée de deux éperviers.* Les six pièces, ensemble : 150 fr.

La chasse au sanglier. Épreuve de 1er état, avec les initiales du Maître, tirée avant la planche entièrement ébarbée : 60 fr.

Éléphants, lions, lynx et oiseaux. Suite de huit pièces : 31 fr.

1822. — Rossi. — *La chasse au sanglier* : 6 fr. 50.

1836. — E. Durand. — *Suite de six pièces d'oiseaux* : 150 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *L'œuvre de Pierre Boel*, en six estampes, montées sur un grand papier et reliées en un volume, petit in-folio : 303 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les aigles.* Épreuve dont le coin droit du haut est restauré à la plume : 16 fr.

Les éperviers. Belle épreuve, mais avec quelques taches d'huile : 19 fr.

La chasse au sanglier. Épreuve de tout 1er état, avec les initiales du Maître, non décrite, grandes marges : 200 fr.

La même chasse. Épreuve de 2me état, provenant de la planche terminée, et autre épreuve tirée après la disparition du nom de Le Bas. Ensemble : 19 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La même chasse* : 11 fr.

1860. — F. Norblin. — *Chien au repos, à l'entrée d'une grotte.* Dessin à la plume et à la sépia : 9 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La chasse au sanglier*. Estampe : 11 fr.

1865. — Camberlyn. — *Les faucons*. Epreuve avec marges : 110 fr.

Les aigles. Epreuve avec marges : 120 fr.

Le paon : 20 fr.

Les butors : 110 fr.

La chasse au sanglier : 30 fr.

Aigles et griffons. Epreuve d'eau-forte pure, avant toutes lettres, mais avec les extrémités des angles restaurées : 60 fr.

1875. — Guichardot. — *Les faucons*. Epreuve avec petites marges. — *Eléphants, ours et lynx*. Les deux pièces, ensemble : 70 fr.

BOER (de), Otto, peintre hollandais, né à Woudrend, florissait au XVIIIe siècle.— Histoire; Portraits; Miniatures.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme*. Miniature ronde : 45 fr.

BOES, Simon (Van der), peintre hollandais de la fin du XVIIe siècle. — Paysage.

1900. — Vente Chateau de Heeswijk. — *Paysage, avec animaux* : 210 fr.

BOETIUS ou **BOËCE, Christian-Frédéric**, graveur allemand, né à Leipsig en 1706, mort à Dresde en 1783.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Vieille femme tenant un pot* : 9 fr.

Vingt-neuf estampes, dont vingt-deux pour le « Traité de peinture » : 4 fr.

1776. — Neyman. — *L'effet du feu*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 11 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Une femme tenant un pot à anse*, d'après Rubens : 42 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le cabaretier des chasseurs*, d'après Ph. Wouwermans. Epreuve montée : 20 fr. 50.

Femmes se baignant dans un fleuve. — *Timon nourri par sa fille*. — *Portrait de J. Casanova*, professeur à l'Académie de Dresde. Trois épreuves à la manière noire : 3 fr.

BOEYERMANS, Théodore, peintre flamand, né à Amiens en 1620, mort en 1677. — Histoire; Portrait.

1838. — Vranchen. — *Daphné changée en laurier* (61 p. - 104 p.) : 130 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sujet mythologique*. Dessin à la plume et au bistre : 1 fr. 50.

BOFFI, graveur italien, né à Parme.

1776. — Neyman. — *Une suite de quarante petits sujets et têtes*, composés et gravés à l'eau-forte par l'auteur : 9 fr.

BOFFRAND, Germain, graveur français, né en 1667, mort en 1754.

1896. — Destailleur. — *Cheminée de marbre*, avec jambages ornés, surmontée d'une glace avec cadre en bois sculpté. Les parties de droite et de gauche sont différentes. Dessin à la plume, avec rehauts d'encre de chine et d'aquarelle (36-14) : 41 fr.

BOGAERDE, Donatien (Van der), peintre flamand, né à Bruges en 1644, mort en 1695. — Paysage.

1884. — Huerne, Gand. — *Paysage*. Bois (22-32) : 14 fr.

1899. — Harris Halbrook, New-York. — *Village près de Delft* : 3,375 fr.

BOGGS, Franck-Myers, peintre du XIXe siècle, né à New-York.— Genre; Paysages; Vues de villes.

1883. — Vente X..., Boston. — *Place Saint-Germain* : 1,500 fr.

1897. — A. Diot. — *Isigny* : 200 fr.

Le Marché; Grand-Camp : 245 fr.

La Meuse : 155 fr.

Canal en Hollande : 115 fr.

Saint-Germain-des-Prés : 210 fr.

Vue de Dordrecht : 145 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Breck à marée basse* : 100 fr.

1900. — Vente X..., 13-14 Mars. — *Notre-Dame* (38-55) : 390 fr.

La Tamise (32-46) : 620 fr.

Grand-Camp (35-27) : 125 fr.

Dessins et aquarelles :

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Deux dessins* pour « Notre-Dame de Paris », de Victor Hugo : 24 fr.

La porte Saint-Denis. Dessin : 26 fr.

1895. — Vente au bénéfice de L..., artiste peintre. — *Sur la Tamise*. Aquarelle : 19 fr.

BOGOLUBOFF, A.-P., peintre russe contemporain.— Paysage; Marine.

1895. — Dr Ricord. — *Marine* : 215 fr.

BOGUET, Nicolas-Didier, peintre français, né à Chantilly en 1755, mort à Rome en 1839. — Paysages; Monuments; Batailles.

1837. — Vente X..., par Gérard. — *Le Campo Vaccino* : 87 fr.

1899. — Hartmann. — *Frascati* ; paysage italien (37-48) : 155 fr.

Dessins :

1830. — Duc de Caraman. — *Vue perspective de la façade d'un palais en Italie*. Dessin à la sépia : 31 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Deux vues prises dans la campagne de Rome* : 2 fr.

BOHM, Guerman, peintre allemand, né à Stuttgard au commencement du XIXe siècle. — Genre.

1881. — Everard. — *Les bohemiens* : 500 fr.

BOICHARD, Henri-Joseph, peintre français, né à Versailles en 1793. — Portrait; Genre; Paysage.

1836. — Vente Chateau de Rosny. — *Générosité de Bayard* (33-43) : 510 fr.

BOICHOT, Guillaume, peintre et graveur français, né à Châlon sur Saône en 1738, mort en 1814.

1898. — Vente X... — *Fête en l'honneur d'Isis* : 60 fr.

Dessins :

1842. — Villenave. — *Entrevue de Tilsitt*. Dessin à la plume et lavé : 3 fr.

1860. — E. Norblin. — *La mise au tombeau*. Dessin à la sanguine : 31 fr.

1894. — H. Baudot. — *Le printemps*. Dessin à la sanguine : 10 fr.

BOIGNET, graveur français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

1877. — Behague. — *Le chasseur*. Estampe d'après Louis Binet : 73 fr.

BOILEAU, peintre français du XVIIIe siècle. — Genre; Portrait.

1781. — Thomas de Ponge. — *Un jeune écolier endormi sur une table* : 1,400 fr.

BOILEAU, Joseph, ingénieur et graveur français, né à Langres vers 1546.

1855. — Vente R. D..., 26 Novembre. — *Nouveaux Pourtraicts et Figures de termes pour user en architecture*.... par Joseph Boileau, Lengrois. Imprimé à Lègres par Jehan Des Prey, 1592. Petit in-folio de soixante-quatre planches, y compris le portrait de l'auteur : 30 fr.

1856. — Vente R. X..., 11 Novembre. — *Le livre des instruments de guerre*. Quatre-vingt-six planches in-folio (première édition en français) parut à Chaumont, en Bassigny, en 1598 : 26 fr.

BOILLARD, Jean, graveur français de la première moitié du XVIIIe siècle.

1877. — Behague. — *La Fontaine de Jouvence* ; scène de mœurs et costumes de l'époque de Louis XV. Épreuve grand in-folio en largeur, avec de grandes marges : 20 fr.

BOILLET, J.-N., graveur français.

Estampes :

1889. — Decloux. — *Rosette et Colas*, d'après Doublet. Épreuve à toutes marges : 66 fr.

Lucile, d'après Doublet. Épreuve en noir : 51 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *Les deux mêmes estampes*. Épreuves à la sanguine : 40 fr.

BOILLY, Louis-Léopold, peintre français, né à la Bassée (Nord) en 1761, mort à Paris en 1845. — Genre; Portrait.

1806. — Pillon. — *Le trompe-l'œil* (54-70) : 200 fr.

1810. — Lafontaine. — *L'experience d'électricité* : 100 fr.

1812. — Coiney. — *Les galeries du Palais-Royal* : 760 fr.

Rendez-vous d'amour : 200 fr.

Jeux de jeunes gens : 251 fr.

Jeune mere fuyant un danger qui semble la menacer : 74 fr.

La jeune maman : 63 fr.

1816. — Richard de Ledan. — *Jeune dame donnant sa bourse à une famille affligée en présence d'une sœur de charité* (10 p. 10 l. - 20 p. 2 l.) : 138 fr.

1824. — Voisin, Angers. — *Une visite rendue*. — *Les malheurs de l'amour* : 2,100 fr.

1826. — Vente X..., par Périer. — *Atelier d'un peintre* (26-22) : 300 fr.

1829. — Vente Boilly. — *Distribution gratuite de comestibles et de vin aux Champs-Elysées* (40-48) : 1,515 fr.

L'arrivée de la diligence ; vue prise dans l'intérieur de la cour des Messageries, rue Notre-Dame des Victoires. Retiré des enchères à 820 fr.

Le tableau du Sacre exposé aux regards du public dans le grand salon du Louvre (30-36) : 615 fr.

1835. — Vente X..., 11 Mars. — *Une nombreuse famille réunie autour d'une table*, pour entendre la lecture du « Bulletin de la Grande Armée » (22-26) : 405 fr.

1836. — Vente Chateau de Rosny. — *Savoyard montrant sa marmotte* (8 p. 10 l. - 11 p. 11 l.) : 300 fr.

L'escamoteur; scène de boulevard (8 p. 10 l.-11 p. 11 l.) : 300 fr.

1841. — Comte de Perregaux. — *La curiosité indiscrète* (40-32) : 510 fr.

1842. — Thiélens. — *Portrait de Jérôme Bonaparte enfant* (73-59) : 40 fr.

1843. — Vente X... — *La lutte galante* : 172 fr.

1851. — Roi Louis-Philippe. — *Scène de carnaval à Paris* : 1,410 fr.

1851. — Vente X..., par Defer, 15 Mars. — *Le prélude de Nina* : 251 fr.

1851. — Prousteau de Montlouis. — *La douce résistance* : 660 fr.

1852. — Ledru. — *Le banquet des Girondins* : 367 fr.

1852. — Comte de R... — *La main chaude* : 460 fr.

L'arrivée d'une diligence : 2,000 fr.

1853. — Waily. — *Jeune garçon mettant du rouge à une jeune fille* : 130 fr.

1855. — Deverre. — *Jeune fille portant un enfant* : 41 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Jeune femme, élégamment vêtue, attachant sa jarretière* : 650 fr.

1857. — Duchesse de Raguse. — *Fuite de l'amant*; intérieur de chambre à coucher : 830 fr.

Intérieur de cour : 400 fr.

1858. — Pillot. — *La jeune ménagère* : 400 fr.

Le déjeûner : 400 fr.

1859. — Vente M. A... — *La marmotte* : 1,990 fr.

1861. — Montbrun. — *Le coucher de la jeune fille* (40-31) : 460 fr.

1861. — Vente L..., Madrid. — *La souris prise* : 650 fr.

Le nid d'oiseaux (40-32) : 310 fr.

1861. — Dupère, de Valenciennes. — *Les agioteurs du Palais-Royal* (33-47) : 600 fr.

1863. — Prince Gallitzin. — *Atelier d'un peintre*, où sont deux jeunes filles artistes; l'une, debout, examine les dessins qu'elle sort d'un cartable; l'autre, assise, dessine d'après des modèles en plâtre (26-22) : 1,280 fr.

1863. — Voisin, Angers. — *La visite rendue*. — *Les malheurs de l'amour*. Ensemble : 2,100 fr.

1863. — Soret. — *Un petit garçon caressant un chat* : 165 fr.

Le sculpteur Houdon modelant le portrait de Napoléon Ier : 340 fr.

1863. — Pallu, de Poitiers. — *La mère de famille* : 1,780 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Le cabriolet renversé* : 1,501 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Un jour de déménagements* (70-89) : 1,800 fr.

Un bateleur faisant danser deux chiens (33-22) : 1,300 fr.

Trompe-l'œil représentant un vieux tableau vu par derrière et crevé (87-32) : 60 fr.

1865. — Duval. — *Distribution gratuite de vivres aux Champs-Elysées* : 3,410 fr.

1865. — Duc de Morny. — *La promenade* (55-44) : 7,700 fr.

1868. — Horsin Dion. — *Jeux d'enfants*. Ovale (12-16) : 300 fr.

1869. — Quennisson. — *La mansarde* (40-32) : 500 fr.

1869. — Odiot. — *Scène familière* (41-31) : 3,600 fr.

1871. — Forestier. — *L'escamoteur sur les boulevards* : 4,850 fr.

1872. — Vincent. — *La mère de famille* : 2,800 fr.

L'amour électrique : 2,150 fr.

La leçon d'union conjugale : 1,050 fr.

Les jeunes époux : 1,440 fr.

Le marchand d'oiseaux : 810 fr.

La jeune mère : 830 fr.

Paysage, avec personnages et animaux : 1,410 fr.

Scène de brigands : 1,120 fr.

Bouquet de fleurs : 2,050 fr.

1873. — Vente X..., 15 Mars. — *Scène d'intérieur* (39-31) : 760 fr.

1873. — Laurent Richard. — *L'effroi* : 3,150 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *La rose qui tombe* (51-42) : 3,620 fr.

La première et la dernière dent : 6,000 fr.

1873. — Vente Baron de P... — *Retour d'un infidèle auprès de sa maîtresse* : 2,005 fr.

1873. — Vicomte d'Harcourt. — *Portrait de jeune femme* : 1,700 fr.

1874. — Vente M. B..., 9 Avril. — *La lecture du septième Bulletin de la Grande Armée* : 4,000 fr.

1876. — Vente Chateau de Chamarande. — *Une scène de boulevard* : 4,750 fr.

1876. — J. Halphen. — *Les petits Savoyards* : 4,300 fr.

1877. — Fr. Fauwels. — *La comparaison* : 1,800 fr.

1878. — Vente Baron D..., 19 Février. — *Scènes de voleurs*. Deux pendants; grisaille : 910 fr.

1879. — Vente X... — *Relais d'une diligence* : 7,000 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Le départ pour la promenade* (45-55) : 2,100 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Le petit oiseleur* (34-27) : 1,960 fr.

1882. — Moreau. — *En voyage* : 2,500 fr.

1883. — Narischkine. — *La toilette* (58-47) : 5,000 fr.

1883. — de Beurnonville. — *Le petit dénicheur d'oiseaux* : 2,500 fr.

1883. — Vente X..., 15 Décembre. — *Intérieur de cuisine* : 1,180 fr.

1884. — Vente X..., 21 Janvier. — *La moquerie* : 2,400 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Un quai de Paris* (24-68) : 410 fr.

1885. — Burat. — *La descente de la diligence* : 3,700 fr.

La jeune mère : 8,000 fr.

Houdon modelant le buste de Napoléon Ier : 3,100 fr.

1886. — de Lafaulotte. — *Scène d'intérieur, du temps de Louis XVI* : 2,550 fr.

1886. — Oger de Breart. — *Le déjeuner* (40-32) : 1,450 fr.

La jeune artiste (40-32) : 1,880 fr.

Le jardin (39-31) : 2,150 fr.

1886. — Laurent Richard. — *La mère de famille* (44-37) : 4,500 fr.

La toilette (68-47) : 8,200 fr.

La douce résistance (47-31) : 4,100 fr.

La promenade (40-31) : 2,600 fr.

1887. — Jacob. — *L'innocent* (59-50) : 2,200 fr.

Les petites coquettes. Grisaille (46-33) : 3,555 fr.

1891. — Montbrison. — *Le chien favori* (40-32) : 1,985 fr.

1891. — Henry Penon. — *La marchande de fleurs* (40-28) : 1,200 fr.

1892. — Audoin. — *Portrait d'un jeune garçon* : 600 fr.

1892. — Baron Mourre. — *Le baiser dérobé* : 1,150 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Portrait de M. X...* (65-53) : 50 fr.

Portrait d'homme (20-16) : 35 fr.

1892. — Daupias. — *Le Bulletin de la Grande Armée* : 9,000 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Portrait de jeune fillette* : 120 fr.

1892. — Hulot. — *L'exposition du tableau du Sacre* : 13,000 fr.

1893. — Camondo. — *L'heureuse famille* (27-33) : 2,100 fr.

Le drapeau de la Fédération. Bois (34-24) : 3,000 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Portraits d'enfants* : 155 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Entrée du jardin Turc* (75-93) : 15,500 fr.

1894. — Lecoq. — *La jeune artiste* (40-32) : 3,800 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Portrait de femme*; la gorge découverte et vêtue d'une robe rouge (21,5-16,5) : 100 fr.

1894. — Général Mellinet. — *L'amateur de bouquins* : 220 fr.

1894. — Lallemant. — *La jeune artiste* (40-32) : 3,800 fr.

1895. — Général Ribourt. — *Le duo interrompu* (33-26) : 430 fr.

Étude d'homme (35-20) : 255 fr.

Jeune ménagère portant un panier contenant des provisions (33-22) : 510 fr.

Le liseur (26-17) : 180 fr.

La visite à la nourrice (38-32) : 470 fr.

1895. — Beurdeley. — *Portrait de l'acteur Chenard, en marchand de coco* (30-21) : 605 fr.

1895. — Lefèvre, d'Amiens. — *Portrait de fillette* (45-37) : 1,400 fr.

1897. — Baron Pichon. — *La famille Beaumarchais-Lépine* (45-55) : 4,000 fr.

1897. — Baronne Pierard. — *La jeune artiste*. Bois (50-40) : 9,400 fr.

1898. — Decloux. — *Le petit frère* : 1,200 fr.

Le cuvier de M. Roblin : 1,250 fr.

1898. — Marmontel. — *Les jeux innocents* (54-44) : 4,100 fr.

1898. — Vente G. P..., 5 Mai. — *Portrait de femme* : 65 fr.

Portrait de femme (62-48) : 187 fr.

1898. — P. Eudel. — *Portrait de jeune femme* (24-18) : 205 fr.

1898. — Vente Marquis de S..., 10 Mai. — *Les petits frères*. Deux pendants (20-15) : 1,820 fr.

1898. — A. Degeuser, du Havre. — *La fête de la grand'mère* (31-40) : 9,000 fr.

1898. — Vente X... — *Portrait de bourgeois* : 105 fr.

Portrait de femme en buste : 50 fr.

1898. — Vente X..., 19 Décembre. — *Jeune garçon en buste* : 205 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portraits présumés de Mme Tallien et de sa fille* (67-56) : 3,900 fr.

La préférence maternelle (19-13) : 2,000 fr.

La femme au manchon (39-30) : 33,600 fr.

La serinette (37-26) : 2,200 fr.

Le départ des coucous (33-27) : 2,920 fr.

Pauvre chat (28-35) : 1,650 fr.

Tête de femme (26-21) : 700 fr.

Les grimaces (43-57) : 1,050 fr.

Un fumeur : 250 fr.

Une tricoteuse (31-17) : 230 fr.

Le petit marchand de journaux (39-32) : 21,000 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Jeune femme assise sur un canapé*; sur ses genoux est un enfant endormi (18-23) : 130 fr.

Jeune femme, vue en buste (17-13) : 125 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juillet, Londres. — *La laitière*. Grisaille (45-58) : 8,000 fr.

Portrait d'une dame en Hebé (84-67) : 11,550 fr.

1899. — Bothan. — *La dame au chien* : 1,550 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay, Sagan. —

Portrait du comte de Choiseul Gouffier (22-17) : 1,000 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Portrait de Mme Ponchardy* (20-17) : 240 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *Portrait de femme* : 205 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *La mort de Mirabeau* (44-55) : 1,500 fr.

1899. — Vente X..., 16 Juin. — *Fête champêtre* : 3,700 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juillet, Londres. — *La vente du lait.* Grisaille (44-55) : 8,000 fr.

1900. — Vente de Mlle X..., 17 Mars. — *Portrait de femme* : 155 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Portrait d'un peintre.* Panneau (33-25) : 840 fr.

1900. — Sohège. — *Prends ce biscuit.* Dans un boudoir, une jeune femme en toilette de soie blanche, aux cheveux blonds légèrement décoiffés, est debout près d'un jeune homme assis et jouant de la lassitude. La jeune femme approche des lèvres de son ami, avec un sourire ineffablement engageant, un biscuit, tandis que, de la main gauche passée derrière la tête, elle tient un verre à demi plein de vin (63-52) : 20,000 fr.

Nous étions deux, nous voilà trois. Une jeune femme est assise près d'un berceau, tandis que, debout, un homme soulevant un bébé le présente aux caresses de la jeune femme (63-52) : 25,500 fr.

Le vieux jaloux. Un vieux jaloux surprenant sa belle alors qu'elle lisait un billet doux, lui a saisi le poignet gauche. Sous son étreinte, la jeune femme a laissé tomber la bonbonnière ornée d'un portrait, mais elle cache la lettre derrière le dossier d'une chaise (37-45) : 5,100 fr.

L'amante déçue. A la suite de la lecture d'une lettre, une jeune femme, au corsage décolleté, est assise, appuyée au coin d'une table. Elle a arraché de son cou le collier auquel était suspendu le portrait de son amant, et son pied repousse un tableau jeté à terre. Une soubrette pénètre dans l'appartement apportant l'écritoire (37-45) : 5,500 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Portrait présumé de Diane de Méricourt* (22-17) : 300 fr.

1900. — Vente M. G..., 22 Mai. — *Portrait de jeune femme* : 290 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *La paresseuse* (40-32) : 2,000 fr.

L'oiseau chéri (46-46) : 12,000 fr.

1900. — Vente X..., 15 Juin. — *La leçon d'union conjugale* (37-46) : 5,900 fr.

La dernière dent : 105 fr.

Les petits ramoneurs : 105 fr.

Attribué à Boilly :

1900. — Bonnaud. — *Jeune femme en buste* : 650 fr.

Dessins et aquarelles :

1806. — Pillon. — *Mères jouant avec leurs enfants.* Deux dessins : 180 fr.

1822. — Chenard. — *Promenade sur le boulevard de Coblentz, sous le Directoire.* Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc : 60 fr.

1837. — Bignon — *La lecture du Bulletin de la Grande Armée.* Dessin à la plume, lavé d'encre et colorié : 32 fr.

1840. — Poterlet. — *Promenade sur le boulevard de Coblentz, sous le Directoire* : 25 fr.

1852. — Jolivart. — *Intérieur du Palais-Royal.* Dessin à l'encre de chine : 75 fr.

1855. — Norblin. — *Enfant, vu de face.* Dessin au crayon noir, estompé : 41 fr.

1856. — Greverath. — Groupe de têtes représentant : *Les Rieurs et les Pleureurs. — Les chats, les chiens, les chanteurs,* etc. Dessins au crayon, rehaussés de blanc : 114 fr.

La vaccine. Dessin lavé d'encre de chine : 25 fr.

L'atelier du sculpteur Houdon. Dessin lavé d'encre de chine : 41 fr.

1858. — Mouriau. — *Cinq têtes de jeunes filles,* vues de profil, de trois quarts et de face. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (37,2-29,7) : 100 fr.

1859. — David. — *Le jeu de billard.* Dessin à la sépia : 56 fr.

1860. — Emile Norblin. — *Portrait d'un des enfants de Boilly.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 15 fr.

1860. — Vente X..., 21 Mai. — *Vue à l'angle des galeries du Palais-Royal* ; scène de mœurs à l'époque du Consulat. Dessin lavé d'encre de chine : 305 fr.

1861. — Arozarena. — *La partie de billard.* Dessin à la sépia : 130 fr.

1865. — Duval. — *La distribution des vivres aux Champs-Elysées.* Aquarelle : 135 fr.

1872. — Et. Arago. — *Les chiens savants.* Dessin : 178 fr.

1876. — Soutzo. — *Deux jeunes filles.* Dessin à l'estompe, sur papier bleu : 175 fr.

1877. — Vente X..., 1er Mars. — *Portrait de Boilly, par lui-même.* Dessin à l'estompe et au crayon noir : 340 fr.

1879. — — Sieurin. — *Portrait de Andrieux,* membre de l'Institut. Dessin aux trois crayons : 10 fr.

1882. — Vente M. B... — *Le Salon de 1812* ; celui où fut exposé le grand tableau du sacre de Napoléon Ier. Dessin rehaussé : 1,625 fr.

1883. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de Mlle Gérard.* Dessin : 200 fr.

1883. — Marmontel. — *La laitière.* Dessin rehaussé de blanc (24-31) : 145 fr.

1887. — Jacob. — *La première dent*. Dessin à l'encre de chine (30-22) : 730 fr.

La dernière dent. Dessin au crayon : 520 fr.

1892. — Audoin. — *Le petit soldat*. Dessin : 305 fr.

1892. — Mme Fauchez. — *Le départ des conscrits* : le 2 février 1807. Dessin à la plume et à l'encre de chine (50-92) : 2,800 fr.

1894. — Vente X..., 27 Février. — *Études de têtes*. Trois dessins aux deux crayons, dont l'un daté de 1809 : 30 fr.

1894. — Vente X..., 27 Avril. — *La municipalité d'Amiens offre au consul Bonaparte les premiers cygnes qui furent installés au bassin des Tuileries*. Dessin à la plume : 47 fr.

Napoléon et divers personnages. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 600 fr.

1895. — Général Ribourt. — *Le galant artiste*. Dessin à l'encre de chine (26,5-20,5) : 300 fr.

L'heureux ménage. Dessin au crayon et à l'encre de chine : 25 fr.

Le portrait de grand'maman. Dessin à l'encre de chine (27-21) : 545 fr.

1895. — H. Destailleur. — *Portraits de Fragonard et de Hubert-Robert*. Deux dessins au crayon noir et à l'estompe, sur la même feuille (22-32) : 417 fr.

1897. — de Goncourt. — *La passerelle*. Dans une rue de Paris, par une pluie battante, un mari, donnant la main à deux enfants, et suivi de sa femme et de sa fille, qui tient un parapluie sur la tête de sa mère en toilette de soirée, traverse une passerelle jetée sur un ruisseau. A gauche, un homme du peuple causant avec une cuisinière. Dessin sur trait de plume, rehaussé d'aquarelle, sur lavis d'encre de chine (32-49) : 2,100 fr.

1898. — J. Michelin. — *Tête de jeune fille*. Dessin aux deux crayons : 150 fr.

1898. — Decloux. — *Le curier*. Aquarelle (22-16) : 1,250 fr.

Portrait de jeune femme. Dessin aux deux crayons (22-17) : 1,700 fr.

1898. — J. de Bryas. — *La famille de Boilly*, par lui-même. Dessin à l'estompe et au crayon noir (37-28) : 3,500 fr.

Les femmes se battent. Aquarelle (33-40) : 3,500 fr.

L'ancien maître d'écriture de Bonaparte présentant un placet à l'Empereur. Aquarelle sur trait de plume (47-63) : 2,900 fr.

Portrait de Mme de Saint-Aubin, cantatrice de l'Opéra. Dessin ovale, estompe et crayon noir (20-16) : 400 fr.

1898. — Vente G... et T..., 1er Février. — *Les joueurs de cartes*. Esquisse à la plume, lavée d'aquarelle (18-25) : 10 fr.

1898. — Declorel. — *Le curier*. Aquarelle : 1,250 fr.

Portrait de jeune femme. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 1,700 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Jeune homme debout*. Dessin au crayon noir et estompe, rehaussé de bleu : 1,000 fr.

1898. — Jules Michelin. — *Tête de jeune fille*. Dessin aux trois crayons : 150 fr.

1899. — Vallet. — *La perruque du Grand Père*. Lithographie coloriée (21-16) : 12 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Portrait de Mme Bouchardey*. Dessin rehaussé : 240 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La serinette*. Aquarelle : 2,200 fr.

Le départ des conscrits. Dessin : 2,924 fr.

Pauvre chat. Dessin : 1,650 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Le bon ménage*. Dessin : 925 fr.

1900. — Vente X..., 15 Juin. — *Une mauvaise nouvelle*. Dessin : 105 fr.

BOILLY, Julien-Léopold, peintre et graveur français, né à Paris en 1796, mort en 1874. — Histoire; Genre; Portrait.

1863. — Poussin. — *Une vente de tableaux faite par le commissaire-priseur Bonnefons de la Vialle à l'ancien hôtel de Bullion* (34-42) : 285 fr.

Dessins :

1889. — Mahérault. — Un album contenant environ *soixante-dix dessins*, d'après Prud'hon; la plupart des dessins sont au crayon noir, rehaussés de blanc sur papier bleu : 550 fr.

1898. — Vente G... et T..., 1er Février. — *Le roi de Rome dans son berceau*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie (11,5-15) : 10 fr.

1898. — G. Mallet. — *Thémis*. Dessin au crayon noir, rehaussé (40-50) : 18 fr.

1900. — Vente X..., 2 Février. — *Bouquinistes sur les quais* : 116 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Le tendre accord*. Estampe : 4 fr.

1845. — Tufialkin. — *Recueil de grimaces et de costumes*. Lithographies coloriées, in-4° : 10 fr.

Cris de Berlin. Quarante-deux gravures coloriées : 99 fr.

Costumes militaires français et étrangers. — *Scènes populaires*. — *Caricatures* : 900 fr.

1855. — Van den Zande. — *Joseph et la femme de Putiphar*, d'après Prud'hon. Épreuve à toutes marges : 3 fr.

Vénus sur son char, d'après Prud'hon. Épreuve à toutes marges : 3 fr.

Le Crime conduit devant la Justice, d'après Prud'hon. Épreuve avec toutes marges : 3 fr.

Les quatre Éléments; sur la même feuille. Estampe d'après Prud'hon. Epreuve avec toutes marges : 5 fr.

Danse de trois femmes, d'après Prud'hon. Epreuve avec toutes marges : 4 fr. 25.

1879. — VENTE SIEURIN. — *Charles Borde.* Estampe in-8° : 8 fr.

1895. — VENTE X... — *Tu l'as méritée ! — La curieuse. — Attrape. — S'il était là ! — Je l'attends*; petits sujets ronds pour tabatières. Epreuves en couleur, avec toutes marges. Les cinq pièces : 140 fr.

BOILVIN, Emile, peintre et graveur français, né Metz en 1845.

1892. — DAUPIAS. — *La harangue de maistre Bragmordo à Gargantua* : 900 fr.

Estampes :

1895. — VENTE X..., 19 MARS. — *Les généraux dans la neige.* Epreuve sur parchemin : 151 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *L'amour au XVIIIe siècle.* Deux suites complètes de trois pièces sur papier de chine, plus *un cul-de-lampe* inédit, par Boilvin : 52 fr.

1898. — CH. COUTRY. — *Portrait de Gavarni*, d'après lui-même : 21 fr.

Agacerie. Epreuve d'eau-forte : 20 fr.

1898. — VENTE M. M..., 30 MARS. — *La bibliothèque Mazarine*, d'après Fortuny : 40 fr.

1899. — LECEURDEUF. — *Les généraux dans la neige* : 360 fr.

BOISFREMONT (de), Charles, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, mort en 1838. — Histoire; Paysage; Portrait.

1852. — VENTE X..., PAR LANEUVILLE, 27 DÉCEMBRE. — *Paysage de style historique* : ?

BOISSARD, Michel-J., dessinateur et graveur français de la fin du XVIIe siècle.

1844. — VENTE R. D..., 25 MARS. — *Une Sainte Famille* : 4 fr. 50.

1856. — VENTE X..., 3 NOVEMBRE. — *Opéra d'Enfer.* Pièce historique contre les accapareurs de blés et farines en 1694 : 10 fr.

BOISSARD, Robert, graveur français, né à Valence en 1560.

Estampes :

1837. — BIGNON. — *Henri III à cheval, âgé de 47 ans.* Estampe : 12 fr. 50.

1849. — D'HENNEVILLE. — *Le même sujet* : 20 fr.

1849. — BRISART, GAND. — *Portrait d'Henri de Bourbon. — Cinq estampes diverses* : 25 fr.

1849. — VENTE R. D..., 4 DÉCEMBRE. — *Henri III à cheval, âgé de 47 ans.* Estampe : 11 fr.

1854. — VENTE R. D..., 4 DÉCEMBRE. — *Henri de Bourbon, prince de Condé, à l'âge de 9 ans* : 38 fr.

Mascarades, recueillies et mises en taille-douce par Boissard, suite de vingt-quatre pièces, in-4°. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 10 fr.

1859. — LEROUX DE LINCY. — *Henri IV à cheval* : 26 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le Temps récompensant le Travail et punissant la Paresse.* Epreuve avec marges : 5 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Mascarades*, recueillies et mises en taille-douce par Boissard. Suite de vingt-quatre pièces, in-4°. Epreuves avec marges : 26 fr.

Henri IV à cheval. Estampe avec petites marges : 250 fr.

1878. — FIRMIN DIDOT. — *Henri de Bourbon, prince de Condé, à l'âge de 9 ans.* Estampe : 30 fr.

? . — VENTE C. R..., DE MILAN. — *Habitus variarum gentium* (1581). Deux recueils in-folio de costumes, l'un de soixante-neuf, l'autre de soixante-dix planches : 134 fr.

BOISSEAU, Jean, graveur français du milieu du XVIIe siècle.

1846. — WELLESLEY. — *Plan de la ville et de l'Université de Paris.* Epreuve de 2me état, avec la date 1652 : 71 fr.

1849. — D'HENNEVILLE. — *La même estampe* : 72 fr.

1864. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 6 MAI. — *Profil de la ville de Rouen* : 30 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Profil de l'église de la Sainte-Chapelle*, située dans la cour du Palais, à Paris. — *Sommaire déclaration des choses les plus remarquables de la Sainte-Chapelle de Paris.* Deux pièces en un volume : 40 fr.

BOISSELIER, Félix, dit l'Aîné, peintre français, né à Dumphal en 1776, mort à Rome en 1811. — Histoire; Genre.

1821. — VENTE FÉLIX BOISSELIER. — *La mort d'Adonis* : 1,000 fr.

BOISSELIER, Antoine-Félix, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Paysage.

1825. — HURTAULT. — *Vue du petit village de la Molina* (route de Naples à Salerne) (14-17) : 250 fr.

BOISSENS, C.-Th., dessinateur et graveur hollandais, travaillait à Amsterdam au milieu du XVII[e] siècle.

1855. — Camberlyn. — *Sujet emblématique sur la Paix et sur la Guerre.* Estampe d'après Jean Van Velsen : 5 fr.

BOISSIÈRE (de).

1869. — Delessert. — *Le marchand de melons* (35-45) : 1,300 fr.

BOISSIEU (de), Claude-Victor, peintre, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. — Paysage.

Dessins :

1787. — Collet. — *Pont et paysage montagneux.* Dessin à la plume et au bistre (6 p. ½ - 9 p.) : 19 fr.

1875.— Guichardot.— *Paysage montagneux.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 5 fr.

BOISSIEU (de), Jean-Jacques, peintre et graveur français, né à Lyon en 1736, mort en 1810. — Histoire ; Genre ; Portrait ; Intérieurs ; Paysage.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Un marché* ; figures et animaux (27 p. - 19 p.) : 200 fr.

1780. — Larroque de Senneville. — Deux tableaux représentant des *Intérieurs de chambre* (14 p. - 11 p.) : 450 fr.

1801. — Tolozan. — *Point de vue d'un faubourg de Lyon un jour de foire* (20 p. - 28 p.) : 501 fr.

Le vendeur de melons. Panneau : 300 fr.

1816. — Cardinal Fesch. — *La récréation champêtre* (11 p. 3 l. - 14 p. 2 l.) : 511 fr. 50.

1819. — Sallé. — *Paysage* : 2,000 fr.

1825. — Lapeyrière. — *Deux scènes familières* (10 p. 6 l. - 13 p. 9 l.) : 530 fr.

1876. — Vente X... — *Paysage, avec figures* : 470 fr.

1898. — Comte J. de Bryas. — *Portrait de la femme et du fils de J.-J. de Boissieu*, par lui-même. Esquisse à l'huile : 420 fr.

1898. — Vente X... — *Paysage* : 65 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La jeune mère* (24-18) : 1,050 fr.

Miniatures :

1886. — Lévy Crémieux.— *Paysages* ; scènes champêtres et religieuses, sur tabatière oblongue (35 de largeur) : 4,000 fr.

Aquarelles :

1880. — Mahérault. — *Paysage.* Aquarelle : 71 fr.

1889. — Loutan Hauguet — *Paysage.* Environs de Lyon. Aquarelle : 130 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Deux paysages.* Dessins à la plume et coloriés (6 p. 9 l. - 9 p. 6 l.) : 170 fr.

Ruines dans un village. Dessin colorié. — *Vue d'un tombeau sur la voie Appienne.* Ensemble : 49 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux paysages.* Dessins lavés et coloriés : 124 fr.

1774. — Pelt. — *Vue de l'île Barbe, près de Lyon.* Dessin à la plume, lavé d'encre et un peu colorié (7 p. - 12 p.) : 50 fr.

1775. — Lempereur. — *Deux paysages*, dont un représente *l'Abbaye de Savigny.* Dessins lavés et coloriés : 124 fr.

1776. — Mariette. — *Quatre paysages montagneux, avec figures.* Dessins à l'encre de chine : 130 fr.

Tête de femme, de profil, couverte d'une draperie. — *Tête d'homme*, vue de face. Dessins à la sanguine. Les deux pendants : 120 fr.

Tête d'homme avec bonnet, vue de trois quarts. Dessin à la sanguine : 131 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Deux vues des environs de Lyon.* Dessins coloriés : 10 fr.

1780. — Leroy de Senneville. — *Buste d'homme*, coiffé d'un bonnet : 80 fr.

1789. — Vente X..., 15 Février. — *Vue d'une place publique, ornée de ruines.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et colorié : 72 fr.

1798. — Basan. — *Intérieur de forêt* : des bûcherons s'occupent à abattre un grand arbre. Dessin à la mine de plomb, sur vélin : 206 fr.

Vues, avec figures et animaux, des fontaines de l'Orsière, près de Dagoire, et de l'Arbresles. Dessins lavés d'encre et mêlés de bistre, sur papier rose : 200 fr.

Paysage, coupé par une rivière bordée d'un chemin où sont des voyageurs. — *Ermitage au milieu d'un bois.* Dessins à l'encre de chine, sur papier blanc (19 p. - 27 p.). Les deux, formant pendants : 259 fr.

1799. — Basan père. — *Intérieur de forêt* : figures et animaux. Dessin à la mine de plomb, sur vélin : 206 fr.

Vue de la fontaine de l'Orsière. — *Environs de l'Arbresles.* Dessins à l'encre de chine, mêlés de bistre : 200 fr.

Vue prise sur les bords du Rhône. Dessin à l'encre de chine : 43 fr.

Vieille femme, vue à mi-corps. Dessin à la sanguine : 27 fr.

1801. — Tholozan. — *Deux points de vue de l'île Barbe, sur la Saône, près Lyon.* Dessin à l'encre de chine : 325 fr.

Le côteau de Fourrière et l'Église Primatiale de Lyon. Dessin à l'encre de chine : 270 fr.

1808. — Sauvage. — *Ruines et masures.* —

Un vieil ermitage environné de femmes et d'enfants. Dessins à la pierre noire, coloriés : 96 fr.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Vaste plaine coupée de collines* (14 p. 5 l. - 13 p. 8 l.) : 151 fr.

Deux paysages; diverses figures et animaux. Dessins coloriés (5 p. 11 l. - 8 p. 9 l.) : 151 fr.

1818. — DEVOIX. — *Paysanne parlant à un petit garçon*. Dessin lavé d'encre, sur papier blanc (8 p. 3 l. - 12 p. 3 l.) : 280 fr.

1820. — VENTE X..., 4 AVRIL. — *Vue d'une campagne pittoresque*. Dessin colorié : 204 fr.

Vue d'une partie de la ville de Lyon, prise du quai de la Saône. Dessin à l'encre de chine : 1,200 fr.

1823. — J. GRUNLING, VIENNE. — *Une vache debout, tournée vers la droite*. Dessin à l'encre de chine et au bistre (7 p. - 5 p. 7 l.) : 12 fr. 60.

Grand paysage, avec un pont au milieu; plusieurs personnages passent le pont (16 p. 1 l. - 11 p. 10 l.) : 53 fr.

1825. — REGNAULT DE LA LANDE. — *Une rivière traversée par un pont*; au loin un château entouré d'arbres et des pâtres conduisant un troupeau. Dessin à l'encre de chine : 600 fr.

1825. — BEAUCHANT. — *Villageois et villageoises, avec animaux à la porte d'une écurie*. Dessin lavé de bistre : 700 fr.

Le musicien de village; un vieillard à sa porte et un voyageur à cheval sont ses auditeurs. Dessin lavé de bistre : 500 fr.

1829. — VAN PUTEN. — *Vue des environs de Lyon*. Dessin (8 p. - 12 p. 6 l.) : 690 fr.

Ecole de jeunes filles. Dessin : 330 fr.

Vue de la ferme de la Jacquière, près l'Arbresles. Dessin (7 p. 8 l. - 11 p. 6 l.) : 770 fr.

1830. — COUTANT. — *Le même dessin* : 999 fr.

1830. — BRUNET. — *Paysage*. Dessin lavé d'encre de chine : 200 fr.

Fabriques situées sur le bord d'un fleuve. Dessin : 69 fr.

Un vieillard, vu à mi-corps. Dessin : 140 fr.

1832. — VENTE L. S..., 31 JANVIER. — *Vue du Couvent des Carmes, à Lyon*. Dessin : 280 fr.

Vue de l'Antiquaille et de l'Eglise Saint-Jean, sur le bord de la Saône. Dessin : 343 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Ancien château sur un rocher, au bord d'un fleuve*; à droite, un bateau chargé de foin. Dessin à l'encre de chine (12 p. 6 l. - 9 p. 3 l.) : 80 fr.

Neuf blanchisseuses dans différentes attitudes. Dessin à la plume et au pinceau (9 p. - 5 p.) : 36 fr.

Etudes de seize figures. Esquisse d'après nature. Dessins à la plume et à l'encre de chine (8 p. - 7 p.) : 32 fr.

Etude de six figures. Esquisse sur le naturel, de la même manière, même grandeur : 22 fr.

Etude de douze figures et une tête d'homme, de la même manière, même grandeur : 46 fr.

Paysage, coupé par une rivière; au bord, devant, sont deux vaches; au fond, quelques montagnes. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 48 fr.

1834. — VENTE X..., 17 FÉVRIER. — *La veillée*; scène d'intérieur. Dessin : 251 fr.

1837. — VENTE X..., 4 FÉVRIER. — *Les antiquaires*; savants examinant les ruines d'un temple antique de Rome (11 p. 9 l. 9 p.) : 239 fr.

1841. — BARON ROGER. — *Vue de l'île Barbe, à Lyon*. Dessin à l'encre de chine. — *Vue du port de Vaise et du château de Pierre Seize*. Dessins lavés d'encre de chine : 799 fr.

Cinq études de têtes de vieillards, sur la même feuille. Dessin à la mine de plomb (20-15) : 169 fr.

1844. — DE CLAUSSIN. — *Entrée du village de Lantilly*. Dessin lavé d'encre de chine (22-36) : 520 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *La récréation champêtre*. Dessin : 511 fr. 50.

1845. — REVIL. — *Le petit courrier*; intérieur d'un bois. Dessin lavé d'encre de chine (29-38) : 520 fr.

1846. — SAINT. — *Cascade, rivière, rochers*. Dessin lavé d'encre de chine : 125 fr.

Vue du Temple de Sybille, à Tivoli. Dessin : 63 fr.

Etude d'arbres. Dessin lavé d'encre de chine : 55 fr.

Chaumière, ânon, vieille femme assise. Dessin à l'encre de chine : 101 fr.

Intérieur de la cour d'une ancienne fabrique. Dessin à l'encre de chine : 68 fr.

1852. — JOLIVART. — *Vue du château de la Duchère, près Lyon*. Dessin : 201 fr.

1853. — NORBLIN. — *Vue du château de Madrid, près le Bois de Boulogne*. Dessin d'après nature, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 165 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Vue d'un château*, situé sur une éminence, bordée au bas par une route où l'on remarque un chariot attelé de trois chevaux; une rivière coule vers la droite du devant : on y voit deux hommes à cheval dont l'un a un enfant en croupe. — *Un bac sur le Rhône*. Composition de quinze figures, deux chevaux, un âne et un chien; maisonnette sur un rocher; dans le lointain une barque à voile. Ce morceau fait pendant au précédent. Les deux dessins ensemble : 1,000 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Paysage*; un homme et des chevaux. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (14,2-23) : 215 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage*. Dessin lavé d'encre de chine : 13 fr. 50.

1858. — MOURIAU. — *Vue de Charbonnières en Lyonnais*. Dessin : 21 fr.

Vue de l'ancienne porte de Vaise, à Lyon. Dessin : 20 fr.

1858. — Vente Febvre. — *Deux tonneliers et une femme dans l'intérieur d'un caveau.* Dessin à la plume et au bistre : 611 fr.

Intérieur de ferme, avec figures et animaux. Pendant du précédent : 391 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Étude d'homme assis.* Dessin à la pierre d'Italie, lavé, légèrement relevé de blanc, sur papier gris : 13 fr.

Portrait du domestique de J.-J. de Boissieu. Dessin à la sanguine : 15 fr.

Paysage, avec fabriques. Dessin au pinceau, lavé d'encre : 13 fr.

Deux portraits. Dessin à la plume, lavé de bistre : 14 fr. 50.

1859. — Jacquinot Godard. — *Dessin sur une boîte en racine*, à la plume et colorié : 205 fr.

1860. — Émile Norblin. — *Portrait du frère de J.-J. de Boissieu.* Dessin au pinceau et aux crayons de couleur : 95 fr.

Intérieur du caveau d'un tonnelier. Dessin à la sépia et à l'encre de chine : 21 fr.

1860. — Denesle. — *Vue d'un château*, situé sur une éminence bordée au bas par une route, où l'on remarque un chariot attelé de trois chevaux. Dessin lavé d'encre de chine (24-37) : 420 fr.

Un bac sur le Rhône ; on y compte quinze figures, deux chevaux, un âne et un chien. Pendant du précédent (23-37) : 400 fr.

1860. — Walferdin. — *Cinq paysans buvant et causant près d'un arbre.* Dessin au bistre : 400 fr.

1861. — Arozarena. — *Vue prise en Dauphiné.* Dessin à la plume et au bistre : 225 fr.

1861. — Van Os. — *Forêt sur le bord d'une rivière.* Dessin à la sépia : 36 fr.

1862. — Simon. — *Entrée du village de Lantilly, près de Lyon.* Dessin à l'encre de chine, lavé ; les ciels ne sont pas faits. Au bas, à gauche, on lit : « J.-J. D. Boissieu, 1801 ». Ce dessin a été gravé par le Maître, en 1804, sous le nom des « Petits maçons » (21,5-36) : 430 fr.

Paysage avec personnages et animaux. Trois personnes sont assises auprès d'un tronc d'arbre ; l'une d'elles parle à un homme monté sur un âne et conduisant deux bœufs ; au loin, on voit un homme monté sur un cheval qui galope (21,5-38) : 360 fr.

La porte de Vaise, à Lyon. Dessin légèrement colorié au lavis ; un homme à cheval fait abreuver trois bœufs ; une croix se trouve sur le chemin conduisant à la porte de Vaise. Au milieu du dessin, on voit la tour de la porte garnie de ses tourelles ; un homme traverse le pont jeté sur le fossé. Au bas, à droite, il y a un bateau dans lequel sont des lavandières. Ce dessin a été gravé sous le nom des « Petites vaches » (21,5-34,2) : 100 fr.

Paysage. Dessin à l'encre de chine, d'après une gravure de Berghem. Il représente un homme conduisant deux ânes et des moutons ; l'homme est armé d'un bâton qu'il tient levé et un chien l'accompagne (15-25) : 41 fr.

Les charpentiers. Dessin légèrement colorié (25-39) : 155 fr.

L'île Barbe, sur la Saône. Dessin à l'encre de chine (20-35,3) : 82 fr.

La soirée villageoise. Dessin teinté de noir et légèrement rehaussé de blanc (30-23) : 250 fr.

Paysage. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc. Un bœuf, deux chevaux, quelques moutons sont gardés par un enfant et un chien ; à gauche, il y a un groupe d'arbres. Ce dessin a été fait d'après un tableau de Karel Dujardin (29-24) : 73 fr.

Vache couchée. Une vache, tournée à droite, est couchée près de son veau. Dessin à l'encre de chine (17,5-28,2) : 25 fr.

Un âne broutant un chardon. Dessin au bistre, collé sur carton (8,9-14,7) : 21 fr.

1863. — Soret. — *Vue prise aux environs de Lyon.* Dessin : 60 fr.

Tête de vieille femme. Dessin : 65 fr.

1863. — Vente X... — *Diverses études.* Quatre dessins à la sanguine, au crayon noir et à l'encre de chine : 7 fr.

1864. — Raiffé. — *Études de quatorze figures.* Dessins à la plume : 20 fr.

Trois feuilles d'*Études de figures.* Dessins : 45 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage traversé par une rivière* ; à gauche, un arc de triomphe. Aquarelle : 490 fr.

Vue de Tivoli. Dessin à l'encre de chine : 30 fr.

La Chartreuse de Pierre Châtel. Dessin à l'encre de chine : 30 fr.

Les îles d'Ischia et de Procida, aux environs de Naples. Dessin à l'encre de chine : 100 fr.

Réunion de famille. Dessin à l'encre de chine : 251 fr.

Vue de Radicofany. Dessin à l'encre de chine : 24 fr.

Vue de Dagesino. Dessin à l'encre de chine : 26 fr.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Paysages.* Trois dessins à l'encre de chine : 2 fr.

1865. — Desperet. — *Ancienne porte de Vaise.* Dessin à l'encre de chine : 60 fr.

Vue de la douane de Rome. Dessin à la mine de plomb, repris à la plume. — *Maisons de paysans.* Dessin à l'encre de chine. Ensemble : 18 fr.

Mendiant aveugle, assis. — *Femme assise, un enfant sur les genoux.* Dessin à l'encre de chine. — *Vieille femme et enfant assis devant une table.* Dessin au bistre. — *Feuille de croquis.* Dessin à la plume. Ensemble : 11 fr.

Paysage ; femme sur un âne, suivie d'un homme. Dessin à l'encre de chine : 19 fr.

Quatre paysages. Dessins à l'aquarelle : 13 fr.

Quatre études de paysages. — Un vieillard debout. — Paysans assis dans la campagne. Six dessins à l'encre de chine : 40 fr.

Homme les bras croisés, appuyé sur une table. — Homme appuyé sur son coude, vu à mi-corps. — Mère et son enfant. — Tête d'enfant. Quatre dessins à la mine de plomb : 31 fr.

Deux paysages, dont un avec fleuve. Dessins à l'encre de chine. — *Trois vues de fabriques italiennes.* Dessins au bistre. Ensemble : 7 fr. 50.

Tête d'homme, vue de trois quarts. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. — *Tête de vieillard.* Dessin au crayon noir rehaussé. Les deux : 5 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Portrait en buste d'une vielle femme.* Dessin à la mine de plomb ; forme ronde : 55 fr.

Jeune femme assise, allaitant son enfant. Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de chine : 185 fr.

Différents croquis d'hommes et de femmes sur la même feuille. — *Autre feuille semblable.* Deux dessins à la plume et au lavis de bistre : 40 fr.

Grand nombre de *Croquis divers*, dont beaucoup sur la même feuille. — *Huit dessins*, à la plume, dont un lavé de bistre : 85 fr.

Différentes études d'hommes et d'enfants. — Études de Têtes. Cinq dessins au crayon noir, à la mine de plomb et à la sanguine : 60 fr.

Différentes études et croquis divers. Cinq dessins à la plume et au crayon noir. — *Les Boxeurs.* Deux compositions différentes à la plume et au lavis d'encre de chine : 27 fr.

Vue prise aux portes de Lyon. Dessin au lavis d'encre de chine : 20 fr.

Paysage, avec rivière formant cascade ; rochers avec château au sommet. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc : 245 fr.

Une forêt traversée par une route. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 40 fr.

Vue d'une ferme au bord d'une rivière. Dessin resté inachevé : 30 fr.

Vue d'une ferme au bord d'une rivière. Dessin au lavis d'encre de chine : 95 fr.

Étude de deux troncs d'arbre au bord d'une rivière. Dessin au lavis d'encre de chine : 85 fr.

Étude d'un grand arbre ; sur le devant, à droite, un vieillard cause avec une jeune fille qui file, en gardant une chèvre. Dessin au lavis d'encre de chine : 225 fr.

Paysage ; sur le devant, un tronc d'arbre ; dans le fond, figures d'hommes et d'animaux. Dessin au lavis d'encre de chine : 100 fr.

Vue de Charbonnière, en Lyonnais. Dessin au lavis d'encre de chine. — *Maison de paysan dans le Lyonnais.* Dessin au lavis d'encre de chine. Les deux pièces : 75 fr.

Deux hommes renfermés dans l'intérieur d'un pressoir ; l'un d'eux monte à une échelle pour sortir par une lucarne. Dessin à la plume et au bistre : 40 fr.

Paysage ; à droite, une église. — *Chaumière en planches, etc.* Trois dessins au lavis d'encre de chine : 36 fr.

Paysages des environs de Lyon. Quatre dessins à la plume, au lavis de bistre et d'aquarelle : 52 fr.

La Fontaine de Choulan. — Paysages et études d'arbres. Trois dessins à la mine de plomb et au lavis de bistre : 19 fr.

Étude d'arbre. — Château en ruines. — Cour d'une maison avec un puits. Cinq dessins à la plume, au lavis de bistre et d'encre de chine : 18 fr.

Études d'arbres. — Paysages, etc. Cinq dessins à la plume, au lavis d'encre de chine et de bistre : 22 fr.

Place publique à Lyon : vers la droite, deux saltimbanques montés sur des tréteaux amusent les spectateurs. Dessin au crayon ; les acteurs seuls sont lavés d'aquarelle : 8 fr.

Vue de différents monuments des environs de Lyon. Trois dessins à la plume et au lavis de bistre : 6 fr.

Vue des environs de Genève, prise au confluent du Rhône. — Vue des glaces de Savoie et du Valais. — Vue de l'extrémité du glacier du Bois au fond de la vallée de Chamounix. — Vue de l'Aiguille de Dru et de ses glaciers. — Cul-de-Sac du Cran : 87 fr.

Portrait de J.-J. de Boissieu. Dessin au crayon et à la sanguine, rehaussé de blanc : 305 fr.

Portrait d'un jeune homme ; vu de profil et tourné vers la droite. Dessin à la sanguine : 85 fr.

Portrait d'un jeune homme en buste ; vu de profil et tourné vers la droite. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 180 fr.

Portrait d'un vieillard ; vu de profil et tourné vers la gauche. Dessin à la sanguine : 105 fr.

Portrait de la servante de J.-J. de Boissieu. Dessin à la sanguine : 110 fr.

1877. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *L'arrivée de Pie VII à Lyon.* Dessin : 215 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Construction avec tourelle, au bord d'une rivière.* Dessin à l'encre de chine : 23 fr.

Paysage, avec maisons. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 40 fr.

Maison de villageois en ruines. Dessin à l'encre de chine. — *Construction et jardin d'un monastère.* Dessin à l'encre de chine. Ensemble : 30 fr.

Cours d'eau traversé par un pont de bois. — Rochers et pont en ruines. Dessins à l'encre de chine. Ensemble : 19 fr.

1882. — FOULD. — *Scène d'intérieur, à trois personnages.* Dessin : 850 fr.

Paysage, sur tabatière ; deux groupes de figures. Dessin à la mine de plomb : 1,700 fr.

1883. — Marmontel. — *Paysage animé.* Dessin au crayon (26-38) : 185 fr.

Autre paysage animé. Dessin au crayon (26-38) : 135 fr.

Paysage. Dessin au crayon (10-17) : 41 fr.

Le vieillard. Dessin à la plume et à l'encre de chine (23-17) : 40 fr.

1883. — de la Beraudière. — *Environs de Lyon* ; paysage et personnages. Dessin au lavis d'encre de chine (34-43) : 95 fr.

1889. — Coutan Hauguet. — *Fragment des Thermes de Caracalla.* Dessin à l'encre de chine : 20 fr.

1890. — Mahérault. — *Paysage* ; personnages et animaux. Aquarelle : 72 fr.

1893. — Balliencourt. — *Les Pères du Désert.* Dessin : 4 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *L'escamoteur.* Dessin aux crayons noir et blanc : 35 fr.

1897. — de Goncourt. — *Le coup de soleil* (12-24) : 220 fr.

1898. — de Bryas. — *Portrait de Lucas de Leyde.* Dessin à la sanguine (30-22) : 230 fr.

Quatre personnages, vus à mi-corps. Dessin à la mine de plomb (10-12) : 290 fr.

Portrait de la femme et du fils de J.-J. de Boissieu. Dessin (24-19) : 420 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Vue d'Italie.* Dessin à l'encre de chine (25-34) : 100 fr.

Vieillard debout. Dessin à la sépia (16-10) : 37 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La jeune mère.* Dessin à la sanguine : 1,050 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — Trente-huit pièces, composées de : *Sujets, Paysages et Études*, sur papier de soie : 72 fr.

1795. — Basan. — *Suite de soixante-seize pièces* : 130 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Le tonnelier.* — *Le maître d'école.* — *Vue du pont Lucano.* — *Neuf Vues et Paysages.* — *Tête d'homme.* — *Sept autres études.* — *Têtes et figures.* Plusieurs de ces épreuves sur papier de soie : 32 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *L'ânier.* Estampe : 21 fr.

Le grand pont de pierre. Estampe : 21 fr.

L'écrivain public. Estampe : 31 fr.

Les grands tonneliers. Estampe : 23 fr.

Les petits tonneliers. Estampe : 19 fr.

Les Pères du Désert. Estampe : 33 fr.

Les garçons faisant les bulles de savon. Estampe : 25 fr.

Le charlatan en costume oriental. Estampe : 6 fr.

Les joueurs de cartes près d'une large rivière. Estampe : 10 fr.

Le maître d'école. Estampe : 8 fr.

Chemins traversant un bois. Estampe : 10 fr.

Suite de dix paysages. Estampes : 40 fr.

Paysans qui abattent un arbre. Estampe : 60 fr.

Deux paysages. Estampes : 40 fr.

Les deux vaches passant le fleuve. Estampe : 38 fr.

Le moulin et le chemin vers le village. Estampe : 40 fr.

Le vieux joueur de flûte. Estampe : 40 fr.

1817. — Logette. — *Le peintre dans son atelier.* — *Vieillard jouant du hautbois.* — *L'écrivain public dans son échoppe.* — *Les tonneliers dans un caveau.* Estampes en largeur : 29 fr. 95.

1817. — Comte Rigal. — *J.-J. de Boissieu, vu à mi-corps et de face, un chapeau rond sur la tête* ; il tient à la main un dessin représentant le portrait de sa femme. Dans la marge, à droite, les initiales du Maître et la date de 1795. Épreuve de 1er état, avant que le dessin qui représente l'épouse de l'auteur ait été remplacé par un paysage. — *Saint Jérôme, assis près d'un arbre, occupé à écrire.* Dans la marge de gauche les initiales et l'année 1797. Épreuve de 1er état, eau-forte pure, le ciel blanc et les lettres J.-J. D. B. et l'année 1797 répétées dans la marge de droite. — *Deux Pères du Désert* ; l'un, debout, en extase ; l'autre, plongé dans la méditation. Au milieu de la marge, le titre : « Les Pères du Désert » ; à gauche, D. B., 1797. Épreuve de 1er état, eau-forte pure, le ciel blanc et avant le titre. Ces trois estampes, ensemble : 155 fr.

Le portrait de J.-J. de Boissieu. Épreuve de 2me état, où le dessin représente un paysage. — *Saint Jérôme.* Épreuve de la planche terminée. — *Les Pères du Désert.* Épreuve de la planche terminée : elle est avant le mot : « Désert » dans le titre : « Les Pères du... ». Trois estampes sur papier de soie : 32 fr.

Saint Jérôme. — *Les Pères du Désert.* Deux estampes : 19 fr.

Le souverain pontife Pie VII bénissant des enfants ; sujet de huit figures. Dans la marge, l'inscription : « Sinite parvulos venire ad me » ; à droite, les initiales et la date 1805. — *Promenade du souverain pontife Pie VII sur la Saône, lors de son passage à Lyon, le 27 avril 1805.* Dans la marge, au-dessous de trois lignes de titre, l'inscription : « Transeundo benefaciebat » ; à gauche, « J.-J. D. B. : del et sculp. à qua forte » — *Les moines, au chœur, chantent l'office* ; sujet de neuf figures. A droite, dans la marge : « J.-J. B., 1795 ». Trois estampes ; les deux premières sur papier de soie : 30 fr.

Famille réunie devant une cheminée ; composition de treize figures. A droite, dans la marge : « D. B. 1800 ». Pièce connue sous le titre : « La soirée villageoise ». Épreuve de 1er état, avant les travaux faits depuis à la planche. — *L'écrivain public* ; composition de sept figures. A droite, dans la marge : « D. B., 1790 ».

Epreuve de 1er état, qui n'est presque qu'à l'eau-forte. — *Quatre tonneliers dans un caveau*; pièce dite : « Les grands tonneliers ». A droite, dans la marge : « D. B., 1790 ». — *Les joueurs de boules*; composition de douze figures. Dans la marge, le titre : « Ancienne Porte de Vaise à Lyon », et à droite : « J.-J. D. B., 1803 ». Epreuve sur papier de soie. Les quatre estampes : 70 fr.

La soirée villageoise. — *L'écrivain public.* Epreuves des planches terminées. — *Le jeu de boules.* Trois estampes : 47 fr.

L'ermitage. A droite, dans la marge : « D. B., 1793 ». Epreuve de 1er état, avant les tailles, à la gauche et au milieu du ciel. — *Intérieur de ferme.* Dans la marge, à droite : « D. B., 1793 ». — *Autre intérieur de ferme.* A gauche, sur un tonneau : « D. B. », et au-dessous, dans la marge : « D. B., 1780 ». Epreuve de 1er état, qui n'est presque qu'à l'eau-forte ; elle est sur papier de chine. — *Le maître d'école réprimandant un enfant debout devant lui*; composition de quatorze figures. Dans la marge, à droite : « D. B., 1780 ». — *Maréchal ferrant un cheval attaché à la porte de sa maison.* A gauche, dans la marge, les initiales et l'année 1808. Epreuve de 1er état, avant que la planche n'ait été nettoyée et où le ciel, à droite, est encore couvert de raies d'ébarboir. Les cinq estampes : 60 fr.

L'ermitage. Epreuve de 2me état, le ciel terminé. — *Intérieur de ferme.* Epreuve sur papier de soie. — *Autre intérieur de ferme.* Epreuve de 2me état, planche terminée. — *Le maréchal.* Epreuve de 2me état, les raies d'ébarboir effacées, sur papier de soie. Les quatre estampes : 37 fr.

La soirée villageoise. — *L'intérieur de ferme.* — *Le maréchal.* Trois estampes : 41 fr.

Vieillard faisant l'aumône à une vieille qu'un enfant accompagne. A droite, dans la marge, les initiales et l'année 1780. On ne voit dans le haut qu'une partie des chiffres de l'année. — *Vieux mendiant assis, les deux mains dans son chapeau.* — *Vieillard assis, faisant lire un enfant.* Pièce connue sous le titre : « Le maître d'école ». Epreuve d'eau-forte. — *Deux enfants jouant avec un chien.* — *Vieillard donnant une leçon de botanique à quatre enfants.* Epreuve sur papier de soie. — *Fête champêtre.* — *Les charlatans.* Epreuve de 1er état, avant l'astérisque après l'année, sur papier de soie. — *Les deux tonneliers dans un caveau.* Pièce dite : « Les petits tonneliers ». Huit estampes : 40 fr.

Deux enfants jouant avec des bulles de savon. Epreuve de 1er état, eau-forte pure et avant les mots : « Aqua forte ». — *Peintre peignant un vieillard à longue barbe.* — *Vieillard jouant du hautbois.* — *Vieillard jouant de la vielle et ayant un chapeau sur la tête.* Quatre estampes : 31 fr.

L'aumône. — *Le maître d'école.* — *La leçon de botanique.* — *Les petits charlatans.* Deux épreuves, dont une avant l'astérisque. — *Les bulles de savon.* Epreuve de la planche terminée. — *Le hautbois.* Epreuve de la planche terminée. — *Le vielleur.* Huit estampes : 40 fr.

Vue du temple de la Sybille et de la cascade à Tivoli. Epreuve sur papier de soie. — *Vue du passage du Garillano.* — *Vue du temple du Soleil, de l'arc de Titus et Fragment du palais des Empereurs.* — *Vue d'Aquapendente, sur la route de Sienne, à Rome.* Epreuve de 1er état ; l'angle du haut est mal formé ; de plus, le mot : « Dédié et la lettre A » sont apparents. — *Vue du temple de Vesta et des vestiges d'anciens aqueducs.* — *Vue du sépulcre de Cecilia Metella, à Capo di Bove.* Epreuve de 1er état, avant les armes et la lettre, avec seulement l'année. — *Vue du pont Lucano, sur la route de Rome à Tivoli.* Sept estampes : 60 fr.

Vue de l'île Barbe, à Lyon. Epreuve de 1er état, avant la planche nettoyée, et avant l'adresse de Frauenholz. — *Entrée du village de Lantilly.* Epreuve sur papier de chine. — *Vue du pont et du château de Sainte-Colombe, en Dauphiné.* Epreuve sur papier de chine. — *Vue près de l'Arbresles, en Lyonnais.* Epreuve de 1er état, eau-forte pure, et avant les bords de la planche nettoyés. — *Vue de Saint-Andéole, en Lyonnais.* Epreuve de 1er état, sur papier de soie. — *Vue des bords de la rivière de l'Ain.* Epreuve sur papier de soie. Huit estampes : 91 fr.

Vue du temple du Soleil. Epreuve de 2me état, les armes et la dédicace effacées. — *Vue d'Aquapendente.* Epreuve de 2me état, où le mot : « Dédié et la lettre A » sont effacés, et l'angle au haut, à droite, rétabli.— *Vue du temple de Vesta.* — *Vue du Sépulcre de Cecilia Metella.* Epreuve de 2me état, avec les armes et la dédicace. — *Vue de l'île Barbe.* Epreuve sur papier de soie. — *Vue de Lantilly.* — *Vue de Sainte-Colombe.* — *Vue des environs d'Arbresles.* Epreuve sur papier de soie. — *Vue de Saint-Andéole.* Epreuve avant les travaux rentrés au burin. — *Vue des bords de l'Ain.* Dix estampes : 90 fr.

Vue de Cecilia Metella. — *Vue des environs d'Arbresles.* — *Vue de Saint-Andéole.* Trois estampes : 32 fr.

Vue de Champ-Vert, près de Lyon. — *Vue du château de Madrid, près Paris.* Deux suites d'épreuves, les premières avant l'adresse d' « Artaria ». — *Vue de Saint-Romain-sur-Gier, en Lyonnais.* — *Vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron.* — *Vue de l'entrée de la forêt de Fontainebleau.* — *Vue de la Fontaine de Choulan, près de Lyon.* — *Vue de montagnes avec cascades.* — *Vue d'une cascade tombant d'une maison élevée.* — *Quatre rues de Lyon.* Quatorze estampes : 34 fr. 60.

Intérieur de forêt, avec bûcherons abattant un vieil arbre; à gauche, un villageois et une vache. Dans la marge, à droite : « D. B., 1798 ». Pièce dite : « La grande forêt ». Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 135 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée : 51 fr.

Paysanne sortant d'un bois, *elle est montée sur un âne et tient un enfant dans ses bras* ; figures et animaux. Epreuve sur papier de soie : 14 fr.

La même estampe. Epreuve sur papier ordinaire : 13 fr.

Un groupe d'hommes, au bord d'une rivière, d'où ils viennent de tirer un noyé. — *Villageois conduisant une charrette attelée d'un cheval* ; figures et animaux. Epreuve de 1er état, eau-forte pure, avant le ciel. — *Villageois se reposant au coin d'un bois*. — *L'Oratoire*. Epreuve sur papier de soie. — *Paysage, avec figures et animaux* ; un homme à cheval. — *La cascade*. Epreuve sur papier de soie. Six estampes : 66 fr.

Paysage, avec deux hommes, au bord de l'eau ; l'un dessine, l'autre lit. — *Paysage traversé par une rivière* ; figures et animaux. — *Vieille chapelle, entourée d'arbres*. Epreuve de 1er état, eau-forte, avant le ciel. — *La digue*. Epreuve de 1er état, eau-forte, avant le ciel. — *Vieux château délabré où est un cabaret*. Epreuve de 1er état, sur papier de soie, avant l'adresse de Frauenholz. — *Bateliers conduisant un bateau chargé de vieux arbres*. Epreuve de 1er état, avant les travaux raccordés à la pointe sèche et avant l'adresse de Frauenholz. Six estampes : 143 fr.

Le vieux pont de pierre. Epreuve de la planche terminée. — *Repos des villageois*. — *La conversation*. — *La vieille chapelle*. Epreuve sur papier de soie, la planche terminée. — *La digue*. Epreuve de 2me état, la planche terminée. — *Les bateliers*. Epreuve avant la lettre, sur papier de soie. Six estampes : 59 fr.

Bateau en réparation dans un chantier, à Savigny. Epreuve sur papier de soie. — *Pâtre à pied et femme à cheval*. — *Entrée d'une forêt* ; paysage avec figures et animaux. — *Autre entrée de forêt* ; villageois, homme à cheval demandant son chemin. Epreuve de 1er état, eau-forte ; les angles du haut et du bas, à droite, sont mal formés ; elle est avant le ciel et avant l'astérisque après le chiffre D. B — *Vue d'une campagne, pendant l'hiver*. — *Vue d'une campagne, au printemps*. Epreuve sur papier de soie. — *Paysage, avec figures, animaux et une baraque en planches et en paille*. Epreuve sur papier de soie. — *Paysage coupé par une rivière qu'un pâtre, deux vaches et un chien passent à gué*. Epreuve sur papier de soie. Huit estampes : 52 fr.

La vieille chapelle. — *La digue*. — *Le chantier à Savigny*. — *L'entrée du bois*. Deux épreuves de la planche terminée, dont l'une avant l'astérisque. — *Le paysage avec baraque*. — *Le passage du gué*. Sept estampes . 62 fr.

Anesse debout, près d'un ânon couché. — *Vue de mer*. — *Moulin d'Italie, près d'un rocher d'où tombent trois cascades*. — *Les petites laveuses*. — *Paysage avec le temple de la Sybille*. — *Suite de dix paysages*. — *Autre suite de six paysages*. Vingt-sept estampes : 56 fr.

Portrait de Pie VII. — *Vieillard à front chauve*. — *La boudeuse*. — *Quatre études*, demi-figures et têtes. — *Trois études*, têtes d'hommes d'âges différents. — *Une tête de bouc, une de bélier*. — *Sept études de têtes, dont deux vieillards à longue barbe*. — *Homme pinçant de la guitare*, et sept autres études, dont *six têtes de vieillards et une tête de chien*. Deux épreuves ; une sur papier de soie. — *Huit études*, dont *sept d'hommes et une d'enfant*. Deux épreuves. — *Vieillard à barbe blanche et douze autres études*. — *Petit chat devant une chatte*. Epreuve sur papier de soie. — *Le Livre des Griffonnements*, inventés et gravés par J.-J. de Boissieu, à Paris, chez Pariset. Il contient six estampes. — *Tête de vieillard à longue barbe et à cheveux plats, et vieillard en bonnet*. Vingt-trois estampes : 81 fr.

Portrait d'homme, d'après Van Dyck. — *Homme, les mains croisées, vêtu d'un manteau noir*. Deux épreuves, une sur papier de soie. Deux estampes : 12 fr.

Chasseur, son fusil sur l'épaule. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Artaria, sur papier de soie. — *Villageois prêt à passer à gué une rivière*, où sont deux vaches et un chien. Epreuve sur papier de soie. — *Paysage, avec pâtres et animaux*, d'après Berghem. — *La digue rompue*. Quatre estampes : 70 fr.

Vue d'une campagne, avec figures et animaux, d'après Ruysdael. Epreuve de 1er état, sur papier de chine, avant l'adresse d'Artaria. — *Le moulin à eau*, d'après Ruysdael. Epreuve sur papier de soie. — *Le moulin de Ruysdael*. Epreuve de 1er état, sur papier de chine, avant les deux lignes d'inscription. — *Paysage*, d'après Ruysdaël ; sur le bord d'un chemin un homme se repose. Epreuve de 1er état, eau-forte, sur papier de chine. — *Un pâtre et un taureau traversant une rivière*. Cinq estampes : 74 fr.

Le repos des faucheurs, d'après Van de Velde. Epreuve sur soie. — *Les charlatans sur des tréteaux adossés à une maison villageoise*, d'après Karel du Jardin. Epreuve de 1er état, sur papier de chine, avec l'angle droit du haut et l'angle gauche du bas mal formés, et avant le ciel terminé. Deux estampes : 76 fr.

Le charlatan. Estampe répétée. Epreuve de 2me état, avant les angles raccordés, avant le ciel terminé, et avant l'astérisque, sur papier de chine. — *Deux femmes et un jeune garçon près d'un lavoir*, d'après N. Poussin. Epreuve sur papier de soie. — *Pâtre jouant du flageolet, près d'une bergère qui garde des chèvres*, d'après Claude Lorrain. Epreuve sur papier de chine. Trois estampes : 62 fr.

Villageois prêts à passer un gué. — *Le moulin à eau*. — *Le moulin de Ruysdael*. Epreuve avant les deux lignes d'inscription. — *Paysage coupé par un chemin*. Epreuve avec l'astérisque

— *Les faucheurs.* — *Les grands charlatans.* Deux épreuves avec l'astérisque ; l'une est avant le ciel terminé et avant les angles raccordés. — *Deux femmes et un jeune garçon près d'un lavoir.* — *Pâtre jouant du flageolet, près d'une bergère.* Huit estampes : 100 fr.

1820.— Paillière.— *Paysages*, d'après Ruysdaël et Wynants. Deux estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 108 fr.

L'œuvre de J.-J. de Boissieu. Anciennes épreuves : 988 fr. 35.

1821. — E. Durand. — *La grande forêt.* Epreuve de 1er état : 40 fr.

Paysages et études. Six estampes : 39 fr. 95.

1822. — Rossi. — *L'écrivain public.* — *Les quatre tonneliers.* — *L'ermitage.* — *Intérieur de ferme.* — *Le maître d'école, etc.* Six estampes sur papier de soie : 56 fr.

Vieillard faisant l'aumône. — *Mendiant assis, les mains dans son chapeau*, etc. Sept estampes : 39 fr.

La digue. — *Entrée d'une forêt.* — *L'hiver.* — *Le printemps*, etc. Six estampes : 41 fr.

La digue rompue. — *Pays coupé par un chemin.* — *Les charlatans, etc.* : 70 fr.

L'aumône. — *Fêtes champêtres.* — *Les petits charlatans.* — *Le joueur de vielle.* — *Bords de la rivière d'Ain.* — *Vieillard, un manchon à la main, etc.* — *Buste d'homme.* — *Bouvier et taureau traversant une rivière.* Neuf estampes : 326 fr.

Portrait de J.-J. de Boissieu, à mi-corps, un dessin à la main. Epreuve de 2me état : 20 fr.

Portrait de J.-J. de Boissieu. Epreuve de 2me état. — *Saint Jérôme.* — *Les Pères du Désert, etc.* Les cinq estampes : 46 fr.

La soirée villageoise. Epreuve d'eau-forte : 30 fr.

1822. — Bervic. — *Vue du temple du Soleil.* — *Le temple de la Sybille.* — *Les laveuses.* — *Le champ de blé.* — *Le charlatan.* Les cinq estampes : 16 fr.

1824. — Harcker. — *Deux paysages*, d'après Ruysdaël et Wynants. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 92 fr.

1829. — Van Puten. — *Paysages*, d'après Ruysdaël et Wynants. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 138 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'œuvre de J.-J. de Boissieu*, très complet ; la plus grande partie sur papier de chine : 1,300 fr.

1841. — Roger. — *Les grandes vaches.* Epreuve avant la totalité des travaux sur les arbres et le ciel : 53 fr.

1843. — Debois. — *L'écrivain public près de son échoppe* ; composition de sept figures. Estampe en longueur : 48 fr. 30.

Quatre tonneliers dans un caveau. Estampe en longueur : 51 fr. 40.

Le maître d'école. Estampe en longueur : 40 fr. 95.

Vue près de l'Arbresles, en Lyonnais. Estampe : 48 fr. 85.

Homme, vu à mi-corps, les mains croisées, vêtu d'un manteau noir. Estampe en hauteur : 5 fr. 25.

1845. — Vente A. D..., 28 Aout. — *Les Pères du Désert* : 15 fr.

Vieillard assis, faisant taire un enfant. Epreuve d'eau-forte : 10 fr.

Les environs de l'Arbresles : 11 fr.

Le maître d'école. — *Vue du temple de Vesta.* Deux estampes : 18 fr.

Le dessinateur. — *Pâtre à pied et femme à cheval conduisant un troupeau de vaches.* Estampes : 4 fr.

1847. — La Motte-Fouquet. — *Les grands tonneliers.* Epreuve de 1er état : eau-forte pure : 28 fr.

1849. — Brisard. — *Cinq estampes diverses* : 12 fr.

1853. — Thorel. — *Paysages*, d'après Ruysdaël et Wynants. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 80 fr.

1854. — Robert Dumesnil. — *Œuvre de J.-J. de Boissieu* : 1,200 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'œuvre complet de J.-J. de Boissieu*, se décomposant ainsi :

(Les numéros ci-après sont ceux des catalogues Van den Zande et Rigal).

1. *Le portrait de J.-J. de Boissieu, vu de face et tenant un dessin à la main.* Trois épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : elle porte, au milieu du bas de la marge inférieure, un autographe de l'auteur : 70 fr.

La deuxième, poussée à l'effet, avec la pointe sèche et la roulette, mais avant l'effacement du portrait de la femme du graveur : 21 fr.

La troisième, avec le paysage qui a remplacé ce portrait : 10 fr.

2. *Saint Jérôme, assis près d'un arbre et écrivant.* Trois épreuves :

La première, avant l'effacement des morsures des étaux : 27 fr.

La deuxième, avec les marges du cuivre nettoyées : 9 fr.

La troisième, du même état que la précédente, mais sur papier de chine : 15 fr.

3. *Deux Pères du désert.* Quatre épreuves :

La première à l'eau-forte, sans titre, mais avec un autographe de l'auteur : 50 fr.

La deuxième, à la pointe sèche et à la roulette, mais avant le mot « Désert » : 19 fr.

La troisième, avec le mot « Désert » : 7 fr.

La quatrième, du même état que la précédente, mais sur papier de chine : 8 fr.

4. *Le Pape Pie VII bénissant des enfants qu'une mère lui présente.* Trois épreuves :

La première, avant la disparition des cordons qui soutiennent le dais : 11 fr.

La deuxième, du même état, mais sur papier de chine : 8 fr.

La troisième, après la disparition des cordons du dais : 4 fr.

5. *La promenade du pape Pie VII, sur les bords de la Saône, lors de son passage à Lyon* : 12 fr.

La même épreuve, sur papier de chine : 13 fr.

6. *Les moines chantant l'office*. Cinq épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : 60 fr.

La deuxième, avant l'effacement des morsures des étaux dans la marge : 20 fr.

La troisième, du même état que la précédente, mais sur papier de chine : 17 fr.

La quatrième, avec la marge du cuivre nettoyée : 9 fr.

La cinquième, du même état que la précédente, mais avec quelques teintes de lavis de la main de l'auteur lui-même : 12 fr.

7. *La soirée villageoise*. Quatre épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : 71 fr.

La deuxième, sur papier de chine et avant l'élargissement de l'épaule droite du fumeur. Teintes de lavis par le graveur : 30 fr.

La troisième, entièrement terminée : 10 fr.

La quatrième, du même état, mais sur papier de chine : 11 fr.

8. *L'écrivain public*. Trois épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : 265 fr.

La deuxième, poussée à l'effet par la roulette : 220 fr.

La troisième, avec la culotte de l'homme d'un ton foncé : 220 fr.

9. *Quatre tonneliers dans un caveau*. Épreuve dite des « Grands tonneliers ». Quatre épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : ?

La deuxième, poussée à l'effet par la roulette : ?

La troisième, avant l'entière terminaison de la planche : ?

La quatrième, entièrement terminée et présentant une contre-taille perpendiculaire sur le chapeau de l'homme, qui tient un pot à la main : 16 fr.

10. *Les joueurs de boules* : 27 fr.

Même estampe, mais sur papier de chine : 23 fr.

11. *L'Hermitage adossé à des rochers*. Quatre épreuves :

La première, avant l'ébarbement du travail à la pointe sèche : 14 fr.

La deuxième, avec les marges du cuivre nettoyées : 7 fr.

La troisième, entièrement terminée et avec la touffe d'herbe près de la plante de chardon : 8 fr.

La quatrième, du même état que la précédente, mais sur papier de chine : 4 fr.

12. *Vieillard qui amuse, par ses gestes, un enfant qu'une mère assise tient sur ses genoux*. Trois épreuves :

La première, avant l'ombre portée par la tête de l'enfant sur la robe de sa mère : 17 fr.

La deuxième, avec l'ombre portée par la tête de l'enfant, mais avant que les travaux au pied de l'arbre n'aient été repris au burin : 9 fr.

La troisième, entièrement terminée : 5 fr.

13. *Intérieur de ferme* ; à droite, un vieillard et cinq enfants : à gauche, deux vaches dans une étable : 10 fr.

Autre épreuve du précédent sujet, sur papier de chine : 5 fr.

Troisième épreuve de la même planche, teintée au lavis par l'auteur : 10 fr.

14. *Le maître d'école* ; faisant pendant au morceau précédent : 16 fr.

Autre épreuve de la même planche sur papier de chine : 14 fr.

15. *Maréchal ferrant un cheval attaché à la porte de sa maison*. Cinq épreuves :

La première, avant la lettre et avant que les marges du cuivre n'aient été réduites à la grandeur ordinaire et nettoyées : 16 fr.

La deuxième, du même état que la précédente, mais sur papier de chine : 18 fr.

La troisième, avec les marges diminuées et nettoyées ; mais avant la lettre et l'adresse de J. F. Frauenholz et Cie : 9 fr.

La quatrième, du même état que la précédente, mais sur papier de chine : 7 fr.

La cinquième, avec la lettre et l'adresse : 3 fr.

16. *Vieillard faisant l'aumône à une vieille qu'un enfant accompagne*. Trois épreuves :

La première, sur papier de chine, avant que la morsure de l'étau et les essais de pointe, sur la marge du haut, à gauche, n'aient été effacés : 15 fr.

La deuxième, entièrement terminée : 8 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 7 fr.

17. *Vieux mendiant assis, les deux mains dans son chapeau* : 7 fr.

La même épreuve, teintée par l'auteur : 4 fr.

18. *Un vieillard faisant lire un enfant*. Estampe connue sous le nom de : « Le petit maître d'école ». Six épreuves :

La première, à l'eau-forte pure, avant le second point à la suite du monogramme du graveur : 20 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 19 fr.

La troisième, à l'eau-forte, mais avec les deux points : 11 fr.

La quatrième, avant les travaux à la pointe sèche : 6 fr.

La cinquième, avant les travaux à la roulette : 4 fr.

La sixième, entièrement terminée : 3 fr.

19. *Deux enfants jouant avec [illegible]*. Six épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : 50 fr.

La deuxième, avec les crevasses de l'eau-forte raccommodées : 14 fr.

La troisième, poussée à l'effet, mais avant la totalité des travaux à la roulette : 8 fr.

La quatrième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 20 fr.

La cinquième, entièrement terminée : 3 fr.

La sixième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 5 fr.

20. *Vieillard dans un bosquet touffu, donnant une leçon de botanique à quatre enfants.* Quatre épreuves :

La première, sur papier de chine, avant le trait carré renforcé en haut et à gauche : 30 fr.

La deuxième, avec le trait carré renforcé et la marge du cuivre nettoyée : 14 fr.

La troisième, entièrement terminée, sur papier de chine : 16 fr.

La quatrième, du même état que la précédente, mais destinée à l'édition grand papier de la *Flore d'Europe.*

21. — *Fête champêtre* ; on y voit le seigneur du village, accompagné de sa femme. Trois épreuves :

La première, avant l'astérisque à la suite de la date : 19 fr.

La deuxième, avec l'astérisque : 3 fr.

La troisième, avec l'angle arrondi : 2 fr.

22. *Les petits charlatans.* Cinq épreuves :

La première, avant l'astérisque à la suite de l'année 1773 : 14 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 14 fr.

La troisième, imprimée sur satin et avant l'astérisque : 13 fr.

La quatrième, avec l'astérisque, mais avant le second point entre le monogramme du graveur et la date : 9 fr.

La cinquième, avec le double point : 2 fr.

23. *Deux tonneliers dans un caveau.* Pièce dite : « Les petits tonneliers ». Cinq épreuves :

La première, avec le travail de la pointe sèche, non ébarbé : 20 fr.

La deuxième, avec le travail de la pointe sèche ébarbé, mais avant l'astérisque : 6 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 14 fr.

La quatrième, avec l'astérisque, mais avant la régularisation du bord de la marge inférieure : 3 fr.

La cinquième, avec le bord de la marge inférieure régularisé : 3 fr.

24. *Vieille gouvernante assise sur une chaise de tapisserie* ; elle est dirigée vers la gauche. Près d'elle, deux petites filles : l'une, assise sur un tabouret, étudie sa leçon ; l'autre, debout, tient son ouvrage à la main. Manque.

25. *Deux enfants faisant des bulles de savon.* Quatre épreuves :

La première, à l'eau-forte pure, sur papier de chine : 51 fr.

La deuxième, poussée à tout son effet avec la pointe sèche et la roulette : 14 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 14 fr.

La quatrième, du même état, mais teintée par le graveur : 6 fr.

26. *Peintre dans son atelier, peignant un vénérable vieillard à longue barbe.* Quatre épreuves :

La première, à l'eau-forte pure, avec un enfant qui regarde par dessus l'épaule du peintre : 70 fr.

La deuxième, poussée à l'effet et après la suppression de l'enfant : 10 fr.

La troisième, avec la totalité du travail à la roulette : 10 fr.

La quatrième, entièrement terminée : 8 fr.

27. *Vieillard jouant du hautbois, en présence de deux jeunes paysans.* Quatre épreuves :

La première, avant les travaux à la roulette : 18 fr.

La deuxième, poussée à l'effet, avec le dos du vieillard se détachant en vigueur sur le fond : 10 fr.

La troisième, avec le dos du vieillard se détachant à peine du fond : 8 fr.

La quatrième, du même état que la précédente, mais teintée par l'auteur : 14 fr.

28. *Vieillard jouant de la vielle de la main gauche* : 9 fr.

29. *Vieillard jouant de la vielle de la main droite.* Trois épreuves :

La première, avant l'astérisque : 7 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 38 fr.

La troisième, avec l'astérisque : 3 fr.

30. *Vue du temple de la Sibylle et de la cascade, à Tivoli.* Six épreuves :

La première, avant que la planche n'ait été terminée à la roulette : 31 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 30 fr.

La troisième, poussée à un grand effet avec la roulette, mais avant que les angles du cuivre n'aient été fortement arrondis : 22 fr.

La quatrième, avec les angles fortement arrondis, mais avant le titre gravé au burin et l'adresse de J.-F. Frauenholz et Cie : 11 fr.

La cinquième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 16 fr.

La sixième, avec le titre et l'adresse : 3 fr.

31. *Vue du passage du Garillano, en Italie.* Trois épreuves :

La première, avant que la morsure de l'étau, au haut de la droite, n'ait été effacée : 10 fr.

La deuxième, après la morsure de l'étau effacée, mais avant que l'ombre derrière le cheval, près d'une auge, n'ait été retravaillée à la roulette : 6 fr.

La troisième, entièrement terminée : 2 fr.

32. *Vue du temple du Soleil, de l'arc de Tite et fragment du Palais des Empereurs.* Trois épreuves :

La première, sur papier de chine, avec le titre, les armes et la dédicace à M. le duc de la Rochefoucauld, et avec le nom de « de Boissieu » en entier : 26 fr.

La deuxième, avec les armes et la dédicace, mais seulement avec les initiales du graveur : 7 fr.

La troisième, sans les armes et la dédicace : 4 fr.

33. *Vue d'Aquapendente, sur la route de Sienne à Rome.* Trois épreuves :

La première, avec la morsure de l'étau et le mot « dédiée et la lettre A » apparents : 19 fr.

La deuxième, après l'enlèvement du mot « dédiée et de la lettre A », et avec l'angle droit supérieur fortement arrondi : 10 fr.

La troisième, poussée à grand effet, avec la roulette : 8 fr.

34. *Vue du temple de Vesta et des vestiges d'anciens aqueducs, à la gauche d'une campagne.* Deux épreuves :

La première, sur papier de chine, avant que les taches d'eau-forte sur le bord gauche de la marge n'aient été effacées : 25 fr.

La deuxième, avec la marge de cuivre nettoyée : 15 fr.

35. — *Vue du sépulcre de Cecilia Metella à Capo di Bove.* Quatre épreuves :

La première, avec le titre, les armes et la dédicace à M. le duc de la Rochefoucauld, et avant que le bas de la marge inférieure n'ait été nettoyée : 20 fr.

La deuxième, avec le bas de la marge nettoyée, mais avant que le titre, les armes et la dédicace n'aient été effacés : 11 fr.

La troisième, après l'enlèvement des armes et de la dédicace : il ne reste que la date de 1780 : 4 fr.

La quatrième, sur papier de chine, même état que la précédente : 3 fr.

36. — *Vue du pont de Lucano,* sur la route de Rome à Tivoli. Cinq épreuves :

La première, à l'eau-forte pure et avant les armes et la dédicace à M. le duc de la Rochefoucauld : 28 fr.

La deuxième, avec le titre, les armes et la dédicace, et le nom de « de Boissieu », écrit en entier ; elle est sur papier de chine : 29 fr.

La troisième, avec l'initiale « de B. », non suivie d'une astérisque : 17 fr.

La quatrième, avec l'astérisque, mais avant que le trait carré du haut n'ait été redressé par une seconde ligne légèrement tracée : 10 fr.

La cinquième, avec le trait carré supérieur régularisé : 9 fr.

37. *Vue de l'île Barbe sur la Saône, à Lyon.* Quatre épreuves :

La première, avec le titre gravé à l'eau-forte et avec la ligne échappée du trait carré, dans la marge du bas : 14 fr.

La deuxième, après que la ligne échappée a été effacée, mais avant le titre gravé au burin et l'adresse de J. F. Frauenholz et Cie : 10 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 11 fr.

La quatrième, avec le titre et l'adresse : 8 fr.

38. *Paysage,* connu sous le nom : « Les petits maçons » ; au milieu de la marge du bas, le titre : « Entrée du village de Lantilly » ; à gauche et et à droite : J.-J. D. B. 1804. Deux épreuves :

La première, avec la répétition du titre : 26 fr.

La deuxième, avec un seul titre : 18 fr.

39. *Vue du pont et du château de Sainte-Colombe, en Dauphiné.* Deux épreuves :

La première, avant que les morsures des étaux n'aient été effacées des marges de la planche, sur papier de chine : 29 fr.

La deuxième, après l'effacement des morsures : 29 fr.

40. *Vue de l'Arbresles, en Lyonnais.* Cinq épreuves :

La première, avant que les marges du cuivre n'aient été nettoyées et le trait carré supérieur régularisé : 25 fr.

La deuxième, avant le nettoiement des marges du cuivre, la supérieure exceptée, et avant les éraillures du ciel : 24 fr.

La troisième, avec les éraillures du ciel : 8 fr.

La quatrième, entièrement terminée : 7 fr.

La cinquième, du même état que la précédente, mais sur papier de chine : 17 fr.

41. *Vue de Saint-Andéole, en Lyonnais.* Deux épreuves :

La première, avant que les essais de pointe sur la marge, à droite, n'aient été effacés : 19 fr.

La deuxième, après les essais de pointe effacés : 8 fr.

42. *Vue des bords de la rivière de l'Ain.* Quatre épreuves :

La première, avant que l'angle du haut n'ait été arrondi : 16 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 11 fr.

La troisième, avec l'angle supérieur gauche arrondi : 6 fr.

La quatrième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 16 fr.

43. *Vue de Champ-Verd, près de Lyon.* Cinq épreuves :

La première, avant que la planche n'ait été terminée ; il y a un blanc entre le ciel et le sommet de la montagne, au milieu du lointain : 9 fr.

La deuxième, avec l'intervalle couvert de légères tailles à la pointe sèche, mais avant l'adresse : 9 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 8 fr.

La quatrième, avec l'adresse de l'éditeur : 4 fr.

La cinquième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 4 fr.

44. *Vue du château de Madrid, maison royale près de Paris*. Quatre épreuves : ?

45. *Vue de Saint-Romain-sur-Giez, en Lyonnais*. Trois épreuves :

La première, avant le second point à la suite du nom du graveur : 20 fr.

La deuxième, avec le double point, mais avant que le trait carré n'ait été repris à la gauche du haut : 9 fr.

La troisième, avec le trait carré repris à gauche : ?

46. *Vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron*. Deux épreuves : ?

47. *Entrée de la forêt de Fontainebleau sur la route de Lyon*. Trois épreuves : ?

48. *Vue de la fontaine de Choulan, près Lyon*. Deux épreuves : ?

49. *Vue de montagnes avec cascades*. Deux épreuves : ?

50. *Vue d'une cascade tombant d'une maison très élevée* : ?

51. *Vue de l'ancien Saint-Clair, qui a servi d'emplacement aux maisons Milanois et Munet* : 13 fr.

52. *Vue du fort de Saint-Clair et d'une partie de la ville de Lyon* : 9 fr.

53. *Vue de la porte d'Ainay, à Lyon* : 10 fr.

54. *Vue du pont sur le Rosne, à Lion* : 13 fr.

55. *La grande forêt* ; intérieur d'une forêt où des bûcherons abattent un vieil arbre. Deux épreuves :

La première, avant la troisième taille sur le ciel, à gauche, et avant la totalité des travaux à la roulette : 35 fr.

La deuxième, entièrement terminée à la pointe sèche et à la roulette ; elle est sur papier de chine : 25 fr.

56. *Les grandes vaches* ; deux vaches passant à gué une rivière ; un jeune homme les conduit, suivi d'un vieillard portant un enfant et d'une femme montée sur un âne. Trois épreuves :

La première, avant beaucoup de travaux ajoutés depuis, en différentes fois, à la pointe sèche et à la roulette; la partie supérieure du tronc du plus gros des deux arbres, à gauche, se détache à peine du fond. Elle est aussi avant que la morsure de l'étau, à la droite de la marge du bas, n'ait été effacée : 30 fr.

La deuxième, du même état pour les travaux, mais elle est coupée près du trait carré : 8 fr.

La troisième, poussée à un grand effet, avec la pointe sèche et la roulette ; le haut du tronc du gros arbre se détache parfaitement du fond, mais elle est avant les derniers travaux, notamment les légères contre-tailles, sur la montagne, au-dessus de la tête de la vache, à droite : 10 fr.

57. *Des hommes venant de retirer d'une rivière un noyé* ; à gauche, la tour de Metellus. Epreuve tirée avant que l'angle du bas, à gauche, n'ait été plus arrondi : 9 fr.

58. *Une charrette, attelée d'un cheval, passe sur un vieux pont de pierre à trois arches*. Deux épreuves :

La première, avant la totalité des travaux à la roulette, dans les parties ombrées : 11 fr.

La deuxième, entièrement terminée : 7 fr.

59. *Repos de villageois* : 14 fr.

Autre épreuve de la même planche ; elle est teintée au lavis par l'auteur : 17 fr.

60. *L'oratoire* ; paysage avec personnages qui causent entr'eux : 10 fr.

Autre épreuve de la même planche, sur papier de chine : 10 fr.

61. *Un homme à cheval, un villageois et deux vaches passant à gué une rivière*. Quatre épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : 10 fr.

La deuxième, avant que l'essai à la roulette sur la marge, au coin gauche supérieur, n'ait été effacé : 12 fr.

La troisième, sans l'essai de la roulette sur la marge : 9 fr.

La quatrième, du même état que la précédente, mais avec quelques teintes de lavis par l'auteur : 11 fr.

62. *La cascade* ; rivière serpentant entre des montagnes, des rochers et des bois ; à droite, sous des arbres violemment agités par le vent, un pâtre et un petit garçon conduisent deux vaches. Quatre épreuves :

La première, avant que la planche n'ait été terminée à la roulette : 10 fr.

La deuxième, poussée à un grand effet : mais avant que les marges de cuivre n'aient été diminuées et ses angles fortement arrondis : 15 fr.

La troisième, avec les marges de cuivre réduites à la grandeur ordinaire et les angles fortement arrondis ; mais avant la lettre et l'adresse de J.-F. Frauenholz et Cie : 9 fr.

La quatrième, avec l'adresse et la lettre : 2 fr.

63. *Paysage d'un site champêtre* ; sur le devant, à droite, au bord d'une rivière, deux hommes, dont l'un dessine, l'autre lit : 13 fr.

64. *Paysage*, faisant pendant au précédent ; à droite, les colonnes d'un ancien temple ; vers le milieu, sur le devant, un bateau où sont plusieurs personnes et deux vaches. Deux épreuves :

La première, avant que la morsure de l'étau, au coin droit supérieur, n'ait été effacée : 14 fr.

La deuxième, après la morsure de l'étau effacée : 6 fr.

65. *Vieille chapelle entourée d'arbres*, sur le devant, des bergers font danser un chien. Trois épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : 26 fr.

La deuxième, terminée à la pointe sèche et à la roulette : 10 fr.

La troisième, du même état que la précédente, mais teintée au lavis par l'auteur : 13 fr.

66. *Paysage*, faisant pendant au morceau précédent, dans lequel on remarque, à gauche, une espèce de digue, et à droite, sur un terrain un peu élevé, des bergers gardant des animaux. Cinq épreuves :

La première, à l'eau-forte pure : 18 fr.

La deuxième, poussée à l'effet avec la pointe sèche et la roulette ; mais avant que les cinq éraillures dans la marge du bas, vers la droite, n'aient été effacées : 6 fr.

La troisième, après les érailures effacées ; mais avant la totalité des travaux à la roulette, notamment dans la partie ombrée de l'eau, près du trait carré inférieur : 8 fr.

La quatrième, entièrement terminée ; le travail de la roulette a dépassé le trait carré inférieur au-dessous de la pierre la plus avancée dans la rivière : 6 fr.

La cinquième, du même état que la précédente, mais avec quelques teintes de lavis par l'auteur : 9 fr.

67. *Vieux château délabré où est un cabaret* ; sur le devant, trois hommes jouent aux cartes. Trois épreuves :

La première, avant la lettre et l'adresse de J.-F. Frauenholz et Cie, et avant que les marges du cuivre n'aient été réduites à la grandeur ordinaire : 11 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 14 fr.

La troisième, avec l'adresse et la lettre : 2 fr.

68. *Pavillons des cy-devants Carmes déchaussés de Lyon*. A gauche, des bateliers conduisent un bateau chargé de vieux arbres ; du côté opposé, un moulin à eau et des fabriques sur des rochers élevés. Quatre épreuves :

La première, avant la lettre et avant que le trait carré n'ait été repris en plusieurs endroits : 19 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 14 fr.

La troisième, avec la reprise du trait carré, mais avant le titre et l'adresse de J.-F. Frauenholz et Cie : 10 fr.

La quatrième, avec le titre et l'adresse : 2 fr.

69. *Bateau en réparation dans un chantier à Savigny* ; dans la marge du bas, au milieu : « Savigny » ; à droite : « J. J. D. B. 1803 » : 13 fr.

Autre épreuve de la même planche ; elle est sur papier de chine : 10 fr.

70. *Paysage*, un pâtre à pied et une femme à cheval conduisant quatre bêtes à cornes : 2 fr.

Autre épreuve de la même planche, portant dans la marge inférieure une note autographe de l'auteur : « Le paisage n'a jamais été plus fort, l'eau-forte ayant mordu légèrement » : 2 fr.

71. *Entrée d'une forêt* ; à droite, une mare et une cabane ; du côté opposé, un vieux tronc d'arbre derrière lequel passe un homme à cheval. Quatre épreuves :

La première, avant l'astérisque et avant que la morsure de l'étau n'ait été effacée : 29 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que celle qui précède : 15 fr.

La troisième, avec l'astérisque : 7 fr.

La quatrième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 7 fr.

72. *Entrée de forêt*, faisant pendant à la précédente ; à gauche, deux villageois et une petite fille à peu de distance d'une masure couverte de chaume ; à la droite, un homme à cheval se fait montrer le chemin. Trois épreuves :

La première, avant l'astérisque. — La deuxième, avec l'astérisque, mais avant que le bord du cuivre au bas du côté droit n'ait été régularisé. Les deux épreuves ensemble : 6 fr.

La troisième, avec le bord du cuivre régularisé : 3 fr.

73. *Vue d'une campagne pendant l'hiver*. Deux épreuves :

La première, avant que la morsure de l'étau, au haut de la droite, n'ait été en partie effacée et l'angle du trait raccordé. — La deuxième, avec le trait carré terminé. Les deux épreuves ensemble : 2 fr.

74. — *Vue d'une campagne au printemps* ; à gauche, le tronc d'un cerisier. Deux épreuves :

La première, à l'eau-forte pure ; le ciel entièrement blanc : 6 fr.

La deuxième, avant les derniers travaux au pied du cerisier : 3 fr.

75. *Paysage*, où est une baraque en planches et en paille ; sur le devant, une jeune fille, un fagot sous le bras, suit un villageois et un enfant, précédés d'une vache. Deux épreuves :

La première, avec le trait carré légèrement exprimé, il a quelques petites lacunes : 3 fr.

La deuxième, avec le trait carré renforcé : 2 fr.

76. *Pays coupé par une rivière qu'un pâtre, deux vaches et un chien passent à gué* : 3 fr.

Autre épreuve de la même planche, sur papier de chine : 3 fr.

77. *Une ânesse debout près de son ânon couché sur le devant d'une campagne* : 2 fr.

Autre épreuve de la même planche : 2 fr.

Autre épreuve de la même planche, sur papier de chine ; au bas du papier, sur lequel elle est fixée par les quatre coins, elle porte cette

note autographe de l'auteur : « Epreuve sur papier de soye » : 5 fr.

78. *Vue d'un petit bois* ; à droite, un chasseur. Etude gravée d'après nature. Deux épreuves :

La première, avec le ciel couvert des traces du brunissoir : 3 fr.

La deuxième, avec le ciel nettoyé : 2 fr.

79. *Site de rochers où des eaux tombent en cascade* ; à la droite du devant, une fileuse debout, vue par le dos, parle à un paysan, assis sur une pierre. Sur le derrière une chèvre. Manque.

80. *Vue de mer* ; à droite, une vieille tour ; du côté opposé, une barque à voile : 3 fr.

Autre épreuve de la même planche, enrichie de quelques teintes par l'artiste : 4 fr.

81. *Moulin d'Italie*, près d'un rocher d'où tombent trois cascades ; sur le devant, vers la droite, deux barques. Quatre épreuves :

La première, à l'eau-forte pure, avec le ciel entièrement blanc et avant les plantes sur le devant à gauche : 6 fr.

La deuxième, entièrement terminée, mais avant l'astérisque : 6 fr.

La troisième, avec l'astérisque, mais avant que deux des angles du cuivre, coupés diagonalement, ceux à droite, n'aient été arrondis : 2 fr.

La quatrième, avec les angles arrondis ; le bord du cuivre, au haut de la droite, est un peu rentré : 2 fr.

82. *Les petites laveuses* ; paysage où, vers la droite, trois femmes lavent du linge à une pièce d'eau. Trois épreuves :

La première, avant que la morsure de l'étau, au bas de la gauche, n'ait été effacée. Avec la première épreuve du nº 83 : 5 fr.

La deuxième, après la morsure de l'étau effacée : 7 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 5 fr.

83. *Paysage*, faisant pendant au précédent, où l'on voit les vestiges d'anciens édifices et dans le fond, à droite, le temple de la Sibylle. Trois épreuves :

La première, avant que les angles du cuivre, coupés diagonalement, n'aient été arrondis, exception faite de celui du bas, à gauche. Avec la première épreuve du nº 82 : 5 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente. Avec la deuxième épreuve du nº 82 : 7 fr.

La troisième, avec les angles du cuivre arrondis : 15 fr.

84 à 93. Suite de *dix paysages*, gravés à l'eau-forte : (1) *Villageois sur un âne* ; (2) *Deux hommes et une chèvre près d'une rivière* ; (3) *Ile couverte de bois* ; à gauche, deux hommes dans un bateau ; (4) *Pêcheur à la ligne*, à demi-couché sur un arbre ; à droite, deux vaches dans l'eau, d'après J. Ruysdaël ; (5) *Lever du soleil*, d'après Claude Le Lorrain ; à gauche un paysan et un baudet passent un petit pont : (6) *Homme dans un bateau*, abordant près de vieilles tours : sur le rivage un religieux parle à une femme ; (7) *Vestiges d'aqueducs* ; (8) *Religieux près d'un chasseur*, sur un chemin au haut duquel est une charette chargée de foin : (9) *Paysage avec rivière et pont de bois* ; à gauche un chemin sur la montagne ; (10) *Paysan sur un bourriquet* ; à droite, une cascade tombe dans une rivière.

Deux séries d'épreuves : les unes, à l'état d'eau-forte pure, avant la lettre et les numéros ; les autres, gravées aussi à l'eau-forte, mais avec la lettre et les numéros, ainsi qu'avec quelques retouches sur différents points. Ensemble : 505 fr.

94 à 99. Suite de *six paysages*. Deux épreuves de chaque :

Les premières, à l'eau-forte pure, avant les ciels et avant l'adresse de la veuve F. Chereau : 8 fr.

Les deuxièmes, avec les ciels et autres travaux, mais avant que l'adresse de la veuve de F. Chereau n'ait été effacée et remplacée par celle-ci : A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, nº 10.

100. *Portrait du souverain pontife Pie VII*, vu de profil et dirigé vers la gauche. Deux épreuves :

La première, avant la totalité des travaux à la roulette et avant les inégalités dans le fond, à gauche : 11 fr.

La deuxième, avec les inégalités dans le fond, mais avant les derniers travaux à la roulette : 12 fr.

101. *Portrait de M. de Boissieu*, docteur en médecine, frère du graveur, vu en buste et de profil, dirigé à gauche. Epreuve sur papier de chine : 12 fr.

102. *La servante de J.-J. de Boissieu*. Epreuve sur papier de chine : 2 fr.

103. *Vieillard à front chauve*, vu de trois quarts forcés, tourné vers la droite. Quatre épreuves :

La première, avant le troisième point, à la suite du monogramme du graveur et avant que la morsure de l'étau n'ait été ébarbée : 2 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 2 fr.

La troisième, avec la morsure de l'étau ébarbée, mais avant le troisième point : ?

La quatrième, avec le triple point ; mais avant que les travaux n'aient été repris au burin, derrière l'oreille du personnage : 1 fr.

104. *Vieillard*, vu presque de face, un bonnet sur la tête ; il regarde à droite. Trois épreuves :

La première, avant le second point, après le monogramme du graveur : 3 fr.

La deuxième, avec le double point ; mais avant que la tache d'eau-forte, près du

bord inférieur, et les morsures des étaux n'aient été effacées : 2 fr.

La troisième, la planche nettoyée : 1 fr.

105. *Homme*, tourné vers la gauche, tête nue, vu de trois quarts : 4 fr.

Autre épreuve de la même planche, mais ordinaire : 1 fr.

106. *La boudeuse*; vieille femme, vue de trois quarts forcés, tournée à droite. Trois épreuves :

La première, avant le second point, à la suite du monogramme du graveur et avec les barbes de la morsure de l'étau : 4 fr.

La deuxième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 7 fr.

La troisième, avec le double point, non ébarbée : ?

107. Une feuille de *Quatre études de demi-figures et de têtes*; dans ce nombre, celle d'un vieillard joignant les mains : 4 fr.

Autre épreuve de la même planche; elle est sur papier de chine : 9 fr.

108. Feuille d'études contenant : *Trois têtes d'hommes, une de bélier et une de chevreau* : 7 fr.

Autre épreuve de la même planche, sur papier de chine : 6 fr.

109. *Feuille d'études*, contenant sept têtes, au bas de laquelle on voit deux vieillards à grands bonnets et longues barbes. Épreuve avant que les angles du cuivre, à gauche, n'aient été fortement arrondis : 3 fr.

110. *Feuille de sept études*; dans ce nombre, un homme qui chante en s'accompagnant de la guitare, et une tête de chien : 2 fr.

111. *Feuille de huit études de têtes* : au milieu un homme vu de face, à barbe courte et à chapeau rond relevé. Deux épreuves :

La première, avec les traces de la morsure de l'étau, au coin droit supérieur et avec l'an 3 très légèrement tracé à la pointe, à la suite des initiales du Maître : 2 fr.

La deuxième, après les traces de la morsure de l'étau effacées ; l'an 3 entièrement disparu : 14 fr.

112. *Feuille d'études*, de têtes, parmi lesquelles on remarque celle d'un vieillard à qui l'on va faire la barbe. Quatre épreuves :

La première, avant que la grosse tête d'homme, vue de trois quarts, au bas de la droite, n'ait été effacée et remplacée par six griffonnements : 9 fr.

La deuxième, avec six petites têtes d'études substituées à la grosse tête vue de trois quarts et avec les barbes de la morsure de l'étau et les traces du grattoir et du brunissoir : 9 fr.

La troisième, de la planche nettoyée, mais avant que la morsure de l'étau n'ait été entièrement effacée : 2 fr.

La quatrième, après la morsure de l'étau effacée, vendue avec le n° 113 : *Une chatte et un petit chat dormant au soleil* : 5 fr.

Autre épreuve de la planche des chats, sur papier de chine, vendue avec une *Suite de six griffonnements* (nos 114 à 119) : 15 fr.

113. *Une chatte et un petit chat dormant au soleil* : 5 fr.

114 à 119. Suite de *six griffonnements* : (1) *Titre gravé au premier morceau de la suite*, sur un rocher, près duquel est un paysan ; (2) *Homme vu par le dos*, appuyé sur son bâton, et quatre figures et têtes ; (3) *Trois paysans*, un assis et deux près d'un tonneau ; (4) *Aveugle conduit par un chien*, quatre paysannes et deux autres études ; (5) *Tête de religieux*, vu de profil, tourné à droite ; (6) *Homme en bonnet de fourrure* et trois autres études de têtes d'hommes. Ensemble : 15 fr.

120-121. *Feuille de huit études*; dans ce nombre, une dame coiffée, en cheveux, assise, lisant dans un livre, et une tête de chien. — Feuille d'études, contenant : *Une vieille fileuse coiffée d'un grand chapeau et un vieillard à barbe* : 4 fr.

122-123. *Tête de vieillard à grande barbe et à cheveux plats*. — *Vieillard en bonnet*. Manquent.

124. *Titre et vignette*. Manquent.

125. *Vue d'un port*; à la gauche du premier plan, devant un groupe d'arbres, une grande pierre avec armoiries ; près de là, sur le plat d'un livre à terre, on lit : « Ex libris p. h. Souchay Equitis ». Épreuve tirée avant quelques travaux ajoutés depuis à la planche, notamment les tailles perpendiculaires entre la partie supérieure du gros arbre et le trait carré à gauche : 5 fr.

126. *Buste d'homme*, vu de trois quarts, dirigé vers la droite, d'après Van Dyck. Deux épreuves :

La première, avant le second point à la suite du monogramme du graveur : 3 fr.

La deuxième, avec le double point : 1 fr.

127. *Portrait d'homme*, à mi-corps, d'après D. Teniers ; il est vêtu d'un manteau noir, surmonté d'une fraise. Trois épreuves :

La première, avant la totalité des travaux à la roulette, notamment sur la poitrine, au-dessus du bras gauche : 8 fr.

La deuxième, entièrement terminée : il y a des points échappés de la roulette sur la marge inférieure, entre le mot « Cab » (pour cabinet) et le nom du peintre : 6 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 5 fr.

128. *Paysage*, d'après Fouquières, une jeune fille montée sur un âne, un berger et deux vaches passant à gué une rivière ; dans le fond, des bosquets et des montagnes. Épreuve coupée près du trait carré : ?

Autre épreuve de la même planche, sur papier de chine : ?

129. *Chasseur, le fusil sur l'épaule, sortant d'un bois où se promènent un homme et une*

femme ; paysage d'après J. Wynants. Deux épreuves :

La première, avant la lettre, sur papier de chine : 80 fr.

La deuxième, avec l'inscription suivante : « D'après le tableau de J. Wynants, appartenant à l'éditeur Dom. Artaria, à Mannheim », qui a été remplacée depuis par celle-ci : « D'après le tableau original de Wynants, qui est dans la galerie de S. E. Monseigneur le comte de F. de Schoenborn » : 40 fr.

130. *Paysage*, d'après Swaneveldt. Manque.

131. *Villageois prêt à passer une rivière que traversent deux vaches et un chien*. Morceau d'après Berghem : 7 fr.

Autre épreuve de la même planche, teintée au lavis par l'auteur : 8 fr.

132. *Petit paysage montagneux*, d'après Berghem : pâtres et animaux traversant une rivière. Deux épreuves :

La première, avec les essais de pointe sur la marge, à gauche, très apparents : 2 fr.

La deuxième, avec les essais de pointe peu apparents : 1 fr.

133. *La digue rompue*, d'après Asselin Craesbeke (Crabbetje) : sur le terrain, à gauche, trois hommes, deux en manteau ; du côté opposé, huit villageois, dont un à cheval. Trois épreuves :

La première, avant les travaux à la roulette : 11 fr.

La deuxième, poussée à un grand effet, avec la roulette : 8 fr.

La troisième, du même état que la précédente, mais teintée au lavis par l'auteur : 8 fr.

134. *Bouvier assis sous de grands arbres*, à la gauche d'une campagne, près d'une pièce d'eau où sont deux vaches ; paysage d'après J. Ruysdaël, faisant pendant au nº 129. Trois épreuves :

La première, avant la lettre et avant que l'angle inférieur du cuivre, à gauche, n'ait été fortement arrondi : 44 fr.

La deuxième, avec l'angle gauche du bas très arrondi, mais avant la lettre, sur papier de chine : ?

La troisième, avec l'inscription suivante : « D'après le tableau de Ruysdaël. Appartenant à l'éditeur Dom Artaria à Mannheim », qui a été remplacée depuis par celle-ci : « D'après le tableau original de Ruysdaël, qui est dans la galerie de S. E. Monsieur le Comte de F. Schoenborn » : ?

135. *Le moulin à eau*, d'après Jacques Ruysdaël : à droite, sur la berge, deux dessinateurs : 13 fr.

Autre épreuve de la même planche, que l'auteur a teintée à l'encre de chine : 15 fr.

136. *Le moulin de Ruysdaël* ; il est placé à droite, au bord d'une rivière ; vers la gauche, un batelier dirige un bateau où sont quatre hommes et un cheval. Quatre épreuves :

La première, avant les deux lignes d'inscription : « Tiré du cabinet de Monsieur Mariette, contrôleur général de la grande chancellerie, honoraire amateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture » ; sur papier de chine : 15 fr.

La deuxième, avec les deux lignes d'inscription, mais avant que trois des angles, coupés diagonalement, n'aient été arrondis : 15 fr.

La troisième, avec les angles arrondis, à l'exception de celui du haut, à gauche : 10 fr.

La quatrième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 9 fr.

137. *Pays coupé par un chemin où un homme se repose, à peu de distance de deux chaumières*, d'après Jacques Ruysdaël. Trois épreuves :

La première, avant l'astérisque, à la suite du monogramme du Maître : 8 fr.

La deuxième, avec l'astérisque : 4 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 7 fr.

138. *Un pâtre et un taureau traversant une rivière*, d'après J. Ruysdaël. Cinq épreuves :

La première, à l'eau-forte pure ; avant le ciel terminé et avant l'ombre portée sur le bas du pignon de la chaumière, derrière les deux figures : 10 fr.

La deuxieme, la planche terminée, mais avant la seconde ligne d'écriture : « Tiré du cabinet de Monsieur Souchay, écuyer à Lyon » : 7 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 15 fr.

La quatrième, avec la seconde ligne d'inscription : 5 fr.

La cinquième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 10 fr.

139. *Le repos des faucheurs*, d'après Adrien Van den Velde. Trois épreuves :

La première, avant que le trait carré n'ait été repris à la pointe ; sa partie supérieure a des lacunes : 14 fr.

La deuxième, avec la reprise du trait carré : mais avant quelques travaux au burin sur le premier plan, près des grandes plantes : 7 fr.

La troisième, la planche terminée, sur papier de chine : 11 fr.

140. *Les grands charlatans* ; charlatans sur des tréteaux adossés à une maison villageoise, d'après Karle du Jardin. Quatre épreuves :

La première, avant l'astérisque, à la suite de l'année 1772 : ?

La deuxième, avec l'astérisque, mais avant que la planche n'ait été terminée à la pointe sèche et à la roulette : 8 fr.

La troisième, sur papier de chine, du même état que la précédente : 12 fr.

La quatrième, poussée à tout son effet, mais avant que la tache d'eau-forte sur

la marge, à gauche, vers le bas n'ait été entièrement effacée : 4 fr.

141. *Deux femmes et un jeune garçon, près d'un lavoir où coulent les eaux d'une fontaine*, d'après N. Poussin. Trois épreuves :

La première, avec les morsures des étaux, et avant les derniers travaux à la roulette, sur le devant, à droite ; sur papier de chine : 18 fr.

La deuxième, terminée à la roulette, mais avant que les morsures des étaux n'aient été effacées : 17 fr.

La troisième, avec les marges du cuivre nettoyées : 9 fr.

142. *Pâtre jouant du flageolet, près d'une bergère gardant des chèvres*, d'après Claude Lorrain : 9 fr.

Autre épreuve de la même planche, sur papier de chine : 10 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Les moines au chœur, chantant l'office*. Épreuve avant que les morsures des étaux, dans la marge, n'aient été effacées : 12 fr.

L'ermitage. Épreuve à grandes marges : 4 fr.

Le petit maître d'école. Épreuve d'eau-forte pure, avant le second point à la suite du monogramme du graveur : 15 fr.

Vue du temple du Soleil, de l'arc de Titus, etc. Épreuve avec les initiales du graveur seulement, les autres lettres de son nom ayant été grattées ; mais avant que les armes et la dédicace n'aient été effacées : 4 fr.

Vue d'Aquapendente. Deux épreuves ; la première, avant les travaux à la roulette ; la deuxième, poussée à un grand effet avec la roulette : 13 fr.

Vue du temple de Vesta. Épreuve d'un ancien tirage : 2 fr.

Vue du tombeau de Cécilia Metella. Épreuve avant que le titre, les armes et la dédicace à M. le duc de la Rochefoucauld n'aient été effacées : 5 fr.

Vue du pont Lucano. Épreuve sur laquelle le titre de pair de France a remplacé un autre titre dans la dédicace ; mais avant l'initiale du nom du graveur : 5 fr.

Vue de l'île Barbe, sur la Saône. Épreuve avant le titre gravé au burin : 6 fr. 50.

Vue du pont et du château de Sainte-Colombe. Épreuve avec de grandes marges : 6 fr.

Vue de l'Arbresles, en Lyonnais. Épreuve avant que les ombres n'aient été rentrées au burin : 9 fr. 50.

Villageois se reposant au coin d'un bois, près d'une femme qui fait manger un enfant : 10 fr.

Le passage du gué. Épreuve avec de grandes marges : 8 fr.

Le paysage au dessinateur. Épreuve avec de jolies marges : 9 fr. 50.

Autre paysage ; faisant pendant au précédent. Épreuve avant que la morsure de l'étau, au coin droit supérieur, n'ait été effacée : 12 fr.

Vieille chapelle entourée d'arbres : 12 fr.

La digue ; pendant du précédent. Épreuve avant que les morsures de l'étau n'aient été effacées : 20 fr.

Vieux château délabré où est un cabaret. Épreuve avant l'adresse de Frauenholz : 20 fr.

Paysage où est une baraque en planches et en paille. Épreuve avec le trait carré légèrement exprimé : 13 fr.

Les petites laveuses. Épreuve avant que la morsure de l'étau, dans l'angle inférieur gauche, n'ait été effacée : 13 fr.

Buste d'homme, vu de trois quarts, d'après Van Dyck. Épreuve avant le point à la suite du monogramme : 4 fr. 50.

Villageois prêt à passer un gué. Estampe d'après Berghem : 21 fr.

Petit paysage montagneux. Estampe d'après Berghem : 3 fr.

Le moulin de Ruysdaël : 11 fr.

Pays coupé par un chemin, où un homme se repose, d'après J. Ruysdael. Épreuve avant l'astérisque, à la suite du monogramme du Maître : 9 fr.

1859. — Vente L..., de Florence. — *La grande forêt*. Épreuve de 2me état : 35 fr.

Les grandes vaches : 26 fr.

Un pâtre et un taureau traversant une rivière, d'après Ruysdaël. Épreuve avec de grandes marges : 4 fr. 50.

Le repos des faucheurs, d'après A. Van Velde. Épreuve rognée en haut dans toute la largeur : 4 fr. 50.

1858. — Forster. — *L'œuvre de J.-J. de Boissieu*, en cent pièces, édition Rossi, plus les planches publiées par Frauenholz : 99 fr.

Paysages, d'après Ruysdaël et Wynants. Deux estampes. Épreuves de 1er état, avec la lettre changée : 15 fr.

1860. — Vente X..., 11 Avril. — *La leçon de botanique*. Épreuve de 1er état : 24 fr.

Portrait de J.-J. de Boissieu. Épreuve de 2me état : 23 fr.

1860. — Vente Chevalier A. D..., de Turin. — *Vieillard amusant, par ses gestes, un enfant que tient sa mère* : 2 fr. 25.

1869. — Comte Pourtalès-Gorgier. — *Les cent planches*. Édition Rossi : 302 fr.

1861. — Dreux. — *La leçon de botanique*. Épreuve de 1er état : 27 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de J.-J. de Boissieu*, par lui-même, tenant le portrait de sa femme. Épreuve de 1er état : 41 fr.

L'aumône : 7 fr. 50.

Le petit maître d'école. Épreuve de 1er état, eau-forte pure : 14 fr.

L'aumône. — *Le petit maître d'école*. Les deux estampes : 1 fr. 25.

L'entrée de la forêt : 14 fr.

L'ânesse et l'ânon. — *Le chasseur et autres paysages*. Les quatre estampes : 2 fr.

Paysage au dessinateur. — Le jeu de boules. Saint-Andéole. Les trois estampes : 1 fr. 50.

Village de Lantilly, pièce dite : « Les petits maçons ». Epreuve de 2me état : 11 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *Portrait de J.-J. de Boissieu.* Epreuve de 2me état : 18 fr.

La grande forêt. Epreuve de 2me état, avant la troisième taille sur le ciel : 40 fr.

Paysages, d'après Ruysdaël et Jean Wynants. Deux estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre, les noms d'auteur à la pointe : 110 fr.

1862. — Simon. — *Portrait de J.-J. de Boissieu.* Epreuve de 1er état : 21 fr.

Saint Jérôme. Estampe portant sur la gauche : « J. J. D. B. 1797. S. V. ». — *Les Pères du Désert.* Estampe marquée, à gauche : « D. B. 1797 ». — *Pie VII bénissant des enfants.* Les trois estampes : 32 fr.

Promenade du Souverain Pontife sur la Saône. — Les grands tonneliers. — Les joueurs de boules. Trois estampes : 37 fr.

L'ermitage adossé à des rochers. — Intérieur de ferme. — Maréchal ferrant un cheval attaché à la porte de sa maison. Trois estampes : 41 fr.

Vieillard faisant l'aumône à une vieille femme. — Deux enfants jouant avec un chien. Deux estampes : 6 fr.

La leçon de botanique. Deux épreuves, dont l'une sur papier de soie. — *Les petits charlatans. — Peintre dans son atelier. — Vue du passage de Garillaud, en Italie.* Quatre estampes : 30 fr.

Vue d'Aquapendente. Epreuve où les mots : « Dédié à... » ont été effacés. — *Vue du temple de Vesta.* Epreuve tachée d'humidité. — *Veduta del sepulcro di Cecilia Metella a Capo di Bove.* Epreuve de 2me état. Trois estampes : 11 fr.

Vue de l'île Barbe, sur la Saône. — Entrée du village de Lantilly (Les petits maçons). — *Vue du parc et du château de Sainte-Colombe, en Dauphiné.* Trois estampes : 75 fr.

Vue de l'Arbresles, en Lyonnais. — Vue de Saint-Andéole, en Lyonnais. — Vue des bords de la rivière d'Ain. Trois estampes : 19 fr.

La grande forêt. — Paysanne sortant d'un bois. — Des hommes au bord d'une rivière viennent de retirer un noyé de l'eau. Trois estampes : 82 fr.

Le vieux pont de pierre. — Paysage traversé par une rivière. — Vieille chapelle entourée d'arbres. Trois estampes : 18 fr.

La digue. — Bateliers conduisant un bateau chargé de vieux arbres. — Bateau en réparation. Trois estampes : 40 fr.

Vue d'une campagne pendant l'hiver. — Vue d'une campagne au printemps. — Anesse debout près de son ânon couché. Trois estampes : 9 fr.

Moulin d'Italie, près d'un rocher d'où tombent trois cascades. — Etudes. — Chasseur, son fusil sur l'épaule. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Artaria. Trois estampes : 62 fr.

Pays coupé par une rivière. — L'abreuvoir. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Artaria. — *Le moulin à eau.* Trois estampes : 100 fr.

Le moulin de Ruysdaël. — Les charlatans. — Le lavoir. — Pâtre jouant du flageolet. Quatre estampes : 32 fr.

1864. — Vente X..., 23 Février. — *Homme, les mains croisées, vêtu d'un manteau noir.* Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 45 fr.

Village de Lantilly. Epreuve de 2me état : 40 fr.

Portrait de J.-J. de Boissieu ; il tient à la main le portrait de sa femme. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 70 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 60 fr.

Les moines au chœur. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 38 fr.

L'écrivain public. — Les grands tonneliers. Epreuves de 1er état : 225 fr.

Le charlatan, d'après Karel du Jardin. Epreuve de 2me état : 32 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 30 Mai. — *Le petit maître d'école.* Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 20 fr.

La leçon de botanique. Epreuve de 1er état : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le portrait de J.-J. de Boissieu*, tenant à la main un dessin. Epreuve avec la tête de femme qui a été remplacée depuis par un paysage : 15 fr.

La même estampe. Epreuve du même état, teintée au lavis par l'auteur : 39 fr.

Les Pères du Désert ; l'un debout, l'autre assis. Epreuve tirée avant le mot « Désert » : 21 fr.

La promenade de Pie VII sur les bords de la Saône : 5 fr.

Les moines au chœur, chantant l'office : 2 fr. 50.

L'écrivain public. Epreuve avant la totalité des travaux à la roulette et à la pointe sèche : 47 fr.

Les grands tonneliers. Epreuve avant divers travaux faits en seconde main ; il n'y a pas de légères tailles perpendiculaires à la pointe sèche sur l'épaule droite du tonnelier, tête nue : 15 fr.

L'ermitage adossé à des rochers : 3 fr.

Vieillard faisant l'aumône à une vieille qu'un enfant accompagne ; à gauche, un homme, une femme et un remouleur : 2 fr. 50.

Vieux mendiant assis, les deux mains dans son chapeau : 15 fr.

Vieillard faisant lire un enfant. Estampe connue sous le nom du « Petit maître d'école ». Epreuve avant la totalité des travaux à la roulette, principalement sur les pieds de la table : 10 fr. 50.

Deux enfants jouant avec un chien : 7 fr. 50.

Vieillard, dans un bosquet, donnant une leçon de botanique à quatre enfants. Epreuve de l'édition de la « Flore d'Europe » : 3 fr.

Fête champêtre ; on y voit le seigneur du village, accompagné de sa femme. Epreuve avant l'asterisque : 16 fr.

Les petits tonneliers. Epreuve avant l'astérisque et avant que la coulure d'eau-forte, sur la marge, n'ait été effacée : 5 fr.

Vieillard jouant de la vielle de la main droite : 2 fr.

Vue du temple de la Sybille et de la cascade de Tivoli. Epreuve avant que la planche n'ait été terminée à la roulette : 15 fr.

La même estampe. Epreuve avec les travaux à la roulette et avec les angles du cuivre fortement arrondis : 5 fr.

Vue du temple du Soleil, de l'arc de Tite et Fragment du palais des Empereurs : 3 fr. 25.

Vue d'Aquapendente. Epreuve avec la morsure de l'étau et le mot « Dediée et la lettre A » apparents : 25 fr.

Autre épreuve de la même planche, entièrement terminée : 4 fr.

Vue du sépulcre de Cecilia Metella. Epreuve avec le titre, les armes et la dédicace à M. le duc de la Rochefoucauld, qui ont été effacés dans le dernier état : 5 fr. 50.

Vue du pont Lucano. Epreuve avant que le trait carré du haut n'ait été redressé par une seconde ligne légèrement tracée : 10 fr.

Vue de l'Arbresles, en Lyonnais : 2 fr.

Vue des bords de la rivière d'Ain : 2 fr.

Vue de Champ-Verd, près de Lyon. Epreuve avant l'adresse : 2 fr.

Vue du château de Madrid, maison royale près de Paris. Epreuve avant l'adresse : 2 fr.

Vue de montagnes, avec cascades : 1 fr. 25.

La grande forêt. Epreuve avant la troisième taille sur le ciel et avant la totalité des travaux à la roulette ; elle a quatre petites déchirures au bord de la marge du haut : 25 fr.

Villageois se reposant au coin d'un bois, près d'une femme qui fait manger un enfant : 3 fr.

L'oratoire ; paysage animé : 13 fr. 50.

La cascade ; un pâtre et un petit garçon conduisent deux vaches : 4 fr.

Paysage, avec ruines : 3 fr. 75.

Vieille chapelle entourée d'arbres ; des bergers font danser un chien : 4 fr.

Entrée d'une forêt : 4 fr.

Autre entrée de forêt, faisant pendant à la précédente. Epreuve avant l'astérisque : 14 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'astérisque et avant la régularité du bord du cuivre au bord du côté droit : 2 fr. 50.

La même estampe. Epreuve avec le bord du cuivre régularisé : 2 fr. 95.

Vue d'une campagne pendant l'hiver. Epreuve d'eau-forte : 40 fr.

Vue d'une campagne au printemps. Epreuve d'eau-forte pure, avant le ciel : 40 fr.

La même estampe. Epreuve poussée à l'effet, mais avant les derniers travaux au pied du cerisier : 3 fr.

Paysage, avec baraque en planches et en paille ; sur le devant, jeune fille, un fagot sous le bras, villageois et un enfant précédés d'une vache. Epreuve avant que le trait carré n'ait été renforcé : 5 fr.

Une ânesse debout, près de son ânon couché sur le devant d'une campagne : 3 fr. 50.

Les petites laveuses : 2 fr.

Suite de dix paysages, gravés à l'eau-forte : 7 fr.

Deux hommes et une chèvre, près d'une rivière. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

Vieillard à front chauve. Epreuve avant que la morsure de l'étau n'ait été ébarbée : 5 fr. 50.

Chasseur, son fusil sur l'épaule, sortant d'un bois où un homme et une femme se promènent. Epreuve avant le changement d'inscription dans la marge du bas : 15 fr.

La digue rompue. Estampe d'après Asselin (Graesbèke (Crabbetje). Epreuve avant les travaux à la roulette : 12 fr. 50.

Bouvier gardant ses vaches, dans une campagne, près d'une pièce d'eau. Estampe d'après J. Ruysdael, faisant pendant « Au chasseur ». Epreuve avant le changement d'inscription dans la marge du bas : 16 fr.

1855. — Desperet. — *Vieillard jouant de la vielle. — Tête d'homme. — Deux feuilles de croquis.* Quatre pièces. — *Le charlatan. — Vue d'Aquapendente, sur la route de Sienne. — Le moulin de Ruysdaël. — L'Été et le Printemps.* Cinq pièces. En tout neuf pièces : 9 fr. 50.

Fête de village. — Les bords de la rivière d'Ain. — Deux têtes de vieillards. — Les moissonneurs. Cinq pièces : 9 fr.

Temple de Cecilia Metella. — Fête de village. — Vue de Saint-Andeole. — Vue du temple de Vesta. Deux épreuves, dont une sur papier de chine. Cinq pièces : 24 fr.

La leçon de botanique. — Paysages. Huit pièces : 4 fr. 50.

Petits paysages et deux portraits. Douze pièces : 4 fr.

Portraits. — Feuilles de croquis. — Homme jouant du hautbois. Douze pièces : 4 fr.

Différentes pièces de l'œuvre de J.-J. de Boissieu. Vingt-huit pièces : 9 fr.

1870. — Dreux. — *La leçon de botanique.* Epreuve de 1er état, avant divers travaux : 27 fr.

1872. — Soleil. — *La leçon de botanique.* Estampe : 49 fr.

1873. — Jean Gigoux. — *Ruines.* Deux essais à l'eau-forte, imprimés en bistre : 1 fr.

Portrait de Pie VII. — L'ânesse et l'ânon : 2 fr.

Vue de Champ-Verd. Epreuve avant l'adresse d'Artaria. — *Château de Madrid* : 6 fr.

Le tronc d'arbre : 4 fr.

Vue d'Aquapendente. Epreuve avant les travaux à la roulette. — *La même estampe.* Epreuve avec les travaux. Les deux pièces : 10 fr.

Le bac : 11 fr.

Le chariot de foin : 11 fr.

La digue rompue, d'après Asselin. Epreuve avec marges, sur papier de chine : 31 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'œuvre complet de J.-J. de Boissieu*, en douze cent cinq pièces : 15,600 fr.

L'œuvre de J.-J. de Boissieu, en quatre cent cinquante-sept épreuves de différents états : 6,700 fr.

1878. — ROTH. — *Saint Jérôme.* — *Les Pères du Désert.* Deux estampes sur papier de chine. Ensemble : 3 fr. 50.

Les Pères du Désert. Ancienne épreuve : 4 fr.

L'écrivain public. — *Les grands tonneliers.* Anciennes épreuves : 14 fr.

Les joueurs de boules. Epreuves sur papier de chine et sur papier blanc. Deux estampes : 5 fr.

L'Ermitage. Deux estampes : 2 fr.

Intérieur de ferme. — *Le maître d'école.* Deux estampes sur papier de chine : 2 fr. 50.

Vieillard faisant lire un enfant. Epreuve d'eau-forte, avant le double point. — *La même estampe.* Epreuve de la planche terminée : 21 fr.

Enfant jouant avec un chien : 5 fr.

La leçon de botanique. Epreuves sur papier blanc et sur papier de chine. Les deux pièces : 50 fr.

Fête champêtre. Ancienne épreuve : 4 fr.

Deux enfants jouant avec des bulles de savon. Deux estampes sur papier de chine et sur papier blanc : 7 fr.

Peintre peignant un vieillard. — *Vieillard jouant du hautbois.* Deux estampes : 1 fr.

Temple de la Sybille, à Tivoli. Estampe : 2 fr.

Vue d'Aquapendente. — *Sépulcre de Cécilia Metella.* Deux estampes sur papier de chine : 1 fr.

Vue du pont Lucano. — *Les petits maçons.* Epreuve sur papier de chine. — *Vue de Sainte-Colombe.* Les trois estampes : 2 fr.

Vue près de l'Arbresles. Epreuve sur papier japon. — *Autre vue.* Epreuve sur papier de chine. — *Vue de Saint-Andéole* : 1 fr.

Vue de Champ-Verd. — *Château de Madrid, près Paris* : 2 fr.

Vue du chemin de Fontainebleau à Bouron. Epreuve sur papier de chine. — *Sept autres estampes* : 5 fr.

Deux vaches passant le gué : 2 fr.

Le noyé. Epreuve sur papier de chine. — *Autres estampes.* Trois pièces : 4 fr.

La cascade. — *Paysage.* Epreuve sur papier de chine. Deux estampes : 4 fr.

La digue. Epreuve sur papier japon : 1 fr.

Pavillon des armes de Lyon : 7 fr.

Bateau en réparation. — *Autres estampes.* Ensemble : 8 fr.

Trois paysages : 1 fr. 50.

Paysages et autres sujets. Six estampes : 1 fr. 50.

Moulin d'Italie. — *Deux autres estampes* : 9 fr.

Le petit pont. — *Six autres estampes* : 3 fr.

Un vieillard. — *Un homme*, tourné à gauche. Deux estampes : 2 fr. 50.

La boudeuse : 2 fr.

Huit études de têtes. Trois estampes : 1 fr.

Vieillard avec bonnet. — *Portrait d'homme.* Deux estampes sur papier vergé : 15 fr.

Le gué. Trois estampes : 1 fr. 50.

La digue rompue. Epreuves sur papier vergé et sur papier de chine : 3 fr. 50.

Le moulin de Ruysdaël : 5 fr. 50.

La même estampe. — *Autre estampe* : 6 fr.

Le champ de blé. — *Autre estampe* : 3 fr. 50.

1894. — E. BARRE. — *Paysage* ; eau-forte : 17 fr.

BOISSON. Voir BEISSON.

BOISTHIERRY (Marquis de).

1893. — CAMONDO. — *Paysage.* Dessin au fusain (40-55) : 25 fr.

BOIT, Charles, peintre suédois, né à Stockolm vers 1663, mort en 1727. — Emaux; Miniatures.

1842. — HORACE WALPOLE, LONDRES. — *Olivier Cromwel.* Miniature d'après Cooper Baldock : 680 fr.

BOITARD, Jean-François, peintre et graveur français, né en 1670, florissait en 1712. — Genre.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — Deux grands sujets de *Bacchanales.* Dessins à la plume. — *Six autres dessins* moins grands : 3 fr. 10.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Diogène, dans son tonneau, visité par Alexandre.* Dessin à la plume : 20 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Triomphe de l'Amour.* Dessin : 8 fr. 50.

BOITARD, Louis-Pierre, peintre et graveur de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Dessins :

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — Sept différentes *compositions et études* à la plume : 16 fr.

1833. — VERBELEN. — *Huit dessins* à la plume : 5 fr. 50.

BOIVIN, Emile, peintre français contemporain, né à Sainte-Marie-du-Pont en 1846.— Paysage; Vues d'Orient.

1898. — J. DE JONGE. — *Un Fondouck* : 96 fr.

Beni-Mora, Biskra ; soleil couchant : 79 fr.

1900. — VENTE X..., 22 FÉVRIER. — *Une halte à la fontaine* (Tunisie) : 200 fr.

BOIZOT, Antoine, peintre français, né à Paris en 1702, mort en 1782. — Histoire.

1757. — Vente X... — *Triton et l'Aurore* 150 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Vertumne et Pomone*. Cuivre (12 p. - 15 p. 9 l.) : 84 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Le château de cartes et les bulles de savon* (24-21) : 45 fr.

Dessins :

1814. — Bruun-Neergaard. — *Le sacrifice d'Abel*. — *La mort d'Abel*. — *Tobie et l'Ange*. Dessins à la plume, lavés d'encre : 24 fr.

Télémaque attendri au récit des aventures d'Ulysse. Dessin à la plume et colorié (16 p. 3 l. - 22 p. 4 l.) : 24 fr.

BOIZOT, Marie-Louise-Adélaïde, graveur français, née à Paris en 1748.

Estampes :

1857. — Vente S... — *La petite fileuse*. Estampe d'après Greuze : 28 fr.

1858. — Lattérade. — *Portrait de Madame Élisabeth*, d'après L. S. Boizot : 18 fr.

1859. — Vente X.... par Vignères. — *Portrait de Louis XVI et de Marie-Antoinette*, d'après L. S. Boizot : 43 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La petite liseuse*. Estampe grand in-4° : 8 fr.

1877. — Behague. — *Louis-Stanislas-Xavier, comte de Provence*, frère du Roi. — *Marie-Josèphe-Louise, comtesse de Provence*. Deux portraits in-4°. Épreuve avec de grandes marges : 175 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Joseph II*. Épreuve avec marges : 1 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux estampes : 49 fr.

Marie-Antoinette. Estampe : 46 fr.

Le comte de Provence (Louis XVIII) et son épouse. Deux estampes : 40 fr.

Le comte d'Artois (Charles X) et son épouse. Deux estampes : 5 fr. 50.

Élisabeth, sœur de Louis XVI. Estampe : 18 fr.

1878. — Roth. — *Petite liseuse*. Estampe d'après Greuze, in-4° : 20 fr.

Jeune officier. Estampe avec marges : 5 fr.

1891. — Kinnen. — *Le château de cartes*. Épreuve avant toutes lettres : 50 fr.

1894. — E. Barre. — *Madame Élisabeth, sœur du Roi*. Épreuve in folio : 27 fr.

Marie-Josèphe-Louise, comtesse de Provence. Épreuve in-folio : 17 fr.

1894. — Vente X... — *Petite fille faisant des bulles de savon et jouant avec son chat*. Estampe d'après Drouais : 20 fr.

1898. — J. de Bryas. — *La France reçoit des mains de l'Autriche le premier fruit de leur alliance*. Gravure : 230 fr.

BOL, Ferdinand, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1610, mort à Amsterdam en 1681. — Histoire; Portrait.

1703. — Pieter Six. — *L'Ange chez Agar* : 35 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Buste d'un jeune homme* : 21 fr.

La Savoyarde endormie (8 p. - 7 p.) : 21 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Socrate* ; figure vue jusqu'aux genoux (53-51) : 601 fr.

1782. — Vente X..., 12 Mars.— *Vertumne et Pomone* (36-42) : 200 fr.

1787. — Collet. — *Aman confondu devant Assuérus et Esther* (46 p. - 60 p.) : 47 fr.

1788. — Vente X... — *Vertumne et Pomone* (36-42) : 261 fr.

1788. — Lenglier. — *Trois enfants dans un char traîné par deux chèvres de Barbarie* (78 p. - 93 p.) : 2,000 fr.

1789. — Coclers. — *Deux têtes d'homme et de femme*. Tableau cintré du haut (32-25) : 1,215 fr.

1789. — Vente X..., 6 Avril. — *Un homme, de grandeur naturelle*, vu à mi-corps, vêtu d'un costume espagnol et tenant un faucon sur la main droite ; plusieurs chiens lévriers : 1,000 fr.

1790. — Marin. — *Deux têtes d'homme et de femme* (32-25) : 600 fr.

1791. — Lebrun. — *Un homme, de grandeur naturelle*, vu à mi-corps, vêtu d'un costume espagnol : 401 fr.

1793. — Donjeux. — *Un joueur de vielle devant une porte hollandaise* (50-36) : 5,000 fr.

1798. — Basan père. — *Saint Jérôme* : 280 fr.

1816. — Cardinal Fesch. — *Portrait d'un jeune homme*, de vingt-cinq ans, représenté à mi-corps (36-30) : 2,200 fr.

Portrait de deux époux (43-60) : 658 fr.

1831. — Fournier. — *Vénus couronnant Adonis à son départ pour la chasse* : 60 fr.

1834. — Rottier. — *Portrait en buste d'une jolie femme* (49-35) : 74 fr.

1840. — Perregaux. — *Portrait d'homme*, couvert d'une toque en velours noir avec une plume blanche, d'un manteau à doublure rouge, etc. (89-79) : 2,050 fr.

1842. — Paul Périer. — *Un buveur*, vu à mi-corps, un verre à la main (90-86) : 3,651 fr.

Portrait d'homme (150-80) : 850 fr.

1845. — Vasserot. — *Un portrait* : 63 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Portrait de deux époux*, dans un riche costume : le mari présente

à sa femme des raisins qu'il vient de cueillir : 789 fr.

Portrait d'homme : 2,000 fr.

1852.— DE VARANGE.— *Un portrait d'homme* : 780 fr.

1857. — BARON DE VARANGE. — *Portrait d'homme*. Bois ovale : 1,360 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Portrait de femme* : 495 fr.

1862. — J. P. WEYER, COLOGNE.— *Vertumne et Pomone* (69 p. - 52 p.) : 469 fr.

1869. — DEMIDOFF. — *Portrait d'un bourgmestre et de sa femme* (135-175) : 7,600 fr.

1872. — COMTE DE ROUGÉ. — *Portrait d'un personnage en costume oriental* : 4,250 fr.

1873. — R. PAPIN. — *Vénus et Adonis* (112-90) : 4,100 fr.

1874. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Le porte-étendard* : 830 fr.

1881.— JOHN W. WILSON. — *Le chef Maure* : 4,000 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Portrait de Ferdinand Bol* (104-83) : 4,700 fr.

Portrait de sa femme (104-83) : 3,650 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES. — *Portrait d'homme* : 1,650 fr.

1884. — VIARDOT. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 9,700 fr.

1884. — COMTE POTOCKI. — *Portrait d'une dame et d'un gentilhomme* (115-160) : 1,900 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait d'homme* : 1,600 fr.

1890. — MAY. — *Portrait d'un syndic* (120-95) : 1,450 fr.

1892. — HARO. — *Portrait de Ferdinand Bol* (29-21) : 1,150 fr.

1894. — BARON DE LA TOUR DU PIN. — *Le Goût* ; vieille femme dégustant du vin dans une coupe (56-45) : 1,550 fr.

La Vue ; vieillard à longue barbe, vêtu d'un riche costume, tenant un loup à la main (59-45) : 1,600 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Le Christ ressuscitant le fils de la veuve* : 98 fr.

1897. — VENTE X..., 18 FÉVRIER, AMSTERDAM. — *Joseph assis près d'une source* : 890 fr.

1897. — VENTE X..., 8 MAI. — *Portrait présumé d'un prince de la maison d'Orange et de son épouse* (110-170) : 1,900 fr.

1897. — HAEMACHER ET BERRE, AMSTERDAM. *Portrait d'homme* : 1,260 fr.

1898. — VENTE G. S... — *Portrait d'une jeune femme* (62-50) : 410 fr.

1899. — ROTHAN. — *Portrait d'homme* : 1,600 fr.

1899. — PIÉRARD DE VALENCIENNE, BRUXELLES.— *Portrait de jeune femme* (62-50) : 820 fr.

1899. — SYCKES ET ETTRICK, LONDRES. — *Portrait de Quirinus Sterche et de sa femme Helena Heckout*. Deux pendants (125-105) : 21,250 fr.

1899. — TALLEYRAND, VALENÇAY, SAGAN. — *Portraits de deux personnages de distinction* (175-210) : 4,000 fr.

1900. — FRÉDÉRIC BONNER. — *Le bourgmestre* : 5,000 fr.

1900. — VENTE H. W..., 30 AVRIL. — *Portrait d'une jeune femme* (62-50) : 700 fr.

1900. — VENTE X..., 5 MAI. — *Portrait d'un architecte* (128-95) : 3,601 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE. — *Portrait d'une dame* : 2,400 fr.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Le peintre, sa femme et ses quatre enfants faisant la lecture de la Bible*. Dessin à la plume et au bistre (18,9-26,6) : 18 fr.

Intérieur ; un homme assis avec sa femme et ses quatre enfants, près d'une table sur laquelle est un grand livre. Dessin au bistre : 18 fr.

1788. — Mme LENGLIER. — *Un jeune prince hollandais dans un char traîné par deux chèvres* (78-93) : 2,000 fr.

1817. — VERSTOLCK DE SOELEN, AMSTERDAM. — *Portrait d'un homme distingué* ; un chapeau sur la tête. Dessin lavé de bistre et d'encre de chine : 367 fr. 50.

1851. — A. GIROUX. — *Portrait d'un bourgmestre hollandais* (46-39) : 36 fr.

1855. — NORBLIN. — *Sujet biblique*. Dessin à la plume et au bistre : 38 fr.

1858. — MAURIAC. — *Le peintre, sa femme et ses enfants faisant la lecture de la Bible*. Dessin (18,9-26,6) : 112 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Saint Jérôme dans le désert*. Dessin à la pierre noire : 6 fr. 50.

1860. — EMILE NORBLIN. — *Apparition à un saint ermite*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr.

1865. — DESPERET. — *Sacrifice d'Iphigénie*. Dessin à la pierre noire, à la plume et au bistre : 12 fr.

Saint en prière. Dessin à la plume. — *Saint Mathieu évangéliste*. Dessin au bistre. Ensemble : 19 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Saint en prière*. — *Philosophe en méditation*. — *Soldat enchaînant un prisonnier, etc.* Cinq dessins à la plume, lavés d'encre de chine et de bistre : 19 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Sacrifice d'Iphigénie*. Dessin à la plume, lavé de sépia (32-27) : 15 fr.

Sacrifice d'Abraham. Dessin à la plume, lavé de sépia (20-25). — *Portrait d'homme* (22-20) : 16 fr.

Jésus guérissant les malades. Dessin à l'encre

ere de chine (16-21). — *Un mendiant*. Dessin à la plume (12-9) : 37 fr.

1893. — R. de Balliencourt. — *Sacrifice d'Abraham*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (24-34) : 2 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Un philosophe et un vieillard* : 18 fr.

1799. — Nau. — *Le sacrifice d'Abraham*. Sans état désigné : 30 fr.

1798. — Basan. — *Saint Jérôme dans une caverne, un crucifix à la main*. — *Cinq autres estampes*, à l'eau-forte : 281 fr.

1801. — C. de Valais. — *Le sacrifice d'Abraham* : 19 fr.

Saint Jérôme, assis dans une caverne, tenant un crucifix. Estampe cintrée du haut : 25 fr.

1811. — Silvestre. — *Le sacrifice d'Abraham*. Estampe cintrée du haut. — *Saint Jérôme dans la grotte*. Estampe cintrée du haut. — *Une femme assise allaitant son enfant* ; un homme est près d'elle. — *Vieillard lisant dans un grand livre* ; il est tête nue, assis devant une table. — *L'astrologue assis devant une table* : près de lui une sphère. — *Vieillard à barbe*, coiffé d'un bonnet plat, vu à mi-corps, les mains sur sa canne. — *Un officier*, vu à mi-corps, coiffé d'une toque avec plumes ; il porte un hausse-col. — *Un homme coiffé d'un chapeau à haute forme*, vu à mi-corps, le bras gauche posé sur un appui. — *Un homme coiffé d'un bonnet avec plumes* ; il est dirigé vers la droite, vu à mi-corps, en partie enveloppé dans un manteau. — *Une femme à une croisée*, une poire à la main droite. — *Une jeune femme coiffée d'une toque ornée de deux plumes* ; vue à mi-corps, dirigée vers la droite. Pièce de forme ovale. Les onze estampes : 72 fr.

1813. — Vente L. T... — *Saint Jérôme dans sa grotte*. — *Officier*, vu à mi-corps. — *Homme avec bonnet à plumes*. — *Femme à une croisée* : elle tient une poire. — *Jeune femme coiffée d'une toque ornée de plumes* : 17 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Le sacrifice de Gédéon*. — *Saint Jérôme*. — *La famille*. — *L'astrologue*. — *La femme à la poire*. — *Cinq têtes d'études, etc*. Onze estampes : 37 fr.

1821. — E. Durand. — *Saint Jérôme*. Epreuve de 1er état. — *Vieillard à grande barbe*. — *La femme à la poire*. Trois pièces : 18 fr.

1822. — Rossi. — *Le sacrifice d'Abraham*. — *Femme allaitant un enfant*. — *Homme les mains appuyées sur une canne*. Trois estampes : 82 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sacrifice de Gédéon*. Estampe à l'eau-forte : 10 fr.

1836. — Poggi. — *Saint Jerome* : 35 fr. 50.

1836. — Robert Dumesnil, Londres. — *Saint Jerome* : 165 fr.

Un philosophe lisant dans un grand livre. Epreuve de 1er état, avant le nom et l'année : 185 fr.

1840. — Lord W. Esdaille, Londres. — *Le sacrifice d'Abraham*. Epreuve cintrée du haut : 160 fr.

Saint Jérôme, dans une grotte, tenant un crucifix. Epreuve cintree du haut : 50 fr.

1844. — Vente R. D..., 25 Mars. — *Le sacrifice de Gédéon*. Epreuve de 2me etat : 24 fr.

1845. — Pagin. — *Le sacrifice d'Abraham* : 40 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *La femme à la poire*. Epreuve sur papier japon : 86 fr.

1847. — La Motte-Folquet. — *Le sacrifice d'Abraham*. Epreuve de 2me etat, avec marge : 2 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Un vieillard philosophe* : 5 fr.

Les armoiries de Hans Bol : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le sacrifice d'Abraham* : 50 fr.

Le sacrifice de Gédéon. Epreuve de la planche entièrement terminée : 3 fr.

Saint Jérôme dans une caverne. Epreuve avec les coins du haut de la planche couverts de taches d'eau-forte : 49 fr.

L'astrologue : 5 fr.

Portrait d'officier : 34 fr.

La femme à la poire : 29 fr.

La même estampe. Epreuve sur papier japon : 100 fr.

Vieillard à grande barbe : 10 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Saint Jérôme dans une caverne*. Epreuve avec les coins du haut de la planche couverts de taches d'eau-forte : 43 fr.

La même estampe. Epreuve d'un état inédit. A la place où se trouve le nom de F. Bol, sur l'épreuve du numéro précédent, on lit sur celle-ci : « Rembrandt » gravé à la pointe : 20 fr.

L'homme à la toque : 2 fr.

1857. — Busche. — *Le sacrifice d'Abraham* : 14 fr.

1857. — Vente X..., par Vignères, 6 Avril. *L'homme à la toque* : 30 fr.

1857. — Thyssen. — *Vieillard à barbe frisée* : 1 fr.

1859. — Kaïeman. — *La famille* : 7 fr. 50.

1860. — Vente Chevalier A. D..., de Turin. — *Portrait de femme*. Estampe ovale : 35 fr.

Un philosophe lisant. Epreuve de 2me etat, avec le nom et l'adresse : 32 fr.

1861. — Van Os. — *La femme à la poire* : 51 fr.

1861. — Arozarena. — *Le sacrifice d'Abraham* : 20 fr.

Saint Jerôme : 32 fr.

La femme a la poire : 75 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *La femme à la poire* : 7 fr.

1862. — MOLASSE. — *La femme à la poire* : 190 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Saint Jérôme dans une caverne.* Epreuve avec les coins du haut de la planche couverts de taches d'eau-forte : 43 fr.

La même estampe. Epreuve d'un état inédit : 20 fr.

L'homme à la toque : 2 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Sacrifice de Gédéon* : 5 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Le sacrifice d'Abraham* : 42 fr.

La même estampe : 20 fr.

Saint Jérôme dans une caverne. Epreuve avec les coins du haut de la planche couverts d'eau-forte : 62 fr.

La femme à la poire. Estampe signée au verso : « P. Mariette 1698 » : 200 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Saint Jérôme dans une caverne* : 20 fr.

Portrait d'un officier. — *Homme à la toque.* Les deux estampes : 35 fr.

Philosophe dans sa chambre : 19 fr.

La femme à la poire : 100 fr.

Portrait de femme, dans un ovale : 31 fr.

1894. — E. BARRE. — *La femme à la poire* : 34 fr.

Jeune femme portant des fruits. Estampe à l'eau-forte : 19 fr.

Portrait d'officier. — *Portrait de femme, dans un ovale.* Deux estampes : 46 fr.

BOL, Hans, peintre et graveur flamand, né à Malines en 1534, mort à Amsterdam en 1593. — Histoire; Paysage.

1865. — TONDU. — *Oiseaux de basse-cour* : 305 fr.

1870. — PELLETIER. — *Portrait de jeune dame* (55-44) : 780 fr.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *Le crucifiement.* Parchemin appliqué sur bois (33,5-24,5) : 625 fr.

L'Adoration des bergers. Parchemin sur bois (29,5-23) : 262 fr.

La résurrection. Parchemin sur bois (29,5-23) : 287 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Jeune homme se faisant tatouer* (62-57) : 1,600 fr.

Miniatures :

1862. — VENTE X... — *Vues de villes et villages animés de personnages.* Deux miniatures gouachées sur velin : 460 fr.

Dessins :

1823. — J. GRUNLING, VIENNE. — *Paysage, avec la vue d'une grande ville.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (7-4,6) : 3 fr. 25.

1858. — MAURIAU. — *Le départ de Rebecca.* Dessin (32,5-22,6). Retiré des enchères.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Paysage.* Dessin lavé d'indigo, relevé de blanc au pinceau : 4 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Paysage, avec figures.* Dessin à la plume, lavé d'encre et d'indigo : 1 fr. 50.

1860. — VENTE P. D..., 25 JANVIER. — Trois dessins, dont un représente *saint Jean écrivant l'Apocalypse* : 14 fr.

1863. — VENTE X..., 16 AVRIL. — *Anges visitant Abraham.* Dessin à la plume : 10 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Vue de Dordrecht.* — *Foire de village.* — *Tournoi de chevaliers.* — *Vues de château.* — *Paysage et vues diverses.* Onze dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 213 fr. 50.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Scène biblique.* Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 25.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Un tournoi.* In-folio allongé. — *Paysage.* In-4°. Deux dessins lavés d'encre de chine : 45 fr.

1895. — PAUL MANTZ. — *Paysage des bords du Rhin, avec sujets mythologiques.* Dessin à la plume : 21 fr.

1900. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — *Vue d'un palais, parc, figures.* Dessin : 340 fr.

Estampes :

1810. — WINCKLER. — *L'œuvre de Hans Bol,* en trois cent quatre-vingt-quatre pièces : 209 fr.

1844. — DEFER. — *Trois cent soixante-dix estampes* : 200 fr.

BOLDINI, Jean, peintre italien contemporain, né à Ferrare. — Portrait; Genre; Paysage; Intérieurs.

1873. — EVERARD, LONDRES. — *Le bain turc* : 3,000 fr.

1874. — VENTE M. S..., 9 MAI. — *Jeune femme faisant de la tapisserie* : 6,250 fr.

1877. — VENTE F. J..., 23 MARS. — *Les hauteurs de Bougival* : 5,000 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Jeune femme faisant du crochet* : 6,500 fr.

1878. — EVERARD. — *La place Clichy en hiver, le matin* : 1,500 fr.

1878. — FAURE. — *La Seine à Bougival* : 2,700 fr.

1881. — EVERARD. — *Le modèle et le mannequin* : 1,420 fr.

1881. — VENTE X..., 14 MAI, AUTRICHE. — *Paysanne romaine* : 1,239 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Etude* : 1,000 fr.

1883. — RUNKLE, NEW-YORK. — *Dans le Hammock* : 3,875 fr.

1883. — Vente X..., 14 Décembre. — *La basse-cour* : 1,500 fr.

1887. — Steward, New-York. — *Jardin de Versailles* : 17,000 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Vedette à cheval* : 1,025 fr.

Le bouffon : 1,155 fr.

Seigneur sous Louis XIII : 1,000 fr.

1892. — Robert L. Cutting, New-York. — *Taquinant le perroquet* : 9,500 fr.

1892. — Dauphas. — *Retour de la promenade* : 2,000 fr.

La lecture intéressante : 1,950 fr.

Jeune femme faisant de la tapisserie : 2,150 fr.

1894. — Lieberman. — *Place favorite* : 5,937 fr.

1895. — Payen. — *Jeune femme, époque Louis XV* : 270 fr.

1897. — M. Haro. — *L'apéritif*; tambourin : 155 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *La plage à Etretat* (16-27) : 5,125 fr.

Mare dans la forêt de Fontainebleau (33-60) : 6,250 fr.

La Seine à Bougival (63-54) : 11,375 fr.

La grande rue à Bombes-la-Ville (81-120) : 21,000 fr.

La Seine au mont Valérien (24-18) : 5,250 fr.

La place Clichy, à Paris (69-107) : 11,250 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *L'atelier* (18-25) : 850 fr.

1899. — Desfossés. — *La basse-cour* (30-50) : 880 fr.

La pièce d'eau des Suisses, à Versailles (29-40) : 1,550 fr.

L'Amazone (24-14) : 370 fr.

Aquarelles :

1898. — Stewart. — *Le repos à l'atelier* : 5,500 fr.

Aquarelle sans désignation de sujet (29-40) : 5,550 fr.

1899. — Desfossés. — *Barques de pêche à marée basse* : 880 fr.

BOLDO, Guiseppe-Arcini, peintre et graveur italien de la fin du XVIe siècle.

1864. — Comte Andreossy. — *Figure grotesque*, formée d'instruments d'agriculture. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 2 fr.

BOLDRINI, Nicolas, peintre et graveur italien, né à Vicence vers 1500, mort en 1565.

Estampes :

1843. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'adoration des bergers*. Grand in-folio en largeur : 7 fr. 50.

La même estampe. Epreuve plus claire : 3 fr. 94.

1877. — Firmin Didot. — *Samson et Dalila*. — *Vénus et l'Amour*. — *Le bœuf et l'enfant*. Trois gravures sur bois : 6 fr.

La Sainte Famille : 6 fr.

Les six saints : 12 fr.

Saint Jérôme au désert. — *Saint François recevant les stigmates*. Les deux estampes : 21 fr.

Un satyre qui découvre une nymphe : 39 fr.

Milon de Crotone. — *La femme qui trait une vache*. Deux différentes impressions, dont une en clair obscur : 5 fr.

Jeune paysan à cheval : 3 fr. 50.

Le Doge Fr. Donato vénérant la Sainte Vierge. Grande estampe en deux planches : 5 fr.

Le sacrifice d'Abraham. Grande estampe en huit planches (95-66) : 46 fr.

BOLOGNE (de), Jean, peintre flamand du XVIIe siècle, né à Liége. — Histoire; Genre; Portrait.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *La fontaine de Jean Pétronio, à Bologne*. Dessin à la plume et au bistre : 41 fr.

1865. — Desperet. — *Les juifs emmenant Jésus-Christ*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 20 fr.

BOLOGNESE. Voir GRIMALDI.

BOLOGNINI, Jean-Baptiste, le Vieux, peintre et graveur, né à Bologne en 1612, mort en 1689.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le massacre des Innocents*. Estampe à l'eau-forte : 4 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Jésus-Christ établissant saint Pierre chef de son Eglise et lui donnant les clefs*. Estampe : 8 fr.

BOLSWERT, Boëtius-Adam, graveur allemand, né à Bolswert en 1580, mort en 1634.

Estampes :

1756. — Tallard. — *Vingt paysages*. Estampes : 51 fr.

1768. — Mariette. — *La resurrection de Lazare*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Huberti : 200 fr.

La Cène. Epreuve de 1er état : 200 fr.

Le jugement de Salomon. Estampe d'après Rubens : 96 fr.

1772. — Crozat, baron de Thiers. — *La résurrection de Lazare*. — *La Cène*, d'après Rubens. Epreuves de 1er état, avant l'adresse d'Huberti : 67 fr.

Le Christ entre les larrons. Estampe d'après Rubens : 80 fr.

1773. — Lempereur. — *Jésus en croix entre les deux larrons* : 48 fr.

La Cène. — *La résurrection de Lazare.* Deux estampes d'après Rubens : 60 fr.

1774. — Brochant. — *La résurrection de Lazare.* Epreuve de 1er état : 157 fr.

1778. — Servat. — *La Cène.* Epreuve de 1er état : 112 fr.

La résurrection de Lazare. Estampe en hauteur : 110 fr.

1798. — Montfermin de Cancel. — *La Cène.* Estampe d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 122 fr.

1798. — Cochu. — *La résurrection de Lazare.* — *La Cène.* Epreuves de 1er état, avant l'adresse d'Huberti : 120 fr.

1801. — Valois. — *Jésus en croix entre les deux larrons* : 43 fr.

1803. — Saint-Yves. — *La résurrection de Lazare.* Epreuve avant la lettre (peut-être unique) : 295 fr.

1805. — Ch. Leffroy de Saint-Yves. — *L'adoration des bergers.* — *Jésus chez Marthe et Marie, etc.* Huit pièces. Ensemble : 35 fr.

La résurrection de Lazare. Grande estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre et les noms d'auteurs : 295 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Jésus-Christ à la croix* : 10 fr.

1817. — Logette. — *La Cène.* Estampe en hauteur, avant l'adresse d'Huberti : 40 fr.

Jésus en croix entre les deux larrons. Estampe dite « Le Christ à la lance » : 75 fr. 50.

1819. — Silvestre. — *Les Ermites ou les Saints Pères du désert et les Saintes Femmes dans le désert.* Estampes d'après Abr. Bloemaert. Deux suites de vingt-six pièces chacune. — *Réconciliation de Jacob et d'Esaü.* — *Le martyre de saint Etienne,* d'après Coninxloo. Cinquante-quatre estampes : 10 fr.

1829. — Comte Potocki. — *Jugement de Salomon.* — *Résurrection de Lazare.* — *Le Christ dit à la lance.* — *Saint Louis de Gonzague.* — *Saint Jean Berckmans.* Les six estampes : 43 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Repos pendant la fuite en Egypte.* In-folio : 51 fr.

L'adoration des bergers. Estampe grand in-folio : 36 fr.

1833. — Blanchon. — *Jésus en croix entre les deux larrons* : 40 fr.

1836. — Poggi. — *Jésus en croix entre les deux larrons* : 38 fr. 50.

1843. — F. Debois. — *La résurrection de Lazare.* Epreuve de 1er état : 79 fr. 80.

Jésus en croix entre les deux larrons : 204 fr.

1856. — Vente H. de L..., 21 Avril. — *Le jugement de Salomon* : 40 fr.

La résurrection de Lazare : 212 fr.

1858. — Vente X..., 21 Avril. — *Jésus en croix entre les deux larrons* : 89 fr.

1858. — Borluut de Noortdonck. — *La Cène.* Epreuve de 1er état : 50 fr.

1859. — Pelletier. — *Jésus en croix entre les deux larrons* : 54 fr.

1862. — Simon. — *Jésus crucifié* : 16 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *Jésus en croix entre les deux larrons* : 51 fr.

1863. — Alibert. — *La résurrection de Lazare.* — *La Cène.* Epreuves de 1er état : 80 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *La résurrection de Lazare.* Epreuve avant la lettre : 750 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le jugement de Salomon* : 40 fr.

La résurrection de Lazare : 212 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le jugement de Salomon.* Epreuve avec marges : 54 fr.

La résurrection de Lazare : 20 fr.

La Cène. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Huberti : 23 fr.

1867. — Vente Comte X..., de Vienne. — *Lit de parade de Philippe Guillaume,* prince d'Orange, mort le 21 février 1618. Estampe : 36 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Elisabeth, fille de Jacques Ier.* — *Frédéric V, comte palatin du Rhin.* Deux pendants. Estampes avec petites marges : 190 fr.

Guillaume-Louis, comte de Nassau. Estampe d'après Miérevelt : 5 fr.

1877. — Behague. — *La Sainte Famille* ; l'Enfant Jésus tient un oiseau. Epreuve de 1er état : 68 fr.

Le mariage de la Vierge. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, avec de grandes marges : 220 fr.

Allégorie sur les temps, d'après D. Vinckenbooms. Estampe in-folio en largeur : 20 fr.

La fille d'Hérodiade présente à sa mère la tête de saint Jean. Epreuve avant toutes lettres : 300 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre, vue de face jusqu'aux genoux : 145 fr.

Girard Thibault, auteur de l'ouvrage intitulé « L'académie de l'Epée ». Grand in-folio : 16 fr.

Guillaume-Louis, comte de Nassau, d'après J. Mierevelt. Estampe in-folio : 30 fr.

BOLSWERT, Schelte-A., graveur flamand, né à Bolswert, en 1586, mort à un âge très avancé.

Estampes :

1744. — Quentin de Lorangère. — *Le couronnement d'épines* : 36 fr.

1745. — de la Roque. — *Le grand couronnement d'épines.* Estampe d'après Van Dyck : 30 fr.

1753. — Coypel. — *Dix-sept paysages*. Estampes : 40 fr.

1756. — de Tallard. — *Le grand couronnement d'épines*. Épreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 56 fr.

1764. — de Lorangère. — Suite de *Six paysages*. Épreuves de 2me état, avec les dédicaces : 21 fr. 20.

1766. — d'Argenville. — *Le serpent d'airain*. Épreuve de 1er état : 85 fr.

Le mariage de la Vierge : 42 fr.

1768. — Basan. — *Moïse élevant le serpent d'airain*. Épreuve de 1er état, sans armoiries au bas et avec une seule ligne de titre : 212 fr.

La fille d'Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère. Épreuve de 2me état, avec le titre : 29 fr.

Sainte Famille autour de laquelle des anges dansent pour amuser l'Enfant Jésus. Épreuve de 1er état, avec l'adresse de Martinus Vanden Enden : 50 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état : 18 fr.

Le couronnement d'épines. Épreuve de 1er état : 66 fr.

La conversion de saint Paul : 39 fr.

1769. — de Cayeux. — *Le mariage de la Vierge*. Estampe avant la lettre : 36 fr.

Deux Christ : Un Christ entre les deux larrons et *la même estampe*, avant l'écriture : 30 fr.

Un Christ auquel on perce le côté, entre les deux larrons. Ancienne épreuve : 48 fr.

1771. — Huquier. — *Le Christ à qui on perce le côté* : 29 fr.

Les trois croix. — *Le grand portement de croix*. Estampes en hauteur, d'après Pontius : 30 fr.

L'assomption de la Vierge. Estampe d'après Rubens : 18 fr.

Le Christ, d'après Van Dyck. Épreuve avant que la main de saint Jean soit sur l'épaule de la Vierge : 69 fr.

La Sainte Famille, avec saint Jean et un mouton. Estampe : 6 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem*. Estampe : 7 fr.

Le Christ à l'éponge. Estampe : 37 fr.

1772. — Crozat, baron de Thiers. — *Le serpent d'airain*. Épreuve de 2me état, avant l'adresse de Hendriex : 80 fr.

1772. — Audran. — *Les quatre Évangélistes et les docteurs de l'Église*. Deux planches : dix-huit épreuves : 48 fr.

1773. — Crozat. — *Dix-sept estampes*, dont : *l'Ecce homo* : 44 fr.

1773. — Lempereur. — *Le serpent d'airain*. Estampe d'après Rubens : 74 fr.

Le couronnement d'épines. Estampe d'après Van Dyck : 60 fr.

Le reniement de saint Pierre. Estampe : 96 fr.

Jésus-Christ chez Marthe et Marie. Estampe 24 fr.

La Sainte Famille. Estampe d'après Rubens : 16 fr.

Conversion de saint Paul. Estampe d'après Rubens : 50 fr.

Jésus en croix. Estampe d'après Rubens : 48 fr.

La fille d'Hérodiade apportant à Hérode la tête de saint Jean, d'après Rubens. Épreuve de 2me état, avec le titre : 36 fr.

Jésus-Christ ressuscité. Estampe d'après Rubens : 15 fr.

1773. — Malenfant. — *La naissance du Christ*. Estampe d'après Rubens : ?

Saint François. Estampe d'après Worsterman : 28 fr.

Le concert burlesque. Estampe d'après Jordaens : 27 fr.

1774. — Brochant. — *Le couronnement d'épines*, d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 403 fr.

Sainte Famille aux anges. Épreuve de 1er état, avec l'adresse : 70 fr.

1775. — Mariette. — *Moïse élevant le serpent d'airain dans le désert*, d'après Rubens. Épreuve de 1er état, avant toutes lettres, sans doute unique : 299 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état, avant l'adresse de Gillis Hendriex : 133 fr.

La fille d'Hérodiade présente la tête de saint Jean à Hérode. Pièce connue sous le nom du « Festin d'Hérode », d'après Rubens. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

La même estampe. Épreuve de 1er état, avant la lettre (2me vente Mariette) : 334 fr.

Le mariage de la Vierge, d'après Rubens. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 96 fr.

Sainte Famille, autour de laquelle des anges dansent pour amuser l'Enfant Jésus. Épreuve de 1er état, avec l'adresse de Martinus Vanden Enden : 77 fr.

Le couronnement d'épines, d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 250 fr.

Jésus-Christ en croix recommandant sa mère à saint Jean. Deux épreuves de 1er et de 2me état : ?

La conversion de saint Paul : 130 fr.

Le reniement de saint Pierre. Estampe d'après Van Dyck : 73 fr.

Suite de *Six Paysages*, ornés de figures et connus sous les noms suivants : *Philémon et Baucis ; Tempête d'Enée ; Vue de la campagne de Malines ; Chasse au cerf ; Course de Méléagre et d'Atalante ; L'Enfant prodigue gardant les pourceaux*. Épreuves de 2me état, avec les dédicaces : 220 fr.

1775. — Souchay. — *Le couronnement d'épines*. Estampe : 210 fr.

Le Christ à l'éponge. Estampe : 28 fr.

Le reniement de saint Pierre : 120 fr.

1775. — LUCAS VAN DER DUSSEN. — *Le Christ à l'éponge.* Epreuve avant la lettre, où la couronne du Christ n'est pas gravée. On ne connaît que deux épreuves de cet état : 577 fr. 50.

1776. — NEYMAN. — *La famille à l'oiseau.* Epreuve de 1er état : 15 fr.

La résurrection. Epreuve de 1er état : 13 fr.

Le repas d'Hérode. Estampe : 16 fr.

La chasse aux lions. Estampe : 48 fr.

Le Christ à l'éponge. Epreuve avec la main : 40 fr.

La Vierge à la Dame des Anges. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Le couronnement d'épines : 35 fr.

1776. — LEMARIÉ. — *Mercure et Argus.* Estampe : 35 fr.

Le serpent d'airain. Estampe : 51 fr.

La conversion de saint Paul. Estampe d'après Rubens : 87 fr.

L'enlèvement d'Hippodamie. — Prognée et Philomène. Estampes d'après Rubens : 160 fr.

1777. — JOSSE. — *La chasse aux lions.* Estampe d'après Rubens : 30 fr.

1778. — SERVAT. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 269 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant les armes et la dédicace : 201 fr.

La conversion de saint Paul. Estampe : 96 fr.

Le reniement de saint Pierre : 120 fr.

1779. — PETERS. — *La chasse aux lions.* Estampe d'après Rubens : 101 fr.

Le grand couronnement d'épines. Estampe d'après Van Dyck : 48 fr.

Le Christ à l'éponge. Epreuve de 1er état, avant la main : 36 fr.

1781. — MARQUIS DE MÉNARS. — *Sainte Famille aux anges.* Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 40 fr.

Le Christ à l'éponge. Epreuve de 3me état : 28 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 52 fr.

1782. — DREVET. — *Le serpent d'airain.* Estampe d'après Rubens : 71 fr.

Hérodiade. Estampe d'après Rubens : 36 fr.

Le reniement de saint Pierre. Estampe : 80 fr.

Le Christ à l'éponge. Estampe : 29 fr.

1783. — LEBAS. — *La chasse au lion. — Les chasses à l'hippopotame et au crocodile.* Estampes : 29 fr.

Argus endormi par Mercure. Une planche et une épreuve : 89 fr.

L'éducation de Jupiter. — Pan jouant de la flûte : 260 fr.

Le concert, etc. Seize épreuves : 99 fr.

Le mariage de la Vierge. Dix-huit épreuves : 78 fr.

La résurrection. Huit épreuves : 79 fr.

1786. — JOULLAIN. — Suite de *Six Paysages.* Epreuves de 2me état, avec les dédicaces : 150 fr.

1788. — BOURLAT DE MONTREDON. — *Le mariage de la Vierge,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 51 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 329 fr.

Le reniement de saint Pierre, d'après Seghers : 215 fr.

Suite de *Six Paysages* en largeur. Epreuves de 2me état, avec les dédicaces : 103 fr.

1798. — MONTFERMIN. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 1er état : 150 fr.

Conversion de saint Paul. Estampe : 122 fr.

Le grand couronnement d'épines. Estampe : 120 fr.

La tabagie. — Le reniement de saint Pierre. Estampes : 250 fr.

1798. — COCHU. — *Moïse élevant le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état : 30 fr.

La conversion de saint Paul. Epreuve sans désignation d'état : 76 fr.

1798. — BASAN. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 1er état : 98 fr.

1799. — BASAN PÈRE. — *L'éducation de la Vierge.* Estampe : 26 fr.

Le Christ à l'éponge. Estampe : 50 fr.

Le maître de musique. Estampe : 7 fr.

L'annonciation. Estampe : 13 fr.

La continence de Scipion. Estampe : 4 fr.

1801. — COMTE DE VALOIS. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état, avant les travaux terminés près du haut des armes, et sans adresse : 152 fr.

Le couronnement d'épines. Estampe : 100 fr.

Le Christ à l'éponge. Trois épreuves. La première, avant la main de saint Jean posée sur l'épaule de la Vierge; la seconde, avec la main; la troisième, avec la main supprimée : 96 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état : 151 fr.

Le mariage de la Vierge. Epreuve avant la lettre. — *L'annonciation. — La Nativité. — Le retour d'Egypte.* Quatre pièces : 72 fr.

La pêche miraculeuse. — La Trinité. — Les quatre Evangélistes. — Les Pères de l'Eglise. — Sainte Claire. Cinq estampes : 24 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. — La Sainte Famille, dite au perroquet. — La Sainte Famille, dite à l'oiseau. Sept pièces : 57 fr.

Jésus en croix. — Mercure et Argus. — Jupiter enfant. — Le dieu Pan. — Le concert : 47 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 293 fr.

Combat de trois cavaliers, d'un lion et d'une lionne : 64 fr.

Elévation du Christ sur la croix. Neuf estampes : 56 fr.

Jésus-Christ recommande sa mère à saint Jean. Epreuve avant la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge : 72 fr.

1810. — PREVOST. — *Le reniement de saint Pierre.* Ancienne épreuve : 2,700 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Le serpent d'airain*, d'après Rubens. Épreuve de 1er état, avec les travaux près des armes raccordés à la plume 100 fr.

Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère. Estampe dite « Le festin d'Hérode ». — *La résurrection*. — Deux compositions différentes du sujet de *l'assomption de la Sainte Vierge*. — *La Sainte Famille, dite au perroquet*. — *La Sainte Famille, dite à l'oiseau*. — *Sainte Thérèse*. Les sept estampes, d'après Rubens : 60 fr.

Douze bustes d'empereurs et de philosophes. De ces douze bustes, d'après Rubens, celui de César est gravé par Bolswert, les onze autres par Pontius, Vosterman et Wideeck : 20 fr. 10.

Onze des mêmes bustes, d'après Rubens. Il manque le troisième, celui de Démocrite : 17 fr. 10

La chasse aux lions : 14 fr.

Les grands paysages. Le sixième, où est une étable à vaches, est gravé par Clouet. Sept estampes, d'après Rubens, compris une double épreuve du quatrième paysage représentant la campagne de Malines. Épreuve avant la dédicace à Philippe Le Roi, etc. : 41 fr.

Vingt paysages, connus sous le titre des « Petits paysages de Rubens », plus *un paysage*, d'après Rubens, par un graveur anonyme. Les vingt-une estampes : 60 fr. 50.

Jésus crucifié. — *Mercure et Argus*. — *Jupiter enfant, pleurant et montrant un pot à une femme qui trait une chèvre*. — *Pan jouant de la flûte*. — *Un concert*. Cinq estampes d'après Jac. Jordaens : 9 fr.

Le couronnement d'épines, d'après Van Dyck. Plus une copie gravée de sens opposé à l'original et de même proportion : 60 fr.

Le couronnement d'épines. Double épreuve : 38 fr.

Des bourreaux élevant la croix sur laquelle Notre-Seigneur est attaché. Épreuve de 1er état, où la jambe gauche du cheval d'un des cavaliers est passée sur la jambe droite. — *Le Christ mort*. — *La Sainte Famille*, accompagnée d'un ange tenant une couronne de fleurs. — *L'Enfant Jésus endormi sur le sein de la Sainte Vierge*, près de laquelle est saint Joseph. — *Une sainte adorant l'Enfant Jésus*, couché sur les genoux de la Sainte Vierge. — *La marche de Silène*, etc. Les huit estampes d'après Van Dyck : 60 fr.

Le reniement de saint Pierre. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à saint François-Xavier*. — *Saint Ignace de Loyola écrivant en présence de la Sainte Vierge*. Estampes d'après Guer. Seghers. — *La communion de sainte Rose*, d'après Quellinus. Cinq estampes : 47 fr. 95.

1813. — VENTE L. T...., 5 AVRIL. — *La chasse aux lions*. Estampe : 60 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le couronnement d'épines* : 62 fr.

Sainte Famille accompagnée d'anges qui dansent. Estampe : 30 fr.

Le Sauveur, la Sainte Vierge, les apôtres et saint Paul. Estampe : 23 fr.

1817. — SIMSON. — *Combat de trois cavaliers avec un lion et une lionne* : 65 fr.

1817. — RIGAL. — *La conversion de saint Paul*. Estampe en largeur d'après Rubens : 28 fr. 60.

Trois cavaliers combattant un lion et une lionne. Estampe en largeur d'après Rubens. Épreuve de 1er état : 23 fr. 95.

Le couronnement d'épines, d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état, avant les contre-tailles au vêtement du soldat qui est à la droite : 340 fr.

Jésus en croix recommandant sa mère à son disciple bien-aimé, d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état, où saint Jean n'a pas la main droite posée sur l'épaule de la Sainte Vierge. Elle est avant les contre-tailles à la partie ombrée du corps et du bras droit du Christ : 50 fr.

La marche de Silène. Estampe en hauteur. Épreuve de 1er état, avant les contre-tailles sur les cuisses de Silène, et avant toutes lettres : 8 fr.

Le reniement de saint Pierre. Estampe en largeur d'après Seghers. Épreuve de 1er état, vendue avec *La Tabagie*, d'après Seghers, par Lauwers : 61 fr.

1819. — SCHTIVEAUX. — *Le couronnement d'épines*. Épreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 286 fr.

Le Christ à l'éponge. Épreuve de 1er état 69 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Le couronnement d'épines*. Épreuve de 1er état : 238 fr. 20.

Saint Dominique et sainte Catherine près de Jésus en croix, etc. Neuf estampes d'après Van Dyck : 20 fr.

Le serpent d'airain. Épreuve de 1er état : 48 fr.

Mariage de la Vierge. — *Annonciation*. — *Nativité*. — *Adoration des rois*. — *Bourreau donnant la tête de saint Jean à Salomé*. — *Festin d'Hérode*. — *Pêche miraculeuse*, planche en trois feuilles. Sept estampes : 25 fr.

Le Christ entre deux larrons. Épreuve double avant et avec la lettre. — *Le Christ à la ville de Jérusalem*. Cinq estampes : 69 fr.

Christ mort. — *Résurrection*. Deux épreuves, une est avant la lettre. — *Conversion de saint Paul*. — *La Trinité*. — *Les quatre Pères de l'Église*. Deux épreuves, une est avant la lettre Huit estampes : 31 fr.

Les Pères de l'Église et sainte Claire — *La destruction de l'idolâtrie*. — *Triomphe de la nouvelle Loi*. — *Triomphe de l'Église*. — *Triomphe de la Charité*. — *Le Temps qui découvre la Vérité*. — *Melchisédec et Abraham*. — *Élie dans le désert*. Huit grandes estampes : 31 fr.

Immaculée Conception. — *Assomption.* — *Vierge et Enfant Jésus, etc.* Six estampes : 15 fr.

La Vierge, dite à l'agneau. Deux épreuves, une est avant la lettre, l'autre de l'éditeur. — *Sainte Famille, dite au perroquet.* — *Sainte Famille, dite à l'oiseau.* Epreuve avant la lettre. — *Retour d'Egypte.* Epreuve de l'éditeur. Six estampes : 26 fr. 50.

Saint François Xavier ; Saint Ignace. Deux estampes sur la même planche. — *Education de la Vierge par sainte Anne.* — *Sainte Barbe.* — *Sainte Catherine.* — *Sainte Thérèse aux pieds de Jésus-Christ.* Deux épreuves, une est avant la lettre. En tout dix estampes : 5 fr.

Nymphes et Satyres chargés de gibiers et de fruits. — *Continence de Scipion.* — *Arc de triomphe* ; on y voit le prince Ferdinand en habit de cardinal. — *Chasse aux lions.* Quatre estampes : 9 fr. 50.

Six grands paysages. — *L'étable à vache.* — *La vue de Cadix.* Une épreuve double, avant la dédicace à Gevertio. Sept estampes : 15 fr.

Vingt paysages, d'après Rubens. — *Une tempête,* d'après Van Artevelt. Le 13me paysage est avant les figures ; les 2me, 4me, 11me, 15me, 17me et 20me avant la lettre : les 4me et 15me doubles. Vingt-trois estampes : 30 fr.

Thèse à Urbain VIII. — *Jésus en croix.* — *Pan jouant de la flûte.* — *Quatre-vingt-neuf sujets de dévotion.* — *Saints et saintes.* En tout quatre-vingt-douze estampes : 7 fr. 60.

1822. — Rossi. — *Le couronnement d'épines* : 200 fr.

La danse des anges devant le Sauveur, que la Vierge tient dans ses bras. — *La Sainte Famille.* — *Les portraits de Bolswert et celui de Vrancx.* — *Argus garde Io, etc.* Sept estampes : 22 fr. 50.

1822. — Bervic. — *La chasse aux lions.* Estampe : 39 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve avant la contre-taille : 200 fr.

1824. — Masterman-Sikes, Londres. — *Le mariage de la Vierge.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 53 fr.

1824. — Karscher. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 260 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sacrifice d'Abraham.* Estampe grand in-folio en largeur : 47 fr.

Saints ; figures entières. Deux feuilles. — *François Borgia.* — *Alphonse Rodriguez* : 28 fr.

Saint Stanislas Kostka, de la Société de Jésus, théologien polonais, à genoux devant un autel. In-folio : 39 fr.

Le martyre de trois Jésuites, au Japon. Estampe grand in-folio : 32 fr.

Bataille entre les gros et les maigres. Sujet burlesque. Grand in-folio en largeur . 55 fr.

Léon Lessius, théologien de la Compagnie de Jésus. In-folio : 32 fr.

1834. — Vigneron. — *Le Christ à l'éponge.* Epreuve de 1er état : 126 fr.

1834. — Buckingham. — *Moïse élevant le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état, avant l'adresse : 100 fr.

Le festin d'Hérode. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 60 fr.

1838. — Revil. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 299 fr.

1838. — Vente M. B..., d'Aix. — *Combat de trois cavaliers avec un lion et une lionne* : 36 fr.

1843. — Debois. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 1er état : 400 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Gillis Hendriex : 180 fr.

Le festin d'Hérode. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 199 fr.

Mariage de la Vierge. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 90 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 30 fr.

L'éducation de la Vierge, d'après Rubens. Epreuve avec l'adresse de Martinus Vanden Enden : 42 fr.

L'adoration des rois. Epreuve avec l'adresse de Vanden Enden : 40 fr.

Retour d'Egypte, d'après Rubens. Epreuve avec l'adresse de Vanden Enden : 44 fr.

Sainte Famille au mouton, d'après Rubens. Epreuve sans le titre : 49 fr.

Christ en croix entre les larrons, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre : 111 fr.

Christ en croix. Epreuve avec l'adresse de Vanden Enden : 76 fr.

La Résurrection, d'après Rubens. Epreuve avec l'adresse de Vanden Enden : 50 fr.

L'Ascension, d'après Rubens. Epreuve avec l'adresse : 56 fr.

La conversion de saint Paul : 145 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve avant les contre-tailles : 690 fr.

Le Christ au Jacobin : 49 fr.

Le Christ à l'éponge. Epreuve avant la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge et avant divers autres travaux : 305 fr.

Elévation en croix. Epreuve où la jambe gauche du cheval croise sur celle de droite : 50 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge : 25 fr.

Silène accompagné de Satyres : 15 fr.

Reniement de saint Pierre : 60 fr.

Portrait de Léonard Lessius : 5 fr.

1844. — Tardieu. — *Le corps mort de Jésus, appuyé sur les genoux de la Vierge.* Epreuve de 2me état : 10 fr.

1845. — Jean Pagin. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 1er état, avant les armes et la dédicace : 285 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve avant les contre-tailles : 385 fr.

1845. — VENTE A. D..., 28 AVRIL. — *Le couronnement d'epines*. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 419 fr.

Le Christ en croix. Epreuve sur satin : 50 fr.

Le reniement de saint Pierre : 49 fr.

1845. — TUFIALKIN. — *Le couronnement d'épines*. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 260 fr.

Le serpent d'airain. Epreuve de 2me état, avant les armes terminées : 150 fr.

Le reniement de saint Pierre : 43 fr.

La pêche miraculeuse. Estampe d'après Rubens : 21 fr.

Adoration de l'Enfant Jésus par la Sainte Vierge. Estampe d'après Rubens : 12 fr.

1847. — DE LA MOTTE-FOUQUET. — *Jésus en croix recommandant sa mere à son disciple bien-aimé*. Estampe de 1er état, la planche terminee : 140 fr.

L'assomption de la Vierge. Epreuve avec l'adresse de Martinus Vanden Enden : 54 fr.

Le mariage de la Vierge. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de G. Hendricx, mais avant le mot Antwerpiae : 24 fr.

La Nativité. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Martinus Vanden Enden ; marges : 22 fr.

La Sainte Vierge que l'Enfant Jésus embrasse. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Martinus Vanden Enden : 12 fr.

La Sainte Trinité. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 28 fr.

L'élévation de la croix. Epreuve de 1er état : 48 fr.

Silène ivre. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Lauwers : 24 fr.

Faune, tenant un panier plein de fleurs et de fruits, d'après Jacques Jordaens. Epreuve de 1er état, avant les armoiries qui se trouvent au bas de la marge dans les épreuves postérieures : 48 fr.

L'éducation de Jupiter. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Bloteling : 12 fr.

Mercure se prepare à couper la tête à Argus, chargé de la garde d'Io, d'après J. Jordaens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Bloteling : 12 fr.

La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux, d'après Van Quellyn. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de J. Meyssens : 8 fr.

La communion de sainte Rose, d'après Van Quellyn. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Martinus Vanden Enden : 187 fr.

Le reniement de saint Pierre, d'après G. Seghers. Epreuve de 1er état, avec les lettres C. P. au milieu et avant l'adresse de Van Heck et celle de Vermeulen : 18 fr.

La chasse aux lions, d'après Rubens : 20 fr.

1849. — BRISARD. — *La Vierge, l'Enfant Jesus et sainte Catherine* : 23 fr.

1851. — JECKER. — *Le couronnement d'epines*. Epreuve de 1er etat, avant les contre-tailles : 500 fr.

1852. — BARON TRÉMONT. — *La même estampe*. Epreuve de meme etat : 500 fr.

1854. — VENTE M. M..., 5 MAI. — *La meme estampe*. Epreuve de 2me état : 54 fr.

1855. — VENTE CHEVALIER DE S... — *Le Festin d'Hérode*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 250 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Nativité*. Estampe en hauteur d'après P.-P. Rubens. Epreuve de 1er état, avant que l'adresse de Martinus Vanden Enden n'ait été effacée et remplacée par celle de Gillis Hendricx : 60 fr.

La fille d'Herodiade présentant la tête de saint Jean a sa mere et celle-ci la montrant a Herode. Estampe en largeur, connue sous le nom du « Festin d'Herode », d'après P.-P. Rubens. Epreuve avant toutes lettres : 220 fr.

Les Peres de l'Eglise et sainte Claire au milieu d'eux tenant le Saint-Sacrement. Epreuve avant l'adresse de Nic. Lauwers : 245 fr.

L'Enfant Jesus, sur une table, caressant la Sainte Vierge. Epreuve à laquelle l'adresse de Martinus Vanden Enden, au-dessous du nom du graveur, a été grattée : 20 fr.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur ses genoux. Epreuve de 1er état, avec l'adresse du graveur : 31 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Martinus Vanden Enden substituée à celle du graveur ; les mots : « Cum privilegio », au-dessous du nom du peintre, ont ete enlevés : 6 fr.

Sainte Famille, où l'Enfant Jesus et saint Jean caressent un agneau. Estampe en hauteur d'après P.-P. Rubens. Epreuve de 1er etat, avant que l'adresse de Martinus Vanden Enden n'ait été effacée et remplacee par celle de Gillis Hendricx : 50 fr.

Sainte Famille, où l'Enfant Jésus tient un oiseau. Estampe en hauteur d'apres P.-P. Rubens. Epreuve de 1er etat, avant l'adresse de Gillis Hendricx, dans la marge du bas, à droite : 40 fr.

Sainte Anne et la Vierge. Estampe en hauteur, connue sous le titre de : « L'Education de la Vierge », d'apres P.-P. Rubens. Epreuve de 1er état, avant que l'adresse de Martinus Vanden Enden n'ait ete effacee et remplacee par celle de Gillis Hendricx : 49 fr.

Des Nymphes avec du gibier et des Satyres chargés de fruits. Estampe en travers d'après P.-P. Rubens, et designee sous le titre de : « Retour de chasse ». Epreuve non decrite, tirée avant toutes lettres et avant que la planche n'ait ete terminee et regularisee : 161 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 24 fr.

Une vaste campagne, dont une partie est

ravagée par un torrent impétueux; dans la partie à l'abri du désastre, on voit Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Estampe d'après P.-P. Rubens : 42 fr.

Paysage où se voient plusieurs ruines et sur le devant duquel sont deux femmes. Estampe d'après P.-P. Rubens : 12 fr.

Paysage, avec des ruines sur le devant et une jeune fille dans l'eau jusqu'à mi-jambes portant un panier sur la tête. Estampe d'après P.-P. Rubens : 20 fr.

Paysage, privé de figures sur le devant, d'après P.-P. Rubens. Epreuve avec de grandes marges : 19 fr.

Paysage, avec des saules et une petite rivière en travers de laquelle est jetée une planche; plus haut on voit un homme qui mène boire son cheval, d'après P.-P. Rubens. Epreuve avec de grandes marges : 15 fr.

Paysage représentant un clair de lune, d'après Rubens. Epreuves avec de grandes marges : 12 fr.

Tempête; marine. Estampe d'après Artvelt : 13 fr.

La Sainte Famille, près d'elle des anges dansent pour amuser l'Enfant Jésus. Estampe en largeur d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant que l'adresse de Martinus Vanden Euden n'ait été effacée et remplacée par celle de Gillis Hendricx : 66 fr.

La marche de Silène. Estampe en hauteur d'après Antoine Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant que l'adresse de Nicolas de Lauwers n'ait été effacée et remplacée par celle de C. Galle.— *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse de C. Galle. Les deux pièces : 29 fr.

Mercure se préparant à couper la tête à Argus, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état, avant le nom de A. Bloteling; avec marges : 41 fr.

Jupiter enfant, pleurant et montrant un pot à une femme qui trait une chèvre, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de A. Bloteling, mais avec le privilège : 40 fr.

Pan joue de la flûte en gardant son troupeau, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état, avant le nom de A. Bloteling, au milieu du bas de la marge inférieure; avec marges : 54 fr.

La communion de sainte Rose. Estampe en hauteur, d'après Van Quellyn. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Martinus Vanden Enden : 20 fr.

Combat singulier entre le gras et le maigre. Estampe d'après Boëce Bolswert : 35 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état, avant que le cintre séparant les armes de l'estampe n'ait été raccordé au burin : 102 fr.

Les quatre Evangélistes : 99 fr.

Les Pères de l'Eglise et sainte Claire au milieu d'eux portant le saint Sacrement. Epreuve avec l'adresse de N. Lauwers : 105 fr.

Sainte Famille où l'Enfant Jésus et saint Jean caressent un agneau : 39 fr.

Sainte Famille où l'Enfant Jésus tient un oiseau. Epreuve un peu tâchée, de 1er état, avant l'adresse de G. Hendricx, dans la marge du bas, à droite : 69 fr.

Retour de chasse. Epreuve avec l'adresse de G. Hendricx : 13 fr. 50.

Chasse aux lions : 40 fr.

La Sainte Famille aux anges, d'après Van Dyck. Epreuve, un peu tachée, avec l'adresse de Van Dyck : 37 fr.

Le couronnement d'épines, d'après Van Dyck. Epreuve avant les contre-tailles au vêtement et à la jambe gauche du second soldat qui est debout : 551 fr.

La marche de Silène, d'après A. Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant que l'adresse de Nic. Lauwers n'ait été remplacée par celle de C. Galle : 73 fr.

Pan joue de la flûte en gardant son troupeau, d'après J. Jordaens. Epreuve de 2me état, avant la suppression de l'adresse de Bloteling : 16 fr.

Portrait de J.-B. Barbe, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Portrait de Lipse Juste, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état : 15 fr.

Portrait de Pepyn Martin, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, signée au verso « P. Mariette, 1671 » : 20 fr.

Portrait de Vrancx Sébastien, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 22 fr.

Portrait de Marguerite de Lorraine, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état : 22 fr.

Portrait d'Ertvelt André (Van), d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec de très grandes marges : 6 fr.

Portrait de Ruthven (lady Mary), femme d'Antoine Van Dyck, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état, avec marges : 25 fr.

1857. — Busche. — *Moïse élevant le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état : 100 fr.

Le festin d'Hérode. Epreuve de 2me état, avec le titre : 10 fr.

La Sainte Famille à l'agneau. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 27 fr. 50.

Sainte Famille avec les anges. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 58 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 1er état : 360 fr.

Jésus-Christ en croix recommandant sa mère à saint Jean. Epreuve de 1er état : 160 fr.

La marche de Silène, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 82 fr.

Jupiter et la chèvre Amalthée. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de A. Bloteling : 23 fr.

1857. — J.-R. Thyssen. — *La chèvre Amalthée.* Epreuve avec marges : 3 fr. 75.

1858. — Borluut de Noortdonck. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 3me état, avec l'adresse de Gilles Hendricx : 30 fr.

Sainte Famille à l'agneau. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 51 fr.

La pêche miraculeuse. Estampe d'après Rubens : 51 fr.

Conversion de saint Paul : 80 fr.

Combat de trois cavaliers avec un lion et une lionne : 52 fr.

Le reniement de saint Pierre : 37 fr.

Cérès couronnée de fleurs et un Faune. Epreuve de 1er état, avant l'armoirie : 80 fr.

1858. — Forster. — *Le Festin d'Hérode.* Epreuve de 2me état, avec le titre : 18 fr. 50.

La Sainte Famille aux anges. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 60 fr.

La pêche miraculeuse. Estampe d'après Rubens : 13 fr.

1858. — H. Dreux. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 260 fr.

1858. — Norblin. — *Jupiter et la chèvre Amalthée,* d'après Jordaens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 53 fr.

1859. — Pelletier. — *Sainte Famille aux anges.* Epreuve de 2me état : 29 fr.

L'assomption de la Vierge. Epreuve de 1er état : 29 fr.

1859. — Kaïeman. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe d'après Van Dyck : 4 fr.

1860. — Vente Chevalier D..., de Turin. — *Portrait de Charles-Quint.* Estampe d'après Rubens : 62 fr.

Paysage, avec figures et ruines, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

Paysage, avec charrette et chevaux. Epreuve de 2me état : 33 fr.

1861. — Lajariette. — *Sainte Famille* : 3 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Estampe d'après Van Dyck : 13 fr.

L'élévation en croix. — *Le Christ mort.* Estampes avec marges : 6 fr. 50.

Le Christ adoré par sainte Catherine et saint Michel : 15 fr. 50.

Scène d'intérieur ; conversation d'amants : 19 fr.

Le concert de famille ; figures à mi-corps : 6 fr.

Le mariage de la Vierge : 11 fr.

L'éducation de la Vierge : 6 fr.

Sainte Famille à l'oiseau : 12 fr.

Sainte Cécile. Epreuve sur papier de chine : 9 fr.

Paysage ; passage du gué : 1 fr.

Grand paysage ; Philémon et Baucis : 1 fr.

Grand paysage ; l'Enfant prodigue : 1 fr.

Portrait de Sébastien Vranex : 3 fr.

1852. — Lauzet, de Marseille. — *Moïse élevant le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état : 89 fr.

Le Festin d'Hérode. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 275 fr.

Le mariage de la Vierge. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 180 fr.

Sainte Famille à l'agneau. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 50 fr.

Sainte Famille à l'oiseau. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 36 fr.

Sainte Famille avec des anges. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 50 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 1er état : 505 fr.

La conversion de saint Paul : 78 fr.

Trois cavaliers combattant un lion et une lionne, d'après Rubens : 100 fr.

Le reniement de saint Pierre : 35 fr.

L'assomption de la Vierge, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 70 fr.

Une faune tenant un panier plein de fleurs et de fruits ; à droite, Cérès couronnée de fleurs, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état, avant l'armoirie : 70 fr.

Pan jouant de la flûte, d'après Jordaens. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Bloteling : 36 fr.

Combat singulier entre le gras et le maigre, d'après Boece Bolswert : 25 fr.

1852. — Comte Archinto. — *Sainte Famille à l'agneau.* Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 68 fr.

L'Enfant Jésus couché sur les genoux de la Vierge, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec le « cum privilegio » : 40 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 200 fr.

Le Christ à l'éponge. Epreuve de 1er état : 95 fr.

Portrait de Sébastien Vranex. Epreuve de 1er état, avant le nom du graveur : 42 fr.

Portrait de Marguerite de Lorraine, femme de Gaston de France. Epreuve de 2me état : 10 fr.

1862. — Molasse. — *Le couronnement d'épines.* Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 201 fr.

1862. — Simon. — *Le Christ à l'éponge.* Epreuve de 1er état, la planche terminée, soit le second état en comptant comme premier la planche sans la couronne d'épines sur la tête de Jésus : 135 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles au vêtement et à la jambe gauche du deuxième soldat qui est debout à droite : 150 fr.

1864. — Vente X..., par Clémens, 23 février. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état : 80 fr.

Le festin d'Hérode. Epreuve de 2me état, avec le titre : 28 fr.

Le mariage de la Vierge. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 165 fr.

Jésus-Christ en croix recommandant sa mère à saint Jean. Epreuve de 1er état : 335 fr.

Le reniement de saint Pierre : 15 fr.

L'assomption de la Vierge. Epreuve de 1er état : 48 fr.

Jupiter et la chèvre Amalthée. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Bloteling : 20 fr.

Mercure et Argus. Estampe d'après Jordaens. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant l'adresse de Bloteling : 295 fr.

Portrait de Sébastien Vrancx, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant le nom du graveur : 42 fr.

Marguerite de Lorraine, femme de Gaston de France. Epreuve de 2me état : 23 fr.

1864. — MARSHALL, LONDRES. — *Le mariage de la Vierge.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 88 fr.

Portrait de Sébastien Vrancx, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant le nom du graveur : 31 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Le serpent d'airain.* Epreuve de 2me état : 102 fr.

Les quatre Evangélistes : 99 fr.

Les Pères de l'Eglise et sainte Claire, au milieu d'eux, portant le Saint Sacrement : 105 fr.

Sainte Famille où l'Enfant Jésus et saint Jean caressent un agneau : 39 fr.

Sainte Famille où l'Enfant Jésus tient un oiseau. Epreuve de 1er état : 69 fr.

Retour de chasse : 13 fr. 50.

Chasse aux lions : 40 fr.

La Sainte Famille aux anges : 37 fr.

Le couronnement d'épines. Epreuve avant les contre-tailles : 551 fr.

La marche de Silène. Epreuve de 1er état : 73 fr.

Pan joue de la flûte en gardant son troupeau. Epreuve de 2me état : 14 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Sainte Famille aux anges.* Epreuve de 1er état, avec grandes marges : 112 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec marges : 12 fr.

La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus couché ; une martyre s'incline devant le Sauveur. Estampe d'après Van Dyck : 30 fr.

L'Enfant Jésus endormi sur le sein de la Vierge. Epreuve avant l'adresse d'A. Bon-Enfant : 22 fr.

Le couronnement d'épines, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles : 52 fr.

Elévation de la croix. Epreuve de 1er état, avec marges : 17 fr.

Jésus en croix entre les deux larrons. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 120 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Epreuve de 1er état, avec marges : 98 fr.

La marche de Silène. Epreuve avant la lettre et avant divers travaux : 66 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée et avant l'adresse, avec marges : 21 fr.

Jésus-Christ en croix. Epreuve avec les mots : « Cum privilegio regis », au milieu de la marge du bas : 50 fr.

Jupiter enfant pleure en montrant un pot à une femme qui trait une chèvre. Epreuve de 1er état, avec le privilège, mais avant l'adresse d'A. Bloteling : 20 fr.

Le dieu Pan garde des chèvres et des moutons en jouant de la flûte. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Bloteling et le privilége : 10 fr.

L'Annonciation, d'après G. Seghers. Epreuve ayant une déchirure aux ailes de l'Ange : 16 fr.

Le reniement de saint Pierre, d'après G. Seghers. Epreuve un peu rognée dans la partie supérieure : 16 fr.

Apparition de la Sainte Vierge et de l'Enfant Jésus à saint François-Xavier. Estampe d'après G. Seghers : 19 fr.

La Vierge apparaissant à saint Ignace de Loyola. Estampe d'après G. Seghers : 17 fr.

La conversation, d'après Christophe Van der Laemen : 10 fr.

Portrait de Jean-Baptiste Barbé, graveur au burin. Epreuve de 1er état : 20 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec très grandes marges : 3 fr. 50.

Abraham Brower, peintre de genre. Epreuve de 1er état : 31 fr.

Juste Lipse, historiographe du roi d'Espagne. Epreuve de 2me état : 30 fr.

Marguerite de Lorraine, femme de Gaston de France, duc d'Orléans. Epreuve de 2me état : 12 fr.

Martin Pepyn, peintre d'histoire. Epreuve de 1me état, très grandes marges : 1 fr. 50.

Lady Mary Ruthven, femme d'Antoine Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la troisième ligne du titre, et avant que le mot « Anglia » n'ait été effacé et remplacé par « Scotia » ; marges : 111 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 4 fr. 50.

Sébastien Vrancx, peintre de batailles. Epreuve de 1er état, avant le nom du graveur : 21 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 34 fr.

Le serpent d'airain. Epreuve tirée avant le raccord des travaux au-dessus des armes, et avant l'adresse de Gillis Hendricx, qui a été remplacée par celle de C. Van Merlen : 110 fr.

Le mariage de la Vierge. Epreuve non décrite, avant la lettre, avec de grandes marges : 110 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec le titre, les noms d'auteurs et d'éditeur, mais avant l'indication : « Antuerpiæ C. P. » : 24 fr.

L'annonciation. Epreuve de 1er état, avant que l'adresse de Martinus Vanden Enden n'ait été effacée et remplacée par celle de Gillis Hendricx : 25 fr.

L'adoration des rois. Epreuve de 1er état : 34 fr.

Le retour d'Egypte. Epreuve avant l'adresse de Martinus Vanden Enden : 28 fr.

Le bourreau donnant la tête de saint Jean à Salomé. Epreuve avant l'adresse du graveur : 20 fr.

Le festin d'Hérode. Épreuve non décrite, avant toutes lettres : 132 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre : 22 fr.

Un Christ seul. Estampe : 19 fr.

Un Christ et dans le fond la ville de Jérusalem. Épreuve de 1er état, avec grandes marges : 100 fr.

La résurrection. Épreuve de 1er état, avec une seule ligne de titre : 29 fr.

L'ascension. Épreuve de 1er état : 28 fr.

La Trinité, où l'on voit Jésus-Christ mort sur les genoux du Père Éternel. Épreuve de 1er état : 25 fr.

La conversion de saint Paul. Épreuve de 1er état, manquant un peu de conservation : 19 fr.

Les Pères de l'Église et sainte Claire au milieu d'eux tenant le Saint Sacrement. Épreuve avec marges : 11 fr.

Le triomphe de l'Église par l'Eucharistie. Morceau en deux planches. Épreuve non décrite, avant toutes lettres : 51 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre : 31 fr.

La Sainte Vierge que l'Enfant Jésus embrasse. Épreuve non décrite, avant l'adresse de Martinus Vanden Enden : 40 fr.

L'Enfant Jésus sur une table et caressant la Sainte Vierge. Épreuve avec l'adresse du graveur : 31 fr.

Sainte Famille où l'Enfant Jésus et saint Jean caressent un agneau. Épreuve de 2me état : 30 fr.

Sainte Famille où l'Enfant Jésus caresse la Sainte Vierge. Épreuve de 1er état, avec marges : 47 fr.

Sainte Famille où l'Enfant Jésus tient un oiseau. Épreuve de 1er état : 49 fr.

L'éducation de la Vierge. Épreuve de 1er état : 34 fr.

Sainte Thérèse, aux pieds de Jésus-Christ, intercédant pour la délivrance des âmes du purgatoire. Épreuve de 1er état : 29 fr.

Retour de chasse. Épreuve non décrite, tirée avant toutes lettres et avant que la planche n'ait été terminée et régularisée : 80 fr.

Paysage; Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Épreuve manquant un peu de conservation : 14 fr.

Grand paysage, faisant le pendant du précédent. L'on y voit la mer agitée par la tempête et un vaisseau qui se brise contre un rocher. Épreuve de 2me état, avec la dédicace : 20 fr.

Une forêt où se voit la chasse de Méléagre et d'Atalante. Estampe : 22 fr.

Grand paysage représentant la campagne de Malines. Épreuve de 1er état, avant la dédicace à Philippe Le Roy ; elle est rognée au trait carré, en haut et de chaque côté : 22 fr.

Paysage, avec plusieurs ruines et sur le devant duquel sont deux femmes. Épreuve avant la lettre : 30 fr.

Paysage représentant une forêt où se fait une chasse. Épreuve avant la lettre : 49 fr.

1855. — Desperet. — *Marche [illegible] Scène.* Épreuve avec l'adresse de N. Lawers : 1 fr. 25.

Trois paysages. Estampes d'après Rubens : 10 fr.

1866. — Drugulin. — *Maria Ruthven, femme de Van Dyck.* État non décrit, avec les mots « Nata in Anglia » : 55 fr.

1866. — Marquis B..., de Florence. — *Le couronnement d'épines,* d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état : 660 fr.

1857. — Vente X..., par Clément, 13 Mars. — *Le Christ en croix, dit le Christ à l'éponge.* Épreuve de 1er état, avant la couronne d'épines sur la tête du Christ : 800 fr.

1867. — Comte X..., de Vienne. — *La Sainte Famille, dite la Vierge aux anges,* d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état : 53 fr.

Le Christ en croix, dit le Christ à l'éponge. Épreuve de 2me état, avec la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge : 65 fr.

1872. — Vente du journal « Le Soleil ». — *Adrien Brouwer.* Estampe d'après Van Dyck : 151 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le Christ au roseau. — L'élévation en croix.* Deux estampes : 10 fr.

Mercure et Argus. Estampe : 9 fr.

Le serpent d'airain. — Jésus ressuscitant Lazare. Deux pièces grand in-folio : 10 fr.

Portrait de Sébastien Vrancx : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Le Satyre chez le paysan. — Mercure et Argus.* Deux estampes : 25 fr.

Sainte Famille aux anges : 30 fr.

1877. — Behague. — *Le Christ à l'éponge.* Épreuve sans la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge : 250 fr.

Deux jeunes seigneurs avec leurs maîtresses. Estampe in-folio en largeur, d'après G. Van der Laemen : 24 fr.

Le couronnement d'épines. Épreuve avant les contre-tailles au vêtement et à la jambe gauche du deuxième soldat : 350 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Moïse élevant le serpent d'airain* : 136 fr.

Le mariage de la Vierge. Épreuve avant toutes lettres, avec marges : 120 fr.

L'adoration des mages : 38 fr.

La danse villageoise. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 89 fr.

Le Christ au roseau. Épreuve avant les contre-tailles sur le mollet du soldat debout, à droite de l'estampe. — *Le Christ à l'éponge* : 2,050 fr.

Portrait de J.-B. Barbé. Estampe : 8 fr.

Portrait d'Adrien Brouwer, peintre. Épreuve de 1er état, avant le nom du graveur : 60 fr.

La même estampe. Épreuve de 3me état, avec le nom du graveur : 16 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 5 fr.

Portrait de Juste Lipse. Epreuve de 2me état : 28 fr.

Portrait de Martin Pepyn, peintre. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Portrait de Sébastien Vranex, peintre. Epreuve de 1er état : 24 fr.

Portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans. Epreuve de 2me état : 55 fr.

Lady Marry Ruthen, femme de Van Dyck. Epreuve de 1er état : 130 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 6 fr.

BOLTEN, Robert (Van), graveur hollandais du commencement du XVIIe siècle.

1858. — KAÏEMAN. — *Scène de l'Inquisition.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr. 50.

BOLTRAFFIO, Jean-Antoine, peintre italien, né à Milan en 1467, mort en 1516. — Histoire; Portrait.

1839. — COMTE DE SOMMARIVA. — *Saint Joseph et Marie mettent en présence l'Enfant Jésus et saint Jean* : 325 fr.

L'Adoration (77-98) : 580 fr.

1843. — DEBOIS.— *L'Adoration* (77-98) : 120 fr.

1860. — CHEVALIER A. D..., DE TURIN. — *Ecce homo* (42-29) : 91 fr.

1863. — RÉVÉREND WALTER DAVENPORT BROMLEY. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 11,550 fr.

1868. — COMTE LOCHIS DE BERGAME. — *Portrait de femme* : 610 fr.

1872. — PRINCE NAPOLÉON, LONDRES. — *Portrait d'un poète en habit rouge et coiffure de velours noir.* — *Portrait d'une femme, en robe noire brodée d'or.* Ensemble : 10,125 fr.

1873. — MARQUIS DU BLAISEL. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jérôme* : 5,200 fr.

1881. — BEURNONVILLE.— *Portrait d'homme.* Bois (53-41) : 230 fr.

1892. — 1re VENTE HARO. — *Portrait d'une dame de qualité.* Bois (36-29) : 890 fr.

1894. — CHR. EASTLAKE, LONDRES. — *Portrait d'homme* : 9,468 fr.

1897. — 2me VENTE HARO. — *Portrait de dame* : 600 fr.

BOMBLED, Ch.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE.— *Cheval dans les dunes* : 100 fr.

1890. — RAPIN. — *En reconnaissance* : 48 fr.

BOMBLED, Louis.

1894. — VENTE X..., 23 AVRIL. — *Le 8 juillet 1807, Napoléon décore, à Tilsitt, le plus brave soldat de la garde impériale russe* : 57 fr.

L'armée russe : *Cosaques du régiment Hatman de la garde* : 40 fr.

Armée russe : *Circassien de l'escorte de la garde de l'empereur* : 39 fr.

Dessins et aquarelles :

1895. — VENTE X... — *Allemands s'exerçant aux patins dans la neige.* Dessin : 33 fr.

Les Méharistes. Aquarelle : 44 fr.

BOMPARD, Maurice, peintre français contemporain, né à Rodez. — Genre; Paysage.

1897. — TASKIN. — *Le repos à l'atelier* : 200 fr.

La toilette avant le bois : 375 fr.

1898. — GILBERT. — *Arabe à la fontaine* (34-26) : 101 fr.

1900. — VENTE X..., 14 MARS. — *Intérieur de harem* (35-27) : 205 fr.

Dessins :

1894. — VENTE X..., 23 AVRIL. — *Embarka la danseuse (Al Kantara)* : 28 fr.

BONACINA, Jean-Baptiste, graveur italien, né à Milan vers 1620, travaillait à Milan et à Rome vers le milieu du XVIIe siècle.

1855. — CAMBERLYN. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean, sainte Catherine et saint François.* Estampe : 3 fr. 50.

BONAFONI, Guillaume.

1799. — BASAN PÈRE. — *Naissance de saint Jean-Baptiste.* Estampe d'après Jacobus : 7 fr.

BONAPARTE. V. MATHILDE (Princesse).

BONASONE, Jules, graveur italien, né à Bologne vers 1500, mort à Rome en 1580.

Estampes et dessins :

1758. — BUCKINGHAM, LONDRES. — *La Sainte Vierge debout, le corps mort de Jésus placé devant elle sur une table.* Estampe : 100 fr.

Sainte Famille avec saint Jean. Estampe d'après Raphaël : 143 fr. 75.

La Vierge sur des nuages ; à ses pieds saint Jean et saint Jérôme : 243 fr. 75.

Le corps mort de Jésus supporté par la Vierge et deux anges. Estampe d'après Michel-Ange : 100 fr.

Ulysse et Calypso avec Mercure. Epreuve de 1er état, avant le nom : 288 fr.

Circé et ses compagnes, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état, avant le nom et avec les angles aigus : 175 fr.

La naissance de saint Jean-Baptiste. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 62 fr. 50.

1773. — CROZAT. — Recueil intéressant de deux cent cinquante-quatre morceaux : *Les amours des Dieux, etc.* : 40 fr.

1805. — LEFFROY DE SAINT-YVES. — *Saint Jerôme, couché et endormi, saint Jean-Baptiste à genoux, et sur un nuage la Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire,* d'après Mazzuoli. — *Clelie et une de ses compagnes s'échappant du camp de Porsenna,* d'apres le Parmesan. Les deux estampes : 66 fr.

Neuf sujets sacrés et profanes, d'après Raphaël, Michel-Ange, le Parmesan et des compositions de Bonasoni : 32 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Les saints patriarches regardant l'étoile qui leur annonce la venue du Messie.* Estampe : 78 fr.

1810. — SILVESTRE. — *L'Amour jouant des castagnettes près du dieu Pan et d'une Nymphe qui tiennent des cornes d'abondance. — Les filles d'Aglaure surprises par Mercure. — Le lever du Soleil. — Un homme dans la mer combattant un monstre marin. — Jeune héros debout, tenant par la main une femme nue:* sujet connu sous le titre des « Noces de Thétis et de Pelée ». — *Trois hommes et deux femmes prenant le bain dans une cuve.* Les six estampes : 72 fr.

L'enlèvement d'Europe, d'après Raphaël. — *La bataille de Constantin contre Maxence,* d'après Raphaël. — *Le portrait de Raphaël. — Saturne sous la forme d'un cheval, près de la nymphe Philyare,* d'après Giulo Pipi. — *Quatre Nymphes et deux Tritons autour d'un rocher qui leur sert de table,* d'après Giulo Pipi. — *L'Amour et des Nymphes près de Flore assise,* d'après Giulo Pipi. — *Le Temps appuyé sur sa faulx,* d'après Giulo Pipi. Les sept estampes : 95 fr.

Michel-Ange, peintre, vu en buste et de profil, d'après Pipi. — *La naissance de saint Jean-Baptiste,* d'après Pipi. — *Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois,* d'après Pipi. — *Clélie traversant le Tibre avec ses compagnes,* d'après Polydore Caldara. — *Scipion blessé dans la bataille donnée contre Annibal,* d'après Polydore Caldara. Epreuve de 1er état, avant le nom de Salamanque. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés d'un ange, de saint Jérôme, d'un évêque et de sainte Catherine,* d'après Mazzuoli. — *La Sainte Vierge assise sur des nuages, l'Enfant Jésus entre ses genoux.* Les neuf estampes : 119 fr. 95.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Clelie traversant le Tibre et ramenant ses compagnes, qui étaient prisonnieres dans le camp de Porsenna.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse 72 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *La même estampe* : 64 fr.

1817. — LOGETTE. — *Clelie traversant le Tibre et ramenant ses compagnes, qui etaient prisonnieres dans le camp de Porsenna.* Estampe en largeur : 36 fr. 50.

1821. — E. DURAND. — *Clelie et ses compagnes traversant le Tibre.* Epreuve de 1er etat, avant l'adresse : 96 fr.

1822. — ROSSI. — *Judith chargeant sa suivante de la tête d'Holopherne. — Le jugement universel. — Naissance de saint Jean-Baptiste. — Saint Marc. — Saint Georges combattant un dragon. — Neptune et la nymphe Philyare. — Le dieu Pan près d'une Nymphe qui tient une corne d'abondance,* etc. En tout seize estampes : 78 fr.

1824. — MASTERMAN-SIKES. — *La naissance de saint Jean-Baptiste.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 40 fr.

Léda. — Diane Chasseresse. — Une Muse. Ensemble : 54 fr.

Ulysse et Calypso avec Mercure. Epreuves de 1er état et de 2me état. Les deux : 107 fr.

Raphaël, à mi-corps et de face. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Rossi : 240 fr.

1826. — DENON. — *Le jugement dernier* : 32 fr.

1827. — FÉROL. — *Le dieu Pan assis auprès d'une Nymphe qui tient une corne d'abondance remplie de fruits.* Estampe : 105 fr.

Scipion blessé dans la bataille donnée contre Annibal : 37 fr.

1828. — FRANCIS DE MONTVAL. — *Moïse ordonnant aux Hebreux de ramasser la manne.* Estampe d'après le Parmesan : 46 fr.

Clélie et ses compagnes traversant le Tibre apres leur fuite du camp de Porsenna. Epreuve de 2me etat, avec l'adresse : 40 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Sainte Vierge avec l'Enfant assise au ciel* ; en bas, deux saints : 5 fr.

L'adoration des bergers. Estampe in-folio en largeur : 18 fr.

Judith, après avoir tué Holopherne, sort de sa tente. Estampe : 11 fr. 70.

Les Troyens introduisent dans leur ville le grand cheval de bois. Estampe grand in-folio, composée de deux pièces jointes : 7 fr. 60.

Fuite en Egypte. — Sainte Elisabeth cueille des dattes, que le petit saint Jean présente à l'Enfant Jesus. Estampe grand in-folio en largeur, à l'eau-forte et au burin 11 fr. 40.

Le triomphe de l'Amour dans les cieux, sur la terre et dans les eaux. Estampe in-folio en largeur : 9 fr.

L'éducation de Jupiter nourri par la chèvre Amalthee. Estampe in-folio en largeur : 62 fr. 10.

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau. Estampe grand in-folio en largeur : 62 fr.

Seize pieces de la passion de Notre Seigneur : 31 fr.

La Vierge au palmier. Epreuve d'eau-forte : 4 fr.

Sainte Cécile. Estampe d'après Raphaël : 23 fr. 40.

Le jugement universel. Estampe d'après Michel-Ange : 35 fr.

Buste de Michel-Ange, en profil, dans un rond encadré. Estampe : 6 fr. 80.

Buste de Raphaël d'Urbino, vu de face : 81 fr. 90.

Noé sortant de l'arche. Estampe in-folio en largeur : 5 fr. 50.

Les Hébreux ramassant la manne. Estampe in-folio en largeur : 43 fr.

Le lever de l'Aurore. Estampe in-folio en largeur : 19 fr. 50.

L'Amour attaché aux Champs Elysées. Estampe en largeur : 16 fr. 60.

Clélie traversant le Tibre. Estampe en largeur : 85 fr. 80.

L'histoire de Jason et de Médée. Estampe in-folio en largeur : 3 fr.

1834. — Vente Duc de R... — *Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois*, d'après le Primatice : 27 fr.

1837. — Ottley. — *Noé sortant de l'arche*. Estampe d'après Raphaël : 95 fr.

1840. — Lord W. Esdaille, Londres. — *Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne* : 82 fr. 50.

Le lever du Soleil; Phœbus est assis dans son char, accompagné du Temps et des Heures. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Rossi : 105 fr.

Circé et ses compagnes. Epreuve de 1er état : 275 fr.

1843. — Debois. — *Judith chargeant sa suivante de la tête d'Holopherne*. Estampe : 31 fr. 50.

Clélie traversant le Tibre et ramenant ses compagnes, qui étaient prisonnières au camp de Porsenna. Epreuve avant l'adresse : 114 fr. 45.

La naissance de saint Jean-Baptiste. Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 43 fr.

1844. — Vente X..., Londres, 8 Mai. — *Création d'Eve*. Estampe d'après Michel-Ange : 143 fr. 75.

Circé et ses compagnes, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état : 225 fr.

Clélie et ses compagnes traversant le Tibre après leur évasion du camp de Porsenna. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 210 fr.

Noé sortant de l'arche, d'après Michel-Ange : 53 fr

Le corps mort de Jésus supporté par la Vierge et deux anges. Estampe : 88 fr. 75.

1845. — Tufialkin. — *Clélie traversant le Tibre avec ses compagnes*. Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 37 fr

1846. — Delacombe. — *Portrait de Michel-Ange Buonarotti* : 56 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Dieu créant Eve pendant le sommeil d'Adam*. Estampe : 25 fr.

Le lever du Soleil; Phœbus, assis dans son char, est suivi du Temps et des Heures; sur la terre, un jeune homme et une jeune femme se réveillent à l'aurore : 10 fr.

1852. — Vente R. D..., 29 Mars. — *Jupiter, Neptune et Pluton partageant entre eux l'Empire de l'Univers*. Estampe en longueur : 2 fr.

Clélie se sauvant du camp de Porsenna. Estampe en largeur : 35 fr.

Les amours des Dieux. Dix estampes; à chacune un sonnet italien : 70 fr.

1854. — Vente R. D..., 20 Avril. — *Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne* : 27 fr. 50.

Enlèvement d'Europe : 41 fr.

1854. — Woodburn. — *Le jugement dernier*. Estampe : 55 fr.

1854. — Vente X..., 20 Avril. — *L'enlèvement d'Europe* : 41 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint prêchant aux nouveaux chrétiens*. Epreuve mal conservée : 1 fr.

La naissance de saint Jean-Baptiste. Epreuve tirée avant que l'adresse d'Ant. Lafreri n'ait été effacée et remplacée par celle de C. Losi : 5 fr.

Scipion, blessé dans le combat donné près du Tessin, est retiré de la mêlée par la valeur de son petit-fils, surnommé l'Africain. Estampe d'après Polydore de Caravage : 4 fr.

Clélie traversant le Tibre et ramenant à Rome ses compagnes. Epreuve de 1er état, avant l'adresse d'Ant. Lafreri : 29 fr.

Bacchus couché sur un char traîné par des tigres et accompagné par des Satyres et des Bacchantes : 19 fr.

Portrait de François Floris, peintre d'Anvers. Estampe : 2 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La Sainte Vierge évanouie entre les bras des saintes femmes*, d'après un dessin de Raphaël, première pensée du même groupe dans le tableau du palais Borghèse. Epreuve un peu rognée : 40 fr.

La Sainte Vierge debout devant une table sur laquelle est étendu le corps de Jésus-Christ, d'après un dessin de Raphaël. Estampe : 56 fr.

La Sainte Vierge assise au pied de la croix, au milieu de deux enfants qui soutiennent le corps mort de Jésus-Christ. Estampe d'après le groupe en marbre de Michel-Ange. Epreuve rognée à la hauteur des bras de la croix : 27 fr.

La Sainte Famille, d'après le Titien. Epreuve doublée : 27 fr.

La naissance de saint Jean-Baptiste, d'après le Pontorme. Epreuve de 1er état, un peu tachée et doublée : 21 fr.

Un prophète et une Sibylle, d'après Michel-Ange. Epreuve un peu tachée d'encre au bas : 15 fr.

Scipion blessé. Estampe d'après Polydore : 43 fr.

Clélie. Estampe d'après Polydore : 21 fr.

Constantin remportant la victoire sur l'armée de Maxence. Estampe d'après un dessin de Raphaël, première pensée de la fresque du Vatican. Epreuve un peu rognée en bas : 22 fr.

Silène montée sur un âne. Estampe : 8 fr.

Deux Satyres conduisant Silène devant le roi Midas. Epreuve rognée au trait : 10 fr. 50.

Bacchus couché sur sa char traîné par des tigres : 8 fr. 50.

Trois Nymphes et deux Satyres se baignant à l'entrée d'une grotte. Estampe : 55 fr.

Histoire de Jason et de Médée : 26 fr.

Le lever du Soleil. Epreuve de 1er état : 150 fr.

Alexandre et Roxane. Estampe : 30 fr.

L'Amour dans les Champs Elysées. Estampe : 50 fr.

Mercure surprenant les filles d'Aglaure. Estampe : 30 fr.

Le triomphe de l'Amour. Estampe : 36 fr.

Saturne et la nymphe Philyre, d'après Jules Romain. Epreuve doublée : 20 fr.

Le jugement de Pâris. Estampe : 45 fr.

Quatre statues placées dans des niches. Estampes : 155 fr.

Les amours de Neptune et de Melantho. — *Apollon debout près d'une femme qui peint.* Deux estampes : 37 fr.

Vénus coiffée et ajustée par les Grâces : 52 fr.

Le dieu Pan auprès d'une Nymphe. Estampe : 165 fr.

Calypso s'efforçant de retenir Ulysse. Epreuve de 1er état inédit, imprimée en rouge : 68 fr.

Quatre Nymphes assises avec des Dieux marins autour d'un rocher qui leur sert de table. Estampe : 26 fr.

Hommes et femmes se baignant ensemble dans une grande cuve. Estampe avec marges très rares : 61 fr.

Un jeune homme combattant un monstre marin : 9 fr.

Philippe II. Estampe : 99 fr.

Le cardinal Pierre Bembo. Epreuve signée P. Mariette 1695, au verso : 79 fr.

Michel-Ange Buonarotti : 60 fr.

Raphael d'Urbino. Epreuve de 1er état : 36 fr.

Adam et Eve. Estampe gravée en partie à l'eau-forte, en partie au burin : 33 fr.

Buste de Latone. Epreuve avec marges : 12 fr.

Diane allant à la chasse. Estampe d'après Vincent Caccianemici : 4 fr. 50.

1857. — Vente X..., par Rochoux, 16 Mai. — *Le jugement de Pâris.* Estampe : 20 fr.

1858. — Dreux. — *Hommes et femmes se baignant dans une grande cuve.* Epreuve sans désignation d'état : 40 fr.

1858. — Martelli, de Florence. — *Portrait de Michel-Ange Buonarotti* : 100 fr.

1858. — Borluut de Noortdonck. — *Vénus coiffée et ajustée par les Grâces* : 48 fr.

1858. — Kaieman. — *La sybille*, d'après Raphael. Dessin à la plume : 19 fr.

La transfiguration, d'après Raphael. Dessin à la plume : 8 fr.

1859. — Vente X..., 19 Mars. — *Le jugement dernier* : 50 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Le lever du Soleil.* — *L'Amour caressé par les amants.* Deux estampes : 1 fr.

1859. — Tealdo. — *Le jugement dernier.* Estampe d'après la fresque de Michel-Ange : 79 fr.

1859. — de Férol. — *Le dieu Pan, une Nymphe et un Amour* : 105 fr.

Scipion blessé dans la bataille contre Annibal : 37 fr.

1860. — Vente Chevalier D..., de Turin. — *La Sainte Vierge debout, le corps mort de Jésus placé devant elle sur une table.* Estampe : 39 fr.

La naissance de saint Jean-Baptiste. Estampe : 1 fr. 25.

Judith et Holopherne. Estampe : 31 fr.

1860. — Vente X..., 11 Avril. — *Mercure surprenant les filles d'Aglaure.* Estampe : 32 fr.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 3 Décembre. — *Le dieu Pan assis auprès d'une Nymphe qui tient une corne d'abondance remplie de fruits.* Estampe : 50 fr.

1861. — Lajariette. — *Noé sortant de l'arche.* Estampe d'après Raphael : 2 fr. 50.

Scipion blessé dans le combat contre Annibal. Estampe d'après Polydore : 2 fr.

Les Troyens introduisant le cheval de bois. Grande estampe en deux morceaux joints : 11 fr.

Le lever du Soleil : 11 fr.

Hommes et femmes se baignant ensemble dans une grande cuve. Estampe : 14 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *Judith et Holopherne.* Estampe d'après Michel-Ange : 20 fr.

Clélie et ses compagnes fuyant le camp de Porsenna, d'après P. Caldara. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 30 fr.

1862. — Molasse. — *Le lever du Soleil.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Rossi : 59 fr.

1863. — Colonel de La Combe. — *Clélie et ses compagnes traversant le Tibre après leur fuite du camp de Porsenna.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 37 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Michel-Ange Buonarotti, à l'âge de 72 ans.* Estampe : 89 fr.

Léda. — *Diane chasseresse.* — *Une Muse.* — *Diane tenant des fruits.* Quatre figures en pied : 100 fr.

Le cardinal Bembo, à l'âge de 77 ans. Estampe : 50 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Sainte Vierge debout devant une table sur laquelle est étendu le corps de Jésus-Christ.* Estampe : 56 fr.

La Sainte Famille. Estampe : 36 fr.

La naissance de saint Jean-Baptiste. Estampe : 21 fr.

Un prophète et une Sybille. Estampe : 15 fr.

Scipion blessé. Estampe : 13 fr.

Clélie traversant le Tibre avec ses compagnes. Estampe : 21 fr.

Constantin remportant la victoire sur l'armée de Maxence. Estampe : 22 fr.

Silène monté sur un âne. Estampe : 8 fr.

Deux satyres conduisant Silène devant le roi Midas. Estampe : 10 fr. 50.

Bacchus couché sur un char traîné par des tigres. Estampe : 8 fr. 50.

Trois Nymphes et deux Satyres se baignant à l'entrée d'une grotte. Estampe : 55 fr.

L'histoire de Jason et de Médée. Estampe : 26 fr.

Le lever du Soleil. Estampe : 150 fr.

Alexandre et Roxane. Estampe : 30 fr.

L'Amour dans les Champs Elysées : 58 fr.

Mercure surprenant les filles d'Aglaure : 30 fr.

Le triomphe de l'Amour. Estampe : 41 fr.

Saturne et la nymphe Philyare : 20 fr.

Le jugement de Pâris. Estampe : 45 fr.

Quatre statues placées dans des niches. Estampes : 155 fr.

Les amours de Neptune et de Mélantho. Estampe : 37 fr.

Vénus coiffée et ajustée par les Grâces : 52 fr.

Le dieu Pan auprès d'une Nymphe. Estampe : 165 fr.

Calypso s'efforçant de retenir Ulysse. Estampe : 58 fr.

Quatre Nymphes assises avec des Dieux marins, autour d'un rocher, qui leur sert de table. Estampe : 26 fr.

Hommes et femmes se baignant ensemble dans une grande cuve. Estampe : 60 fr.

Jeune homme combattant un monstre marin : 9 fr.

Philippe II. Estampe : 99 fr.

Le cardinal Pierre Bembo : 79 fr.

Michel-Ange Buonarotti : 63 fr.

Raphaël d'Urbino. Estampe : 36 fr.

Adam et Eve. Estampe : 33 fr.

La Sainte Vierge évanouie entre les bras des saintes femmes. Estampe : 40 fr.

La Sainte Vierge assise près de la croix au milieu de deux anges qui soutiennent le corps de Jésus. Estampe : 27 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne.* Estampe d'après le Parmesan, restaurée à la plume, à l'angle droit inférieur : 4 fr.

L'Amour surpris dans les Champs Elysées. Epreuve de 1er état, avant toute adresse : 25 fr.

1865. — DESPERET. — *Etude d'une figure nue.* Epreuve avec marges : 3 fr.

Clélie traversant le Tibre. — *Silène monté sur un âne* : 4 fr.

Pluton descendant aux Enfers. — *Neptune tiré dans son char par des chevaux marins.* — *Quatre Nymphes assises avec des Dieux marins autour d'un rocher* : 12 fr. 50.

Mercure. — *Silène sur son âne.* — *La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin.* Les trois estampes : 4 fr.

1867. — COMTE X..., DE VIENNE. — *Le jugement dernier,* d'après Michel-Ange : 85 fr.

1870. — DREUX. — *Hommes et femmes se baignant dans une grande cuve.* Estampe : 40 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Noé sortant de l'arche.* — *Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne.* Estampes : 41 fr.

Saint Paul faisant fuir le démon sous la forme d'un dragon. — *Saint Pierre et saint Jean guérissant le boiteux à la porte du temple.* Estampes : ?

Silène monté sur un âne. — *Bacchus couché sur un char traîné par des tigres.* Ensemble : 25 fr.

L'Amour surpris dans les Champs Elysées. — *Cupidon assis près de sa mère dans un char chargé d'attributs.* Deux estampes : 24 fr.

L'éducation de Jupiter. — *Neptune sous la forme d'un cheval et la nymphe Philyare.* Deux estampes : 28 fr.

L'enlèvement d'Europe. — *La déesse Flore assise dans un jardin au milieu de plusieurs Nymphes.* Deux estampes : 17 fr.

Quatre statues placées dans des niches. Estampes : 27 fr.

Portrait de Michel-Ange Buonarotti. Estampe avec marges : 400 fr.

Scipion blessé dans le combat donné contre Annibal. — *Deux Satyres amenant Silène au roi Midas.* — *Bacchus couché sur un char.* — *Mercure mettant entre les mains de Minerve une flûte à plusieurs tuyaux.* Quatre estampes : 19 fr.

Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. — *Sujets de fantaisie.* — *Sujets de l'histoire profane et de mythologie.* Vingt-six estampes : 65 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Dieu créant Eve.* Estampe : 43 fr.

Le cardinal Pierre Bembo. Estampe : 21 fr.

Michel-Ange Buonarotti : 61 fr.

La même estampe : 51 fr.

Portrait du marquis J.-B.-B. Doria. Estampe : 51 fr.

Fr. Floris, peintre d'Anvers : 30 fr.

Raphaël Sanzio. Estampe : 81 fr.

La même estampe. Epreuve ancienne : 2 fr.

Marcel II. Epreuve de 1er état : 51 fr.

Michel-Ange Buonarotti : 80 fr.

Fr. Marchi, ingénieur : 10 fr.

Fr. Mazzuoli, dit le Parmesan. Estampe : 100 fr.

Estampes attribuées à Bonasone :

1859. — TÉALDO. — *Les Arts libéraux,* représentés par des femmes nues. Suite de huit

estampes numérotées et attribuées à Bonasone : 52 fr.

BONATO, Pierre, graveur italien, né à Bassano en 1765.

Estampes.

1819. — SCITIVAUX. — *La Sainte Famille*, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 24 fr.

1821. — E. DURAND. — *Sainte Famille*, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les noms des artistes : 82 fr.

1834. — VIGNERON. — *La Sainte Famille*. Epreuve de 1er état : 22 fr. 50.

1845. — TUFIALKIN. — *Le tombeau de Marie-Christine* : 4 fr.

BONCONTI, Jean-Paul, peintre italien, né à Bologne en 1563, mort en 1605. — Histoire; Portrait.

1825. — LAPERRIÈRE. — *Le lever de l'Enfant Jésus* : 1,000 fr.

BONCOURT (de), peintre et dessinateur français du XVIIIe siècle. — Paysage; Décoration.

1846. — WELLESLEY. — *Décoration du temple de l'Hymen*, projeté pour un feu d'artifice sur le Pont-Neuf, pour le mariage du Dauphin, en 1745 : 96 fr.

BOND, William, graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

Estampes.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Récompense du soldat*. Epreuve pointillée : 14 fr.

Le retour du soldat dans sa famille. Pendant de l'estampe précédente : 4 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Sir Josué Reynolds*. Estampe in-4o : 6 fr. 50.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Sheperds*. Epreuve en couleur : 105 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Lawrence*. Estampe in-folio, petites marges : 240 fr.

Bal de la Bastille : « Ici on danse ». Epreuve en couleur, avec marges : 300 fr.

BONDONE, dit Le Giotto, peintre italien, né à Vespignano, près Florence, en 1266, mort en 1334. — Histoire; Portrait.

1816. — VENTE F..., 12 FÉVRIER. — *La Madone de la neige*. Panneau : 120 fr.

Deux saints. Panneau : 132 fr.

1843. — DUBOIS. — *Deux têtes d'apôtres*. Fragment : 1,970 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *Le couronnement de la Vierge* : 5,112 fr.

1859. — MORET. — *La Vierge entourée d'anges* : 241 fr.

Quatre volets : 235 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D.., DE TURIN. — *La Sainte Vierge sur un trône, adorant l'Enfant Jésus qu'elle tient sur son sein* (63-90) : 270 fr.

Jésus-Christ sur la croix. Peinture sur fond d'or, de forme ogivale. Bois (68-50) : 840 fr.

1863. — RÉVÉREND DAVEMPORT BROMLEY. — *La mort de la Vierge et Jésus recevant son âme* : 25,000 fr.

1889. — SELLAR, DE LONDRES. — *Le crucifiement* (75-38) : 320 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *Le dernier soupir* : 7,020 fr.

Décapitation d'un saint : 3,250 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Bois (44-28) : 650 fr.

1899. — COMTE S. DE SAINT-BON. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre saints personnages* : 250 fr.

Ecole de Bondone :

1900. — CERNUSCHI. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 700 fr.

Rétable : 310 fr.

Rétable formant trois panneaux : 1,220 fr.

Tryptique : 510 fr.

Dessins :

1857. — THIBAUDEAU. — *Un évêque recevant deux pèlerins*. — *Martyre d'une sainte*. — *Deux académies d'homme et un homme drapé*. Trois sujets au recto et au verso du même feuillet. Dessins à la plume, légèrement lavés et rehaussés de blanc, sur étoffe préparée : 150 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *La barque de saint Pierre*. Dessin : 70 fr.

1895. — GALICHON. — *Le jugement de Joseph*. Dessin à la plume sur vélin : 700 fr.

BONDONIS (de), Aug.

1775. — MARIETTE. — *Le Mont Valérien*. — *Jésus-Christ descendu de la croix*. Deux dessins à la plume, relevés de sanguine et de blanc : 100 fr.

BONE, Henri, peintre anglais, né à Turo en 1755, mort en 1834. — Miniatures. Emaux.

1865. — LECARPENTIER. — *Portraits de John Norris et de John Doorn*. Miniatures : 255 fr.

1886. — OGER DE BREARE. — *Portrait de Marie Stuart en pied*. Emait : 780 fr.

Portrait de lady Padget. Plaque en émail, cadre noir et or : 880 fr.

1897. — VENTE X..., 15 DÉCEMBRE. — *Médaillon ovale peint sur émail* — *Portrait de femme*

en blanc, avec draperie bleue, se regardant dans un miroir; cadre en bronze doré : 270 fr.

1898. — J. Eudel. — *Portrait de Marie Stuart*; sur émail : 780 fr.

Portrait de lady Padget; sur émail : 800 fr.

BONEFIAL, Marco, peintre et graveur italien.

1858. — Kaïeman. — *Etude d'homme nu*. Dessin au crayon rouge : 7 fr.

BONFANTI.

1895. — Vente X..., 26 Novembre. — *La place Vendôme en 1827*. Aquarelle : 26 fr.

BONELLI, Aurélio, peintre italien, florissait à Bologne vers 1640. — Histoire.

1859. — Kaïeman. — *Saint Antoine de Padoue et un autre saint personnage*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

BONHEUR, Auguste, peintre français, né à Bordeaux en 1824. — Portrait; Paysage; Animaux.

1842. — Febvre. — *Moutons dans la bruyère* : 1,000 fr.

1865. — de Morny. — *Paysage d'Auvergne* (75-126) : 4,350 fr.

Troupeau de moutons au pâturage (41-60) : 4,620 fr.

1867. — Siranison, Liverpool. — *Le combat* : 8,250 fr.

1872. — Vente X..., Londres. — *Bords de la mer avec des troupeaux* : 6,950 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Agneaux et moutons* : 1,120 fr.

1875. — Mendel. — *Souvenir de la Basse-Bretagne* : 14,700 fr.

Souvenir de Normandie : 10,762 fr.

Sur la côte : 15,875 fr.

1878. — Everard. — *Deux vaches au bord d'un ruisseau* : 1,750 fr.

1880. — Charles Burtz. — *Troupeau sur les bords d'une rivière* : 7,875 fr.

1880. — Héreau. — *Animaux* : 275 fr.

1883. — Aguado. — *L'étang* (46-37) : 900 fr.

1887. — Steward, New-York. — *La forêt de Fontainebleau* (4m sur 3m) : 89,000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Le retour du marché* : 3,900 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Bœufs normands* : 12,000 fr.

1892. — Robert L. Cutting, New-York. — *Moutons au pâturage sur les côtes* : 17,500 fr.

1897. — Vente X..., 9 Avril. — *Vache sur une colline* : 280 fr.

1898. — Vente X..., 2 Juillet. — *Vue du col Canfranc* (Pyrénées) : 3,400 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Bouvier espagnol et son troupeau* : 4,450 fr.

1899. — Baron de Reuter, Londres. — *Espagnols conduisant des bestiaux* : 4,325 fr.

1900. — Moreau Nélaton. — *Les ruines du château, à Miremont* (Auvergne) (34-48) : 550 fr.

1900. — R. Bonheur. — *Abreuvoir* (45-70) : 2,050 fr.

Pâturage dans la montagne : 165 fr.

BONHEUR, Jules-Isidore, peintre et sculpteur français, né à Bordeaux en 1827. — Paysage; Animaux.

1900. — Vente Rosa Bonheur. — *L'étape*. Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier mastic (25-39) : 25 fr.

BONHEUR-PEYROL (Mme), Juliette, peintre français, née à Paris en 1830, morte en 1891. — Animaux; Nature morte.

1882. — Febvre. — *Moutons dans les bruyères* : 1,000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Troupeau dans la bruyère*; environs de Fontainebleau : 2,020 fr.

1894. — Coale, New-York. — *Paysage et moutons* : 1,800 fr.

1900. — Vente Rosa Bonheur. — *Le petit troupeau de moutons* : 155 fr.

Le ruisseau dans la forêt : 35 fr.

Une mère : 120 fr.

Attelage de bœufs : 520 fr.

Après le duel : 215 fr.

Le coq : 75 fr.

BONHEUR, Raymond, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Paysage; Genre.

1900. — Vente Rosa Bonheur. — *Le Juif-Errant* (135-175) : 120 fr.

L'Ascète (135-175) : 60 fr.

BONHEUR, Rosa, peintre français, née à Bordeaux en 1828, morte en 1899. — Paysage; Animaux.

1851. — Thévenin. — *Moutons au pâturage* : 2,000 fr.

1858. — Richard. — *Troupeau de bœufs dans la montagne* : 3,500 fr.

1861. — WERTEMBERG. — *Troupeau de moutons*; au repos, au milieu des bruyères, dans les montagnes d'Écosse (45-65) : 14,550 fr.

Vaches au pâturage (45-60) : 8,600 fr.

1861. — BARDON. — *La fenaison* (45-84) : 869 fr.

1863. — DEMIDOFF. — *Trois chevreuils dans un fourré* (18-24) : 7,520 fr.

1863. — VENTE X..., PAR PETIT, MARS. — *Vache et son veau* (15-22) : 960 fr.

1863. — VENTE X..., PAR DURAND-RUEL. — *Troupeau de moutons*; au repos, au milieu des bruyères : 13,800 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Pâtre gardant des moutons et des chèvres* (33-47) : 9,100 fr.

1867. — H. CAMPBELL, LONDRES. — *Habitants des Highlands* : 15,750 fr.

1868. — D'AQUILA. — *Moutons du Berry* (24-32) : 3,400 fr.

1869. — DELESSERT. — *Pâturage normand* (66-90) : 15,500 fr.

1869. — VENTE X..., 22 MARS. — *Pâturage* (31-45) : 4,700 fr.

Berger landais et son troupeau (26-35) : 4,400 fr.

Troupeau au pâturage (43-64) : 930 fr.

1872. — BARON MICHEL DE TRÉTAIGNE. — *Pâturage* (59-79) : 12,000 fr.

1872. — GILLOT, LONDRES. — *Vue dans les Pyrénées* : 47,250 fr.

1872. — A. BELMONT, NEW-YORK. — *Retour du pâturage* : 27,470 fr.

1873. — BRIENEN, BRUXELLES. — *La fenaison* : 17,800 fr.

1874. — VENTE DE M. S..., 9 MAI. — *Moutons* : 7,300 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Souvenir de Normandie* : 10,765 fr.

Bestiaux dans un paysage : 15,900 fr.

Vue d'un virage : 15,900 fr.

1876. — VAN WALKREN VAN WADENOYEN DE NIMMERDOR, HOLLANDE. — *En route pour le marché* (46-66) : 48,100 fr.

Moutons traversant un buisson de ronces (24-32) : 6,800 fr.

1876. — JACOBSON. — *Taureau couché dans la campagne* (65-81) : 17,000 fr.

1877. — VENTE P..., 16 MARS. — *Brebis et son agneau égarés dans la montagne pendant l'orage* : 7,000 fr.

1878. — VENTE X..., OCTOBRE. — *Prairie normande* : 19,500 fr.

Bruyères des Pyrénées : 20,000 fr.

1880. — HOOFT WOUDENBERG GEERESTEIN. — *Le matin* (47-69) : 33,600 fr.

Sans désignation de sujet : 16,000 fr.

Sans désignation de sujet : 37,000 fr.

1880. — VENTE X... — *Paysage avec animaux* : 7,700 fr.

1881. — WILLIS, LONDRES. — *Sans désignation de sujet* : 13,125 fr.

1881. — STEWART, LONDRES. — *Poneys et moutons* : 37,725 fr.

1882. — VENTE M. B..., JANVIER. — *Moutons* : 1,065 fr.

1883. — TAYLOR, LONDRES. — *L'automne dans les Pyrénées* : 39,375 fr.

Menant les chevaux à la baignade : 7,875 fr.

1883. — VENTE AU PROFIT DE Mme M... — *Paysage et animaux* : 6,000 fr.

1884. — LANTSHEER. — *Cerfs* : 10,281 fr.

1884. — VENTE X..., 3 MAI, LONDRES. — *Berger en Bretagne* : 13,400 fr.

Sur la côte de Bretagne : 13,790 fr.

1884. — SURVILLE. — *Troupeau de bœufs* : 1,100 fr.

Cerfs au bord d'une mare : 505 fr.

Chien griffon : 445 fr.

1886. — MORGAN. — *Vaches et veau, dans les montagnes d'Écosse* (85-86) : 61,000 fr.

Daims sous bois (85-86) : 35,750 fr.

1886. — VENTE X..., 11 MAI. — *Cerf et biches dans la forêt* : effet d'hiver : 24,700 fr.

1886. — CONNELL. — *Jument et poulain* : 22,505 fr.

La foire aux chevaux : 78,700 fr.

Bestiaux traversant une rivière : 10,500 fr.

1887. — STEWART, NEW-YORK. — *Le marché aux chevaux* : 268,500 fr.

1887. — GRAHAM, LONDRES. — *Un raid dans les montagnes* : 104,650 fr.

Effet de matin dans la forêt de Fontainebleau : 21,265 fr.

1887. — KNOROLES, LONDRES. — *Intérieur d'une ferme* : 12,095 fr.

Munkacsy, le héros du village : 26,480 fr.

1888. — CH. WARING ET TURNER, LONDRES. — *Labourages nivernais* : 110,250 fr.

1888. — BOLCKOW, LONDRES. — *Retour du pâturage, dans les Pyrénées* : 53,813 fr.

Cerfs passant sur de grands rochers dans la forêt de Fontainebleau : 43,500 fr.

Denizens of the Highlands : 145,675 fr.

1888. — WALKER. — *Bergers bretons* : 26,250 fr.

Muletiers espagnols traversant les Pyrénées : 94,429 fr.

1888. — LÉE. — *Un cerf* : 22,040 fr.

1889. — A. DREYFUS. — *Parc ... de moutons* : 8,200 fr.

Famille de cerfs : 16,000 fr.

1891. — SANTURCE. — *Groupe de trois moutons et un agneau* : 16,810 fr.

1891. — BOLCKOW. — *Vue dans les Pyrénées*, paysage avec moutons : 31,500 fr.

Portrait de Rosa Bonheur : 32,810 fr.

1891. — PHILIPPE GEORGE D'AY. — *Le chamois* : 5,700 fr.

La diligence : 4,900 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *Moutons dans un paysage* : 12,880 fr.

1892. — D. Price, Londres. — *Paysan landais* : 41,000 fr.

L'alarme : 28,000 fr.

Château en Ecosse : 45,850 fr.

Le pâturage : 77,500 fr.

Bestiaux dans les montagnes : 44,620 fr.

1892. — de Gunzbourg. — *Moutons au pâturage* (55-65) : 4,850 fr.

1895. — Vente X..., 3 Mai. — *La levrette* (38-46) : 1,930 fr.

1895. — Clark, Londres. — *Allant au marché* : 38,000 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *Paysage, avec moutons* : 18,370 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *Paysage montagneux, avec bestiaux* (25 p. - 39 p.) : 39,375 fr.

1897. — G. A. Baird. — *Bestiaux dans la montagne* : 28,875 fr.

1898. — Segond. — *Le pâturage* (65-81) : 15,900 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Le choix du troupeau* : 21,000 fr.

1899. — Walter Richmond. — *Le chef du troupeau dans l'étable* : 7,500 fr.

1899. — J. Kelk, Marton et Franck, Londres. — *En route pour le couvert* (72-99) : 21,000 fr.

1899. — William Dell, Londres. — *Chariot à bœufs en Espagne* : 1,700 fr.

1899. — John Fowler. — *Bestiaux et moutons dans les montagnes* (58-93) : 38,050 fr.

1900. — Bloomfield Moore. — *Paysage : troupeau de moutons* : 14,000 fr.

Aquarelles, sépias, dessins :

1858. — Comte de Noé. — *Etudes de moutons, dans un paysage.* Dessin à la plume : 226 fr.

1862. — Davin. — *Berger et son troupeau.* Dessin à la sépia : 1,630 fr.

1866. — Petit. — *Bœufs couchés dans un pâturage.* Sépia : 2,080 fr.

Troupeau de bœufs. Sépia rehaussée : 2,050 fr.

1868. — Simon. — *Vaches au pâturage* : une couchée, une debout et un pâtre assis. Dessin à la sépia (28,4-17,1) : 211 fr.

1868. — d'Aquila. — *Cerfs sous bois* : effet de nuit. Dessin (50-53) : 2,420 fr.

Loups cherchant une proie. Dessin (32-49) : 1,450 fr.

1870. — Baron de Boissieu. — *Animaux au repos dans un paysage.* Dessin à la sépia : 1,700 fr.

1872. — Vente X..., Londres. — *Un troupeau.* Dessin au crayon : 1,484 fr.

Un troupeau. Dessin au crayon : 1,908 fr.

1874. — Vente X..., Londres. — *Moutons.* Dessin : 1,675 fr.

Vache bretonne et son veau. Dessin : 4,850 fr.

1876. — J. Wittering. — *Troupeau de moutons.* Dessin rehaussé : 2,050 fr.

1877. — Vente X..., 16 Novembre. — *Un dessin* : 400 fr.

1881. — Everard. — *Moutons au repos.* Dessin : 2,450 fr.

1881. — Kurtz, Londres. — *Un dessin,* à la sépia : 2,950 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Vache et bouvier.* Dessin à la mine de plomb : 410 fr.

1882. — Gigoux. — *Cerfs dans un paysage.* — *Cheval de trait.* Deux dessins à la sanguine : 38 fr.

1883. — Marmontel. — *Etude de cheval.* Dessin à la sanguine (18-25) : 38 fr.

Biches. Dessin au crayon (14-25) : 24 fr.

1883. — William Lée. — *Paysage d'automne, dans la forêt de Fontainebleau* : 26,515 fr.

1887. — Bonvin. — *Lions dans la forêt.* Dessin : 1,260 fr.

1888. — Seure. — *Buffles.* Dessin à la mine de plomb : 740 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Prêts pour le marché.* Dessin : 3,625 fr.

1889. — Danton. — *Brebis et agneaux.* Dessin à la mine de plomb : 800 fr.

Intérieur d'étable. Dessin à la sépia : 2,105 fr.

1891. — Bole Row, Londres. — *Moutons dans un paysage.* Dessin : 6,560 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Un temps sec.* Dessin : 13,120 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *Paysage de la forêt de Fontainebleau, avec moutons* : 5,775 fr.

1892. — Bolckow. — *La foire aux chevaux.* Dessin : 15,740 fr.

1895. — Truchy. — *Buffles au repos.* Dessin à la mine de plomb : 920 fr.

1895. — Vente X..., 25 Juin. — *Le repos du troupeau.* Dessin à la sépia : 1,250 fr.

1895. — Vente X... — *Un dessin* ; sans désignation de sujet : 65 fr.

1895. — Galichon. — *Moutons couchés.* Dessin à la gouache : 102 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *Daim dans la forêt de Fontainebleau.* Dessin : 4,050 fr.

1898. — Vente de l'atelier de Penne. — *Soleil levant.* Pastel : 1,255 fr.

1899. — Vente au profit de la Vve de P... — *Taureau couché.* Dessin : 115 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Montagnards.* Aquarelle : 18,375 fr.

1899. — Morton et Franck. — *Moutons en Bretagne.* Dessin : 2,225 fr.

1900. — Moreau-Nelaton. — *Portrait de Finette* (37-46) : 1,050 fr.

Le canari (22-16) : 420 fr.

Le retour du marché (23-31) : 800 fr.

Le retour du marché (29-32) : 620 fr.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Bergerie* : 4 fr. 50.

1897. — Vente X..., 30 Novembre. — *Le marché aux chevaux* : 1,075 fr.

1900. — Vente de l'atelier de Rosa Bonheur, du 30 Mai au 8 Juin.

Tableaux :

Les Fauves :

1. *Lion couché* (46-60) : 15,100 fr.
2. *Tigre royal dans la Jungle* (72-90) : 9,150 fr.
3. *Tigre royal* (64-98) : 5,300 fr.
4. *Tigre royal marchant* (50-59 ½) : 4,700 fr.
5. *Tigre royal furieux* (67-73) : 3,000 fr.
6. *Le roi du désert* ; le lion qui rugit (80-64 ½) : 7,000 fr.
7. *Lion rugissant* (56-80) : 6,000 fr.
8. *Lion* ; a la crinière sombre, tranchant sur le pelage fauve (45-61) : 3,100 fr.
9. *Tête et encolure de lion* ; la tête relevée, la gueule demi-ouverte, le regard fixé droit devant lui (80-64) : 5,000 fr.
10. *Tête de tigre* ; la gueule ouverte, rugissant, les prunelles dilatées (64-78) : 3,750 fr.
11. *Lion* ; la gueule ouverte, les crocs menaçants (37-41) : 8,150 fr.
12. *Lion* ; vu de trois quarts à droite et de dos (43-31) : 2,250 fr.
13. *Lion regardant le soleil* (45-55) : 5,900 fr.
14. *Tigre royal marchant* ; la gueule demi-ouverte (30-38) : 2,050 fr.
15. *Tête de lion* ; de trois quarts à gauche et de face ; l'œil grave et la gueule fermée (93-77) : 8,000 fr.
16. *Tête et cou de lionne* (92-77) : 1,000 fr.
17. *Tigre royal* ; marchant et ouvrant une gueule menaçante (30-33) : 4,200 fr.
18. *Lion* ; vu de dos, la tête tournée de profil à gauche (36-34) : 3,250 fr.
19. *Les lionceaux* ; tous deux, l'un contre l'autre, ils regardent, affaissés sur leur arrière-train (64-80 ½) : 9,900 fr.
20. *Tête de lion* ; de face, la gueule ouverte et rugissante (100-95) : 6,000 fr.
21. *Lion couché* ; la tête de face (39-50) : 1,800 fr.
22. *Tête de lionne* ; de face, la lèvre inférieure garnie de poils blancs (80 ½ - 64) : 9,200 fr.
23. *Tête et encolure de lionne couchée* ; la gueule fermée, l'œil profond (80 ½ - 64) : 5,100 fr.
24. *Panthères couchées* ; trois figures (45-55) : 1,650 fr.
25. *Tête de lion* ; de face, au sommet du front une touffe de crinière (80-64 ½) : 11,300 fr.
26. *Quatre lionceaux couchés et dormant* (56-76) : 1,800 fr.
27. *Tête de lionne* ; de profil à gauche (64-53) : 1,820 fr.
28. *Lion guettant une proie* (45-60) : 2,520 fr.
29. *Etude de lion marchant au soleil* (29 ½ - 35) : 700 fr.
30. *Tête de lion* ; relevée (36-38) : 1,930 fr.
31. *Tête de lion* ; vue de face (46-55) : 950 fr.
32. *Lion assis* ; à l'air calme (39-31) : 1,000 fr.
33. *Tête et avant-corps de lionne couchée* (34-35) : 650 fr.
34. *Lion vu de dos* (55-38 ½) : 1,000 fr.
35. *Panthère couchée* ; trois figures (50-60) 600 fr.
36. *Tête de lion* (46-50) : 1,000 fr.
37. *Lion couché* ; la tête tournée de face (33-41) : 1,000 fr.
38. *Tête de lionne couchée* (46-55) : 620 fr.
39. *Lionne marchant* (47-64 ½) : 1,200 fr.
40. *Lion couché* ; l'œil mi-clos, le regard éteint (49-64) : 3,100 fr.
41. *Lion debout et arrêté* ; sur la même toile six autres croquis (48-64) : 5,000 fr.
42. *Lionne marchant* (48 ½ - 64) : 550 fr.
43. *Tête de lion* ; de trois quarts à droite et de face (46-38) : 3,050 fr.
44. *Lionnes et lions couchés* (53 ½ - 65) : 1,250 fr.
45. *Etude de lionne* (52-64) : 120 fr.
46. *Etudes de lionnes et lions couchés* (50-64) : 950 fr.
47. *Etude de lionne* (53-64) : 110 fr.
48. *Etudes de lionnes couchées* (53-64) : 145 fr.
49. *Lionne couchée* (53-64) : 190 fr.
50. *Etudes de lionnes et lions couchés* (53-64) 190 fr.
51. *Etudes de lions, de lionnes et de lionceaux* (48-64) : non vendu.
52. *Etudes de lions* (48-64) : 500 fr.
53. *Etudes de lionnes et de lion couchés* (48-64) : 620 fr.
54. *Lionnes couchées et têtes de lions* (49-65) : 600 fr.
55. — *Lions* ; l'un de profil, d'autres couchés, et *têtes de lionnes* (53-63 ½) : 1,260 fr.
56. *Etudes de lionne et de lion couchés* (53-64) : Non vendu.
57. *Etudes de lionnes* ; debout, couchées, de profil (49-65) : 300 fr.
58. *Etude de lionne couchée* (53-65) : 330 fr.
59. *Etude de lion couché dévorant une proie* (49-65) : 590 fr.
60. *Lionne et lion couchés* (53 - 63 ½) : 610 fr.
61. *Lionnes couchées* (47 ½ - 64) : 160 fr.
62. *Lionceau* (49-65) : 520 fr.
63. *Etudes de lionnes couchées* (42 ½ - 63) : 420 fr.
64. *Etudes de lionne et de lionceaux* ; six figures (46-55) : 450 fr.
65. *Lionne couchée* (46-55 ½) : 105 fr.
66. *Etudes de lions couchés* (23-44) : 720 fr.
67. *Têtes de lionne et de lion couchés* ; vues de face (27-38) : 400 fr.
68. *Lion et lionne* (27-38) : 620 fr.
69. *Tête de tigre royal* (15 ½ - 14 ½) : 530 fr.

70. *Tête de lionne* (14-17) : 550 fr.
71. *Tête de lionne* (17-17) : 880 fr.
72. *Tête de lionne* (16-20) : 600 fr.
73. *Tête de lion* (14 ½ - 15 ½) : 220 fr.
74. *Etudes de lionnes et lions couchés* (15 ½ - 24) : 240 fr.
75. *Lionnes couchées* (15 ½ - 24) : 120 fr.
76. *Etude de lionne couchée* (44-60) : 70 fr.
76 bis. *Lion* : 1,850 fr.

Chevaux :

77. *Cheval blanc au vert* (65-81) : 8,200 fr.
78. *Etude de cheval bai* (65-81) : 3,000 fr.
79. *Cheval au vert, gris pommelé* (81-100) : ?
80. *Chevaux au pré, le matin* ; un cheval blanc, un autre bai cerise et un troisième gris pommelé (65-90) : 4,700 fr.
81. *Cheval dans un pré* ; à robe baie cerise (65-81) : 4,200 fr.
82. *Etude de cheval bai brun*; attaché à un poteau dans la clairière (65-81) : 800 fr.
83. *Etude de cheval bai brun*; attaché à un anneau par le licol (78-98) : 800 fr.
84. *Etude de cheval bai brun*; attaché à un anneau contre le mur (78-100) : 1,400 fr.
85. *Deux chevaux gris dans un pré* (44-65) : 2,700 fr.
86. *Etude de cheval gris pommelé* ; la crinière ondulant sur le côté droit de l'encolure (37 ½ - 46) : 2,000 fr.
87. *Deux chevaux bretons dans un pré* (36-52) : 6,100 fr.
88. *Cheval blanc* ; de profil à gauche dans un pré (36-52) : 3,500 fr.
89. *Cheval bai* ; au pâturage (36-52) : 5,100 fr.
90. *Etude de cheval bai cerise* ; de trois quarts à gauche et de dos (45-55) : 2,000 fr.
91. *Etude de cheval blanc* (45-55) : 2,600 fr.
92. *Etude de cheval bai brun* (46-56) : 1,650 fr.
93. *Etude de cheval bai* (46-56) : 1,250 fr.
94. *Cheval blanc* (45½-55) : 685 fr.
95. *Etude de cheval alezan brûlé* (65-81) : 1,000 fr.
96. *Cheval gris teinté* (65-81) : 2,500 fr.
97. *Etude de cheval blanc* (55-46) : 560 fr.
98. *Etude de cheval isabelle* (43-55) : 2,020 fr.
99. *Etude de cheval bai* ; la tête et l'encolure de profil à droite (38-46) : 1,150 fr.
100. *Etude de cheval gris pommelé* (38-46) : 1,500 fr.
101. *Cheval sellé* ; de profil à gauche, dans un parc (37-45) : 1,450 fr.
102. « *Jupiter* ». Etude de cheval noir, de profil à gauche (37-45) : 1,305 fr.
103. *Etudes de cheval bai cerise* (35-51) : 1,250 fr.
104. *A l'écurie*. Etude de cheval blanc dans son boxe (31½-42) : 1,060 fr.
105. *Etude de cheval noir* (65-81) : 900 fr.
106. *Etude de cheval gris pommelé* (64-81) : 1,700 fr.
107. *Etude de cheval bai cerise* (67-81) : 1,500 fr.
108. *Etude de cheval gris pommelé* (64½-80½) : 1,800 fr.
109. *Cheval bai dans la plaine* (65-80½) : 1,700 fr.
110. *Etude de cheval bai brun* ; de trois quarts à droite et de face, dans un pré (91-68) : 2,800 fr.
111. *Etude de cheval blanc* (64-54) : 660 fr.
112. *Etude de cheval blanc truité* (53½-64) : 820 fr.
113. *Etude de cheval blanc truité* ; attaché par la bride à un anneau (54-65) : 2,020 fr.
114. *Etude de cheval blanc truité* ; attaché par le licol à un anneau dans l'écurie (54-65) : 2,400 fr.
115. *Cheval blanc truité* ; la crinière ondulant sur le côté gauche de l'encolure (60½-50) : 700 fr.
116. *Etude de cheval blanc truité* (54-65) : 630 fr.
117. *Avant-main de cheval blanc truité* (80-65) : 1,510 fr.
118. *Cheval alezan à l'écurie* (54-64) : 660 fr.
119. *Etude de cheval bai* (59½-72½) : 820 fr.
120. *Etude de cheval alezan brûlé*; à l'écurie (54-63½) : 920 fr.
121. *Etude de cheval bai brun* (65-72½) : 550 fr.
122. *Etude de chevaux blanc et bai brun* (64½-81) : 1,080 fr.
123. *Chevaux à l'écurie*, devant leur râtelier; l'un gris, l'autre bai cerise (64-99) : 2,500 fr.
124. *Avant-main de cheval bai cerise*, liste en tête (64½-81½) : 1,550 fr.
125. *Etude de cheval blanc*, à longue crinière (65-81) : 1,550 fr.
126. *Cheval bai* ; dans un pré (50-60) : 800 fr.
127. *Cheval noir* (46-56) : 1,050 fr.
128. *Etude de cheval blanc* (45-55) : 980 fr.
129. *Cheval gris pommelé* ; attaché à un arbre dans une clairière (46-56) : 1,700 fr.
130. *Etude de cheval blanc* (38-46) : 1,460 fr.
131. *Etude de cheval bai brun* (38-45) : 900 fr.
132. *Etude de cheval gris* (45-37) : 1,850 fr.
133. *Etude de cheval bai cerise* (42-34) : ?
134. *Etude de cheval bai brun* (32-40½) : 890 fr.
135. *Etude de cheval bai brun* (37-45) : 1,050 fr.
136. *Etude de cheval bai brun* (26-35½) : 810 fr.
137. *Trois études de cheval* (25-33½) : 1,030 fr.
138. *Etude de cheval blanc* (28-37) : 800 fr.
139. *Etude de cheval bai cerise* (32-26) : 650 fr.
140. *Etude de cheval gris pommelé* (32-39) : 1,250 fr.
141. *Etude de cheval gris pommelé* (32-39) : 1,050 fr.
142. *Etude de cheval bai cerise* ; tenu par la bride, dans un pré, par un homme en blouse bleue (27-38) : 1,350 fr.
143. *Etude de cheval blanc* (27-37) : 760 fr.
144. *Etude de cheval alezan* (27-31) : 700 fr.
145. *Etudes de chevaux* ; l'un blanc, l'autre bai brun (23-31) : 520 fr.
146. *Etude de cheval bai brun* ; dans un pré bordé de bois (38-45) : 1,500 fr.
147. *Etude de cheval bai brun* (46-38) : 580 fr.

148. *Etude de cheval bai brun* ; une tache blanche au front (46-37 1/2) : 1,000 fr.

149. *Etude de cheval blanc* ; au soleil (38-46) ; 950 fr.

150. *Etude de cheval bai cerise*, liste en tete (45-37) : 690 fr.

151. *Etude de chevaux* ; l'un bai cerise, l'autre bai brun (19-31) : 140 fr.

152. *Etude de cheval bai brun* ; dans un pré bordé de hautes futaies (35-44) : 400 fr.

153. *Etude de cheval bai brun* ; dans un fond de paysage boisé (32-37) : 560 fr.

154. *Etude de cheval blanc* (31 1/2 - 39 1/2) : 520 fr.

155. *Etude de chevaux noirs* ; l'un de profil à gauche, l'autre de croupe et le troisième de trois quarts à gauche (19-36) . 430 fr.

156. *Cheval bai brun* (36 1/2 -45) : 1,400 fr.

157. *Cheval blanc*, a longue crinière (59-48) : 950 fr.

158. *Etude de cheval alezan brûlé* (45-37) : 550 fr.

159. *Etude de cheval blanc* ; à l'attache dans l'écurie (36 1/2-54) : 700 fr.

160. *Etude de cheval gris pommelé foncé* ; attaché par le bridon dans une ecurie (32-41) : 1,050 fr.

161. *Tête et encolure de cheval gris pommelé* (24 1/2-24) : 500 fr.

162. *Etude de cheval blanc* (49-59) : 930 fr.

163. *Etude de cheval blanc* (30-34) : ?

164. *Tête et encolure de cheval bai brun* ; de profil a droite (26-23 1/2) : 450 fr.

165. *Etude de cheval bai cerise* (31-24) : 310 fr.

166. *Etude de chevaux* ; l'un est blanc, l'autre est bai cerise (17-31 1/2) : 615 fr.

167. *Etude de cheval blanc* (11-17) : 310 fr.

168. *Etude de cheval blanc* (13-15) : 180 fr.

169. *Etude de cheval blanc*, de profil à droite (13-17) : 260 fr.

170. *Etude de cheval gris pommelé* ; de profil à droite (65-81) : 1,550 fr.

171. *Etude de cheval bai brun* ; portant une selle de troupe, l'étrier pendant (19 1/2-25 1/2) : 450 fr.

172. *Deux chevaux au vert* ; l'un est bai cerise, l'autre blanc (21-27) : 290 fr.

173. *Trois têtes de cheval bai* (32 1/2-40 1/2) : 190 fr.

174. *Etude de cheval noir*, à trois balzanes blanches (26 1/2-32) . 530 fr.

175. *Etude de cheval blanc* ; tête et encolure (17-20) : 390 fr.

176. *Etude de cheval blanc* (22-31) : 530 fr.

177. *Etudes de cheval blanc* (30-35) : 920 fr.

178. *Etude de chevaux bai brun, au vert* (25-35) 125 fr.

179. *Etudes de chevaux blanc et alezan brûlé* (24-32) : 175 fr.

180. *Etude de cheval blanc* (25-29) : 130 fr.

181. *Cheval de Californie* (31-33) : 170 fr.

182. *Etude de cheval bai brun* (31-18 1/2) : 200 fr.

183. *Tête et encolure de cheval brun* (17 1/2-17 1/2) : 140 fr.

184. *Etude de chevaux attelés* (25-33) : 60 fr.

185. *Etude de cheval gris pommelé* (33-41) : 300 fr.

186. *Etude de cheval alezan brûlé* (50-43) . 140 fr.

187. *Etude de cheval bai brun* (43-43) . 190 fr.

Anes et mulets :

188. *Dans le pré* ; l'ane flairant la senteur de l'herbe tendre (46-37 1/2) : 5,700 fr.

189. *Trois mules* ; chargees de leur bat et de leur harnachement (46-38) : 1,520 fr.

190. *Ane* ; de profil à gauche, contre un mur (46-38) : 1,500 fr.

191. *Maître Aliboron* ; il est arrete, la tête basse et melancolique (46-38) 1,000 fr.

192. *Ane blanc* ; chargé de son bat, de profil à gauche, dans la montagne (46-55 1/2) : 2,450 fr.

193. *Tête et avant-main d'un mulet gris* (100-81) : 1,550 fr.

194. *Ane* ; chargé de son bât, dans la montagne (33-24) : 1,500 fr.

195. *Mulet blanc d'Afrique* (27-35) : 600 fr.

195. *Ane* (26-31) . 430 fr.

197. *Ane* (15-13) : 110 fr.

Bœufs, taureaux, vaches .

198. *Bœufs nivernais* ; ils sont tous deux liés sous le joug les grands bœufs roux (59-77) : 33,600 fr.

199. *Pâturage dans la montagne par un temps d'orage* ; vache rousse ayant une clochette au cou (50-68) : 6,600 fr.

200. *Bœufs dans un pâturage* ; l'un est de trois quarts à gauche, la tête droite ; l'autre, la tete penchee en avant (49-69 1/2) : 17,500 fr.

201. *Bœuf ecossais* ; il est vu dans un pré, de trois quarts à gauche et de face (75-63) 10,800 fr.

202. *Le taureau gris* ; la note rosee des narines tranche sur le pelage noir de la tete (47-64 1/2) . 2,400 fr.

203. *A l'etable* ; taureau gris couché (48 1/2-55) 2,900 fr.

204. *Le taureau noir* ; avec tache blanche et jambes grises, debout (80-64) : 3,500 fr.

205. *Taureau noir* ; vu de face dans un pré (71-57) : 1,400 fr.

206. *Le taureau gris* ; fouillant du museau la litière (47 1/2-64) 2,150 fr.

207. *Dans un pre* ; un bœuf roux et un veau au pâturage (40-64) 1,600 fr.

208. *Taureau à tête noire* (43-58) : 2,350 fr.

209. *Vache laitiere* ; debout, de trois quarts a droite et de face (47-64) : 2,850 fr.

210. *Bœuf ecossais*, de face (53 1/2-43) 1,500 fr.

211. *Veau* ; dans un pre, la queue relevee (32-40) : 3,720 fr.

212. *Veau dans un pré* ; de profil à droite (37-46) : 2,950 fr.

213. *Trois études de bœuf roux dans un pré* (37-60) : ?

214. *La charrue*; à laquelle est attelée une paire de bœufs roux (55-83) : 5,400 fr.
215. *Taureau debout*; de trois quarts à droite et de face (48-64) : 2,000 fr.
216. *Tête de veau*; de face (46-55) : 1,300 fr.
217. *Têtes de bœufs*; l'une de face et deux autres de profil (40-64) : 1,100 fr.
218. *Têtes et encolures de bœuf brun*: quatre figures (40-63 ½) : 1,980 fr.
219. *Attelage de bœufs charolais* (32-43) : 730 fr.
220. *Bœufs blanc et bai clair*; attelés à un chariot vide (32-40) : 3,500 fr.
221. *Etudes de veaux couchés et debout* (37 ½-45) : 510 fr.
222. *Dans un pré*; à la lisière d'un bois, un bœuf rouge et un bœuf noir, la tête penchée, hument le sol (40-64) : 4,000 fr.
223. *Bœuf isabelle couché*; de profil à droite (48-64) : 515 fr.
224. *Bœuf écossais*; vu de face (55-46) : 860 fr.
225. *Etude de tête de jeune veau* (38-46) : 270 fr.
226. *Bœuf isabelle couché* (45-64 ½) : 1,250 fr.
227. *Vache écossaise*; de profil à droite (37 ½-45) : 1,450 fr.
228. *Etudes de bœuf* (40-38) : 1,400 fr.
229. *Taureau*, à taches blanches au front (26 ½-35) : 710 fr.
230. *Taureau rouge*; de profil à gauche, dans la campagne (26 ½-35) : 700 fr.
231. *Bœuf blanc* (25-35) : 900 fr.
232. *Taureau brun* (32-40) : 900 fr.
233. *Bœufs blancs attelés à une charrette vide* (33-50) : 2,000 fr.
234. *Bœuf dans un pré*; la tête tendue vers le sol (38-38) : 1,050 fr.
235. *Bœuf dans un pré* (31-42) : 1,000 fr.
236. *Bœuf*; de profil à gauche, dans une étable (32-40) : 1,500 fr.
237. *Attelage de taureaux bruns* (32-40) : 1,550 fr.
238. *Bœuf brun* (31-38) : 1,300 fr.
239. *Bœuf*; de profil à gauche (29-33) : 600 fr.
240. *Bœuf écossais* (29 ½-35) : 560 fr.
241. *Vache couchée* (28-36) : 900 fr.
242. *Taureau blanc*; de trois quarts à gauche et de face (32-40) : 3,050 fr.
243. *Taureau blanc*; dans une étable (31 ½-41) : 1,220 fr.
244. *Bœuf blanc* (28-37) : 740 fr.
245. *Bœuf*; de trois quarts à gauche et de dos (24-18) : 900 fr.
246. *Vaches noire et blanche dans un pâturage*; l'une debout, l'autre couchée (22-36 ½) : 400 fr.
247. *Bison* (28-42) : 1,020 fr.
248. *Bœuf noir* (27-26 ½) : 820 fr.
249. *Etude de veau et de bison* (28-25) : 380 fr.
250. *Etude de vache isabelle* (33-42) : 910 fr.
251. *Vache debout* (33-41) : 920 fr.
252. *Buffle*; de profil à droite (27-35) : 380 fr.
253. *Vache couchée* (28-36) : 560 fr.
254. *Bœuf roux* (37 ½-45 ½) : 720 fr.
255. *Taureau brun à l'attache* (38-49 ½) : 370 fr.
256. *Etude de bœufs à l'étable*; deux figures (32 ½-43) : 1,000 fr.
257. *Bœuf roux couché dans la campagne* (43-54) : 1,710 fr.
258. *Attelage de bœufs bai brun* (32-43) : 1,000 fr.
259. *Etude de taureaux* (44-60) : 540 fr.
260. *Vache écossaise* (43-59) : 900 fr.
261. *Bœuf couché* (40-51 ½) : 660 fr.
262. *Troupeau de bœufs dans une vallée* (37-61) : 310 fr.
263. *Bœuf brun* (33-31) : 650 fr.
264. *Taureau noir et blanc* (19-30) : 700 fr.
265. *Taureaux couchés* (26 ½-35) : 480 fr.
266 et 568. *Taureau couché*; étude (26 ½-35), et *Etudes de moutons* (25-34). Ensemble : 270 fr.
267. *Bœuf gris couché sur le ventre*; les jambes ployées (33-40) : 510 fr.
268. *Deux bœufs sous le joug*; attelés à une charrette (31 ½-40) : 2,550 fr.
269. *Bœuf*; de profil à droite (31-42) : 465 fr.
270. *Etude de taureau couché*; au pelage isabelle (38-45) : 1,000 fr.
271. *Bœuf gris à l'étable* (35-43) : 1,000 fr.
272. *Vache rousse* (36-46) : 720 fr.
273. *Attelage de bœufs*; dans un paysage agreste (21-26 ¾) : 460 fr.
274. *Attelage de vaches* (21-26 ¾) : 620 fr.
275. *Attelage de bœufs* (21-26 ¾) : 1,200 fr.
276. *Attelage de vaches rousse et pie* (21-27) : 630 fr.
277. *Buffle paissant* (15 ½-23 ½) : 350 fr.
278. *Tête de bœuf* (21-22) : 175 fr.
279. *Etudes de taureaux*; deux figures (15 ½-33) : 310 fr.
280. *Attelage de bœufs* (15 ½-23 ½) : 270 fr.
281. *Etude de taureau couché* (43 ½-59) : 205 fr.
282. *Etudes de veau*; quatre figures (33-52) : 155 fr.
283. *Vaches et veaux paissant sur un plateau* (65-83) : 1,900 fr.
284. *Etude de bœuf couché* (29-34) : 200 fr.
285. *Etude de bœuf roux* (26 ½-33) : 105 fr.
286. *Etude de bœuf couché* (25-35) : 85 fr.
287. *Etude de veaux à l'étable*; l'un couché l'autre debout (27-31) : 700 fr.
288. *Etude de veau* (25-32) : 510 fr.
289. *Taureau brun* (32-43) : 320 fr.
290. *Taureau et vaches dans un pâturage* (32-45) : 1,060 fr.
291 et 299. *Etudes de bœuf debout et d'un autre couché* (16-21). — *Bœuf roux* (24-16 ½). Ensemble : 205 fr.
292. *Etude de taureau couché* (16-22) : 190 fr.
293. *Etude de bœuf couché* (16-22) : 150 fr.
294. *Bœuf couché* (11 ½-14) : 500 fr.
295. *Bœufs attelés à la charrue* (12-21) : 420 fr.
296. *Vache paissant* (12-18) : 100 fr.

297. *Etude de bœuf* (14-18) : 170 fr.
298. *Etude de bœuf couché* (14-20 ½) : 220 fr.
299. Voir le numéro 291.
300. *Tête de bœuf roux* (15 ½ - 16) : 260 fr.
301. *Tête de bœuf* (19-17 ½) : 190 fr.
302. *Avant-corps de vache couchée* (21-16 ½) : 280 fr.
303. *Tête de bœuf noir* ; taché de blanc (25 ½ - 27) : 235 fr.
304. *Tête de bœuf noir* ; taché de blanc (24-30) : 390 fr.
305. *Etude de tête et d'œil de bœuf* (24-34) : 100 fr.
306. *Tête de bœuf* (26-34 ½) : 155 fr.
307. *Bœuf couché* (25 ½ - 36) : 320 fr.
308. *Vache blanche couchée* (30-41) : 520 fr.
309. *Bœuf pie* (29-39) : 760 fr.
310. *Vache* (26-35) : 810 fr.
311. *Taureau* (27-36) : 420 fr.
312. *Vache laitière* ; pelage pie (25-33) : 700 fr.
313. *Vache laitière* ; pelage pie (25 - 33 ½) : 800 fr.
314. *Vache blanche* (32-40) : 620 fr.
315. *Vache* (32-42) : 320 fr.
316. *Bœuf brun* (32-40) : 440 fr.
317. *Vache noire tachée de blanc* (30-40) : 260 fr.
318. *L'étable* (26-25) : 480 fr.
319. *Tête de taureau* (100-92) : 80 fr.

Cerfs, biches, chevreuils, etc.

320. *Cerf écoutant le vent* ; il tourne de face sa tête attentive, l'oreille ouverte, l'œil réfléchi (80 ½ - 100) : 21,300 fr.
321. *Deux cerfs dans la forêt* ; l'un presque de face, l'autre la tête de profil (124-91) : 7,200 fr.
322. *Cerf et biches dans la forêt*, en automne ; trois figures (36-60) : 6,100 fr.
323. *Dans la forêt, le matin* ; la promenade du cerf (81-65) : 20,200 fr.
324. *Aux aguets* ; deux cerfs arrêtés tendent l'oreille (65-54) : 5,000 fr.
325. *Cerf dix-cors aux aguets* (55-45) : 7,100 fr.
326. *Dans la clairière* ; cerf marchant (50-61) : 6,200 fr.
327. *Cerfs en forêt* (46-55) : 5,900 fr.
328. *Chevreuil couché* (46-55 ½) : 5,100 fr.
329. *Cerf dans la forêt* (60-50) : 4,550 fr.
330. *Cerf dans la forêt*, l'hiver (40 - 32) : 1,700 fr.
331. *Chevreuil se désaltérant* (41-65) : 2,500 fr.
332. *Cerf au bord d'une mare, la tête relevée* ; derrière lui, un autre cerf est couché (37-45) : 2,820 fr.
333. *Cerf* ; de trois quarts à gauche et de face (45-33) : 2,000 fr.
334. *Isard couché sur le flanc* (44-60) : 660 fr.
335. *Chevreuil couché au pied d'un arbre* (33-41) : 1,220 fr.
336. *Etudes de cerfs dans la forêt* (24-64) : 1,180 fr.
337. *Cerf marchant dans une clairière* (36-27) : 1,300 fr.
338. *Chevreuils dans la forêt* (28-38) : 950 fr.
339. *Cerf couché* (40-32) : 800 fr.
340. *Etudes de cerfs* (43-37) : 550 fr.
341. *Isard* (31-26) : 680 fr.
342. *Cerf dans la forêt* (28-36) : 550 fr.
343. *Cerfs dans une clairière, au clair de lune* (31-24) : 1,140 fr.
344. *Le chevreuil blessé* (45-58) : 1,500 fr.
345. *Etudes de chevreuils couchés ou blessés* (34 ½ - 53) : 480 fr.
346. *Etudes de chevreuils* (33-63 ½) : 580 fr.
347. *Chevreuil* ; de profil à gauche, la tête tournée de face (36-39) : 800 fr.
348. *Cerf couché sur le ventre* (32-40) : 570 fr.
349. *Cerf dans la forêt*, en automne (63-44) : ?
350. *Cerfs dans la forêt* (19-46) : 290 fr.
351. *Cerf broutant* (60-76) : 1,050 fr.
352. *Cerf dans la forêt* ; la tête tournée de profil à gauche (61-50) : 350 fr.
353. *Cerf dans la forêt* ; la tête tournée de face (60-49 ½) : 320 fr.
354. *Chevreuil marchant* (59-67) : 440 fr.
355. *Cerf mort et couché sur le flanc* (27-34 ½) : 360 fr.
356. *Isard couché* (27-38) : 330 fr.
357. *Etude de cerf couché, mort* (32-40) : 380 fr.
358. *Etude de cerf couché* (34-48) : 1,010 fr.
359. *Isard couché sur le flanc* (48-64) : 700 fr.
360. *Isards* ; l'un est vu de profil, l'autre de dos (48-64) : 490 fr.
361. *Isard couché sur le flanc gauche* (48-64) : 185 fr.
362. *Chamois blessé* ; couché sur le flanc gauche, la tête relevée (48-64) : 150 fr.
363. *Etude de chevreuil* (44-47) : 500 fr.
364. *Etude de chamois blessé* (48-64) : 120 fr.
365. *Biches couchées* ; trois études (38-53) : 520 fr.
366. *Etudes de cerfs* ; quatre têtes (50-65 ½) : 95 fr.
367. *Etudes de cerfs* ; dix figures (53 ½ - 64) : 1,580 fr.
368. *Etudes de cerfs* ; quinze figures (53-64) : ?
369. *Etudes de cerfs* ; dix figures (53-64) : 530 fr.
370. *Etudes de cerfs* ; sept figures (53 ½ - 64) : 150 fr.
371. *Etudes de cerfs* ; dix figures (53-64) : 310 fr.
372. *Etudes de chamois et de chevreuils* ; sept figures (47 ½ - 64) : 160 fr.
373. *Etudes de chevreuils et de jeunes cerfs* ; sept figures (38-54) : 105 fr.
374. *Etudes de daims debout et couchés* ; douze figures (36-53) : 110 fr.
375. *Etudes de chamois couchés et debout* ; cinq figures (45-55) : 100 fr.
376. *Etudes de biches* ; sept figures (38-52) : 330 fr.
377. *Etudes de biches* ; cinq figures (36-52) : 95 fr.

378. *Etudes de daims*; trois figures et trois croquis (45-54) : 240 fr.
379. *Isards dans la montagne* (21-19) : 350 fr.
380 et 389. *Isards couchés* (21-18). — *Isard couché* (21-24). Ensemble : 130 fr.
381. *Etudes de biches et de chèvres*: trois figures (18-35 ½) : 210 fr.
382. *Etudes de chevreuils et d'isards* ; six figures (20-34) : 480 fr.
383. *Etudes de chamois* ; trois figures (24-31 ½) : 300 fr.
384. *Etudes d'isards*; mâles et femelles (26-40) : 410 fr.
385. *Etudes d'isards* ; couchés, debout et en diverses attitudes (29-34 ½) : 170 fr.
386. *Etudes et croquis d'isards* (20-34 ½) : 120 fr.
387 et 697. *Etudes et croquis d'isards* (20-35). — *La petite mare dans la plaine* (29 ½ - 39 ½). Ensemble : 170 fr.
388. *Etudes de cerfs et de biches* ; quatre figures (19-36) : 190 fr.
389. Voir le numéro 380.
390. *Chevreuil couché* ; de profil à droite (17-21) : 180 fr.
391. *Etude de biche*; vue de face (33-17) : 320 fr.
392. *Etude de jeune chevreuil* (31-30): 710 fr.
393. *Biche couchée* (25-15) : 395 fr.
394. *Etude de cerf en forêt* (28-20) : 85 fr.
395. *Etudes de chevreuils en forêt* (32 ½ -42) : 215 fr.
396. *Cerf et biche* ; étude (45-38) : 500 fr.
397. *Etudes de cerfs* (47-44) : 110 fr.
398. *Etude de cerf* (36-41) : ?
399. *Isard renversé sur le sol* (33-41) : 140 fr.
400. *Etudes de cerf*; de face et de dos (43-28) : 175 fr.
401. *Isard couché* (34-24) : 195 fr.
402. *Etude de biche* (36-28) : 150 fr.
403 et 405. *Cerf dans la neige*, à l'entrée d'un bois (45-38). — *Chevreuil couché* (36-52). Ensemble : 95 fr.
404. *Etudes de chamois* (41-50) : 130 fr.
405. Voir le numéro 403.
406. *Etude de cerf courant* (35-30) : 75 fr.
407 et 410. *Etudes de biches* (27-33). — *Tête de daim* (16-33). Ensemble : 95 fr.
408. *Chevreuil couché mort* (17-26) : 260 fr.
409. *Etudes d'isards couchés* (27-38) : 200 fr.
410. Voir le numéro 407.
411. *Tête de chevreuil* (25-31) : 540 fr.
412. *Tête de chevreuil* (32-24) : 820 fr.
413. *Têtes de biches* (24-38) : 140 fr.
414. *Têtes de chevreuils* (26-38) : 155 fr.
415. *Têtes de chevreuils* (23-40½) : 145 fr.

Sangliers :

416. *Etudes de sangliers*; l'un de profil, l'autre presque de face (38-51) : 905 fr.
417. *Sangliers dans la forêt*; l'un, à gauche, a un pied levé (32-46) : 2,350 fr.
418. *Sanglier*, marchant, l'allure tendue en avant (36-46) : 520 fr.
419. *Etude de sanglier*, la hure tendue vers le sol (37-49) : 270 fr.
420. *Sanglier* (45-34) : 520 fr.
421. *Sanglier*; de trois quarts à gauche et de dos (26-30) : 700 fr.
422. *Sanglier*; le pied droit de derrière porté en arrière (38-38) : 160 fr.
423. *Tête de sanglier*, humant le sol (60½-47) : 430 fr.
424. *Tête de sanglier*, dans les roseaux (64-54) : 150 fr.
425. *Sanglier*: de face, la hure au sol (44-32) : 300 fr.
426. *Famille de sangliers*; quatre figures (39-59) : 390 fr.
427. *Etudes de sangliers*; quatres figures (32-46) : 460 fr.
428. *Sanglier*, vu de dos (19-15½) : 100 fr.
429. *Sangliers au repos* (41-51) : 440 fr.
430. *Etudes de sangliers debout et couchés* (46-55) : 140 fr.
431. *Sangliers couchés et debout* (46-55) : ?
432. *Sangliers couchés*; trois figures (37-44) : 70 fr.
433. *Etudes de sangliers*; huit figures (47-46) : 105 fr.
434 et 436. *Pieds de sanglier* (54-38). — *Autres pieds de sanglier* (31-46). Ensemble : 50 fr.
435 et 437. *Pieds de sanglier* (54-38). — *Autres pieds de sanglier* (29-47). Ensemble : 65 fr.
436. Voir le numéro 434.
437. Voir le numéro 435.

Renards :

438. *Renard, le museau allongé et flairant une proie* (44½-61) : 1,120 fr.
439. *Renard, la tête tournée de face* (81-100) : 1,620 fr.
440. *Renard couché sur le flanc* (76-90) : 420 fr.
441. *Etudes de renards*; cinq figures (47½-64) : 490 fr.
442. *Tête de renard* (42-34) : 250 fr.
443. *Etudes de renard couché* (46-55) : 210 fr.
444. *Fouine blessée* (19-34) : 530 fr.

Chiens :

445. *Portrait de chien noir assis* (46-38) : 3,600 fr.
446. « *Ravajo* »; portrait de chien de berger (46-38) : 7,500 fr.
447. *Chien noir et blanc* (62-75) : 950 fr.
448. *Chien de chasse*; de trois quarts à gauche (54-65) : 1,150 fr.
449. *Tête et cou de chien de chasse*; jaune et blanc, assis (64-67) : 600 fr.
450. « *Matamore* » et « *Flambart* »; deux chiens de chasse; l'un debout, l'autre couché (33-41) : 7,200 fr.
451. *Etudes de chiens*; l'un de profil à droite, l'autre de trois quarts à droite (32-40) : 1,500 fr.
452. *Chien de berger assis* (37-33) : 540 fr.
453. *Deux chiens assis sur leur arrière-train* (26-37) : 1,900 fr.

454. *Etudes de chien griffon* (35-52) : 1,220 fr.

455. *Etude de chien couché* (32-43) : 750 fr.

456. *Chien griffon assis*, vu de face, le museau baissé (33-25) : 460 fr.

457. *Chien griffon assis*, de face (32-22) : 1,200 fr.

458. *Etude de chien de berger assis* (33-28) : 520 fr.

459. *Chien de berger assis* ; de profil à droite (33-26) : 495 fr.

460. *Tête de chien* ; vue de trois quarts et de face (46-38) : 400 fr.

461. *Etudes de chiens couchés et debout* ; six figures (31-38 1/2) : 730 fr.

462. *Têtes de chiens* ; huit études (37-53) : ?

463. *Chien griffon* ; vu de face, les deux pattes de devant allongées (41-34) : 650 fr.

464. *Chien* ; de face, assis sur son arrière-train (26-17 1/2) : ?

465. *Tête de chien de berger* ; presque de face (46-38) : 150 fr.

466. *Une nichée de chiens noirs* (32-42 1/2) : 180 fr.

467. *Chien de berger* ; couché sur les pattes, de profil à gauche (23-35) : 410 fr.

468. *Tête de chien* ; presque de face (24-25) : 380 fr.

469. *Tête de chien* ; de face. Esquisse (46-38) : 180 fr.

Moutons et brebis :

470. *Moutons paissant dans un pré* (36-53) : 5,500 fr.

471. *Les moutons noirs* (32-42 1/2) : 4,000 fr.

472. *Moutons marchant* (35-40) : 2,800 fr.

473. *Moutons à tête noire* ; trois figures (33-41 1/2) : 1,850 fr.

474. *Béliers et moutons à tête noire* ; sept études (43-65) : ?

475. *Mouton noir* ; de profil à droite (36-44) : 1,120 fr.

476. *Etudes de mouton blanc, à tête et pattes noires* (30-40) : 1,600 fr.

477. *Etudes de moutons couchés ou debout* (33-48 1/2) : 1,520 fr.

478. *Etude de moutons* (30-47) : 1,700 fr.

479. *Bélier marchant dans la clairière* (37 1/2-46) : 1,950 fr.

480. *Moutons* ; l'un à tête noire tachée de blanc (34-42) : 950 fr.

481. *Etudes de bélier debout* (32-48) : 2,000 fr.

482. *Moutons à tête noire* (23-35) : 620 fr.

483. *Etudes de moutons* ; quatre figures (35-50) : 1,080 fr.

484. *Etudes de moutons noirs et blancs, debout et couchés* ; trente-deux figures (36-80) : 1,250 fr.

485. *Moutons dans un pré* (32 1/2-46) : 3,050 fr.

486. *Moutons debout et couchés* (35-51) : 1,850 fr.

487. *Moutons couchés* (34-51) : 2,500 fr.

488. *Moutons à tête noire broutant* (32-39) : 1,900 fr.

489. *Etude de moutons* ; l'un est blanc, l'autre à tête et pattes noires (25-38) : 1,350 fr.

490. *Mouton à tête noire* ; de profil à droite (22-29 1/2) : 905 fr.

491. *Etude de mouton* ; de profil à gauche (27-38) : 410 fr.

492. *Etudes de moutons* ; l'un noir, vu de face ; l'autre blanc, vu de dos (31-42 1/2) : 800 fr.

493. *Troupeau de moutons bêlant* (45-64) : 1,600 fr.

494. *Moutons noirs et blancs* (41-51) : 550 fr.

495. *Bélier* ; vu de profil à droite (41-53) : 1,050 fr.

496. *Bélier noir paissant* (17 1/2-22) : 530 fr.

497. *Agneau couché sur le flanc gauche* (53-65) : 1,200 fr.

498. *Moutons à tête noire* (32-39 1/2) : 700 fr.

499. *Mouton à tête noire* (28-25) : 460 fr.

500. *Mouton* ; de profil, la tête levée (30-40) : 1,590 fr.

501. *Moutons noirs paissant* (23-39) : 190 fr.

502. *Etudes de moutons* (25-39) : 700 fr.

503. *Bélier* ; la tête penchée vers le sol (31 1/2-35) : 370 fr.

504. *Etude de bélier* (26-32) : 850 fr.

505. *Mouton paissant* (30-38) : 700 fr.

506. *Mouton à tête noire* (21-19) : 320 fr.

507. *Mouton à tête noire* (18-21) : 320 fr.

508. *Bélier à tête noire* (16-17 1/2) : 530 fr.

509. *Mouton à tête noire, couché* (15-21) : 400 fr.

510. *Etude de mouton au pâturage* (36-53) : 520 fr.

511. *Têtes de boucs et de moutons à tête noire* (36-53) : 820 fr.

512. *Etudes de moutons* ; cinq figures (28-37) : 410 fr.

513. *Etudes de moutons et d'agneaux couchés* (32 1/2-46) : 360 fr.

514. *Etudes de moutons debout et couchés* (36-53) : 920 fr.

515. *Etudes de moutons à tête noire* (31-39) : 1,100 fr.

516. *Etudes de moutons à tête noire* ; sept figures en divers mouvements (26-36) : 720 fr.

517. *Etudes de moutons noirs et d'agneaux blancs* (43-46) : 320 fr.

518. *Etudes de moutons debout et couchés* (36-89) : 710 fr.

519. *Etudes de moutons noirs et blancs* (40-60) : 750 fr.

520. *Etudes de moutons à tête noire* (35-53) : 660 fr.

521. *Etudes de moutons blancs et noirs* (32-50) : 400 fr.

522. *Moutons noirs paissant* (39-55) : 720 fr.

523. *Moutons à tête noire* (39-51) : 400 fr.

524. *Moutons à tête noire, broutant* (33-42 1/2) : 460 fr.

525. *Moutons paissant* (41-51) : 620 fr.

526. *Moutons à tête noire, dans un pâturage* (25 1/2-35 1/2) : 310 fr.

527. *Moutons paissant* ; deux figures (32-41) : 490 fr.

528. *Moutons à tête noire* ; deux figures, l'une de face, l'autre de dos (27-28) : 700 fr.

529 et 537. *Moutons* ; deux figures, de face et de dos (25 ½-25). — *Tête de mouton* (24-29). Ensemble : 260 fr.

530. *Etudes de mouton* ; l'une de trois quarts à droite et de dos; l'autre de trois quarts à gauche et de face (27 ½-41) : 720 fr.

531. *Moutons à tête noire* : deux figures (27-35) : 820 fr.

532. *Béliers couchés dans la paille* (30-29) : 540 fr.

533. *Mouton* ; vu de profil à gauche (14-18) : 150 fr.

534 et 542. *Etude de mouton à tête noire* (26-40). — *Tête de mouton* ; de trois quarts à droite et de face (26 ½-28). Ensemble : 155 fr.

535. *Tête de bélier de face* (49-60) : 920 fr.

536. *Etude de mouton à tête noire* ; tête de profil à gauche (40-32) : 580 fr.

537. Voir le numéro 529.

538. *Tête d'agneau couché* ; quatre figures (27-37) : 380 fr.

539 et 543. *Tête de mouton* : de profil à droite (25-33). — *Autre tête de mouton* ; aussi de profil à droite (22-30). Ensemble : 275 fr.

540 et 541. *Tête de mouton* ; presque de profil (32-40). — *Têtes de mouton* ; trois figures (30-40 ⅓). Ensemble : 165 fr.

542. Voir le numéro 534.

543. Voir le numéro 539.

544. *Têtes de moutons* ; trois figures (26 ½ - 35) : 460 fr.

545. *Têtes de béliers* ; sept figures (26-35) : 560 fr.

546. *Deux têtes de moutons* (14-29) : 135 fr.

547. *Etudes de moutons et d'agneaux* ; dix-huit figures (38-54) : 340 fr.

548. *Deux têtes de moutons* (25-22) : 155 fr.

549. *Troupeau de moutons* ; esquisse (23-41) : 370 fr.

550. *Etudes de moutons* ; six figures (26-36) : 280 fr.

551. *Etudes de moutons* ; trois figures (34-43) : 450 fr.

552. *Etudes de moutons couchés* (26-35) : 360 fr.

553. *Têtes de béliers* (25-35) : 330 fr.

554. *Etudes de moutons bêlant* (25 ½ - 34) : 610 fr.

555. *Tête de mouton à tête noire* (38-46) : 720 fr.

556. *Etudes de moutons à tête noire* ; trois figures (26-35) : 80 fr.

557. *Etudes de moutons et de béliers* (27-35 ½) : 160 fr.

558. *Moutons noirs* ; cinq figures (25-33) : 230 fr.

559. *Têtes de moutons et de béliers* (30-37) : 660 fr.

560. *Moutons couchés* ; dix figures (32-50) : 330 fr.

561 et 563. *Etudes de moutons* (28-32). — *Autres études de moutons* ; trois figures (24-21). Ensemble : 260 fr.

562 et 564. *Etudes de moutons paissant* (26-36). — *Moutons à tête noire couchés* (11 ½ - 26). Ensemble : 195 fr.

563. Voir le numéro 561.

564. Voir le numéro 562.

565. *Mouton broutant dans un champ de luzerne* (13-24) : 300 fr.

566. *Etudes de béliers* (26-30) : 135 fr.

567. *Etudes de moutons*. Six figures (26-35) : 110 fr.

568. *Etudes de moutons* ; sept figures (25-34) : ?

569 et 584. *Etude de mouton* (24-34). — *Autres études de moutons* (21 ½ - 30). Ensemble : 145 fr.

570. *Moutons paissant* ; six figures (27-36) : 600 fr.

571. *Etudes de moutons* ; cinq figures (33-50) : 260 fr.

572. *Têtes de moutons* (15-20) : 380 fr.

573. *Tête de mouton* ; de profil à droite (20-18) : 260 fr.

574. *Tête de bélier* ; de trois quarts à gauche et de face (16-14) : 125 fr.

575. *Tête de bélier* ; de profil à droite (12-16) : 200 fr.

576. *Tête de mouton* ; de profil à gauche (9-11) : 150 fr.

577. *Tête de mouton* ; de trois quarts à gauche et de face (14-12) : 125 fr.

578. *Tête levée d'agneau* ; de profil à gauche (16-21) : 140 fr.

579. *Tête de bélier* ; de trois quarts à gauche et de face (19-21) : ?

580. *Tête de mouton* ; de face (21-20) : 175 fr.

581. *Bélier à tête noire* ; deux têtes, l'une de profil à gauche, l'autre de face (28-17) : 140 fr.

582. *Tête de bélier à tête noire* ; de trois quarts à gauche (16-20) : 100 fr.

583. *Mouton noir*, de trois quarts à droite et de dos (17 ½ - 18) : 65 fr.

584. Voir le numéro 569.

Chèvres et boucs :

585. *Mouflons dans la montagne* ; l'un est couché, l'autre debout (34 - 37 ½) : 2,950 fr.

586. *L'hôte de la montagne* ; vu de dos, la tête tournée de face (35 ½ - 26 ½) : 2,700 fr.

587. *Bouc dans la montagne* (65-54) : ?

588. *Bouc* ; la tête vue de face (32-35) : 580 fr.

589. *Etudes de boucs* (32-42) : 1,050 fr.

590. *Chèvre couchée sous bois* (31-42) : 780 fr.

591. *Chèvres couchées dans un pré* (20-34 ½) : 460 fr.

592. *Etude de chèvre couchée* (27-34) : 200 fr.

593. *Chèvre couchée sur le flanc gauche, la tête relevée* (26-33) : 530 fr.

594. *Mouflon marchant* (27-31) : 500 fr.

595. *Chèvre broutant* (27-35) : 200 fr.

596. *Chèvre et chevreaux paissant sur la colline* (31-26) : 380 fr.

597. *Études de chevrettes*; six figures (32-42) : 330 fr.

598. *Tête de chèvre noire à barbiche blanche*, vue de face (32 ½ - 42) : 1,000 fr.

599. *Chèvres couchées*; trois figures (26 ½ - 36) : ?

600. *Chèvres couchées*; de face et de dos. Deux études (26 ½ - 34) : 270 fr.

601. *Études de chèvres*; cinq figures (24-32) : 210 fr.

602. *Études de chevreaux noirs, couchés* (16-38) : 135 fr.

603. *Chèvres paissant* (17 ½ - 25) : 270 fr.

604 et 627. *Études de chèvres couchées* (16-19). — *Bœuf blanc attelé à une voiture de foin* (25-25). Ensemble : 360 fr.

605. *Chèvre couchée*; de profil à droite (13 ½ - 18) : 115 fr.

606. *Chèvre broutant et chèvre couchée* (12-19) : 160 fr.

607. *Chèvre couchée au pied d'un arbre* (11-19) : 310 fr.

Compositions :

608. *Le battage du blé* (305-645) : 1,000 fr.

609. *Chevaux en liberté*. Esquisse (125-221) : 1,300 fr.

610. *Deux chiens de chasse dans la forêt* (139-139) : 2,600 fr.

611. *Taureaux écossais*; le mufle au vent. Esquisse (100-155) : 1,500 fr.

612. *Bergers landais*, montés sur leurs échasses (83-131) : 3,100 fr.

613. *Les bûcherons dans la montagne*; chariot attelé de quatre bêtes : bœufs et vaches (84-131) : 1,500 fr.

614. *En forêt*; paysan gardant trois chevaux sellés et quatre chiens de chasse (66 ½ - 92) : 3,050 fr.

615. *Le marché aux chevaux* (25-61) : 680 fr.

616. *Le marché aux chevaux de Paris* (28-61) : 9,300 fr.

617. *Le marché aux chevaux de Paris*; les maquignons, montés sur leurs chevaux blancs, bais ou noirs, font courir leurs bêtes sous l'œil des acheteurs. Esquisse (36-80) : 13,000 fr.

618. *Esquisse pour « Le Battage du blé »*; neuf chevaux (50-94) : 3,600 fr.

619. *Autre esquisse pour « Le Battage du blé »*; pas de conducteur (47-87) : 2,100 fr.

620. *Autre esquisse pour « Le Battage du blé »*; tous les chevaux du second groupe sont blancs (47-90) : 2,100 fr.

621. *Autre esquisse pour « Le Battage du blé »*; les hommes à pied (44-94) : 2,550 fr.

622. *Les Pyrénées*; près d'un gave, un cheval et un âne (54-64 ½) : 2,550 fr.

623. *Bûcherons dans les Pyrénées* (65-81) : 6,000 fr.

624. *La fenaison* (46-85) : 1,000 fr.

625. *Le parc aux moutons*. Esquisse (100-96) : 1,005 fr.

626. *La fenaison* (50-85) : 2,200 fr.

627. Voir le numéro 604.

628. *Isards au bord d'un torrent* (100-119) : 380 fr.

629. *Isards couchés au pied d'un arbre* (77-92) : 500 fr.

630. *Chèvres et boucs paissant près d'un torrent* (65-82) : 315 fr.

631. *Isards dans la montagne* (60-73) : 480 fr.

632. *Cerfs couchés dans la forêt* (65-81) : 1,100 fr.

633. *La fenaison*. Esquisse (49-85) : 3,250 fr.

634. *Berger et son troupeau de moutons dans la campagne* (63-100) : 340 fr.

635. *La montée difficile*. Esquisse (63-100) : 305 fr.

636. *Labourage nivernais*; charrue attelée de six bœufs (32-61 ½) : 2,050 fr.

637. *Les faucheurs* (30-40) : 210 fr.

638. *Au temps des foins* (25-40) : 410 fr.

639 et 647. *Dans l'ornière* (27-35). — *Moutons dans leur parc* (24 ½ - 36). Ensemble : 210 fr.

640. *Berger conduisant son troupeau de moutons* (19-26) : 150 fr.

641 et 891. *Cavalier dans la montagne* (16 ½ - 28). — *La barrière* (22 ½ - 32). Ensemble : 190 fr.

642 et 709. *Bœufs paissant dans la montagne* (24-30). — *Messidor* (15-35). Ensemble : 280 fr.

643 et 846. *Charrette de foin dételée dans un pré* (24-32 ½). — *Le sentier dans la vallée* (24-32 ½). Ensemble : 115 fr.

644 et 856. *Le chariot de foin* (20-30). — *Les roches sur le versant* (31-46). Ensemble : 155 fr.

645 et 679. *Chariot chargé de tonneaux* (22-34). — *Peau-Rouge assis* (27-21). Ensemble : 85 fr.

646 et 648. *Moutons à l'étable* (24-36). — *Berger assis caressant un mouton* (27-36). Ensemble : 410 fr.

647. Voir le numéro 639.

648. Voir le numéro 646.

649 et 774. *Un cavalier* (34-27). — *Le jour tombe en forêt et en automne* (35-26 ½). Ensemble : 120 fr.

650 et 659. *Le cavalier* (37 ½ - 21). — *Études de cheval et de bœuf* (32-42). Ensemble : 150 fr.

651. *Le dressage du poney* (38 ½ - 54) : 530 fr.

652. *Cavalier monté sur un cheval bai brun* (45-37) : 480 fr.

653. *Les deux moissonneurs* (13-37 ½) : 200 fr.

654. *Les moissonneurs* (13-26 ½) : 130 fr.

655. *Pégase* (65-100) : 1,420 fr.

656. *Trois pommes de terre sur une table de cuisine* (18 ½ - 21 ½) : ?

657 et 865. *Deux pommes et un œuf sur une table de cuisine* (18-16). — *Lever du jour dans la montagne* (17-32). Ensemble : 100 fr.

658. *Études de lézards*; deux figures (20-20) : 110 fr.

659. Voir le numéro 650.

Études de figures

660. *Berger breton assis sur une roche* (31-25 ½) : 310 fr.

661. *Berger basque* (37 ½ - 27) : 260 fr.

662. *Berger d'Andorre* (32-24 ½) : 320 fr.
663. *Faucheur au soleil, appuyé sur sa faux* (23 ½ - 20) : 410 fr.
664. *Buste de berger landais, assis et vu de face* (22 ½ - 24) : 200 fr.
665 et 677. *Etude d'homme*, vu de face, pour les *Bourricaires* (45-32 ½). — *Peau-Rouge à cheval* (27-21). Ensemble : 260 fr.
666 et 678. *Berger pyrénéen* ; assis de profil à droite (40-30). — *Peau-Rouge à cheval* (21-27). Ensemble : 250 fr.
667. *Berger landais* (37-27) : 310 fr.
668. *Berger landais* ; assis de profil à droite (32-28) : 120 fr.
669. *Berger landais* ; debout et de face (34-20) : 210 fr.
670. *Berger des Pyrénées* ; assis, de trois quarts à droite (31-19) : 110 fr.
671. *Berger basque* ; assis, vu de face (36-26 ½) : 180 fr.
672. *Figure d'homme* ; étude pour les *Charbonniers* (80-44) : 860 fr.

Peaux-Rouges :

673. *Cavaliers Peaux-Rouges guettant un ennemi* ; l'un sur un cheval bai, l'autre sur un cheval blanc (63 ½ - 101 ½) : 1,050 fr.
674. *Campement de Peaux-Rouges* (34 ½ - 46) : 700 fr.
675. *Cavaliers Peaux-Rouges*. Esquisse (90 130) : 700 fr.
676. *Campement de Peaux-Rouges* (37-54) : 220 fr.
677. Voir le numéro 665.
678. Voir le numéro 666.
679. Voir le numéro 645.

Paysages : la plaine et les champs :

680 et 683. *Les petites mares dans la plaine* (38-53).— *Le pré fleuri* (37-54). Ensemble : 180 fr.
681. *Petite mare dans la plaine et troupeau de moutons* (33-51) : 350 fr.
682 et 755. *Squelette perdu dans les brousses* (37 ½ - 54). — *L'automne* (31-43). Ensemble : 270 fr.
683. Voir le numéro 680.
684. *Le chemin tournant à l'entrée du bois* (26 ½ - 40 ½) : 300 fr.
685. *Grange et ferme sur la colline* (47 ½ - 67) : 390 fr.
686. *La hutte aux charbonniers* (32-40) : 210 fr.
687. *La place du marché aux bestiaux* (26-41) : 95 fr.
688 et 819. *Mare à la lisière d'un bois* (29-41). — *Le piton dans la vallée* (23 ½ - 40 ½). Ensemble : 185 fr.
689. *Mare au bas de la carrière* (32-41) : 250 fr.
690 et 694. *Les champs au pied de la colline* (27-35). — *Les fougères et les bruyères sous le ciel bleu* (26-35). Ensemble : 210 fr.
691. *La ferme dans la forêt* (27-35) : ?
692 et 696. *La mare aux reflets d'argent* (28 ½ - 44). — *La plaine* (29-38). Ensemble : 115 fr.
693 et 724. *Paquerettes dans la prairie* (18-36). — *Soleil couchant sur la plaine* (17-32). Ensemble : 110 fr.
694. Voir le numéro 690.
695. *Le champ* (18 ½-36) : 140 fr.
696. Voir le numéro 692.
697. *La petite mare dans la plaine* (29 ½ -39 ½) : ?
698. *Prairie au bord de la rivière* (26-38) : ?
699. *Chemin à l'entrée de la forêt* (33-44) : 370 fr.
700. *Sentier sous bois* (32-43) : ?
701. *Les pommiers en fleurs* (33-41) : ?
702 et 707. *Les meules* (29 - 39). — *Bouquet d'arbres dans la plaine* (28-33 ½). Ensemble : 230 fr.
703. *La mare aux roseaux dans la clairière* (27-35) : ?
704. *Le saule au bord de l'étang* (27 ½ -37 ½) : ?
705 et 733. *Prairie au bord de la forêt* (27-77). — *Arbre dans un pré* (26-38) : 125 fr.
706. *Le pré* (24-32) : ?
707. Voir le numéro 702.
708. *La plaine* ; à l'horizon, près d'un arbre, un chemineau passe (26 ½-36) : ?
709. Voir le numéro 642.
710. *Les champs* (20-37) : ?
711 et 715. *La mare en plaine* (20-36).— *Massif d'arbres dans la campagne* (23-32 ½). Ensemble : 220 fr.
712. *Les blés d'or* (25-35) : ?
713 et 801. *La plaine à la lisière du bois* ; au printemps (25-35 ½). — *Plaine vallonnée* (20-35 ½). Ensemble : 135 fr.
715. Voir le numéro 711.
716. *Champ à la lisière du bois* ; l'été (20-30) : ?
717. *Route à travers bois* (16-22) : ?
718 et 787. *Les blés* (14-37). — *L'Eté dans la forêt* (24-16). Ensemble : 120 fr.
719 et 728. *Les blés coupés* (13-32). — *Le sentier dans la campagne* ; matinée d'automne (18-26). Ensemble : 180 fr.
720 et 722. *Les champs* (13-37). — *La plaine* (12-36). Ensemble : 85 fr.
721. *Les blés coupés* (13 ½-37) : ?
722. Voir le numéro 720.
723. *Deux attelages de bœufs blancs* (11 ½-37 ½) : ?
724. Voir le numéro 693.
725. *Rivière traversant une prairie* (18-34) : ?
726 et 794. *La grande meule* (13-26). — *Le stère, sous bois* (23 ½-15 ½) : 140 fr.
727 et 874. *Ciel aux nuages de lumière sur la plaine* (17-26 ½). — *Le versant, effet du matin* (18-26). Ensemble : 94 fr.
728. Voir le numéro 719.
729. *Les terres labourées* (22 ½-32) : ?
730 et 862. *Pâturage au pied de la colline* (20-33). — *Une vallée* (16-34). Ensemble : 115 fr.
731. *Plateau au sommet de la falaise* (29-47) : ?
732 et 778. *Arbres et futaie sur une pente douce* (26-34).— *Ciel nuageux sur la futaie* (20-27). Ensemble : 190 fr.

733. Voir le numéro 705.

734 et 854. *Saules au bord d'un étang* (31-40). — *Le vallon* (27-41) : 170 fr.

Paysages : la forêt de Fontainebleau :

735. *Le printemps au bois* (68-100) : ?

736. *Carrefour en forêt* ; matinée d'été (50-61) : 280 fr.

737. *Clairière en forêt* ; matinée de printemps (46-55) : ?

738. *Le vieux chêne* (45½-55½) : 130 fr.

739. *Les hêtres dans la forêt* ; matin de septembre (55½-46) : 190 fr.

740. *Les mousses* (45-55½) : ?

741. *Roches parmi les feuilles mortes* (50-61) : 125 fr.

742. *La hutte du charbonnier* (43-59) : ?

743. *Rochers dans la forêt* ; fin d'automne (46-55) : ?

744. *Etang dans la forêt* (36-54) : ?

745. *Les fougères*. Panneau (46-37) : 105 fr.

746. *Matinée d'hiver à l'entrée de la forêt* ; effet de neige (36-55) : 295 fr.

747. *Fin d'été en forêt* : au bord de l'étang (36-54) : ?

748. *Dans la futaie* ; matinée d'automne (31-47) : ?

749. *Eclaircie en forêt* (36-44) : 105 fr.

750. *Troncs d'oliviers* (37-45) : ?

751. *Sous bois au printemps* (36-44) : ?

752. *Un coin de forêt* ; fin d'été, le matin (31-46) : ?

753. *Un coin de forêt* : en automne (27-34) : ?

754 et 844. *La neige dans le bois* ; l'hiver (36-28). — *L'arbre mort* (36-26). Ensemble : 230 fr.

755. Voir le numéro 682.

756. *Le chêne* (37-27) : ?

757. *Les fourragères* ; l'été (26-38) : ?

758. *L'automne dans la futaie* (31½-42) : 270 fr.

759. *Un carrefour en forêt* (36-44) : ?

760. *Les charbonniers dans la forêt* (32-43) : ?

761. *Les roches parmi les genêts et les bruyères* (27-38) : ?

762. *La neige dans la plaine* (35-27) : ?

763. *La neige à l'orée du bois* (35-26) : ?

764. *Allée sous bois en été* (31-35) : ?

765 et 772. *Rayon de soleil sur des troncs d'arbres* (35-26½). — *La forêt au printemps*. Carton (35-26½). Ensemble : 100 fr.

766. *Coin de forêt en été*. Carton (35-26½) : ?

767 et 774. *Les écorces blanches dans la forêt*. Carton (35-26½). — *Soleil du matin dans la forêt* ; au printemps (35-26½). Ensemble : 105 fr.

768 et 878. *La forêt en automne* ; effet du matin (26½-35). — *Orage au-dessus de la colline* (26-34). Ensemble : 225 fr.

769 et 770. *En forêt* ; fin d'été (35-26½). — *Matinée d'automne dans la forêt* (35-26½). Deux cartons. Ensemble : 110 fr.

771. *L'ancêtre dans la pépinière* ; forêt en automne (35-26½) : ?

772. Voir le numéro 765.

773. Voir le numéro 766.

774. Voir le numéro 767.

775 et 776. *Un coin de forêt* (31-23). — *Clairière dans la forêt* (31-23½). Ensemble : 180 fr.

777 et 786. *Arbres sur le versant d'une colline* (20-32). — *Le soleil dans la forêt* (15½-23½). Ensemble : 95 fr.

778. Voir le numéro 732.

779. *Dans la futaie* (25-16) : ?

780 et 681. *L'automne dans la forêt* (21½-16). — *Une coupe de bois en forêt* (21½-16). Deux panneaux. Ensemble : 270 fr.

782 et 784. *Une coupe en forêt*. Panneau (21½-16). — *La clairière*. Carton (22-16). Ensemble : 130 fr.

783 et 795. *Etudes de troncs d'arbres* (21½-16). — *A l'heure où le jour décline en forêt* (22-16). Ensemble : 125 fr.

784. Voir le numéro 782.

785 et 792. *Les frênes dans la forêt* (15½-23½). — *Les bruyères en automne* (15½-23½). Deux panneaux. Ensemble : 210 fr.

786. Voir le numéro 777.

787. Voir le numéro 718.

788. *Le sentier dans la clairière*. Carton (16-22) : ?

789 et 791. *Etude d'arbre* (21½-16). — *Dans la coupée, en forêt* (23½-15½). Ensemble : 175 fr.

790. *Le matin, à travers les branches*. Carton (16-22) : ?

791. Voir le numéro 789.

792. Voir le numéro 783.

793. *Soleil sur les troncs d'arbres*. Panneau (23½-15½) : ?

794. Voir le numéro 726.

795. Voir le numéro 783.

Paysages : la montagne :

796. *La vallée* ; dans laquelle serpente le ruisseau qui reflète les montagnes du voisinage (32-41) : ?

797. *Les neiges sur la montagne* (32-43) : 330 fr.

798. *Lac d'Ecosse* (29-53) : ?

799 et 890. *Cascades dans la montagne* (27-35). — *Berger landais* (27-35). Ensemble : 820 fr.

800. *Les montagnes* (25-35) : ?

801. *Pâturage dans la montagne* (26-37) : ?

802 et 882. *Roches et cascades dans la forêt* (26-36½). — *La mer* (20-34) : 110 fr.

803. *Le coin du lac* (26-36½) : ?

804 et 852. *Les glaciers* (26-35). — *Après l'orage sur la montagne* (26-35). Ensemble : 350 fr.

805. *Cirque dans la montagne* (25-36) : 175 fr.

806. *Plateau près des cimes* (48-65) : 200 fr.

807. *Les bruyères* (26-40½) : 300 fr.

808 et 858. *La brume sur les sommets* (24-40). — *Etude de paysage* (26-36). Ensemble : 3[illegible] fr.

809. *Vallonnement dans la montagne* ; souvenir d'Ecosse (32-44) : 180 fr.

810 et 835. *Les nuées sur les hautes cimes* (32-39). — *Le versant sous un ciel d'orage* (29-41). Ensemble : 230 fr.

811 et 876. *La pente rocheuse* (31-59). — *Les glaciers* (28-51) : 160 fr.

812. *Le sommet de la chaîne*; ciel d'orage (31-40) : 85 fr.
813. *La lande au bord du lac* (Ecosse) (28-43) : ?
814. *Nuages dans les montagnes d'Ecosse* (32-40) : ?
815. *La vallée* (31-40) : ?
816. *Les sapins dans la montagne* (32½-43) : 165 fr.
817. *Brouillards dans la montagne* (31-40) : ?
818 et 886. *Torrent dans la montagne* (32-30). — *Grange et ferme à l'entrée d'un bois* (26½-35). Ensemble : 160 fr.
819. Voir le numéro 688.
820 et 824. *Le pré sur la montagne* (26-40). — *Pâturages sur les plateaux* (22-39). Ensemble : 230 fr.
821 et 822. *Le creux de la vallée*; sur des cimes (33-42½). — *Sapins sur le flanc de la montagne* (32-41). Ensemble : 185 fr.
823. *Le lac vu de la montagne* (Ecosse) (26-40) : ?
824. *Pâturages sur les plateaux* (22-39) : ?
835 et 842. *Les sapins sur la montagne* (20½-36). — *Les vallées* (19-40). Ensemble : 175 fr.
826 et 831. *Panorama dans la montagne* (18½-40). — *Le matin sur la vallée* (22-35½). Ensemble : 125 fr.
827. *Neige sur les montagnes* (21-41) : ?
828 et 837. *La pente verdoyante* (19-41). — *Paysage au-dessus de l'abîme* (36-26). Ensemble : 135 fr.
829. *L'orage sur les cimes* (20-34) : ?
830. *Le matin au-dessus des cimes* (21-36) : ?
831. Voir le numéro 826.
832 et 838. *Les brumes du matin sur la montagne* (20-34). — *Les brumes du soir sur le lac* (Ecosse) (25½-40) : 280 fr.
833. *La vallée profonde* (26-34½) : ?
834. *La chaumière dans la vallée* (29-40) : ?
835. Voir le numéro 810.
836. *Roches au flanc de la colline* (24-35) : ?
837. Voir le numéro 828.
838. Voir le numéro 832.
839 et 868. *Orage au loin sur la montagne* (17½-45). — *Montagnes au bord du lac* (Ecosse) (15-43). Ensemble : 130 fr.
840 et 867. *Nuages balayés par le vent, au-dessus des cimes* (21-40). — *Le jour se lève sur la montagne*; au bord du lac (Ecosse) (17½-43) : 75 fr.
841 et 855. *Cirque sur la montagne* (16½-41). — *Les roches* (25-48). Ensemble : 135 fr.
842. Voir le numéro 825.
843. *La montagne* (26½-32½) : ?
844. Voir le numéro 754.
845. *Coup de vent dans la montagne* (23-38) : ?
846. Voir le numéro 643.
847. *Sentier sur le versant de la montagne* (26-37) : 360 fr.
848 et 850. *Les prés sur la pente de la montagne* (24½-33). — *Sentier dans la montagne* (26-38). Ensemble : 130 fr.
849. *La route dans la montagne* (24-33) : ?
850. Voir le numéro 848.
851. *Le vallon* (26-36) : ?
852. Voir le numéro 804.
853. *Le chemin encaissé* (24½-34) : ?
854. Voir le numéro 734.
855. Voir le numéro 841.
856. Voir le numéro 644.
857. *Le mamelon planté de sapins* (34½-45) : 130 fr.
858. Voir le numéro 808.
859 et 881. *Roche sur le plateau* (26-37). — *Vagues déferlant sur la plage* (26-37½). Ensemble : 105 fr.
860. *Au temps de la moisson* (25-36) : ?
861. Voir le numéro 713.
862. Voir le numéro 730.
863. *Brouillard du matin sur les glaciers* (19-32) : ?
864. *Nuages blancs sur la montagne* (14-32) : ?
865. Voir le numéro 657.
866. *La plaine* (17-41) : ?
867. Voir le numéro 840.
868. Voir le numéro 839.
869. *La chaîne des montagnes*; vue de la plaine (17-41) : ?
870. *Le roc sur la montagne* (15½-24) : ?
871. *Gorges dans les Pyrénées* (15½-24) : ?
872 et 873. *Les collines* (21-27). — *Chemin dans la montagne* (20-26). Ensemble : 115 fr.
874. Voir le numéro 727.
875. *Les nuages sur la montagne* (19-26½) : ?
876. Voir le numéro 811.
877. *Hutte dans la montagne*; brouillard du matin (26-37) : ?
878. Voir le numéro 768.

Marines :

879. *Roches au bord de la mer*; effet d'orage (24-43) : 115 fr.
880. *La baie* (24-41) : 215 fr.
881. Voir le numéro 859.
882. Voir le numéro 802.

Le village :

883. *Le hameau au pied de la montagne* (32-41) : 120 fr.
884 et 885. *La ferme à l'entrée du bois* (38-40). — *Les ruines* (25-39½). Ensemble : 300 fr.
886. *Grange et ferme à l'entrée d'un bois* (26½-35) : ?
887. *La grange* (26½-35) : ?
888. *La ferme dans la vallée* (26-36) : ?
889. *La grange dans la forêt* (45-56) : ?
890. Voir le numéro 799.
891. Voir le numéro 641.
892. *La ferme sous le soleil levant* (25-36) : 410 fr.

Tableaux non catalogués :

La gardeuse de vaches : 1.000 fr.
Taureau brun : 960 fr.

Aquarelles :

Fauves :

893. *Tigre dans les grands monts* (33-25) : 7,700 fr.

894. *Tigre royal* (30-45) : 3,900 fr.

895. *Tigre écrasant un serpent* (31-46) : 3,650 fr.

896. *Le vieux Monarque* ; lion couché (25-33) 2,620 fr.

897. *Tigre à mi-corps* ; vu de profil à droite (20-23) : 300 fr.

898. *Lionne couchée* (35 1/4-50) : 780 fr.

899. *Lionne et lion vus de face.* Dernière aquarelle de l'Artiste, inachevée (55-52) : 350 fr.

900. *Deux tigres* ; l'un debout, l'autre couché (12-19) : 250 fr.

Chevaux :

901. *Cheval blanc au vert* (35-50) : 4,600 fr.

902. *Cheval blanc dans un pré* ; la tête de face (36-25 1/2) : 2,150 fr.

903. *Cheval blanc attaché par la bride à une barrière* (40-56) : 3,000 fr.

904. *Cheval blanc attaché par un licol à un anneau* (42 1/2-59) : 3,200 fr.

905. *Cheval blanc* ; de trois quarts à gauche et de face (26-18) : 260 fr.

906. *Cheval alezan brûlé* ; de profil à gauche (12-17) : 1,350 fr.

907. *Le cheval à vendre* ; cheval brun, de profil à gauche (12-17) : 700 fr.

908. *Avant le pansage* ; trois chevaux bai et blanc, de profil à gauche (12-17) : 1,010 fr.

909. *Cheval isabelle* ; de profil à droite (12-17) : ?

910. *Cheval isabelle* ; de profil à gauche (12-17) : 110 fr.

911. *Cheval bai cerise* ; de profil à gauche (38-45) : 260 fr.

Anes :

912. *Maître Aliboron dans un pré* (25-29) : 1,800 fr.

913. *Ane* ; vu de face, dans un pré (24-17) : 1,850 fr.

914. *Ane* ; de trois quarts à gauche et de dos, dans un pré (28-28 1/4) : 580 fr.

915. *Ane* ; de profil à droite, dans un pré, au soleil (26-31) : 730 fr.

Bœufs :

916. *Bœuf* ; de trois quarts et de face, dans un paysage (19 1/4-25) : 210 fr.

917. *Tête de bœuf*, de profil à gauche (12-17) : 280 fr.

918. *Taureau rouge* ; de profil à gauche (12-17) : 235 fr.

919. *Etude de bison* ; de profil à gauche (12-15) : 230 fr.

920. *Taureau gris tacheté* (12-17) : 300 fr.

921. *Auroch* ; la tête tournée de face (11 1/4-18) : 110 fr.

Cerfs :

922. *Cerf aux aguets* (52-57) : 5,600 fr.

923. *Deux cerfs aux écoutes* (26-37) : 2,600 fr.

924. *Cerf aux aguets* ; vu de profil à droite, marchant (23-30) : 1,700 fr.

925. *Cerf dans une clairière* ; la tête fixe (15-17) : 1,820 fr.

926. *Chamois dans la montagne* ; trois figures (18-26) : 1,300 fr.

927. *Cerf couché dans la forêt* (25-3?) : 1,220 fr.

928. *Cerf en forêt* (15-16) : 1,600 fr.

929. *Cerfs et biches* ; quatorze figures (44-54) : [illegible]

930. *Etudes de cerfs* ; neuf figures : *Cerfs aux aguets, cerfs broutant et cerfs couchés* (42-55) : 3,600 fr.

931. *Etudes de cerfs* ; neuf figures (39-45) : 2,300 fr.

932. *Cerf couché* ; en forêt (16-22) : 1,000 fr.

933. *Cerf couché* ; de profil à gauche (20-27) : 1,550 fr.

934. *Cerf couché* ; de profil à gauche (28-39) : 700 fr.

935. *Etudes de tête de chevreuil* ; quatre figures (28-38) : 270 fr.

936. *Etudes de biche et de cerf* ; trois figures (38-46) : 575 fr.

937. *Mouton broutant* (15-19) : 290 fr.

938. *Etudes de daims debout et couchés* (23 1/2-31 1/2) : 1,020 fr.

939. *Etudes de daims* ; quatre figures (22-28) : 200 fr.

940. *Cerf couché* ; vu de dos, la tête tournée à droite (16 1/2-17) : 480 fr.

941. *Tête de cerf* ; vu de dos (18 1/2-1?) : ?

942. *Daims broutant* ; de profil à droite (15-17) : 130 fr.

943. *Cerf couché* ; de trois quarts à gauche et de dos (20-18 1/2) : 290 fr.

944. *Daim broutant* ; de profil à gauche (23-29) : 460 fr.

945. *Tête de cerf* ; de profil à droite (19-26) : 90 fr.

946. *Etude de cerf couché et broutant* (18-23) : 420 fr.

947. *Etudes de cerf couché et debout* ; deux figures (19-13 1/4) : 260 fr.

948. *Etudes de cerfs* ; deux figures (15-17) : 185 fr.

949. *Etudes de cerfs* ; vu de dos, deux figures (25-20 1/2) : 200 fr.

950 et 975. *Jeune cerf* ; vu de dos. Lavés d'encre de chine (15-11). — *Etudes de chèvres* ; six figures (25-32). Ensemble : 180 fr.

951. *Têtes de jeunes chevreuils* (14-13) : 60 fr.

952-953. *Biche couchée* ; de profil à droite (18-24). — *Jeune chevreuil* ; vu de trois quarts à droite et de dos (32-20). Ensemble : 140 fr.

Sangliers et fouine :

954. *Tête de sanglier* ; de profil à gauche (34-47) : 175 fr.

955. *Tête de sanglier* ; de trois quarts à gauche (31-29) : 120 fr.

956. *Groin de sanglier* (20-17¼) : 40 fr.

957. *Fouine guettant une proie* (21-38½) : 280 fr.

Moutons :

958. *Bélier à tête noire*; aux cornes roulées, vu presque de face, dans un pré (23-29) : 2,850 fr.

959. *Moutons marchant et moutons paissant* (23-29) : 1,250 fr.

960. *Bélier broutant à l'entrée d'un bois* (26-36½) : 2,350 fr.

961. *Bélier*; vu de trois quarts à droite et de dos, dans un pré (28-31) : ?

962. *Bélier*; de profil à droite; fond de paysage (21-23) : 880 fr.

963. *Deux béliers couchés* (18-26) : 1,600 fr.

964. *Bélier*; de trois quarts à gauche et de dos, dans un pré (24-27) : 800 fr.

965. *Bélier*; vu de face (24-20) : 1,020 fr.

966. *Bélier*; de profil à gauche (28-38) : 215 fr.

967. *Deux têtes de béliers* (18-26) : 195 fr.

968 et 970. *Bélier couché* (11-16). — *Deux moutons couchés*; vus de dos (10½-11½). Ensemble : 140 fr.

969 et 972. *Etudes de béliers*; vus presque de face. Deux figures (15½-22½).— *Etude de bélier*; de profil à gauche (25-34½). Ensemble : 85 fr.

970. Voir le numéro 968.

971 et 973. *Trois moutons couchés*; dont deux vus de profil (10¼-17). — *Etudes de béliers*; trois figures (25-29). Ensemble : 62 fr.

972. Voir le numéro 969.

973. Voir le numéro 971.

Chèvres :

974. *Chèvres et chevreau marchant* (20-24) : 350 fr.

975. Voir le numéro 950.

976. *Chèvre couchée dans un pré* (13-21) : 300 fr.

977. *Chèvre, vue de dos, broutant* (19-15½) : ?

978. *Chèvre couchée*; de trois quarts à droite et de dos (12½-20) : 260 fr.

979. *Tête de chèvre*; de profil à droite (12-10½) : 85 fr.

980 et 984. *Etude de chèvres*; quatre figures (23-28).— *Etudes de chèvres dans les Pyrénées*; six figures et croquis (23½-31). Ensemble : 180 fr.

981. *Etude de chèvres* (15-24) : 100 fr.

982-983. *Chèvre couchée*; de profil à gauche (10-18). — *Etude de chèvre* (10-13). Ensemble : 160 fr.

984. Voir le numéro 980.

985 et 994. *Chèvre broutant*; de profil à gauche (17-18½). — *Saint Georges terrassant le monstre* (18-23). Ensemble : 110 fr.

Compositions :

986. *Deux vaches rousses, tachetées de blanc, sous le joug* (15-25) : 3,350 fr.

987. *Le loup et l'agneau*; l'agneau, couché sur le dos, expire sous la dent du loup (16-24) : 1,950 fr.

988. *Saint Georges*; le chevalier, monté sur un cheval blanc, enfonce sa lance dans l'une des sept gueules du monstre. Eventail (36-70) : 400 fr.

989. *Maquignon conduisant trois chevaux au marché* (12-17) : 600 fr.

990. *Don Quichotte et Sancho Pança* (30-46) : 240 fr.

991. *Le charbonnier*. Sépia (23-33) : 680 fr.

992. *Coureur romain entraînant un quadrige* (20-27) : 480 fr.

993. *Indien à cheval* (23-17½) : 175 fr.

994. Voir le numéro 985.

995. *Combat d'un tigre et d'un isard* (27-38) : 250 fr.

996. *Tigre royal terrassant un crocodile* (30-46) : 420 fr.

997 et 998. *Cheval et lionne combattant* (12-17½).— *Deux chevaux, vus de face, marchant*; l'un bai, l'autre bai cerise (12-17). Ensemble : 205 fr.

999. *Sancho Pança sur son âne*; vu de face (39½-30) : 115 fr.

1000. *Don Quichotte à cheval*; vu de face (54½-40) : 70 fr.

1001. *Etude pour un Bourriquaire* (35-28) : 100 fr.

1002. *Le petit ménage*; oiseaux à bec rouge (12-12) : 290 fr.

Paysages :

1003. *Les bruyères en Provence* (20-28) : 1,850 fr.

1004. *Les petites roches dans la forêt*; au printemps (39-56½) : 850 fr.

1005. *La cahute au charbonnier* (39-56½) : 881 fr.

1006. *Un tronc de vieux chêne et éclaircie en forêt* (57-39) : 1,280 fr.

1007. *La forêt en automne* (57-39) : 420 fr.

1008. *Bouquet d'arbres au milieu des bruyères* (39-28½) : 480 fr.

1009 et 1048. *Arbre au bord d'un étang*; effet d'automne (22½-27½). — *La forêt à l'automne* (35½-26). Ensemble : 215 fr.

1010. *Un coin de bois à la fin d'automne* (26-36½) : 155 fr.

1011. *La forêt en octobre* (39-28) : 580 fr.

1012. *Massif d'oliviers* (19-28) : 500 fr.

1013. *La hutte des charbonniers* (22-30) : 450 fr.

1014 et 1036. *Un ancêtre de la forêt* (23-18). — *Un coin de forêt* (23-15). Ensemble : 210 fr.

1015. *Buisson fleuri au pied d'un chêne* (38-28) : ?

1016-1017. *Bruyères et genêts en forêt* (28-38). — *Rochers au bord de la mer* (29-39). Ensemble : 200 fr.

1018 et 1020. *La mare en forêt* (28-38). — *Matinée d'août en forêt* (28-38). Ensemble : 250 fr.

1019. *Roches dans la forêt de Fontainebleau* (28-39) : 280 fr.

1020. Voir le numéro 1018.

1021. *Sentiers au milieu des bruyères* (18-26) 230 fr.

1022 et 1046. *Les grands rochers dans la forêt* (28-39½). — *Roche dans la clairière* (28-39). Ensemble : 105 fr.

1023. *Roches parmi les genêts* (19-28) : 1,020 fr.

1024. *Figuiers de Barbarie au bord de la Méditerranée* (19½-28) : 95 fr.

1025. *Les bruyères* (19-28) : 1,450 fr.

1026 et 1028. *Étude de troncs d'arbres en forêt* (37-32). — *Palmiers en Provence* (38-28). Ensemble : 170 fr.

1027. *Le sentier dans les roches à Fontainebleau* (28-38) : 1,120 fr.

1028. Voir le numéro 1026.

1029 et 1044. *Palmiers à Nice* (22-28). — *Un massif d'oliviers en Provence* (22-29). Ensemble : 110 fr.

1030 et 1050. *Un coin de ferme* (17-22). — *Les rochers fleuris* (19-28). Ensemble : 150 fr.

1031. *Le vieux chêne* (28-19) : 260 fr.

1032 et 1040. *L'automne en forêt* (18-23). — *Chemin à l'orée d'un bois* (15-24½). Ensemble : 350 fr.

1033. *La plaine ensoleillée* (22-27) : 95 fr.

1034. *L'étang* (19-28) : 1,450 fr.

1035. *A l'orée du bois* (18-26) : 90 fr.

1036. Voir le numéro 1014.

1037. *Bouquet d'arbres dans la campagne* (16-23) : 120 fr.

1038. *Les genêts à Nice* (12-17) : 350 fr.

1039. *L'arbre abattu* ; fin d'automne (26½-36) : 70 fr.

1040. Voir le numéro 1032.

1041 et 1043. *Bruyères et genêts* (23-18). — *Une pente rocheuse* (28-19½). Ensemble : 70 fr.

1042 et 1059. *Étude de forêt au soleil* (19-28). — *Ciel d'orage* (14½-21). Ensemble : 60 fr.

1043. Voir le numéro 1041.

1044. Voir le numéro 1029.

1045. *Étude d'arbres et de branches* (32-25) : 175 fr.

1046. Voir le numéro 1022.

1047 et 1053. *Les marécages* (25½-38). — *Branches et fleurs* (15½-23½). Ensemble : 90 fr.

1048. Voir le numéro 1009.

1049. *Un bois de palmiers en Provence* (28-19½) : 38 fr.

1050. Voir le numéro 1030.

1051-1052. *Rochers dominant la mer* (19½-28). — *Coup de soleil dans la campagne, en Provence* (19½-28). Ensemble : 100 fr.

1053. Voir le numéro 1047.

1054. *Étude de buisson en fleurs.* (15½-23½) : 110 fr.

1055. *Coup de soleil dans les branches* ; fin d'été (14-17) : 85 fr.

1056. *Végétation provençale* (20-19½) : 100 fr.

1057. *Frondaisons d'automne* (22-21½) : 155 fr.

1058. *Un coin de bruyères et de genêts émaillé de fleurs* : (23-18) : 75 fr.

1059. *Ciel d'orage* (14½-21) : ?

Lavis :

1060. *Lion et lionne* (18-28) : 350 fr.

1061. *Tigre royal couché sur le flanc droit* (22½-29) : 510 fr.

1062 et 1065. *Tigre dans les jungles* ; vu de face (24½-29). — *Bison couché*. Dessin au crayon, rehaussé de lavis (19-27). Ensemble : 300 fr.

1063. *Études de chevaux* ; quatre figures. Dessin au crayon, rehaussé de lavis (29-44) : ?

1064 et 1066. *Bœufs* ; de trois quarts à gauche et de face (28-25). — *Études de cerfs.* Deux figures ; l'une de face, l'autre de dos (24-29). Ensemble : 120 fr.

1065. Voir le numéro 1062.

1066. Voir le numéro 1064.

1067. *Une famille de chiens* ; trois figures (24-30½) : 300 fr.

1068. *Chien couché* (13½-24½) : ?

1069. *Tête de chèvre* (22-18) : 40 fr.

1070. *Tête de chèvre* ; de profil à droite (22-28) : 70 fr.

1071. *Mouton* ; de profil à gauche. Dessin au crayon, rehaussé de lavis (18-26) : 105 fr.

1072. *Vaches à l'étable* (15-25) : 2,500 fr.

1073. *Le passe-temps du berger* (15-24) : 820 fr.

1074. *Départ pour la chasse* (10-15) : 1,150 fr.

1075. *Chasse au renard* (10-15) : 1,150 fr.

1076. *Chasse à courre* (10-15) : 900 fr.

1077. *Laisser-courre* (11-15) : 950 fr.

1078. *Moutons paissant dans la montagne* (30-45) : 380 fr.

1079. *Chèvres et agneaux paissant dans la montagne* (30-43) : 210 fr.

1080. *Famille de cerfs.* Trois groupes d'études sur la même feuille (30-44) : 350 fr.

1081. *La petite bergère assise* (18-28) : 80 fr.

1082-1083-1084-1085. *Troupeau de bœufs marchant* (18-33). — *La bergère assise* (15-25). — *Troupeau paissant dans la vallée* (30-44). — *Les bûcherons* (30-44). Ensemble : 305 fr.

1086-1087. *Troupeau de bœufs dans un champ* (9-18). — *Troupeau de bœufs en marche* (10-18). Ensemble : 50 fr.

1088. *Troupeau de bœufs en marche* ; vus de face (9½-18) : 42 fr.

1089-1090-1091-1092. *Vieux paysan, la canne à la main.* Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle (25-16). — *Études de troncs d'arbres* (19-28). — *Paysage et rochers* (19-27). — *Les rochers dans la montagne* (30-44). Ensemble : 165 fr.

Pastels et dessins

1093. *Troupe de bisons sauvages fuyant devant l'incendie.* Fusain, rehaussé de blanc et de pastel (75-115) : 1,000 fr.

1094. *Marché aux chevaux.* Dessin rehaussé de blanc et de pastel (64-133) : 2,250 fr.

1095. *Pattes de derrière d'un lion.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (49-64) : 35 fr.

1096-1097. *Pattes de devant d'un lion.* Dessin au crayon (50-70). — *Pattes de devant d'un lion* ; vues de face. Dessin au crayon (50-64). Ensemble : 22 fr.

1098 et 1189. *Pattes de devant d'un lion* (50-64). — *Lion marchant*; de profil à droite. Dessins au crayon. Ensemble : 35 fr.

1099. *Deux chevaux courant*; l'un bai cerise, l'autre bai brun (20-26) : 85 fr.

1100. *Tête et encolure de cheval.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (20-23) : 130 fr.

1101. *Bisons paissant.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (55-83) : 480 fr.

1102 et 1116. *Chanson de geste*; suite d'un combat singulier du temps Carlovingien. Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de pastel (50-65). — *Vers les sommets.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (46-61). Ensemble : 75 fr.

1103. *La hutte des charbonniers.* Dessin au crayon, rehaussé de pastel (49-64) : 265 fr.

1104 et 1112. *Les charbonniers en forêt.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (50-65). — *Pendant l'orage*; le berger et son troupeau cherchent à se mettre à l'abri. Dessin au crayon, rehaussé de blanc (50-64). Ensemble : 350 fr.

1105. *Mazeppa* (50-65) : 100 fr.

1106. *Le renard et le corbeau.* Dessin rehaussé de blanc (65-50) : 100 fr.

1107. *Troupeau de vaches dans la campagne.* Dessin au crayon et au fusain (46-83) : 200 fr.

1108. *Deux taureaux.* Etude pour le tableau *Les Chefs Ecossais.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (40-54) : 250 fr.

1109. *Ours dans les régions boréales* (60-82) : 365 fr.

1110. *La légende des loups.* Dessin rehaussé de pastel (60-78) : 130 fr.

1111. *Combat de taureaux* (59-82) : 500 fr.

1112. Voir le numéro 1104.

1113. *Vache attaquée par des loups.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (40-60) : ?

1114-1115. *Chevaux au vert dans la vallée.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (45-61). — *Isard paissant dans la montagne.* Dessin au crayon (45-65). Ensemble : 85 fr.

1116. Voir le numéro 1102.

1117 et 1168. *Arbre au bord d'un étang, par un clair de lune.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc (16½-26½). — *Tête de lion renversée, la gueule ouverte, rugissant.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 80 fr.

1118. *Effet de neige* (19-27) : 1,000 fr.

1119. *Le soleil de minuit* (40-60) : 21 fr.

1120. *La forêt à la fin d'automne.* Dessin au crayon (49-65) : 52 fr.

1121 et 1124. *Bois au bord d'une rivière.* Dessin au crayon et au fusain, rehaussé de pastel (32½-50). — *Lever de lune sur l'étang.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de pastel (32½-50). Ensemble : 70 fr.

1122-1123. *Crépuscule sur la montagne.* Dessin au crayon, rehaussé de pastel (32-50). — *La nuit au bord de l'étang.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de pastel (32-50). Ensemble : 60 fr.

1124. Voir le numéro 1121.

Fauves :

1125. *Lionne d'Algérie, assise sur son arrière-train.* Dessin au crayon : 900 fr.

1126. *Tigre royal de l'Inde, couché sur le flanc droit.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 1,040 fr.

1127. *Lion du Dennaart, la tête droite et de face.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 480 fr.

1128. *Tigre du Bengale couché.* Dessin au crayon : 360 fr.

1129. *Lionne couchée*; vue de dos, la tête tournée et vue de face. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 420 fr.

1130. *Lionne, de profil à gauche, la tête détournée.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 390 fr.

1131. *Lionne assise sur son arrière-train*; de profil à gauche. Dessin au crayon : 210 fr.

1132. *Jaguar couché.* Dessin au crayon : 800 fr.

1133. *Lion dormant, couché sur le flanc droit, la tête reposant sur le sol.* Dessin au crayon ; 300 fr.

1134. *Lionne couchée sur le flanc*; vue de dos et détournant la tête. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 350 fr.

1135. *Tête de lion*; vue de face. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 400 fr.

1136 et 1140. *Lions couchés dans le désert.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc.— *Lion du cap de Bonne-Espérance, couché et dormant.* Dessin au crayon. Ensemble : 360 fr.

1137. *Lion couché*; de profil à gauche. Dessin au crayon : 180 fr.

1138. *Lion couché sur le flanc gauche*; la tête droite et de face. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 145 fr.

1139. *Tête de lion furieux*; vue presque de face, le regard levé, la gueule ouverte, les crocs menaçants. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 500 fr.

1140. Voir le numéro 1136.

1141. *Tête de lion*; vue de face. Dessin au crayon : 180 fr.

1142. *Lionceaux guettant une proie.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 200 fr.

1143. *Tête de lion furieux et rugissant*; vue de face. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 205 fr.

1144. *Lionne couchée*; vue de trois quarts à droite et de face. Dessin au crayon : 350 fr.

1145. *Tigre du Bengale*; vu de face. Dessin au crayon : 400 fr.

1146. *Tête de lion* : de face, renversée, gueule ouverte, regards levés, crocs menaçants. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 230 fr.

1147. *Lion couché*; la tête, droite, est tournée de face. Dessin au crayon, légèrement rehaussé de blanc : 290 fr.

1148-1149. *Lionne couchée.* Dessin au crayon. — *Deux lionceaux*; vue de dos; l'un marchant, l'autre accroupi. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 200 fr.

1150-1151. *Lionne et lion jouant.* Deux dessins au crayon, rehaussés de blanc : 235 fr.

1152. *Lionne couchée.* Dessin au crayon : 205 fr.

1153 et 1156. *Lionne et lionceaux.* — *Lionne couchée.* Deux dessins au crayon : 180 fr.

1154 et 1157. *Lionne aux aguets.* — *Croquis de lionnes couchées* ; vues de dos et de face. Deux dessins au crayon : 110 fr.

1155 et 1171. *Lionne couchée.* — *Lion marchant.* Deux dessins ; le premier au crayon et le second à la plume : 150 fr.

1156. Voir le numéro 1153.

1157. Voir le numéro 1154.

1158 et 1169. *Lionnes accroupies sur les pattes.* — *Lionne couchée.* Deux dessins au crayon : 115 fr.

1159 et 1148. *Lion marchant.* — *Étude de tête de bœuf* ; vue de face. Deux dessins au crayon : 100 fr.

1160. *Étude de tigre du Bengale couché.* Dessin au crayon : ?

1161 et 1163. *Étude de tigre royal couché.* — *Tête de lionne.* Deux dessins au crayon : 130 fr.

1162 et 1164. *Deux têtes de lions* ; vues de face. — *Étude de têtes de lions.* Deux dessins au crayon : 155 fr.

1163. Voir le numéro 1161.

1164. Voir le numéro 1162.

1165 et 1654. *Études de têtes de lions et de lionnes.* — *Études de cavaliers vus de face et galopant.* Deux dessins au crayon : 110 fr.

1166. *Études de lionnes marchant ou couchées.* Dessin au crayon : ?

1167. *Études de lions* ; têtes de profil et de face. Dessin au crayon : ?

1168. Voir le numéro 1147.

1169. Voir le numéro 1158.

1170. *Têtes de lions.* Dessin au crayon : 200 fr.

1171. Voir le numéro 1155.

1172 et 1174. *Lionceaux couchés.* — *Tête de lion rugissant.* Deux dessins au crayon : 135 fr.

1173 et 1175. *Dialogues entre lionceaux et lion couché, vu de dos.* Deux dessins au crayon : 80 fr.

1174. Voir le numéro 1172.

1175. Voir le numéro 1173.

1176 et 1179. *Lionne promenant ses lionceaux.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — *Lionnes marchant.* Dessin au crayon. Ensemble : 60 fr.

1177 et 1288. *Lion couché.* — *Étude de cheval d'Auvergne.* Deux dessins au crayon : 165 fr.

1178. *Têtes de lions* ; de face et de profil. Dessin au crayon : ?

1179. Voir le numéro 1176.

1180 et 1182. *Lion couché.* — *Têtes de lions* ; de face et de profil. Deux dessins au crayon : 52 fr.

1181 et 1183. *Lionne assise sur son arrière-train* ; tête vue de profil. — *Étude de tête de lion rugissant.* Deux dessins au crayon : 38 fr.

1182. Voir le numéro 1180.

1183. Voir le numéro 1181.

1184 et 1188. *Lionne couchée.* — *Lion couché et lionnes marchant.* Deux dessins au crayon : 47 fr.

1185-1186-1187. *Diverses études de lions.* Trois dessins au crayon : 175 fr.

1188. Voir le numéro 1184.

1189. Voir le numéro 1098.

1190, 1198 et 1199. *Diverses études de lionnes.* Trois dessins au crayon : 105 fr.

1191 et 1368. *Études de lions couchés* ; six figures. — *Études de cheval* ; six figures. Deux dessins au crayon : 64 fr.

1192-1193. *Têtes de lionnes* ; six figures. — *Croquis et études de lionnes.* Deux dessins au crayon : 56 fr.

1194-1195. *Tête de lion.* — *Tête de lionne.* Deux dessins au crayon : 28 fr.

1196. *Trois têtes de lionceaux* : ?

1197. *Lionne couchée* ; vue de dos. Dessin au crayon : ?

1198. Voir le numéro 1190.

1199. Voir le numéro 1190.

1200 et 1227. *Lionne couchée* ; la tête tournée de face. — *Lionne couchée* ; vue de trois quarts à droite. Deux dessins au crayon : 60 fr.

1201 et 1214. *Têtes de lionne.* — *Tête de tigre royal* ; la gueule ouverte. Deux dessins au crayon : 50 fr.

1202-1203. *Étude de lionne couchée.* — *Lionne couchée* ; croquis. Deux dessins au crayon : 38 fr.

1204-1205. *Lionne couchée.* — *Famille de lions.* Deux dessins au crayon : 57 fr.

1206-1207. *Bataille de lionceaux.* — *Lionnes marchant.* Deux dessins au crayon : 30 fr.

1208, 1211, 1215 et 1226. *Lionne et lionceaux.* — *Tête de lion couché.* — *Tête de lionne.* — *Tête de tigre en fureur.* Quatre dessins au crayon : 125 fr.

1209-1210. *Lion couché.* — *Têtes de lionnes.* Deux dessins au crayon : 67 fr.

1211. Voir le numéro 1208.

1212-1213. *Tête de lion.* — *Groupe de lion couché et tête de lionne.* Deux dessins au crayon : 62 fr.

1214. Voir le numéro 1201.

1215. Voir le numéro 1208.

1216-1217-1218. *Têtes de lions et de lionnes.* Trois dessins au crayon : 90 fr.

1219, 1221, 1228 et 1229. Quatre études : *Lions et lionnes en diverses attitudes* : 65 fr.

1220, 1259, 1260 et 1295. *Têtes de lionnes.* — *Tête de lionne aux aguets.* — *Tête de lionne furieuse.* — *Cheval percheron* ; croquis. Quatre dessins au crayon : 100 fr.

1221. Voir le numéro 1219.

1222-1223. *Étude de lionceaux.* Dessin au crayon. — *Têtes de lion et de lionceaux.* Dessin au crayon et à la plume. Ensemble : 40 fr.

1224-1225. *Études de lionnes et de tigres.* Cinq figures. — *Jeune lionne.* Deux dessins au crayon : 46 fr.

1226. Voir le numéro 1208.

1227. Voir le numéro 1200.

1228. Voir le numéro 1219.

1230-1231. *Etudes de lions et de lionnes couchés.* Deux dessins au crayon : 30 fr.

1232-1233. *Etudes de lionnes couchées.* Deux dessins au crayon : 50 fr.

1234. *Lionne marchant.* Dessin au crayon : 18 fr.

1235-1236. *Etudes de lions couchés. — Têtes et croupes de lionnes.* Deux dessins au crayon : 51 fr.

1237. *Lionne couchée.* Dessin au crayon : 480 fr.

1238-1239. *Etudes de lions et de lionnes couchés et debout.* Deux dessins au crayon : 42 fr.

1240 et 1242. *Têtes de lion et de lionne.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — *Tête de lion*; vue de face. Dessin au crayon. Ensemble : 60 fr.

1241. *Lionne couchée*; la tête de face. Dessin au crayon : ?

1242. Voir le numéro 1240.

1243-1244. *Etudes de lion couché et de lionnes.* Deux dessins au crayon : 52 fr.

1245 et 1248. *Croquis de lionnes. — Etude de jeunes lionceaux jouant.* Deux dessins au crayon : 62 fr.

1246-1247. *Etude de lion*; la tête levée. Dessin au crayon et à la plume. — *Têtes de lionne de Cochinchine.* Dessin au crayon. Ensemble : 46 fr.

1248. Voir le numéro 1245.

1249 et 1253. *Lionceaux jouant avec des os. — Etude de lionne couchée.* Deux dessins au crayon : 42 fr.

1250-1251. *Lionne et lionceaux couchés. — Etudes de tête de lion.* Deux dessins au crayon : 32 fr.

1252, 1254 et 1255. *Tête de lionne. — Tête de lion. — Lion couché.* Trois dessins au crayon : 32 fr.

1253. Voir le numéro 1249.

1254. Voir le numéro 1252.

1255. Voir le numéro 1252.

1256, 1257 et 1258. *Lionne couchée. — Lionne dormant.— Lion et lionne dévorant une proie.* Trois dessins au crayon : 80 fr.

1259. Voir le numéro 1220.

1260. Voir le numéro 1220.

Chevaux :

1261. *Cheval blanc*; de profil à gauche. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 360 fr.

1262. *Cheval blanc*; de trois quarts à droite et de dos. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 400 fr.

1263. *Cheval blanc*; la crinière rabattue sur le côté gauche du col. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 380 fr.

1264. *Cheval*; de profil à droite. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 310 fr.

1265. *Cheval*; la tête tournée vers la gauche. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 250 fr.

1266. *Cheval*; de profil à droite. Dessin au crayon : 660 fr.

1267. *Etude de cheval à l'attache.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 210 fr.

1268. *Tête et encolure de cheval.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 125 fr.

1269. *Cheval blanc*; la tête tournée vers l'épaule droite. Dessin au crayon : 125 fr.

1270 et 1282. *Cheval de trait. — Quatre études de cheval.* Deux dessins au crayon : 105 fr.

1271. *Cheval*; de profil à gauche. Dessin au crayon : 121 fr.

1272 et 1285. *Tête de cheval.* Dessin au crayon. — *Cheval blanc.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 125 fr.

1273. *Cheval.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 100 fr.

1274. *Cheval*; de profil à gauche. Dessin au crayon : 150 fr.

1275 et 1297. *Cheval percheron.* Dessin au crayon. — *Cheval*; de profil à gauche. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 125 fr.

1276. *Cheval blanc* : le bas des jambes est inachevé. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 120 fr.

1277 et 1768. *Etude de cheval.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc.— *Etude de cheval au trot*; calque. Dessin au crayon. Ensemble : 62 fr.

1278 et 1286. *Têtes et encolures de chevaux.* Deux dessins au crayon : 100 fr.

1279 et 1298. *Avant-mains de chevaux.* Deux dessins au crayon : 150 fr.

1280. *Cheval tenu en main par un valet d'écurie.* Dessin au crayon : 105 fr.

1281. « *Wildfire* », *étalon.* Dessin au crayon : 200 fr.

1282. Voir le numéro 1270.

1283. *Cheval*; de profil à gauche. Dessin au crayon : 130 fr.

1284. *Cheval portant son harnachement.* Dessin au crayon : 42 fr.

1285. Voir le numéro 1272.

1286. Voir le numéro 1278.

1287 et 1379. *Etudes de têtes de chevaux. — Anes*; l'un à gauche, l'autre à droite. Deux dessins au crayon : 210 fr.

1288. Voir le numéro 1177.

1289, 1289 bis et 1293. *Deux percherons. — Cheval, la tête près du sol.* Trois dessins au crayon, rehaussés de blanc : 120 fr.

1290. *Cheval à l'attache.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 860 fr.

1291-1292. *A l'écurie : cheval sellé près de son râtelier. — Cheval*; de profil à gauche. Deux dessins : le premier au crayon, rehaussé de blanc ; le second au crayon : 300 fr.

1293. Voir le numéro 1289.

1294. *Deux percherons.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 87 fr.

1295. *Cheval percheron.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 305 fr.

1296. Voir le numéro 1220.

1297. Voir le numéro 1275.

1298. Voir le numéro 1279.

1299. *Cheval à l'attache, sellé, harnaché, et portant un paquetage* : ?

1300 et 1389. *Cheval percheron*. Dessin au crayon. — *Bœuf couché*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 220 fr.

1301 et 1491. *Cheval* ; de profil à gauche. Dessin à la sanguine. — *Avant-corps de daim*. Dessin au crayon. Ensemble : 150 fr.

1302 et 1317. *Cheval* ; de profil à gauche. — *Tête et encolure de cheval*. Deux dessins au crayon : 58 fr.

1303 et 1445. *Cheval* ; la tête droite. — *Etudes de bœufs et croquis de poussins*. Deux dessins au crayon : 50 fr.

1304, 1315 et 1329. *Etudes de chevaux*. Trois dessins : les deux premiers au crayon ; le troisième au crayon, relevé de blanc : 80 fr.

1305 et 1308. *Cheval portant le harnachement des chevaux de troupe*. — *Tête et encolure de cheval bridé*. Deux dessins au crayon : 80 fr.

1306 et 1345. *Etudes de chevaux*. Deux dessins au crayon : 62 fr.

1307 et 1355. *Tête de cheval*. — *Cheval trotteur*. Deux dessins au crayon : 62 fr.

1308. Voir le numéro 1305.

1309 et 1321. *Têtes de cheval*. — *Cheval, la tête fortement tournée, et un croquis de poule*. Deux dessins au crayon : 42 fr.

1310-1311-1312-1313. *Etudes de chevaux en diverses attitudes*. Quatre dessins au crayon : 120 fr.

1314, 1316 et 1830. *Arrière-main de cheval*. — *Cheval attelé à une charrue*. Deux dessins au crayon. — *Etude de cheval au trot, monté par un cavalier* ; calque. Dessin au crayon. Ensemble : 200 fr.

1315. Voir le numéro 1304.

1316. Voir le numéro 1314.

1317. Voir le numéro 1302.

1318-1319-1320. *Cheval* ; de profil à gauche. — *Arrière-main de cheval*. — *Tête et avant-main de cheval*. Trois dessins : le premier et le troisième au crayon ; le second au crayon, relevé de blanc. Ensemble : 57 fr.

1321. Voir le numéro 1309.

1322 et 1358. *Cheval portant une selle*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — *Croquis de têtes et jambes de chevaux*. Dessin au crayon. Ensemble : 42 fr.

1323-1324. *Têtes de chevaux et croquis de jambes*. Dessin au crayon. — *Chevaux avec leurs couvertures* ; vus de dos. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 28 fr.

1325 et 1363. *Etudes de chevaux et de croupes*. Deux dessins : le premier au crayon ; le second au crayon, relevé de blanc : 42 fr.

1326, 1344 et 1366. *Croquis et études de chevaux*. — *Ane*. Trois dessins : le premier et le troisième au crayon ; le second au crayon, relevé de blanc. Ensemble : 46 fr.

1327. *Deux têtes de cheval à l'attache*. Dessin au crayon : ?

1328 et 1334. *Trois croupes de cheval*. — *Avant-main de cheval*. Deux dessins au crayon : 48 fr.

1329. Voir le numéro 1304.

1330-1331. *Croupes et têtes de cheval*. Deux dessins au crayon, rehaussés de blanc : 25 fr.

1332 et 1340. *Croquis de têtes et croupes de cheval*. Deux dessins au crayon : 46 fr.

1333 et 1336. *Têtes de cheval*. — *Croquis de cheval*. Deux dessins au crayon : 67 fr.

1334. Voir le numéro 1328.

1335 et 1337. *Etudes de chevaux à l'attache*. — *Anes*. Deux dessins au crayon : 75 fr.

1336. Voir le numéro 1333.

1337. Voir le numéro 1335.

1338-1339. *Têtes et jambes de chevaux*. Deux dessins au crayon : 21 fr.

1340. Voir le numéro 1332.

1341-1342. *Avant-main de cheval percheron*. — *Avant-main de cheval de selle*. Deux dessins au crayon : 62 fr.

1343 et 1346. *Têtes de cheval*. — *Etudes de mulets*. Deux dessins au crayon : 53 fr.

1344. Voir le numéro 1326.

1345. Voir le numéro 1306.

1346. Voir le numéro 1343.

1347-1348. *Etudes de têtes et d'avant-main de chevaux*. — « *Clark* », *étalon*. Deux dessins au crayon : 48 fr.

1349-1350-1351-1352. *Etudes de chevaux en diverses attitudes*. Quatre dessins au crayon ; le dernier relevé de blanc. Ensemble : 170 fr.

1353, 1354 et 1356. *Cheval* ; de profil à gauche. — *Etude de tête de cheval*. — *Etudes de mulets*. Trois dessins au crayon : 55 fr.

1354. Voir le numéro 1353.

1355. Voir le numéro 1307.

1356. Voir le numéro 1353.

1357 et 1372. *Tête et encolure de cheval*. — « *Methodist* », *cheval* ; de profil à droite. Deux dessins au crayon : 65 fr.

1358. Voir le numéro 1322.

1359-1360-1361. *Trois croquis de chevaux en diverses attitudes*. Trois dessins au crayon ; le troisième rehaussé de blanc. Ensemble : 37 fr.

1362 et 1367. *Chevaux percherons*. Deux dessins au crayon : 42 fr.

1363. Voir le numéro 1325.

1364, 1369 et 1370. *Deux études de chevaux*. — « *Steam* », *cheval* ; de profil à droite. Trois dessins au crayon ; le premier rehaussé de blanc : 269 fr.

1365. *Cheval attelé*. Dessin au crayon : ?

1366. Voir le numéro 1326.

1367. Voir le numéro 1362.

1368. Voir le numéro 1191.

1369. Voir le numéro 1364.

1370. Voir le numéro 1364.

1371, 1374, 1375 et 1376. *Cheval tenu en main par un piqueur*. — « *Cleveland* », *cheval*, de profil à droite. — « *The Saddler* » et « *Caligula* » ; études de chevaux. Quatre dessins au crayon noir : 270 fr.

1372. Voir le numéro 1357.

1373 et 1459. « *Steam* », *cheval* ; de profil à droite, tenu en main par un valet d'écurie. Dessin au crayon. — *Etude de bœuf*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 170 fr.

1374. Voir le numéro 1371.

1375. Voir le numéro 1371.

1376. Voir le numéro 1371.

Anes :

1377. *Ane* ; de profil à droite, les oreilles baissées. Dessin au crayon : 190 fr.

1378 et 1380. *Etudes de têtes d'ânes*. Deux dessins au crayon : 175.

1379. Voir le numéro 1287.

1380. Voir le numéro 1378.

1381. *Etudes d'ânes*. Quatre figures : ?

Bœufs, taureaux, vaches :

1382. *Vache* ; de profil à droite. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 355 fr.

1383. *Vache marchant*. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 300 fr.

1384. *Bœuf couché*. Dessin au crayon : 250 fr.

1385 et 1485. *Etudes d'auroch, debout et couché*. — *Etude de chevreuil*. Deux dessins au crayon : 200 fr.

1386. *Taureau Durham*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 120 fr.

1387 et 1653. *Chèvres et bœufs couchés*. Dessin au crayon. — *Cavalier au trot*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 110 fr.

1388. *Vache* ; vue de dos. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 140 fr.

1389. Voir le numéro 1300.

1390. *Bœuf marchant*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 250 fr.

1391. *Bison*. Dessin au crayon : 90 fr.

1392. *Bison*. Dessin au crayon : 60 fr.

1393. *Bœuf*; de profil à gauche. Dessin au crayon : 150 fr.

1394. *Bison* ; de profil à droite. Dessin au crayon : 50 fr.

1395. *Bœufs sous le joug*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 440 fr.

1396. *Bœuf marchant*. Dessin au crayon : 95 fr.

1397. *Bœuf à l'attache*. Dessin au crayon : 85 fr.

1398 et 1409. *Bœuf près duquel se trouve un garçon de ferme*.— *Etude de vache*. Deux dessins au crayon : 300 fr.

1399. *Taureau à l'attache*. Dessin au crayon : 190 fr.

1400 et 1411. *Bœuf couché*. — « *Clarinette* », *vache piémontaise*. Deux dessins au crayon : 240 fr.

1401 et 1408. *Taureau d'Auvergne*. — *Vache*; de profil à droite. Deux dessins au crayon : 310 fr.

1402 et 1484. *Vache Durham*. — *Daim passant près d'un arbre* Deux dessins au crayon : 160 fr.

1403 et 1415. *Vache Durham d'York*.— *Bœuf* : de profil à gauche. Deux dessins au crayon : 310 fr.

1404 et 1413. *Bœuf Durham*.— *Vache blanche charolaise*. Deux dessins au crayon : 165 fr.

1405. *Vache « Beauty », attachée par une chaîne au collier*. Dessin au crayon : 225 fr.

1406. *Taureau anglais tenu par un garçon de ferme*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 260 fr.

1407 et 1419. *Taureau*; de profil à droite. — *Bœuf breton*. Deux dessins au crayon : 190 fr.

1408. Voir le numéro 1401.

1409. Voir le numéro 1398.

1410 et 1414. *Taureau*; de profil à droite. — *Bœuf*; de profil à gauche. Deux dessins au crayon : 320 fr.

1411. Voir le numéro 1400.

1412. *Bœuf Durham*. Dessin au crayon : 200 fr.

1413. Voir le numéro 1404.

1414. Voir le numéro 1410.

1415. Voir le numéro 1403.

1416-1417. *Vache couchée*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — *Jeune veau*. Dessin au crayon. Ensemble : 205 fr.

1418. Voir le numéro 1159.

1419. Voir le numéro 1407.

1420 et 1486. *Bœuf paissant*. Dessin au crayon. — *Biche couchée*. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. Ensemble : 90 fr.

1421 et 1490. *Etudes de taureaux*. — *Tête et col de daim*. Deux dessins au crayon : 85 fr.

1422. « *Fanny* », *vache de Fribourg*. Dessin au crayon et au lavis : 440 fr.

1423. « *Drapeau* », *vache Schwintz*. Dessin au crayon et au lavis : 295 fr.

1424 et 1488. « *Caragliere* », *vache* ; de profil à gauche. — *Biches* ; de profil. Deux dessins au crayon : 75 fr.

1425. « *Mouton* », *taureau piémontais*. Dessin au crayon et au lavis : 175 fr.

1426, 1427 et 1430. *Taureau couché*. — *Bœuf normand*. — *Etude de vache*. Trois dessins au crayon : 240 fr.

1427. Voir le numéro 1426.

1428-1429. *Etudes de vaches*. Deux dessins au crayon : 105 fr.

1430. Voir le numéro 1426.

1431. *Etude de bœuf*. — *Tête de vache*. Deux dessins au crayon : 60 fr.

1432. *Bœuf couché*. Dessin au crayon : ?

1433 et 1476. *Etude de bœuf*.— *Bœuf paissant*. Deux dessins au crayon : 30 fr.

1434-1435-1436. *Vache couchée*. — *Bœuf charolais*. — *Bœuf couché*. Trois dessins : le premier à la sanguine et les deux autres au crayon : 180 fr.

1437, 1438, 1447 et 1448. *Bœuf couché, bœuf debout*. — *Taureau* : de profil à gauche. — *Taureau* ; de face. — *Bœuf couché*. Quatre dessins au crayon : 170 fr.

1438. Voir le numéro 1437.

1439 et 1451. *Etudes de vache, chevaux, poulains. — Tête de bœuf et encolure.* Deux dessins au crayon noir : 26 fr.

1440, 1442 et 1444. *Etudes de veaux. — Jeunes veaux écossais. — Attelage de bœufs.* Trois dessins au crayon : 72 fr.

1441. *Etudes de veaux.* Dessin au crayon : ?

1442. Voir le numéro 1440.

1443 et 1455. *Etude de bœuf paissant. — Bœuf couché.* Deux dessins au crayon : 42 fr.

1444. Voir le numéro 1440.

1445. Voir le numéro 1303.

1446. Voir le numéro 1431.

1447. Voir le numéro 1437.

1448. Voir le numéro 1437.

1449 et 1477. *Etudes de bœufs couchés.* Deux dessins au crayon : 44 fr.

1450. *Têtes de vaches.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : ?

1451. *Tête de bœuf et encolure.* Dessin au crayon : ?

1452-1453. *Tête de taureau. — Bœuf couché.* Deux dessins au crayon : 170 fr.

1454, 1457 et 1458. *Etudes de têtes de bœufs.* Trois dessins : le premier et le troisième au crayon ; le second à la sanguine. Ensemble : 255 fr.

1455. Voir le numéro 1443.

1456 et 1471. *Etudes de têtes de bœufs.* Deux dessins au crayon : 42 fr.

1457. Voir le numéro 1454.

1458. Voir le numéro 1454.

1459. Voir le numéro 1373.

1460-1461-1462. *Etudes de bœuf et de vache.* Trois dessins au crayon : 68 fr.

1463, 1467, 1556 et 1623. *Etudes d'auroch couché, de taureau marchant, de sanglier et de mouton.* Quatre dessins : les trois premiers au crayon et le quatrième à la sanguine : 130 fr.

1464. *Attelage de bœufs.* Dessin au crayon : 35 fr.

1465, 1630, 1631 et 1632. *Etudes de bœuf, brebis, moutons et bélier.* Quatre dessins : les deux premiers au crayon, le troisième et le quatrième à la sanguine : 280 fr.

1466 et 1483. *Etudes de bœuf et de cerfs couchés.* Deux dessins au crayon ; le premier rehaussé de blanc : 175 fr.

1467. Voir le numéro 1463.

1468. *Etude de têtes de bœuf.* Dessin au crayon : ?

1469 et 1499. *Etudes de bœuf paissant et de daim.* Deux dessins au crayon : 72 fr.

1470. *Etude de tête de bœuf.* Dessin au crayon : ?

1471. Voir le numéro 1456.

1472. *Deux têtes de bœufs.* Dessin au crayon : ?

1473. *Bœufs couchés.* Dessin au crayon : ?

1474-1475. *Etudes de bœufs.* Deux dessins au crayon : 20 fr.

1476. Voir le numéro 1433.

1477. Voir le numéro 1449.

1478. *Etudes de bœufs.* Dessin au crayon : ?

Cerfs, biches, daims, chevreuils, isards :

1479. *Jeune daim.* Dessin au crayon rehaussé de blanc : 70 fr.

1480. *Jeune chevreuil.* Dessin au crayon 305 fr.

1481. *Cerfs couchés.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 175 fr.

1482. *Etudes de cerfs couchés.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 155 fr.

1483. Voir le numéro 1466.

1484. Voir le numéro 1402.

1485. Voir le numéro 1385.

1486. Voir le numéro 1420.

1487 et 1591. *Daim en forêt. — Etude de mouton.* Deux dessins au crayon ; le premier relevé de blanc : 85 fr.

1488. Voir le numéro 1424.

1489 et 1559. *Etudes de chevreuil, couché et mourant, et de renard aux aguets.* Deux dessins au crayon : 200 fr.

1490. Voir le numéro 1424.

1491. Voir le numéro 1301.

1492. *Isards.* Dessin à la plume : ?

1493. *Cerf couché sur le flanc droit.* Dessin au crayon : 115 fr.

1494, 1497 et 1498. *Etudes de daims et de chevreuil.* Trois dessins au crayon ; le dernier rehaussé de blanc : 135 fr.

1495. *Chevreuil broutant.* Dessin au crayon : ?

1496. *Chevreuil.* Dessin au crayon : ?

1497. Voir le numéro 1494.

1498. Voir le numéro 1494.

1499. Voir le numéro 1469.

1500-1501-1502-1503. *Etudes de biche, de daim et de chevreuils.* Quatre dessins au crayon : 80 fr.

1504, 1505 et 1507. *Etudes de daim, de bouc, de biche, d'isards et de faons.* Trois dessins au crayon : 100 fr.

1505. Voir le numéro 1504.

1506 et 1508. *Etudes de daim et de chevreuil agonisant.* Deux dessins au crayon : 100 fr.

1507. Voir le numéro 1504.

1508. Voir le numéro 1506.

1509-1510-1511-1512. *Etudes de cerfs et de biches, couchés et debout.* Quatre dessins au crayon : 47 fr.

1513-1514-1515-1516. *Croquis de biches, d'isards et de cerfs couchés et debout.* Quatre dessins au crayon : 45 fr.

Sangliers :

1517. *Porc* ; de profil à droite. Dessin au crayon : 400 fr.

1518 et 1532. *Sanglier couché. — Sanglier flairant le sol.* Deux dessins au crayon : 125 fr.

1519 et 1592. *Deux sangliers* ; l'un groine dans le sol, l'autre tend à l'air ses narines dilatées. — *Bélier* ; de profil à gauche. Deux dessins au crayon : 165 fr.

1520 et 1593. *Sanglier fouillant le sol avec son groin. — Moutons couchés.* Deux dessins au crayon : 140 fr.

1521. *Sanglier passant près d'un arbre.* Dessin au crayon : 105 fr.

1522 et 1524. *Etudes de sangliers.* Deux dessins au crayon, rehaussés de blanc : 185 fr.

1523 et 1531. *Etudes de sangliers.* Deux dessins au crayon : 105 fr.

1524. Voir le numéro 1522.

1525 et 1527. *Etudes de sangliers grouinant dans le sol.* Deux dessins au crayon : 125 fr.

1526. *Sanglier cherchant du groin dans le sol.* Dessin au crayon : 34 fr.

1527. Voir le numéro 1525.

1528 et 1589. *Sanglier, le grouin enfoncé dans le sol. — Mouton broutant.* Deux dessins au crayon : 150 fr.

1529. *Sanglier couché.* Dessin au crayon : 27 fr.

1530 et 1598. *Sanglier fouillant le sol.— Mouton couché.* Deux dessins au crayon, le second rehaussé de blanc : 105 fr.

1531. Voir le numéro 1523.

1532. Voir le numéro 1518.

1533-1534 et 1535. *Etudes de sangliers couchés et fouillant le sol.* Trois dessins au crayon : 75 fr.

1536-1537-1538 et 1539. *Etudes de sangliers.* Quatre dessins au crayon : 72 fr.

1540 et 1580. *Etudes de sanglier et de chien.* Deux dessins au crayon : 53 fr.

1541-1542-1543 et 1544. *Etudes de sangliers couchés, marchant, fouillant le sol.* Quatre dessins au crayon : 92 fr.

1545-1548-1549 et 1551. *Etudes de sangliers, de laie et de marcassins.* Quatre dessins au crayon : 40 fr.

1546. *Jeune sanglier.* Dessin au crayon ?

1547 et 1594. *Etudes de sanglier, de béliers et d'agneaux noirs.* Deux dessins au crayon : 95 fr.

1548. Voir le numéro 1545.

1549. Voir le numéro 1545.

1550. *Etudes de sangliers ;* vingt-deux figures. Dessin au crayon : ?

1551. Voir le numéro 1545.

1552-1553-1554 et 1555. *Etudes de sangliers et de marcassins.* Quatre dessins au crayon : 40 fr.

1553. Voir le numéro 1552.

1554. Voir le numéro 1552.

1555. Voir le numéro 1552.

1556. Voir le numéro 1463.

Renards, blaireaux :

1557. *Etudes de blaireau.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : ?

1558. *Etudes de renard.* Dessin au crayon : ?

1559. Voir le numéro 1489.

1560-1561-1562 et 1563. *Etudes de renards et de blaireaux.* Quatre dessins au crayon : 80 fr.

Chiens :

1564. *Tête de chien griffon.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 450 fr.

1565. *Tête de chien griffon ;* vu de face. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 145 fr.

1566 et 1588. *Lévrier écossais couché, la gueule entr'ouverte. — Mouton près d'un baquet.* Deux dessins au crayon : 125 fr.

1567. *Tête de chien.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc : 130 fr.

1568. *Chien assis.* Dessin au crayon : 310 fr.

1569. *Etude de chiens flairant une piste ;* cinq groupes. Dessin au crayon : ?

1570 et 1590. *Etudes de chiens couchés et assis. — Etudes d'agneaux.* Deux dessins au crayon : 85 fr.

1571 et 1596. *Etudes de chiens. — Tête de bélier.* Deux dessins au crayon : le second rehaussé de blanc : 105 fr.

1572. *Chien couché.* Dessin au crayon : ?

1573, 1599, 1683 et 1685. *Etudes de chiens. — Têtes de mouton. — Don Quichotte et Sancho Pança. — Après la chasse.* Quatre dessins au crayon : 155 fr.

1580. Voir le numéro 1540.

1581-1582-1583 et 1584. *Etudes de chiens.* Quatre dessins au crayon : 72 fr.

Béliers, moutons et brebis :

1585. *Bélier couché et une chèvre debout.* Dessin au crayon : 145 fr.

1586. *Têtes de béliers.* — Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 260 fr.

1587 et 1700. *Mouton couché*; dessin à la sanguine. — *Piqueur en costume du XVIIIe siècle.* Dessin au crayon. Ensemble : 370 fr.

1588. Voir le numéro 1566.

1589. Voir le numéro 1528.

1590. Voir le numéro 1570.

1591. Voir le numéro 1487.

1592. Voir le numéro 1519.

1593. *Mouton couché.* Dessin au crayon : 100 fr.

1594. Voir le numéro 1547.

1595. Voir le numéro 1520.

1596. Voir le numéro 1571.

1597. *Etudes de bœuf, de bélier et de mouton.* Dessin au crayon : ?

1598. Voir le numéro 1530.

1599. Voir le numéro 1573.

1600 et 1602. *Etudes de moutons debout et broutant.* Deux dessins au crayon : 40 fr.

1601. *Etudes de béliers et de moutons.* Dessin au crayon : ?

1602. Voir le numéro 1600.

1603-1604. *Etudes de moutons, de béliers et de chèvres.* Trois dessins au crayon : 40 fr.

1605-1606-1607-1608. *Etudes de moutons.* Quatre dessins au crayon : 72 fr.

1609-1610-1611. *Etudes de bélier broutant, de brebis et de mouton debout.* Trois dessins au crayon : 66 fr.

1612-1613-1614. *Etudes de têtes de moutons, d'une chèvre d'Abyssinie et d'un troupeau de moutons couchés.* Trois dessins au crayon ; le premier au crayon et à la plume : 55 fr.

1615-1616-1617-1618. *Etudes de moutons et de béliers.* Quatre dessins au crayon : 105 fr.

1619-1620-1621-1622. *Etudes de moutons, de brebis et d'agneaux.* Quatre dessins au crayon : 100 fr.

1623. Voir le numéro 1463.

1624. *Études de moutons couchés.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 155 fr.

1625-1626-1627-1628. *Croquis de moutons, d'agneaux, de chèvres et de bouc.* Quatre dessins au crayon : 105 fr.

1629. *Croquis d'agneaux, chèvres et moutons.* Dessin au crayon : ?

1630. Voir le numéro 1465.

1631. Voir le numéro 1465.

1632. Voir le numéro 1465.

Boucs, chèvres :

1633. *Chèvres et chevreaux couchés.* Dessin au crayon : 820 fr.

1634. *Tête de chèvre.* Dessin au crayon : 100 fr.

1635. *Études de chèvres couchées.* Dessin au crayon : 42 fr.

1636-1637-1638-1639-1640. *Études de boucs, de chèvres, de bicquets et d'isards.* Cinq dessins : les quatre premiers au crayon et le cinquième à la plume. Ensemble : 72 fr.

1641-1642. *Isard et chèvres couchés.* — *Études de boucs.* Deux dessins au crayon : 60 fr.

1643-1644-1645. *Têtes de biches.* — *Études de chèvres et de brebis.* Trois dessins à la plume : 80 fr.

Compositions :

1646. *Un accident ; chûte d'un cheval de tombereau.* Dessin à la plume : 140 fr.

1647. *Cheval tenu en main par un palefrenier.* Dessin au crayon : 155 fr.

1648. *Cheval gris pommelé, tenu en main par un valet d'écurie.* Dessin au crayon : 195 fr.

1649. *Cheval* ; de profil à droite, la jambe de derrière portée en arrière ; sur le devant un croquis d'homme vu de dos. Dessin au crayon : 230 fr.

1650. *Cheval, de profil à gauche, tenu en main par un valet.* Dessin au crayon : 250 fr.

1651-1652. *Chevaux tenus en main par des palefreniers.* Deux dessins au crayon, rehaussés de blanc : 220 fr.

1653. Voir le numéro 1387.

1654. Voir le numéro 1165.

1655. *Cheval tenu en main par un valet d'écurie.* Dessin au crayon : 185 fr.

1656 et 1661. *Étude pour le « Marché aux chevaux de Paris ».* — *Le Marché aux chevaux de Paris* ; étude de mouvements d'ensemble. Deux dessins au crayon : 215 fr.

1657-1658. *Paysans déchargeant un tombereau de fumier.* Dessin à la plume. — *Convoi de chevaux.* Dessin au crayon. Ensemble : 125 fr.

1659. *Étude pour le « Duel » et trois croquis.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : ?

1660. *Chasseurs mexicains poursuivant des bœufs sauvages.* Dessin au crayon et à la plume : 310 fr.

1661. Voir le numéro 1656.

1662-1663. *Cerf et diverses figures.* — *Postillon monté sur un cheval tout harnaché pour l'attelage.* Deux dessins au crayon : 140 fr.

1664. *Le troupeau de loups affamés dans la plaine.* Dessin au crayon : ?

1665-1666-1667-1668. *Chariot attelé de six chevaux.* — *Têtes de vaches et croquis de chèvres.* — *Troupes de chevaux sauvages.* — *Attelage de bœufs.* Quatre dessins : le premier au crayon, rehaussé de pastel ; les trois autres au crayon. Ensemble : 140 fr.

1671-1672-1673. *Le berger et la mer.* — *Diligence au galop.* — *Avant-main de cheval.* Trois dessins au crayon : 230 fr.

1674-1675-1676-1677. *Tombereau attelé d'un cheval.* — *Cheval, sur lequel est un croquis de cavalier.* — *Un attelage à un tournant difficile.* — *Étude pour le « Marché aux chevaux de Paris ».* Quatre dessins : le second au crayon et à la plume ; les trois autres au crayon. Ensemble : 145 fr.

1678-1679-1680-1681. *Troupeau de bœufs en marche.* — *Quatre chevaux lancés au galop.* — *Les tondeurs de moutons.* — *Muletier assis sur sa bête.* Quatre dessins au crayon : 215 fr.

1682, 1686, 1687 et 1688. *Deux bœufs* ; étude pour les « *Charbonniers* ». — *Hommes d'armes à cheval.* — *Hommes d'armes à cheval et défilant.* — *Bélier allemand couché.* Quatre dessins au crayon : 115 fr.

1683. Voir le numéro 1573.

1684 et 1689. *Étude pour le « Duel ».* — *Indien chassant un troupeau de chevaux sauvages.* Deux dessins au crayon : 90 fr.

1685. Voir le numéro 1573.

1686. Voir le numéro 1682.

1687. Voir le numéro 1682.

1688. Voir le numéro 1682.

1689. Voir le numéro 1684.

1690-1691-1692-1693. *Berger tenant un mouton.* — *Cavaliers en selle.* — *Haute-école* : mouvements de chevaux au galop. — *Haute-école* ; mouvements de cavaliers et de chevaux. Quatre dessins au crayon : 110 fr.

1694-1695-1696-1697. *Études de jockey à cheval.* — *Études pour les « Bourricaires ».* Quatre dessins au crayon, rehaussés de blanc : 160 fr.

1698, 1699, 1700 et 1703. *Étude pour les « Bourricaires ».* — *Cavaliers cow-boy.* — *Piqueur en costume du XVIIIe siècle.* — *Muletiers conduisant le troupeau de leurs bêtes.* Quatre dessins au crayon ; le premier relevé de blanc : 85 fr.

1701. *Étude pour le « Marché aux chevaux ».* Dessin au crayon : ?

1702 et 1704. *Valet d'écurie conduisant ses chevaux à l'abreuvoir.* — *Postillons à cheval.* Deux dessins au crayon : 25 fr.

1703. Voir le numéro 1698.

1704. Voir le numéro 1702.

1705. *Tête de chameau.* Dessin à la sanguine : ?

1706, 1718, 1722 et 1754. *Études de dindons et de poussins.* — *Études de ravaudeuses.* — *Berger avec guêtres et limousine.* — *Étude de cheval cabré.* Quatre dessins au crayon ; le second

rehaussé de blanc, et le quatrième, calque. Ensemble : 80 fr.

1707. *Etudes de canards.* Dessin au crayon : ?

Figures :

1708. *Vieux paysan, assis, coiffé d'un feutre à larges bords.* Dessin au crayon : 1,100 fr.

1709. *Tête et torse de paysan.* Dessin au crayon : 170 fr.

1710. *Jeune paysanne agenouillée et liant une gerbe.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 55 fr.

1711. *Portrait d'homme* ; paysan basque. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 125 fr.

1712. *Paysanne agenouillée, en train de lier une gerbe.* Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 140 fr.

1713. *Paysanne debout* ; vue de dos, un râteau à la main. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 165 fr.

1714-1715. *Berger basque. — Joueur de flageolet et de cithare.* Deux dessins au crayon : 130 fr.

1716. *Petite gardeuse d'oies.* Dessin au crayon : 40 fr.

1717 et 1720. *Joueur de cornemuse. — Berger des Abruzzes.* Deux dessins au crayon ; le second rehaussé de blanc : 46 fr.

1718. Voir le numéro 1706.

1719 et 1721. *Rateleuse. — Vieux paysan.* Deux dessins au crayon : 90 fr.

1720. Voir le numéro 1717.

1721. Voir le numéro 1719.

1722. Voir le numéro 1706.

1723-1724. *Montagnard italien assis les bras croisés. — Etudes de faucheur et de rateleuses.* Deux dessins au crayon : 45 fr.

1725-1726-1727 et 1728. *Etude de deux piqueurs. Paysanne liant une gerbe. — Le petit gars basque. — Le joueur de cornemuse.* Quatre dessins au crayon ; les deux premiers rehaussés de blanc : 116 fr.

Calques :

Fauves :

1729. *Lionne assise sur son arrière-train.* Calque. Dessin au crayon : 240 fr.

1730 et 1750. *Cinq têtes de lion. — Lion couché.* Calques. Deux dessins au crayon : 150 fr.

1731. *Lion debout et lionne couchée.* Calque. Dessin au crayon : 200 fr.

1732. *Etude de lion couché et de têtes.* Calque. Dessin au crayon : 165 fr.

1733. *Lionne couchée.* Calque. Dessin au crayon : 240 fr.

1734 et 1751. *Etude de lionne couchée.* Calque. Dessin au crayon. — *Lion et lionne se désaltérant.* Calque. Dessin à la plume. Ensemble : 75 fr.

1735. *Lionne couchée.* Calque. Dessin au crayon : 180 fr.

1736. *Lion couché* ; les pattes de devant allongées. Calque. Dessin au crayon, rehaussé de blanc : 145 fr.

1737. *Lion couché, la tête de face.* Calque. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : ?

1738. *Lions couchés.* Calque. Dessin au crayon : 200 fr.

1739 et 1753. *Six profils de lion. — Etude de lions couchés.* Deux calques. Dessins au crayon : 125 fr.

1740. *Cinq études de lionne et de têtes.* Calque. Dessin au crayon : ?

1741. — *Lion debout.* Calque. Dessin au crayon : 320 fr.

1742. *Etudes de lions couchés.* Calque. Dessin au crayon : 90 fr.

1743. *Lionne couchée et dormant.* Calque. Dessin à la plume : 65 fr.

1744-1745. *Etudes de lions. — Etudes de lionnes.* Deux calques. Dessins au crayon : 85 fr.

1746 et 1765. *Lion marchant. — Cheval trottant.* Deux calques. Dessins au crayon : 62 fr.

1747. *Lion marchant* ; de profil à droite. Calque. Dessin au crayon : 150 fr.

1748. *Tigre royal écrasant un serpent.* Calque. Dessin au crayon : 52 fr.

1749 et 1758. *Lionne épiant une proie. Etudes de cheval.* Deux calques. Dessins à la plume : 135 fr.

1750. Voir le numéro 1730.

1751. Voir le numéro 1734.

1752 et 1807. *Lionne couchée. — Cerfs et biches.* Deux calques. Dessins au crayon : 62 fr.

1753. Voir le numéro 1739.

Chevaux :

1754. *Etude de cheval cabré.* Calque. Dessin au crayon : 130 fr.

1755. *Etude de cheval.* Calque. Dessin au crayon : 155 fr.

1756 et 1775. *Etude de cheval.* Calque. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — *Quatre groupes de chevaux.* Calque. Dessin au crayon. Ensemble : 102 fr.

1757 et 1766. *Etudes de chevaux.* Deux calques. Dessins à la plume : 57 fr.

1758. Voir le numéro 1749.

1759. *Etude de cheval.* Calque. Dessin au crayon : ?

1760 et 1796. *Deux études de cheval trottant. — Deux études de cheval sautant.* Deux calques. Dessins au crayon : 90 fr.

1761 et 1773. *Etude de cheval.* Calque. Dessin à la plume. — *Etude de cheval galopant.* Calque. Dessin au crayon. Ensemble : 125 fr.

1762-1763. *Etude de cheval au trot.* Calque. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — *Etude de cheval cabré.* Calque. Dessin au crayon. Ensemble : 100 fr.

1764 et 1778. *Etudes de chevaux.* Deux calques. Dessins au crayon ; le premier à la plume et au crayon : 230 fr.

1765. Voir numéro 1746.

1766. Voir numéro 1757.

1767 et 1781. *Etudes de chevaux.* Deux calques. Dessins au crayon : 51 fr.

1768. Voir numéro 1277.

1769 et 1776. *Études de chevaux*. Deux calques. Dessins au crayon : 120 fr.

1770. *Étude de chevaux trottant*. Calque. Dessin au crayon : 53 fr.

1771 et 1780. *Études de chevaux trottant et groupes*. Deux calques. Dessins au crayon : 95 fr.

1772. *Chevaux trottant*; étude pour « *Le Battage du blé* ». Calque. Dessin au crayon : 80 fr.

1773. Voir numéro 1761.

1774. *Étude de cheval au galop*. Calque. Dessin au crayon : 65 fr.

1775. Voir numéro 1756.

1776. Voir le numéro 1769.

1777 et 1779. *Études de chevaux*. Deux calques. Dessins au crayon : 60 fr.

1778. Voir le numéro 1764.

1779. Voir le numéro 1777.

1780. Voir le numéro 1771.

1781. Voir le numéro 1767.

1782 et 1789. *Étude de cheval. — Étude de cheval cabré*. Deux calques. Dessins au crayon : 70 fr.

1783 et 1788. *Études de chevaux*. — Deux calques. Dessins au crayon : 62 fr.

1784 et 1792. *Études de chevaux*. Deux calques. Dessins au crayon : 52 fr.

1785 et 1817. *Étude de cheval au trot. — Têtes de loups*. Deux calques. Dessins au crayon : 48 fr.

1786. *Études de cheval*. Calque. Dessin au crayon : 32 fr.

1787 et 1831. *Études de cheval. — Cheval attaqué par un tigre*. Deux calques. Dessins le premier au crayon, le second à la plume : 70 fr.

1788. Voir le numéro 1783.

1789. Voir le numéro 1782.

1790. *Étude de cheval*. Calque. Dessin au crayon : ?

1791. *Études de cheval et de cavalier*. Calque. Dessin au crayon : ?

1792. Voir le numéro 1784.

1793. *Étude de cheval trottant, avec cavalier*. Calque. Dessin au crayon : ?

1794. *Étude de cheval* pour « *Le duel* ». Calque. Dessin au crayon : 42 fr.

1795. *Étude de cheval*. Calque. Dessin au crayon : ?

1796. Voir le numéro 1760.

Bœufs :

1797. *Bœuf, veau et moutons couchés*. Calque. Dessin au crayon : ?

1798. *Vaches et brebis paissant*. Calque. Dessin au crayon : 120 fr.

1799. *Vache couchée et vache debout*. Calque. Dessin au crayon : 120 fr.

1800. *Bœufs dételés et au repos*. Calque. Dessin au crayon : 32 fr.

1801. *Vaches et porc*. Calque. Dessin au crayon : 105 fr.

1802. *Taureaux luttant à coups de cornes*. Calque. Dessin à la plume : 62 fr.

1803. *Études de taureaux*. Calque. Dessin au crayon : 135 fr.

Cerfs et biches

1804 et 1809. *Études de faons. — Études de cerfs et de biches*. Deux calques. Dessins à la plume. Ensemble : 47 fr.

1805. *Troupeau de biches au repos*. Calque. Dessin au crayon : 55 fr.

1806 et 1815. *Cerf et tête de bélier. — Loup blessé expirant*. Deux calques. Dessins au crayon : 32 fr.

1807. Voir le numéro 1752.

1808. *Daims et biches*. Calque. Dessin au crayon : 39 fr.

1809. Voir le numéro 1804.

Loups et ours :

1810. *Étude de loups*. Calque. Dessin au crayon : 102 fr.

1811. *Étude de loups*. Calque. Dessin au crayon : ?

1812. *Étude de louve*. Calque. Dessin au crayon : 26 fr.

1813. *Loup hurlant*. Calque. Dessin au crayon : 67 fr.

1814 et 1833. *Étude de loup blessé. — Postillon conduisant deux chevaux*. Deux calques. Dessins au crayon : 155 fr.

1815. Voir le numéro 1806.

1816 et 1818. *Tête de loup. — Loup mourant*. Deux calques. Dessins au crayon : 29 fr.

1817. Voir le numéro 1785.

1818. Voir le numéro 1816.

1819. *Étude d'ours noir*. Calque. Dessin au crayon : 105 fr.

1820. *Étude d'ours*. Dessin au crayon, sur papier calque : 36 fr.

Chiens :

1821. *Tête de chien*. Calque. Dessin au crayon : 90 fr.

Moutons et chèvres

1822. *Béliers luttant*. Calque. Dessin au crayon : 60 fr.

1823. *Troupeau de moutons à l'étable*. Calque. Dessin au crayon : 165 fr.

1824. *Moutons et béliers*. Calque. Dessin au crayon : 69 fr.

1825. *Chèvres couchées dans un pâturage*. Calque. Dessin au crayon : 65 fr.

1826. *Études de boucs couchés*. Calque. Dessin à la plume : ?

Compositions :

1827. *Cavalier espagnol*. Calque. Dessin à la plume : 190 fr.

1828. *Duel de taureaux*. Calque. Dessin à la plume : 880 fr.

1829. *Moutons au pâturage dans la montagne*. Calque. Dessin au crayon : 110 fr.

1830. Voir le numéro 1314.

1831. Voir le numéro 1787.

1832. *Groupe de chevaux sauvages attaqués par des lions.* Calque. Dessin au crayon : 105 fr.

1833. Voir le numéro 1814.

1834. *Etude de chevaux galopant,* pour « *Le Battage du blé* ». Calque. Dessin au crayon : ?

Les carnets :

1835. *Chez les Peaux-Rouges* : 510 fr.

1836. *Grand album,* relié en maroquin noir, avec filets dorés ; sur le plat, cette inscription : « Album de R. B. » : 815 fr.

1837-1838. *Album,* couvert de toile noire gaufrée. — *Album,* couvert de toile grise. Ensemble : 80 fr.

1839-1840. *Album,* couvert de papier marbré. — *Album,* couvert en veau plat. Ensemble : 90 fr.

1841-1842-1843. *Deux albums.* — *Un carnet.* Ensemble : 260 fr.

1844-1845-1846. *Trois petits carnets.* Ensemble : 435 fr.

1847-1848. *Deux petits carnets.* Ensemble : 52 fr.

1849. *Carnet-album de poche* : 42 fr.

1850-1851. *Deux carnets* : 160 fr.

Gravures :

1852-1853. *Feuille de croquis : Chevaux, chèvres, béliers.* Sept têtes originales. — *Taureaux espagnols.* Lithographie in-folio. Epreuve avant toute lettre, sur papier blanc : 230 fr.

1854-1855-1856. *Agneaux.* Lithographie originale. Epreuve sur papier blanc. — *Bergerie.* Lithographie in-4° en largeur. Deux épreuves avant la lettre, et une épreuve sur papier blanc, fond maïs, avec la lettre. — *Etude de taureau.* Lithographie. Epreuve en noir bistrée, à fond blanc, sur papier blanc. — *Autres épreuves,* une avant toute lettre et l'autre avec la lettre, en ton bistré. Ensemble : 60 fr.

Du n° 1858 au n° 1874. *Etudes par ou d'après Rosa Bonheur.*

Aquarelles, lavis, pastels, fusains et dessins :

1874. *Compositions diverses.* Un lot de cinquante-neuf aquarelles : 145 fr.

1875. Un lot de vingt-quatre pastels et fusains : 20 fr.

1876. *Un lot de fauves.* Cinquante dessins : 200 fr.

1877. *Autre lot de fauves.* Cinquante dessins : 880 fr.

1878. *Autre lot de fauves.* Trente-et-un dessins : 42 fr.

1879. *Un lot de chevaux.* Cinquante dessins : 50 fr.

1880. *Un lot de chevaux.* Cinquante dessins : 480 fr.

1881. *Un lot de chevaux.* Quarante-deux dessins : 62 fr.

1882. *Un lot de bœufs.* Cinquante dessins : 34 fr.

1883. *Un lot de bœufs.* Cinquante dessins : 330 fr.

1884. *Un lot de bœufs.* Vingt-cinq dessins : 52 fr.

1885. *Un lot de cerfs.* Cinquante-et-un dessins : 52 fr.

1886. *Un lot de sangliers et chiens.* Trente-cinq dessins : 90 fr.

1887. *Un lot de moutons.* Soixante-et-un dessins : 95 fr.

1888. *Un lot de chèvres.* Quatorze dessins : 72 fr.

1890-1891. *Compositions.* Cent dessins : 410 fr.

1892-1893. *Compositions.* Cent dessins : 45 fr.

1894-1895. *Compositions.* Cent dessins : 110 fr.

1896-1897. *Compositions.* Cent dessins : 60 fr.

1898-1899. *Compositions.* Soixante-et-seize dessins : 72 fr.

1900 et 1902. *Paysages* : 170 fr.

1903 et 1905. *Figures.* Cent cinq dessins : 170 fr.

Calques :

1906, 1907 et 1908. *Chevaux.* — *Fauves.* — *Cerfs.* — *Moutons.* — *Bœufs.* — *Compositions* : 130 fr.

1909. *Compositions* : 1,100 fr.

1910. *Compositions* : 40 fr.

De 1911 à 2102 (dernier numéro de la vente de Rosa Bonheur) : sa collection particulière consistant en tableaux, aquarelles, dessins, bronzes, gravures et lithographies de différents Maîtres.

BONHOMMÉ, François, dit le **Forgeron,** peintre français, né à Paris en 1809. — Vues d'établissements métallurgiques ; Aquarelles ; Portraits.

1889. — VENTE X.... — *Intérieur d'une fonderie* : 480 fr.

Dessins, aquarelles, lithographies :

1890. — CHAMPFLEURY. — *Envahissement de l'Assemblée nationale, le 15 mai 1848.* Lithographie : 25 fr.

Vue de Sèvres en 1733. Dessin : 16 fr.

Les adieux de Sydenham. Aquarelle : 9 fr.

Gravures :

1890. — CHAMPFLEURY. — *Vues de Saint-Cloud, Meudon et Bellevue.* Gravure en couleurs : 30 fr.

Vues des cascades de Saint-Cloud. Gravure en couleurs : 28 fr.

BONIFAZIO, peintre italien du XVIe siècle, né à Vérone. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1825. — LAPEYRIÈRE. — *La Sainte Famille accompagnée de la Magdeleine* (49-64) : 1,005 fr.

1835. — BARON GROS. — *Le sujet de la Visitation.* Composition en forme de frise : 52 fr.

1838. — DELANGE. — *Le retour de l'enfant prodigue* : 505 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, et plusieurs saints* (65-100) : 1,700 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *La Sainte Famille, saint Sébastien, sainte Catherine et saint Jean l'Évangéliste* (137-212) : 2,000 fr.

1871. — Otto Mundler. — *La Vierge et l'Enfant Jésus assis à l'ombre, sont adorés par saint Jean et saint Pierre* : 300 fr.

1872. — Withe, Londres. — *La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés de cinq autres personnages* : 4,500 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *Le mariage mystique de sainte Catherine* : 1,700 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *La Sainte Famille* 4,000 fr.

1881. — Beurnonville. — *La femme adultère* (190-350) : 1,550 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *La Résurrection* : 5,775 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *La Madone assise, avec l'Enfant Jésus sur les genoux, est adorée par des saints* : 25,462 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini. — *La Sainte Famille et deux saints* : 380 fr.

1894. — Eastlake, Londres. — *La Madone à l'enfant* : 11,835 fr.

École de Bonifazio

1897. — Marquis de Plessis-Bellière. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus*. Bois (55-42) : 1,680 fr.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Jésus-Christ présenté au peuple*. Dessin lavé de bistre : 14 fr.

Brennus : « Malheur aux vaincus ». Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

BONIFAZIO, Natale, graveur italien, né en Dalmatie en 1550.

1824. — Masterman Sikes. — *Tête de Madone*. — *Le pape et les cardinaux dans la chapelle Sixtine*. Deux estampes : 30 fr.

BONINGTON, Richard-Parkes, peintre anglais, né près de Nottingham en 1801, mort à Londres en 1828. — Paysage; Genre; Marine.

1833. — Duc d'Orléans. — *La courtisane vénitienne* (45-37) : 8,200 fr.

1837. — Vente W. — *Vue du grand canal à Venise* : 5,005 fr.

Marché aux poissons : dans une ville des côtes de Normandie ; effet de matin : 3,060 fr.

Le port de Saint-Valery (Somme) ; bâteaux pêcheurs sur le rivage : 4,400 fr.

Plage à la marée basse ; navire en mer ; effet de soleil couchant : 1,730 fr.

François Ier et Marguerite de Navarre 1,505 fr.

Canal de Calais : 1,115 fr.

Rivage de Normandie : 905 fr.

Plage de Normandie : 1,005 fr.

Paysage avec chariot : 1,001 fr.

Le pont de Rialto : 210 fr.

Une rue de Louvain : 490 fr.

Une place publique de Rouen : 905 fr.

1843. — Delamare. — *Plage à marée basse*, effet de soleil levant : 1,818 fr.

1843. — Vente D. — *Une marine* : 601 fr.

1843. — Mainnemare. — *Marine et falaise* ; embarcations sous voiles, barques de pêcheurs et personnages : 2,300 fr.

1845. — Vente G. V... — *Deux tableaux*. Esquisses : 53 fr.

1849. — Mosselman. — *François Ier et la duchesse d'Étampes* : 6,700 fr.

1852. — Duc d'Orléans. — *Le page et la courtisane* (47-37) : 8,200 fr.

1855. — Baroilhet. — *Environs de Quillebœuf* (42-52) : 1,500 fr.

1858. — Veron. — *La Tamise* : 1,350 fr.

Vue de Boulogne : 460 fr.

1858. — Saint-Félix de Scheult, de Nantes. — *Une dame anglaise* (32-24) : 101 fr.

1860. — Lord Seymour. — *Vue des bords de la Seine* (29-44) : 250 fr.

Plage (15-26) : 280 fr.

Plage (15-26) : 325 fr.

Paysage (15-20) : 300 fr.

Paysage (15-20) : 275 fr.

Marine (15-20) : 420 fr.

Marine (15-20) : 380 fr.

Vue de ville (54-24) : 6,000 fr.

Deux paysages. Médaillons : 705 fr.

Henri IV recevant l'ambassadeur d'Espagne (52-64) : 49,000 fr.

1863. — Vente X... — *Vue du canal de Venise* : 2,600 fr.

Scène galante : 1,250 fr.

Intérieur d'église : 400 fr.

Le Corsaire : 160 fr.

1865. — Brame. — *Bords de la Seine* : 240 fr.

1865. — Pourtalès. — *Rivage de la mer à marée basse* ; sur la plage une charrette attelée de deux chevaux (36-50) : 6,500 fr.

Intérieur : *Un homme est assis devant une fenêtre* : 240 fr.

1868. — Didier Henry. — *Bord de rivière* (44-58) : 1,200 fr.

Paysage (26-39) : 460 fr.

Plage à marée basse (16-27) : 260 fr.

François Ier en Espagne (31-40) : 2,000 fr.

1869. — Delessert. — *François Ier et Marguerite de Navarre* (46-33) : 31,000 fr.

1870. — San Donato. — *Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne* (40-53) : 83,000 fr.

1870. — MICHEL YAKOUNSTCHIKOFF. — *La route* (33-44) : 4,050 fr.

1872. — ET. ARAGO. — *Le jardin de Versailles* (53-53) : 3,050 fr.

Paysage : 560 fr.

1872. — BARON MICHEL DE TRÉTAIGNE. — *La Seine à Rouen* (9-12) : 1,500 fr.

1872. — GILLOT, LONDRES.— *Paysage, femme et cheval* : 5,250 fr.

Vue sur la Seine : 7,870 fr.

1873. — D. WILSON. — *Entrée de village près de Caudebec* (28-23) : 2,000 fr.

1873. — MARQUIS D'HARCOURT. — *Port de mer* : 15,800 fr.

1873. — VENTE X..., 8 AVRIL. — *Ecossais en prière* (23-16) : 1,500 fr.

1873. — VENTE X... — *Portrait d'homme* : 1,450 fr.

1874. — VENTE X.., 1er AVRIL. — *Portrait d'un Cardinal* : 1,000 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Château on the French Coast* : 12,075 fr.

1875. — WOOLNER, LONDRES. — *Palais du prince Maffei, à Vérone* : 4,990 fr.

Vieux moulin à eau : 7,870 fr.

Souvent femme varie, bien fol, etc. : 5,775 fr.

1877. — VENTE X..., 11 OCTOBRE. — *Vue prise au bord de la mer* : 965 fr.

1878. — HUGH. J. MUNRO. — *Côtes de Normandie* : 10,500 fr.

Le marché aux poissons à Boulogne : 78,750 fr.

Le grand canal à Venise : 78,750 fr.

1881. — VENTE V..., 7 MARS. — *Port de mer* : 1,850 fr.

1881. — WILSON. — *Marée basse* : 1,900 fr.

1881. — VENTE X... — *Entrée de village*. Cuivre (28-23) : 2,000 fr.

L'espace ; paysage. Cuivre (33-55) : 3,800 fr.

1882. — LÉOPOLD FLAMENG. — *La vieille gouvernante de Bonington* : 4,950 fr.

1883. — R. SABATIÉ. — *Marine* : 380 fr.

1884. — VENTE X..., 24 MARS. — *Plage normande* : 15,100 fr.

1888. — GOLDSCHMIDT. — *La route* (33-44) : 4,300 fr.

1889. — SECRÉTAN. — *Sur la plage* : 29,100 fr.

1892. — BARON MOURRE. — *Paysage et marine* : 350 fr.

1892. — HULOT. — *Mélodie* : 1,450 fr.

1893. — DENAIN. — *Bords de rivière* (41-53) : 17,500 fr.

1894. — EMILE BARRE. — *Rue d'un village d'Italie* (48-34) : 420 fr.

1895. — PAUL MANTZ. — *Plage* (32-40) : 510 fr.

1895. — J. PRICE, LONDRES. — *Bois de Boulogne* : 8,920 fr.

Pont des Arts : 9,200 fr.

1896. — GÉRARD. — *Anne d'Autriche et Buckingham*. Esquisse : 620 fr.

1897. — M. ALEXANDRE K. — *La promenade en mer* : 215 fr.

1898. — RANKIN, LONDRES.— *Côtes de France* : 26,000 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Dévotion* (46-38) : 2,000 fr.

1898. — REED, DE GLASCOW. — *La Famille*. Panneau (19-15) : 300 fr.

1898. — TABOURIER. — *Marine* (21-42) : 2,600 fr.

1899. — HARRIS HALBROOK BLAHESLE, NEW-YORK. — *Sur les côtes anglaises* : 4,250 fr.

1899. — MIÉVILLE, LONDRES. — *Paysage ensoleillé* (53-42) : 8,060 fr.

1899. — JOHN FOWLER, LONDRES. — *La côte normande* (76-115) : 44,625 fr.

Vue des côtes de France (31-42) : 7,875 fr.

François Ier et Diane de Poitiers (25-19) : 2,750 fr.

1899. — SAWERLEY, LONDRES. — *Vieux moulin à vent au bord de la mer* (73-60) : 4,200 fr.

1899. — VENTE X..., MUNICH. — *Paysage avec viaduc* (26-34) : 1,875 fr.

Tempête au bord de la mer (25-34) : 387 fr.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — *La promenade* (38-27) : 450 fr.

Attribués à Bonington :

1897. — BARONNE PIÈRARD. — *Femme étendue à l'ombre* (18-12) : 50 fr.

1898. — A. REED, GLASCOW. — *Portrait de jeune femme* (22-17) : 40 fr.

Dessins et aquarelles :

1832. — VENTE L. S., 31 JANVIER. — *Paysage, avec un chariot attelé de quatre chevaux* ; le charretier enveloppé dans sa limousine. Aquarelle : 1,301 fr.

La lecture de la Bible ; une mère abbesse fait la lecture à une jeune dame. Aquarelle : 1,700 fr.

1832. VENTE L. S., 15 MARS. — *Vue de Rouen*. Aquarelle : 500 fr.

1837. — 1re VENTE BROWN. — *Jeune femme, vêtue de noir, assise dans un fauteuil, la tête appuyée sur une de ses mains*. Aquarelle : 300 fr.

1839. — 2me VENTE BROWN.— *Seigneur vénitien accompagné de sa Suite sur la terrasse de son palais*. Aquarelle : 2,310 fr.

La Prière : une jeune femme écoute avec attention son jeune enfant qui, à genoux, les mains jointes, récite sa prière. Dessin : 300 fr.

Un cavalier du temps de Charles Ier, assis dans un fauteuil de velours. Aquarelle : 450 fr.

1843. — 3me VENTE BROWN. — *Vue de Rouen*. Aquarelle : 760 fr.

Vue de la place Saint-Marc à Venise et du palais ducal. Aquarelle : 355 fr.

La conversation. Aquarelle : 1,015 fr.

Vue du palais ducal, du côté de la mer. Aquarelle : 1,000 fr.

1846. — Saint. — *Marine*, une embarcation à sec, entourée de plusieurs matelots : 45 fr.

1846. — Périer. — *L'odalisque blanche*. Aquarelle : 3,000 fr.

L'odalisque à la robe jaune. Aquarelle : 2,020 fr.

L'odalisque au palmier. Aquarelle : 1,000 fr.

La fenêtre. Aquarelle : 900 fr.

Promenade vénitienne. Aquarelle : 925 fr.

La remontrance. Aquarelle : 450 fr.

La Vénitienne. Aquarelle : 1,005 fr.

Le torrent. Aquarelle : 300 fr.

1849. — Vente A. — *L'odalisque au palmier*. Aquarelle : 780 fr.

1851. — Zecker. — *Paysage traversé par une rivière*. Aquarelle : 400 fr.

1853. — Demidoff. — *Vue de Rouen*. Aquarelle : 4,550 fr.

Une place à Bologne. Aquarelle : 3,650 fr.

Intérieur d'une église. Aquarelle : 4,150 fr.

Plage a marée basse. Aquarelle : 8,780 fr.

Quentin Durward. Aquarelle : 5,150 fr.

L'antiquaire. Aquarelle : 5,100 fr.

Le vieillard. Aquarelle : 9,100 fr.

1856. — Claye. — *Côte de Normandie* ; effet de soleil. Aquarelle : 300 fr.

Vue au bord de la mer ; effet de ciel après l'orage. Aquarelle : 401 fr.

1857. — Richard W. — *Paysage* ; soleil couchant. Aquarelle : 280 fr.

Vue d'une plage en Normandie. Aquarelle : 511 fr.

Vue d'une plage en Italie. Aquarelle : 201 fr.

1858. — Véron. — *Une famille anglaise*. Dessin : 560 fr.

La place Saint-Marc. Dessin : 255 fr.

Un château en Normandie. Dessin : 300 fr.

1858. — Kaïeman. — *Deux études coloriées*, sur la même feuille : 14 fr.

Trois dessins, à l'aquarelle et à la mine de plomb : 8 fr.

1859. — Vente X. — *Elisabeth et Leicester*. Aquarelle : 270 fr.

Le carnaval a Venise. Aquarelle : 290 fr.

Le départ. Dessin à la sépia : 53 fr.

1860. — Seymour. — *Paysage maritime*. Aquarelle : 1,500 fr.

Jeune femme lisant une lettre. Aquarelle : 1,390 fr.

Le page messager. Aquarelle : 1,050 fr.

Bayard blessé. Aquarelle : 480 fr.

La toilette. Aquarelle : 2,130 fr.

Scène vénitienne. Aquarelle : 1,290 fr.

1860.— Baroilhet.— *Plage*. Aquarelle : 440 fr.

Paysage. Aquarelle : 880 fr.

Retour des pêcheurs. Aquarelle : 560 fr.

La mort de Rizzio. Aquarelle : 455 fr.

La flaque d'eau. Aquarelle : 880 fr.

1861. Vente A... — *Paysage maritime*. Aquarelle : 700 fr.

1863. — Vente X..., par Durand-Ruel Fils. — *Marine* ; soleil couchant. Aquarelle : 400 fr.

*Scènes galantes du XVI*e *siècle*. Aquarelle : 1,250 fr.

1863. — Evans Lombe. — *Vue de la place Saint-Marc a Venise, et du palais ducal*. Aquarelle : 1,600 fr.

1863. — San Donato.— *Une place a Bologne*. Aquarelle : 3,650 fr.

Intérieur d'église. Aquarelle : 4,150 fr.

Vue de Rouen. Aquarelle : 4,550 fr.

Plage ; *marée basse*. Aquarelle : 8,780 fr.

Scène de Quentin Durward. Aquarelle : 3,150 fr.

L'antiquaire. Aquarelle : 5,100 fr.

Le vieillard. Aquarelle : 9,100 fr.

1864. — F. Villot. — *Portrait d'une dame et de ses deux filles*, en costumes du temps de Louis XIII. Composition imitée de Van Dyck. Aquarelle : 1,165 fr.

Statue équestre de Colleoni, à Venise. Aquarelle gouachée : 1,020 fr.

1864. — Vente X..., par Petit, 8 Mars. — *Plage normande*. Aquarelle : 305 fr.

1868. — Henry Didier. — *Enfants de pêcheurs*. Deux aquarelles : 205 fr.

1872. — Et. Arago. — *Salutations à une dame faites par des cavaliers du temps de Louis XIII, à la porte d'un hôtel*. Aquarelle : 185 fr.

1872. — James Turling, Londres. — *Paysage boisé*. Dessin : 700 fr.

1876. — Soutzo. — *Une frise à Windsor Castle*. Etude à l'aquarelle : 660 fr.

Fruits sur une nappe. Pastel : 107 fr.

1880. — Mahérault. — *Portrait de Godefroy, ami et camarade d'atelier de Bonington*. Aquarelle : 20 fr.

La place du marché a Bologne. Aquarelle attribuée : 102 fr.

Le petit Rohan de Saintré. Aquarelle attribuée : 50 fr.

Une lecture. — *Seigneur vénitien*. Aquarelles attribuées. Ensemble : 65 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Paysan écossais, debout, appuyé sur un bâton*. Aquarelle : 80 fr.

Marines, avec bateaux de pêche. Deux aquarelles : 90 fr.

Maison de la Renaissance, près la porte de Rivotte, a Besançon. Dessin à la mine de plomb : 80 fr.

1838. — Marmontel. — *Marine*. Aquarelle : 39 fr.

Pêcheur écossais. Aquarelle : 120 fr.

1883. — 1re Vente Beurnonville. — *Louis XIV recevant le prince de Condé*. Esquisse (45-58) : 195 fr.

Paysage au bord de mer (22-31) : 150 fr.

Le cabinet du Ministre (27-35) : 300 fr.

La gamme d'amour. Aquarelle : 400 fr.

La cascade. Aquarelle : 105 fr.

1885. — 2me VENTE BEURNONVILLE. — *Marée montante*. Dessin : 265 fr.

1889. — COUTAN HOGUET. — *La porte latérale de l'église Notre-Dame, à Rouen*. Sépia et aquarelle : 210 fr.

La Douane et la Salute à Venise. Dessin à la mine de plomb : 125 fr.

Le quai des Esclavons. Dessin à la plume : 72 fr.

Le billet doux. Aquarelle : 1,325 fr.

Odalisque. Aquarelle : 955 fr.

La visite à la malade : 605 fr.

Désespoir. Dessin à la sépia : 175 fr.

Pauvres à la porte d'une église ; souvenir de Bretagne. Aquarelle : 140 fr.

Sujet tiré du roman de Prèveril du Pic. Aquarelle : 280 fr.

Douglas et le duc d'Albany. Dessin à la sépia : 215 fr.

Raphaël peignant Jeanne d'Aragon. Dessin à la sépia : 185 fr.

1890. — DIETERLE. — *Portrait d'un prélat* ; buste. Sépia : 220 fr.

1895, — GALICHON. — *Vue de la cathédrale de York*. Dessin à la mine de plomb : 50 fr.

1895. — LEFÈVRE. — *Le jeune malade*. Aquarelle : 850 fr.

Une vallée en Suisse. Aquarelle : 110 fr.

1898. — CASIMIR PÉRIER.— *Dame et seigneur, accompagnés de deux enfants, se promenant dans un parc*. Aquarelle : 640 fr.

Intérieur : *Femme âgée, assise près d'une fenêtre et causant avec deux petits enfants*. Aquarelle : 400 fr.

1898. — WILLIAM STEWART, NEW-YORK. — *Rue du Vieux Paris*. Aquarelle : 1,875 fr.

1898. — JULES MICHELIN. — *Un chariot sur une route*; au fond une ville. Dessin à la sépia : 320 fr.

1899. — VENTE B. M... — *Paysage*. Aquarelle : 80 fr.

Estampes :

1851. — VAN OS. — *Vue de l'intérieur de la ville de Bologne*, où l'on aperçoit le campanile. Epreuve de 2me état, avec le titre : « Bologna. R. P. B. ». La planche avait été terminée par Boèce : 9 fr. 50.

1857. — BUSCHE. — *Même estampe*, du même état : 4 fr. 65.

1863. — COLONEL DE LACOMBE. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avant le ciel et le trait carré : 57 fr.

1881. — VENTE X... — *Lithographies et deux eaux-fortes* : 500 fr.

1894. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Vue de Bologne*. Epreuve sur papier de chine : 15 fr.

1899. — J. MÈNE. — *Restes et fragments d'architecture* ; suite de dix photographies sur Bergues, Caen, Abbeville, etc. : 74 fr.

Porte d'une maison en bois du XVme siècle, avec un écriteau où on lit : « Médecin de l'hôpital » : 50 fr.

Le matin ; sujet de genre. Suite de dix pièces. — *Titre de romance pour « La villageoise »*. En tout huit lithographies : 66 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Rue du Gros-Horloge, à Rouen*. Epreuve sur papier de chine : 23 fr.

Bologne. Eau-forte, épreuve sur papier de chine : 11 fr.

BONINI, Girolamo ou Gérôme, dit l'Anconitano, peintre italien de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à Ancône. — Histoire; Portrait.

1812. — SOLIRÈNE. — *Sainte Famille* (20-30) : 130 fr.

1816. — CARDINAL FESCH. — *Clélie et ses compagnes se sauvant du camp de Porsenna et traversant les eaux du Tibre* (30 pouces 9 lignes - 43 pouces 5 lignes) : 240 fr.

1852. — MARÉCHAL SOULT. — *Trois Amours endormis, leur arc et leur carquois déposés à côté d'eux* (42-57) : 450 fr.

Dessins :

1858. — KAÏEMAN. — *La Miséricorde*, exprimée par plusieurs figures. Dessin : 27 fr.

BONIS (de), Fl.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Charles Borromée et deux anges*. Estampe d'après le Guerchin : 26 fr. 60.

BONNARD, Robert-François, peintre et graveur français, né vers 1646, travaillait à Paris à la fin du XVIIe siècle.

1882. — J. GIGOUX. — *Louis XIV*. Dessin à la mine de plomb : 6 fr. 50.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Entrée de la reine dans Arras*, en l'année 1667. Estampe : 17 fr. 70.

BONNARD, H., graveur français de la fin du XVIIe et du commencement du XVIIIe siècle.

Estampes :

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Jacques II*. — *Marie Eléonore d'Este*. Deux pendants. Epreuves avec marges : 28 fr.

1877. — BEHAGUE.— *La comédie française*.— *La comédie italienne* ; scènes de théâtre et costumes de l'époque de Louis XIV. Deux estampes, in-folio, en largeur : 145 fr.

L'Automne ; deux couples d'amants festoyant dans un jardin où l'on danse au son de la musique. — *L'Hiver* ; bal masqué dans un salon. Deux grandes pièces imprimées, chacune sur deux feuilles : 80 fr.

Les quatre parties du Monde, représentées par des figures de femmes en pied. Quatre petites pièces : 5 fr.

BONNARD, J.-F.-X., peintre français contemporain. — Portrait ; Genre.

1900. — Blot. — *En famille* (31-26) : 785 fr.

1900. — Bing. — *Poule et poussins* (41-45) : 365 fr.

Mère et enfant (25-37) : 270 fr.

BONNARD, Nicolas, graveur français, florissait à Paris dans la seconde moitié du XVIIe siècle.— Portrait.

Estampes

1864. — Rochoux. — *Portrait du cardinal Rospigliosi*. Estampe : 12 fr.

1879. — Sieurin.— *Louis XIV et personnages célèbres de son règne*. Treize estampes : 22 fr.

BONNART (Les), J.-Baptiste ; Henri ; Nicolas, graveurs et éditeurs français de la fin du XVIIe siècle.

Estampes :

1852. — Roi Louis-Philippe. — *Suite de sept cent douze costumes*, réunis en trois volumes : 1,117 fr.

1854. — Bertin. — *La même suite*, comprenant sept cent soixante-sept costumes : 1,355 fr.

1855. — Leroux de Lincy. — *Les métiers de Paris*. Suite de treize pièces. (Le charbonnier.— Le chaudronnier. — La crieuse de balais. — Le crieur de cerises. — La crieuse de chataignes.— La crieuse de petits fromages. — Le crieur d'oranges. — Le fendeur de bois. — Le marchand d'allumettes. — Le mercier. — Le patissier. — Le porteur d'eau. — La revendeuse) 32 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Marquise de Bellefons, fille du duc de Mazarin. — La duchesse de Bourbon, assise. — Princesse de Conti, douairière, en Flore*. Trois estampes, petit in-folio, toutes marges : 11 fr.

Mademoiselle de Montbrun. — Madame de Creil. — Princesse de Soubise. Trois estampes, petit in-folio, toutes marges : 11 fr.

Comtesse de Tonnerre. — Duchesse de Ventadour — Duchesse de Villeroy. Trois estampes, petit in-folio, toutes marges : 11 fr.

Duchesse de Bourbon, debout chez Trouvain. — Duchesse de Bourgogne. — Duchesse de B... en Magdeleine. — Madame L. C. D. C. à l'église. Quatre estampes, petit in folio : 6 fr.

Mesdemoiselles Loison se promenant aux Tuileries — Comtesse d'Olonne, à l'église. — Marquis de Richelieu — Du Rouré. — Princesse de Savoie. Cinq estampes : 13 fr.

Duc de Bourgogne, assis chez Trouvain — Le même en mousquetaire. — Le même en costume de cour. Trois estampes in-folio : 4 fr. 50.

Anne-Jules, duc de Noailles ; en pied. Estampe, petit in-folio, toutes marges : 2 fr.

Marquis de Bouflers. — Duc de Savoye. — Duc de Villeroy. Trois estampes équestres, petit in-folio : 4 fr.

Duc de Chartres. — Comte d'Eu. — Lulli et autres princes étrangers. Neuf estampes, petit in-folio : 4 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait des personnages de la maison royale de France*. Sept estampes : 56 fr.

Le grand Dauphin et son épouse. — Le duc de Chartres. — La princesse Palatine. — La duchesse de Bourgogne. — La princesse de Conti. — La duchesse de Bourbon. Six estampes : 31 fr.

La reine de Danemarck. — Madame Nani Erizzo.— La duchesse de Valentinois.— Victor Amédée II de Savoie. — La princesse de Soubise. — Côme III, duc de Toscane. — La marquise de Maintenon. Estampes : 52 fr.

BONNAT, Léon-Florentin, peintre français contemporain, né à Bayonne en 1834. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1873. — Th. Gautier. — *Pasqua Maria* : 3,700 fr.

1873. — Vente au Profit des Alsaciens-Lorrains. — *Fileuse* : 5,650 fr.

1874. — Vente de M. S..., 9 Mai. — *Chef arabe assis à terre* : 2,450 fr.

1877. — Oppenheim. — *Danseurs italiens* : 15,000 fr.

1879. — Thirion.— *Non piangere* : 5,120 fr.

1879. — L. Mouchot. — *Esquisse du portrait de Victor Hugo* : 3,605 fr.

1879. — Garfunkel. — *Le scherzo* : 14,500 fr.

1880. — Héreau. — *Paysage africain*. Esquisse : 135 fr.

1880. — Boulanger. — *Jeune fille italienne* : 5,020 fr.

1880. — Blanchard. — *Italienne* : 10,000 fr.

1880. — Vente X... — *Le barbier nègre* : 22,000 fr.

1881. — Secrétan. — *Le barbier nègre* (80-60) : 22,500 fr.

1881. — Vente au profit de la famille X... — *Une esquisse d'après le Silène, de Ribera* : 300 fr.

1881. — Vente X... — *Esquisse du portrait de Victor Hugo* : 7,400 fr.

1882. — Vente de la Société de l'Art et de l'Amitié. — *Jeune italienne* (50-31) : 9,600 fr.

1883. — Vve Edmond Membrée. — *Une étude* : 7,000 fr.

1884. — Dussol. — *Jeune italienne* : 6,700 fr.

1884. — Vente X..., 24 Mars. — *Job* : 850 fr.

1884. — Ulysse Butin. — *Italienne* : 18,000 fr.

1886. — Jonghe. — *Intérieur arabe* : 800 fr.

1886. — Morgan. — *Chef arabe* (85-86) : 11,750 fr.

1886. — Saulnier. — *Portrait de Victor Hugo*. Etude faite d'après nature pour le grand portrait exposé au Salon de 1879 (65-53) : 5,000 fr.

1887. — Bonvin. — *Jeune italienne*. Etude : 9,000 fr.

1887. — Martinet. — *Etude* : 325 fr.

1888. — A. de Tiremois. — *Anne Archangel* : 7,000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Bénitier à Saint-Pierre de Rome* : 600 fr.

1889. — Dreyfus. — *Jeune italienne* : 5,810 fr.

1890. — Denys Gallet. — *Le modèle* (32-40) : 5,100 fr.

1890. — Rapin. — *La cruche cassée* : 15,000 fr.

1891. — Boussaton. — *Non piangere* : 10,000 fr.
La cruche cassée : 7,300 fr.

1892. — Daupias. — *Un café turc* : 13,200 fr.

1893. — Coquelin. — *Petite italienne* (148-99) : 14,000 fr.
Le modèle (32-40) : 10,100 fr.

1894. — Vente R. V..., 22 Juin. — *Italienne* (73-49) : 1,020 fr.

1895. — Vente X..., 3 Mai. — *Jeune italienne* (27-22) : 920 fr.

1897. — Vente E. M..., 6 Mai. — *Italienne* (40-30) : 2,700 fr.

1898. — W. H. Stewart, New-York. — *Paysans napolitains devant le palais Farnèse, à Rome* (98-118) : 16,500 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Scherzo* (38-46) : 5,000 fr.

Dessins :

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Portraits de Coignet et de Victor Hugo*. Dessins : 2,960 fr.

1891. — Boussaton. — *Femme du Caire* : 150 fr.
Mosquée au Caire. Dessin : 310 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Petite italienne*. Dessin : 55 fr.

1895. — Vente X... — *Un dessin* : 25 fr.

1895. — G. Hoche. — *Petite italienne*. Dessin à la mine de plomb (34-23) : 170 fr.

BONNECROY, Jean-B.-F., peintre et graveur flamand du XVIIe siècle, né à Anvers.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un village*. Dessin à la plume, lavé de couleurs : 4 fr. 75.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *L'enfant prodigue*. Epreuve laissant à désirer pour la conservation : les bords du cuivre sont irréguliers : 6 fr.
Berger assis gardant son troupeau. Estampe : 11 fr.
Le bouvier et sa famille. Estampe : 9 fr. 50.
La colline circulaire. Epreuve manquant de conservation : 2 fr.

BONNEFOND, Jean-Claude, peintre français, né à Lyon en 1796, mort en 1860. — Portrait; Genre.

1836. — Vente du Chateau de Rosny. — *La marchande de volailles* (32 p. 4 l. - 25 p. 6 l.) : 926 fr.

1857. — Raguse. — *Le marchand de coco* : 250 fr.
La maison en ruines : 241 fr.

1869. — Delessert. — *Le maréchal-ferrant* (100-125) : 7,000 fr.

1894. — Baudot. — *La prise de Missolonghi* (33-30) : 66 fr.

BONNEFOY, Henri, peintre français contemporain, né à Boulogne-sur-Mer. — Genre; Paysage.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Rivière sous bois* : 100 fr.

BONNEFOY, Jacques, graveur français du commencement du XIXe siècle, né à Arles.

Estampes :

1861. — Vente X..., 9 Décembre. — *Marche d'Incroyables*. Estampe d'après Mme Boilly : 28 fr.

1878. — Vente Roth. — *Honni soit qui mal y pense*. Estampe d'après Mme Boilly : 60 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La marche d'Incroyables*. Epreuve avec toutes marges : 80 fr.

1881. — Saint Geniès. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 50 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *La même estampe* : 11 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe*. 19 fr.

1892. — Baudet. — *La même estampe*. Epreuve encadrée : 60 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *La même estampe* : 20 fr.

1894. — Vente M. G..., 10 Mai. — *La confidence*. Estampe en couleur d'après Boucher : 60 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *Honni soit qui mal y pense*. Estampe : 17 fr.

1895. — Vente X..., 21 Décembre. — *La même estampe* : 78 fr.

BONNEGRACE, Charles-Adolphe, peintre français du milieu du XIX[e] siècle, né à Toulon. — Histoire; Genre; Portrait.

1856. — Martin. — *Les pifferari* : 800 fr.

Baigneuses; effet de matin : 950 fr.

BONNEIONNE, E., dessinateur et graveur, vivait en Italie en 1700.

Estampes :

1858. — Vente R. D..., 12 Avril. — *Diane assise dans un char attelé de deux dragons ailés*. Estampe : 17 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe*. Épreuve en travers : 3 fr.

La Philosophie. Estampe d'après Raphaël : 4 fr.

Groupe de sept figures exprimant l'Adoration, d'après Paul Véronèse. Épreuve de 1[er] état, avec le nom du graveur écrit : « E. Bonneionne fec. » : 3 fr.

La même estampe. Épreuve de 2[me] état, avec le nom du graveur écrit : « Fr. Bonnonieusi fecit. » : 2 fr.

Sujet allégorique représenté par une femme assise sur un coussin, tournée à droite, le bras gauche appuyé sur un enfant : deux autres enfants à ses côtés, dont l'un verse le contenu d'une urne qu'il porte sur l'épaule. Estampe en travers d'après F. Primatice. Épreuve avec marges : 3 fr.

BONNEMAISON, Féréol, peintre français de la fin du XVIII[e] siècle, mort en 1827. — Portrait; Genre.

1827. — Vente Bonnemaison. — *La Vierge au poisson*. Copie du tableau de Raphaël (78-60) : 581 fr.

La Visitation. Copie du tableau de Raphaël (72-54) : 581 fr.

Jeune fille effrayée par l'orage (36-29) : 200 fr.

BONNEMER, François, peintre et graveur français, né à Falaise en 1637, mort en 1689.

1899. — Sigaud. — *La rose mal défendue*. Estampe d'après Debucourt : 780 fr.

BONNER, peintre anglais. — Genre; Histoire.

1859. — Northwick. — *John Knox admonestant Marie Stuart* : 3,580 fr.

BONNET, Louis-Marin, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1735, mort en 1793.

Dessins :

1877. — Firmin Didot. — *Les lapins*. — *Les moutons*. Dessins aux trois crayons : 11 fr.

1892. — Baudet. — *Le chemin de la fortune*. — *La toilette de la petite maîtresse*. Deux dessins faisant pendant : 300 fr.

Estampes

1820. — Comte Potocki. — *Sujets*. — *Paysages et études de figures et de têtes*, d'après Gigoli, etc. Soixante-quinze estampes par Bonnet et trente-deux sous sa direction. Cent huit estampes à l'imitation des dessins aux crayons, aux pastels ou lavés au pinceau : 14 fr.

1856. — Vente X..., 1[er] Décembre. — *L'éventail cassé*. Épreuve de 1[er] état, avant la lettre : 79 fr.

1857. — Vente X..., 25 Mai. — *La même estampe*. Épreuve de 1[er] état, avant la lettre : 25 fr.

1857. — Vente S... — *L'éventail cassé*. — *L'amant écouté*. Deux estampes : 79 fr.

1857. — Vente X..., 23 Novembre. — *Une femme en buste tenant un panier de fleurs au bras* (on suppose que c'est le portrait de M[me] de Pompadour). Estampe d'après Boucher : 44 fr.

Jeune fille assise sur un lit. Estampe sur papier bleu, à l'imitation du dessin de Boucher : 18 fr. 50.

1858. — Vente X..., 3 Mai. — *L'éventail cassé*. Épreuve de 1[er] état, avant la lettre : 25 fr.

1858. — Vente X..., 3 Mai. — *Jeune paysanne assise*. Estampe : 16 fr.

1859. — Vente X..., 7 Février. — *Marie-Antoinette d'Autriche*. Estampe d'après Klausinger. Épreuve de 1[er] état, en couleur et avant les mots : « Dauphine de France » : 195 fr.

1859. — Vente P. D..., 27 Février. — *Le bon logis*. — *Nécessité n'a pas de loi*. Estampes d'après Leclerc, des Gobelins. Épreuves en rouge : 24 fr.

1859. — Vente X..., 11 Avril. — *Le portrait chéri*. Estampe d'après Challe : 20 fr.

1862. — Gildemeester. — *Marie-Antoinette d'Autriche*. Épreuve de 1[er] état, en couleur : 35 fr.

1852. — Vente X..., 10 Avril. — *Une femme en buste tenant un panier de fleurs au bras*. Estampe d'après Boucher : 29 fr.

1854. — D[r] Aussant. — *Jeune fille assise sur*

son lit. Estampe sur papier bleu, à l'imitation du dessin de Boucher. Epreuve avant la draperie : 46 fr.

1866. — Vente X..., 4 Mai. — *Louis XV.* Estampe d'après Van Loo : 240 fr.

1872. — Roth. — *Le rendez-vous.* Epreuve avec la lettre : 90 fr.

1877. — Behague. — *Le bain.* Epreuve avec grandes marges : 48 fr.

Jeune couple en promenade : le jeune homme porte un chien sous son bras. — *Autre estampe,* faisant pendant. Epreuves à la sanguine, avec marges : 61 fr.

La toilette. Estampe avec grandes marges : 64 fr.

Toilette du matin. — *Toilette du soir.* Deux estampes à la sanguine, faisant pendant : 30 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les amants heureux.* Estampe à la sanguine et au crayon, avec marges. — *L'amitié réciproque.* Estampe au crayon et à la sanguine, avec marges. Ensemble : 67 fr.

Le retour des champs. Estampe au crayon et à la sanguine : 14 fr.

Le sommeil interrompu. Estampe au crayon et à la sanguine : 15 fr.

Louis XV. Estampe au crayon : 12 fr.

1878. — Roth. — *Le mystère de la Sainte Trinité.* Estampe : 3 fr.

La petite école. Estampe à la sanguine, d'après Boucher : 4 fr.

Tête de jeune femme. — *Tête de jeune fille.* Deux estampes, avec marges : 16 fr.

Tête de jeune femme. Fac-simile du dessin. Estampe à la sanguine, d'après Greuze : 16 fr.

L'espoir heureux. — *La bergère satisfaite.* Deux estampes en couleur, d'après Huet : 47 fr.

Le rendez-vous. Estampe d'après Baudouin : 90 fr.

Jeune femme assise. — *Jeune femme qui pêche à la ligne.* Deux estampes en couleur : 40 fr.

1880. — 1re Vente Vasset.— *Le rendez-vous.* Epreuve avant toutes lettres : 70 fr.

1881. — 1re Vente Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 50 fr.

La toilette de la petite maitresse, d'après Dubois de Sainte-Marie : 349 fr.

1881. — Mailand. — *Le goûter.* Epreuve en couleur, avec la lettre : 58 fr.

1881. — Saint Geniès. — *Le dîner et le souper* : 44 fr.

1881. — Michelot. — *Le déjeûner.* Epreuve avec marges : 50 fr.

Le goûter. Epreuve avec marges : 120 fr.

Le dîner. Epreuve avec marges : 58 fr.

Le souper. Epreuve avec marges : 88 fr.

1881. — 2me Vente Vasset. — *Qui est là ?* — *J'y vais !* Deux pièces coloriées : 50 fr.

1881. — 2me Vente Muhlbacher. — *La toilette de la petite maîtresse* : 349 fr.

1881. — Decloux. — *La jarretière,* d'après Huet. Epreuve avec toutes marges : 80 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *Le déjeûner.* — *Le goûter.* — *Le dîner.* — *Le souper,* d'après Huet. Les quatre épreuves, avec marges : 200 fr.

La clochette. — *Joconde.* — *Les Rémois.* — *La servante justifiée,* d'après Huet. Estampes : en couleur : 400 fr.

La belle cachette. — *L'heureux chat,* d'après Huet. Estampes en couleur : 47 fr.

1887. — Aubin. — *La belle cachette.* Epreuve avant la retouche ; grandes marges : 37 fr.

L'heureux chat. Epreuve avant la retouche : 31 fr.

The balance, d'après Huet. Epreuve avant le numéro ; grandes marges. — *The sump.* Deux estampes en couleur : 25 fr.

Le portrait chéri, d'après Challe. Epreuve avec la lettre : 60 fr.

L'amant écouté. — *L'éventail cassé,* d'après Huet. Epreuves en couleur, avec la lettre : 215 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *La jardinière fleuriste.* Estampe d'après Boucher : 16 fr.

1888. — Marcelin. — *Le déjeûner.* — *Le dîner.* — *Le souper.* Trois planches en couleur, d'après Huet : 110 fr.

1889. — Vente L. D..., 11 Mars. — *Mlle Coypel,* d'après Boucher. Epreuve avec petites marges : 205 fr.

Buste de jeune fille. — *Buste de jeune fille avec fleurs dans les cheveux.* Les deux estampes : 76 fr.

Les quatre repas du jour. Quatre estampes en couleur, faisant pendant : 451 fr.

Le portrait chéri, d'après Challe. Epreuve en couleur : 43 fr.

La belle toilette. — *La belle cachette.* Deux estampes en couleur, faisant pendant : 89 fr.

Vénus sur les eaux. Epreuve avant les retouches : 43 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, d'après Klansinger : 295 fr.

La même estampe. Epreuve en noir : 90 fr.

L'aimable société. — *L'aimable famille,* d'après Hambert. Deux estampes faisant pendant, gravées en couleur ; grandes marges : 185 fr.

Mme la comtesse du Barry. Estampe : 200 fr.

Mlle Duval, actrice. Estampe : 31 fr.

Portrait d'homme, en buste. Estampe in-4°, faisant pendant à la précédente. Epreuve avant toutes lettres : 300 fr.

Le bain. — *La toilette.* Deux estampes d'après Jollain : 40 fr.

La toilette en désordre. — *Le beau miroir.* Deux estampes ovales : 78 fr.

Le flambeau de l'Amour. — *La flèche de l'Amour.* Deux estampes ovales : 60 fr.

Le goût. Estampe d'après Eisen : 24 fr.

Jeune fille en buste, d'après Leclerc — *Jeune fille en buste, avec perles dans les cheveux*. Deux estampes : 65 fr.

La jarretière. Epreuve avec toutes marges : 80 fr.

La clochette. Illustration pour les « *Contes de la Fontaine* ». Estampe en couleur, d'après Huet : 100 fr.

Joconde. Estampe en couleur, d'après Huet : 82 fr.

Les Rémois. Estampe en couleur, d'après Huet : 234 fr.

La servante justifiée. Estampe en couleur, d'après Huet : 160 fr.

La mauvaise mère. Estampe : 38 fr.

Les présents du Jour de l'An. Estampe d'après Huet : 55 fr.

1889. — Decloux. — *La brodeuse au tambour*. — *La raccommodeuse de dentelles*, d'après Huet. Epreuves avec toutes marges : 60 fr.

La belle cachette. — *L'heureux chat*. Deux estampes d'après Huet : 80 fr.

The swing. — *The balance*, d'après Huet. Epreuves avec toutes marges : 43 fr.

La clochette, d'après Huet : 100 fr.

Joconde : 82 fr.

Les Remois : 234 fr.

La servante justifiée : 161 fr.

Les repas du jour, d'après Baudoin. Quatre pièces : 151 fr.

Le rendez-vous, d'après Baudoin. Deux epreuves : 76 fr.

Le goût, d'après Eisen. Epreuve sans désignation d'état : 24 fr.

L'agreable exemple. — *L'agréable surprise*. Deux estampes d'après Caresmes : 48 fr.

1890. — Destailleur. — *Les modes passées, présentes et futures*, d'après Deaublé. Epreuves coloriées : 81 fr.

La même estampe. Epreuve en noir : 16 fr.

Le portrait chéri, d'après Challe. Epreuve avec la lettre : 22 fr.

L'amant écouté. — *L'éventail cassé*, d'apres Huet. Deux épreuves en couleur ; la première avant toutes lettres : 95 fr.

Le dîner et le souper : 210 fr.

1891. — Kinnen. — *Les repas*. Quatre estampes remargées, d'après Baudoin : 220 fr.

L'amant écouté. — *L'éventail cassé*, d'après Huet. Deux épreuves en couleur, avant toutes lettres : 250 fr.

La belle cachette. — *L'heureux chat*. Deux estampes en couleur, d'après Huet : 51 fr.

Le bain. — *La toilette*, d'après Jollain : 41 fr.

The woman taking coffee. — *The milk woman*. Estampes encadrées, d'après Marillier : 272 fr.

1891. — Bayard. — *Le goûter*. Estampe en couleur. Epreuve avec la lettre : 58 fr.

Le rendez-vous, d'après Baudouin. Epreuve avant toutes lettres : 42 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

L'amant écouté. — *L'éventail cassé*, d'après Huet. Deux épreuves avant toutes lettres : 221 fr.

Le déjeûner. Estampe : 84 fr.

The swing. — *The balance*. Deux estampes en couleur, d'apres Huet : 40 fr.

La jarretiere, d'après Huet. Epreuve sans sans marges : 30 fr.

1892. — J. L. James, de Londres. — *Le goûter*. Epreuve en couleur avec grandes marges : 182 fr.

1892. — Belenet. — *L'amant écouté*. — *L'eventail cassé*. Deux estampes en couleur, d'après Huet : 80 fr.

1892. — Bardin. — *La jarretiere*, d'apres Huet. Epreuve avec grandes marges : 37 fr.

1894. — Vente X..., 9 Janvier. — *Madame du Barry*. Estampe : 64 fr.

Madame D. Estampe : 141 fr.

1894. — Lortic. — *Le souper*, d'apres Baudouin. Epreuve en couleur : 105 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *L'amant pressant*, d'après Decrais. Epreuve en couleur : 62 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *Madame la comtesse du Barry*, d'après Drouais. Epreuve à la sanguine, sur laquelle on remarque des plis mal effacés : 30 fr.

La même estampe. Epreuve in-8°, en couleur : 17 fr.

Cueillette des cerises. — *Le dénicheur de nids*. Deux épreuves en couleur, faisant pendant : 95 fr.

Le dejeûner. Epreuve en couleur : 28 fr.

1894. — Vente X..., 8 Janvier. — *Madame du Barry*. Epreuve en couleur encadrée : 141 fr.

1894. — Vente X..., 13 Janvier. — *L'Amour prie Venus de lui rendre ses armes*. Epreuve aux trois crayons : 38 fr.

1894. — Vente X..., 8 Fevrier. — *L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes*. Epreuve en couleur, sur papier gris : 28 fr.

1894. — Vente X..., 7 Mars. — *Le reveil de Venus*. Epreuve aux trois crayons : 41 fr.

Vénus assise sur un lit. Epreuve aux trois crayons : 19 fr.

Buste de jeune femme avec roses dans les cheveux. Epreuve aux trois crayons : 23 fr.

L'amour prie Venus de lui rendre ses armes. Epreuve aux trois crayons : 15 fr.

La jeune mere. Epreuve aux trois crayons : 15 fr.

1894. — Vente X..., 7 Avril. — *Jupiter et Danae*. Epreuve aux trois crayons : 68 fr.

1894. — Vente X..., 17 Mai. — *Bonaparte, premier consul* ; buste grandeur naturelle. Epreuve encadrée : 20 fr.

1895. — Vente X... — *Marie-Antoinette, dauphine de France*. Estampe en couleur, d'après Klansinger : 570 fr.

1895. — Galichon. — *Le bon accord.* — *La bonne rose*, d'après Chevaux. Deux épreuves en couleur, faisant pendant : 51 fr.

1895. — Vente X..., 11 Mars. — *Le rendez-vous.* Epreuve en couleur : 98 fr.

1895. — Vente X..., 30 Mars. — *Le repos de Diane.* — *Vénus caressée par l'Amour*, d'après Charlier. Deux épreuves en couleur : 31 fr.

1897. — De Goncourt. — *Marie-Antoinette, dauphine de France*, d'après Klansinger. Epreuve avant toutes lettres : 700 fr.

La même estampe. Epreuve gravée en contre-partie : 145 fr.

1897. — Baron Jérôme Pichon. — *Les compliments du Jour de l'An.* — *Les présents du Jour de l'An*, d'après Huet. Epreuves en couleur, faisant pendant : 262 fr.

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *The aimable society.* — *The aimable familly.* Deux estampes en couleur : 260 fr.

Le bain. — *La toilette*, d'après Jollain. Deux épreuves en couleur, faisant pendant : 107 fr.

La belle cachette. — *La belle toilette.* Estampes d'après Huet : 98 fr.

1899. — Vente X..., 31 Janvier. — *L'heureux chat.* Estampe d'après Huet : 59 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Le premier pas à la fortune.* Estampe d'après Bois de Sainte-Marie : 180 fr.

Bal de société. Estampe d'après D. Bossio : 175 fr.

Bal de l'Opéra. Estampe d'après D. Bossio : 115 fr.

L'amour prie Vénus de lui rendre ses armes, d'après Boucher. Epreuve aux trois crayons : 115 fr.

Buste de jeune femme, vue de face, d'après Boucher. Epreuve aux crayons de couleur : 162 fr.

L'amant écouté. — *L'éventail cassé*, d'après Huet. Deux estampes en couleur faisant pendant : 285 fr.

La jarretière. Estampe en couleur, d'après Huet : 105 fr.

The balance. — *The sump*, d'après Huet. Deux estampes faisant pendant, gravées en couleur : 126 fr.

Les compliments du Jour de l'An. — *Les présents du Jour de l'An.* Estampes en couleur, d'après Huet : 325 fr.

1899. — Sigaud. — *L'amant écouté.* — *L'éventail cassé.* Deux épreuves en couleur, avec marges : 255 fr.

The charmes of the morning. — *The pleasures of éducation.* Deux estampes petit in-folio. Epreuves en couleur, avec rehauts d'or : 290 fr.

The milk woman. — *Provoking fidelity.* Deux estampes petit in-folio. Epreuves en couleur, avec rehauts d'or : 380 fr.

The woman taking coffee. — *Jeune fille tenant un bouquet.* Deux estampes petit in-folio. Epreuves en couleur : 235 fr.

L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes. — *Le repos de Vénus.* — *Le sommeil de Vénus.* Trois estampes d'après Boucher : 205 fr.

Jeune femme en buste, la main posée sur un panier de fleurs. Estampe in-folio en couleur : 395 fr.

Jeune fille en buste, une rose à son corsage. Estampe d'après Boucher : 210 fr.

L'agréable surprise. — *L'amitié réciproque.* — *La bergère bienfaisante.* — *Le doux entretien.* — *Le retour des champs.* — *Le sommeil interrompu.* — *Vénus au bain.* Sept estampes à la sanguine. Epreuves avec grandes marges : 200 fr.

1899. — Vente de F..., 13 Mars. — *Jeune fille en buste, une rose au corsage.* Estampe d'après F. Boucher, gravée aux crayons de couleur : 200 fr.

Tête de jeune fille dirigée vers la droite : 96 fr.

Le portrait chéri, d'après A. Challe. Epreuve en couleur : 95 fr.

Le pas de menuet, d'après Huet. Epreuve en couleur : 125 fr.

L'amant écouté. — *L'éventail cassé.* Deux estampes faisant pendant : 215 fr.

1899. — Vente X..., 5 Décembre. — *L'amant écouté.* Estampe en couleur, d'après Huet : 120 fr.

L'éventail cassé. Estampe en couleur, d'après Huet : 182 fr.

1900. — De Heredia. — *The milk woman.* — *The woman taking coffee.* Deux estampes : 412 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Marie-Antoinette, dauphine de France.* Estampe, petit ovale, dans un cadre orné. Epreuve en couleur, grandes marges : 235 fr.

Venus. — *L'Amour.* Estampes faisant pendant, d'après Huet. Epreuves en couleur, avant toutes lettres, avec marges : 105 fr.

Le rendez-vous. Epreuve en couleur, avec marges : 130 fr.

Joconde, d'après Huet. Epreuve en couleur : 116 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *L'amant écouté.* Epreuve en couleur : 100 fr.

1900. — Lortic. — *L'amant écouté.* — *L'éventail cassé.* Deux estampes en couleur. Epreuves avec marges : 300 fr.

1900. — Comte de Belenet. — *La jolie bouquetière*, d'après Greuze. Epreuve en double état : avant toute lettre et l'encadrement, et avec la lettre : 110 fr.

Attribuée à Bonnet :

1859. — Vente X..., par Vignières, 7 Février. — *Portrait de Marie-Antoinette.* Epreuve gravée en couleur et entourée d'un cadre à rehauts d'or. Cette estampe anonyme a été quelquefois attribuée à Bonnet : 210 fr.

BONNEVILLE, François, graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1879. — SIEURIN. — *Cent quatre-vingt-huit portraits des personnages célèbres de la Révolution Française.* Epreuves en différents états ; plusieurs sont doubles : 102 fr.

1891. — VENTE X..., 11 JANVIER. — *Le traiteur.* Estampe coloriée : 20 fr.

1900. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Deux cents portraits des personnages célèbres de la Révolution Française.* Estampes in-4o . 133 fr.

BONONI, Charles, peintre italien, né à Ferrare en 1569, mort en 1632. — Histoire.

1847. — DE BETZ. — *Assomption de la Vierge* ; composition de quinze figures (55-46) : ?

BONONIENSIS, Francesco, graveur italien de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à Bologne.

1852. — VENTE B. D..., 29 MARS. — *Groupe de sept hommes tournés vers la gauche, dans l'attitude de la surprise et de l'admiration.* Estampe : 6 fr.

BONOOE. Voir **BONONI.**

BONSIGNORI. Voir **MONSIGNORI.**

BONSO, Jules, peintre et graveur italien.

1859. — 3me VENTE KAÏEMAN. — *Le Père Eternel et la Vierge Marie dans le Ciel.* Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc : 8 fr. 50.

BONVICINO, Baptiste, graveur italien de la fin du XVIIe siècle.

1846. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *La visitation de la Sainte Vierge.* Estampe : 10 fr.

BONVIN, François, peintre français, né à Vaugirard en 1817, mort en 1887. — Scènes familières ; Genre.

1853. — CACHARDY. — *Sœur de charité tricotant* (32-24) : 110 fr.

1853. — FEUCHÈRES. — *Le groupe des petites filles du tableau des Sœurs de charité* : 150 fr.

1858. — AROSA. — *Le livre d'images* . 107 fr.

1862. — BOCAGE. — *L'école des sœurs de charité* : 100 fr.

1864. — VENTE X..., 23 AVRIL. — *Femme lisant près d'une bibliothèque* (31-21) : 150 fr.

1867. — LAPERLIER. — *Portrait d'un peintre.* Buste (63-53) : 145 fr.

Portrait de l'acteur Thiron, dans une pièce de Marivaux (25-17) : 180 fr.

Bonne femme de Normandie, interrompant son travail pour lire la gazette (46-34) : 505 fr.

La ménagère (41-27) : 390 fr.

Nature morte (80-100) : 96 fr.

1868. — MARMONTEL. — *Au banc des pauvres* ; souvenir de Bretagne (55-39) : 650 fr.

Religieuses allant distribuer des vivres (52-42) : 800 fr.

Vieille femme lisant (47-36) : 400 fr.

Jeune femme dans son intérieur (40-31) : 490 fr.

Bouquet de fleurs dans un vase (40-32) : 115 fr.

L'école (19-25) : 280 fr.

La pipe (15-20) : 145 fr.

Nature morte (15-20) : 102 fr.

La petite ménagère (18-10) : 80 fr.

Petit pot de fleurs (13-11) : 180 fr.

Petit pot de fleurs (13-11) : 80 fr.

Bouquet dans un vase. Bois (12-10) : 60 fr.

Bouquet dans un vase. Bois (12-10) : 155 fr.

Petit panier de fraises (12-19) : 60 fr.

Petit panier de cerises (12-19) : 75 fr.

1869. — BOUROUET-AUBERTOT. — *Les apprêts du dîner* (53-47) : 510 fr.

1871. — DROMONT. — *Paysanne bretonne allumant son feu* : 120 fr.

1872. — VENTE X..., 7 MAI. — *L'école des sœurs* : 1,005 fr.

1877. — VENTE X..., 16 NOVEMBRE. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 780 fr.

1878. — EVÉRARD. — *Intérieur de cabaret* : 610 fr.

1880. — BRESSANT. — *Le déjeûner de l'apprentie* : 2,000 fr.

La brodeuse : 950 fr.

Femme à la fontaine : 1,920 fr.

Servante bretonne : 1,620 fr.

Le pot-au-feu : 1,005 fr.

1881. — VENTE X... — *L'Ave Maria* ; intérieur du couvent d'Aramont (80-100) : 10,105 fr.

1882. — TH. LEREY. — *Le jeune tambour* : 1,800 fr.

1883. — VENTE X... — *L'école* : 763 fr.

1883. — VENTE P..., 3 FÉVRIER. — *Le petit forgeron* (40-27) . 1,000 fr.

1886. — MORGAN. — *Une prise de tabac* (85-86) : 12,750 fr.

1887. — BONVIN. — *Religieuse à l'hôpital* : 1,100 fr.

Religieuses : 2,000 fr.

1888. — CH. LEROUX. — *Le tambour* : 1,150 fr.

L'apprenti forgeron 790 fr.

1888. — SEURRE. — *Moine au travail* (54-47) : 1,100 fr.

Nature morte. Bois (25-18) : 600 fr.
L'école des frères. Bois (22-27) : 2,600 fr.
Nature morte (87-130) : 2,250 fr.
Le coureur tombé (76-105) : 1,400 fr.
Nature morte. Cuivre (25-35) : 600 fr.
La musique (58-80) : 1,450 fr.
Nature morte. Bois (25-20) : 500 fr.
Ecolier se rendant à l'école. Bois (27-18) : 1,220 fr.
Nature morte. Bois (23-15) : 440 fr.
Vase de fleurs (53-32) : 340 fr.
L'ouvroir. Bois (24-18) : 1,000 fr.
Nature morte : appareil et ustensiles de peinture (30-19) : 560 fr.
L'apprenti cordonnier; assis devant son établi chargé d'outils, une chaussure à la main. Bois (35-25) : 1,670 fr.
Nature morte ; livres, lunette, encrier, plume d'oie sur une table recouverte d'un tapis. Cuivre (35-47) : 510 fr.
L'écolier en retenue. Bois (24-19) : 1,080 fr.
Nature morte ; deux poires, un verre de vin, un couteau et une noix ouverte (33-39) : 1,100 fr.
L'école des sœurs. Bois (18-26) : 920 fr.
Nature morte ; plat d'huîtres avec un citron, bouteille et deux verres de vin blanc (63-46) : 905 fr.
L'écureuse ; les manches retroussées, elle recure un vase de cuivre posé sur un tonneau (60-40) : 4,000 fr.
Nature morte ; une casserole en terre rouge, des châtaignes et deux pommes d'api qui se reflètent dans un gobelet d'argent (30-40) : 530 fr.
Souvenirs d'un réserviste. Cuivre (37-51) : 260 fr.
Nature morte ; une bourriche de pêches, un gobelet en argent et deux poires posées sur une table (28-40) : 700 fr.
Attributs de dessin ; album, verre, étui à crayons, des pinceaux et une palette sont posés sur une table. Cuivre (25-35) : 410 fr.
Nature morte ; une assiette de prunes et une pêche sont posées sur une table (30-40) : 450 fr.
Paysage au bord de la mer (50-61) : 550 fr.
Nature morte ; lapin suspendu par la patte. Bois (23-15) : 330 fr.
Panier de fraises (17-24) : 500 fr.
Panier de raisins blancs et noirs (20-24) : 600 fr.
Plage d'Heyst (Belgique) ; effet d'orage (92-125) : 600 fr.

1888. — VENTE X... — *Moines au travail* : 4,400 fr.
L'école des frères : 2,600 fr.
Nature morte : 2,250 fr.
Le coureur tombé : 1,400 fr.
La musique : 1,450 fr.
Ecolier se rendant à l'école : 1,220 fr.
L'ouvroir : 1,000 fr.
L'apprenti cordonnier : 1,670 fr.
Nature morte : 1,100 fr.

1888. — LEROUX. — *Le tambour* : 1,150 fr.
L'apprenti forgeron : 790 fr.

1888. — VENTE X..., — *L'écureuse* : 4,000 fr.
Ecolier en retenue : 1,080 fr.

1890. — VENTE X... — *La rentrée des champs* : 1,900 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Attributs de la peinture* : 590 fr.

1892. — WEBERT. — *Fruits* (18-31) : 70 fr.

1892. — BELLINO. — *La ménagère* : 2,700 fr.
Brasserie flamande : 2,000 fr.
L'écolier : 1,830 fr.
Une fille de ferme : 2,500 fr.
Le petit savoyard : 1,000 fr.
Nature morte : 680 fr.

1892. — COTTIER. — *Nature morte* ; fromage, cerises : 700 fr.
La brodeuse : 710 fr.
Le panier de prunes : 725 fr.
Harengs et pain : 1,050 fr.
Le violon : 1,100 fr.

1894. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *La forge* : 500 fr.

1894. — NUNÈS. — *Le déjeûner* (52-34) : 1,120 fr.

1894. — KASTOU. — *Navires anglais* : 250 fr.

1894. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Deux amis* (24-37) : 400 fr.

1894. — INGRES. — *La forge* (41-37) : 500 fr.

1894. — A. GAUTIER. — *La ménagère* (45-32) : 1,940 fr.

1894. — W. KASTOR. — *Nature morte* ; gibiers et fruits (90-118) : 1,200 fr.

1895. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Bonne bourgeoise lisant, assise dans un fauteuil au coin de son feu* : 160 fr.

1895. — VENTE X..., 24 MAI. — *Les cerises* ; nature morte, quelques artichauts, un mortier et son pilon (59-80) : 1,650 fr.

1895. — VENTE X..., 6 MAI. — *La forge* (41-27) : 290 fr.

1895. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Objets divers sur une table de cuisine* (11-18) : 205 fr.

1895. — VENTE X..., 3 MAI. — *Le panier de prunes* (32-41) : 240 fr.

1895. — VENTE AU PROFIT DE Mme P., 29 MAI. — *Les religieuses* : 700 fr.

1895. — VENTE X..., 4 MAI. — *Le thé.* Etude : 150 fr.

1896. — DREYFUS DE GONZALÈS. — *La cuisinière* (31-30) : 875 fr.

1897. — VEVEY. — *La servante du peintre* (36-46) : 8,800 fr.
L'aïeule (56-32) : 2,000 fr.
Nature morte (31-39) : 500 fr.
La bouillabaisse (19-25) : 1,000 fr.
La palette. Cuivre (25-35) : 300 fr.

1897. — AUBRY. — *La servante* (49-33) : 2,500 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *L'école des petites filles* : 1,130 fr.

Chaudron de cuivre rouge. — *Chaudron de cuivre jaune.* Deux pendants : 260 fr.

1897. — A. Diot. — *Intérieur breton* : 445 fr.

Le déjeuner : 1,010 fr.

La cuisinière : 145 fr.

Botte d'asperges : 920 fr.

Intérieur paysan : 500 fr.

1898. — Marmontel. — *La cuisinière* (20½-13 ¼) : 1,060 fr.

La repasseuse (32-20) : 420 fr.

La ménagère (26-21) : 420 fr.

Nature morte ; charcuterie et verre de vin (80-64) : 1,050 fr.

Nature morte ; instruments de musique (72-91) : 870 fr.

Pot-au-feu et chaudron sur une table (31-24) : 400 fr.

Chandelier, livre fermé (41-28) : 280 fr.

Fleurs dans un verre (40-31) : 230 fr.

1898. — M. A. Reed, Glascow. — *Le panier de fraises* (19-23) : 330 fr.

Le paroissien (16-23) : 65 fr.

Les pommes (37-45) : 200 fr.

Le dessert (39-28) : 315 fr.

La bouillabaisse (25-19) : 410 fr.

Le panier de fraises (19-23) : 330 fr.

1898. — Tabourier. — *L'alambic* (60-50) : 4,000 fr.

1898. — Vente X..., 28 Décembre. — *Nature morte* : 390 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Nature morte* : 155 fr.

Nature morte ; livres : 100 fr.

1900. — A. Rousseau. — *Pêcheuses* (32-24) : 3,550 fr.

1900. — B. de Fulde. — *Le chaudron de cuivre rouge.* — *La bassine de cuivre jaune.* Deux pendants (9-12) : 350 fr.

1900. — Debrousse. — *Nature morte* (58-81) : 1,500 fr.

1900. — Boulard. — *La devideuse* (33-24) : 650 fr.

1900. — Guasco. — *La petite Sœur des pauvres* (32-24) : 1,320 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Le forgeron* (35-55) : 1,550 fr.

Dessins :

1853. — Feuchères. — *L'école des Sœurs.* Dessin à la plume et au lavis : 65 fr.

La tricoteuse. Dessin : 39 fr.

1867. — Laperlier. — *Jeune femme priant.* Dessin : 82 fr.

Une balayeuse. Dessin : 40 fr.

Femme assise lavant une collerette. Dessin : 80 fr.

Petite vielleuse. Dessin : 70 fr.

Fleurs des champs dans un vase. Dessin 225 fr.

Bouquet de fleurs. Dessin : 207 fr.

Giroflée dans un pot. Dessin : 210 fr.

Marguerite dans un vase. Dessin : 230 fr.

1883. — 1re Vente Marmontel. — *Sous bois.* Dessin à l'aquarelle (26-20) : 60 fr.

Massif de fleurs. Dessin à l'aquarelle (25-19) : 45 fr.

Religieuse. Dessin (37-25) : 310 fr.

Religieuses au couvent. Dessin à l'aquarelle (31-42) : 355 fr.

Le déjeuner. Dessin à l'aquarelle (30-21) : 100 fr.

1891. — Dodé. — *Un peintre.* Dessin : 200 fr.

1891. — Arosarena. — *L'apprenti serrurier.* Dessin au fusain : 280 fr.

1892. — Bellino. — *La balayeuse.* Dessin : 625 fr.

Le tonnelier. Dessin : 330 fr.

La bonne prise. Dessin : 400 fr.

Le porteur d'eau. Dessin : 310 fr.

La fileuse. Dessin : 720 fr.

1894. — Vente X..., 16 Février. — *Intérieur hollandais.* Dessin à l'aquarelle : 65 fr.

1895. — Vente X..., 30 Janvier. — *Vieille femme lisant.* Dessin (42-30) : 110 fr.

1896. — Girard. — *Le tricot.* Dessin au crayon (40-30) : 155 fr.

Religieuse. Dessin rehaussé de blanc (27-17) : 50 fr.

1897. — Diot. — *Femme au cabas.* Dessin : 180 fr.

Le forgeron. Dessin : 205 fr.

Jeune fille allant à l'école. Dessin à l'aquarelle : 75 fr.

Vieille femme au rouet. Dessin : 260 fr.

Le porteur d'eau. Dessin : 255 fr.

Vieille femme lisant. Dessin : 125 fr.

1898. — 2me Vente Marmontel. — *La balayeuse.* Dessin (31-32) : 1,600 fr.

Religieuse. Dessin (37-25) : 320 fr.

Femme lisant. Dessin (30-24) : 250 fr.

1898. — 1re Vente Reed, Glascow. — *La bouillabaisse.* Dessin : 410 fr.

Le dessert. Dessin : 315 fr.

Le panier de fraises. Dessin : 330 fr.

Les pommes. Dessin : 200 fr.

1899. — 2me Vente Reed, Glascow. — *La fileuse.* Dessin : 310 fr.

Villefranche. Dessin à la plume et au lavis : 110 fr.

1900. — Tavernier. — *La religieuse.* Dessin au pastel (26-15) : 230 fr.

1900. — Rousseau. — *L'étude.* Dessin (29-20) : 300 fr.

La religieuse. Dessin (28-21) : 255 fr.

BONVIN, Léon-François, peintre français, né à Vaugirard en 1834, mort en 1866. — Aquarelles.

1894. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Fleurs dans un verre*. Dessin à l'aquarelle (29-25) : 90 fr.

1898. — W. H. STEWART, NEW-YORK. — *Fleurs des champs*. Dessin à l'aquarelle : 1,500 fr.

BONZI, Pierre-Paul, dit **Il Gobbo des Carrache**, peintre et graveur italien, né à Cortone en 1570, mort en 1630. — Histoire; Portrait; Paysage.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysage animé, avec chûte d'eau* (39-27) : 470 fr.

1815. — SPRUYT. — *Paysage*; on y voit la Vierge assise à terre tenant sur elle l'Enfant Jésus endormi (27 l. - 36 p.) : 31 fr.

Dessins :

1772. — CROZAT. — Une suite de *cinquante-trois dessins de paysages* : 35 fr.

1775. — MARIETTE. — *Sept paysages*. Dessins à la plume, dont deux en hauteur : 65 fr.

Estampes :

1854. — VENTE X..., PAR VIGNÈRES, 27 DÉCEMBRE. — *Le baptême de Jésus-Christ*. Estampe : 1 fr. 75.

1856. — VENTE H. DE L..., 21 AVRIL. — *La Sainte Vierge*. Estampe : 2 fr.

1856. — ROBERT DUMESNIL. — *La Sainte Famille*. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert*. Deux estampes : ?

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *La Sainte Vierge*. Estampe : 2 fr.

BOOL, Jean. Voir **BOL**.

BOOM, A.-H. (Van), peintre et graveur hollandais du XVII[e] siècle.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Deux paysages*. Estampes : 18 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Le hameau*. — *La pièce d'eau*. Deux estampes : 6 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le hameau*; paysage en hauteur. Estampe : 36 fr.
La pièce d'eau : paysage en largeur. Estampe à l'eau-forte : 36 fr.

1849. — BRISARD, GAND. — *L'œuvre de Boom*, en deux estampes : 5 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le hameau*. Estampe : 14 fr.
La pièce d'eau. Estampe : 8 fr.

1862. — MOLASSE. — *La pièce d'eau* : 6 fr. 50.
Le hameau : 4 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Etude d'arbre*. Estampe : 1 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Le hameau*. — *La pièce d'eau*. Estampes : 23 fr.

1865. — DESPERET. — *Le hameau*. — *La pièce d'eau*. Estampes : 7 fr.

1868. — RINECKER. — *Paysage* (46-72) : 43 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Le hameau*. Estampe : 10 fr.

BOONEN (de), Arnauld, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1669, mort en 1729. — Portrait; Genre.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Une femme qui tient sa montre proche son oreille pour en écouter le battement* (16 p. 6 l. - 14 p.) : 160 fr.

1771. — VENTE X... — *Deux joueurs assis près d'une table sur laquelle sont posés une lumière et un réchaud* : 481 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Une femme qui écoute le mouvement de sa montre* : 730 fr.

1804. — LOREZ. — *Diane et deux Nymphes chassant dans une forêt* (57-52) : 1,502 fr.

1816. — VENTE X..., 29 JANVIER. — *Diane et deux Nymphes chassant dans une forêt* : 600 fr.

1821. — GIROUD. — *Jeune femme, à une croisée, tenant une lumière qui éclaire sa figure* (45-35) : 660 fr.

1821. — FONSON-OUDENARDE. — *Un passage de la vie d'Uylenfrégel* (16 p. - 11 p.) : 30 fr.

1834. — VENTE X..., 10 MARS. — *Un astronome dans son cabinet, un compas dans la main droite* : 391 fr. 50.

1837. — MAES, GAND. — *Une famille indigente* (119-95) : 15 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Jeune femme, à une croisée, tenant une lumière qui éclaire sa figure* (45-35) : 660 fr.

1891. — HAUPTMANN. — *Le chasseur* : 1,000 fr.
La dame hollandaise : 1,000 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Portrait d'homme* (40-32) : 150 fr.

1898. — BLAKHUYSEN. — *Buveur* (37-30) : 900 fr.

1900. — VENTE X..., FÉVRIER. — *Le perroquet* : 180 fr.

Dessins :

1865. — CAMBERLYN. — *Vieille femme assise*. Dessin au crayon noir et blanc : 1 fr. 25.

BOONEN, François, graveur hollandais du milieu du XVII[e] siècle.

1865. — CAMBERLYN. — *François Valentyn, prédicateur à Amboine (Indes-Orientales)*. Estampe : 10 fr.

BOONEN, Pierre, peintre hollandais.

1838. — BALLIN, GAND. — *Intérieur d'un temple protestant* (116-105) : 55 fr.

BOOS, Jean-Henry, graveur hollandais.

1819. — E. Durand. — *La bergère en repos.* Épreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

BOOSCHE, Balthazar (Van den), peintre flamand, né à Anvers en 1675, mort en 1715. — Histoire; Portrait; Intérieur.

1856. — Chevalier de Coninck. — *L'Assomption* (60-40) : 21 fr.

1874. — Vente X..., 28 Avril. — *La consultation* : 530 fr.

Dessins :

1864. — Comte Andréossy. — *Gueux et leurs enfants.* Dessin au crayon de sanguine : 2 fr.

BOOYERMANS, Th., peintre flamand, florissait à Anvers, mort en 1680. — Histoire; Portrait.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Une procession.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 14 fr.

BOQUET, Nicolas, graveur français du XVIIIe siècle, florissait à Rome vers 1700.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Aurora.* Composition de trois figures. Épreuve en manière pointillée : 7 fr. 80.

1896. — Destailleur. — *Projet de salons avec consoles, estrades, galerie.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 50 fr.

BOQUET, Pierre-Jean, peintre et graveur français du commencement du XIXe siècle. — Paysage; Peinture sur porcelaine.

1816. — Richard de Ledan. — *Un pâtre et une bergère écoutant un jeune homme qui joue du flageolet sur une pelouse où paissent des animaux* (11 p. 8 l. - 14 p. 8 l.) : ?

1899. — Vente X..., 25 Février. — *Vénus écoutant les conseils de l'Amour.* Miniature : 250 fr.

1899. — Hartmann. — *Frascati* (37-48) : 155 fr.

Dessins :

1876. — Marcille. — *Deux bœufs dans un pâturage* (37-53). Dessin : 10 fr.

1897. — de Goncourt. — *Sophie Arnould,* en costume d'Eucharis (24-15) : 230 fr.

Recueil de cent six costumes et travestissements : 5,700 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Costumes des personnages du ballet « Persée » représenté sur le théâtre de Versailles.* Recueil de onze compositions à la plume : 135 fr.

BORCH. Voir **TERBURG.**

BORCHT, André (Van der), graveur hollandais.

BORCHT, Heinrich (Van der), le père, peintre et graveur hollandais, né à Bruxelles en 1583, mort en 1660.

BORCHT, Heinrich (Van der), le fils, peintre et graveur, né à Frankenthal vers 1610, mort à Anvers vers 1700.

BORCHT, Jacob (Van der), graveur hollandais, travaillait dans la première moitié de XVIIe siècle.

BORCHT, Johann (Van der), dessinateur et graveur flamand.

BORCHT, Peter (Van der), graveur hollandais, né à Bruxelles vers 1540, mort en 1608.

1744. — Quentin de Lorangère. — *L'œuvre des Van der Borcht,* en cinq cent soixante-dix-sept pièces : 22 fr. 25.

BORDES, Ernest, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire; Genre; Portrait.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *Cromwell et Milton.* Dessin : 40 fr.

Le fou : 37 fr.

BORDES, Joseph, peintre français, né à Toulon en 1773. — Portrait; Miniature.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme.* Miniature : 75 fr.

BORDIER, Jacques, peintre français, né à Genève en 1616. — Portrait; Miniature; Email.

1778. — Nogaret. — *Lucrèce prête à se poignarder* (3 p. - 2 p. 6 l.) : 100 fr.

1785. — Godefroy. — *Portrait d'Antoine Vitré, imprimeur du roi et du clergé.* Sur émail (21 l. - 17 l.) : 700 fr.

1791. — Lebrun. — *Le même portrait* : 701 fr.

1805. — De Saint-Martin. — *Le même portrait* : 3,200 fr.

1880. — San Donato. — *Le même portrait* : 11,500 fr.

1891. — L. de Montgermont. — *Portrait d'homme vêtu de noir*. Médaillon ovale émaillé sur or : 1,650 fr.

BORDONE, Paris, peintre italien, né à Trévise en 1500, mort en 1570. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1826. — Comte de Friès. — *La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste* (40 p. - 37 p.) : 910 fr.

Le portrait de la belle Viola ou Violante, fille de Palma Vecchio et maîtresse du Titien (37 p. - 31 p.) : 1,400 fr.

1827. — Lassalle. — *Une reine tient dans ses bras une jeune et jolie femme*, dont les traits expriment la douleur : Retiré de la vente à 45 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un Christ et une tête de femme* : 11 fr.

1838. — Ch. Munich. — *Paysage et rivière, avec l'Ange et Tobie* (39 p. 34 p.) : 300 fr.

1843. — Aguado. — *Apollon chez les pâtres* : 206 fr.

1853. — Vente X..., 24 Mars. — *Portrait du grand duc de Ferrare* ; représenté debout, vêtu d'une pelisse noire (80-64) : 5,800 fr.

1863. — Davenport-Bromley. — *Portrait d'un noble vénitien* : 2,160 fr.

1864. — Vente X..., par Petit, 24 Mars. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean, sainte Madeleine* (134-180) : 4,900 fr.

1868. — Didier Henry. — *Bethsabée* (54-67) : 1,625 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait d'un gentilhomme* ; vu en buste, coiffé d'une toque à plume blanche : 360 fr.

1872. — Prince Napoléon, Londres. — *Jeune fille devant un miroir que tient une vieille femme coiffée d'un turban* : 17,500 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Portrait d'homme* ; grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux (145-123) : 800 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait présumé d'Eléonore d'Este* (125-96) : 500 fr.

1884. — Viardot. — *Portrait d'homme* : 9,500 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Portrait d'un cardinal* (116-96) : 1,500 fr.

1890. — Bonnemaison. — *Portrait d'un homme de guerre* ; représenté à mi-cuisse et tête nue, vêtu d'une cuirasse enrichie de dorures (46 p. - 36 p.) : 300 fr.

1891. — Bentinck, Londres. — *Le Sauveur discutant avec les docteurs dans le Temple* : 12,360 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Portrait de dame* : 13,260 fr.

1894. — Sampayo. — *Vénus et les Amours* : 240 fr.

1898. — Boyle et Walker. — *Portrait de femme vêtue de rouge* (40-33) : 18,900 fr.

1899. — Ch. Andrew. — *Le baptême du Christ* (150-153) : 28,075 fr.

1899. — Schubart, de Munich. — *Vénus endormie* (75-131) : 3,625 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Trois sujets divers*, dont *Vénus et l'Amour*, sur une feuille. Dessins à la plume et lavés : 24 fr.

1856. — Duc de Tallard. — *Portrait d'un noble vénitien*. Dessin au crayon noir, sur papier bleu (18-19) : 19 fr.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Notre-Seigneur opérant un miracle en présence de plusieurs personnes*. Dessin lavé d'encre de chine : 4 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Un saint évêque, entouré de son clergé, vient consacrer une église*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 61 fr.

Le Christ mort, porté au tombeau par les saints personnages. Dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc : 5 fr. 50

BOREKENS. V. BORREKENS.

BOREL, Antoine, peintre et graveur français, né à Paris vers 1743. — Genre ; Fantaisie ; Aquarelles.

Dessins :

1839. — Deveria. — *La visite à la nourrice. Le déjeûner à la campagne*. Dessins à l'aquarelle : 58 fr.

1864. — Vente X..., par d'Hios, 23 Décembre. — *Le messager indiscret*. — *La correction*. Deux dessins coloriés, faisant pendants : 600 fr.

1877. — Behague.— *Dans un riche intérieur, deux jeunes femmes couchées se fouettent avec des roses*. Epreuve d'eau-forte, portant à gauche le nom de « A. Giraud le jeune, aqua-forte » : 1,260 fr.

1879. — Sieurin. — *Trois dessins*, à la plume et à l'encre de chine, rehaussés de blanc : 51 fr.

1880. — Wasset. — *Deux jeunes femmes couchées se fouettent avec des roses*. Epreuve d'eau-forte : 600 fr.

1882. — Vente G... — *Le terrorisme proclamant l'Etre suprême et l'Immortalité de l'âme*. Dessin à l'aquarelle : 200 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Le menuet, dansé par une jeune femme et un militaire, sur une place publique*. Dessin à la plume (9-12) : 30 fr.

1886. — Richard Lion. — *La bascule*. — *Le charlatan*. Dessins à l'aquarelle, faisant pendant (32-47) : 3,350 fr.

1887. — Roger Portalis — *Six dessins*, à l'encre de chine pour les « Comédies » de Destouches : 500 fr.

1889. — Béreni. — *Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure*. Dessin à l'aquarelle gouachée : 380 fr.

Fête de campagne. Dessin : 1,360 fr.

1890. — Vente X..., 18 Mars. — *La peur [illegible] inutile*. Dessin à l'aquarelle : 400 fr.

1894. — Josse. — *Le séducteur*. Dessin à l'aquarelle gouachée (26-20) : 425 fr.

L'amoureux pressant. Dessin à l'aquarelle gouachée (27-22) : 650 fr.

1897. — de Goncourt. — *Un repos dans la campagne* (32-30) : 290 fr.

1897. — Piat. — *Scène historique de l'époque de Henri IV*. Dessin à l'encre de chine : 200 fr.

1897. — J. Bouillon. — *Le maréchal des logis*. — *La demande en mariage*. Dessins à l'aquarelle, faisant pendant : 820 fr.

1898. — Decloux. — *Les amours de Psyché et de Cupidon*. Vingt-six dessins à l'aquarelle pour illustrer le poème de La Fontaine (17-12) : 36,000 fr.

La surprise. — *Le châtiment*. Deux dessins à l'aquarelle gouachée, faisant pendant : 4,020 fr.

1898. — J. de Bryas. — *L'arrivée de la foire*. Dessin à l'aquarelle (28-39) : 1,800 fr.

La fille séduite. Dessin à la plume et à l'encre de chine (22-29) : 300 fr.

1898. — Vente X..., 17 Mai. — *Le séducteur*. Dessin à l'aquarelle gouachée : 600 fr.

La surprise. Dessin : 260 fr.

1899. — Vente X..., 29 Mai. — *La fille confuse*. Dessin à l'aquarelle gouachée (26-20) : 455 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Bacchantes lutinant un Satyre*. — *Nymphes jouant avec l'Amour* : 305 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La bascule*. Dessin à l'aquarelle : 2,600 fr.

Le charlatan. Dessin à l'aquarelle : 2,000 fr.

1900. — Vente Comte de C..., 17 Décembre. — *Retour de la chasse au faucon, à Versailles*. Dessin à la gouache (20-32) : 2,000 fr.

1898. — Paul Eudel. — *La bascule*. Dessin : 250 fr.

BORESOM, Abraham. Voir **BORSSUM.**

BORGET, Auguste, peintre français du milieu du XIX[e] siècle, né à Issoudun. — Paysage; Vues de Chine et du Brésil.

1853. — Roi Louis-Philippe. — *Vue d'un temple chinois, à Makao* : 480 fr.

BORGHÉSE. Voir **GUIDOTTI**.

BORGHÈSE, Pierre. V. **FRANCESCA.**

BORGHT, Pierre (Van der), dit **Le Jeune**, peintre flamand, né à Frankenthal en 1620. — Paysage; Histoire.

1891. — Vente X... — *Paysage* : 1,450 fr.

BORGIANI, Orazio, peintre et graveur italien, né vers 1577, mort en 1615.

Estampes.

1806. — Lefebvre de Saint-Yves. — Cinquante-deux estampes de l'*Ancien et du Nouveau Testament*, d'après Raphael. Un volume in-4° : 5 fr. 25.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le grand saint Christophe portant l'Enfant*. Estampe : 31 fr.

1838. — Dumesnil. — *Sujets de la Bible*. Cinquante estampes d'après Raphael : 18 fr. 75.

Marie pleurant sur le corps mort du Sauveur. Estampe : 23 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Sujets de la Bible*, peints sur les Loges du Vatican, d'après les dessins de Raphael. Estampe : 1 fr. 25.

1856. — Hus de Lassalle. — *Sujets de la Bible*. Cinquante-deux estampes d'après Raphael. Épreuves de 1[er] état, collées sur des feuilles de papier blanc et reliées en un volume oblong : 9 fr. 50.

Le corps du Sauveur pleuré par les Maries. Estampe : 23 fr.

1859. — Téallo. — *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus*. Estampe : 5 fr. 50.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Sujets de la Bible*. Estampes d'après Raphael : 20 fr.

Le corps du Sauveur pleuré par les Maries. Estampes : 23 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Saint Christophe*. Estampe : 1 fr.

BORGOGNONE, Ambroise, peintre italien, né à Milan, florissait vers 1510. — Histoire; Genre.

1767. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Une bataille* : 115 fr.

Une bataille, copie : 78 fr.

1862. — Davenport-Bromley. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs saints* : 1,900 fr.

1870. — Marquis de Blaisel. — *L'adoration de l'Enfant Jésus* (55-40) : 1,620 fr.

1871. — Mundler. — *La présentation au temple* : 7,000 fr.

1872. — Prince Napoléon, Londres. — *Saint-Augustin, en évêque, et saint Pierre de Vérone*. Ailes d'un triptyque : 3,875 fr.

1881. — 1re Vente Beurnonville. — *L'adoration de la Vierge* (30-65) : 1,150 fr.

La Vierge et l'Enfant (76-96) : 300 fr.

1883. — 2me Vente Beurnonville. — *La Vierge et l'Enfant* (75-56) : 500 fr.

1894. — Eastlake, Londres. — *Une madone à l'Enfant, avec la façade de la Chartreuse de Parie* : 11,046 fr.

BORIGH, peintre.

1899. — Paterson Patisson, Londres. — *Dysart* (87-117) : 6,675 fr.

BORIONE, Wilham, peintre français contemporain, né aux Sablons (Isère) en 1817. — Portrait; Pastel.

1894. — Chailloux. — *Nymphe, dans un paysage* : 159 fr.

BORNET, C., peintre et graveur français de la fin du XVIIIe siècle. — Genre; Miniature.

1885. — Béraudière. — *Portrait de femme en costume de la fin du règne de Louis XVI.* Miniature ronde sur ivoire : 230 fr.

Dessins :

1879. — Sieurin. — *Compositions allégoriques.* Dessin à la sépia : 50 fr.

Estampes :

1872. — Vente du Journal « Le Soleil ». — *Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au Salon du Louvre en 1785.* Estampe : 101 fr.

BORRAS, Nicolas, le père, peintre espagnol, né à Cocentayna en 1530, mort en 1610. — Histoire religieuse.

1853. — Standisch. — *Mort de la Vierge* : 630 fr.

BORREKENS, Mathieu, graveur hollandais, né vers 1615, travaillait à Anvers, mort vers 1650.

Estampes :

1865.— Camberlyn.— *Le sacrifice de la messe*, d'après Diepenbeeck. Epreuve avec l'adresse : 4 fr. 75.

Martyre de saint Sébastien, d'après Pierre Van Lint. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

BORREXENS. Voir **BORREKENS.**

BORRY.

1899. — Vente X..., 10 Avril. — *Quai d'embarquement au Caire* (55-82) : 165 fr,

BORSELEN, Jean-Guillaume (Van), peintre flamand contemporain. — Paysage.

1900. — Van Pallandt Strengracht. — *Paysage ; un coup de vent* : 693 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Paysage d'été* ; un paysan et une vache dans un chemin ; à droite, une flaque d'eau ; à gauche, une demeure rustique (65-105) : 805 fr.

Paysage boisé ; à droite, une métairie ; à gauche, un paysan et une paysanne avec un troupeau de vaches (63-104) : 820 fr.

Environs d'Oudewater ; un pont, une rivière, à laquelle une vache va boire (64-105) : 520 fr.

Paysage ; une ferme, des pêcheurs à la ligne et divers personnages (61-99) : 635 fr.

Paysage ; à droite, un moulin à eau (65-47) : 250 fr.

Paysage boisé au bord d'une rivière, avec bateaux (36-56) : 350 fr.

BORSSUM, Abraham (Van), peintre et graveur flamand du XVIIe siècle. — Paysage ; Animaux.

1782. — Paillet. — *Une prairie, avec animaux* (24-29) : 400 fr.

1840. — Lechamp. — *Vue prise à vol d'oiseau* : 510 fr.

1863. — Louis Viardot. — *Vue d'une mare* : 160 fr.

1872. — Bousquin. — *Marche d'animaux, conduits par un berger dans un chemin étroit* : 296 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Coq et poules* : 140 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Eglise de village.* Dessin à la plume : 5 fr.

1776. — Neyman. — *Bœuf couché dans une prairie, au bord d'un canal.* Dessin à la plume et colorié : 6 fr.

1779. — Lempereur. — *Deux vues de chaumière.* Dessin à la plume de roseau : 4 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Trois paysages* ; ruines, figures et animaux. Dessins à la plume, lavés de bistre : 51 fr.

1842. — Révil. — *Trois poulets, un coq perché sur un vase renversé.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 18 fr.

1844. — Chevalier de Claussin. — *Vue d'un village avec son église.* Dessin à la plume et colorié, sur papier japon : 81 fr.

Intérieur de village. Dessin à la plume et colorié : 21 fr.

Paysage d'après nature ; habitation et animaux. Dessin à la plume et colorié (16-27) : 80 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Moulins à eau sur un canal.* Deux dessins à la plume et coloriés : 2,595 fr. 60.

1855. — Van den Zande. — *Intérieur de village*; au milieu d'une rue, un homme chargé d'un paquet se dirige vers le fond. Dessin à la plume, lavé de bistre et colorié : 12 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Vue des bords du Rhin*. Dessin : 3 fr. 50.

1860. — Emile Norblin. — *Canards sauvages*. Dessin à l'aquarelle : 3 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Canards*. Dessin à l'aquarelle (5-7) : 8 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Bœuf au licol*. — *Les deux vaches*. Epreuves d'un état non décrit : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Les mêmes estampes* : 4 fr.

BORTÉNO, Christoforo, graveur italien du XVIIe siècle, né à Rimini.

1877. — Firmin Didot. — *La fille d'Hérodiade*. Estampe : 18 fr.

BORZEN.

1857. — Thyssen. — *Vache debout*. Eau-forte : 1 fr. 75.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Seigneur et dame faisant l'aumône à un mendiant* : 2 fr. 50.

Vache debout. Estampe : 3 fr.

BORZONE, Lucien, peintre italien, né à Gênes en 1590, mort en 1645. Portrait; Genre; Paysage.

1745. — La Roque. — *Marine*. — *Paysage*. Ensemble : 31 fr.

BOS, Jacob (Van den), graveur et dessinateur flamand du milieu du XVIe siècle.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Buste du cardinal Otto de Truchses*, évêque d'Albe. Estampe : 89 fr.

BOSBOOM, Jean, peintre hollandais contemporain, né à La Haye. — Genre; Intérieurs.

1842. — Thiérens. — *Hiver; moulin à vent et maisons* (41-58) : 800 fr.

1850. — Guillaume II. — *Intérieur de l'église de Hoogstraten* (12-15) : 987 fr.

1863. — Vente X... — *Hôtel de Ville de Bruges* : 140 fr.

1871. — Wynpersse, La Haye. — *Intérieur de la cathédrale d'Hoogstraten* (78-63) : 2,116 fr.

Intérieur de l'église neuve, à Amsterdam; la chaire (25-19) : 710 fr.

Intérieur de l'église neuve, à Amsterdam; les orgues (25-19) : 815 fr.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *Vue intérieure de l'église de Delft* : 1,550 fr.

1876. — Jacobson. — *Intérieur d'une église transformée en salle de conseil* (28-36) : 1,200 fr.

1880. — Hooft Woudenberg Van Geerestein. — *Perspective d'un cloître* (42-35) : 3,412 fr.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Intérieur d'un temple protestant au XVIIe siècle* (29-25) : 996 fr.

1884. — Niepoort, Amsterdam. — *Une métairie* : 1,700 fr.

Un temple protestant : 472 fr.

Village de pêcheur : 630 fr.

1884. — Ravensteyn, Amsterdam. — *Écurie* : 7,392 fr.

Eglise : 2,541 fr.

1884. — Lantsheer, Amsterdam. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,501 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 1,778 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 2,366 fr.

1889. — Gogh. — *Perspective de la nef de l'église, à Brielle* : 2,100 fr.

Het holje van Nieuwkoop : 820 fr.

1891. — Post. — *Service du matin* : 5,390 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Un intérieur d'église avec mausolée* (42-33) : 310 fr.

1892. — Wurfbain Bérus. — *Nouvelle église, à Amsterdam* : 4,840 fr.

Intérieur de temple protestant : 945 fr.

1894. — Cottier. — *Le sermon* : 1,725 fr.

Intérieur d'église : 1,300 fr.

Intérieur d'église, à Alkmar : 1,650 fr.

Intérieur hollandais : 520 fr.

1898. — Serlée. — *Intérieur de cathédrale* : 1,260 fr.

Dessins :

1895. — du Val de Beaulieu. — *Le tombeau des De Lalaing, à Hoogstraten*. Dessin à l'aquarelle (18-32) : 460 fr.

BOSC (du), Claude, graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

1820. — Comte Potocki. — *Suzanne au bain*, d'après Carrache. Neuf estampes : 5 fr.

BOSCH, A.-D.-V., dessinateur et graveur, travaillait au commencement du XIXe siècle.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Paysage*. Bois (26-31) : 35 fr.

Paysage. Bois (28-35) : 65 fr.

Dessins :

1857. — Vente X..., 30 Novembre. — *Paysages, avec monuments d'architecture*. Deux dessins : 7 fr. 50.

Paysages, avec troupeaux. Dessin à l'encre et au bistre : 4 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage arcadien, avec monuments d'architecture.* Deux dessins à l'aquarelle : 10 fr.

Estampes :

L'ancien Hôtel de Ville d'Amsterdam. Deux estampes : 2 fr.

BOSCH, Agnen, dit **Jérôme,** peintre hollandais, né à Bois-le-Duc vers 1450, mort en 1518.— Genre fantastique ; Histoire ; Genre.

1827. — FÉROL. — *Le jugement dernier* : 1,800 fr.

1847. — SIMONS. — *Saint Roch, dans un paysage* (35-25) : 11 fr.

1853. — STANDISCH. — *Le jugement dernier* (59-61) : 1,575 fr.

1856. — CONINCK. — *Scène d'intérieur ; portraits de famille* (100-121) : 310 fr.

1860. — VENTE CHEVALIER A. D..., DE TURIN. — *Paysage montueux, avec des grottes, dans l'une desquelles on célèbre une messe* ; moines sur le devant : 70 fr.

1868. — LOPEZ CEPERO. — *Le calvaire* (75-103) : 2,950 fr.

1869. — QUEMISSON. — *La Vierge et son fils* (31-20) : 740 fr.

1869. — WOLSEY. — *L'adoration des mages* (70-55) : 3,100 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *L'adoration des mages* : 2,100 fr.

1881. — J. BLANCKE, AMSTERDAM. — *Veaux dans une étable* (27-24) : 220 fr.

1883. — R. SABATIER. — *L'adoration des mages* : 300 fr.

1890. — ODIOT. — *Le jugement dernier* : 1,500 fr,

1900. — GRIGNON DUMOULIN. — *Le riche et la mort* : 400 fr.

1900. — DESPING. — *L'enfer.* Diptyque (98-58) : 1,750 fr.

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Sujet allégorique sur la mort.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 1 fr. 45.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Moines en prière auprès d'un mort.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 14 fr.

Tentation de saint Antoine. Dessin à la plume, un peu bistré et colorié : 13 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Deux sujets faisant pendant.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 10 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Paysage montagneux.* Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine : 6 fr.

Estampes :

1821. — DURAND. — *Le jugement dernier.* Estampe : 450 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La tentation de saint Antoine.* Estampe : 25 fr.

Moïse. Estampe : 2 fr.

Leda. Estampe : 45 fr.

18... — STENBERG. — *Saint Christophe.* Estampe : 371 fr. 25.

BOSCH, Balthazar (Van den), peintre flamand, né à Anvers en 1675, mort en 1715. — Genre ; Intérieurs.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Intérieur d'un atelier de sculpture* (67-86) : 140 fr.

1897. — VENTE X..., 4 MARS. — *L'atelier d'un peintre* (66-82) : 120 fr.

1897. — CHEVALIER DE KLINKOSCH. — *Intérieur d'une galerie* (41-120) : 410 fr.

BOSCH, Corneille (Van den), peintre et graveur hollandais, florissait en 1565. — Histoire; Genre.

1849. — BRISART, GAND. — *Vulcain forgeant des dards pour les flèches de l'Amour.* Estampe : 9 fr. 50.

1858. — VENTE R. D..., 12 AVRIL. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.* Estampe : 5 fr. 50.

BOSCH, E.

1894. — SPRENGER, BERLIN. — *Le gué* : 1,587 fr.

Le petit sculpteur : 837 fr.

Le jeune artiste : 1,412 fr.

Chaperon rouge : 1,525 fr.

1895. — VENTE X..., 6 MAI. — *La sérénade* (70-56) : 140 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *Le petit berger* (30-34) : 65 fr.

BOSCH (de), Jean, peintre hollandais, né à Amsterdam, en 1713, mort en 1785. — Paysages animés.

Dessins :

1776. — NEYMAN. — *Vue d'une ville avec grande rivière* ; plusieurs patineurs. Dessin à l'encre de chine : 27 fr.

Marine. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 21 fr.

1900. — VENTE M. M..., 9 JUIN. — *Au bord de la mer.* Dessin : 220 fr.

BOSCHI, François, peintre italien, né en 1619, mort en 1675, travaillait à Florence. — Histoire; Portrait.

1822. — LANGEAC. — *Portrait de Galilée* : 20,000 fr.

Dessins

1858. — Kaïeman. — *Le Christ mort.* Dessin au crayon rouge : 7 fr. 50.

BOSCHINI, Marco, peintre et graveur italien, né à Venise en 1613, mort en 1678. — Genre ; Portrait ; Vues de villes.

1859. — Kaieman. — *Saints en prière.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 50.

BOSCO, Jérôme, peintre espagnol du XV[e] siècle. — Histoire ; Allégories.

1853. — Vente du Musée Espagnol, Londres. — *Sujet allégorique.* Bois : 2,525 fr.

1889. — Odiot. — *L'adoration des mages* : 20,000 fr.

BOSCOLI, André, peintre italien, né à Florence en 1533, mort en 1606. — Histoire ; Genre.

Dessins :

1775. — Mariette. — *La Sainte Famille.* Dessin à la sanguine. — *La visitation.* Dessin au bistre. Ensemble : 26 fr.

1779. — D'Argenville. — *Sainte Famille.* Dessin à la plume. — *Deux académies.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 75 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — Soixante-cinq sujets de la *Vie de saint Jean de Dieu.* Dessin lavé de bistre : 21 fr.

1785. — Nourri. — *Douze dessins,* à la plume, lavés d'encre et rehaussés de blanc : 13 fr.

Le Christ mort entre les bras des anges. Dessin au crayon noir : 33 fr.

Saint Pierre guérissant les boiteux. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Prise de possession d'un moine.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 74 fr.

1811. — Silvestre. — *L'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge.* Dessin à la sanguine : 29 fr. 95.

1855. — Norblin. — *Sainte Famille.* Dessin à la sanguine : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *La Vierge couronnée par les anges.* Dessin à la plume : 9 fr.

Une frise. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

La résurrection de Notre-Seigneur. Dessin à la plume : 3 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Scènes bibliques.* Dessin : 51 fr.

BOSELLI, Antoine, peintre italien, florissait vers 1510. — Histoire.

1900. — Cernuschi. — *Saint Jean* : 200 fr.

BOSIO, Jean-François, peintre et graveur français, né en 1767, mort en 1832. — Allégories ; Costumes.

1883. — de la Beraudière. — *Incroyables.* Deux dessins faisant pendant, au lavis d'encre de chine et d'aquarelle (21-33) : 100 fr.

Les saisons. Suite de quatre dessins gravés au crayon noir (21-33) : 40 fr.

1898. — Decloux. — *Un salon parisien en 1801.* Dessin à l'aquarelle (31-46) : 4,300 fr.

1898. — Vente G. et T..., 1[er] Février. — *La poule au billard.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (22-30) : 125 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Un salon parisien en 1801.* Dessin à l'aquarelle (31-46) : 5,000 fr.

Estampes :

1877. — Behague. — *Sujets d'intérieur du commencement du XIX[e] siècle.* Deux estampes coloriées : 100 fr.

1892. — L. James, Londres. — *Promenade aux Tuileries.* Estampe : 123 fr.

1894. — Vente X..., 2 Avril. — *Lever des ouvrières en lingerie.* — *Le coucher des ouvrières en lingerie.* Deux estampes : 26 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Bal de l'Opéra.* Estampe : 112 fr.

La bouillotte. Estampe : 110 fr.

BOSMAN, Bernard, peintre hollandais, né en 1740, mort en 1807. — Portrait ; Genre ; Miniature.

1834. — Rottier. — *Guirlande de fleurs,* au milieu de laquelle se trouve une grisaille représentant une Sainte Famille (81-57) : 56 fr.

BOSSAERT, Thomas-Willebords, peintre flamand, né en 1613, mort à Anvers en 1654. — Histoire ; Portrait.

1811. — Vente X..., 9 Décembre. — *Différents personnages composant une famille hollandaise* (50-54) : 300 fr.

1854. — Gentil de Chavagnac. — *Portrait de Bossaert, debout devant un chevalet* (77-67) : 140 fr.

1900. — Vente X..., 29 Mai. — *Portrait de femme cueillant des fleurs* (104-135) : 700 fr.

Dessins :

1893. — Balliencourt. — *Désespoir d'artiste.* Dessin à la plume (18-19) : 10 fr.

BOSCHAERT, Nicolas, peintre flamand du XVII[e] siècle, né à Anvers. — Fleurs ; Fruits.

1785. — Vente des Couvents supprimés. — *Deux tableaux représentant des fleurs* : 54 fr.

1849. — Véron de Bellecourt. — *Fleurs dans des vases* : 152 fr.

1886. — Vente Chateau de Langeais. — *Vases de fleurs.* Panneaux décoratifs formant pendant : 1,550 fr.

1897. — Vente X..., 8 Mai. — *Fleurs et fruits* (205-175) : 450 fr.

1899. — Vente X..., 23 Juin. — *Femmes, enfants et fleurs, sur un balcon de pierre* (100-158) : 135 fr.

1900. — Vente X..., 20 Juin. — *Corbeille de fruits sur une table* (40-51) : 150 fr.

BOSSCHE, Balthazard (Van den), peintre flamand, né à Anvers en 1681, mort en 1715. — Histoire; Genre.

1760. — Comte de Vence. — *Jeunes gens dessinant d'après la bosse* (9 p. - 11 p. 6 l.) : 60 fr. 95.

1853. — Standisch. — *Chimiste dans son laboratoire* (69-87) : 236 fr.

BOSSE, Abraham, peintre et graveur français, né à Tours vers 1605, mort en 1678. — Histoire; Genre; Portrait; Allégories.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le Printemps* : 850 fr.

L'Eté : 725 fr.

L'Automne : 950 fr.

L'Hiver : 1,550 fr.

1896. — Destailleur. — *Molière dans le rôle de Mascarille* des « Précieuses Ridicules ». — *Armande Béjard dans le rôle de Madelon* des « Précieuses Ridicules ». Deux peintures sur marbre (20-16) : 185 fr.

Dessins :

1855. — Norblin. — *Deux dames en costumes du temps.* Deux dessins en hauteur, à l'encre de chine : 20 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Cortège royal se rendant à l'église des Jésuites.* Dessin à la mine de plomb, lavé d'encre de chine : 200 fr.

1859. — Kaïeman. — *Deux dessins*, à la plume, lavés d'encre : 60 fr.

1896. — Destailleur. — *Visite de la reine Anne d'Autriche et du Dauphin à l'hôpital des frères de Saint Jean de Dieu.* Dessin à l'aquarelle, sur velin (24-35) : 510 fr.

1900. — Chennevière. — *Dames et seigneurs de l'époque Louis XIII.* Dessin : 160 fr.

Estampes :

1744. — Lorangère. — *L'œuvre de Bosse Abraham,* en deux cent soixante-dix-huit morceaux. Estampes : 30 fr.

1769. — Cayeux. — *L'œuvre de Bosse Abraham,* en quatre cent soixante-dix-huit pièces. Ensemble : 54 fr.

1775. — Mariette. — *L'œuvre de Bosse Abraham,* en huit cent soixante-dix pièces. Estampes : 70 fr.

1803. — Jourdan. — *Un éventail représentant les quatre âges.* Estampes : 71 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Scènes familières. — Retour du baptême. — La dame et le médecin,* etc. Cinq estampes : 12 fr.

1843. — Vente M. S... — *Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne.* Estampe : 20 fr. 50.

1843. — Debois. — *Le graveur. — L'imprimeur.* Deux estampes : 8 fr.

1844. — Vente X..., 6 Mai. — *La noblesse française à l'église.* Suite de treize pièces dédiées à Messire Claude de Maugis. Epreuves de 1er état : 163 fr.

1845. — Vente A. D... — *Vêtir les nuds.* Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 30 fr.

1846. — de la Combe. — *Les Saisons.* Suite de quatre estampes ; dans la marge seize vers. Epreuves de 1er état : 23 fr. 50.

1851. — Vente X..., 6 Avril. — *Portrait de Guillery,* voleur infâme. Estampe : 19 fr.

Jacques Ocel. Epreuve de 1er état, avant les armoiries : 10 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Les vierges sages et les vierges folles.* Suite de sept estampes en largeur : 50 fr.

1854. — Vente X..., par Vignières, 27 Décembre. — *Portrait de Michel Larcher (1647).* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 47 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 16 fr.

1855. — Devèze. — *Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau entre le roi de Pologne, Wladislas IV, et Louise-Marie de Gonzague, le 25 septembre 1645.* Estampe : 35 fr.

Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne : 58 fr.

Les femmes à table en l'absence de leurs maris. Seize vers dans la marge : 31 fr.

La fortune de la France. Estampe avec une dédicace : 24 fr.

Les noms, surnoms, armes et blasons des chevaliers du Saint-Esprit. Estampe : 29 fr. 50.

La Pucelle ou la France délivrée. Estampe d'après Vignon : 28 fr. 50.

Le bal. Epreuve de 1er état avant les vers : 36 fr.

L'infirmerie de l'hôpital de la Charité. Au bas de l'estampe seize vers : 29 fr.

1855. — Dumesnil. — *La Pucelle ou la France délivrée.* Poème héroïque, par Chapelain, orné de treize figures, d'après Vignon : 11 fr.

1855. — Van den Zande. — *Histoire de l'enfant prodigue.* Suite de six pièces : (1) L'enfant prodigue prenant congé de ses parents ; (2) L'enfant prodigue dans un lieu de débauche ; (3) L'enfant prodigue est réduit à garder les

poureeaux ; (4) L'enfant prodigue revient chez son père ; (5) Le père de l'enfant prodigue fait tuer le veau gras ; (6) Le festin. Epreuves avec grandes marges : 67 fr.

Les Quatre âges de l'homme. Suite de quatre pièces : (1) L'enfance ; plusieurs enfants s'amusent aux jeux de leur âge ; (2) L'adolescence : un jeune homme en compagnie de sa maîtresse et de l'Amour ; (3) La virilité ; un homme assis à table avec sa famille ; (4) Un vieillard et sa femme se chauffent à un feu de cheminée. Epreuves avec grandes marges : 41 fr.

La fortune de la France. Epreuve avec l'adresse de Le Blond, le jeune ; grandes marges : 14 fr.

Un Espagnol, suivi d'un enfant qui porte des légumes. Epreuve assez mal conservée, ayant la marge du bas coupée : 7 fr.

Atelier de graveurs. — Atelier d'imprimeurs. Deux estampes : 20 fr.

L'infirmerie de l'hôpital de la Charité de Paris. Epreuve manquant de conservation, le coin du haut, à droite, est restauré au pinceau : 5 fr.

Un procureur, dans son cabinet, reçoit les présents de ceux qui viennent le consulter. Epreuve avec l'adresse de Le Blond ; grandes marges : 10 fr.

La bénédiction de la table. Epreuve avec l'adresse de J. Boisseau ; marges : 37 fr.

Les garçons de la noce portant le chaudeau aux nouveaux mariés. Epreuve avec l'adresse de Jean le Blond ; grandes marges : 14 fr.

1855. — Le Roux de Lincy. — *Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne.* Estampe : 30 fr.

Les cris de Paris. Suite de douze pièces : 60 fr.

La joye de la France ; naissance du Dauphin, fils de Louis XIII : 10 fr.

Un mari battant sa femme. — Une femme battant son mari. Deux estampes : 24 fr.

Portrait de Michel Larcher (1647). Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr. 50.

1856. — Robert Dumesnil. — *Raphaël Trichet Dufresne* : 14 fr. 50.

1856. — Vente X..., 2 Mars. — *L'infirmerie de l'hôpital de la Charité* : 36 fr.

1856. — Vente X..., 31 Mars. — *Portrait de Callot sur le mausolée qui lui a été élevé dans l'église des Cordeliers, à Nancy.* Epreuve de 3me état : 19 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 18 Avril. — *Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne* : 36 fr.

1856. — Vente R..., 3 Mai. — *Le jugement de Pâris. — Les amours de Vénus et d'Adonis.* Deux éventails : 155 fr.

1856. — His de Lassalle. — *L'enfant prodigue dans une maison de débauche.* Pièce de la suite des six estampes de « l'Enfant prodigue ». Epreuve de 2me état, sur laquelle le nom de l'éditeur Le Blond, précédant le mot « excud... » a disparu : 7 fr.

Les vierges folles. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Le Blond : 7 fr.

L'adolescence. Pièce de la suite des « Quatre âges de l'homme ». Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Le Blond : 7 fr. 50.

Le toucher. Un homme caresse une courtisane. Epreuve avec l'adresse de Tavernier : 8 fr.

Seize planches, dont la première représente le prévôt des marchands et les échevins de Paris haranguant le roi, pour l'illustration des *Eloges et discours sur la triomphante réception du roi Louis XIII en sa ville de Paris, après la reddition de La Rochelle* : 170 fr.

Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau entre le roi de Pologne, Wladislas IV, et L.-M. de Gonzague : 43 fr.

Un sculpteur dans son atelier. Epreuve avec grandes marges : 8 fr.

Une assemblée de dames et de cavaliers dans une salle de bal. Epreuve de 1er état, avant les vers : 63 fr.

Le branle ou la nouvelle mariée est menée par le seigneur du village. Epreuve de 1er état, avec grandes marges : 8 fr.

1856. — Vente X..., par Vignières, 4 Novembre. — *Le bal.* Epreuve de 2me état, avec les vers : 13 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Portrait de Callot sur le mausolée qui lui a été élevé dans l'église des Cordeliers, à Nancy.* Epreuve de 3me état : 20 fr.

Les cris de Paris. Suite de douze pièces : 15 fr.

Jardin de la noblesse française. Suite de dix-huit pièces. Epreuves de 1er état, avant les numéros qui se trouvent dans le 2me état : 100 fr.

Portrait de Michel Larcher. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr.

1857. — Vente X..., 6 Avril. — *Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau entre le roi de Pologne, Wadislas IV, et Louise-Marie de Gonzague, le 25 septembre 1645* : 45 fr.

Portrait de Guillery, le voleur : 19 fr.

Portrait de Jacques Ouel. Epreuve de 1er état, avant les armoiries : 10 fr.

1857. — Busche. — *La même estampe* : 51 fr.

1857. — Combrousse. — *La joye de la France.* Estampe : 39 fr.

1857. — J.-R. Thyssen. — *L'enfance* : 2 fr. 50.

1858. — Vente X..., 29 Novembre. — *Le peintre. — Le sculpteur. — Le graveur. — L'imprimeur.* Suite de quatre pièces : 26 fr.

Les cinq sens. Suite de cinq estampes ; à chacune huit vers : 43 fr.

1858. — d'Henneville. — *La joye de la France* : 27 fr.

Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne : 42 fr.

1858. — Gilbert. — *La galerie du Palais de Justice, à Paris.* Epreuve de 1er état : 23 fr.

1858. — Vente X..., 29 Novembre. — *Les*

noms, surnoms, armes et blasons des chevaliers du Saint-Esprit. Estampe : 24 fr.

1858. — Dreux. — *Le bal.* Epreuve de 1er état : 69 fr.

Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau entre le roi de Pologne, Wladislas IV, et Louise-Marie de Gonzague, le 25 septembre 1645 : 76 fr.

1859. — Wellesley. — *La même estampe* : 150 fr.

Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne : 62 fr.

1859. — Vente P. D. — *Les forces de la France sous le règne de Louis le Juste.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Mariette : 39 fr.

Portrait de Michel Larcher. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 11 fr. 50.

1859. — Vente X..., 15 Janvier. — *Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne* : 47 fr.

1859. — Vente X..., 7 Mars. — *La fortune de la France.* Au bas de l'estampe sont les armes de Michel Le Blond et une dédicace : 10 fr. 50.

1859. — Vente X..., 11 Avril. — *Le maître d'école.* Estampe ; dans la marge seize vers : *Le bal.* Epreuve de 1er état : 55 fr.

1860. — Vente X..., par Vignières, 11 Avril. — *L'infirmerie de l'hôpital de la Charité.* Estampe : 39 fr.

1860. — Vente X..., 21 Mai. — *Les quatre âges de la vie.* Suite de quatre estampes : 43 fr.

1860. — Vente X..., 30 Mai. — *Parabole de l'enfant prodigue.* Suite de six pièces : 100 fr.

1860. — Vente X..., 5 Décembre. — *Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne* : 40 fr.

Les noms, surnoms, armes et blasons des chevaliers du Saint-Esprit : 32 fr.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 6 Décembre. — *Le bal.* Epreuve de 2me état, avec les vers : 34 fr.

1860. — Vente X..., 17 Décembre. — *Le bal.* Epreuve de 1er état : 75 fr.

1861. — Lajariette. — *Les quatre âges de la vie.* Suite de quatre estampes : 61 fr.

Le peintre. — Le sculpteur. — Le graveur. — L'imprimeur. Suite de quatre estampes : 51 fr.

David et Goliath ; pièce allégorique sur la Fronde. Epreuve de 2me état : 26 fr.

1861. — Vente M. de C... — *Parabole de l'enfant prodigue.* Suite de six pièces : 41 fr.

La joye de la France : 17 fr.

Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne : 51 fr.

Les vierges sages et les vierges folles. Suite de sept pièces. A chacune d'elles le nom de Bos, l'adresse de Leblanc et seize vers : 101 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *Cérémonie du mariage du roi de Pologne, Wladislas IV* : 43 fr.

Bénédiction de la table. Estampe : 28 fr.

1863. — Vente X..., par Clémens, 11 Mai. — *Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne* : 40 fr.

1864. — Rochoux. — *Le peintre. — Le sculpteur. — Le graveur. — L'imprimeur.* Suite de quatre pièces : 26 fr.

Le bal. Epreuve de 1er état : 90 fr.

Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau entre le roi de Pologne, Wladislas IV, et Louise-Marie de Gonzague, le 25 septembre 1645 : 78 fr.

L'infirmerie de l'hôpital de la Charité. Estampe : 55 fr.

Les forces de la France sous le règne de Louis le Juste. Epreuve de 2me état : 30 fr.

La galerie du Palais de Justice à Paris. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Bosse : « Au Pelicon » : 71 fr.

1862. — Jourdan. — *Les quatre saisons.* Eventail : 71 fr.

1864. — Vente X..., 7 Mars. — *Les cinq sens.* Suite de cinq estampes ; à chacune huit vers : 150 fr.

Jardin de la noblesse française. Suite de dix-sept pièces. Epreuves de 1er état : 161 fr.

Les saisons. Suite de quatre estampes. Epreuves de 1er état : 96 fr.

Les quatre âges. Eventail : 155 fr.

Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne : 61 fr.

1865. — Camberlyn. — *Les forces de la France sous le règne de Louis le Juste.* Epreuve avec marges : 20 fr.

Assemblée de dames et de cavaliers dans une salle de bal. Estampe : 10 fr.

1865. — Desperet. — *L'infirmerie de l'hôpital de la Charité. — Les dames à table en l'absence de leurs maris. — L'imprimeur. — L'enfant prodigue. — Les vierges sages et folles.* Six estampes : 17 fr. 50.

1872. — Vente du journal « Le Soleil ». — *Les quatre âges.* Estampes : 190 fr.

La galerie du Palais : 151 fr.

L'hôtel de Bourgogne : 100 fr.

Le pâtissier. Estampe : 216 fr.

Le bal. Estampe : 90 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Mariage de Wladislas IV, roi de Pologne, et de Marie de Gonzague, à Fontainebleau* : 23 fr.

La joye de la France : 9 fr.

Le siège de la Motte : 12 fr.

L'ouïe. — La vue. — Le goût. Trois pièces : 21 fr.

L'Automne. — L'Hiver. Deux pièces : 15 fr.

Le sculpteur. — Le cordonnier pour dames. — Le bottier. Trois pièces : 16 fr.

Le repas de dames seules. — Le barbier : 16 fr.

Le pâtissier. — Le coucher de la mariée. Deux pièces, avec marges : 15 fr.

L'enfant prodigue. Quatre pièces : 21 fr.

Noce de village. — Œuvres de miséricorde. — Les vierges sages et les vierges folles. — Noblesse à l'église. Huit pièces : 8 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'enfant prodigue.* Suite de six pièces : 61 fr.

Les vierges sages et folles. Suite de sept estampes : 56 fr.

L'imprimeur. — *Le sculpteur.* — *Le graveur.* Trois estampes : 50 fr.

Le Prevôt des marchands, suivi des échevins de la ville de Paris, vient complimenter le roi Louis XIII sur la prise de la Rochelle. Estampe : 40 fr.

L'ordre et la disposition du marcher de MM. les chevaliers du Saint-Esprit. — *Disposition de la séance tenue à Fontainebleau, à la création de MM. les chevaliers.* — *Disposition du festin fait par sa Majesté à MM. les chevaliers.* Trois estampes : 60 fr.

Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau, en présence de Leurs Majestés, entre Wladislas IV et Louise-Marie de Gonzague. Estampe : 31 fr.

Portrait de Callot. Estampe : 72 fr.

Le maître d'école. — *La maîtresse d'école.* Deux estampes : 73 fr.

Le bal. Estampe : 16 fr.

La rue. — *L'ouïe.* — *Sujets de la vie de l'enfant prodigue.* Dix estampes : 72 fr.

Costumes de femmes. Huit estampes : 50 fr.

Cris de Paris. — *Costumes militaires*, etc. Suite de seize estampes : 30 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Les quatre éléments.* Suite de quatre pièces : 51 fr.

L'air. Epreuve avec marges : 40 fr.

Les noms, surnoms, qualités, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit. Suite de quatre pièces : 120 fr.

La reddition de la ville de Mantoue à son prince par la paix faite en Italie : 33 fr.

Le siège de la Motte par le maréchal de la Force : 275 fr.

Les quatre âges, représentés sur une planche en forme d'écran. Estampe : 135 fr.

Les quatre saisons. Suite de quatre estampes : 200 fr.

Les cinq sens. Suite de cinq pièces, avec marges : 200 fr.

Les quatre âges de l'homme. Suite de quatre estampes, avec marges : 130 fr.

Les quatre saisons. Suite de quatre estampes, avec marges : 145 fr.

Le printemps. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de Poilly : 28 fr.

La Vierge, assise, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, d'après de Saint-Ygny. Estampe dans un cartouche : 48 fr.

Saint Augustin à genoux devant la Vierge et un ange. Epreuve avec marges : 65 fr.

L'Enfant prodigue. Suite de six pièces, avec marges : 193 fr.

La parabole du mauvais riche et de Lazare. Suite de trois pièces, avec marges : 82 fr.

Les vierges sages et les vierges folles. Suite de sept pièces : 100 fr.

Les Œuvres de miséricorde. Suite de sept pièces, avec marges : 145 fr.

La déroute et confusion des Jansénistes. Estampe : 25 fr.

Les quatre âges, représentés sur une planche en forme d'éventail : 250 fr.

Louis XIII, représenté sous la figure d'Hercule. Epreuve avec marges : 32 fr.

Jacques Honel ou Ocel, en pied. Estampe 165 fr.

L'infirmerie de l'hôpital de la Charité de Paris. Epreuve avec marges : 245 fr.

La galerie du Palais. Estampe : 175 fr.

L'hôtel de Bourgogne. Epreuve avec marges : 85 fr.

Les armes de Leonor d'Etampes de Valencay, évêque de Chartres. Epreuve avec marges : 87 fr.

Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau, en présence de Leurs Majestés, entre Wladislas IV, roi de Pologne, et Louise-Marie de Gonzague, princesse de Mantoue et de Nevers, le 25 septembre 1645. Epreuve avec marges : 141 fr.

Les vœux du roi et de la reine à la Vierge : 92 fr.

La joye de la France. Epreuve avec marges : 70 fr.

La fortune de la France. Epreuve avec marges : 36 fr.

Les forces de la France. Estampe : 45 fr.

Louis XIII, à genoux devant un autel. Epreuve avec marges : 28 fr.

Une femme voilée ; elle tient un éventail de la main droite. Estampe : 150 fr.

La noblesse française à l'église. Suite de treize pièces : 700 fr.

Les cris de Paris. Suite de douze pièces : 100 fr.

Le courtisan suivant le dernier édit. Estampe : 66 fr.

Le courtisan suivant l'edit de 1633 : 40 fr.

La dame réformée. Estampe : 66 fr.

Jeune seigneur, assis, jouant du luth et chantant : 19 fr.

Berger tenant une houlette. — *Une femme se rendant au marché.* — *Une villageoise portant un pot de lait sur la tête.* — *Une femme, assise, travaillant à une tapisserie.* Quatre pièces : 105 fr.

Le mariage à la ville. Suite de six pièces : 230 fr.

Le mariage à la campagne. Suite de trois pièces : 78 fr.

Le mari qui bat sa femme. — *La femme qui bat son mari.* Deux pièces, avec marges : 45 fr.

Le peintre. — *Le sculpteur.* — *Le graveur.* — *L'imprimeur.* Suite de quatre pièces, avec marges : 62 fr.

Le maître et la maîtresse d'école. Deux pièces, avec marges : 82 fr.

Les métiers. Suite de sept pièces, avec marges : 140 fr.

Les femmes à table en l'absence de leurs maris. Estampe : 60 fr.

Le bal. Epreuve, avant la lettre ; avec marges. Estampe : 255 fr.

Aux buveurs très illustres et hauts crieurs du roi. Suite de vingt-quatre petits sujets gravés sur une planche : 100 fr.

L'Espagnol et son laquais. Estampe : 125 fr.

L'heureuse union. Petit in-folio : 105 fr.

Un Français et son laquais : 260 fr.

Un Français debout, l'épée à la main. Estampe : 205 fr.

Le coucher. Douze pièces avec quinze feuilles de texte, titre compris ; épreuves avant les numéros ; texte et épreuves avec marges vierges : 2,100 fr.

1877. — Firmin Didot. — *L'enfant prodigue chez les filles de joie. — Retour de l'enfant prodigue*. Estampes : 41 fr.

Eventail représentant les quatre âges de la vie. Epreuve avec marges : 237 fr.

Les saisons. Suite de quatre estampes : 120 fr.

Compliments au roi Louis XIII sur la prise de la Rochelle. Estampe : 20 fr.

Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau, le 25 septembre 1645, entre Wladislas IV, roi de Pologne, et Louise-Marie de Gonzague, princesse de Mantoue et de Nevers. Epreuve avec marges : 61 fr.

Les vœux du roi et de la reine à la Vierge. Estampe : 12 fr.

La joye de la France : 32 fr.

Louis XIII, représenté sous la figure d'Hercule. Estampe : 16 fr.

L'infirmerie de l'hôpital de la Charité, de Paris : 60 fr.

La galerie du Palais. Estampe : 120 fr.

Les comédiens de l'hôtel de Bourgogne. Epreuve sans la bordure : 21 fr.

Portrait de Jacques Callot. Estampe : 17 fr.

L'archer. Estampe : 20 fr.

1879. — Sieurin. — *L'archer* : 1 fr. 50.

1881. — Muhlbacher. — *Le coucher*. Epreuve d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure : 290 fr.

L'heureuse union. Epreuve avant la planche réduite : 52 fr.

1881. — Mailand. — *Le coucher*, d'après Freudeberg. Epreuve d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure : 245 fr.

1881. — Berthier. — *Le coucher*. Epreuve avant le numéro, remargée : 63 fr.

1881. — Michelot. — *L'heureuse union*. Epreuve avant la planche réduite : 38 fr.

1889. — Vignères. — *L'heureuse union*. Epreuve de 1er état, avant la planche réduite : 140 fr.

1891. — Bayard. — *Le coucher*. Epreuve avant le numéro : 82 fr.

La même estampe. Epreuve avec toutes marges : 32 fr.

1892. — L.-J. James, Londres. — *La naissance, les amours et la mort d'Adonis*. Epreuve sur une planche en forme d'éventail : 150 fr.

1894. — Ch. Bérard. — *Le bal*. Epreuve avec l'adresse de Le Blond : 112 fr.

Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau, en présence de Leurs Majestés, entre Wladislas IV, roi de Pologne et Louise-Marie de Gonzague, princesse de Mantoue et de Nevers, le 25 septembre 1645 : 16 fr.

Les cinq sens. Suite de cinq pièces. Epreuves avec l'adresse de Melchior Tavernier : 61 fr.

Composition de cinq personnages figurant la France, le Saint-Empire, la Papauté, l'Autriche, l'Espagne et la Lorraine : 51 fr.

Femmes à table en l'absence de leurs maris. Epreuve avec l'adresse de Le Blond : 25 fr.

La fortune de la France. Epreuve avec l'adresse de Le Blond : 18 fr.

L'hôtel de Bourgogne. Epreuve avec l'adresse : 20 fr.

L'infirmerie de l'hôpital de la Charité, de Paris : 29 fr.

Joye de la France : 15 fr.

Le maître et la maîtresse d'école. Deux épreuves avec l'adresse de Le Blond : 27 fr.

Le mariage à la campagne. Suite de trois estampes, avec l'adresse de Le Blond : 28 fr.

Le peintre. — Le sculpteur. — Le graveur. — L'imprimeur. Suite de quatre pièces : 53 fr.

Les quatre âges de l'homme. Suite de quatre estampes, avec l'adresse : 43 fr.

Les quatre saisons. Suite de quatre estampes, avec l'adresse : 40 fr.

La Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Estampe : 31 fr.

Vœux du roi et de la reine à la Vierge. Estampe : 15 fr.

1895. — Vente X..., 4 Février. — *L'enfant prodigue*. Suite de six pièces, avec l'adresse de Le Blond : 60 fr.

La galerie du Palais : 41 fr.

Le peintre. — Le sculpteur. — Le graveur. — L'imprimeur. Suite de quatre pièces : 51 fr.

La saignée. — Le clystère. — Le barbier. Trois estampes : 59 fr.

1895. — Galichon. — *Les métiers*. Suite de sept pièces avec les adresses de Le Blond et de Tavernier : 140 fr.

1897. — Baron Jérôme Pichon. — *Le mauvais riche. — Les vierges folles. — Les vierges sages. — L'âge viril. — Mariage à la campagne. — L'étude du procureur. — La vieillesse. — Le barbier*. Album de huit épreuves, coloriées et rehaussées d'or : 215 fr.

Eventail représentant les quatre âges de la vie. Epreuve non découpée : 300 fr.

1900. — G. DE VILLENEUVE. — *Cérémonie observée au contrat de mariage passé entre Whadislas IV, roi de Pologne, et Louise-Marie de Gonzague, le 25 septembre 1645* : 160 fr.

? . — VENTE M. DE C... — *Les vierges sages et les vierges folles.* Suite de sept pièces portant chacune seize vers. Épreuves de 1er état : 101 fr.

BOSSELMAN, dessinateur et graveur français, florissait à Paris de 1825 à 1841.

1900. — PIPART. — *Portrait de Talma.* Miniature : 115 fr.

BOSSI, Joseph (Le chevalier), peintre italien, né en 1777, mort en 1815. — Histoire.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait d'un officier supérieur.* Miniature ovale : 405 fr.

BOSSI, Benigno, dessinateur et graveur italien, né à Porto-d'Arcisato (dans le Milanais) en 1727, mort à Parme en 1793.

1776. — NEYMAN. — *Recueil de vingt-neuf sujets à l'eau-forte*, d'après le Parmesan, etc. : 24 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Recueil de dessins originaux*, d'après Mazzuoli. Estampes : 25 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Recueil de têtes. — Pensées. — Trophées et divers essais d'eau-forte.* In-4o en feuilles : 12 fr.

1817. — RIGAL. — *L'annonciation*, d'après Allegri. — *La Vierge et l'Enfant Jésus. — La Vierge couronnée dans le ciel. — Sainte Catherine. — Orphée. — Femme portant un enfant dans ses bras*, d'après Mazzuoli. — *Deux têtes*, d'après Barbieri. — *La présentation au temple*, d'après Carpioni. — *Etc.* En tout, quatre-vingt-quatre estampes : 9 fr. 05.

Un lot d'estampes diverses : *Études de têtes. — Divers sujets fabuleux et autres. — Jeux d'enfant. — Études de figures et trophées. — Etc.* En tout, cent dix-neuf estampes : 26 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Pensées diverses. — Trophées. — Études. — Mascarades à la grecque et deux suites de vases*, d'après Petitot. — *Assomption*, d'après Raphaël. — *Etc.* En tout cent trois estampes : 4 fr.

1855. — JOUYANT. — *Recueil des dessins originaux du Parmesan* ; partie du cabinet de son Excell. Monseigneur le comte de Saint-Vital. Parme, 1772. Petit in-folio de trente planches : 16 fr.

BOSSO, Aurelio, peintre italien, né à Créma dans la seconde moitié du XVIe siècle. — Histoire.

1853. — BAYNTON, LONDRES. — *Tête de jeune homme couronnée de lauriers.* Bois (47-41) : ?

BOSSUET, François, peintre flamand, né à Ypres en 1809. — Paysage ; Marine.

1844. — DES MALINES. — *Vue de ville.* Bois (57-45) : 210 fr.

Paysage : habitations, rivière. Bois (48-36) : 350 fr.

1856. — CONNINCK, GAND. — *Vue de ville* (57-46) : 150 fr.

1858. — VAN DEN BERGHEN. — *Vue en Espagne* ; un convoi escorté de cavaliers (73-92) : 2,000 fr.

1860. — VENTE M..., PAR LANEUVILLE, 12 MARS. — *Vue d'Anvers* (51-39) : ?

1862. — VENTE X..., PAR LANEUVILLE, 17 MARS. — *Vue d'une église de village.* Aquarelle : ?

BOTH, André, peintre et graveur hollandais, né à Utrecht vers 1610, mort à Venise en 1650. — Genre ; Portrait ; Intérieurs.

1702. — JEAN AGGES, AMSTERDAM. — *Un repas de paysans dans une grotte* : 190 fr.

1707. — PÉTR. DE LA COURT, AMSTERDAM. — *Une réunion de personnages* : 84 fr.

1708. — VENTE X..., 17 AVRIL, AMSTERDAM. — *Un paysage italien, avec figures* : 120 fr.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Paysages, avec personnages.* Deux pendants (42-30) : 449 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Charrette attelée d'un cheval blanc* ; huit figures : 72 fr.

1873. — VENTE BARON DE P... — *Fête flamande* (40-52) : 1,150 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *Une hôtellerie dans la campagne romaine* : 140 fr.

Dessins

1776. — NEYMAN. — *Trois paysans.* Dessin à la mine de plomb, sur vélin (6 p. - 5 p.) : 6 fr.

1787. — COLLET. — *Vues de campagne.* Deux dessins, lavés d'encre de chine, mêlés de bistre, sur papier blanc (9 p. - 6 p.) : 45 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Intérieur d'un cabaret où divers paysans boivent et semblent écouter un ménétrier.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 17 fr. 50.

Intérieur de chaumière éclairé par une lampe ; on y voit une femme assise avec son enfant devant son mari également assis, à droite un autre enfant. Dessin à la plume et au bistre : 21 fr.

1855. — NORBLIN. — *Sujet de trois figures.* Dessin au lavis d'encre, mêlé d'indigo : 20 fr.

1858. — MOURIAU. — *Personnages sur une place publique.* Dessin (36-18½) : 25 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Deux portraits. — Un sujet champêtre.* Trois dessins, les deux portraits sont sur parchemin : 18 fr.

Un port de mer. Dessin un peu lavé d'encre de chine : 14 fr.

Vue prise dans la campagne de Rome. Dessin à l'encre de chine, retouché à la plume : 12 fr.

Paysage, avec figures et animaux. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Vue maritime.* Dessin à la plume : 1 fr. 25.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Une marine.* Dessin à la plume : 6 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 10 MAI. — *Paysage* ; ruines, cavaliers. Dessin à l'encre de chine : 6 fr.

1875. — GUICHARDOT, — *Scènes de mendiants et de magiciens.* Deux dessins à la plume, au bistre et à la sanguine : 14 fr.

1882. — JEAN GIGOUX. — *Paysage avec figures.* Dessin lavé d'encre de chine (26-29) : 20 fr.

Paysage : grand arbre au premier plan. Dessin à la sépia (27-22) : 5 fr.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — Suite des dix estampes ci-après :

1. *L'ermite en pierre* : sur la terrasse à droite, les mots « A. Both » tracés à rebours.
2. *L'anachorète en pierre* ; sur la terrasse à gauche, les mots « A. Both » tracés à rebours.
3. *L'anachorète.* Epreuve de la seconde planche, manque.
4. *Le frère quêteur.* Manque.
5. *Les pèlerins en marche.* Epreuve de 1er état, avant les mots « A. Both ».
6. *Les buveurs à table dans une campagne.* Manque.
7. *L'homme vu en buste et de profil.* Manque.
8. *La tentation de saint Antoine* ; sur le devant, du côté droit, les mots « A. Both » tracés à rebours.
9. *Les débauchés et la fille de joie* ; avec les mots « A. Both » à gauche.
10. *Les ivrognes et les fumeurs* ; avec les mots « A. Both » à droite. Les six estampes de cette suite : 101 fr.

1843. — DEBOIS. — *L'ermite, à genoux, priant dans un livre placé sur un quartier de rocher, à côté d'une tête de mort.* Epreuve d'eau-forte : 27 fr. 30.

Les débauchés et la fille de joie. Composition de cinq figures. Epreuve de 1er état, avant le nom de A. Both, placé à gauche de l'estampe : 15 fr. 75.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Les débauchés et la fille de joie* : 46 fr.

1856. — VENTE X..., 17 MARS. — *Les débauchés et la fille de joie.* Epreuve de 1er état : 29 fr.

1858. — BORLUUT DE NOORTDONCK. — *La tentation de saint Antoine.* Epreuve de 1er état, avant le nom de Both : 175 fr.

1860. — VENTE X..., 3 DÉCEMBRE. — *Les débauchés et la fille de joie* : 31 fr.

Les ivrognes. Estampe : 20 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *L'ermite.* Epreuve d'un état non décrit, avant divers travaux : 58 fr.

L'anachorète. Epreuve restaurée à l'angle gauche : 49 fr.

Jésus-Christ avec deux de ses disciples, à Emmaüs. Estampe en hauteur : 16 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'ermite.* Epreuve de 1er état, à l'eau-forte pure : 92 fr.

Les débauchés. — Les ivrognes. Deux estampes : 59 fr.

BOTH, Jean, dit **Both d'Italie**, peintre et graveur hollandais, né à Utrecht en 1610, mort en 1650. — Paysage ; Figures ; Animaux.

1701. — VENTE X..., 20 AVRIL, AMSTERDAM. — *Très grand paysage italien* : 165 fr.

Grand paysage italien : 175 fr.

1703. — VAN MARSELIS, AMSTERDAM. — *Un paysage* : 170 fr.

Une grotte, avec figures, en Italie : 170 fr.

1705. — D'ORVIELLE, AMSTERDAM. — *Un paysage italien, avec personnages* : 330 fr.

1705. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Une grotte, avec figures* : 135 fr.

1707. — VAN DEN BLOOKEN, AMSTERDAM. — *Paysage italien, avec personnages et animaux* : 300 fr.

1710. — JOHAN CAU, AMSTERDAM. — *Un paysage* : 104 fr.

1711. — UTENBOGAERT, AMSTERDAM. — *Paysage italien, avec personnages* : 84 fr.

Paysage italien, avec personnages : 300 fr.

1711. — VENTE X..., 6 MAI, AMSTERDAM. — *Un paysage* : 80 fr.

1712. — VENTE X..., 25 MAI, AMSTERDAM. — *Un paysage* : 135 fr.

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Deux paysages, avec figures.* Ensemble : 102 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Un estaminet* (15 p. - 12 p.) : 31 fr.

Plusieurs cavaliers courant la poste.— Hiver. Deux tableaux de forme oblongue. Cuivre (14 p. - 6 p.) : 124 fr.

1766. — BRAAMKAMP. — *Paysage ; coucher de soleil* ; divers animaux (30-35) : 2,310 fr.

1771. — GERRET BRAAMCAMP, AMSTERDAM. — *Paysage* ; *lever de soleil* ; chûte d'eau, rochers, diverses figures (30 p. - 35 p.). — *Le coucher du soleil.* Deux paysages faisant pendants : 2,310 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Rivière bordée de fabriques* (9 p. - 12 p.) : 250 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage, avec personnages et animaux* : 599 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Arbres, rochers et chûte d'eau.* — Composition de neuf figures représentant le *Jugement de Pâris* (94-126) : 5,601 fr.

1779. — Marquis de Calvière, Avignon. — *Paysage* ; homme à cheval, tenant une autre monture par la bride : 40 fr.

1779. — Verhulst, Bruxelles. — *Paysage ; soleil clair et brûlant* ; personnages à cheval et attelage de buffles. Cuivre (30 p. - 39 p.) 2,425 fr. 50.

1780. — Poullain. — *Paysage coupé par une rivière, dans laquelle s'ébattent plusieurs baigneuses.* Figures peintes par Pœlembourg (18 p.- 20 p.) : 600 fr.

1783. — Loquet. — *Paysage ; coucher de soleil* ; divers animaux (30-35) : 5,040 fr.

1783. — Lebœuf. — *Paysage* ; *soleil clair et brûlant* ; personnages à cheval et charrette attelée de deux buffles. Cuivre (30 p. - 39 p.) : 3,000 fr.

1783. — Vaudreuil. — *Paysage ; arbres et montagnes* ; huit figures de femmes peintes par Corn. Pœlembourg (27-41) : 3,600 fr.

1785. — Nourry. — *Paysage ;* ruines et figures (18 p. - 24 p.) : 160 fr.

Cavalier faisant l'aumône ; paysage. — *Rochers, arbres, personnages* ; paysage (21 p. - 25 p.). Ensemble : 400 fr.

Deux paysages; dans le premier, huit figures et animaux ; dans le second, dix-huit figures et animaux (39-52). Ensemble : 700 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Paysage coupé par une rivière, dans laquelle s'ébattent diverses baigneuses* (18 p. - 20 p.) : 1,000 fr.

Paysage, avec personnages; une vieille femme vue de côté, un homme vu par le dos, tous deux montés sur des ânes ; autres figures et autres animaux (24 p. 6 l. - 27 p. 6 l.) : 3,601 fr.

1788. — Calonne. — *Paysage* ; vue prise en Italie : 2,625 fr.

1789. — Vente X..., par Paillet, 3 Février. — *Paysage, soleil couchant* ; figures et animaux (34 p. - 44 p.) : 2,000 fr.

1793. — Donjeux. — *Paysage, soleil couchant* ; dans un chemin creux, deux mulets conduits par un pâtre (19 p. - 42 p.). Bois : 2,350 fr.

1794. — Destouches. — *Paysage montagneux* ; un valet de ferme, une vache et un autre villageois menant deux mulets (14 p. - 18 p. 6 l.) : 252 fr.

1795. — Vente X... — *Paysage montagneux ;* au milieu, une marche de bandits prisonniers conduits par des soldats (65-85) : 12,000 fr.

1801. — Robit. — *Paysage montagneux, coupé par un chemin en pleine campagne* ; figures (24 p. - 27 p. 6 l.) : 4,400 fr.

1801. — Tolozan. — *Paysage* ; *coucher de soleil* ; divers animaux (30-35) : 3,800 fr.

1804. — Van der Leyden. — *Paysage* : terrain élevé et entrecoupé de rochers ; figures et animaux (51 p. - 63 p.) : 7,600 fr.

Paysage ; un pâtre gardant ses chèvres et jouant du chalumeau ; plus trois voyageurs dont le dernier conduit son cheval par la bride (25 p. - 38 p.) : 4,020 fr.

1806. — Van der Pot. — *Paysage* ; bateau chargé de passagers et de bétail. — *Une dame à cheval et un cavalier* (28-33). Ensemble : 7,749 fr.

1806. — Vente X..., Londres. — *Paysage montagneux au-dessus d'une rivière* : 7,870 fr.

1807. — Lafontaine, Londres. — *Un grand paysage, avec personnages* : 40,685 fr.

1810. — Smeth Van Alphen, Amsterdam. — *Paysage, avec épisode de saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace* (50-62) : 2,100 fr.

1811. — Lafontaine, Londres. — *Le même* : 38,750 fr.

1812. — Villers, architecte. — *Paysage montueux* : pâtre conduisant des bœufs ; grands arbres (24 p. - 34 p.) : 1,100 fr.

1816. — Baronne Thomas. — *Paysage italien* (44 p. - 48 p.) : 11,781 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Paysage montagneux* : une femme assise sur un âne ; plus loin, un muletier conduisant deux mulets (28 p. - 21 p.) : 11,050 fr.

1818. — Lavallée. — *Paysage montagneux* ; figures et animaux (25-21) : 464 fr.

1821. — Lafontaine. — *Une soirée d'automne* (site des Alpes) ; des voyageurs se reposent (83-99) : 5,009 fr.

1825. — Lapeyrière. — *A l'entrée d'un village d'Italie, une marchande, coiffée d'un chapeau de paille, et vue par le dos, est assise sur les brancards d'une brouette qui lui sert à colporter sa marchandise* (21 p. - 17 p.) : 850 fr.

Une femme, montée sur un mulet, voyageant de compagnie avec un homme qui conduit un autre mulet ; plus loin, un bouvier cause avec un pâtre dont le troupeau marche en avant (33 p. 6 l. - 43 p.) : 16,300 fr.

Paysage éclairé par un soleil clair et brûlant ; personnages à cheval et charrette attelée de deux buffles. Cuivre (30 p. - 39 p.) : 11,600 fr.

1825. — Higginson, Londres. — *Une femme, montée sur un mulet, voyageant avec un homme qui conduit un autre mulet devant lui* : 8,480 fr.

1826. — Laneuville. — *Paysage* ; *soleil couchant* ; plusieurs figures (11 p. - 15 p.) : 1,005 fr.

1826. — Comte de Pourtalès, Londres. — *Paysage montagneux* ; un valet de ferme mène une vache ; un autre villageois, deux mulets, sur l'un desquels il est monté (14 p. - 18 p. 6 l.) : 5,532 fr. 50

1826. — Denon. — *Site pittoresque* ; fabriques, un muletier, etc. (21 p. 6 l. - 30 p.) : 1,220 fr.

1826. — Vente X..., chez Christie, Londres. — *Chaîne de montagnes* ; un berger est endormi près de son troupeau, tandis que des paysans conduisent des vaches et un mulet (21 p. - 26 p.) : 6,625 fr.

1827. — de Bonnemaison. — *Le même* : 7,611 fr.

1827. — Duc de Bedfud, Londres. — *Paysage* ; *soleil couchant* ; groupe de paysans : 4,200 fr.

1828. — Vente X... — *Paysage montagneux* : un valet de ferme mène une vache ; un autre villageois, deux mulets, sur l'un desquels il est monté (14 p. - 18 p. 6 l.) : 6,625 fr.

1829. — Lord Gwydyr, Londres. — *Paysage, soleil couchant* (Le jugement de Pâris) : 2,095 fr.

1832. — Erard. — *Paysage* ; collines, rivière ; un villageois se reposant à l'ombre à côté de son âne, tandis qu'un jeune garçon garde une vache et qu'un autre homme cause avec un dessinateur (35 p. 6 l. - 41 p. 6 l.) : 13,600 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage* (43-32) : 310 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Les Apennins* (164 p. - 107 p.) : 9,150 fr.

Paysage : 3,180 fr.

1837. — Vente de la Galerie de l'Élysée. — *Effet de soleil couchant* ; paysage, avec figures, et animaux peints par N. Berghem (24 p. - 40 p.) : 9,150 fr.

Paysage ; *site d'Italie* ; un cavalier suivi de son chien et quelques autres figures peintes par André Both (36 p. - 50 p.) : 3,180 fr.

1838. — Munch. — *Paysage* ; fleuve, figures : 250 fr.

1841. — Héris, Bruxelles. — *Vue d'Italie* ; un muletier, des pâtres et un troupeau de chèvres (103-124) : 14,800 fr.

Autre vue d'Italie : un muletier conduisant sa monture est suivi d'une femme montée sur un mulet et d'un voyageur ; plus loin un berger garde un troupeau (54-66) : 3,050 fr.

1841. — Tardieu fils. — *Paysage* ; *site d'Italie*. Tandis que de grands arbres profilent leur épais feuillage sur l'azur du ciel, d'autres moins élevés prennent racine au milieu de rochers arides. Non loin de là cependant se déroulent les méandres d'un clair ruisseau, qui bientôt va se perdre dans le ravin du dernier plan. Un voyageur à cheval, accompagné de son chien, un paysan sur sa bête et quelques autre figures, toutes peintes par André Both, s'harmonisent en d'heureuses teintes avec la tonalité du paysage (36 p. - 50 p.) : 2,000 fr.

1841. — Perregaux. — *Soleil couchant*. Divers bouquets d'arbres, des rochers, des plantes, des ronces, des arbrisseaux, vus à des distances différentes font ressortir les plans successifs d'un riche paysage. Un pâtre est assis : il garde deux chèvres et joue de sa flûte champêtre. Plus loin des taillis couvrent la base d'une colline qui s'infléchit à gauche jusque vers une rivière dont les eaux s'écoulent dans le lointain. Un homme, monté sur un cheval blanc, s'entretient avec un villageois auquel il semble demander sa route : derrière eux un cavalier conduisant son cheval par la bride descend le côteau par un chemin rapide (84-105) : 21,200 fr.

1842. — Thielens. — *Vue de Suisse* ; *site sauvage* ; figures et animaux (41-58) : 800 fr.

1842. — Comte Lichfield-Shugboroug. — *Site montagneux* ; chûte d'eau dans le lointain ; voyageurs au premier plan : 8,400 fr.

1844. — Vente X..., par Simonet, 26 Février. — *Paysage d'Italie* ; au premier plan, une fontaine où des pâtres viennent faire leur provision d'eau ; plus loin, un chariot traîné par deux bœufs. Bois (39 p. - 49 p.) : 2,790 fr.

1844. — Jérémiah Arman, Londres. — *Paysage* : 4,050 fr.

1844. — Martini. — *Paysage ; effet de soleil* (56-69) : 8,600 fr.

1844. — Vente X..., 26 Février. — *Paysage* ; diverses figures et animaux, une voiture traînée par des bœufs, etc. (35-49) : 2,790 fr.

1845. — Meffre. — *Deux cavaliers, dont un conduit son cheval par la bride*. — *Berger et son troupeau* (33-97) : 13,000 fr.

1846. — Saint. — *Une fontaine entourée d'arbres, un berger et son troupeau* : 22,000 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysage d'Italie* ; rochers, figures et animaux (90-81) : 210 fr.

1850. — Schwellug. — *Paysages, avec personnages* (129-160) : 1,800 fr.

1850. — Guillaume II. — *Paysage, avec cascade* ; deux hommes, l'un, descendu de cheval, rattache un de ses éperons, l'autre fait allonger ses étriers ; une femme montée sur un mulet et accompagnée d'un homme ; un pâtre gardant son troupeau (114-159) : 21,840 fr.

1850. — Kalbrener. — *Paysage* ; un chemin que suivent des voyageurs et des bestiaux ; un muletier conduisant deux mules chargées : dans le lointain une rivière (37 p. - 48 p.) : 2,000 fr.

1851. — Jecker. — *Le même* : 1,400 fr.

1853. — Van Parys. — *Paysage* ; chemins, pâtre, troupeaux de chèvres et montagnes (30-38) : 2,000 fr.

1854. — Baron Mecklembourg. — *Paysage* (même tableau qu'à la vente Perregaux, 1841) : 28,200 fr.

1856. — Rochat. — *Chaînes de montagnes* ; un berger est endormi près de son troupeau, tandis que des paysans conduisent des vaches et un mulet (21 p. - 26 p.) : 8,600 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage* (31-24) : 510 fr.

1860. — Pierard. — *Paysage, avec figures, voyageurs et bestiaux* (même tableau que la vente Kalbreuer, 1850) : 2,400 fr.

1861. — Rhoné. — *Grand paysage italien* : 3,100 fr.

Paysage montagneux, avec une rivière et des figures ; un pâtre cause avec un voyageur ; moutons dans le fond (90-117) : 3,000 fr.

Paysage italien ; sur un chemin, au pied d'un rocher, deux hommes assis causent avec un voyageur (39-59) : 3,100 fr.

1861. — Stevens. — *Paysage italien* : 720 fr.

1861. — Leroy d'Étiolles. — *Paysage italien* : 580 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Un homme conduisant son âne à l'abreuvoir dans la forêt* (42 p. - 32 p.) : 562 fr.

Paysage ; une bergère sur un mulet (42-34) : 562 fr.

1863. — Meffre. — *Paysage d'Italie, avec figures* ; deux cavaliers, dont un conduit son cheval par la bride, tandis qu'un berger joue du chalumeau en gardant deux chèvres (33-97) : 13,000 fr.

1864. — Oppenheim. — *Paysage italien* : un pont de bois sur une rivière ; dans le fond deux muletiers : 3,200 fr.

1865. — Max Maurel. — *Le baptême de l'eunuque de la reine Candace* (54-75) : 120 fr.

1867. — Boitelle. — *Campagne de Rome ; coucher de soleil* (80-98) : 740 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Paysage, ruines, hôtellerie* : 1,750 fr.

1868. — Huybrechts, Anvers. — *Site montagneux* (30-28) : 1,400 fr,

1869. — Quennisson. — *Paysage italien* (70-86) : 610 fr.

1869. — Dr G. Gaudinot. — *Soleil couchant* (51-53) : 520 fr.

1869. — Delessert. — *Soleil couchant* (57-70) : 18,000 fr.

1869. — Koucheleff Besborodko. — *Paysage d'Italie ; soleil couchant* (92-110) : 13,800 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Le repas des lazaroni* (67-79) : 250 fr.

1870. — 1re Vente Marquis du Blaisel. — *Paysage* (80-107) : 1,900 fr.

1870. — Baron H. Fagel. — *Paysage : site italien* (48-65) : 16,500 fr.

1872. — Pereire. — *Paysage italien : effet de soleil* (37-48) : 2,200 fr.

1873. — 2me Vente Marquis du Blaisel. — *Paysage* : 11,500 fr.

1874. — Sir Richard Frédérick, Londres. — *Paysage italien* : 1,875 fr.

1874. — Vente X..., 18 Février. — *Pays montagneux, traversé par une route en partie cachée par de grands arbres et des buissons* : 1,700 fr.

1875. — Lucy, Londres. — *Abraham, Agar et Ismael* : 110,300 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Paysage* : 43,312 fr.

1876. — Lévy, Londres — *Un paysage rocailleux* : 39,400 fr.

1876. — Schneider. — *Paysage d'Italie* : 45,000 fr.

1877. — Broots. — *Paysage* (130-111) : 8,500 fr.

Le passage du ruisseau (68-87) 3,200 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Vue sur le Tibre ; soleil couchant* : 6,880 fr.

1878. — Comtesse de Verrue. — *Deux paysages, avec différentes figures* : 102 fr.

1878. — Vente Baron D..., 19 Février. — *Site d'Italie* : 3,550 fr.

1879. — Cruveilhier. — *Paysage ; soleil couchant* : 3,520 fr.

1881. — Van Loo. — *Paysage* : 3,800 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Vue prise dans les Apennins* (41-59) : 1,200 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Paysage* (92-118) : 1,740 fr.

1885. — Comte Potocki. — *La halte à la fontaine* (58-67) : 510 fr.

1889. — Ayerst. — *Paysage ; soleil couchant* : 3,000 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *Muletier, dans un paysage* : 24,650 fr.

1890. — Rothan. — *Paysage agreste* : 1,700 fr.

1891. — Penon. — *Paysage d'Italie* ; bouquet d'arbres ; sur la route un homme conduit deux mulets chargés de ballots (122-104) : 880 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Marché d'animaux* : 630 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Paysage* (95-145) : 1,500 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Paysage montagneux* : 15,220 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Le muletier* : 9,705 fr.

1893. — Onslow, Londres. — *Paysage d'Italie* : 21,790 fr.

1894. — Ackroyd, Londres. — *Paysage* : 15,254 fr.

1894. — Vente X..., 7 Avril. — *Le passage du ruisseau* (68-87) : 820 fr.

1895. — Marquise de Zalza. — *Paysage animé ; soleil couchant* (28-35) : 230 fr.

1895. — Beurdeley. — *Chien havanais sur un tabouret* (72-52) : 8,100 fr.

1895. — Ed. Kahn. — *Portrait de Louis XV, assis sur un banc de pierre, en costume de* pèlerin ; dans le fond, un groupe de jeunes dames guidées par un gentilhomme (59-50) : 13,800 fr.

1897. — VENTE X..., 22 MAI. — *Site d'Italie* (36-45) : 1,650 fr.

1898. — BARON DE MOREINHEIM. — *Le cabaret en plein air* (65-65) : 300 fr.

1899. — ROTHAN. — *Paysage agreste* : 1,700 fr.

1899. — HARTMAN. — *Paysage italien* (34-40) : 230 fr.

1899. — PIERARD DE VALENCIENNES, BRUXELLES. — *Paysage* (24-31) : 520 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Paysage* : 95 fr.
Pêcheurs au bord d'une rivière : 430 fr.
Entrée de village : 200 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Coucher de soleil dans la campagne de Rome* (80-100) : 520 fr.

1900. — VENTE DU CHATEAU DE HEESWIJK, BELGIQUE. — *Paysage* ; hommes et femmes (112-322) : 672 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Paysage accidenté* (83-107) : 1,500 fr.

Attribué à Jean Both :

1892. — VENTE X..., 28 MAI. — *Paysage d'Italie* : 195 fr.

Dessins :

1756. — DE TALLARD. — *Deux paysages, avec animaux*. Dessins : 40 fr.

1758. — SYBRAND FEITAMA. — *Un pont de bois* ; paysage. Dessin lavé de bistre (7 p. - 10 p.) : 84 fr.

1772. — HUQUIER. — *Deux paysages*. Dessins à la plume, à l'encre de chine et au bistre (7 p. - 11 p.) : 192 fr.
Paysage, avec figures et animaux. Dessin à la plume, lavé de bistre : 151 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Paysage, avec ruines*. — *Paysage* ; moulin à eau. Deux dessins à l'encre de chine : 167 fr.
Paysage : pont sur rivière. Dessin : 124 fr.
Paysage ; moulin sur la Marne. Dessin : 49 fr.
Paysages. Deux dessins à la plume : 98 fr.
Campement dans un bois. Dessin : 79 fr.

1774. — VENTE X..., PAR BASAN. — *Saint Jean dans le désert* ; composition de plus de cinquante figures. Dessin à la plume et au bistre (16-24) : 48 fr.

1775. — MARIETTE. — *Une campagne de Rome* ; au milieu un vieux tombeau. Dessin à l'encre de chine. — *Vue d'un pont en ruine*. Dessin au bistre. Ensemble : 21 fr.
Grand pont en ruine ; au bas, deux bateaux chargés de marchandises. Dessin à l'encre de chine : 21 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux paysages en hauteur*. Dessins à la plume et à l'encre de chine (7 à 8 pouces) : 72 fr.
Autre dessin, au bistre (7 p. - 10 p.) : 50 fr.
Paysage en travers. Dessin à la plume et à l'encre de chine (12 p. - 8 p.) : 53 fr.
Autre paysage. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (15 p. - 11 p.) : 101 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysage, avec figures*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 240 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 95 fr. 60.

1780. — DUC DE CHABOT. — *Paysage* ; pont, grands arbres et collines. Dessin lavé d'encre de chine (19 p. 6 l. - 14 p.) : 91 fr.

1785. — NOURRY. — *Saint Jean dans le désert* ; composition de plus de cinquante figures. Dessin à la plume et au bistre (16-24) : 24 fr.
Trois paysages : ruines et fabriques ; plusieurs figures et animaux. Trois dessins, dont deux à la plume, lavés de bistre ; le troisième à l'encre de chine : 20 fr.
Quatre autres dessins ; mêmes composition et exécution que les précédents : 36 fr.
Trois compositions diverses. Dessins à la plume et au bistre : 28 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Études de divers bâtiments, fabriques et pont en ruine*. Dessins lavés de bistre, sur papier blanc : 27 fr.

1811. — SYLVESTRE. — *Vue d'une campagne traversée par une rivière qu'une jeune fille et des animaux passent à gué*. Dessin (5 p. 4 l. - 8 p. 7 l.) : 36 fr.

1829. — VAN PUTEN. — *Paysage, avec mare bordée de roseaux* ; deux paysans dont un monté sur un mulet et l'autre conduisant une vache devant lui. Dessin au crayon, lavé d'encre de chine (7 p. - 10 p.) : 900 fr.

1830. — NORBLIN. — *Paysage, avec figures et animaux*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 400 fr.

1842. — RÉVIL. — *Paysage* ; même dessin qu'à la vente Van Puten, 1829 (7 p. - 10 p.) : 555 fr.

1844. — ROSSI. — *Paysage*. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 24 fr.

1855. — NORBLIN. — *Paysage en hauteur*. Dessin au crayon noir : 44 fr.
Paysage en largeur. Dessin à la plume : 15 fr.
Paysage en travers ; marche d'animaux. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de chine : 50 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Grand rocher percé d'une route avec grotte*. Dessin à l'encre : 1 fr. 75.

1858. — H. VAN CRANENBURG. — *Paysage onduleux* ; un berger et son troupeau. Dessin à l'encre de chine : 165 fr. 90.

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage*. Dessin lavé d'encre de chine : 16 fr.
Paysage d'Italie, avec figures. Dessin au bistre et à la plume : 14 fr.
Paysage, avec figures. Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage, avec figures.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 72 fr.

Paysage : 25 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Paysage en hauteur.* Dessin : 29 fr.

Paysage, avec figures. Dessin : 7 fr. 50.

1859. — Kaïeman. — *Paysage, avec figures.* Dessin au pinceau et à l'encre : 41 fr.

1860. — Norblin. — *Paysage, avec figures et animaux.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 400 fr.

1862. — Simon. — *Paysage* ; même dessin qu'à la vente Van Puten, 1829 : 465 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Paysage.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 11 fr.

Paysage. Dessin à l'encre de chine : 20 fr.

Paysage ; ruines, cavaliers. Dessin au bistre, mêlé d'encre de chine : 6 fr.

Paysage. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage en hauteur.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 9 fr.

Paysage en largeur. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 3 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Paysage* : chevaux à l'abreuvoir. Dessin à l'encre de chine. — *Paysage montueux.* Dessin à l'encre de chine. Ensemble : 51 fr.

1869. — Vente X..., 22 Février. — *Paysage, avec fond de montagnes.* Dessin à l'encre : 26 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage* : grands arbres auprès d'un ruisseau que traverse un petit pont de bois. Dessin à la plume et à l'encre de chine : ?

Paysage ; rivière couvrant une partie du premier plan ; à droite un grand arbre. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 43 fr.

Paysages. Huit dessins à la plume et au crayon noir : 25 fr.

1879. — d'Argenville. — *Paysage.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 95 fr. 60.

1882. — Gigoux. — *Paysage.* Dessin à la sanguine : 5 fr.

Environs de Rome. Dessin à la sépia (22-36). — *Paysage* ; arbre au premier plan. Dessin à la sépia (40-31). Ensemble : 195 fr.

1892. — Haro. — *Paysage, avec figures* : effet de soleil couchant. Dessin à la sépia (19-31) : 20 fr.

Estampes.

1772. — Huquier. — *Les cinq sens.* — *La tentation de saint Antoine.* Épreuves d'eaux-fortes : 24 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Suite de dix paysages.* Six sont en largeur et quatre en hauteur, avec sept doubles. Dans la suite des six pièces en largeur, quatre sont avant la lettre ; les autres sont avec la lettre, et sans ou avec l'adresse de P. Mariette. Dix-sept pièces : 32 fr. 40.

1815. — Leffroy de Saint-Yves. — *Deux suites de paysages* : l'une de six pièces en largeur ; l'autre de quatre pièces en hauteur. Plus, deux estampes de la suite des *Cinq sens.* Estampes : 60 fr.

1817. — Rigal. — *Paysage* : un rustre et son chien, une femme sur un mulet et un mulet chargé, marchent sur un terrain élevé ; au bas du terrain, une mare ; au deuxième plan, une gorge de montagnes où sont deux villageois et deux ânes. Épreuve où les figures des deux villageois et le premier des baudets du deuxième plan ne sont pas entièrement ombrés ; le villageois monté sur l'âne et ce dernier sont presque blancs. — *Vaste pays coupé par un chemin où deux mendiants attendent le passage d'un chariot attelé de deux bœufs* ; hautes montagnes, une ville et un port avec fanal. Épreuve avant toutes lettres et avant les tailles prolongées au bas de la montagne, derrière la ville. — *Campagne coupée par un chemin, où un rustre conduit un bœuf.* — *Pays montueux* : un paysan et son chien se désaltèrent à une source. Suite de quatre estampes : 400 fr.

Les quatre même estampes répétées. Épreuves de 2me état sur les ciels, aux trois premiers morceaux, au coin, à droite ; au quatrième, au coin à gauche « J. Both fe » ; au-dessous « Matham ex. » ; au second « excud. » Le premier jambage de l'M à Matham est formé par un T : 82 fr.

Vue de Ponte-Molle, sur le Tibre. — *Vue prise de la Voie Appienne.* — *Vue du Tibre.* — *Vue prise de Tivoli.* — *Vue du Tibre, près du mont Soracte.* — *Vue d'une campagne.* Épreuves de 1er état, avant les mots « Both fe », ordinairement placés à la gauche, sur les terrasses et dans la marge. Six estampes : 226 fr.

Vue de Ponte-Molle. Épreuve avant la contre-taille sur l'ombre. — *Vue du Tibre* ou le *Passage du bac.* Épreuve où les eaux du fleuve ne sont que légèrement indiquées. Deux estampes répétées, d'après André Both : 210 fr.

Les cinq sens de l'homme : la Vue (le marchand de lunettes) ; l'Ouïe (paysan lisant la gazette) ; l'Odorat (jeune femme nettoyant un enfant) ; le Goût (la marchande de gâteaux) ; le Toucher (l'arracheur de dents). Cinq estampes numérotées : 12 fr.

1820. — Paillières. — *Paysages en hauteur.* Suite de quatre estampes comprenant : *La femme montée sur le mulet* ; vue d'Aqua-Negro, entre Bologne et Florence. — *Le chariot attelé de bœufs* ; vue entre Ancône et Sinigaglia. — *Le grand arbre* ; un homme à pied conduit un bœuf, devant lui un autre homme est monté sur un âne. — *Les deux mulets* ; vue de Rocca-Aquatica, près d'Ancône. Épreuves de 3me état, avec le nom de Both et avec l'adresse de Matham : 65 fr.

Cinq estampes de la suite des six paysages en largeur : *Vue de Ponte-Molle sur le Tibre.*

— *Le muletier*; vue prise de la voie Appienne. *Le trajet*; vue du Tibre dans la campagne de Rome; passage d'un bac. — *Les deux vaches au bord de l'eau*; vue prise de Tivoli. — *Les pêcheurs*; vue du Tibre, près du mont Soracte. Epreuves de 2me état, avant les noms : 94 fr.

Les cinq sens. Suite de cinq estampes. Epreuves de 2me état, avant l'adresse, mais avec les numéros : 30 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *La suite des quatre paysages en hauteur*, numérotés de 1 à 4. Epreuves avec les mots : « Matham ex » : 40 fr.

La suite des six paysages en largeur, numérotés de 5 à 10. Epreuves avant « Both fe » : 94 fr. 50.

1821. — DURAND. — *La suite des six paysages en largeur*. Epreuves avec la lettre : 19 fr. 60.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La suite des quatre paysages en hauteur* : 55 fr.

La suite des six paysages en largeur. Epreuves retouchées à l'eau-forte : 39 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *La même suite* : 6 fr. 50.

1838. — REVIL. — *La suite des quatre paysages en hauteur*. Epreuves de 3me état, avec le nom de Both et avec l'adresse de Matham : 89 fr.

1843. — DEBOIS. — *Le pont de pierre*; vue de Ponte-Molle. Estampe n° 5 de la suite des dix paysages. Epreuve de 1er état, avant le nom de J. Both : 40 fr. 95.

Le muletier; vue prise de la voie Appienne. Estampe n° 6 de la suite des dix paysages. Epreuve de 1er état, avant le nom de J. Both : 31 fr. 50.

Les deux vaches au bord de l'eau; vue prise de Tivoli. Estampe n° 8 de la suite des dix paysages. Epreuve de 1er état, avant le nom de J. Both : 21 fr.

Le pont de bois. Estampe n° 10 de la suite des dix paysages. Epreuve de 1er état, avant le nom de J. Both : 40 fr. 95.

1844. — DUMESNIL. — *La femme montée sur le mulet*; vue d'Aqua-Negro. Estampe n° 1 de la suite des quatre paysages en hauteur. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 51 fr. 50.

1845. — TUFIALKIN. — *La suite des quatre paysages en hauteur*. Epreuves de 3me état, avec l'adresse de Matham et le nom de Both : 79 fr. 50.

1846. — SAINT. — *La suite des dix paysages*, dont quatre en hauteur et six en largeur. Epreuves avant le nom de Both pour les six en largeur, et avec l'adresse de Matham pour les quatre en hauteur : 350 fr.

Les cinq sens. Epreuves de 2me état, avant l'adresse, mais avec les numéros : 30 fr.

1847. — LA MOTTE-FOUQUET. — *Les quatre paysages en hauteur*. Epreuves de 3me état, avec l'adresse de Matham, mais avant les numéros : 84 fr.

Le pont de pierre; vue de Ponte-Molle. Epreuve de 1er état, avant le nom. — *Le muletier*; vue de la voie Appienne. Epreuve de 1er état, avant le nom. Les deux estampes : 76 fr.

Les cinq sens de l'homme. Suite de cinq estampes, gravées d'après André Both. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de F. de Witt, avant que les numéros aient été répétés dans les marges et avec le tracé des lignes fort apparent : 40 fr.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Les deux vaches*. Estampe de la suite des six paysages en largeur. Epreuve avant le nom : 126 fr.

Le pont de pierre ou *Ponte Molle*. Estampe de la suite des six paysages en largeur. Epreuve 1er état, avant le nom de Both et avant le numéro : 252 fr.

Les deux mulets. Estampe de la suite des quatre paysages en hauteur : 120 fr.

1849. — BRISART, GAND. — *L'œuvre de J. Both*, en quinze estampes, montées sur grand papier et reliées en un volume in-folio : 76 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La femme montée sur le mulet*. Epreuve avant que l'adresse de Matham n'ait été effacée et remplacée par celle de Mariette. — *La même estampe*. Epreuve du dernier état, l'adresse de Mariette enlevée. Les deux épreuves : 30 fr.

Le chariot attelé de bœufs. Epreuve avant que l'adresse de Matham n'ait été effacée et remplacée par celle de Mariette. — *La même estampe*. Epreuve du dernier état, l'adresse de Mariette enlevée. Ensemble : 21 fr.

Le grand arbre. Epreuve avant que l'adresse de Matham n'ait été effacée et remplacée par celle de P. Mariette. — *La même estampe*. Epreuve du dernier état, avec l'adresse de P. Mariette enlevée : 36 fr.

Le pont de pierre. Epreuve avant le nom de Both : 40 fr.

Le muletier. Epreuve avant le nom de Both. — *La même estampe*. Epreuve avec le nom de Both. Les deux estampes : 60 fr.

Le trajet. Epreuve avant le nom de Both. — *La même estampe*. Epreuve avec le nom de Both. Les deux estampes : 50 fr.

Les cinq sens de l'homme. Suite de cinq estampes d'après André Both. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de F. de Witt sur le premier morceau et la répétition des numéros sur la marge du bas : 27 fr.

1855. — VENTE CHEVALIER S... — *Le muletier*. Epreuve avant le nom : 40 fr.

Dix paysages. Mêmes estampes, de même état que celles de la vente Saint (1846), à l'exception d'un paysage en hauteur qui est avant le nom de Matham : 425 fr.

Les pêcheurs. Epreuve avant le nom : 49 fr.

Les cinq sens. Epreuves de 2me état, avant l'adresse, mais avec les numéros : 23 fr.

1856. — His de Lassalle. — (1) *La femme montée sur le mulet* ; (2) *Le chariot attelé de bœufs* ; (3) *Le grand arbre* ; (4) *Les deux mulets chargés de barriques*. Suite complète de quatre pièces en hauteur. Épreuves de 2me état, avec l'adresse de Matham : 100 fr.

(5) *Le pont de pierre* ; (6) *Le muletier* ; (7) *Le trajet* ; (8) *Les deux vaches au bord de l'eau* ; (9) *Les pêcheurs* ; (10) *Le pont de bois*. Suite complète de six pièces en largeur. Épreuves avant le nom de Both : 125 fr.

1857. — Thyssen. — *La jeune femme sur le mulet*. — *Le chariot attelé de bœufs*. — *Le grand arbre*. Trois estampes : 1 fr.

1857. — Kaieman. — *L'œuvre de J. Both*, composé de dix pièces gravées à l'eau-forte : 13 fr.

1858. — Borluut de Noortdonck.— *Les cinq sens*. Épreuves de 2me état, avant l'adresse, mais avec les numéros : 34 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Le pont de pierre* : 8 fr. 50.

1860. — Vente Chevalier A. D..., Turin. — *Les cinq sens de l'homme*. Suite de cinq estampes d'après A. Both. Épreuves de 1er état, avec l'adresse de F. de Witt sur le premier morceau : 3 fr. 75.

1861. — Dreux. — Les quatre paysages en hauteur : *La femme montée sur le mulet* ; vue d'Aqua-Negro. — *Le chariot attelé de bœufs* ; vue d'Ancône et Sinigaglia. — *Le grand arbre*. — *Les deux mulets* ; vue de Rocca-Aquatico. Épreuves de 3me état, avec le nom de Both et avec l'adresse de Matham : 95 fr.

1861. — Lajariette. — *Le grand arbre*. Estampe : 12 fr.

Les deux mulets. Pièce de la suite des quatre paysages en hauteur. — *Les deux vaches au bord de l'eau*. Pièce de la suite des six paysages en largeur. Ensemble : 1 fr.

1862. — Simon. — Suite de quatre estampes : *La femme montée sur le mulet* ; vue d'Aqua-Negro, entre Bologne et Florence. Devant la femme marche un autre mulet chargé ; elle est suivie par un homme accompagné de son chien. A droite, en haut de l'estampe, il y a : « Both fe. Matham ex. ». — *Le chariot attelé de bœufs* ; vue entre Ancône et Sinigaglia. Vers, le milieu, deux hommes, dont l'un est assis, regardent venir un chariot attelé de deux bœufs. Au haut de l'estampe, à droite : « Both fe. Matham ex. ». — *Le grand arbre* ; un homme à pied conduit un bœuf ; devant lui, un autre homme est monté sur un âne. Dans le haut, à droite : « Both fe. Matham ex. ». — *Les deux mulets* ; vue de Rocca-Aquatico, près d'Ancône. Ils sont chargés de barriques et s'avancent vers la droite. Au loin, un homme et son chien se désaltèrent au bord d'un ruisseau. A gauche, en haut : « Both fe. Matham ex. ». Épreuves avant que « l'excudit » de Matham ait été remplacé par le nom de Mariette. Les quatre paysages en hauteur : 145 fr.

Le pont de pierre ; vue de Ponte-Molle sur le Tibre. Aux deux extrémités du pont, deux tours en ruine. A droite, quatre personnages ; à gauche, deux mulets, venant de traverser le pont. — *Le muletier* ; vue prise de la voie Appienne. Un homme conduit un mulet chargé de tonneaux. A sa droite, un paysan et un autre homme, attachant les cordons de son soulier. — *Le trajet* ; vue du Tibre, dans la campagne de Rome. Un bac avec trois passagers et deux bœufs ; d'autres voyageurs attendent sur une rive le passage du bac. — *Les deux vaches au bord de l'eau* ; vue prise de Tivoli. — *Les pêcheurs* ; vue du Tibre près du mont Soracte. Sur le devant, à droite, trois pêcheurs tirant un filet de l'eau ; près de là, on voit deux cavaliers et un homme à pied. — *Le pont de bois* ; vue de la cascade de Salmine. Deux mulets accompagnés de leurs conducteurs traversent le pont. Suite de six paysages en largeur. Épreuves de 1er état selon Bartsch, et de 2me selon Rudolph Weigel : 165 fr.

1864. — Rochoux. — *La femme montée sur un mulet*. Épreuve de 1er état, avant l'adresse : 26 fr.

1864. — Bruyninckx. — *Les quatre paysages en hauteur*. Épreuves de 2me état, avec seulement le nom de Both et avant les numéros : 1,050 fr.

Les six paysages en largeur. Épreuves de 3me état, avant les numéros : 18 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *Les cinq sens*. Épreuves de 2me état, avant l'adresse, mais avec les numéros : 21 fr. 60.

1865. — Desperet. — *Paysages en hauteur et en largeur*. Onze pièces : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *La femme montée sur le mulet*. Épreuve d'un état non décrit, avant le nom de Matham et les teintes de pointe sèche sur les figures qu'on voit dans le fond ; épreuve dite « au mulet blanc ». Elle est tachée d'huile, sur la partie supérieure du grand arbre : 40 fr.

La même estampe. Épreuve de la planche terminée ; mais avant que l'adresse de Matham n'ait été effacée et remplacée par celle de P. Mariette qui a été enlevée dans le dernier état. — *Le chariot attelé de bœufs*. Épreuve avant que l'adresse de Matham n'ait été effacée et remplacée par celle de P. Mariette, qui a été enlevée dans le dernier état. — *Le grand arbre*. Épreuve avant que l'adresse de Matham n'ait été effacée et remplacée par celle de P. Mariette, qui a été enlevée dans le dernier état. — *Les deux mulets*. Épreuve de même état que la précédente. Les quatre pièces, ensemble : 120 fr.

Le pont de pierre. Épreuve avant le nom de Both ; elle a une petite tache d'huile au-dessus du bateau : 32 fr.

Le muletier. Épreuve avant le nom de Both ; 15 fr.

Les cinq sens de l'homme. Suite de cinq estampes, gravées d'après André Both. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de F. de Witt sur le premier morceau et la répétition des numéros dans la marge du bas : 11 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La femme montée sur le mulet. — Le chariot attelé de bœufs. — Le grand arbre. — Les deux mulets chargés de tonneaux.* Suite des quatre pièces en hauteur. Epreuves de 2me état : 100 fr.

Le pont de pierre. — Le muletier. — Le trajet. — Les deux vaches au bord de l'eau. — Les pêcheurs. — Le pont de bois. Suite des six pièces en largeur : 425 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Les deux vaches près de l'eau. — Les pêcheurs,* etc. Cinq épreuves d'eau-forte : 3 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Les paysages en hauteur.* Quatre épreuves de 3me état : 69 fr.

Trois pièces de la même suite. Epreuves de même état que les précédentes : 40 fr.

Les deux mulets. Epreuve de 2me état : 20 fr.

Le chariot attelé de bœufs — Le pont de pierre. — Le muletier. Les trois estampes : 27 fr.

Les paysages en largeur. Cinq épreuves de 2me état : 106 fr.

Les paysages en hauteur. — Les paysages en largeur. Dix pièces : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le chariot attelé de bœufs.* Estampe : 40 fr.

BOTH, Jean et André.

1745. — de la Roque. — *Les courriers. — Un hiver.* Cuivre (18-12). Ensemble : 250 fr.

1783. — Lebœuf. — *Paysages* ; sites montagneux avec cours d'eau, figures et animaux, charrettes (30 p. - 39 p.) : 3,000 fr.

1797. — Bruyn. — *Paysage italien* : 8,400 fr.

1804. — Van Leyden. — *Paysage* ; un homme sur un âne, causant avec un pâtre (51 p. - 63 p.): 7,600 fr.

1809. — H. T. Gott, Londres. — *Paysage d'Italie* : 4,000 fr.

1810. — Alphen. — *Paysage italien* : 4,200 fr.

1814. — Boreel. — *Cour intérieure d'une ferme* (59-48) : 1,280 fr.

1817. — 1re Vente Lapeyrière. — *Paysage montagneux* : 11,050 fr.

1817. — Talleyrand-Périgord. — *Vue d'un pays montagneux* : 4,650 fr.

1822. — Delahante. — *Vue d'Italie* (124-103) : ?

1823. — 2me Vente Lapeyrière. — *Paysage* : 16,300 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Paysage, avec cavaliers.* Bois (62-68) : 100 fr.

Paysage sablonneux. Bois (22-32) : 44 fr.

Paysage (97-116) : 120 fr.

1838. — Vranchen. — *Vue d'Italie* ; attelage de bœufs, un cheval blanc et figures (14 p. - 12 p.) : 775 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage* (59-40) : 400 fr.

1841. — Héris. — *Vue d'Italie* ; un muletier, un pâtre, des chèvres (124-103) : 14,800 fr.

Vue d'Italie (54-66) : 3,050 fr.

1843. — Tardieu. — *Paysage montagneux* : 7,000 fr.

Paysage, avec figures : 2,100 fr.

Un paysage : 410 fr.

1843. — Leroy et Héris. — *Paysage* ; *site d'Italie.* Bois (35-49) : 2,790 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Cavalier devant la boutique d'un maréchal-ferrant* : 5,500 fr.

Bergers et troupeaux à l'abreuvoir : 4,050 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Le cabaret de grand chemin* : 35 fr.

Soleil couchant : 2,000 fr.

1847. — Stevens. — *Paysage, avec animaux* : 525 fr.

1849. — Redleaf, Londres. — *Vue d'Italie* ; *un jour d'été* : 7,740 fr.

1854. — Mecklembourg. — *Soleil couchant* : 28,200 fr.

1860. — Ashburnham, Londres. — *Paysage d'Italie* : 7,870 fr.

1860. — Pierard. — *Le repos.* Bois (41-50) : 1,000 fr.

1860. — Comte Stenhuyse. — *Paysage* ; *site d'Italie.* Retiré des enchères à : 6,000 fr.

1861. — Van den Schrieck. — *Paysage.* Bois (37-48) : 4,800 fr.

Paysage d'Italie (93-110) : 875 fr.

1861. — Scarisbrieck. — *Un paysage* : 7,875 fr.

1863. — Meffre. — *Paysage italien* : 13,000 fr.

1875. — Bredel. — *Paysage historique avec Agar, Abraham et Ismaël* : 118,125 fr.

1881. — Vente Baron Von H... — *Site d'Italie* : 18,800 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Abraham, Agar et Ismaël* : 28,770 fr.

1894. — Demistoun, Londres. — *Paysage* : 19,700 fr.

Soldats conduisant des prisonniers : 7,870 fr.

1898. — W. Hitchad, Londres. — *Paysage montagneux* ; paysans et mulets transportant des tonneaux : 7,875 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *La place des Vosges. — La Tour de Nesle.* Deux pendants : 310 fr.

? . — Daniel Wade Acraman, Clifton. — *Le passage du bac* : 10,660 fr.

BOTICELLI. Voir FILIPPI.

BOTTSCHILD, **Samuel**, peintre et graveur allemand, né à Thuringe en 1640, mort en 1707. — Histoire.

Dessins :

1823. — J. Grunling, Vienne. — *Samuel dans la fosse aux lions.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 2 fr. 35.

1859. — Kaieman. — *Composition pour un plafond.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 50.

BOUCHARD, **Paul-Louis**, peintre français contemporain, né à Lyon. — Genre.

1880. — Everard, Londres. — *La jeune laitière* : 2,875 fr.

BOUCHARDON, **Edme**, dessinateur et graveur français, né à Chaumont-en-Bassigny en 1698, mort à Paris en 1762.

Dessins :

1767. — Julliènne. — *Les cinq sens.* Dessins ovales (4 p. 3 l. - 10 p. 9 l.) : 600 fr.

Quatre anges adorant l'Enfant Jésus. Dessin à la sanguine (9 p. - 13 p.) : 144 fr.

Un buste d'homme barbu. Dessin à la sanguine (20 p. - 16 p.) : 81 fr.

Un autre buste ; vu de profil (19 p. - 15 p.) : 120 fr.

Bustes d'une fille et d'un garçon (15 p.-11 p.) : 200 fr.

Un taureau et un âne mangeant dans une poële (10 p. - 14 p.) : 45 fr.

Saint Jean prêchant dans le désert. Dessin à la sanguine (11 p. 3 l. - 16 p. 9 l.) : 48 fr.

1769. — Cayeux. — *Académie d'homme debout.* Dessin à la sanguine : 36 fr.

Un homme assis sur un rocher, les jambes pendantes : 39 fr.

Homme tenant un bâton : 72 fr.

Deux tombeaux. Dessins à la plume et au lavis : 37 fr.

Homme debout, tenant un bâton. Dessin à la sanguine : 15 fr.

L'écorché, vu de différents côtés. Dessin à la sanguine : 14 fr.

Vingt-huit croquis de figures et de sujets : 49 fr.

Dix-huit autres croquis : 29 fr.

Quinze croquis : 15 fr.

Saint Paul. — *Une vue de Rome.* — *Trois vases.* Dessins à la sanguine. — *Une armoirie.* Dessin à la plume, lavé. Ensemble : 16 fr.

Deux têtes d'apôtres. — *L'économie.* — *L'artifice.* Deux figures. Quatre dessins à la sanguine : 29 fr.

Un bénitier. — *Têtes de chérubins, d'anges.* Dessins à la sanguine : 33 fr.

1771. — Lebrun fils. — *Une gloire*, pour un ciboire, entourée de têtes de chérubins. Dessin à la sanguine : 29 fr.

Quatre dessins, à la sanguine, dont *le portrait de Subleyras* : 7 fr.

1772. — Crozat. — *Les saisons.* Dessins : 350 fr.

1772. — Huquier. — *Apollon et sept Muses dans des niches.* Huit dessins à la sanguine : 80 fr. 20.

Douze petits dessins des *Caractères des Passions.* Dessins à la sanguine : 6 fr.

Quatre esquisses, chacune composée de *deux anges.* Dessins à la sanguine : 24 fr.

Deux dessins à la sanguine : 23 fr.

Les quatre éléments. — *Quatre parties du monde.* Dessins à la sanguine : 7 fr.

Quatre dessins, dont *l'Asie* et *l'Amérique* : 36 fr.

Un canon monté sur un affût. — *Une tête de Méduse.* Deux dessins : 6 fr.

Un homme assis, tenant d'une main son pied : 54 fr.

Un homme couché, vu de côté. Dessin : 38 fr.

Un homme assis, vu presque de face. Dessin : 39 fr.

Un homme à genoux, vu par le dos. Dessin : 29 fr.

Un homme assis, vu de face, la tête appuyée sur une main. Dessin : 36 fr.

Deux académies d'hommes couchés. Dessins à la sanguine : 30 fr.

Une académie d'homme debout, un bras sur la tête. Dessin : 18 fr.

Un homme assis sur une pierre, tenant un bâton d'une main. Dessin : 72 fr.

Un homme assis sur une pierre sur laquelle il s'appuie. Dessin : 54 fr.

Un homme assis, vu de dos. Dessin : 51 fr.

1773. — Lempereur. — *Projet de fontaine* : *Mercure ramenant Hercule des enfers.* Dessin à la sanguine : 650 fr.

Les fêtes Lupercales. — *Les fêtes de Palles.* Deux contre épreuves. Dessins à la sanguine (9 p. - 21 p. 6 l.) : 224 fr.

Hercule combattant les Centaures. Dessin à la sanguine : 120 fr.

Fontaine pyramidale ; *les trois Grâces formant le couronnement.* Dessin à la sanguine : 39 fr.

Projet de fontaine, dont le corps est formé par un Triton assis sur une grande coquille. Dessin : 72 fr.

Un dessin pour une fontaine pyramidale ; on y voit deux Tritons et le haut terminé par un vase. Dessin : 48 fr.

Sainte Cécile et un ange. Dessin de forme ronde : 320 fr.

Tête d'un jeune homme. Dessin à la sanguine : 125 fr.

Tête d'une jeune fille. Dessin à la sanguine : 80 fr.

Le massacre des Innocents. Dessin à la sanguine : 48 fr.

L'adoration des rois. — Saint Etienne conduit au martyre. — Prédication de saint Jean. Dessins : 72 fr.

Le déluge. — Projet d'un tombeau. Deux dessins à la sanguine. — *Une contre épreuve.* Ensemble : 130 fr.

Deux projets de fontaine. Dessins à la sanguine. — *Deux contre-épreuves* représentant chacune *Un repos en Egypte.* Ensemble : 88 fr.

Apollon. — Mercure. — Ganymède. — Une Renommée, etc. Cinq dessins à la sanguine : 27 fr.

Un Christ. — Quatre pensées différentes pour statues. — Six dessins, dont trois pour médailles. Ensemble : 40 fr.

Projet pour le tombeau du cardinal de Fleury. — Une première pensée pour la fontaine de la rue de Grenelle. Deux dessins à la mine de plomb. — *Idée de la fontaine de rocaille* du Jardin du Luxembourg. Dessin à la plume et lavé. Ensemble : 40 fr.

La même étude, de profil : 9 fr.

Trois dessins, à la sanguine : 9 fr.

Etude d'une tête de cheval. Dessin à la sanguine, de grandeur naturelle : 30 fr.

Un cheval. — Un âne; deux études. Dessins à la sanguine : 7 fr.

Etude d'un canard. Dessin à la sanguine : 6 fr.

Dix contre-épreuves, dont quatre pour *les bas-reliefs de la fontaine de la rue de Grenelle,* et les autres pour différentes études de ces mêmes bas-reliefs : 100 fr.

La fuite en Egypte. — Etude d'un enfant. Dessins : 20 fr.

Les douze mois de l'année. Dessins calqués à la sanguine, par Bouchardon, le jeune, sur les dessins de son frère : 30 fr.

1775. — MARIETTE. — *Huit académies.* Dessins aux crayons noir et blanc : 12 fr.

Quinze sujets et académies. Dessins à la sanguine : 96 fr.

Tête de vieillard à grande barbe, vue de profil. Dessin à la sanguine. — *Autre tête de vieillard, à grande barbe et à grand chapeau,* vue de face. Dessin à contre-épreuve : 38 fr.

Un évêque, assis, tenant un grand livre. — Un moine à genoux. Dessins à la sanguine : 19 fr.

Deux premières pensées de fêtes Lupercales. — Les pendants de ces pensées en contre-épreuves. Dessins : 720 fr.

Les premières contre-épreuves de quatre grands sujets en travers. *Les fêtes Lupercales. — Le triomphe de Bacchus et d'Amphitrite* : 1,161 fr.

Sujets et têtes, dessinés à la sanguine d'après les pierres gravées antiques du cabinet du roi et au nombre de cent quatre-vingt-quatorze : 2,812 fr.

Deux autres contre-épreuves : *Ulysse évoque l'ombre de Tirésias* : 240 fr.

Une étude de tête de cheval avec bride. Dessin à la sanguine : 80 fr.

Deux projets de tombeau, en hauteur, dont celui qui devait être exécuté à Rome pour le pape Clément XI. Dessin à la sanguine : 27 fr.

Une fontaine, dans un rocher, ornée de figures; léopards et lions jetant de l'eau par la gueule. Dessin : 61 fr.

Quatre études de fleurs, hommes et femme. Dessins à la sanguine. — *Figure académique debout,* vue par le dos. — *Autre figure couchée,* vue de face. Dessin à la sanguine. Ensemble : 140 fr.

Cinq études de figures drapées. Dessin à la pierre noire, en contre-épreuve : 22 fr.

Diverses études : lapin, chien, chat et coq. Dessin à la sanguine : 39 fr.

Académie d'homme assis, tirant une corde. Dessin à la sanguine : 250 fr.

Quatre bas-reliefs d'enfants de la fontaine de Grenelle, en contre-épreuves : 240 fr.

Cinq études de chacun des enfants de la fontaine de Grenelle, dont un, couché par terre, est endormi tenant la serpette à la main. Dessin à la sanguine : 265 fr.

Vingt académies et études, faites pour *les figures des Saisons,* en ronde-bosse. Dessins à la sanguine : 1,166 fr.

Deux académies debout. — Deux académies assises. Dessins en contre-épreuves : 51 fr.

Six traits avancés de la figure du Christ de Saint-Sulpice. Dessin : 100 fr.

L'enlèvement d'Europe. — L'enlèvement de Déjanire. — Un sujet curieux qui se voit à Florence. Trois dessins en contre-épreuves : ?

Deux bas-reliefs, dessinés à Rome : 36 fr.

Titre pour le traité des pierres gravées, de Mariette, où se voit Louis XV en médaillon, orné de palmes et de lauriers. Dessin à la sanguine. — *Le portrait de Geminioni,* célèbre musicien. Dessin à la sanguine. Ensemble : 53 fr.

Les quatre différents âges, composés chacun d'une figure et d'un enfant. Dessins : 500 fr.

Les quatre vents d'Orient, d'Occident, etc.; représentés par des figures analogues à chaque sujet. Dessins : 160 fr.

Quatre parties du monde. Dessins : 169 fr.

Les quatre saisons. Dessins : 120 fr.

Un projet pour le tombeau du cardinal de Fleury. Dessin : 120 fr.

Une figure ailée répandant des fleurs, représentant *le vent du Midi.* Dessin : 100 fr.

L'adoration des rois. Dessin en travers, à la sanguine : 151 fr.

Sujet pris dans le songe de Poliphile.— Plusieurs Nymphes prenant le bain, d'autres couronnant un berger. Dessins à la sanguine : 515 fr.

Dix figures d'enfants nus. — Un bouc. Dessins à la sanguine : 1,143 fr.

Le cachet de Michel-Ange. Dessin à la sanguine : 780 fr.

Quatre dessins de fontaines, figures et animaux divers : 333 fr.

Les cinq sens, représentés par des femmes debout sur un globe, avec des attributs analogues. Dessins en contre-épreuves, à la sanguine : 301 fr.

Triomphe de Neptune et de l'Amour. Deux dessins en contre-épreuves, à la pierre noire : 66 fr.

Deux titres in-folio pour les Œuvres de Geminiani ; on y voit le portrait de ce grand musicien soutenu par un génie et couronné par les Grâces. Dessin : 181 fr.

Deux projets de fontaine. Dessin en contre-épreuve : 72 fr.

Le couronnement du roi Pépin et l'établissement de la loi salique. Deux dessins à la sanguine : 700 fr.

Clovis tuant, d'un coup de lance, Alaric. — *Trois autres sujets.* Dessins : 384 fr.

Un vieillard, assis, couvert d'un manteau et tenant un bâton. Dessin à la sanguine : 24 fr.

Un génie, debout sur un nuage. Dessin à contre-épreuve : 144 fr.

Quinze projets pour tombeaux, fontaines publiques, etc. : 46 fr.

Huit têtes diverses, dont *le portrait de M. Bordon.* Dessins : 91 fr.

Onze principaux groupes de figures et enfants de la fontaine de Grenelle. Dessins en contre-épreuves : 126 fr.

Titre in-folio d'un livre d'anatomie, composé de six figures et enfants. — *Deux vases ornés de figures et bas-reliefs.* Dessins en contre-épreuves : 131 fr.

Deux adorations de bergers et repos en Égypte : 36 fr.

Une feuille de cinq petits sujets en rond, dont *l'Amour décochant un trait de son arc*, *les trois Grâces*, etc. Dessins : 84 fr.

Saint Pierre Nolasque enlevé au ciel par deux anges, d'après Sarrazin. — *Trois dessins* à la sanguine, d'après différents monuments en marbre qui existent à Rome : 54 fr.

Premières pensées de dessins faits pour l'Académie des Inscriptions ; douze sujets de forme ronde : 156 fr.

Dix compositions et études diverses, dont *La naissance de Bacchus* : 169 fr.

Dix-sept études, dont *plusieurs vases, différents animaux* : 356 fr.

Six études, d'après le Torse : 60 fr.

Sept études de chevaux : 118 fr.

Projet de fontaine. — *Quatre figures et un bouc assis sur des rochers, auprès d'un grand palmier* : 54 fr.

Cent quatre-vingt-quatorze sujets et têtes. Dessins à la sanguine. Tous ces dessins sont dans des boîtes de maroquin de format in-4° : 2,812 fr.

Les armes de la ville de Paris, soutenues *par deux enfants*, pour le volume du mariage de Madame Infante. — *Le titre de « l'Architecture, de Davilien ».* — *Deux autres titres de livres* : 73 fr.

Vingt sujets de vignettes et différentes caricatures, la plupart en contre-épreuves : 75 fr.

Soixante contre-épreuves des « Cris de Paris » : 600 fr.

Quinze sujets dessinés à Rome, d'après plusieurs monuments anciens : 20 fr.

Un porte-feuille contenant *quatre-vingt-dix dessins faits à Rome*, d'après différentes figures et monuments antiques. Dessins à la sanguine, petit in-folio : 160 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux sujets de Diane au bain.* Dessins en contre-épreuves (6 p. - 7 p.) : 140 fr.

Le couronnement de Pépin. — *L'établissement de la loi salique.* Deux dessins à la sanguine (3 p. 6 l. - 7 p. 9 l.) : 1,220 fr.

Les fêtes Lupercales et les fêtes de Palès. Deux dessins en contre-épreuves (9 p. - 21 p. 6 l.) : 400 fr.

Contre-épreuve d'un dessin allégorique : 300 fr.

Académie de figure d'homme assis, tirant une corde. Dessin à la sanguine : 300 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Les cinq sens*, représentés par des femmes debout sur un globe avec leurs attributs. Dessin en contre-épreuves, à la sanguine : 300 fr.

Projet de fontaine : *Mercure ramenant Hercule des enfers.* Dessin à la sanguine, sous verre : 501 fr.

Hercule combattant les Centaures. Dessin : 151 fr.

Les fêtes Lupercales et les fêtes de Palès. Deux dessins à la sanguine (9 p. - 21 p. 6 l.) : 401 fr.

Sainte Cécile et un ange. Dessin : 315 fr.

L'astronomie personnifiée. Dessin aux trois crayons : 9 fr.

Une Naïade. Dessin à la pierre noire : 48 fr.

Deux paysages, avec figures et animaux. Dessins à la plume : 250 fr.

Deux dessins, dont l'un représente *La cascade de Tivoli* : 96 fr.

Le buste de Perot, architecte. — *Le buste de Le Nôtre.* Dessins aux trois crayons : 60 fr.

Une Nativité. Dessin à la sanguine : 36 fr.

Monuments, avec personnages. Deux dessins à la plume : 600 fr.

Le père de famille. Dessin au bistre : 340 fr.

L'été et l'automne, représentés par des enfants. Deux dessins à la sanguine, rehaussés de blanc : 99 fr.

1779. — d'Argenville. — *Académie d'homme couché sur le côté.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

Le martyre de saint Barthélemy. Dessin à la sanguine, sur papier blanc : 40 fr.

Le frère Luce courant après une femme qui

emporte sa béquille. Dessin à la sanguine, sur papier blanc : 140 fr.

1779. — Marquis de Calvière, d'Avignon.— *Persée délivrant Andromède.* — *Tête de femme.* Deux dessins à la sanguine : 27 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Couronnement de Pépin.* — *Etablissement de la loi salique.* Dessins à la sanguine (3 p. 6 l. - 7 p. 9 l.) : 1,000 fr.

1782. — Vente X..., par Boileau. — *Allégorie figurant l'architecture.* Dessin au crayon rouge, sur papier blanc : 400 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *Sujet pastoral,* tiré de la cinquième églogue du poème de Fontenelle (3 p. 9 l. - 3 p.) : 280 fr.

1785. — Nourry. — *Le repos en Egypte.* Dessin à la sanguine : 20 fr.

Un homme tenant un ours enchaîné. — *Un homme tenant un lion avec un lien.* Dessins en contre-épreuves, à la sanguine : 2,200 fr.

Six dessins, contre-épreuves à la sanguine, dont quatre pour *Les femmes qui tiennent la statue équestre de Louis XV, à Paris* : 21 fr.

1785. — Marquis de Marigny. — *Une Nymphe nue et assise,* dans un fond de paysage, auprès d'une fontaine où elle est prête à se baigner (2 p. de diamètre) : 330 fr.

L'Amour nu, debout, tendant son arc. Dessin à la sanguine : 250 fr.

1787. — Collet. — *Etude pour un tombeau.* Dessin sur papier blanc (15 p. - 8 p.) : 7 fr.

Enfant. Dessin à la sanguine, sur papier blanc (16 p. - 11 p.) : 20 fr.

1787. — Duc de Choiseul. — *Etudes de figures pour la fontaine de la rue de Grenelle* (23-17). Dessin à la sanguine : 168 fr.

1788. — Vente Ch...— *Le printemps et l'été* ; projet de fontaine de la rue de Grenelle (17 p. - 19 p. 6 l.) : 241 fr.

Adoration des rois. Dessin à la sanguine (14 p. 6 l. - 20 p.) : 130 fr.

Les fêtes Lupercales et de Palès. Deux dessins à la sanguine (9 p. - 21 p. 6 l.) : 376 fr.

1789. — Vente X..., 15 Février. — *Une bataille, pour l'histoire de France.* Dessin à la sanguine (3 p. - 7 p.) : 300 fr.

Deux études de figures, pour la fontaine de la rue de Grenelle (23-17) : 212 fr.

1791. — Vente X..., par Lebrun. — *Allégorie figurant l'architecture.* Dessin au crayon rouge, sur papier blanc : 275 fr.

Sujet pastoral, tiré de la cinquième églogue du poème de Fontenelle (3 p. 9 l. - 3 p.) : 281 fr.

1798. — 1re Vente Basan. — *Etablissement de la loi salique.* Dessin à la sanguine, sur papier blanc : 420 fr.

1799. — 2me Vente Basan. — *Sainte Cécile.* Dessin à la sanguine : 45 fr.

Fêtes Lupercales en l'honneur de Pan. — *Sacrifice à Palès.* Dessins à la sanguine. Ensemble : 125 fr.

Etablissement de la loi salique. — *Couronnement de Pépin.* Dessins à la sanguine : 420 fr.

Deux académies. — *Six études de figures drapées.* — *Une tête de vieillard à barbe.* Dessins à la sanguine, sur papier blanc : 48 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Sujet de l'adoration des mages.* Dessin à la sanguine, sur papier blanc (14 p. 6 l. - 20 p.) : 91 fr.

Premières pensées pour les compositions des fêtes Lupercales et de Palès. Deux dessins à la sanguine : 152 fr.

Académie de femme. — *Un titre des ouvrages de Bouchardon.* Deux dessins à la sanguine : 20 fr.

1810. — Prévost. — *Six sujets et études.* Dessins à la plume : 4 fr. 80.

1810. — Silvestre. — *Vingt-cinq dessins et contre-épreuves* à la sanguine : 22 fr.

Le triomphe de Bacchus. Dessin à la sanguine (14 p. - 27 p.) : 12 fr.

Enlèvement de Proserpine, de Déjanire et de Ganymède. — *Une figure allégorique et deux projets, l'un de fontaine et l'autre de tombeau.* Six dessins à la sanguine : 4 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Allégories et emblêmes pour des médailles.* Dessin à la sanguine : 10 fr.

1833. — Verdelen, Bruxelles. — *Six études.* Dessins : 1 fr.

1842. — Villenave. — *Projet de fontaine.* Dessin au crayon rouge : 27 fr.

1851. — Silvestre. — *Monument funéraire du cardinal Fleury.* Dessin à la sanguine : 18 fr.

1853. — Dumont. — *Sujets et têtes,* dessinés à la sanguine, d'après les pierres gravées antiques du cabinet du roi. Quatre-vingts pièces : 80 fr.

1855. — Norblin. — *Femme couchée.* Dessin à la sanguine : 34 fr.

Quatre dessins, à la sanguine : 67 fr.

Deux études d'enfants. Dessins à la sanguine : 54 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Peinture et la Sculpture représentées dans un médaillon.* Dessin à la sanguine : 5 fr. 50.

1858. — Forster. — *Marche de Silène et de Faunes près d'un Terme.* Deux dessins à la sanguine : 60 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Une Nymphe et une biche.* — *Etudes.* — *Bellone.* — *Vase mortuaire.* Dessins à la sanguine : 5 fr.

1859. — Kaïeman. — *Une baigneuse.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 50.

1877. — Vente X..., 23 Février. — *Mars et Vénus debout.* Dessin à la sanguine : 25 fr.

Le génie de la poésie. Dessin à la sanguine : 20 fr.

1879. — SIEURIN. — *Trois médaillons, portraits de Corneille, Voltaire et Racine*; à droite, la renommée soutient le portrait de Voltaire. Dessins aux trois crayons : 91 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Erato.* Dessin à la sanguine : 12 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Un pape en buste, la tête de profil. — Figure de Moïse.* Deux dessins à la sanguine : 9 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Marie-Antoinette, représentée en vestale, avec un aigle à ses côtés.* Dessin à la sanguine (36-24) : 15 fr.

Portrait de Voltaire, d'après le buste de Houdon. Dessin à la sanguine (45-34) : 70 fr.

1895. — VENTE X..., 5 MARS. — *Homme endormi.* Dessin à la sanguine : 23 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Modèle de vase de jardin à deux anses terminées par des têtes de Satyres*; sur la panse une scène antique représentant une femme au pied de la statue de Diane, entourée de plusieurs guerriers. Dessin à la plume, avec rehaut d'encre de chine (51,5-33,5) : 6 fr.

Partie de plafond, représentant une sphère fleurdelysée, soutenue sur des nuages par la Gloire et la Renommée. Dessin à la sanguine (41-27,5) : 11 fr.

Fontaine de la rue de Grenelle. Dessin à la plume et à l'encre de chine (23-37) : 20 fr.

Les cris de Paris. Vingt-et-un dessins au crayon noir et aux crayons de couleurs : 28 fr.

Médailles commémoratives. Trois dessins à la sanguine, sur deux feuilles de forme ronde (20,5 de diamètre) : 113 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Le vent d'Orient.* Un monstre ailé, sur des nuages, semant des fleurs. Dessin à la sanguine (39-28) : 90 fr.

1897. — PIAT. — *Le médecin malgré lui.* Dessin à la mine de plomb. — *Sganarelle.* Dessin à la mine de plomb. Ensemble : 305 fr.

1898. — VENTE M. G... ET T... — *Portrait de François-Xavier Geminioni*, violoniste et compositeur italien. Dessin à la sanguine (45-32) : 5 fr.

Médailles commémoratives. — Galères. — Trésor royal. Dessins à la sanguine (21-21) : 33 fr.

1898. — J. DE BRYAS. — *Composition allégorique.* Aquarelle (29-20) : 320 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Figures mythologiques.* Dessin à la sanguine (29-45) : 40 fr.

Projet pour un tombeau. Dessin à la sanguine (48-33) : 31 fr.

Trois médaillons, d'après des bas-reliefs antiques. Dessins à la sanguine : 65 fr.

Estampes :

1772. — HUQUIER. — *Les Muses et deux suites de vases.* Trente-cinq pièces, sur papier de soie : 7 fr.

1773. — J. GIGOUX. — *Croquis à l'eau-forte.* Deux pièces : 3 fr.

BOUCHARDY, Etienne, peintre français de la première moitié du XIXe siècle, mort en 1850. — Portrait ; Genre.

1875. — ALEXANDRE. — *Triomphe de Flore.* Eventail : 75 fr.

Dessins

1863. — SORET. — *M. Guizot*, d'après Delaroche : 30 fr.

BOUCHÉ, Louis-André, peintre français, né à Paris, florissait en 1815.

1894. — VENTE X..., 16 MAI. — *Portrait de Domingo Iriarte*, ambassadeur près la République française en 1792. Aquarelle : 60 fr.

BOUCHER, François, peintre et graveur français, né à Paris en 1704, mort en 1770. — Histoire ; Genre ; Portraits ; Scènes pastorales.

1745. — DE LA ROQUE. — *Vénus endormie avec un Amour qui repose sur elle* : 5 fr.

1748. — ANGRAN DE FONPERTUIS. — *Paysage* ; ruines, figures et animaux : 200 fr.

1759. — COMTE DE VENCE. — *Le départ de Jacob* (20 p. - 16 p.) : 221 fr.

Les bergers à la fontaine (26 p. - 22 p.) : 192 fr.

1762. — GAILLARD DE GAGNY. — *Un paysage* : un pont surmonté d'un colombier, une rivière et un pêcheur, gravé par Chedel sous le nom du « Colombier » : 96 fr.

1764. — LALIVE DE JULLY. — *La naissance et la mort d'Adonis.* Deux tableaux : 1,021 fr.

Le sacrifice de Gédéon (47-31) : 750 fr.

1766. — Mme DE POMPADOUR. — *Le lever d'Apollon* ; ce dieu est prêt à monter sur son char entouré de Naïades, dont l'une lui présente sa lyre. — *Le coucher d'Apollon* ; ce dieu descend de son char dans le sein de Tethys. Ensemble : 9,800 fr.

Nativité. Tableau gravé par Fessard sous le titre de « La lumière du monde » (64-47) : 722 fr.

1767. — JULLIENNE. — *Noé dans l'arche avec tous les animaux. — Noé offrant un sacrifice à la sortie de l'arche.* Deux tableaux : 1,190 fr.

Cassandre devant la statue de Minerve (16 p. - 21 p.) : 261 fr.

Une femme tenant un livre de la main gauche : 200 fr.

Buste d'une belle femme, vue de trois quarts, tenant un panier de fleurs : 226 fr.

1769. — CAYEUX. — *La Nativité.* Esquisse grisaille. Bois : 33 fr.

Paysage, avec figures et animaux : 301 fr.

Un estaminet. Bois : 12 fr.

1770. — Beringhen. — *Les amusements champêtres.* — *La musique pastorale.* Deux tableaux de forme ovale : 1,400 fr.

1771. — Vente Boucher. — *Deux enfants ailés, dont l'un tient des roses ; l'autre a renversé un arrosoir sur des fleurs* : 160 fr.

L'adoration des bergers. Grisaille à l'huile, à l'imitation d'un dessin lavé de bistre et rehaussé de blanc (16 p. - 11 p.) : 275 fr.

L'adoration des rois. Grisaille à l'huile, sur papier (18 p. - 15 p.) : 351 fr.

La présentation au temple (13 p. - 8 p.) : 288 fr.

L'enlèvement d'Orithye par Borée. Grisaille, peinte sur papier (13 p. - 10 p.) : 180 fr.

Pygmalion amoureux de sa statue (13 p. - 8 p.) : 170 fr.

1772. — Lauragais. — *Paysage* ; sur la porte d'une chaumière un homme épiant trois baigneuses, dont une a les jambes dans l'eau et se baisse pour saisir une oie (18 p. - 24 p.) : 900 fr.

1773. — Lempereur. — *Une marche d'animaux, accompagnés de plusieurs figures* (19 p. - 16 p.) : 350 fr.

Enfants faisant des bulles de savon (21 p. - 44 p.) : 88 fr.

1773. — Jacqmin. — *La naissance de Vénus* (11 p. 6 l. - 14 p. 6 l.) : 480 fr.

Deux paysages. Ensemble : 700 fr.

1774. — Comte du Barry. — *Pastorale* ; un berger jouant du flageolet, assis à côté de sa bergère : 600 fr.

1775. — de Grammont. — *Une auberge hollandaise construite dans les rochers*, et audevant de laquelle se trouve un cheval attelé à une charrette. Composition de treize figures (13 p. 3 l. - 17 p. 3 l.) : 799 fr. 95.

1776. — Sorbet. — *Une femme en chemise, assise sur un lit, caresse un chat* ; une jeune fille la regarde ; un homme vu à mi-corps cherche à ouvrir le rideau : 700 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Rebecca reçoit les présents du serviteur d'Abraham.* Douze figures : 1,230 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux femmes à leur toilette.* Deux tableaux de forme ovale, faisant pendant (19 p. 6 l. - 15 p.) : 1,250 fr.

Pastorale : 1,180 fr.

Un sujet de la fable : 1,204 fr.

Jardins du Caprarole. — *Tombeau de Sextius.* — *La petite cascade de Tivoli.* — *Petite colonnade ruinée.* — *Vue de la villa Farnèse.* — *Vue d'un moulin près de Rome* (7 p. - 4 p.). Ensemble : 5,400 fr.

Paysage ; dans le milieu une rivière traversée par un pont de bois ; une jeune fille se mire dans l'eau (9 p. - 13 p. 3 l.) : 682 fr.

Une femme en méditation : 760 fr.

La nativité de Notre-Seigneur. Tableau cintré du haut (22-32) : 800 fr.

La nativité de Notre-Seigneur ; première pensée peinte en grisaille du tableau précédent : 272 fr.

Syrinx poursuivie par le dieu Pan, se réfugie dans les bras du fleuve Lèdon qui la change en roseau. — *Alphée poursuivant Aréthuse qui se réfugie dans les bras de Diane.* Deux tableaux de forme ronde, faisant pendant (9 p. 6 l. de diamètre) : 1,610 fr.

Hercule et Omphale (34-27) : 3,840 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le sacrifice de Gédéon* (47 p. - 31 p.) 2,012 fr.

Diane et Endymion (44-56) : 750 fr.

Paysage, avec personnages, vaches et coqs : 723 fr.

Paysage, avec une baigneuse : 330 fr.

Groupe de femmes endormies ; l'Amour ouvre un rideau et les regarde : 135 fr.

Diane caressant une de ses Nymphes : 1,960 fr.

1778. — Mme de Cossé. — *Vénus jouant avec l'Amour.* — *Vénus corrigeant l'Amour.* Deux tableaux faisant pendant : ?

Une femme en méditation : 600 fr.

1778. — Vente X..., par Paillet, 30 novembre. — *Hercule et Omphale* (24-27) : 451 fr.

Une dame prenant une tasse de chocolat : 68 fr.

1778. — Le Brun. — *Rébecca reçoit les présents du serviteur d'Abraham* : 1,240 fr.

1778. — Silvestre. — *Paysage* ; dans le milieu une rivière : 192 fr.

1778. — Vente X... — *Jeune bergère debout, tenant une rose*, le coude appuyé sur une cage ouverte ; un berger lui présente une autre fleur : 520 fr.

1778. — Bourlat de Montredon. — *Les bergers à la fontaine* : 870 fr.

1778. — Nogaret. — *Le départ de Jacob* (20-16) : 172 fr.

1779. — Trouart. — *Intérieur de ferme.* Copie d'un tableau de Ph. Wouvermans (13 p. 6 l. - 18 p.) : 700 fr.

1780. — Chardin. — *Vénus demandant des armes à Vulcain* (43 p. - 32 p.) : 420 fr.

1780. — Proult. — *Le repos de Vénus* ; la déesse repose sur un lit, l'Amour dort auprès d'elle : 1,210 fr.

1780. — Marquis de Chamgrand. — *Un berger dormant auprès de sa bergère qui le pare de fleurs.* Tableau gravé par Aliamet sous le titre de : « La bergère prévoyante » : 650 fr.

1780. — Leroy. — *Jupiter revêt la forme de Diane pour surprendre Calisto* ; paysage de forme ovale : 1,305 fr.

1781. — Sireuil. — *L'Amour persuadant à Vénus de quitter sa ceinture pour obtenir la pomme d'or.* — *Le jugement de Pâris.* Deux pendants : 232 fr.

Le calendrier des vieillards. Composition de trois figures en grisaille : 25 fr.

1782. — Marquis de Ménars. — *La toilette de Vénus* ; la déesse est entourée d'Amours qui folâtrent autour d'elle : 587 fr.

Une jeune femme nue et étendue sur un lit de repos : 600 fr.

Le fleuve Scamandre. Sujet représenté par une femme nue dans l'attitude de la surprise : 241 fr.

Sujet de Pastorale dans un paysage : 396 fr.

Vénus au bain ; elle tient son fils dans ses bras : 605 fr.

Vénus désarmant l'Amour ; elle est sur un nuage et l'Amour la supplie de lui rendre ses armes : 730 fr.

Deux jeunes filles, assises sur un gazon, attachent une lettre au cou d'une colombe : 481 fr.

Paysanne endormie et réveillée par un brin de paille qu'un paysan lui passe sous le nez : ?

Les Saisons. Quatre tableaux faisant pendant : 1,402 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Le repos de Vénus et de l'Amour* ; l'Amour, pendant le sommeil de sa mère, joue avec les colombes de son char ; paysage (28 p. 6 l. - 20 p. 6 l.) : 680 fr.

Le repos de Diane au retour de la chasse ; chiens et gibier mort (26 p. - 20 p.). Pendant du précédent : 409 fr.

Jolie paysanne et un enfant. — *Jeune bergère et un enfant* ; fond de paysage. Esquisses (22 p. - 15 p.) : 260 fr.

Une collation. — *Un bal champêtre* (23 p. - 30 p.). Deux pendants : 320 fr.

L'Amour étendu sur des roses. — *Enfants endormis en jouant avec des raisins* (20 p. - 24 p.). Deux tableaux de forme ovale faisant pendant : 220 fr.

Paysage ; sujet pastoral avec figures : 400 fr.

Esquisse en grisaille avec plus de vingt figures (48 p. - 40 p.) : 130 fr.

1783. — Montullé. — *Paysage, avec figures pastorales* : 400 fr.

1784. — de Billy. — *Deux Nymphes, sortant du bain, surprises par un Satyre* : 651 fr.

Jeune femme nue et étendue sur un lit de repos (22-27) : 700 fr.

1784. — Dubois. — *Deux femmes à leur toilette*. Deux tableaux de forme ovale, faisant pendant (19 p. - 15 p.) : 700 fr.

1785. — Godefroy. — *Deux Naïades surprises par un Faune* : 660 fr.

1786. — Aubert. — *Syrinx, poursuivie par le dieu Pan, se réfugie dans les bras du fleuve Lédon qui la change en roseau*. — *Alphée poursuivant Aréthuse qui se réfugie dans les bras de Diane*. Deux tableaux de forme ronde faisant pendant (9 p. - 6 p.) : 748 fr.

1787. — Vaudreuil. — *Hercule et Omphale* : 900 fr.

1787. — Beaujon. — *Les Saisons*. Quatre tableaux faisant pendant : 884 fr.

1787. — Collet. — *L'atelier d'un peintre*. Bois : 260 fr.

Intérieur d'un jardin. — *Chaumière*. Deux pendants : 500 fr.

Paysage montagneux (30 p. - 36 p.) : 39 fr.

Paysage ; chaumière, figures (25 p. - 30 p.) : 103 fr.

1787. — Boullongne. — *La toilette de Vénus* (40 p. - 30 p.) : 460 fr.

1789. — Parizeau. — *Les Grâces enchaînant l'Amour* : 775 fr.

1790. — Marin. — *Jupiter et Calypso*. — *Bacchus et Ariane*. Deux tableaux de forme ovale : 411 fr.

1790. — Vente X..., par Basan. — *Bergère pressée par son amant*. — *Berger assis près de sa bergère et lui présentant un oiseau*. Deux sujets pastoraux de forme ovale : 400 fr.

1791. — Lebrun. — *Le triomphe de Vénus et de Neptune sur les eaux*. Grisaille : 48 fr.

Rebecca recevant les présents d'Eliezer : 1,240 fr.

1793. — Choiseul-Praslin. — *Deux bergères* : 321 fr.

1802. — de Laujac. — *Le pont de bois* : 12 fr.

Vierge et Enfant Jésus : 5 fr. 75.

1808. — Saint-Aubin. — *Eliézer offrant des bijoux à Rebecca, de la part d'Abraham* (26 p. - 27 p.). — Une esquisse des *Pèlerins d'Emmaüs*. Ensemble : 63 fr.

1809. — Lerouge. — *Rebecca reçoit les présents du serviteur d'Abraham*. Douze figures (37-31) : 1,240 fr.

1810. — Prévost. — *Joseph présentant sa famille à Pharaon* (21 p. - 27 p.) : 9 fr.

1817. — Simon. — *Vénus, sur un nuage, accompagnée de l'Amour* : 8 fr.

1822. — Saint-Victor. — *Le petit pont en bois* : 12 fr.

Paysage : 22 fr.

Le joueur de flageolet : 41 fr.

La Vierge et l'Enfant : 575 fr.

1827. — Vente X..., 26 Décembre. — *Les amants surpris* : 520 fr.

1828. — Lemoyne. — *Un peintre à son chevalet, peignant un paysage* (32-40) : 1,220 fr.

1833. — Vente X... — *Des enfants nus jouant avec un bouc*. — *Enfants s'amusant avec des oiseaux*. Deux pendants (24-26). Ensemble : 140 fr.

1836. — de Brusle. — *Une femme, un enfant, un vieillard* : 220 fr.

Portrait en pied du comte de Provence : 160 fr.

1838. — Périer. — *Deux jeunes filles surprises par un berger* : 780 fr.

1839. — Vente X..., 2 Mars. — *Dans un parc*,

concours instrumental entre deux jeunes gens, en présence d'une jeune fille : 529 fr.

1841. — VENTE X..., PAR GEORGES, 16 DÉCEMBRE. — *Deux Bacchantes endormies, dans un bocage* : 1,500 fr.

1842. — D'HARCOURT. — *Concours instrumental entre deux jeunes gens, en présence d'une jeune fille* : 721 fr.

1843. — FÉRIER. — *La naissance de Bacchus.— L'enlèvement d'Europe.* Deux pendants : 2,820 fr.

Le triomphe de Galathée : 285 fr.

1844. — BARON D'IVRY. — *Le colombier* : 8,100 fr.

La fête des bergers et les lavandières : 80,000 fr.

1845. — VASSEROT. — *Retour à la ferme* : 810 fr.

1845. — MEFFRE. — *Baigneuse* (46-65) : 1,340 fr.

Eliézer et Rebecca : 276 fr.

1845. — CYPIERRE. — *Terpsychore, assise sur des nuages, demi-nue, tenant un tambour de basque* ; un Amour lui apporte des guirlandes de fleurs : 785 fr.

Euterpe : 123 fr.

Femme nue, endormie : 290 fr.

La nymphe Syrinx, poursuivie par le Dieu Pan, se réfugie dans les roseaux : 900 fr.

1846. — STEVENS. — *La toilette de Vénus.— Vénus et l'Amour.* Ensemble : 126 fr.

1846. — BRUNET-DENON. — *Trois Amours, dont deux assis sur des nuages, se disputent une colombe* : 460 fr.

1846. — SAINT. — *Diane au bain, surprise par Actéon.* Esquisse : 217 fr.

Paysage ; une passerelle traverse une rivière : 180 fr.

1847. — ROSSI. — *Bergères, assises, tressant des couronnes* ; près d'elles, un berger jouant de la flûte : 1,467 fr.

1850. — VENTE X..., PAR DEFER, 18 JANVIER. — *La toilette de Vénus* : 520 fr.

1850. — SCHWELING. — *Nymphes au bain* (58-74) : 1,050 fr.

1850. — THIÉLENS, BRUXELLES. — *Jeune femme relevant de la main droite un voile qui cachait son visage* (75-61) : 48 fr.

1851. — DE NARBONNE. — *Diane chasseresse* : 3,150 fr.

Diane sortant du bain : 3,595 fr.

1851. — PROUSTEAU. — *Les amours de Vénus et de Vulcain.— Vénus et les Amours.— Mars et Vénus. — Le jugement de Pâris.* Quatre sujets mythologiques : 10,600 fr.

Diane et Calisto. — Vénus et Adonis. Deux tableaux de forme ovale : 3,250 fr.

Le moulin à eau : paysage pittoresque : 3,300 fr.

1852. — DUC DE RICHELIEU. — *Quatre tableaux* : 15,500 fr.

1852. — DUC DE STARPOOL. — Deux grands tableaux représentant des *Scènes pastorales* : 12,600 fr.

Quatre dessus de portes, formant pendant : 5,400 fr.

1853. — VENTE G. DE M..., 2 MARS. — *La nymphe Syrinx, poursuivie par le di u Pan, se réfugie dans les roseaux* : 1,200 fr.

Terpsychore, assise sur des nuages, reçoit les guirlandes de fleurs que lui apporte un Amour : 1,014 fr.

Diane et Endymion : 900 fr.

1853. — DUGLÈRE. — *Diane contemplant Endymion* : 125 fr.

1854. — GENTIL DE CHAVAGNAC. — *Les quatre saisons*, figurées par des scènes champêtres (81-165) : 10,200 fr.

Jupiter et Calisto. — Céphale et Procris. Deux pendants : 2,825 fr.

1855. — DEVÈZE. — *Daphnis et Chloé* : 260 fr.

1855. — BARON COMAILLES. — *Le lever d'Apollon. — Le coucher d'Apollon* (295-268) : 20,200 fr.

1856. — BARROILHET. — *Le triomphe de Vénus* ; plafond : 3,000 fr.

1856. — VENTE X..., 19 FÉVRIER. — *Jupiter et Calisto* : 3,000 fr.

1857. — D'ARMAGNAC. — *Jupiter et Calisto* : 3,000 fr.

1857. — VENTE X..., PAR LANEUVILLE, 20 MARS. — *Le goûter sur l'herbe. — Danse sur l'herbe.* Deux pendants : 6,700 fr.

1857. — PATUREAU. — *Le printemps.— L'automne.* Deux tableaux en forme de médaillon (91-125) : 14,500 fr.

1858. — FEBVRE. *Le moulin de Charenton. — Le petit Trianon.* Ensemble : 700 fr.

1858. — PILLOT. — *La Beauté énivrant l'Amour* : 750 fr.

Quatre dessus de porte : 720 fr.

1858. — FÉROL. — *Amours vendangeant* : 905 fr.

1858. — VÉRON. — *Mme la marquise de Pompadour, vêtue d'une robe de soie jaune* : 2,100 fr.

1859. — DEVERRE. — *Deux Amours endormis. — Un autre tableau*, faisant pendant. Ensemble : 305 fr.

La bergère endormie. — Les deux confidentes. Ensemble : 1,115 fr.

1859. — SAINT-MARC. — *Laiterie suisse* (22-17) : 84 fr.

1859. — RATTIER. — *Amours.* Deux tableaux faisant pendant : 800 fr.

1860. — CULLING EARDLEY, LONDRES.— *Deux grands tableaux peints pour Louis XV, en 1748* : 31,250 fr.

1860. — DHANE DE STEENHUYSE. — *Léda et le Cygne* : 3,000 fr.

1860. — LORD SEYMOUR.— *Pastorale* ; 8,000 fr.

Galanterie villageoise. Tableau de forme ovale : 4,100 fr.

1860. — Richard. — *Mme de Pompadour* : 500 fr.

1860. — Barroilhet. — *La musique* (75-94) : 290 fr.

La jolie dormeuse (45-60) : 600 fr.

1861. — Montbrun. — *La jeune bergère*. — *Le jeune berger*. Ensemble : 1,560 fr.

1861. — Dubois. — *Scène champêtre* : 1,050 fr.

1861. — Rhoné. — *Vénus et l'Amour, sur un char porté par des nuages* (111-91). Ovale : 2,550 fr.

1861. — Vente X... — *Grand paysage, avec ruines* : 1,000 fr.

Portrait de Mme de Pompadour : 1,000 fr.

1862. — Duc de Villars. — *Portrait de jeune fille* : 230 fr.

Le berger galant. — *Les pêcheurs*. Ensemble : 850 fr.

1862. — Comte de Pembrock. — *Vénus desarmant l'Amour* : la déesse est assise sur des nuages ; l'Amour, les mains jointes, la supplie de lui rendre son carquois : 4,010 fr.

Portrait de Mme Dubarry : 800 fr.

Scène pastorale : 5,200 fr.

1863. — Souty. — *Pastorale* : 905 fr.

Paysage pastoral : 860 fr.

Deux Amours : 112 fr.

Quatre sujets champêtres : 660 fr.

1863. — Meffre. — *Baigneuses* : 1,340 fr.

1863. — Voisin. — *Le jugement de Pâris* : 650 fr.

Quatre dessus de porte : 720 fr.

Quatre autres dessus de porte : 730 fr.

1863. — Gilkinet. — *Amour et jeunesse* (54-46) : 1,550 fr.

1863. — Soret. — *Amours jouant avec une colombe* : 261 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Portrait de Marie Leckzinska* : 5,830 fr.

1863. — Vente X... — *Six miniatures* : 1,010 fr.

1863. — Vente X... — *Nymphe endormie* : 500 fr.

L'heureux perroquet : 2,400 fr.

Groupe d'Amours : 165 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Les petits pêcheurs* : 420 fr.

Les petits dénicheurs d'oiseaux : 330 fr.

Le Printemps : 530 fr.

1864. — Vente X..., par Petit, 24 Mars. — *L'adoration des bergers* (182-136) : 15,000 fr.

1865. — Alexandre Dumas. — *Portrait de Mme de Pompadour, dans son atelier* : 1,400 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Une scène de l'opéra « Les Puritains »* (63-52) : 245 fr.

Un peintre, à son chevalet, occupé à peindre un paysage : 7,000 fr.

1865. — Tondu. — *Le petit messager* : 3,520 fr.

Amour gravant un écusson : 140 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Les Grâces et l'Amour*. Tableau de forme ovale (139-180) : 19,000 fr.

1866. — Cuyck. — *Diane sortant du bain* : 3,595 fr.

1867. — Laperlier. — *Portrait de Louis-Philippe-Joseph-Égalité, à l'âge de 2 ans* (88-72) : 1,560 fr.

Le mariage de Psyché et de l'Amour (93-130) : 10,500 fr.

Le génie de l'enfance (41-34) : 1,180 fr.

Le génie de la jeunesse (41-34) : 1,250 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *L'atelier du peintre* (38-30) : 14,000 fr.

Les baigneuses (45-64) : 1,450 fr.

Mlle B. Tableau de forme ovale : 975 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *La pêche*. Tableau de forme ovale (76-60) : 1,260 fr.

Le bâtelier. Tableau de forme ovale (70-68) : 2,220 fr.

1868. — Comte de C..., 23 Avril. — *Le lever* (85-75) : 300 fr.

Quatre dessus de porte (108-100) : 120 fr.

1868. — Henry Didier. — *Portrait en pied de Mme la marquise de Pompadour* (212-162) : 28,000 fr.

La naissance d'Adonis (65-80). — *La mort d'Adonis*. Deux pendants : 4,100 fr.

Les petits bergers (35-29) : 1,320 fr.

Les fleurs et les fruits (125-85) : 5,000 fr.

Amours retenant des colombes (45-91) : 730 fr.

1868. — Vente X..., 5 Décembre. — *Le peintre et sa famille* (33-25) : 820 fr.

Le poète (33-25) : 460 fr.

Le statuaire (33-25) : 680 fr.

L'Amour géometre : 410 fr.

Le pont. Tableau de forme ovale (56-44) : 190 fr.

Pan poursuivant Syrinx (50-60) : 565 fr.

1868. — Delamarre. — *L'Amour peintre*. — *L'Amour enseignant l'histoire*. Deux pendants : 777 fr.

1870. — Maillet. — *La Musique*. — *La Peinture*. Deux pendants (102-128) : 9,100 fr.

1870. — San Donato. — *La toilette de Vénus* (126-146) : 23,000 fr.

Vénus et l'Amour (120-130) : 10,200 fr.

Le printemps des Amours (110-118) : 8,100 fr.

L'automne des Amours (110-118) : 8,400 fr.

Bacchante en délire (171-86) : 12,000 fr.

Nymphe cueillant des fleurs (174-86) : 6,100 fr.

Jeune fille implorant l'Amour (175-80) : 50,000 fr.

La Peinture. Tableau de forme ovale (72-57) : 5,000 fr.

La Sculpture ; allégorie. Tableau de forme ovale (72-57) : 5,500 fr.

La Poésie ; allégorie. Tableau de forme ovale (72-57) : 7,000 fr.

La Musique ; allégorie. Tableau de forme ovale (72-57) : 6,600 fr.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Vénus sur les eaux* (63-97) : 1,020 fr.

Le sommeil de Vénus. Tableau de forme ovale (105-92) : 5,500 fr.

1871. — OTTO MUNDLER. — *Une jeune fille, couchée au pied d'un arbre, tient à la main une lettre* ; un petit berger, caché derrière un buisson, épie l'impression produite par le galant message : 6,000 fr.

La pêche ; un jeune garçon et une petite fille s'amusent à pêcher : 2,020 fr.

1872. — 1re VENTE DE MONTESQUIOU-FEZENSAC. — *Les confidences de l'Amour* : 8,150 fr.

Sujets pastoraux, reliés à des médaillons en camaïeu par des rinceaux et des fleurs se détachant sur un fond blanc et bleu. Quatre panneaux décoratifs (275-70) : 27,200 fr.

1872. — CANOT. — *Jupiter et Calisto* : 1,700 fr.

1872. — PEREIRE. — *Vénus et l'Amour* (135-165) : 12,600 fr.

Le mouton chéri ou le messager (81-71) : 9,000 fr.

Le bouton de rose et l'oiseau envolé (90-71) : 9,000 fr.

1872. — COPE, LONDRES. — *Portrait d'enfant en costume de Pierrot* : 22,825 fr.

1873. — D'HARCOURT. — *Lutte instrumentale, en présence d'une jeune fille* : 721 fr.

1873. — VENTE X..., 15 MARS. — *Amours* (92-85) : 2,000 fr.

La jeune mère (34-24) : 1,205 fr.

1873. — BARON DE FOREST. — *Jupiter et la nymphe Calisto* (160-130) : 9,500 fr.

La petite laitière (40-30) : 3,800 fr.

1873. — VENTE DE M. D. DE L..., 26 AVRIL. — *Clytie métamorphosée en tournesol* : 755 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEBOUSSEAU. — *Arion* (114-131) : 5,800 fr.

Pastorale (38-28) : 2,020 fr.

Pastorale : 4,800 fr.

1873. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Le sommeil de Vénus* : 6,200 fr.

1874. — DIDOT. — *Bergers et villageois* ; paysage : 30 fr.

1874. — ALEXANDRE BARKER, LONDRES. — *Huit panneaux décorés* ; groupes d'enfants bordés de fleurs : 158,800 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La cuisine champêtre* (59-50) : 300 fr.

La Vierge et saint Joseph contemplant l'Enfant Jésus endormi. Cuivre de forme ronde (81 de diamètre) : 16 fr.

1875. — BARON THIBON. — *Amours s'exerçant à tirer de l'arc*. — *Les Amours endormis*. Deux pendants : 14,600 fr.

Trois Amours jouant sur des nuages : 4,100 fr.

Sujet mythologique : 2,000 fr.

1876. — MARCILLE. — *Le réveil* (82-130) : 7,100 fr.

Psyché ; camaïeu (44-54). — *Le concert* ; camaïeu (44-54). Ensemble : 11,000 fr.

Diane et Vénus ; camaïeu (88-68) : 710 fr.

1877. — Mme BROOKS. — *Les petits oiseleurs* (95-150) : 1,500 fr.

La musique (82-120). — *La pêche* (99-70). — *La tasse de thé* (94-65). Ces trois tableaux à sujets chinois, ensemble : 6,700 fr.

1877. — D'IMECOURT. — *Amours* : 2,100 fr.

1877. — MUNRO, LONDRES. — *Le masque* : 2,890 fr.

1877. — VENTE X..., 11 OCTOBRE. — *Petit paysan donnant à manger à des poules* : 590 fr.

1878. — VENTE X..., 25 JANVIER. — *Femme couchée* : 3,000 fr.

1878. — VENTE X..., 26 JANVIER. — *Le départ pour le marché* : 630 fr.

1878. — VENTE BARON D..., 15 FÉVRIER. — *Jeune fille portant des fruits* : 1,310 fr.

1880. — LIONEL LAWSON, LONDRES. — *Le masque* : 3,750 fr.

1881. — WILSON. — *Le sommeil de Vénus* : 1,850 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Jupiter et Calisto*. Tableau de forme ovale : 20,000 fr.

Le marchand de mercerie : 7,400 fr.

La charmante villageoise (72-59) : 3,250 fr.

Tête de chérubin (21-19) : 600 fr.

Jeune fille lisant (60-50) : 1,900 fr.

Jeune femme, vue à mi-corps. Tableau de forme ovale (37-30) : 600 fr.

Nymphes et Amours (128-94) : 2,000 fr.

Mme de Pompadour (78-62) : 3,050 fr.

Offrande à l'Amour. Esquisse (82-60) : 3,800 fr.

Les Amours dessinateurs (37-52) : 1,200 fr.

Scène d'intérieur. Esquisse en grisaille (25-20) : 460 fr.

1881. — DOUBLE. — *Le cours d'eau* (62-50) : 5,000 fr.

Le moulin ; pendant du précédent (62-50) : 4,020 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *L'attente* : 3,500 fr.

1882. — FEBVRE. — *La toilette de Vénus* (126-146) : 21,500 fr.

Les lavandières (49-58) : 4,150 fr.

La musique (108-140) : 7,100 fr.

1882. — WALKER D'UFFINGTON. — *L'éventail nuptial de Marie Leczinska*, femme de Louis XV : 1,875 fr.

1882. — BOJANO. — *La toilette de Vénus* : 650 fr.

Le printemps, et son pendant : 940 fr.

L'automne : 890 fr.

1883. — AGUADO. — *Bacchus et l'Amour* (55-47) : 1,500 fr.

Nymphes et Satyres : 1,220 fr.

1883. — BEURDELEY. — *La balançoire.* — *Le jeu du saut de mouton.* Deux dessus de porte, faisant pendant (80-146) : 14,500 fr.

1883. — 1re VENTE BEURNONVILLE.— *La leçon de lecture* (45-35) : 2,600 fr.

Le fleuve Scamandre. Tableau de forme ovale (60-50) : 1,600 fr.

Le bât (40-32) : 540 fr.

1883. — BÉCHEREL. — *Le colin-maillard* : 709 fr.

Le retour des champs. — *La cuisine villageoise.* Deux pendants. Ensemble : 730 fr.

1883. — VENTE X..., 15 DÉCEMBRE. — *Nymphes dans un paysage* : 3,000 fr.

1883. — GIRARDIN. — *Vertumne et Pomone* (161-171) : 4,000 fr.

1883. — DOAT. — *Vertumne et Pomone* : 4,000 fr.

1883. — BORNICHE. — *Trois villageoises* : 710 fr.

Jeune bergère tenant un panier sur la tête : 335 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *La fête du berger* (240-235) : 40,000 fr.

Les lavandières (240-235) : 40,000 fr.

Le colombier (45-70) : 4,100 fr.

1884. — 2me VENTE BEURNONVILLE.— *Le sommeil de Vénus* (83-84) : 1,000 fr.

1884. — VENTE X..., 27 MARS. — *Le jardin* : 500 fr.

1885. — COMTE SAPIA DE LENCIA. — *Mme de Chateauroux, en bergère* : 720 fr.

1885. — LA BÉRAUDIÈRE. — *Portrait de la marquise de Pompadour, sous les traits de Vénus* (107-85) : 133,000 fr.

1885. — BURAT. — *Un portrait de Louis XV* : 10,000 fr.

Amours : 1,200 fr.

1887. — PITTET. — *La fontaine d'amour.* Panneau décoratif (240-140) : 920 fr.

1887. — BARON R. PORTALIS. — *L'enlèvement d'Europe* : 505 fr.

Jeune fille couchée : 2,600 fr.

1887. — SALVERTE. — *Les vendangeurs* (72-60) : 5,100 fr.

Jeune fille endormie : 2,000 fr.

La gimblette. — *L'enfant gâté.* Deux pendants. Ensemble : 4,800 fr.

La surprise : 2,000 fr.

1887. — SENNEGON. — *Naïades surprises par un Faune* (95-77) : 1,020 fr.

1887. — COMTE DE LONSDALE, LONDRES. — *La cueillette des fleurs* : 26,250 fr.

Portrait de Mme de Pompadour : 259,510 fr.

Le triomphe d'Aphrodite : 15,740 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — Sujet allégorique représentant *Circé* ; au fond Diane assise sur des nuages (47-52) : 295 fr.

1889. — SECRETAN. — *Le sommeil de Vénus* 8,500 fr.

1890. — ROTHAN. — *La Musique* : 24,500 fr.

La Peinture : 24,500 fr.

Le moulin : 12,110 fr.

L'odalisque : 7,500 fr.

A femme avare, galant escroc : 3,300 fr.

Soleil levant : 4,700 fr.

Le doux parfum : 3,900 fr.

1890. — GRABBE. — *Pastorale* (92-74) : 15,000 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Site boisé* (50-59) : 720 fr.

1891. — VENTE X... — *Une Muse* : 6,000 fr.

1891. — PHILIPPE GEORGES D'AY. — *L'enlèvement d'Europe* : 8,200 fr.

1892. — AUDOUIN. — *L'éducation d'Achille.* Composition allégorique : 2,000 fr.

1892. — VENTE X... — *Les petites moissonneuses* : 5,000 fr.

La petite bergère et la petite jardinière : 3,600 fr.

Le petit jardinier : 2,055 fr.

Petit berger adossé contre un arbre : 1,250 fr.

1892. — DAUPIAS. — *La toilette de Vénus* : 9,100 fr.

La Musique : 8,100 fr.

Portrait de femme : 1,750 fr.

1892. — VENTE X..., 28 MARS. — *Jeune fille debout* : 750 fr.

Amour posé sur des nuages : 112 fr.

1892. — HOLLINGWOOD-MAGNIAC, LONDRES. — *La muse Erato* : 21,525 fr.

1892. — HULOT. — *L'intérieur d'un artiste* : 25,000 fr.

1892. — VENTE X... — *Groupe d'enfants figurant la Sculpture* : 3,000 fr.

1892. — VENTE X... — *Allégorie de la Peinture* : 2,300 fr.

1893. — VENTE X..., 13 MARS. — *Bethsabée* (152-115) : 12,000 fr.

1893. — DENAIN. — *La naissance d'Adonis.*— *La mort d'Adonis.* Deux pendants (65-80) : 8,100 fr.

La Muse de l'Éloquence (Polymnie). — *La Musique.* Deux pendants (97-90) : 6,100 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Nymphe surprise* : 700 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Femme lisant, à demi-couchée sur le lit* (15-20½) : 140 fr.

1894. — EMILE BARRE. — *Le jugement de Pâris.* Grisaille (132-192) : 2,600 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *Samson et Dalila* (54-65) : 135 fr.

1894. — VENTE X.., 16 MARS. — *Sujet biblique.* Esquisse en grisaille : 105 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Jeune femme à sa toilette* (69-55) . 1,000 fr.

1895. — Lefèvre, d'Amiens. — *Ruth et Booz.* Esquisse en grisaille (35-43) : 170 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Amours au bord d'une fontaine* : 27,475 fr.

1895. — Kam Edouard. — *Portrait de Louis XV* : 13,800 fr.

1896. — Vente X... — *Mme de Pompadour* : 5,520 fr.

1897. — 2me Vente de Montesquiou-Fezensac. — *La surprise* : 1,600 fr.

Le tête à tête : 3,500 fr.

Les jeunes bohémiennes : 980 fr.

Le départ pour le marché : 1,750 fr.

Etude de femme nue et debout : 2,450 fr.

La fileuse : 750 fr.

Le repos : 1,450 fr.

1897. — E. Densy. — *Jupiter et Junon.* Esquisse pour un plafond (31-35) : 390 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai. — *L'Amour oiseleur* (104-118) : 11,200 fr.

1898. — Vente X..., 17 Mai. — *Environs de Beauvais* (60-80) : 1,960 fr.

1898. — Tabourier. — *L'Amour oiseleur* (85-92) : 5,100 fr.

1899. — Broodwood et Lord Seigh, Londres. — *Pastorale* ; jeune fille, jeune musicien et un chien (63-51) : 29,190 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait d'Alexandrine Le Normand d'Etiolles* (53-45) : 85,000 fr.

1899. — Langen, Munich. — *Diane et deux Nymphes, dans un paysage* (72-96) : 1,250 fr.

Portrait de jeune femme en buste (56-46) : 6,250 fr.

1899. — Stein. — *Jeux d'Amours.* Tableau de forme ovale (81-94) : 20,500 fr.

1899. — Baron de Reuter, Londres. — *Dessus de porte* : 3,800 fr.

1899. — Williams Eden. — *Dame sur une terrasse* : 1,300 fr.

1900. — Debrousse. — *Flore* (82-123) : 8,000 fr.

1900. — Grignon Dumoulin. — *Les quatre saisons* : 4,700 fr.

? . — Morland. — *Portrait de Marie Leczinska* : 5,500 fr.

? . — Vente X..., Espagne. — *La foire aux baisers* : 4,728 fr.

? . — Marquis d'Herdfort. — *Deux dessus de porte* : 40,000 fr.

Attribués à Boucher :

1899. — Vente X..., 10 Mai. — *Le repos des bergers* : 1,410 fr.

Dessins, aquarelles, pastels, gouaches :

1744. — Quentin de Lorangère. — *Deux pastels* (14 p. - 11 p.) : 104 fr.

1756. — Vente X..., par Vignières, 15 Décembre. — *Vénus désignant du doigt un cœur percé de flèches.* Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 56 fr.

1760. — Saint Moys. — *Une vieille femme et deux jeunes filles, dont une tient un lapin sous son bras.* Dessin aux trois crayons, colorié au pastel (15 p. - 12 p.) : 62 fr.

1763. — Baboult. — *Académie de femme.* Gravée sous le titre de « Trait dangereux ». Pastel : 41 fr.

1766. — d'Argenville. — *Buste d'un jeune homme.* Pastel : 14 fr.

Tête de femme. Pastel : 9 fr.

1767. — de Jullienne. — *Deux morceaux d'architecture.* Dessins à la plume, coloriés (11 p. - 7 p.) : 20 fr.

Deux mêmes dessins, de forme ovale (15 p. - 11 p.) : 42 fr.

Buste d'une belle femme, vue de trois quarts, tenant un panier de fleurs. Pastel (14 p. - 13 p. 3 l.) : 220 fr.

Une bouquetière. Dessin à la plume, lavé de bistre : 100 fr.

Vénus au bain et un Amour. — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre (9 p. - 7 p.) : 144 fr.

Deux paysages, avec figures et animaux. Dessins à la plume et à la sanguine : 40 fr.

Paysage, avec colombier. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc (12 p. - 18 p. 6 l.) : 101 fr.

1768. — Mariette. — *Le repos en Egypte.* Dessin au pinceau trempé de bistre : 76 fr.

1769. — 1re Vente Cayeux. — *La Nativité.* Dessin en grisaille. Gravé par Jessard sous le titre « La lumière du monde » : 33 fr.

1769. — 2me Vente Cayeux. — *Deux académies d'hommes.* Dessins à la sanguine et au fusain : 15 fr.

Quatre contre-épreuves d'académies, et quatre têtes. Dessins à la sanguine : 15 fr.

Dix têtes différentes, dont sept dessinées à la sanguine et une aux trois crayons : 13 fr.

Neuf têtes, dont trois contre-épreuves, et *deux armoiries.* Dessins à la plume : 9 fr.

Cinq têtes, un Mascaron et un enfant. Dessins : 8 fr.

Groupe de deux enfants. Dessin à la pierre noire. — *Deux enfants.* Deux dessins : l'un à la sanguine, l'autre aux trois crayons : 18 fr.

Trois groupes d'enfants. Dessins à la sanguine : 8 fr.

Un concert comique. Dessin colorié. — *Trois études de femmes.* — *Vénus sur les eaux.* Ensemble : 11 fr.

Une femme. Dessin à la sanguine. — *Une femme.* Dessin au pastel. Ensemble : 11 fr.

Vénus sur son lit. Dessin aux trois crayons : 16 fr.

Cinq compositions. Dessins à la plume et au bistre : 50 fr.

Dessin d'une thèse. Dessin à la pierre noire. — *Deux autres dessins*, à la mine de plomb. Ensemble : 25 fr.

Paysage, avec figures. Dessin à la pierre noire : 40 fr.

Deux enfants, dont un avec des ailes de chauve-souris : 12 fr.

Junon ordonnant à Éole de dérouter la flotte d'Énée. Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

Femme, vue à mi-corps. Dessin aux trois crayons. — *Un enfant assis.* Dessin à la pierre noire. Ensemble : 9 fr.

Femme assise et appuyée. Dessin aux trois crayons et estompé : 13 fr.

1771. — Lebrun Fils. — *Portrait en médaillon, porté par la Renommée et soutenu par des enfants.* Dessin à la sanguine : 27 fr.

Naissance d'Adonis. Dessin à la sanguine : 285 fr.

Apollon et Daphné. Dessin au bistre : 36 fr.

La Visitation de la Vierge. Dessin aux crayons noir et blanc : 28 fr.

Le repos en Égypte. Dessin à la plume et au bistre : 44 fr.

Amphitrite assise sur un Dauphin. Dessin aux crayons noir et blanc : 39 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Deux têtes.* Dessin à la sanguine. — *Étude de femme assise tenant un mouton.* — *Sept études différentes.* Ensemble : 12 fr.

Académie de femme (19 p. – 26 p.) : 14 fr.

Une composition. Esquisse non terminée : 15 fr.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Un sujet pastoral.* Dessin : 18 fr.

L'Espérance. — *La Religion.* Dessins : 1 fr.

Le Parnasse. Dessin : 14 fr.

Intérieurs de temples. Quatre dessins : 12 fr.

1771. — Vente Boucher. — *Vénus, nue, debout, regardant deux tourterelles et désignant du doigt un cœur percé de flèches.* Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 144 fr.

Incrédulité de saint Thomas. Dessin composé de douze figures, à la pierre noire et au crayon blanc (10 p. 6 l. – 16 p. 6 l.) : 200 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume, rehaussé de blanc (9 p. – 11 p.) : 200 fr.

1771. — Vente X... — *Pastorale.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 24 fr.

Étude de femme debout. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 7 fr.

1771. — 1re Vente Huquier. — *Le jeu de colin-maillard.* Dessin en grisaille (13 p. 3 l. – 19 p. 6 l.) : 300 fr.

1772. — 2me Vente Huquier. — *Deux dessins de tombeaux*, à la plume, lavés d'encre de chine : 16 fr.

Des soldats dans une campagne (8 p. – 11 p.) : 24 fr.

Intérieur d'une chambre où se voit une femme assise allaitant son enfant. Dessin à la sanguine, mêlé d'estompe (10 p. – 7 p.) : 97 fr.

Deux sujets de la fable et trois pastorales. Dessins à la sanguine et au crayon : 12 fr.

Les cris de Paris. Dix-huit dessins à la sanguine : 24 fr.

Vingt études de figures étrangères. Dessins : 50 fr.

Deux grands sujets chinois. Dessins à la sanguine : 19 fr.

Dix sujets chinois. Dessins à la sanguine : 6 fr.

Douze sujets chinois. Dessins à la sanguine : 8 fr.

La belle bouquetière. Dessin : 13 fr.

Huit dessins de vases et cartouches : 19 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux académies.* — *Deux contre-épreuves.* Dessins : 6 fr.

L'annonce aux bergers, par les anges, de la naissance du Sauveur. Dessin : 151 fr.

Un puits. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier de chine : 24 fr.

Vénus à sa toilette. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 32 fr.

Trois femmes et un enfant ; l'une fait de la bouillie ; les deux autres chauffent du linge. Dessin à la plume, lavé : 61 fr.

Un paysage. Dessin sur papier gris, rehaussé de blanc : 82 fr.

Une tête de femme. Dessin au pastel : 24 fr.

L'enlèvement d'Europe. Dessin à la plume, lavé : 49 fr.

Scène de la tragédie de « Mahomet II ». Dessin à la mine de plomb, sur vélin : 20 fr.

La décollation de saint Jean-Baptiste. — *Les pèlerins d'Emmaüs.* Dessins : 15 fr.

Amphion sur un Dauphin, accompagné de Tritons et de Néréïdes, plus *Une figure de femme.* Dessins : 11 fr.

Quatre compositions pour un éventail, dont *L'enlèvement d'Europe.* Dessins : 18 fr.

Compositions et études, dont *Moïse sauvé des eaux.* Quatre dessins : 10 fr.

Quatre dessins, dont *Un titre de livre* et *Un groupe de nombreux enfants* : 48 fr.

Quatre dessins, dont deux *Pastorales* : 9 fr.

Six dessins. Trois compositions et trois études : 10 fr.

Le grand seigneur et son vizir. Deux dessins à la mine de plomb, sur vélin : 25 fr.

L'audience du grand seigneur. — *Un marchand d'esclaves.* — *Les muets.* — *Un camp de Janissaires.* Ensemble : 25 fr.

Une sultane lisant. — *Une sultane au bain.* — *Le cadi donnant audience* : 16 fr.

Une sultane et l'Aga des Janissaires. Dessin : 24 fr.

Le Muphti et Chalou-Bachi. Deux dessins à la mine de plomb : 20 fr.

Le Boftangi-Bachi. — *Le Capigi-Bachi.* Deux dessins : 12 fr.

Plusieurs têtes. Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier gris : 16 fr.

Un paysage. Dessin sur papier bleu : 18 fr.

Vues des moulins de Charenton. Deux dessins : 50 fr.

Paysage de Gentilly, près Paris. Dessin : 59 fr.

Paysage de Gentilly, avec un pêcheur. Dessin : 20 fr.

Deux paysages; dans l'un, on voit une tour qui se termine en pointe. Dessin sur papier bleu : 30 fr.

Deux sujets, dont *Un projet de décoration pour l'opéra d'Issé*. Dessins : 24 fr.

Trois dessins : un à la pierre noire et deux à la mine de plomb : 10 fr.

Deux dessins : un à la pierre noire, estompé ; l'autre, sur papier bleu : 10 fr.

Trois petits paysages. Dessins : 9 fr.

Trois paysages. Dessins sur papier blanc : 12 fr.

Trois autres paysages. Dessins : 14 fr.

Trois paysages. Dessins, dont un sur papier bleu : 24 fr.

Paysage. — *Pastorale*. Dessins sur papier bleu : 21 fr.

Vue prise à Cachant, près Paris. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc, plus *Une étude de femme* : 9 fr.

Neuf différents calques et contre-épreuves. Dessins : 9 fr.

1773. — Jacqmin. — *Psyché refusant les honneurs divins*. Dessin à la plume et au bistre : 300 fr.

1776. — Neyman. — *Deux pièces d'architecture ; diverses figures*. Dessins coloriés : 17 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *La bouquetière de l'Opéra*. Dessin colorié : 180 fr.

1776. — Mariette. — *Repos en Egypte*. Dessin au pinceau trempé de bistre : 76 fr.

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus et ayant à ses pieds plusieurs saints en adoration. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

La Religion; figure sur un nuage. Dessin au bistre : 12 fr.

La Victoire et la Renommée : figures et enfants. Dessin à la pierre noire : 50 fr.

Un portrait soutenu par deux génies; sur le devant, un guerrier et plusieurs saints. Allégorie en travers. Dessin au bistre : 72 fr.

Trois feuilles de groupes d'enfants. Dessins à la sanguine : 16 fr.

Vénus et Enée; trois compositions. Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 97 fr.

Quatre sujets de fontaines, plafonds, etc. Dessins à la plume et au bistre : 50 fr.

Notre-Seigneur à table avec ses disciples. Dessin à la plume. — *Paysage en travers*. Dessin aux crayons noir et blanc. — *Trois esquisses*, dont *Vertumne et Pomone, le Centaure Nessus, etc.* Ensemble : 36 fr.

Vingt-six sujets de vignettes. Dessins à la plume et à l'encre de chine, pour l'Histoire de France : 76 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une femme couchée*. Dessin aux trois couleurs : 29 fr.

Deux Amours sur des nuées. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 59 fr.

Une fontaine, composée de deux femmes en cariatides soutenant une coquille. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

1777. — La Tour d'Aigues. — *Deux paysages*; dans l'un, un pêcheur sur un bateau ; dans l'autre, des enfants et un dessinateur. Dessins à la pierre noire, sur papier blanc (17 p. - 12 p.) : 150 fr.

Samson endormi sur les genoux de Dalila et livré à ses ennemis. Dessin en grisaille, sur papier gris (13 p. - 10 p.) : 46 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Adoration des bergers*. Dessin à la plume et à la pierre noire (6 p. 9 l. - 9 p.) : 201 fr.

Sacrifice à Vénus. Dessin au lavis de bistre (13 p. - 17 p.) : 300 fr.

Angélique et Médor. Dessin à la plume et lavé (7 p. - 11 p.) : 130 fr.

Céphale et Procris. Dessin au bistre (7 p. - 9 p.) : 120 fr.

Diane au bain; neuf figures. Dessin à l'encre de chine et au bistre (8 p. - 11 p.) : 250 fr.

Deux paysannes. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc (13 p. - 9 p.) : 250 fr.

Diane découvrant la grossesse de Calisto. Dessin à la pierre noire (8 p. - 12 p.) : 271 fr.

Diane au bain avec des Nymphes. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc (7 p. - 10 p.) : 200 fr.

Un paysan et une jeune fille. — *Une lavandière*. Deux dessins à la sanguine (11 p. - 7 p.) : 200 fr.

Une femme et deux enfants. — *Une femme et un enfant dans ses bras*. Deux dessins au pastel : 163 fr.

Intérieur d'une chambre dans laquelle sont deux femmes, dont une tient une poêle sur le feu, devant lequel un enfant chauffe un linge. Dessin à la plume et au bistre (12 p. 9 l. - 8 p. 6 l.) : 205 fr.

L'Amour enseignant à trois jeunes filles. Dessin aux crayons noir et blanc (13 p. - 3 p.) : 90 fr.

Femme couchée et l'Amour dormant. — *Femme couchée et deux enfants*. Dessins aux crayons noir et blanc, mêlés de pastel (8 p. - 11 p.) : 240 fr.

Deux dessins; dans l'un, deux femmes ; dans l'autre, une femme endormie et couchée (9 p. - 14 p.) : 244 fr.

Deux Naïades et deux enfants. Dessin au bistre, rehaussé de blanc au pinceau (10 p. - 7 p.) : 260 fr.

La jeune fille au lapin. — *La vieille avare*. Dessins à la pierre noire et pastel (12 p. - 9 p.) : 119 fr.

Scènes galantes. Deux dessins à la plume et au bistre : 150 fr.

Vénus et l'Amour. Deux dessins au pastel (14 p. - 3 p.) : 326 fr.

Les trois Grâces et l'Amour. Dessin à la pierre noire et au pastel (13 p. - 10 p.) : 413 fr.

Vénus et l'Amour. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc (11 p. - 6 p.) : 160 fr.

Jeune femme jouant avec un oiseau. — Femme tenant un panier de fleurs. Deux dessins (9 p. - 6 p.) : 420 fr.

Une Naïade et Vénus avec des colombes. Dessin à la pierre noire et pastel (8 p. - 11 p.) : 255 fr.

Sept Amours jouant avec un arc. Dessin à la pierre noire (10 p. - 30 p.) : 73 fr.

Trois enfants (4 p. - 13 p.) : 73 fr.

Les trois Grâces : 56 fr.

Une jeune femme ayant un panier de fleurs sur la tête. Dessin à la pierre noire et pastel (11 p. - 8 p.) . 187 fr.

Une grange ; figures (11 p. - 15 p.) : 6 fr.

Paysage ; chaumière, moulin (11 p.-8 p.) : 42 fr.

Paysage ; ferme, figures. Dessin à l'encre et lavé (9 p. - 7 p.) : 96 fr.

Une paysanne tenant un panier de fleurs ; près d'elle un chien qui aboie (16 p. - 13 p.) : 300 fr.

Un petit garçon tenant un bâton. — Une petite fille tenant un panier de fleurs (11 p. 7 p.) : 200 fr.

Femme assise ; *chat et chien. — Danaë recevant la pluie d'or.* Deux dessins de forme ovale : 239 fr.

Femme tenant un âne. — Femme déchargeant un âne. Deux dessins au pastel (14 p. 6 l.- 10 p. : 625 fr.

Tobie et l'Ange. Dessin à la pierre noire (10 p. - 15 p.) : 96 fr.

Tête de femme. Dessin à la pierre noire (11 p.- 8 p.) : 25 fr.

Tête de Vierge. Dessin au crayon rouge : 38 fr.

Enfant à mi-corps. Dessin à la pierre noire (11 p - 8 p.) : 30 fr.

Paysages ; chaumières et figures. Deux dessins : l'un rehaussé de blanc, l'autre à la pierre noire : 120 fr.

Une lavandière. — Femme tenant un seau. Deux dessins à la plume : 72 fr.

Une école. — Femme portant son enfant dans une hotte. Deux dessins à la plume . 161 fr.

Cinq dessins, au bistre : 170 fr.

Cinq dessins, à la pierre noire et au fusain : 213 fr.

Femme assise, tenant un bâton et un panier de fruits. — Un pêcheur. Deux dessins à la pierre noire et au crayon blanc : 121 fr.

Femme debout. — Femme assise. Dessins : 127 fr.

Deux femmes. — Deux femmes et trois Amours. Dessins : 120 fr.

Femme debout. — Femme et son enfant, dans une cuisine. Deux dessins à la pierre noire : 54 fr.

Femme couchée. — Vénus endormie. Deux dessins 144 fr.

Trois Naïades. — Vénus couchée avec l'Amour. Dessins : 249 fr.

Bacchante endormie. — Quatre études de têtes. Dessins : 106 fr.

Maison de paysan, femme et trois enfants. Dessin au fusain : 144 fr.

Deux paysages ; fabriques, rivière et figures. Dessins au fusain : 72 fr.

Deux paysages ; figures et animaux. Dessins : 72 fr.

Paysage ; figures, maison de meunier. Dessin aux trois crayons : 80 fr.

Berger roulant une jeune fille dans une brouette. Dessin à la plume et au bistre 149 fr.

1778. — Lerouge. — *Une paysanne avec un panier de fleurs.* Dessin (16 p. - 13 p.) : 300 fr.

1779. — Marquis de Calvière, d'Avignon.— *Samson surpris par les Philistins.* Dessin en grisaille, à l'huile, sur papier . 21 fr.

Étude de femme. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel, sur papier gris : 25 fr.

Intérieur de cour de maison de campagne. Dessin à la pierre noire : 6 fr.

1779. — d'Argenville. — *Deux têtes de femme et homme.* Dessin à la sanguine. — *Un projet de fontaine.* Dessin à la plume, lavé Ensemble : 9 fr.

Buste d'enfant. — Une femme avec trois enfants. Dessins à la sanguine : 18 fr.

1779. — Trouart. — *Joseph vendu par ses frères.* Dessin à la plume, lavé de bistre (9 p. - 13 p.) : 167 fr.

1781. — Sireuil. — *Jeune homme donnant des oiseaux à une jeune fille.* Dessin à la plume et au bistre (19-24) . 180 fr.

Les guetteuses. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (35-24) : 915 fr.

Une jeune fille portant une hotte couverte dans laquelle est un enfant. Dessin à la pierre noire et au pastel (13 p. - 10 p.) : 180 fr.

Mme de Pompadour, vue de trois-quarts. Dessin au pastel (14 p. - 12 p.) : 200 fr.

Jeune fille tenant un lapin. Dessin à la pierre noire et au pastel, sur papier bleu (12 p. - 9 p.) : 130 fr.

Jeune femme tenant un chat sur ses genoux. — Danaé recevant la pluie d'or. Deux dessins ronds, à la pierre noire et au pastel, sur papier blanc (27 de diamètre) . 190 fr.

Jeune garçon faisant l'école à de petites filles. — Jeune fille faisant l'école à de petits garçons. Dessins à la pierre noire et au pastel, sur papier bleu (10 p. 6 l. - 7 p. 6 l.) 650 fr.

Jeune fille nue, couchée sur un lit. Dessin à la pierre noire et au pastel, sur papier bleu (24 p. - 38 p.) : 92 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (6 p. 9 l. - 9 p.) : 400 fr.

Les trois Grâces au bain. Dessin à la pierre noire, sur papier bleu (10 p. - 24 p.) . 100 fr.

Paysage. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier bleu (7 p. - 9 p.) : 180 fr.

Paysage. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu (13 p. - 9 p.) : 95 fr.

Femme couchée sur des draperies. Dessin à la sanguine, rehaussé, sur papier gris (19-10) : 90 fr.

Femme nue, couchée sur le dos. Dessin colorié, sur papier gris (27-32) : 120 fr.

1782. — LANCRET. — *Deux tourterelles et une femme sortant du bain, vue de face.* Dessin à la pierre et au crayon blanc, sur papier gris : 40 fr.

1782. — MENARS DE MARIGNY. — *Tête de femme, les cheveux attachés avec un ruban.* Dessin au pastel (15 p. - 12 p.) : 120 fr.

Portrait d'une jolie femme, entouré d'une guirlande de fleurs. Pastel (13 p. - 9 p. 6 l.) : 150 fr.

Le même sujet, avec variantes (13 p.- 9 p. 6 l.) : 143 fr.

1783. — DAZINCOURT. — *Dix figures, avec animaux.* Dessins à la plume, lavés de sanguine : 40 fr.

L'éducation de l'Amour. Dessin de forme ovale, à la pierre noire, sur papier blanc : 80 fr.

La belle bouquetière de l'Opéra. Dessin à la pierre noire, mêlé de pastel, sur papier blanc : 172 fr.

Repos de Vénus. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 144 fr.

Buste de femme ; vue de trois quarts ; en cheveux et parée d'un bouquet de fleurs. Pastel (16 p. - 13 p.) : 60 fr.

Autre buste de femme; vue de trois quarts. Pastel de mêmes dimensions que le précédent : 66 fr.

Académie de femme sur un lit de repos. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel, sur papier bleu : 72 fr.

Figure de femme appuyée sur un médaillon. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 75 fr.

Nymphe attachée à un arbre et corrigée par l'Amour. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris : 30 fr.

Jeune bergère assise, tenant un médaillon. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel, sur papier gris : 50 fr.

Académie de femme soutenant une draperie. Dessin aux crayons noir et blanc : 20 fr.

Jeune bergère en habit galant. Dessin à la pierre noire, mêlé de sanguine : 36 fr.

Groupe de cinq enfants. Dessin aux trois crayons : 10 fr.

Etude de paysanne. — *Femme en costume chinois.* Deux dessins à la pierre noire d'Italie, sur papier blanc : 27 fr.

Diane et Endymion. — *Berger qui surprend une femme au bain.* Deux dessins à la pierre noire d'Italie, sur papier blanc : 33 fr.

Deux Nymphes au bain ; paysage. — *Un berger qui surprend une bergère au bain.* Deux pendants : 140 fr.

Vénus, assise, tenant de la main droite une flèche. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 67 fr.

Deux études de femme, dans la manière du précédent dessin : 102 fr.

Dix bustes de jeunes filles dans diverses attitudes. Dessins aux trois crayons, mêlés de pastel : 36 fr.

Etudes de Naïades et de Tritons. Dessins à la sanguine, sur papier gris. — *Femme vue de dos.* Dessin aux trois crayons, mêlé d'estompe : 31 fr.

Une baigneuse et deux Amours. Dessin : 170 fr.

Figure de femme. Dessin à la sanguine, sur papier gris : 69 fr.

Paysages. — *Vues de rivière.* — *Figures.* Douze dessins : 60 fr.

Paysages et sujets champêtres. Plusieurs morceaux en miniature : 81 fr.

Paysanne, vue de dos. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu clair, mêlé de pastel : 132 fr.

Blanchisseuse baissée et appuyée sur un baquet de linge. Dessin aux trois crayons, sur papier bleu : 120 fr.

Deux paysages. Dessins à la pierre d'Italie, sur papier blanc : 5 fr.

Deux femmes et l'Amour. — *Une colonne surmontée d'un vase et d'un médaillon.* Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 15 fr.

Trois paysages. Dessins sur différents papiers : 11 fr.

Etudes d'enfants. Trois dessins à la pierre d'Italie, sur papier blanc : 18 fr.

Etudes d'enfants au maillot. Deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc. — *Une tête de vieillard.* Dessin dans le même genre : 23 fr.

Etudes de différentes figures de paysans. Dessins : 36 fr.

Buste de Vierge. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 55 fr.

Etudes de figures de femmes assises et drapées. Dessin à la pierre noire, sur papier bleu : 24 fr.

Intérieur de chambre. — *Occupation de ménage.* Deux dessins au même crayon : 60 fr.

Vénus couchée, accompagnée de l'Amour. Dessin à la pierre noire : 43 fr.

Sujet pastoral. — *Intérieur de chambre.* Deux dessins à la pierre d'Italie : 19 fr.

Sujets champêtres. Deux dessins : 170 fr.

Nymphes qui se reposent au retour de la chasse. — *Une bergère endormie et son troupeau.* Deux dessins à la pierre noire, sur papier blanc : 120 fr.

Deux sujets, dans le même genre : 33 fr.

Une paysanne portant un enfant dans une hotte. Deux dessins : 60 fr.

Trois études de têtes, dont une de femme, mêlée de pastel : 15 fr.

Trois dessins, sur différents papiers : 8 fr.

Deux enfants pressant des raisins. Dessin aux trois crayons, sur papier gris : 9 fr.

Trois études de mains et une composition. Dessins sur papier : 8 fr.

Vénus assise, accompagnée de l'Amour. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc : 25 fr.

Bergère sortant du bain : paysage. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc : 49 fr.

Académies de femmes. — Deux études de têtes. Dessins aux trois crayons : 9 fr.

Vénus et les Grâces ; paysage. Dessin à la pierre noire : 18 fr.

Deux têtes de femme. Dessins au crayon, rehaussés de blanc : 6 fr.

Groupes de soldats. Deux dessins à la plume, sur la même feuille : 144 fr.

Deux têtes de femmes. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 15 fr.

Une académie de femme couchée et vue de dos. Dessin aux crayons noir et blanc, mêlés de pastel : 32 fr.

Trois Amours. — Tête de femme, vue de trois quarts. Dessins : 6 fr.

Figure de femme. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 150 fr.

Paysage : un moulin et des blanchisseuses. Dessin : 36 fr.

Jeunes villageoises. Six dessins : 18 fr.

Paysage. Dessin à la pierre noire, estompé, sur papier gris : 16 fr.

Cabane et pont sur une rivière ; figures. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc : 96 fr.

Deux études de têtes. Dessins à la sanguine, sur la même feuille : 11 fr.

Différents groupes d'enfants. Deux dessins aux crayons noir et blanc : 16 fr.

Études d'enfants. — Paysage, avec animaux. Dix-sept dessins : 18 fr.

1784. — Leroy de Senneville. — *La bouquetière de l'Opéra*. Dessin colorié : 107 fr.

1785. — Nourri. — *Trois dessins*, dont *Une halte de chasse*. Dessins lavés d'encre de chine et rehaussés de blanc, sur papier bleu : 78 fr.

Paysages, avec figures. Trois dessins : l'un aux crayons noir et blanc, sur papier bleu ; les deux autres à la pierre noire : 13 fr.

Huit compositions et études, dont une première pensée du *Massacre des Innocents*. Dessins à la plume et au bistre : 6 fr.

Douze études de paysages ; vue de Charenton et autres. Dessins au crayon noir, sur papier blanc : 16 fr.

1787. — Collet. — *Sujet mythologique*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (8 p. - 13 p.) : 11 fr.

La Vierge, vue à mi-corps. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (11 p. - 8 p.) : 6 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Un intérieur, avec deux femmes et un enfant*. Dessin lavé de bistre (12 p. 9 l. - 8 p. 6 l.) : 90 fr.

1789. — Vente X..., 15 Février. — *Joseph vendu par ses frères*. Dessin à la plume, lavé de bistre (9 p. - 13 p.) : 42 fr.

1791. — Le Brun. — *Intérieur d'une chambre dans laquelle sont deux femmes* (12 p. - 8 p.) : 33 fr.

L'adoration des bergers. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (18 p. 6 l. - 14 p.) : 200 fr.

Triomphe de Vénus et de Neptune sur les eaux ; composition de vingt-cinq figures en grisaille (18 p. - 33 p.) : 48 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Quatre pièces. — Une femme assise — Paysage*. Dessins à la pierre noire, sur papier bleu : 13 fr. 60.

1797. — Vente X... — *Jeune villageoise se reposant, accoudée sur un vase*. Dessin à la pierre noire, mêlée d'estompe : 10 fr. 65.

1799. — Basan père. — *Réconciliation d'Esaü et de Jacob. — Jésus faisant la Pâque avec ses disciples*. Six dessins à la plume et au bistre : 50 fr.

Le triomphe de Vénus. Gouache de forme ovale : 28 fr.

Vénus et les Amours. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel (14 p. - 10 p. 10 l.) : 28 fr.

Huit études. Dessins aux trois crayons : 14 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Étude d'une jolie villageoise se reposant sur un vase*. Dessin à la pierre noire, mêlé d'estompe : 11 fr.

1810. — Rigal. — *Trente-et-un dessins*, parmi lesquels *Moïse recevant les tables de la loi* ; *Scènes pastorales* ; *Paysages* ; *Têtes et figures académiques, etc.* Ensemble : 11 fr.

1811. — Silvestre. — *Moïse recevant les tables de la loi. — Vingt dessins et études* : 11 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *L'Ange disparaissant aux yeux de Manué et d'Elyma*. Quatorze dessins : 41 fr.

Jeune garçon, vu à mi-corps. Pastel (6 p. - 9 p.) : 26 fr.

1818. — Saint-Moys. — *Deux jeunes filles, dont une tient un lapin sous le bras*. Dessin aux trois crayons, légèrement colorié au pastel (15-12) : 62 fr.

1823. — J. Grunling, Vienne. — *Deux anges dans les nues*. Dessin à la sanguine (14-8) : 11 fr.

1834. — Lagoy. — *Jeune femme donnant la bouillie à un enfant*. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr. 50.

1839. — Bruzard. — *Les oies du frère Philippe*. Dessin à la gouache, pour éventail : 171 fr.

1841. — Baron Roger. — *Jeune fille, ayant la tête appuyée sur un oreiller*. Dessin au pastel : 62 fr. 50.

Portrait de Mme de Pompadour. Pastel : 61 fr.

1842. — Villenave. — *Jeune fille avec des roses dans les cheveux*. Dessin aux trois crayons (28-22) : 25 fr. 50.

Étude de femme nue. Dessin aux trois crayons : 41 fr.

Paysage ; cour de ferme. Dessin au crayon noir (33-52) : 12 fr.

1845. — CYPIERRE. — *Jeune femme debout, au milieu d'un parc.* Pastel : 265 fr.

1846. — SAINT. — *Bergère endormie, surprise par un berger.* Dessin au crayon : 16 fr.

Jeune fille respirant le parfum d'une fleur. Dessin à plusieurs crayons : 160 fr.

Études de femmes. Quatre dessins au crayon noir, sur papier bleu et gris, rehaussés de blanc : 49 fr.

Jeune fille dansant. — Jeune paysanne dansant. Dessins à plusieurs crayons : 450 fr.

1851. — VAN OS. — *Jeune fille couronnée de roses, mollement étendue sur des coussins ornés de fleurs.* Dessin à plusieurs crayons : 115 fr.

Jeune fille dansant. Dessin à plusieurs crayons, sur papier de couleur : 200 fr.

1855. — NORBLIN. — *Les trois Grâces.* Dessin aux crayons noir et blanc : 50 fr.

L'Amour. Dessin aux crayons noir et blanc : 250 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Tête de jeune fille couronnée de roses.* Dessin au pastel, sur papier bleu clair : 14 fr.

1856. — GREVERAH. — *Buste d'une jeune fille.* Dessin à plusieurs crayons : 100 fr.

1856. — VENTE X..., 15 DÉCEMBRE. — *Nymphes surprises par un Satyre.* Dessin gravé par Martenasie sous le titre de « Pan et Syrinx » : 21 fr.

Vénus, debout, regardant deux tourterelles. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 56 fr.

Buste de jeune fille jouant avec un chat. Dessin au pastel : 290 fr.

1857. — RICHARD. — *Vertumne et Pomone.* Dessin aux deux crayons : 149 fr.

Cinq dessins et pastels : 450 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Neuf dessins pour les « Métamorphoses d'Ovide »* : 1,316 fr.

La naissance de Bacchus. Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier blanc : 175 fr.

Diane et Actéon. Dessin aux deux crayons, sur papier bleu : 330 fr.

Vertumne et Pomone. Dessin aux deux crayons, sur papier bleu : 149 fr.

1857. — MARCILLE. — *Vingt-sept dessins* : 743 fr.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Trois Nymphes sur des nues.* Dessin aux trois crayons : 11 fr.

Vénus et deux Amours sur des nuages. Dessin à la sanguine : 2 fr. 25.

1858. — NORBLIN. — *Les trois Grâces et l'Amour.* Dessin à la sanguine : 205 fr.

Un Amour. Dessin colorié, aux trois crayons : 190 fr.

1858. — MOURIAU. — *Deux groupes de génies attachant des guirlandes de fleurs à un autel.* Allégorie. Dessin aux trois crayons (37,7-26) : 100 fr.

Jeune femme nue, couchée sur le côté droit. Dessin à la sanguine (48,7-29,6) : 20 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Sujet pastoral.* Dessin à la plume, légèrement lavé d'encre : 10 fr. 50.

Paysage, avec animaux. Dessin au crayon rouge : 2 fr.

Étude d'homme. Dessin à la craie rouge violacée : 4 fr.

Frontispice de livre. Dessin lavé de rouge, relevé de blanc : 13 fr.

1858. — VENTE X... — *Trois Nymphes sur des nues.* Dessin aux trois crayons : 14 fr. 50.

1859. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 21 FÉVRIER. — *Jeune fille jouant avec un chat.* Pastel : 290 fr.

L'Été. Composition à la pierre noire : 4 fr. 25.

L'Amour piqué par une abeille. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 3 fr. 25.

Un pont de bois. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

Une Nymphe assise. Dessin à la sanguine : 4 fr. 50.

Pastorale. Dessin à la sanguine : 5 fr.

Paysage, avec figures. Croquis : 1 fr. 50.

Tête de jeune femme endormie. Dessin aux deux crayons : 1 fr.

Jeune fille cousant. Dessin à la mine de plomb : 7 fr.

Deux études, réunies sur la même monture : 2 fr. 50.

Deux sujets, réunis sur la même monture : 8 fr. 50.

Composition pastorale, pour un éventail : 29 fr.

Composition, pour un écran : 50 fr.

Autre composition, pour un écran : 56 fr.

Étude de jeune homme, vêtu d'habits de satin : 180 fr.

Composition allégorique : 27 fr.

Danse champêtre. Dessin : 80 fr.

Jeune femme assise dans un fauteuil. Dessin : 19 fr.

Jeune fille tenant des fleurs dans un panier : 5 fr.

Jeune dame en robe de soie. Dessin : 30 fr.

Vénus fouettée par l'Amour. Dessin : 96 fr.

1859. — DAVID. — *Berger surprenant une bergère* : 235 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Tête de vieillard.* Dessin aux trois crayons, lavé dans les ombres : 11 fr.

Adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé de bistre : 7 fr. 50.

Frontispice de livre. Dessin lavé de rouge, relevé de blanc : 10 fr.

Jeune fille jouant avec une colombe. Dessin aux trois crayons : 2 fr.

Groupe d'enfants. Dessin à la pierre noire, relevé de blanc : 3 fr. 50.

Une étude. Dessin au crayon rouge : 1 fr. 50.

Deux batteuses de beurre. — *Conversations de lavandières.* Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 17 fr.

1859. — Vente F. V... — *Jeune fille gardant des moutons.* Dessin : 56 fr.

La batteuse de beurre. Dessin : 50 fr.

Etude de jeune homme. Dessin : 180 fr.

Danse champêtre. Dessin : 80 fr.

1860. — Nordlin. — *Trois Amours soutiennent un écusson dans lequel on aperçoit un portrait de femme.* Dessin à la mine de plomb : 46 fr.

Un Amour. Dessin colorié, aux trois crayons : 196 fr.

1860. — Walferdin. — *Allégorie pour le Dauphin.* Dessin à la plume, lavé de bistre et à la sanguine : 182 fr.

Femme nue, couchée et entourée d'une guirlande de roses. Dessin aux crayons de couleur : 155 fr.

1860. — Vente X..., 21 Mai. — *Enfant couché tenant des raisins.* Dessin aux trois crayons : 91 fr.

1861. — Lajarriette. — *Etude pour le réveil.* Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris : 3 fr. 50.

Femme nue dormant. Dessin au crayon noir, sur papier bleuâtre : 32 fr.

Femme nue couchée, tenant une rose. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris : 20 fr.

1860. — Denesle. — *Buste d'une jeune fille, vue de dos.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (31-23) : 20 fr.

1861. — Vente X... — *La rêverie.* Pastel : 175 fr.

Vénus et l'Amour. Pastel : 155 fr.

1861. — Van Os. — *Un projet d'éventail* : 61 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Trois Amours soutiennent un écusson dans lequel on aperçoit un portrait de femme.* Dessin à la mine de plomb : 16 fr.

Femme assise tenant un panier. — *Etude de robe.* Deux dessins à la sanguine, sur la même feuille : 6 fr.

Jeune femme tenant une corbeille. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

Intérieur où l'on voit deux femmes jouant de la basse et de la flûte, et une jeune femme touchant du clavecin. Dessin au crayon noir, un peu rehaussé de blanc : 9 fr. 50.

Deux dessins d'écran, entourés d'ornements, à la mine de plomb : 20 fr.

Grand paysage, avec chaumières. Dessin à l'aquarelle : 21 fr.

1862. — E. Blanc. — *Paysage, avec figures.* Gouache : 205 fr.

1863. — Vente X..., 16 Avril. — *Têtes de jeunes filles et de jeunes garçons.* — *Jeune fille tenant des fleurs sur ses genoux.* Deux dessins au crayon noir, rehaussés : 30 fr.

L'Aga des Janissaires. — *La sultane.* Deux dessins à la mine de plomb : 12 fr.

Femme couchée. Dessin au crayon noir. Esquisse sur papier : 2 fr. 50.

1863. — Evans Lombe. — *Portrait de femme.* Dessin à plusieurs crayons : 470 fr.

1863. — Soret. — *Jeune fille sentant une rose.* Pastel : 480 fr.

1863. — Vente X... — *Etudes de têtes d'enfants.* Dessin au crayon noir : 2 fr. 25.

1864. — Lhermitte. — *Deux dessins* : 80 fr.

1864. — Andréossy. — *Vénus et l'Amour.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 25 fr.

Nymphe au bain. Dessin à la pierre noire : 67 fr.

Une jeune femme en costume élégant. Dessin à la sanguine : 7 fr.

Groupe d'enfants. Dessin à la sanguine : 5 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Jeune fille surprise par un Faune.* Dessin à la pierre noire : 21 fr.

1865. — Desperet. — *Trois jeunes femmes nues, avec des Amours.* Dessin à la sanguine : 120 fr.

Groupe d'Amours dans les nuages. Dessin aux trois crayons : 51 fr.

Diane. Dessin aux trois crayons : 8 fr. 50.

Nymphe couchée, surprise par un Satyre. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 4 fr. 50.

Tête de jeune fille. Dessin aux trois crayons : 4 fr. 50.

Tête de jeune fille. Dessin aux trois crayons : 12 fr.

Un jardinier ; au deuxième plan, un berger et son troupeau. Dessin à la pierre noire : 26 fr.

Bergère, vue de dos, un panier sur la tête. Dessin à la pierre noire : 61 fr.

Jeune homme nu, assis. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 5 fr.

Tête d'enfant. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — *Tête de jeune femme.* — *Jeune berger près d'une bergère.* Dessins à la sanguine : 6 fr. 50.

Quatre têtes d'enfants, sur la même feuille. — *Trois études de femmes nues,* sur la même feuille. Deux contre-épreuves à la sanguine : 6 fr. 50.

Deux bustes de jeunes paysannes, d'après Watteau. Dessin aux deux crayons : 6 fr. 50.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Deux dessins,* à la pierre noire, rehaussés de blanc : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Femme appuyée sur*

un bas-relief. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier roux : 4 fr.

Une mère et ses deux enfants. Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine : 1 fr.

1869. — Foureau. — *Le Printemps*. — *L'Automne*. Deux dessins : 250 fr.

1869. — Comte de Pourtalès. — *Halte de soldats dans des ruines*. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 40 fr.

1869. — Demidoff. — *Un dessin*, à la sanguine : 320 fr.

1869. — Walferding. — *Femme nue couchée, entourée de guirlandes de roses*. Dessin aux crayons de couleur : 145 fr.

Allégorie pour le Dauphin ; plusieurs Amours voltigent supportant des médaillons dans les airs. Dessin à la plume, lavé de bistre et à la sanguine : 182 fr.

1875. — Guichardot. — *Deux jeunes femmes assises ; à leur côté un berger et son troupeau*. Dessin à la plume, au lavis de bistre et rehaussé de blanc : 175 fr.

Portrait d'un poète, soutenu par deux Nymphes appuyées sur une colonne. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 50 fr.

Jeune mère donnant la bouillie à son enfant. Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

La Nativité. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 46 fr.

La même composition. Dessin à la plume, lavé de bistre : 27 fr.

La flagellation du Christ. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 15 fr.

Paysage, avec chaumières. Six dessins aux divers crayons : 39 fr.

Intérieur rustique. — *Amours*. — *Berger et bergère au repos*. — *Etudes de tête et de main*. Cinq dessins à la plume, à l'encre de chine et au crayon rouge : 21 fr.

Le repas des bergers. Dessin au crayon noir : 46 fr.

1876. — Marcille. — *L'Aurore*. Dessin octogone, au crayon de bistre, rehaussé de blanc (46-40) : 305 fr.

Deux Amours. Dessin (44-36) : 610 fr.

1877. — Vente X..., 28 Février. — *Les trois Grâces*. Dessin : 775 fr.

Mars et Vénus. Dessin : 410 fr.

La Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses langes. Pastel : 195 fr.

1877. — Brooks. — *L'Innocence*. Pastel (42-29) : 1,100 fr.

1877. — Behague. — *Composition allégorique pour un frontispice de livre*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 41 fr.

1880. — Maherault. — *Sujet tiré des « Contes de Lafontaine »*. Dessin à la sanguine, lavé de bistre (24-15) : 2,060 fr.

Tête de jeune femme, de grandeur naturelle, un fichu noué sous le menton. Dessin (32-24) : 750 fr.

Une tête d'ange. Dessin : 190 fr.

Sujet mythologique ; jeune berger tenant une grappe de raisins. Dessin : 150 fr.

Jeune femme assise. Dessin à la sanguine (38-27) : 205 fr.

Vénus couchée tenant une colombe. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé de blanc (33-42) : 140 fr.

Tête de femme, la figure de profil tournée à droite. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté (21-15) : 110 fr.

Jeune femme debout. Dessin à la sanguine : 600 fr.

Intérieur rustique. Dessin à la plume et sépia : 920 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Jeux d'Amours* ; l'un d'eux, monté sur une chèvre, est conduit en triomphe par ses compagnons ; d'autres jouent sur le sol au milieu de grappes de raisins. Dessin au crayon, pour dessus de porte : 250 fr.

Moïse présenté à la fille de Pharaon. Dessin au crayon noir, estompé : 180 fr.

Amours appuyés sur la proue d'un navire. Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc : 200 fr.

Une chaumière ; une brouette, des coqs et des poules. Dessin à la pierre d'Italie : 79 fr.

Paysage, avec constructions. Dessin à la sanguine : 140 fr.

Entrée de village, avec petit berger. Dessin à la pierre d'Italie : 60 fr.

Pastorale. Dessin au trait, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — *Enfant étendu sur un banc de bois*. Dessin à l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune. Ensemble : 61 fr.

Buste de jeune femme, la figure vue de face. — *Bergère, la tête vue de profil*. Deux dessins à la pierre d'Italie, faisant pendant : 80 fr.

Tête d'homme. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — *Deux têtes d'Amours*. Dessin à la sanguine. — *Groupe d'Amours* ; modèle pour écran. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 170 fr.

Amours portant un cartouche et s'exerçant à tirer de l'arc. Dessin au trait et à la pierre d'Italie : 32 fr.

Berger assis. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 65 fr.

Tête de jeune bergère. Dessin au crayon noir : 14 fr.

Amours jouant avec des chèvres. Dessin au crayon noir, pour un dessus de porte : 14 fr.

1883. — Marmontel. — *Jeune femme couchée*. Dessin aux trois crayons (24-34) : 900 fr.

Jeune femme battue par l'Amour. Dessin aux trois crayons (34-33) : 770 fr.

Jeune femme couchée. Dessin aux trois crayons (33-45) : 460 fr.

La Nativité. Dessin au crayon noir (18-13) : 165 fr.

Buste de jeune femme. Dessin aux trois crayons (21-16) : 385 fr.

Projet de fontaine. Dessin au crayon (35-22) : 1,120 fr.

Tête de jeune fille. Dessin au crayon, rehaussé (10-15) : 520 fr.

Tête de jeune femme penchée. Dessin rehaussé (16-20) : 667 fr.

Buste de jeune femme. Dessin au crayon, rehaussé (34-24) : 490 fr.

L'Amour vainqueur. Dessin à la sépia (22-27) : 395 fr.

La danse. Dessin (34-21) : 1,150 fr.

Les jeunes peintres. Dessin (13-26) : 400 fr.

Laveuses; paysage. Dessin au crayon (22-27) : 90 fr.

1883. — 1re Vente de la Béraudière. — *Neptune apaisant la tempête qu'Eole avait excitée contre la flotte d'Enée.* Dessin au crayon noir et au bistre, rehaussé de blanc (55-39) : 620 fr.

La lecture; un jeune homme et une jeune femme, en costumes chinois, assis dans un chalet rustique, avec tonnelle et arbres. Dessin à la plume et au lavis, rehaussé de blanc (26-20) : 220 fr.

Fête de campagne; au milieu, un charlatan et sa femme, montés sur une estrade, vendent des chansons; groupe de jeunes gens et d'enfants; d'autres personnages dansent au son de la musique que jouent deux mendiants assis par terre. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (26-45) : 885 fr.

Groupe de trois jeunes filles avec l'Amour. Dessin au crayon noir (23-20) : 65 fr.

Le retour des champs: une paysanne, montée sur un âne, conduit un troupeau composé de moutons, chèvres, bœufs et vaches. Dessin à la sanguine : 105 fr.

Buste de jeune femme. Dessin aux trois crayons (24-19) : 50 fr.

Bohémiens en voyage. Dessin au crayon noir, sur papier gris, rehaussé de blanc (31-31) : 80 fr.

1883. — Daran. — *Ebauche* : 100 fr.

1883.— Derenaucourt. — *Les crêpes.* Dessin 820 fr.

1883. — Schwiter. — *Nymphe et Amour.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (44-33) : 400 fr.

Jeune fille en buste. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris (31-23) : 450 fr.

Nymphe couchée. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc (22-37) : 820 fr.

Nymphe endormie. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (22-37) : 1,515 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Tête de jeune garçon.* Dessin aux crayons noir et blanc et à la sanguine (19-14) : 390 fr.

Jeune fille en buste. Dessin aux crayons noir et bleu et à la sanguine, avec rehauts de blanc (19-14) : 3,900 fr.

Bacchante. Dessin aux crayons noir et bleu et à la sanguine, avec rehauts de blanc (25-18) : 1,000 fr.

Le bain de Diane. Dessin à la plume et à la sépia (19-32) : 880 fr.

Composition allégorique. Dessin à la plume et à la sépia (24-32) : 390 fr.

L'Été. Dessin à la pierre noire (21-28).— *L'Automne.* Dessin à la pierre noire (21-28). Deux pendants; ensemble : 780 fr.

1884. — Vente B. L..., 21 Mai. — *La Peinture.* Dessin : 530 fr.

Tête de femme. Dessin : 245 fr.

1884. — Beurnonville. — *Groupe de trois jeunes villageoises*; paysage. Dessin à la pierre noire : 740 fr.

Jeune bergère suivie de deux bergers et d'un troupeau de moutons. Dessin : 355 fr.

1885. — 2me Vente de la Béraudière. — *La bergère endormie.* Gouache ovale (26-32) : 290 fr.

1886. — Richard Lion. — *L'enlèvement d'Europe.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu (30-20) : 860 fr.

Mme de Pompadour; en buste, vue de face. Dessin aux trois crayons (31-21) : 3,050 fr.

Fête de campagne; charlatan et sa femme vendant des chansons; groupes de figures; jeunes gens dansant; deux mendiants assis par terre jouent de la musique. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (26-45) : 700 fr.

Retour des champs: jeune fille vue de face, tenant un panier de fleurs. — *La toilette*: jeune fille assise au bord d'une rivière, les pieds dans l'eau, accompagnée de deux autres jeunes filles lui mettant des fleurs dans les cheveux. Deux dessins à la pierre noire, faisant pendant (23-19). Ensemble : 1,650 fr.

Bohémienne debout, vue de dos, tenant son enfant de la main droite; paysage. Dessin à la sanguine (20-15) : 350 fr.

Portrait d'une jeune femme, vue de face. Dessin aux trois crayons (32-24) : 530 fr.

Paysage rocailleux traversé par une rivière; sur le devant, une femme à genoux; une autre tenant un enfant dans ses bras; de grands arbres. Dessin à la sanguine et au bistre (21-15) : 360 fr.

Les soins maternels. Dessin à la pierre d'Italie : 520 fr.

Paysage rustique. Dessin à la sanguine (37-26) : 180 fr.

1887. — Portalis. — *L'enlèvement d'Europe* (30-20) : 505 fr.

Jeune fille. Dessin aux crayons de couleur et au pastel, sur papier bleu (29-44) : 2,600 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Figure mythologique.* Dessin au crayon noir : 210 fr.

Les soins maternels. — *La sœur aînée.* Deux dessins à la pierre d'Italie, faisant pendant : 480 fr.

Le rêve d'un artiste. Dessin à la sanguine : 220 fr.

1888. — Roth. — *Les bergères*. Aquarelle gouachée (23-29) : 280 fr.

1889. — Vente B... — *Jeune fille couchée, jouant avec des colombes*. Dessin aux crayons de couleur et au pastel : 2,500 fr.

1889. — Ayerst. — *Jeune fille en buste*. Dessin : 560 fr.

1891. — Dodé. — *Buste de jeune femme*. Dessin au crayon, rehaussé (34-24) : 800 fr.

Jeune femme couchée. Dessin aux trois crayons (33-45) : 525 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Daphnis et Chloé*. Dessin (31-35) : 1,800 fr.

Le sommeil. Dessin à la sanguine, rehaussé (15-22) : 500 fr.

Vénus nue, étendue. Dessin au crayon, légèrement teinté : 2.000 fr.

1893. — Denain. — *Une Muse*. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (28-32) : 1,750 fr.

L'Amour et la rose. Dessin à la sanguine, rehaussé de pastel : 2,820 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mai. — *Amour*. Dessin à la sanguine (40-46) : 200 fr.

1894. — Emile Barre. — *Vénus et l'Amour*. Dessin au crayon noir, cadre chêne sculpté : 205 fr.

1894. — Mathilde Dinelli. — *Baigneuses*. Aquarelle : 27 fr.

1894. — O. du Sartel. — *Esclaves portant des trophées*. Dessin au crayon noir (22-18) : 50 fr.

Groupe d'Amours sur un nuage. Dessin au crayon noir, cadre Louis XVI, bois sculpté et doré : 400 fr.

Rodogune (acte V, scène IV). Dessin au lavis et à l'encre de chine (22-13) : 200 fr.

1894. — Vente X..., 28 Février. — *Bergère au repos*. Dessin aux crayons noir et blanc : 34 fr.

1894. — Vente de Mme de X..., 28 Avril. — *Deux jeunes filles*. Dessin au crayon, rehaussé de pastel (22-20) : 115 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Composition allégorique pour un portrait de Mme de Pompadour*. Croquis à la pierre d'Italie (35-27) : 100 fr.

1894. — Général Mellinet. — *La petite moissonneuse*. Dessin : 23 fr.

Tête de jeune femme. Pastel : 71 fr.

1894. — Henri Baudot. — *Tête de jeune fille*. Dessin aux deux crayons : 109 fr.

Naïades; études. Dessin à la plume : 51 fr.

1894. — 1re Vente H. Garnier. — *La petite fermière* (5¼-11). — *Le petit pêcheur* (5-11). Deux dessins faisant pendant : 1,230 fr.

1895. — Cousin. — *Les baigneuses*. Dessin à la sanguine : 59 fr.

L'éducation de l'Amour. Dessin : 115 fr.

1895. — G. Hoche. — *Les deux jeunes filles*. Dessin au crayon, rehaussé de pastel : 225 fr.

1895. — Vente M. B..., 26 Novembre. *Etude*. Dessin à la sanguine : 53 fr.

1895. — Galichon. — *Etude d'Amour*. Dessin aux crayons rouge et blanc (39½-24) : 52 fr.

1895. — Vente X..., 30 Mars. — *Les fourberies de Scapin*. Dessin à la mine de plomb, sur parchemin : 76 fr.

1895. — Vente Dr C..., de Sens. — *Paysages*; pêcheurs à la ligne, chaumière et pont de bois. Gouaches. Deux pendants : 500 fr.

1895. — 2me Vente H. Garnier. — *La petite fermière* (5-11¼). — *Le petit pêcheur* (5-11). Deux dessins : 1,130 fr.

1895. — Paul Mantz. — *Vénus couchée*. Dessin : 41 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Allégorie*; nombreux personnages, femmes, guerriers, monuments. Dessin : 50 fr.

1896. — Destailleur. — *Jeune femme en buste*. Dessin aux crayons de couleur (17½-13,8) : 355 fr.

Soldat debout causant avec une femme étendue à terre, tenant sur elle un jeune enfant. Dessin au crayon noir (23½-18½) : 90 fr.

Amours jouant avec une chèvre. Dessin au crayon noir et à la pierre d'Italie (45-54½) : 60 fr.

Cartouche ovale avec ornements et rocailles, supporté par six Amours se jouant sur des nuages. Dessin au crayon noir et à la pierre d'Italie (43-56) : 500 fr.

Tympan formé de deux femmes, personnifiant la Renommée et la Vérité, assises de chaque côté d'un médaillon circulaire avec portrait d'homme. Le médaillon est surmonté de deux trompettes. Au dessous une cassolette. Dessin à la plume (26½-19,8) : 135 fr.

Dessus de porte où est représentée la Justice accompagnée de diverses figures. Dessin à la plume, rehaussé d'encre de chine, sur papier rose (18½-33½) : 155 fr.

1897. — de Goncourt. — *Académie de femme*, vue de dos, hanchant à droite sur ses pieds entre-croisés; une de ses mains est appuyée sur des étoffes, que son autre main soulève. Dessin sur papier jaune, aux trois crayons, rehaussé de pastel (36-34) : 18,500 fr.

Femme nue, vue de dos; académie de femme, vue de dos, le talon du pied de derrière un peu soulevé, et dans le mouvement d'une femme passant une chemise. Dessin sur papier gris, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie (36-21) : 3,100 fr.

Femme nue, vue de face; académie de femme nue, vue de face, le haut du corps appuyé sur un piédestal sculpté d'Amours, les bras relevés au-dessus de la tête et la couronnant. Dessin sur papier gris, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie (35-19) : 620 fr.

Académie de femme nue, couchée, vue de dos; le haut du corps un peu soulevé, une jambe repliée sous l'autre et dont on voit la

plante du pied. Dessin sur papier jaune, relevé de quelques touches de pastel bleu (28-35) : 6,000 fr.

L'adoration des bergers; maquette pour le tableau d'autel de la chapelle du château de Bellevue. Esquisse à l'essence, sur papier (42-28) : 1,100 fr.

Vénus au bain; une jeune fille, encore vêtue de sa chemise, essaye du bout de son pied l'eau d'un ruisseau dans lequel elle va se baigner : elle a le bras passé sur les épaules d'une compagne : des Amours, à mi-jambes dans l'eau, jouent avec un cygne. Dessin à la pierre d'Italie (22-18) : 2,900 fr.

Jeune femme vêtue à l'espagnole; assise sur une chaise aux pieds contournés, elle a un collier de ruban au cou et tient, de la main droite levée en l'air, un éventail. Dessin sur papier jaune, aux trois crayons (34-24) : 10,100 fr.

Jeune femme assise; dans un fauteuil, de profil, tournée à gauche, la tête vue de trois quarts, un petit bonnet jeté sur ses cheveux roulés, elle tient un écran à la main. Dessin à la pierre d'Italie (34-23) : 150 fr.

Le bain de la bergère; un berger agenouillé retire les bas d'une bergère en chemise qui va se mettre à l'eau ; derrière, une femme qui commence à se déshabiller. Dessin sur papier jaune, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie (26-23) : 860 fr.

La jardinière; elle est à mi-corps, un grand chapeau de paille sur le haut de la tête, et penchée sur un panier qu'elle tient de ses deux mains. Dessin sur papier bleu, à la pierre d'Italie, rehaussé de pastel (27-30) : 435 fr.

Pastorale; bergère assise sous des arbres et mettant à son chapeau une rose que lui demande un berger ; auprès d'elle, une chèvre et des moutons. Aquarelle (16-21) : 600 fr.

Un vase; l'anse est formée par un masque d'où pend une guirlande de lauriers ; sur la panse, un culbutis d'Amours ; fond de paysage. Etude pour le vase figurant dans la composition gravée par Aliamet sous le titre de « La Bergère prévoyante ». Dessin sur papier jaune, à la pierre noire, rehaussé de craie (26-18) : 870 fr.

La passerelle; elle est toute petite, en bois, et supporte un enfant qui en regarde un autre, pêchant à la ligne. Dessin à la pierre noire, au ciel estompé (31-23) : 720 fr.

Cour de ferme; sous la treille de la porte ouverte, une mère avec un enfant dans ses jupes ; au bas de l'escalier, une femme soulève une terrine. Au premier plan, un homme assis par terre, à côté d'un âne. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur un frottis de sanguine (24-21) : 2,000 fr.

Une laveuse; près d'une chaumière au toit de chaume, une femme est en train de laver dans une auge, sous l'enchevêtrement de petits arbres qui s'entrecroisent au-dessus du puits. Dessin sur papier gris, à la pierre noire, rehaussé de craie (24-26) : 700 fr.

1897. — J. Bouillon. — *Tête de jeune fille, les yeux levés au ciel, une flamme sur la tête.* Dessin au crayon noir : 220 fr.

1897. — Vente X..., 28 Mai. — *La bergère endormie.* Pastel. — *Berger étendu et pêchant à la ligne.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. Ensemble : 300 fr.

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Académie d'homme couché.* Dessin à la sanguine : 40 fr.

Jeune femme, vue de face, tenant son voile. Dessin au crayon : 50 fr.

1897. — de Montesquiou-Fezensac. — *Jeune fille ayant une rose au corsage.* Pastel : 1,020 fr.

La parade des singes. Gouache : 400 fr.

1898. — Decloux. — *Berger et bergeres.* Dessin (23-30) : 3,800 fr.

Pastorale. Dessin ; pendant du précédent (23-30) : 1,650 fr.

La brouette. Dessin (16-20) : 1,020 fr.

Groupe de trois Amours (20-28) : 3,410 fr.

Philaminte. — *Agnes.* Deux dessins à la sanguine, faisant pendant (28-18) : 5,100 fr.

Julie. Dessin à la sanguine (26-16). — *Cléante.* Dessin à la sanguine (26-16). Ensemble : 3,100 fr.

Philinte. Dessin à la sanguine (33-19) : 1,800 fr.

Quatre dessins, à la mine de plomb, pour « Le Molière de 1734 » (19-13) : 3,000 fr.

Amour posé sur un nuage. Dessin à la sanguine (19-23) : 600 fr.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume (16-16) : 400 fr.

1898. — Vente M. G... et T... — *Etude de deux figures de femmes drapées, assises.* Dessin au crayon noir (30-33) : 170 fr.

Médaillon de forme ronde, supporté par deux lions et entouré de deux Amours. Dessin au crayon noir, rehaussé de craie (21-27) : 22 fr.

Buste de jeune fille, de profil à droite. Dessin aux deux crayons (21-15) : 20 fr.

Enlèvement d'une Nymphe. Composition pour plafond. Dessin au crayon noir, rehaussé de craie (32-51) : 10 fr.

Les petits Bacchants. Dessin au lavis d'encre de chine (12-51) : 10 fr.

Etude de femme et d'Amour. Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier gris (25 1/2-33 1/2) : 360 fr.

Jeune femme, la gorge et les jambes nues, assise sur un lit de repos; dans le fond, une tenture derrière laquelle on voit une soubrette. Dessin à la sanguine, rehaussé de craie (49-25) : 271 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Cartouche entouré d'Amours et de figures symboliques.* — *Cartouche orné de figures et d'emblèmes religieux.* Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 320 fr.

Deux jeunes filles. Dessin au crayon, rehaussé de pastel (22-20) : 200 fr.

1898. — Marmontel. — *Vénus couchée* (29-44) : 3,000 fr.

Tête de jeune fille. Dessin aux trois crayons (25-13) : 380 fr.

1898. — J. de Bryas. — *La baigneuse.* Dessin sur papier de couleur, rehaussé de pastel (28-33) : 14,800 fr.

Vénus et les Amours. Gouache ovale (28-22) : 500 fr.

Environs de Charenton. Gouache (34-42) : 2,100 fr.

Les crêpes. Dessin à la plume et au bistre (22-18) : 3,000 fr.

1898. — C. Soyeux. — *Tête de jeune fille, légèrement penchée à gauche* : 175 fr.

Amours pastorales. Dessin : 210 fr.

Pastorale. Dessin : 155 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *Nymphe au réveil.* Dessin : 1,000 fr.

1898. — Vente G. P..., 3 Mai. — *Portrait de femme* (72-60) : 155 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Paysanne et son enfant.* Dessin au crayon noir (30-20) : 1,500 fr.

Nymphe au repos. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (29-41) : 1,000 fr.

La mère de famille. Dessin au crayon noir, (30-20) : 800 fr.

Femme couchée. Dessin au crayon noir (27-49) : 185 fr.

Personnages groupés sur un port, près d'une fontaine monumentale. Dessin (29-33) : 270 fr.

La jeune musicienne. Dessin à la sanguine (22-24) : 340 fr.

Psyché visitant l'Amour endormi. Dessin ovale (30-23) : 1,420 fr.

Amours sur des nuages. Dessin (28-22) : 735 fr.

Le moulin à eau. Dessin au crayon noir (23-38) : 600 fr.

La fontaine. Dessin au crayon noir (20-27) : 700 fr.

L'adoration des bergers. Dessin (24-29) : 1,600 fr.

La Cène. Dessin (22-33) : 370 fr.

Jeux d'enfants chinois. Dessin (20-15) : 620 fr.

Le dîner. Dessin (22-24) : 1,250 fr.

Figure de Triton. Dessin (34-37) : 100 fr.

Intérieur de ferme. Dessin (19-25) : 400 fr.

Sujet historique. Dessin (18-15) : 80 fr.

1898. — F. Eudel. — *Jeune fille sommeillant.* Pastel (40-31) : 1,105 fr.

1898. — G. Mallet. — *Etude de paysans.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (27-43) : 310 fr.

Nymphe et Amours. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (31-25) : 720 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *Allégorie du Printemps.* Dessin : 130 fr.

Vénus couchée et Amours. Dessin : 175 fr.

La toilette. Dessin : 66 fr.

Groupe de deux enfants. Dessin : 250 fr.

Têtes d'enfants. Dessin : 61 fr.

Tête de jeune fille. Dessin : 285 fr.

1898. — Tabourier. — *Vénus et l'Amour* (41-33) : 2,350 fr.

Tête de jeune fille (40-30). Dessin aux trois crayons, rehaussé de couleurs : 3,550 fr.

Femmes à la fontaine. Dessin au lavis (21-14) : 400 fr.

Jeune fille endormie (40-30). Dessin : 1,050 fr.

1898. — Vente M. M. D. et P..., 19 Novembre. — *La Vierge environnée d'anges.* Dessin : 110 fr.

La sieste des moissonneurs. Dessin à la plume et au lavis : 305 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Tête de jeune fille.* Dessin aux trois crayons : 2,650 fr.

Femme portant son enfant. Dessin aux crayons de couleurs : 1,705 fr.

Portrait de jeune fille. Dessin aux trois crayons : 1,050 fr.

La jeune bergère. Dessin à la sanguine : 1,200 fr.

La petite fermière. Dessin : 1,510 fr.

1899. — Vente X..., 19 Mars. — *Vertumne et Pomone.* Dessin aux trois crayons : 1,300 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Amours appuyés sur la proue d'un navire* (26-35) : 240 fr.

Jeune femme en buste (19-15) : 2,500 fr.

Le calendrier des vieillards (29-33) : 295 fr.

Etude de trois têtes d'anges (29-19) : 210 fr.

Le repos du fermier (22-16) : 310 fr.

Tête de jeune fille endormie (19-15) : 175 fr.

1899. — Mène. — *Académie d'homme.* Dessin au crayon noir et à l'estompe : 525 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *La toilette.* Dessin à la sanguine (37-26) : 680 fr.

Tête de jeune fille. Dessin à la sanguine (13-10) : 205 fr.

Vertumne et Pomone. Dessin aux trois crayons (22-34) : 1,300 fr.

Paysage avec cours d'eau (23-32) : 150 fr.

Le dîner. Dessin à la sanguine (23-24) : 250 fr.

1899. — H. Michel Levy. — *Enfants et colombes* : 415 fr.

1899. — Lebrun. — *Tête de jeune fille.* Croquis : 100 fr.

1899. — G. Muhlbacher. — *La petite fille au chat.* Pastel (39-31) : 12,700 fr.

Rodogune (20-13) : 3,000 fr.

Mme Favart en jardinière. Dessin (17-12) : 600 fr.

La petite Simplette. Dessin (26-30) : 780 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Le retour à la ferme* ; effet de nuit (33-23) : 235 fr.

Diane et Nymphes au bain (34-24) : 310 fr.

Berger debout, jouant de la flûte (31-19) : 150 fr.

Tête de jeune femme (19-13) : 425 fr.

Vénus et l'Amour (37-32) : 125 fr.

1899. — VENTE G. GR..., 6 JUIN. — *Scènes pastorales*. Deux dessins (118-90) 650 fr.

Deux autres dessins : (118-90) 760 fr.

1899. — G. DELOYE. — *Sujet mythologique*. (Acajou et Zyrphile ?) : 1,300 fr.

Enlèvement de Déjanire. Croquis : 620 fr.

Départ d'Esther. Croquis : 570 fr.

Nymphes et Amours : 150 fr.

1899. — SIR W. EDEN, LONDRES. — *Dame se promenant sur une terrasse*. Aquarelle : 1,300 fr.

1899. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Femme nue*. Dessin : 451 fr.

1899. — DE LA ROCHENOIRE. — *Berger et deux enfants* (41-33) : 100 fr.

1899. — CALANDO. — *Bergère assise* (16-21) : 330 fr.

Le retour du marché (29-25) : 200 fr.

Saint Pierre et saint Paul guérissant les aveugles à la porte du temple (26-18) : 300 fr.

Le retour du jeune Tobie (36-25) : 730 fr.

Femme nue, couchée et endormie : 500 fr.

1900. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Enlèvement de Déjanire* (28¾-37¼) : 600 fr.

Etude de six têtes d'Orientaux (27-24) : 120 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *Pêcheur au bord de la Seine* (33-45) : 920 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — *Etude d'homme*. Dessin : 140 fr.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — *La fontaine* (65-67) : 720 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Jeune paysanne et son enfant*. Dessin au crayon noir (20-14) : 120 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Le suicide des Amours* (61-101) : 720 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Joseph vendu par ses frères* : 900 fr.

Un Ange : 250 fr.

1900. — GUYOT DE VILLENEUVE. — *Danaé recevant la pluie d'or*. Dessin (30-47) : 17,000 fr.

1900. — VENTE X..., 14 JUIN. — *Femme couchée, vue de dos* : 189 fr.

1900. — VENTE X..., 27 JUIN. — *La Nativité* : 270 fr.

1900. — Dr CHARCOT. — *Femme assise et drapée*. Pastel : 230 fr.

1900. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE. — *Etude d'homme nu, couché* (36-46) : 200 fr.

Etude de femme : 400 fr.

1900. — VENTE COMTE DE C..., 17 DÉCEMBRE. — *Chaumière avec moulin à eau et pont rustique* (28-40) : 167 fr.

? . — VENTE HERZOG. — *La bouquetière galante*. Dessin en couleur : 160 fr.

Estampes

1772. — HUQUIER. — *Neuf différents sujets*, d'après les propres œuvres de Boucher : 12 fr.

1846. — CHEVALIER HAUER. — *Jupiter et Léda* : 27 fr.

Les sabots : 12 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Pomone* : 12 fr.

1855. — DEVEZE. — *Un livre d'études de figures*, d'après les dessins originaux de Bloemaert. Douze pièces numérotées : 30 fr.

Portrait de Watteau. Deux épreuves : l'une de 1er état, avant les vers et avant l'adresse de Huquier ; l'autre de 2me état, avec les vers et l'adresse : 42 fr.

Andromède. Trois épreuves : l'une de 1er état, avant toute lettre ; la seconde de 2me état, où on lit : « Inventé et gravé par Boucher ; terminé par Aveline », avec l'adresse de Huquier ; la dernière, de 3me état, avec l'adresse de Basan et de Poignant : 45 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Jeune fille assise au pied d'un mur ; près d'elle un enfant*. — *La troupe italienne*, d'après Watteau. Deux estampes ; épreuves avec grandes marges : 41 fr.

1856. — VENTE X..., 5 MAI. — *La troupe italienne*. Epreuve de 2me état : 28 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Pierrot*. — *Léandre*. — *Femme assise*. — *Paysan assis*. Quatre estampes d'après Watteau : 6 fr.

1861. — VENTE X..., 18 FÉVRIER. — *Portrait de Watteau*. Epreuve de 2me état, avec les vers et l'adresse : 14 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *La troupe italienne*. Epreuve de 2me état : 16 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La petite reposée* : 3 fr.

La troupe italienne. Epreuve de 2me état : 14 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *La troupe italienne* : 31 fr.

Crispin assis : 2 fr. 50.

Pomone. Epreuve à toutes marges : 17 fr.

Le Printemps. — *L'Eté* ; arabesques en hauteur. Deux épreuves : 27 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Douze estampes ; Etudes* d'après Watteau : 39 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Médaillon de Watteau, entouré des Grâces et des Amours*, qui versent des pleurs sur son tombeau. Peint et gravé par F. Boucher : 16 fr.

Pomone. Epreuve à grandes marges : 35 fr.

La troupe italienne. Epreuve avant les mots « à l'eau-forte » : 31 fr.

Vue de Vincennes. Estampe avec celles de : « La ruine », de Baquoy ; « Le marais et l'abreuvoir », de Jacob. Ensemble : 50 fr.

Portrait de Watteau, d'après lui-même : 15 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Les Grâces au tombeau de Watteau*. Epreuve avec grandes marges : 20 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La tourterelle mise en cage*. — *Le sommeil*. — *Les petits buveurs*

de lait. — *Le petit Savoyard.* Suite de quatre eaux-fortes, sujets d'enfants. Epreuves de 1er état, avant toute adresse, avec marges : 71 fr.

Tableaux et dessins attribués à F. Boucher :

1861. — DE MOMBRUN. — *La jeune bergère.* — *Le jeune berger.* Ensemble : 1,560 fr.

1877. — VENTE B..., 16 AVRIL. — *Les petits oiseleurs* : 1,550 fr.

L'Innocence. Pastel : 1,100 fr.

1884. — BEURNONVILLE. — *La musique pastorale.* — *Les oiseleurs.* Ensemble : 3,800 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Deux gouaches* : 1,225 fr.

1886. — BARON DE TRIQUETTE. — *Le berger galant* (155-123) : 405 fr.

1888. — GELLINARD. — *Allégories des heures du jour.* Quatre pastels se faisant suite, mesurant chacun (40-30) : 1,115 fr.

1891. — 1re VENTE HAUPTMANN. — *Le petit berger* : 510 fr.

1891. — COURNERIE. — *Portrait présumé de Préville* : 360 fr.

Diane et une de ses Nymphes revenant de la chasse : 190 fr.

Jeune paysanne en voyage. Gouache : 400 fr.

La baigneuse surprise. Gouache : 515 fr.

Les baigneuses. Gouache : 315 fr.

Jupiter et Léda. Gouache : 305 fr.

1894. — JOSSE. — *Psyché.* Gouache : 3,850 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *Les oiseaux captifs.* Tableau décoratif : 575 fr.

Nymphe et Satyre : 480 fr.

1894. — H. BAUDOT. — *Vue des environs de Charenton.* Gouache : 362 fr.

1896. — Mlle DE CHOISEUL. — *Louis XV jeune, portant les attributs d'Apollon, rend visite à Mme de Pompadour, représentée en bergère* (127-160) : 4,500 fr.

1897. — 2me VENTE HAUPTMANN. — *La danse au manchon* : 1,300 fr.

1897. — BARON PICHON. — *L'Été* ; groupe de quatre Amours moissonneurs. Camaïeu carmin (40-55) : 800 fr.

Quatre enfants guerriers, dans un paysage. Dessus de porte (53-127) : 410 fr.

1897. — VENTE COMTE H. DE C..., 7 MAI. — *La toilette de Mme de Pompadour.* Aquarelle sur un trait gravé (17-11) : 190 fr.

1897. — BARONNE PIERARD. — *Nymphes et Amours* (73-59) : 580 fr.

Saint Jean adorant l'Enfant Jésus (52-43) : 900 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Triton et Néréïde* : 31 fr.

1898. — VENTE X..., MAI. — *Le bain de Diane* : 66 fr.

Etude de femme : 155 fr.

1899. — VENTE X..., 10 MARS. — *Le repos des bergers* : 1,410 fr.

1899. — G. MUHLBACHER. — *Le sommeil.* Dessin (28-43) : 980 fr.

Une bergère. Dessin (19-13) : 260 fr.

1900. — VENTE X..., 5 AVRIL. — *Jeune femme en buste.* Pastel : 700 fr.

Autre jeune femme en buste. Pastel : 200 fr.

1900. — VENTE H. W..., 30 AVRIL. — *Vénus et des Amours près d'une source* (65-54) : 900 fr.

1900. — VENTE X..., 27 NOVEMBRE. — *Le triomphe d'Amphitrite* (85-75) : 1,500 fr.

La coquetterie (85-75) : 1,500 fr.

1900. — VENTE P..., 5 DÉCEMBRE. — *Jeune fille cueillant des roses.* Dessin : 137 fr.

Tableaux et dessins de l'école de F. Boucher :

1861. — DUBOIS. — *Scène champêtre* : 1,050 fr.

1886. — VENTE DE Mme X..., 17 MAI. — *Portrait de jeune femme* : 1,150 fr.

1891. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Le déjeuner champêtre* : 595 fr.

1891. — H. PENON. — *Le moulin à eau* ; paysage (81-100) : 530 fr.

Le contrat ; le messager Mercure présente à Vénus la plume qui doit lui servir à signer le contrat (73-92) : 1,500 fr.

1897. — MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE. — *Jeux d'enfants* (115-147) : 1,050 fr.

Le palet (115-147) : 705 fr.

Le renard et la cigogne (80-70) : 120 fr.

Bertrand et Raton (80-70) : 120 fr.

1899. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *L'Été et l'Hiver* ; représentés par deux portraits de femmes. Pastels : 500 fr.

1899. — VENTE X..., 13 MARS. — *La leçon de cornemuse.* — *La déclaration.* — *La causerie.* Pastorales : 2,950 fr.

1899. — MÈNE. — *Jeux d'Amours* ; dessus de porte (80-135) : 330 fr.

1899. — SICHEL. — *Pastorale* (220-280) : 835 fr.

1899. — P. CASIMIR-PÉRIER. — *Jeux d'Amours* ; deux pendants : 820 fr.

1900. — VENTE X..., FÉVRIER. — *Jeune fille endormie* : 200 fr.

1900. — VENTE X..., 12 JUIN. — *Nymphes surprises* (104-176) : 1,900 fr.

BOUCHER (Mme), femme de F. Boucher, peintre français du milieu du XVIIIe siècle. — Miniature; Genre.

1764. — LALIVE DE JULLY. — *Les forges de Vulcain* (5 p. 4 l. - 4 p. 4 l.) : 280 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Vénus couchée et endormie, avec un Amour.* — *Léda.* Deux miniatures (1 p. 10 l. - 2 p. 7 l.) : 56 fr.

BOUCHER, Juste-François, le Jeune, fils de F. Boucher, peintre et graveur français, né à Paris en 1740, mort en 1781. — Architecture; Ornements.

Dessins :

1773. — LEMPEREUR. — *Monuments et morceaux d'architecture.* Deux dessins à la plume, coloriés : 18 fr.

1776. — MARIETTE. — *Ruines.* Cinq dessins à l'encre de chine, dont deux de forme ronde : 60 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Ruines d'architecture, avec personnages sur le devant.* Dessin de forme ronde, à la plume, lavé d'aquarelle : 13 fr.

Monuments d'architecture, avec personnages sur le devant. Quatre dessins à la plume, lavés d'aquarelle : 17 fr.

1896. — H. DESTAILLEUR. — *Alcôve décorée et drapée avec lit de face.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (27-40½) : 105 fr.

Projet de cartel surmonté d'un buste de femme couronnée de fleurs. Dessin à la plume et à l'encre de chine (34½-15) : 5 fr.

Estampes :

1854. — BERTIN. — *L'œuvre de Boucher fils,* en trois cent quatre-vingt-dix pièces : ?

1855. — DEVÈZE. — *L'œuvre de Boucher fils,* en cent quarante-neuf pièces : 50 fr.

BOUCHER de VILLERS.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Allégorie relative au mariage de Joseph-Marie-Anne Durey d'Arnoncourt, seigneur de Morsan, et de Françoise-Geneviève d'Albignac de Castelnau, en 1756.* Aquarelle (140-95) : 110 fr.

BOUCHERVILLE (de), Adrien, peintre français contemporain, né à Acqueville (Calvados). — Genre.

1886. — VENTE X..., 11 MAI. — *La présentation de la mariée* : 1,281 fr.

Les cadeaux de la marraine : 520 fr.

BOUCHET, Jules-Frédéric, peintre et graveur français, né en 1799, mort en 1860. — Paysage; Vues de villes.

Dessins :

1854. — LECLÈRE. — *Vue intérieure de l'église Saint-Clement à Rome.* Dessin colorié : 19 fr. 50.

1855. — GALLET. — *Vue d'une des salles de la Villa Madame.* Dessin : 285 fr.

Vue intérieure d'un palais d'Italie. Dessin à l'aquarelle : 295 fr.

1859. — DEFER. — *Vues de divers sites d'Italie et de Sicile. — Monuments de Pompeï.* Trente-deux dessins à la pierre d'Italie et à l'aquarelle : 87 fr.

1893. — DESTAILLEUR. — *Vues de Rome et d'autres villes d'Italie.* Suite de quarante-et-un dessins à la sepia : 120 fr.

BOUCHET, graveur français.

1855. — DEVÈZE. — *Portrait de Van der Cabel.* Estampe : 3 fr. 50.

BOUCHEZ, Ch.

1844. — DES MALINES. — *Matelot jouant avec son enfant* (24-19) : 85 fr.

BOUCHIER, Jacques, peintre et graveur français, né à Bourges vers 1580, mort en 1633. — Histoire; Genre.

1859. — VENTE P. D... — *Dame romaine.* Estampe : 12 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe : 11 fr. 50.

BOUCHIER, Jules-Armand-Guillaume, graveur et dessinateur français, né à Aix en-Provence vers le milieu du XVIIIe siècle.

1865. — CAMBERLYN. — *Tête de vieillard.* Estampe d'après Feti : 2 fr. 25.

BOUCHOIR, peintre français contemporain. — Genre.

1899. — VENTE AU PROFIT DE LA V^VE DE P... — *Baigneuses* : 290 fr.

BOUCHOR, Joseph-Félix, peintre français contemporain, né à Paris en 1853. — Paysage.

1898. — VENTE DE L'ATELIER DE O. DE PENNE. — *Baigneuses* : 290 fr.

BOUCHOT, François, peintre français, né en 1800, mort en 1842. — Histoire; Portrait; Batailles.

1843. — MAINNEMARE. — *Tête de jeune femme* : 89,3 fr.

Dessins :

1857. — RICHARD WALLACE. — *Bonaparte, du haut des Alpes, montrent à son armée les plaines d'Italie.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 520 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Scène de l'opéra des « Puritains ».* M. Lablache et Mlle Grisi, chantant le duo du 1er acte (65-52) : 245 fr.

1876. — MARCILLE. — *Deux académies d'homme*, se faisant pendant. Dessins (43-26) : 100 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Œdipe consultant l'oracle*. — *Syrinx poursuivie par Pan*. Dessins à l'aquarelle et à la mine de plomb : 5 fr.

Vignette pour l'illustration d'un roman : 5 fr.

BOUCKEL, Anna (Van), graveur flamand.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Christophe, prince de Portugal*, d'après Dumoustier : 35 fr.

BOUCQUET, Victor, peintre flamand, né à Furnes en 1619, mort en 1677. — Histoire; Portrait.

1891. — VENTE X..., 4 JUIN. — *Portrait d'un amiral espagnol* : 1,750 fr.

BOUDAN, Antoine, graveur français, du milieu du XVIIe siècle, travaillait à Paris.

1877. — BEHAGUE. — *L'oblation faite à Dieu par la Reine de la personne de Monseigneur le Dauphin*, d'après Le Brun. Estampe : 10 fr.

Le triomphe royal de la Paix et du Mariage. Pièce relative au mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Espagne. Epreuve in-folio en largeur : 61 fr.

BOUDAN, L., graveur français du milieu du XVIIe siècle.

1861. — LAJARIETTE. — *Portrait de Jean Le Fèvre de Caumartin, conseiller du Roy*. Estampe : 1 fr.

BOUDEWINS, Adrien-François, peintre et graveur flamand, né à Dixmude en 1640, mort en 1700. — Paysages animés.

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Deux paysages*. (En collaboration avec Bout comme pour la plus grande partie de ses ouvrages) : 440 fr.

Deux paysages; en hauteur : 160 fr.

1759. — COMTE DE VENCE. — *Deux paysages* (14 p. - 10 p.) : 450 fr.

1776. — SAINT-GEORGES. — *Deux paysages* : 76 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux paysages, avec monuments, fabriques, figures et animaux* (31-27) : 201 fr.

Paysage agreste : 396 fr.

Le passage du bac : 138 fr.

1822. — SAINT-VICTOR. — *Deux paysages*, faisant pendant, représentant deux villages, dont l'un est traversé par un chemin et l'autre baigné par une rivière (9 p. - 13 p.) : 203 fr.

1828. — MARTIN. — *Deux paysages, se faisant pendant, avec figures et animaux* (33-44) : 411 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *La lisière du bois*; paysage : 204 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Paysage, avec figures* (147-111) : 65 fr.

1853. — VAN PARYS. — *Paysage*; massifs d'arbres et groupes de figures (23-32½) : 310 fr.

Paysage; campagne de Rome : troupeaux (23-32½) : 310 fr.

1856. — MARTIN. — *Deux paysages, avec figures* : 391 fr.

1860. — VENTE X..., DE LYON. — *Le départ pour le marché* : 410 fr.

1863. — VENTE X... — *Paysage, avec figures* : 925 fr.

1868. — VENTE DU COMTE DE C..., 22 AVRIL. — *Paysage, avec animaux* (42-59) : 320 fr.

Pâturage et troupeau; paysage (42-59) : 300 fr.

1882. — SAINT VICTOR. — *Deux paysages*, faisant pendant (27-39) : 203 fr.

1889. — Dr SCHUBART, MUNICH. — *Marché aux fruits*. — *Marché aux poissons*. Deux pendants. Ensemble : 1,437 fr.

Dessins :

1776. — NEYMANN. — *Un paysage montagneux, avec chûte d'eau*. Dessin à l'encre de chine (14 p. - 12 p.) : 8 fr.

Autre paysage. Dessin au bistre (10 p. - 7 p. ½) : 22 fr.

1797. — VENTE X... — *Paysage*. Dessin à la plume, colorié à l'aquarelle 37 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Vues du Campo-Vaccino, du Colysée et de ruines romaines*. Trois dessins lavés d'encre de chine : 15 fr. 60.

Un paysage, la vue d'un temple et celle d'un souterrain avec figures. Trois dessins : 36 fr.

Trois études de paysages. Dessins à l'encre de chine : 39 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Paysage*. Dessin à la plume, colorié à l'aquarelle : 37 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Cavaliers attendant le retour du bac*; paysage : 28 fr.

Huit dessins : marches militaires; chasses; paysages . 7 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 8 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage*. Dessin à la sanguine : 1 fr.

Paysage historique, avec un temple et une fontaine pyramidale : 5 fr. 50.

Estampes :

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Le siège d'Oudenarde*. Deux estampes : 15 fr. 60.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Marches et cam-*

pements d'armée. — *Chasses.* — *Vues et paysages.* En tout quarante-six pièces. Plus *cinq autres paysages.* Les deux lots formant cinquante et une estampes : 28 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage en largeur, avec personnages.* Deux épreuves : la première à l'eau-forte, la deuxième terminée : 1 fr. 50.

Paysage, avec pont et cascades. Estampe : 2 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage.* Estampe : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Suite de six paysages en largeur*, d'après Van der Meulen. Épreuves de 1er état, avec l'adresse de G. Scotin . 5 fr. 50.

F. Boudewyns, assis devant son chevalet, occupé à peindre un paysage : il est tourné vers la gauche et éclairé du côté droit. Estampe : 16 fr. 50.

BOUDIER, Edouard-Louis, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage ; Genre ; Portrait.

1880. — Héreau. — *Le chemin de Dachez* : 400 fr.

1899. — Vente X..., 25 Février. — *Portrait de femme, en robe mauve rayée, à revers de soie bleue.* Miniature : 350 fr.

BOUDIN, Eugène, peintre français contemporain, né à Montpellier. — Paysage ; Marine.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril. — *Marine* : 570 fr.

1874. — Vente X..., 28 Avril. — *Marché aux poissons à Honfleur* : 255 fr.

1875. — Horchedé. — *Le port de Brest* (85-120) : 790 fr.

1878. — Ivan Tourgueneff. — *Paysage ; marine* : 315 fr.

1880. — Héreau. — *Plage de Trouville* : 107 fr.

Plage de Normandie : 215 fr.

1881. — Lepel-Cointel. — *Entrée de port* : 730 fr.

1883. — Paul Dubois. — *Marine* : 310 fr.

Marine : 160 fr.

Marine . 360 fr.

1883. — Borniche. — *La place de Trouville* : 135 fr.

Un bassin au Havre : 230 fr.

1883. — Th. Bascle. — *Panorama de Portrieux* (Côtes-du-Nord) (53-87) 6,000 fr.

1884. — Vente M. M..., 10 Mars. — *Le port d'Anvers* : 290 fr.

Le quai aux briques à Bruxelles : 140 fr.

1886. — Auguste Courtin. — *La plage à Trouville* (22-45) : 220 fr.

La plage à Trouville ; pendant du précédent (22-45) . 190 fr.

1886. — J. Saulnier. — *Rade d'Anvers*, marine : 500 fr.

1888. — 1re Vente Eugène Boudin. — *Laveuses sur la Touques* (19-32) . 180 fr.

La Touques à Deauville ; paysage (50-60) : 330 fr.

Devant la poissonnerie, à Trouville (38-36) : 295 fr.

Le bassin de Deauville (22-27) : 205 fr.

Le bassin de l'Eure au Havre : 300 fr

Marée basse ; port de Trouville (33-27) : 290 fr.

Un coin de bassin (35-27) : 265 fr.

Le bassin de Deauville (32-41) : 200 fr.

Navires norvégiens (41-32) . 235 fr.

Le matin ; bassin de Deauville (32-41) 250 fr.

Un canal à Dordrecht (35-27) : 240 fr.

La Canche à Étaples ; marée basse (35-58) : 375 fr.

Vue d'Étaples ; marée haute (35-58) 225 fr.

Trouville ; effet du matin (59-74) 310 fr.

Le bassin de Deauville (48-66) 325 fr.

Environs de Honfleur. Pastel : 50 fr.

La côte de Vadong. Pastel : 49 fr.

1890. — Heilbuth. — *Laveuses* : 250 fr.

Laveuses : 400 fr.

1890. — May. — *Bateaux échoués, à marée basse* (41-66) : 400 fr.

Le marché aux poissons à Trouville (25-45) : 520 fr.

1891. — Bénédict Masson. — *Entrée du port de Trouville* . 140 fr.

1891. — Arosa. — *L'Escaut à Anvers* : 600 fr.

1892. — Michel Lévy. — *Route, avec figures et animaux* (40-54) : 600 fr.

Une plage (28-45) : 305 fr.

1892. — Gauchez. — *Un coin de bassin à Honfleur* (35-27) . 325 fr.

Au Havre (29-39) : 315 fr.

Marine ; le bateau pilote (94-130) : 400 fr.

1892. — Alex. Dumas. — *Marché aux chevaux en Bretagne* (26-46) : 300 fr.

Marine ; le port du Havre (20-45) : 510 fr.

1892. — Legrand. — *Avant-port du Havre* (30-44) . 455 fr.

1893. — Coquelin. — *Le bassin* (31-40) : 850 fr.

Les laveuses (22-31) : 620 fr.

Laveuses (23-31) : 620 fr.

1894. — Th. Duret. — *Plage* : 350 fr.

1894. — Nunès. — *Navire en rade* (40-66) : 490 fr.

Plage de Trouville (16-30) 390 fr.

Plage de Trouville (16-30) . 435 fr.

1894. — Vente X..., 10 Avril. — *Le port* : 420 fr.

1894. — Vente X..., 25 Mai. — *Sur la côte* (50-70) 325 fr.

1894. — Vente R. V..., 22 Juin. — *Sur la plage* (26-48) : 425 fr.

1894. — Henri Garnier. — *Maisons blanches* (33-57) 1,000 fr.

La mare (42-69) 1,450 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *L'entrée du port* (23-31) : 610 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Laveuses au bord d'une rivière* : 285 fr.

1894. — Gautier, graveur. — *Marine* : 150 fr.

1894. — Vente X..., 18 Avril. — *Marine* (23-31) : 105 fr.

Paysage (48-35) : 130 fr.

Paysage, avec maisons : 105 fr.

Parc Cordier à Trouville (50-62) : 145 fr.

1894. — Ingres. — *Marine* (35-27) : 250 fr.

1894. — Vente X..., 14 Juin. — *Marine* : 175 fr.

1894. — L.-W. Kastor. — *Navires anglais* (27-22) : 250 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *La rivière morte; Deauville* (48-72) : 560 fr.

Station de Tourgeville (52-72) : 840 fr.

Marée basse (85-110) : 2,400 fr.

Amarit (57-90) : 1,400 fr.

Bords de la Touques (50-71) : 1,010 fr.

Laveuses (45-65) : 700 fr.

1896. — de Castro. — *Etretat* (75-108) : 1,950 fr.

1897. — Vente H. V..., 1er et 2 Février. — *Vaches; vallée de la Touques* (65-88) : 1,200 fr.

A marée basse (31-40) : 530 fr.

Port de Nice (39-53) : 1,220 fr.

Le port de Fécamp (32-40) : 450 fr.

1897. — A. Diot. — *Saint-Valery-sur-Somme* (42-56) : 380 fr.

Une rue à Oisèmes (40-55) : 220 fr.

Ecluse à Saint-Valery-sur-Somme; effet de lune (40-55) : 350 fr.

L'église de Quillebœuf (26-41) : 290 fr.

Les montagnes de l'Esterel (26-41) : 125 fr.

La rade du Havre (37-45) : 285 fr.

Petit canal à Quillebœuf (40-55) : 260 fr.

Le bourg de Touques (36-59) : 300 fr.

L'église de Quillebœuf (45-65) : 390 fr.

Les rochers à Camaret (38-61) : 210 fr.

La rade du Havre (35-46) : 195 fr.

Etretat (32-40) : 300 fr.

Venise; canal de la Gandara (46-37) : 510 fr.

1897. — Vente X..., 12 Mai. — *Le port du Havre* (37-54) : 480 fr.

Le port du Havre, au soleil couchant (27-34) : 290 fr.

Les laveuses : 240 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — *Coucher du soleil à Etaples* (39-54) : 415 fr.

1897. — Vente X..., 16-17-18 Décembre. — *L'Estacade à marée basse, à Trouville* : 170 fr.

Les Estacades à Trouville : 215 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Port de Dieppe* (35-46) : 360 fr.

Barques de pêche dans l'avant-port (22-27) : 230 fr.

Port de Dieppe (21-27) : 255 fr.

Voiliers dans le port de Dieppe (32-41) : 360 fr.

Animaux dans la prairie (32-46) : 270 fr.

Canal en Belgique (27-41) : 1,550 fr.

Un port (31-48) : 410 fr.

1898. — Vente G. de J..., 8 Février. — *Marine* : 240 fr.

Paysage : 222 fr.

1898. — Hoche. — *Le bassin de Deauville* (46-36) : 560 fr.

Les laveuses (23-31) : 420 fr.

Marine (21-30) : 500 fr.

1898. — Seguy. — *Soleil couchant au Havre* (54-74) : 1,765 fr.

Vue de Bordeaux (46-65) : 1,600 fr.

Vue de Dordrecht, prise de Papendrunt (49-74) : 1,020 fr.

1898. — Vente X..., 23 Mars. — *La plage à Etretat* (46-65) : 630 fr.

Le port du Havre (42-55) : 1,000 fr.

1898. — Goupy. — *Le port de Bordeaux* (32-45) : 480 fr.

1898. — Edmond Jow, peintre. — *Bateaux à Trouville* (42-55) : 560 fr.

Berck-sur-Mer (31-55) : 260 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai. — *La cale de radoub à Lormont* (Gironde) (49-73) : 480 fr.

Le vieux port de Touques; marée basse (46-65) : 460 fr.

La Seine à Caudebec (46-65) : 490 fr.

La falaise d'Amont; Etretat (46-65) : 500 fr.

Paysage aux environs de Dunkerque (41-55) : 390 fr.

Bateaux de pêche; Etretat (41-55) : 380 fr.

La sortie du port Saint-Valery (41-55) : 410 fr.

Etretat; les cabestans (36-58) : 360 fr.

Le port de Trouville (36-58) : 420 fr.

Vaches au pâturage (19-25) : 150 fr.

1898. — Vente M..., 9 Mai. — *Marine; Trouville* (38-46) : 435 fr.

1898. — O. de Penne. — *Bassin de Deauville* : 450 fr.

1898. — Reed, de Glascow. — *Honfleur* (22-39) : 115 fr.

Environs de Honfleur (20-32) : 120 fr.

1898. — Gilbert. — *Marine*. Panneau (32-24) : 315 fr.

Berck. Panneau (30-48) : 275 fr.

1898. — Vente X..., 14 Décembre. — *La jetée* : 260 fr.

Les barques de Trouville : 550 fr.

Les dunes; environs de Deauville : 420 fr.

Le rivage de Portrieux : 550 fr.

1898. — Vente X..., 23 Décembre. — *Le moulin de Saint-Cenery* : 950 fr.

1898. — Yriarte. — *Sur la place* : 520 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Vaches au pâturage* : 415 fr.

Bords de rivière : 250 fr.

Laveuses au bord d'une rivière : 250 fr.

Débarquement d'un terre-neuvien, à Portrieux . 820 fr.

Le port de Trouville ; le soir (41-32) : 430 fr.

1899. — Vente X..., 15 Mars. — *La plage de Boulogne* (46-73) : 1,350 fr.

Le débarquement du bateau ; marée basse (36-58) : 600 fr.

Le port (35-26) : 400 fr.

1899. — Vente de l'atelier Eugène Boudin, 20-21 Mars :

1. *Le trois-mâts* (40-37) : 410 fr.

2. *Étude de barques* (40-37) : 420 fr.

3. *Abbeville ; la cathédrale* (45-37) : 310 fr.

4. *L'entrée du port de Trouville, à marée basse* (34-26) : 600 fr.

5. *La place Nationale, à Dieppe, un jour de marché* (45-37) : 620 fr.

6. *Dieppe* (32-45) : 290 fr.

7. *Chevaux à l'attache* (16-21) : 160 fr.

8. *Entrée du port* (26-20) : 350 fr.

9. *Laveuses* (20-34) : 400 fr.

10. *Laveuses* (23-35) : 300 fr.

11. *Entrée du port de Trouville, à marée basse* (26-20) : 480 fr.

12. *Laveuses* (22-41) : 340 fr.

13. *Entrée du port de Trouville, à marée basse* (26-20) : 455 fr.

14. *Place de village* (22-32) : 355 fr.

15. *Une place de village* (23-32) : 415 fr.

16. *Le lougre échoué* (34-26) : 450 fr.

17. *Jument bai brun et son poulain, à l'écurie* (16-21) : 160 fr.

18. *Vue prise dans le port de Trouville* (26-41) : 430 fr.

19. *La lieutenance à Honfleur* (31-40) : 330 fr.

20. *Barques échouées* (26-20) : 320 fr.

21. *Laveuses sur les bords de la Touques* (26-40) : 430 fr.

22. *Laveuses sur les bords de la Touques* (24-35) : 320 fr.

23. *Entrée de port, à marée basse* (31-39) : 410 fr.

24. *Un trois-mâts* (40-31) : 340 fr.

25. *La place Nationale, à Dieppe, un jour de marché* (45-55) : 820 fr.

26. *Trouville, au soleil couchant* (26-20) : 300 fr.

27. *Vue du port de Honfleur* (24-45) : 350 fr.

28. *Port de Honfleur* (24-45) : 400 fr.

29. *Laveuses sur le bord de la Touques* (20-40) : 310 fr.

30. *Étude de trois-mâts* (24-37) : 320 fr.

31. *Le débarquement d'un terre-neuvien, à Portrieux* (23-30) : 370 fr.

32. *Vue de Honfleur* (32-23) : 315 fr.

33. *Le bassin du commerce au Havre* (37-45): 500 fr.

34. *Étude de laveuses* (20-34) : 200 fr.

35. *Port de Trouville, à marée basse* (30-40) : 480 fr.

36. *Entrée du port de Trouville, à marée haute* (30-41) : 400 fr.

37. *Marée basse dans le port de Trouville* (39-31) : 735 fr.

38. *Entrée du port de Trouville, à marée basse* (34-28) : 440 fr.

39. *Entrée du port de Trouville, à marée basse* (30-27) : 750 fr.

40. *Entrée du port de Trouville, à marée basse* (32-23) : 340 fr.

41. *Navires à quai* : 310 fr.

42. *Laveuses* : 250 fr.

Vues de Venise :

43. — *La Salute, la Douane, le commencement du Grand Canal* (20-40) : 1,450 fr.

44. *Vue de Venise* (20-40) : 1,450 fr.

45. *Venise : le Môle, la Piazetta, la Salute, la Douane* (20-40) : 1,250 fr.

46. *Vue de la Salute et de la Douane, avec la Guidecca au fond, prise du Grand Canal* (20-40) : 830 fr.

47. *Même vue que le précédent* (20-40) : 1,500 fr.

48. *La Salute, la Douane, le commencement du Grand Canal* (20-40) : 760 fr.

49. *Le Môle, le palais Ducal, la Tour ; vue prise de San Giorgio* (20-40) : 1,450 fr.

50. *Même vue que le précédent* (25-40) : 1,200 fr.

51-52-53 : ?

54. *Une rue à Honfleur* (16-24) : 265 fr.

55. *Honfleur ; une vieille maison* (16-20) : 300 fr.

56. *Le cheval du maréyeur* (15-20) : 300 fr.

57. *Un cheval normand* (16-20) : 245 fr.

58. *Une ferme* (39-54) : 210 fr.

59. *Le buisson* (45-64) : 205 fr.

60. *Une vache* (45-64) : 110 fr.

61. *Douarnenez* (35-50) : 510 fr.

62. *Vue de Venise* (45-64) : 790 fr.

63. *Vue de Venise* (35-54) : 820 fr.

64. *Venise, vue prise à la Giudecca ; caboteurs italiens* (35-54) : 830 fr.

65. *Douarnenez* (35-55) : 340 fr.

66. *Beaulieu* (48-72) : 370 fr.

67. *Beaulieu* (49-72) : 390 fr.

68. *Les marécages de la Touques ; la nuit* (49-72) : 340 fr.

71. *La Touques ; marée du matin* (35-57) : 620 fr.

72. *Marine* (39-63) : 410 fr.

73. *Douarnenez ; vue de l'île Tristan, le matin* (49-72) : 1,100 fr.

74. *Vaches au pâturage* (64-89) : 1,200 fr.

75. *Un grain du nord-ouest* (64-90) : 2,400 fr.

76. *Marine* (54-87) : 380 fr.

77. *Beaulieu* (54-90) : 720 fr.

78. *Un moulin à Pont-Aven* (64-90) : 850 fr.

79. *Marécages de la Touques, en novembre* (49-73) : 860 fr.

80. *Venise : le Môle, la Salute ; le soir* (49-73) : 1,500 fr.

81. *Venise : le quai des Esclavons, la Salute, le soir* (45-64) : 1,000 fr.

82. *La rivière de Pont-Aven* (45-64) : 410 fr.

83. *L'étang* (49-60) : 290 fr.
84. *Rivière aux environs d'Abbeville* (54-45) : 365 fr.
85. *Rivière aux environs d'Abbeville* (54-45) : 390 fr.
86. *Deauville* (35-57) : 410 fr.
87. *Douarnenez* (35-57) : 310 fr.
88. *L'avant-port de Dieppe* (32-45) : 260 fr.
89. *Vaches entrant dans une mare* (30-45) : 390 fr.
91. *Vue du port de Honfleur* (26-34) : 335 fr.
92. *Vue de Villefranche* (37-45) : 150 fr.
93. *Yachts pavoisés dans le bassin de Deauville* (45-37) : 610 fr.
94. *La jetée à Trouville* (45-37) : 520 fr.
95. *Douarnenez* (50-89) : 510 fr.
96. *Vue de Venise* (50-89) : 3,600 fr.
97. *Beaulieu* (50-89) : 600 fr.
98. *Villerville* (51-80) : 860 fr.
99. *La côte d'Hennequeville; environs de Trouville* (51-80) : 650 fr.
100. *Vaches au pâturage* (52-72) : 720 fr.
101. *Rochers du bourg de Batz* (49-72) : 420 fr.
102. *Deauville* (49-72) : 500 fr.
103. *Villerville* (49-72) : 380 fr.
104. *La rade de Brest ; le soir* : 260 fr.
105. *La sortie : jetée de Deauville* : 430 fr.
106. *Honfleur ; la Lieutenance* : 400 fr.
107. *Entrée de port à la pleine mer* (45-64) : 370 fr.
108. *Le quai des Esclavons, le pont de la Paille ; vue prise à vol d'oiseau* (45-64) : 505 fr.
109. *Venise : navire à quai, canal de la Giudecca* (45-64) : 730 fr.
110. *Le port de Honfleur ; marée du matin* : 360 fr.
111. *Le port de Honfleur ; matin, brouillard* (45-64) : 310 fr.
112. *Le port de Honfleur ; effet du matin* : 320 fr.
113. *Beaulieu* (45-64) : 440 fr.
114. *Marine* (63-90) : 395 fr.
115. *Vaches au pâturage* : 500 fr.
116. *Le Marais, à Deauville* (52-81) : 1,000 fr.
117. *Le port de Honfleur* : 255 fr.
118. *Sortie des barques, à Trouville* : 340 fr.
119. *La rivière de Pont-Aven après la pluie* (45-64) : 400 fr.
120. *Venise : le quai du Môle et la Salute* (45-64) : 510 fr.
121. *La plage de Deauville* (35-57) : 400 fr.
122. *Pleine mer* (39-54) : 330 fr.
123. *Vue de Honfleur* (39-52) : 360 fr.
124. *La Salute, le quai des Esclavons ; crépuscule* : 500 fr.
125. *Vue de Villefranche* (54-89) : 510 fr.

Aquarelles :

126. *Femmes de Plougastel* : 45 fr.
127. *Intérieur breton* : 51 fr.
128. *Intérieur breton* : 40 fr.
129. *Un coin de l'âtre en Bretagne* : 40 fr.
130. *L'église de l'hôpital, à Daoulas* : 80 fr.
131. *La foire de Plougastel* : 85 fr.
134. *Femmes de Berck* : 65 fr.
135. *La rade de Brest* : 65 fr.
136. *Sur la plage, à Berck* : 70 fr.
137. *Rotterdam* : 90 fr.
138. *Femmes de Plougastel* : 42 fr.
139. *Femmes bretonnes* : 34 fr.
141. *Intérieurs bretons* : 80 fr.
142. *Le Pardon de Plougastel* : 75 fr.
143. *Intérieur breton* : 50 fr.
144. *La repasseuse bretonne* : 26 fr.
146. *Sur la plage de Scheveningue* : 110 fr.
147. *Le marché au Fasu* (Finistère) : 100 fr.
148. *Sur la plage de Scheveningue* : 70 fr.
149. *Les ramasseuses de goëmon* : 100 fr.
150. *Scheveningue* : 155 fr.
151. *Le marché à Daoulas* : 55 fr.
154. *Rotterdam* : 60 fr.
155. *Rotterdam* : 155 fr.
156. *En Bretagne* : 52 fr.
157. *Femme de Berck* : 65 fr.
158. *Bretons* : 30 fr.
159. *Intérieur breton* : 65 fr.
160. *Au coin de l'âtre, en Bretagne* : 26 fr.
161. *Rotterdam* : 615 fr.
162. *Rotterdam ; le marché du Canal* : 150 fr.
163. *Scènes d'intérieur, en Bretagne* : 60 fr.
164. *Au coin de l'âtre, en Bretagne* : 25 fr.
165. *Intérieur breton* : 20 fr.
166. *Intérieur breton* : 22 fr.
167. *Bretonnes* : 130 fr.
168. *Daoulas* (1867) : 300 fr.
169. *Rotterdam* : 105 fr.
170. *Dordrecht* : 200 fr.
171. *Plougastel* : 75 fr.
172. *Plage de Trouville* : 160 fr.
173. *Rotterdam* : 110 fr.
174. *Plage de Trouville* : 100 fr.
175. *Rotterdam* : 250 fr.
176. *Anvers* : 260 fr.
177. *Scheveningue* : 100 fr.
178. *Plougastel* : 125 fr.
179. *Scheveningue* : 210 fr.
180. *Rotterdam* : 210 fr.
181. *Bretonnes* : 85 fr.
182. *Bretons* : 40 fr.
183. *Hanvec* (1865) : 125 fr.
184. *Marché en Bretagne ; bateau à Berck* : 210 fr.
185. *Un canal en Hollande* : 209 fr.
186. *Deux peintures sur papier* : 245 fr.
187. *Un Pardon en Bretagne* : 40 fr.
188. *Un Pardon en Bretagne* : 50 fr.
189. *Un Pardon en Bretagne* : 100 fr.
190. *Un intérieur breton* : 45 fr.
191. *Un marché en Bretagne* : ?
192. *Un marché en Bretagne* : 70 fr.
193. *Un intérieur breton* : 50 fr.
194. *Pêcheuses à Berck* : 105 fr.
195. *Un marché en Bretagne* : 110 fr.
196. *Un intérieur d'église en Bretagne* : 75 fr.
197. *Un intérieur d'église en Bretagne* : 32 fr.

198. *Pardons en Bretagne* : 120 fr.
199. *Une rivière au crépuscule* : 190 fr.
200. *Un Pardon en Bretagne* : 90 fr.
201. *Dordrecht ; les environs* : 200 fr.
202. *Scheveningue* : 100 fr.
203. *Inauguration du Casino de Deauville* : 150 fr.
204. *Un village en Bretagne* : 80 fr.
205. *Un marché en Bretagne* : 75 fr.
206. *Marchés en Bretagne* : 100 fr.
207. *Bretonnes du Faou et de Fouesnan* 135 fr.
208. *Un marché en Bretagne* : 65 fr.
209. *Un marché en Bretagne* : 65 fr.
210. *Un marché en Bretagne* : 65 fr.
211. *Marchés en Bretagne* : 80 fr.
212. *Marchés en Bretagne* : 160 fr.
213. *Scènes de Bretagne* : 200 fr.
214. *Scènes de Bretagne* : 230 fr.
215. *Scènes de Bretagne* : 75 fr.
216. *Bœufs et vaches* : 100 fr.
217. *Scènes de Bretagne* : 210 fr.
218. *Scènes de Bretagne* : 100 fr.
219. *Scènes de Bretagne* : 95 fr.
220. *Scène de Bretagne* : 85 fr.
221. *Un marché en Bretagne* : 45 fr.
222. *Le marché au Faou (Finistère)* : 85 fr.
223. *Vaches au pâturage* : 80 fr.
224. *Vaches* : 80 fr.

Pastels et dessins :

225. *Les hêtres de la côte de Grau* : 100 fr.
226. *Les hêtres à l'automne* : 115 fr.
227. *Les vieux poiriers de Vasouy* : 125 fr.
228. *Un paysage des environs du Havre* : 130 fr.
229. *Les poiriers de la cour Saint-Siméon (Honfleur)* : 90 fr.
230. *Un chemin de la côte de Honfleur* : 150 fr.
231. *Un chemin dans les dunes (Honfleur)* : 190 fr.
232. *Marins* : 30 fr.
233. *Marins* : 50 fr.
234. *Marins* : 50 fr.
235. *Marins ; paysans* : 45 fr.
236. *Marins* : 35 fr.
237. *Marins* : 35 fr.
238. *Marins ; paysans* : 35 fr.
239. *Marins* : 33 fr.
242. *Types bretons* : 21 fr.
243. *Étude de ciel* : 220 fr.
244. *Étude de ciel* : 120 fr.
245. *Études de ciels* : 145 fr.
246. *Études de ciels* : 165 fr.
247. *Études de ciels* : 125 fr.
248. *Études de ciels* : ?
249. *Études de ciels* : 180 fr.
250. *Études de ciels* : 180 fr.
251. *Études de ciels* : 250 fr.
252. *Études de ciels* : 290 fr.
253. *Études de ciels* : 50 fr.
254. *Études de ciels* : 190 fr.
255. *Personnages d'après vitraux d'église* 60 fr.
256. *Bœufs* : 95 fr.
257. *Bœufs* : 65 fr.
258. *Moutons* : 55 fr.
259. *Personnages d'après vitraux* : 30 fr.
260. *Personnages d'après vitraux* : 65 fr.
261. *Études de ciels* : 185 fr.
262. *Études de vaches* : 35 fr.
263. *Personnages d'après vitraux* : 12 fr.
264. *Études de ciels* : 140 fr.
265. *Étude de ciel* : 140 fr.
266. *Étude de ciel* : 305 fr.
267. *Étude de ciel* : 135 fr.
268. *Étude de ciel* : 205 fr.
269. *Étude de ciel* : 200 fr.
270. *Étude de ciel* : 105 fr.
271. *Trouville* : 125 fr.
272. *Moutons* : ?
273. *Moutons* : 40 fr.
274. *Bœufs et moutons* : 40 fr.
275. *Étude de ciel* : 200 fr.
276. *Marine ; laveuses, à Trouville* : 245 fr.
277. *Arrivée de la diligence ; la plage, à Trouville* : 175 fr.
278. *La plage, à Trouville* : 300 fr.
279. *Animaux au pâturage* : 55 fr.
280. *La plage, à Trouville* : 155 fr.
281. *Scènes de la plage, à Trouville* : 30 fr.

1899. — Ladd, Boston. — *Canal à Rotterdam* : 2,900 fr.

1899. — Vente de feu M. F..., 8 Avril. — *Le bassin de la Barre au Havre* (35-45) : 860 fr.

Le bassin de l'Eure au Havre (45-37) : 1,000 fr.

Le bassin de Trouville (35-27) : 400 fr.

L'entrée du port à Trouville (27-21) : 320 fr.

1899. — Desfossés. — *Étaples* (45-65) : 2,000 fr.

A marée basse (45-65) : 2,600 fr.

1899. — Vente X..., 27 Avril. — *Plage de Deauville* : 500 fr.

1899. — Comte Armand-Doria. — *La sortie du port à Honfleur* ; un bâtiment, les voiles au vent, franchit la passe : à gauche, un canot s'en éloigne (45-55) : 4,160 fr.

Coup de vent ; la sortie du port ; à gauche, la berge où des bateaux sont échoués ; à droite, des bâtiments secoués par l'ouragan (42-45) : 4,250 fr.

1899. — Dachery. — *Le port de Binic* (33-46) : 3,300 fr.

La sortie du port (33-46) : 1,800 fr.

Le bac de Plougastel (46-35) : 1,350 fr.

1899. — Mme Perkins. — *Marine* (64-93) : 4,600 fr.

Marine (62-88) : 5,500 fr.

Marine (29-98) : 1,750 fr.

Marine (29-40) : 1,550 fr.

1899. — Vente X..., 12 Octobre. — *Les lavandières* (40-53) : 1,800 fr.

Coucher de soleil à Étaples (45-65) : 1,100 fr.

Les bords de la Seine à Honfleur (35-43) : 850 fr.

1899. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *La Tête de Flandres à Anvers* : 4,520 fr.
Vue d'Anvers : 3,100 fr.

1899. — VENTE X..., 2 DÉCEMBRE. — *Marine ; vue de Saint-Vaast* : 1,500 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Laveuse au bord d'une rivière* : 360 fr.
Plage de Trouville : 440 fr.
L'après-midi sur la plage : 780 fr.

1900. — VENTE X..., 22 FÉVRIER. — *Plage d'Etretat* (41-55) : 2,550 fr.
Vaches au pâturage (41-55) : 900 fr.
L'avant-port de Fécamp (36-46) : 1,450 fr.
Environs de Dunkerque (37-59) : 805 fr.
Vue du port du Havre (27-21) : 430 fr.

1900. — TAVERNIER. — *Le bassin du Commerce à Bruxelles* (27-41) : 11,600 fr.
Canal à Saint-Valery (49-59) : 2,850 fr.
La Seine à Caudebec (45-65) : 2,450 fr.
L'église d'Etaples (38-54) : 4,000 fr.
Le quai Jambois à Bordeaux (36-57) : 2,760 fr.
La plage à Dieppe (19-34) : 460 fr.
Marine : 2,600 fr.

1900. — ROUSSEAU. — *La Cange à Etaples ; marée basse* (36-58) : 4,350 fr.
Pâturage (36-46) : 2,100 fr.
Le canal abandonné de Mardick (46-63) : 1,680 fr.
Pâturage au bord de la Touques (32-46) : 2,120 fr.
Passage du gué (32-46) : 3,450 fr.
Les vaneuses de Quimper (24-32) : 1,220 fr.
Bassin au Havre (32-41) : 2,050 fr.
Le bassin du port à Honfleur (37-46) : 2,650 fr.
La jetée de Deauville (23-32) : 1,500 fr.
Marée basse à Trouville (21-27) : 1,200 fr.
Le rivage de Deauville (24-19) : 2,620 fr.
La Touques, le matin (24-19) : 2,750 fr.

1900. — DE FULDE. — *La sortie du port de Trouville* (24-31) : 1,050 fr.

1900. — VENTE X..., 14 MARS. — *Entrée du port de Trouville* (27-21) : 510 fr.
Barque échouée (27-20 : 30 fr.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — *Rivage de Portrieux* (40-65) : 5,500 fr.
Vue de Portrieux (32-58) : 3,600 fr.
Plage de Honfleur (31-48) : 3,050 fr.

1900. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *Trois vaches au pâturage au bord de la mer* (65-90) : 4,100 fr.
Coucher de soleil sur le rivage du Havre (60-75) : 4,000 fr.
Pâturage aux environs de Dunkerque (36-53) : 2,600 fr.

1900. — BONNAUD. — *Nature morte : Le déjeuner* (38-45) : 350 fr.
Nature morte : Le pâté (38-45) : 350 fr.
Intérieur de parc (26-39) : 450 fr.
Port de mer (30-43) : 1,650 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Bassin du port de Dieppe* (38-46) : 2,100 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Paysage, avec moulin à vent* ; soleil couchant : 240 fr.

1900. — VENTE X..., 2 MAI. — *Deauville ; les dunes* : 785 fr.

1900. — BLOT. — *Les pêcheuses* (40-26) : 3,200 fr.
Entrée du port de Trouville (27-21) : 350 fr.
Marine (18-22) : 200 fr.

1900. — ADAM. — *Cannes* (50-74) : 4,000 fr.
Le port de Trouville (31-40) : 2,650 fr.
Antibes (51-73) : 4,800 fr.
L'escadre au golfe Juan (49-72) : 3,400 fr.
Les bords de la Touques (48-72) : 3,200 fr.
Le cap d'Antibes (49-72) : 8,000 fr.
Sortie du port de Trouville (21-26) : 1,950 fr.
Port de Trouville ; marée basse (21-27) : 1,900 fr.
Trouville (32-41) : 5,600 fr.
Le bassin du port de Trouville (21-39) : 3,000 fr.
La jetée de Trouville (20-25) : 1,000 fr.
Un coin de rivière. — Deauville. — La Touques (50-70) : 3,700 fr.
Dunkerque (40-54) : 3,700 fr.
Saint-Valery (34-57) : 2,950 fr.
Saint-Valery-sur-Somme (40-55) : 3,500 fr.
Fécamp (26-34) : 1,650 fr.
Un coin de port ; Trouville (32-40) : 2,650 fr.
Le port de Trouville (22-18) : 1,150 fr.

1900. — BOUDIN-MARTINEAU. — *La Meuse à Dordrecht* : 7,500 fr.
Les brisants à Antibes (46-65) : 3,700 fr.
Bords de la Meuse (50-75) : 3,000 fr.
La Moulière à Villerville (56-90) : 3,000 fr.
Coin de bassin du canal de Rotterdam (31-46) : 2,380 fr.
Dordrecht (46-65) : 7,400 fr.
Le pont de Deauville (32-46) : 2,150 fr.
Grand bassin du Havre (32-41) : 2,550 fr.
Entrée du port du Havre (32-41) : 2,900 fr.
L'église de Quillebœuf ; clair de lune (39-55) : 1,100 fr.
Les dunes, à Deauville : 1,380 fr.
Souvenir du Faou ; intérieur breton (41-55) : 2,280 fr.
Vaches au bord de la rivière (34-54) : 1,100 fr.
Environ de Caudebec-en-Eaux (41-55) : 2,150 fr.
La route de Villers-sur-Mer (37-58) : 1,250 fr.
La route de Villers-sur-Mer ; champ de coquelicots (36-57) : 890 fr.
Canal à Dunkerque (32-46) : 2,280 fr.
Laveuses au bord d'une rivière (32-46) : 1,300 fr.
Vaches au pré (32-46) : 1,100 fr.
Villefranche (40-54) : 2,000 fr.
Environs d'Etaples (37-58) : 1,080 fr.
Canal de Saint-Valery (33-41) : 1,140 fr.
Sur la plage, à Trouville (18-32) : 1,720 fr.
Sur la plage, à Trouville (16-35) : 1,380 fr.
Marée haute ; départ des barques (27-21) : 1,300 fr.
Marée basse ; soleil couchant (27-21) : 1,500 fr.
Rue à Deauville (26-36) : 580 fr.

Pâturage au bord d'une rivière (37-46) : 1,000 fr.
La traite des vaches sur la falaise (46-24) : 410 fr.
Pêcheurs à marée basse (41-55) : 3,350 fr.

1900. — Vente X..., 22 Mai. — *Vue en Hollande* : 450 fr.

1900. — Vente X..., 9 Juin. — *Marine* : 180 fr.

1900. — Guasco. — *La plage à marée basse* (45-64) : 3,400 fr.
L'église de Quillebœuf (45-64) : 2,000 fr.
Barque de pêche à Etretat (46-64) : 3,600 fr.

1900. — Vente X..., 13 Juin. — *Entrée du port de Trouville* (31-21) : 380 fr.
Le Havre (24-34) : 480 fr.
Mer houleuse (36-58) : 1,400 fr.

1900. — Vente S..., 14 Juin. — *La Nymphe surprise* (36-58) : 7,500 fr.
Le viaduc (50-61) : 7,100 fr.
Le moulin (45-59) : 8,400 fr.

1900. — G. Ibos. — *La baie de Douarnenez* (56-90) : 4,500 fr.
Venise ; vue prise de San Giorgio (51-73) : 5,750 fr.
La rade de Villefranche ; effet du soir (51-73) : 4,100 fr.
Trouville (47-66) : 2,900 fr.
Le rivage d'Etretat (41-55) : 2,600 fr.
Etaples ; soleil couchant (41-55) : 2,150 fr.
Etaples (41-55) : 2,450 fr.
Le port de Trouville (33-47) : 2,400 fr.
Fécamp : temps de pluie (46-38) : 1,300 fr.
Trouville (66-47) : 4,900 fr.
Laveuses ; plage d'Etretat (37-54) : 2,900 fr.
Le bassin de Fécamp (37-46) : 2,400 fr.
Trouville ; marée haute (33-41) : 1,950 fr.
Les bassins de Dunkerque (41-33) : 1,900 fr.
Trouville : marée basse (41-33) : 1,850 fr.
Le village de Touques (22-41) : 980 fr.
Le passage du bac de Plougastel, en 1870 (22-34) : 1,550 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Vue des quais de Bordeaux* (40-65) : 6,100 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *A la sortie de la jetée ; marée basse* (24-32) : 520 fr.
La plage de Deauville : marée basse (37-57) : 2,000 fr.
Les sloops de pêche (32-24) : 400 fr.
La barque échouée (27-22) : 270 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Un morutier* (33-24) : 480 fr.
Le Havre (35-27) : 800 fr.
Le bassin du port (24-32 1/2) : 620 fr.
Temps gris (22 1/2-33) : 420 fr.
Les barques de pêche (45-65) : 3,000 fr.
Les Touques ; les laveuses ; le soir (36 1/2-58) : 2,600 fr.
Le bassin du port (25 1/2-34) : 700 fr.
Le port ; vaisseau à l'ancre (24-31) : 800 fr.
Les lavandières (32-40) : 720 fr.

Le plateau (42-55) : 500 fr.
Les marins (25 1/2-39) : 2,500 fr.
Vue prise au passage de Plougastel (55-89) : 11,500 fr.
Trouville ; le fond du port (38 1/2-55) : 1,300 fr.
Trouville : rue prise au port (31 1/2-46) : 2,250 fr.
Trouville (36-46) : 1,500 fr.
Boulogne (32-41) : 1,400 fr.
Le bassin de la barre au Havre (33-41) : 1,400 fr.
Le grand Canal à Venise (22 1/2-38 1/2) : 580 fr.

1900. — Vente X..., 21 Novembre. — *Les marais de la Touques ; clair de lune* (50-75) : 800 fr.

Aquarelles, pastels, dessins :

1855. — Norblin. — *Paysage en largeur*. Dessin à la sanguine : 27 fr.
Paysage. Dessin à la plume et lavé : 9 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Paysage, avec monuments*. Dessin à la plume, lavé de couleur (24-18 1/2) : 2 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Paysage, avec château-fort*. Dessin à la sanguine : 13 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Entrée de village*. Dessin au lavis de bistre bleu (12-35) : 9 fr.
Paysage accidenté. Dessin au lavis de bistre (22-28) : 65 fr.

1894. — Nunès. — *Canal à Bruxelles*. Aquarelle : 125 fr.

1897. — Vente H. V..., 1er-2 Février. — *Marée basse*. Pastel (14-21) : 45 fr.
Bateau en partance. Pastel (15 1/2-20 1/2) : 110 fr.
Soleil couchant. Pastel (21-14) : 50 fr.
Marine. Pastel (10 1/2-14 1/2) : 55 fr.
Marine. Pastel (10-14) : 40 fr.
Bateaux de pêche. Pastel (21-39) : 170 fr.

1899. — Vente X..., 27 Avril. — *Deux marines à Rotterdam*. Aquarelle : 100 fr.

1899. — Comte Doria. — *Landerneau*. Aquarelle (22-35) : 500 fr.
La mare. Aquarelle (18-31) : 250 fr.

1900. — Rousseaux. — *Sentier sous bois, paysage, environs du Havre*. Aquarelle (39-53) : 130 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *Marine*. Pastel (21-39) : 160 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Deux marines*. Aquarelles (40-30) : 285 fr.

1900. — Vente X..., 31 Mars. — *Etude de ciel sur mer ; soleil couchant*. Pastel : 140 fr.
Etude de ciel sur mer ; soleil couchant. Pastel : 125 fr.
Etude de ciel sur mer ; soleil couchant. Pastel : 120 fr.
Bateau sur mer. Pastel : 110 fr.
Etude de ciel sur mer, soleil couchant. Pastel : 160 fr.
Bateaux à quai (Honfleur). Pastel : 100 fr.
Le pêcheur. Pastel : 110 fr.

Les voiliers : pleine mer. Pastel : 180 fr.
Le lancement du « Barthélemy ». Pastel : 155 fr.
Vaches au bord de la Dive. Pastel : 110 fr.
Bateaux à quai. Pastel : 110 fr.
Les barques (côte normande). Pastel : 200 fr.
Le bain (Berck). Pastel : 155 fr.
Le marché aux poissons. Pastel : 120 fr.
La plage (Berck). Pastel : 270 fr.
La côte de Honfleur, à marée basse. Pastel : 620 fr.
Bateaux en rade. Aquarelle : 100 fr.
L'église. Aquarelle : 110 fr.
Bateaux à quai, à Anvers. Aquarelle : 195 fr.
Scheveningue. Aquarelle : 200 fr.
La place de l'Eglise (Bretagne). Aquarelle : 105 fr.
L'église (Bretagne). Aquarelle : 200 fr.
Le Pardon. Aquarelle : 190 fr.
Trouville. Aquarelle : 200 fr.
Femmes sur la plage de Trouville. Aquarelle : 120 fr.
Ferme normande. Dessin : 95 fr.
Les saules. Dessin rehaussé : 100 fr.
Le verger. Déssin : 95 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Les roches à Plougastel.* Aquarelle : 60 fr.

1900. — Fraissinet. — *Plage de Trouville.* Aquarelle : 100 fr.
Plage de Trouville. Aquarelle : 55 fr.

1900. — Derrousse. — *Pâturage en Normandie.* Aquarelle (37-48) : 5,100 fr.
Les petites barques. Aquarelle (36-58) : 3,000 fr.
Un coin de la basse Seine. Aquarelle (50-73) : 4,500 fr.
Sur la plage à Trouville. Aquarelle : 90 fr.
Pendant du précédent. Aquarelle : 75 fr.

1900. — Blot. — *Crépuscule.* Pastel (15-22) : 95 fr.
Marine. Pastel (15-21) : 100 fr.

1900. — Adam. — *Un marché à Landerneau.* Aquarelle (20-26) : 280 fr.
Marché en Bretagne. Aquarelle (16-20) : 320 fr.

1900. — Vente X..., 13 Juin. — *Bateaux au port.* Aquarelle : 135 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Le marché sur la côte de Grâce, à Honfleur.* Pastel : 105 fr.
Le ciel d'azur après l'orage. Pastel (18-27) : 130 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Les roches à Plougastel.* Dessin : 60 fr.

BOUDOT, Léon, peintre français contemporain, né à Besançon. — Paysage.

1890. — Rapin. — *Bords du Doubs, à Avannes* : 305 fr.

BOUGHTON, Georges, peintre américain contemporain, né en Angleterre. — Paysage; Genre.

1883. — Marquis Santurce, Londres. — *La veuve d'Acre* : 12,596 fr.

1894. — Anderson, Londres. — *L'après-midi à Maiden* (Hollande) : 7,495 fr.

1895. — Perkins, Londres. — *The Bearers of the Burden* : 3,682 fr.

1897. — Thorne, de New-York. — *Patineurs* : 350 fr.

1899. — Daniel Powers, de New-York. — *Kéatrinx Van Tassel* : 2,000 fr.

1899. — Walter Richemond. — *Lutte pour la fortune* : 2,100 fr.

1899. — Wallis et fils. — *Evangeline* : 3,275 fr.

BOUELLY.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait de femme en costume Louis XVI,* sur boîte. Miniature : 440 fr.

BOUGH, J.

1873. — Pender, Londres. — *Saint André* : 4,575 fr.

BOUGH, Samuel.

1898. — Wallis and Son, Londres. — *La forêt de Cadzow* : 3,150 fr.

1899. — Ch. Andrew, Mrs Higgins et autres, Londres. — *Dunkerque* (117-156) : 11,275 fr.
Le lac Lushin (75-128) : 6,300 fr.

1899. — Paterson Pattison, Londres. — *Dysart* (89-119) : 6,675 fr.

Aquarelles et dessins :

1877. — Knowles, Londres. — *Les sables de Whitchurds.* Dessin : 3,700 fr.

1899. — Baron de Reuter, Londres. — *Vue dans le Nord; Berwick.* Aquarelle : 1,425 fr.

BOUGUEREAU, Williams-Adolphe, peintre français, né à La Rochelle en 1825. — Histoire; Genre.

1865. — Petit. — *Femme italienne tenant un enfant sur les bras* (107-78) : 2,800 fr.

1867. — Vente E. J..., 25 Février. — *Jeune fille, drapée à l'antique, effeuillant une marguerite* ; à ses pieds est assis un jeune garçon qui la regarde avec amour (85-63) : 405 fr.

1867. — Gaillard. — *Idylle* (85-63) : 2,405 fr.

1872. — Belmont. — *Mère et enfants italiens* : 21,600 fr.

1874. — Vente par Christie, Londres. — *Tête de jeune fille espagnole* : 4,200 fr.

1875. — Marcotte de Quivières. — *Les joies maternelles* : 18,200 fr.

1876. — Van Walkren. — *Petite fille en prière* (63-53) : 4,900 fr.

1877. — Suermondt. — *Bacchante* : 4,060 fr.

1877. — Vente F. J..., 23 Mars. — *La fille du Doge* : 2,200 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Piéta* : 18,100 fr.

1877. — Vente X... — *Vierge consolatrice* : 25,000 fr.

1878. — Everard. — *Le pifferaro* : 3,450 fr.

1879. — Thirion. — *Jeune fille* : 4,510 fr.

1879. — Mouchqt. — *Tête d'enfant* : 2,780 fr.

1880. — Nathan, New-York. — *La mère et l'enfant* : 3,625 fr.

1880. — Hooft Woudenberg, Geerestein. — *Famille indigente* (55-68) : 9,030 fr.

Tableau sans désignation de sujet : 10,000 fr.

1881. — Vente au profit de la famille J. L..., — *Une tête d'enfant* : 3,000 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Tête d'enfant* : 4,100 fr.

1883. — Runkle, New-York. — *Les oranges* : 3,500 fr.

1883. — Vente au profit de Mme M... — *Tête d'ange* : 2,550 fr.

1884. — Ulysse Butin. — *Le déjeûner* : 5,100 fr.

1885. — Scott. — *La prière* ; étude : 2,650 fr.

1885. — Witney, New-York. — *Avant le bain* : 6,650 fr.

1885. — Senez, New-York. — *La Vierge aux anges* : 47,500 fr.

1886. — Hazetine, New-York. — *Les baigneuses* : 100,450 fr.

1886. — Morgan. — *Italienne et son enfant* : 15,250 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean : 15,000 fr.

La récolte des noix : 36,250 fr.

Cupidon : 32,500 fr.

1886. — Vente X... — *Alma Parens* : 15,000 fr.

1887. — Stewart, New-York. — *Le retour de la moisson* : 40,500 fr.

L'agneau nouveau-né : 25,000 fr.

1887. — Bonvin. — *Diane* : 5,300 fr.

1888. — Tiremois. — *Tête d'enfant* : 1,600 fr.

1888. — Bolc Row, Londres. — *Un rêve en plein jour* : 9,705 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Hésitation entre l'amour et la richesse* : 23,000 fr.

1890. — Rapin. — *Une vocation* : 6,500 fr.

1891. — Boussatton. — *Le petit déjeûner* : 11,500 fr.

1891. — Santurce, Londres. — *Allant au marché* : 10,400 fr.

1892. — Robert Cutting. — *Mère et enfants italiens* : 17,000 fr.

1892. — Daupias. — *La guerre* : 10,000 fr.

1895. — Bramtot. — *Amour* (36-29) : 4,400 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Etude* : 7,475 fr.

1895. — Simpson, Londres. — *Famille indigente* : 11,300 fr.

1898. — Von Edmond. — *Innocence* (29-40) : 3,800 fr.

1898. — O. de Penne. — *Manola* : 4,500 fr.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Les petites maraudeuses* : 34,000 fr.

1899. — Walter Richmondt. — *En Arcadie* : 5,125 fr.

1899. — Bement. — *Les cerises* : 12,500 fr.

1899. — Morton et Franck. — *Paysannes en prière dans une église* : 3,000 fr.

1899. — Harris Halbrook. — *Une beauté espagnole* : 1,800 fr.

L'Art et la Musique : 8,500 fr.

1899. — Hartmann. — *Le rêve* (109-69) : 13,200 fr.

1899. — Vente au profit de Mme Vve P... — *Manola* : 4,500 fr.

1900. — Vente X..., 3 Juillet. — *Satyre et Nymphe* (54-64) : 6,000 fr.

Dessins :

1879. — Leray. — *Un dessin* : 155 fr.

1880. — Héreau. — *Bergère*. Dessin : 182 fr.

1880. — Blanchard. — *Un dessin* : 520 fr.

1881. — Andrieux. — *Un dessin* : 1,000 fr.

1884. — Vente du journal « L'Art de la Mode ». — *La nuit*. Dessin à la plume : 115 fr.

1885. — Vente des Orphelins de Reuilly. — *Les orphelines*. Dessin à la mine de plomb : 400 fr.

1891. — Benedict Masson. — *Un dessin* : 210 fr.

1895. — Vente X..., 18 Juin. — *Figure pour le plafond de la Salle des Concerts à Bordeaux* : 18 fr.

1899. — J. Mène. — *Dante et Virgile aux enfers*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (24-19) : 52 fr.

1900. — Vente X..., 30 Juin. — *L'Amour*. Dessin : 115 fr.

BOUHOT, **Etienne**, peintre français, né à Brard les Epoisses, en 1780. — Paysage ; Architecture.

1818. — Lavalée. — *Vue extérieure d'un guichet du Louvre* : 58 fr.

1824. — Robert Voisin. — *Vue de la porte Saint-Denis* (28 p. - 40 p.) : 899 fr.

1825. — Vente X..., 15 Mars. — *Vue de la porte Saint-Denis* (28 p. - 40 p.) : 900 fr.

Vue de la porte Saint-Martin (21 p. - 38 p.) : 1,300 fr.

1834. — Vente X..., 17 Février. — *La prière pendant l'orage* : 106 fr.

1836.— Vente Chateau de Rosny.— *Vue de la place Saint-Victor, à Paris* (26 p. - 35 p.) : 455 fr.

BOUILLARD, Jacques, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1744, mort en 1806.

Dessins et estampes :

1809. — Vente Bouillard. — *Louis XV à la bataille de Fontenoy*. Dessin : 18 fr.

La Sainte Famille. Estampe d'après A. Carrache : 20 fr.

L'adolescence de la Vierge. Estampe d'après le Guide : 8 fr.

L'Amour taillant son arc. Estampe d'après Mazzuola : 16 fr.

Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. Estampe d'après le Poussin : 20 fr.

Le songe de Polyphile. Estampe d'après Lesueur : 20 fr.

1810. — Prévost. — *La Sainte Famille*, d'après A. Carrache.— *Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon*. Estampes : 26 fr.

1813. — Vente L. L..., 5 Avril. — *Sainte Cécile*. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur*. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel.— *La Vierge, à mi-corps, embrassant l'Enfant Jésus debout*. Estampe d'après Raphaël : 68 fr.

1877.— Firmin Didot.— *La comtesse de Provence*. Estampe : 6 fr. 50.

Mme Elisabeth, d'après Guiard. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 10 fr.

1878.— Roth.— *La comparaison* ; baigneuses avec la Vénus Callipyge formant un groupe des trois Grâces. Epreuve avant toutes lettres : 73 fr.

Apollon et Daphné. Epreuve avant toutes lettres : 12 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La comparaison*. Estampe d'après Challe : 56 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe* : 67 fr.

1889. — Vignères.— *La même estampe* : 40 fr.

1897. — de Goncourt. — *Elisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France*. Estampe : 31 fr.

1899. — Vente F..., 13 Mars. — *La comparaison*. Estampe d'après Challe : 96 fr.

BOUILLON, Pierre, peintre et graveur français, né à Thiviers (Dordogne) en 1776, mort à Paris en 1831. — Histoire; Genre; Sujets religieux.

Dessins :

1826. — Fries. — *Quatre dessins*, pour les œuvres d'Anacréon : deux de ces derniers sont de Bouillon et les deux autres de Girodet. Ensemble : 500 fr.

1880. — Maherault. — *Sujet pour les Evangiles*. — *Anacréon inspiré par l'Amour*. Deux dessins à la sépia. Ensemble : 20 fr.

BOUILLY.

1838. — Vranchen. — *La partie de dames* (14 p. - 17 p.) : 135 fr.

BOULANGER, Gustave-Adolphe, peintre français, né à Paris en 1824, mort en 1888. — Histoire; Genre; Sujets orientaux.

1868.— Khalil-Bey. — *Tarquin chez Lucrèce* (35-27) : 1,110 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *La jeunesse de Haydn* (57-72) : 1,260 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Ouled-Naïl* : 1,050 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Jeune charmeuse* : 1,350 fr.

1881.— Wilson.— *Une marchande de bijoux à Pompeï* : 2,800 fr.

1883. — Aguado. — *Un bain à Pompeï* (100-80) : 4,500 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve M... — *Lecture pieuse* : 2,500 fr.

1886. — Hazeltine, New-York.— *Un tableau sans désignation de sujet* : 19,980 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 21,050 fr.

1887.— C. de Nadaillac.— *Amours vendangeurs*.— *Amours chasseurs*. Deux pendants (78-128) : 4,000 fr.

1887. — Goupil et Cie. — *Via Appia* : 6,650 fr.

1888. — Clément. — *Rêverie* (40-26) : 800 fr.

1889. — Vente Gustave Boulanger. — *La source du Tibre* : 1,050 fr.

La danse mythologique : 700 fr.

La danse guerrière : 520 fr.

La danse amoureuse : 1,100 fr.

La danse champêtre. Réduction des quatre panneaux du Foyer de la Danse de l'Opéra : 1,060 fr.

La Gynécée. Réduction : 3,000 fr.

La boutique du barbier Licinius. Réduction : 750 fr.

Les esclaves : 700 fr.

Le baiser : 1,450 fr.

Les lutteurs : 710 fr.

Rêverie : 165 fr.

La femme à la selle : 440 fr.

La Via Appia. Réduction : 220 fr.

Saint Sébastien et l'empereur Maximilien Hercule. Réduction : 135 fr.

Jeune femme blonde. Etude pour le panneau

de la « Danse amoureuse » du Foyer de la Danse de l'Opéra : 140 fr.

La mère des Gracques. Réduction : 200 fr.

Un maquignon d'esclaves à Rome. Réduction : 95 fr.

Le repos : 72 fr.

Une musicienne : 100 fr.

Vue de rochers : 16 fr.

Paysage : 67 fr.

Vue prise en Italie : 22 fr.

Les montagnes : 65 fr.

Un lévrier : 42 fr.

La Musique. Etude pour le plafond de Monte-Carlo : 70 fr.

Une mosquée : 92 fr.

Paysage : 27 fr.

Souvenir d'Orient : 70 fr.

Un campement : 300 fr.

El Hiasseub, conteur arabe. Réduction : 47 fr.

Un puits : 110 fr.

Pompeï : 85 fr.

Rêverie : 80 fr.

Un village : 75 fr.

Tête. Etude pour le panneau « La danse mythologique » : 32 fr.

Tête d'étude : 45 fr.

Au bord de l'Adriatique : 135 fr.

Le greffeur : 65 fr.

Une vache : 31 fr.

Le yacht : 160 fr.

Paysage ; vue de montagne : 35 fr.

La mer : 35 fr.

Vue de montagne : 37 fr.

Charmeuse de serpents : 75 fr.

Pompeï : 140 fr.

Traversant un ruisseau : 100 fr.

Un campement : 56 fr.

Une mulâtresse : 205 fr.

Le chemin des tombeaux : 120 fr.

Un cheval : 50 fr.

Les rochers : 61 fr.

Paradis perdu : 80 fr.

Le harem : 250 fr.

La mer : 75 fr.

Le repos : 33 fr.

L'appel : 110 fr.

Le cheval arabe : 75 fr.

Paysage : 62 fr.

Un mulâtre : 70 fr.

Sainte Cécile. Etude pour le plafond de Monte-Carlo : 95 fr.

Jeune femme. Grisaille : 62 fr.

Les fleurs : 55 fr.

Souvenir d'Orient : 135 fr.

Une mulâtresse : 85 fr.

Paysage : 160 fr.

Jeune femme : 17 fr.

Vue de montagne : 60 fr.

Au bord de la mer : 62 fr.

Causerie : 122 fr.

Une odalisque : 775 fr.

Paysage : 20 fr.

Le Vésuve : 50 fr.

Un Marocain : 76 fr.

Maison au bas de la montagne : 56 fr.

Paysage : 39 fr.

La porte de la mosquée : 95 fr.

Le Vésuve : 45 fr.

Un peintre : 80 fr.

Le sentier : 45 fr.

Le repos : 50 fr.

Une rue : 35 fr.

Au bord du ruisseau : 26 fr.

Un paysage : 62 fr.

Un philosophe : 32 fr.

Un village : 50 fr.

Travailleurs : 30 fr.

Une vestale : 48 fr.

Le lac : 40 fr.

Au bord de la mer : 95 fr.

Paysage : 40 fr.

Une colline : 50 fr.

Le désert : 34 fr.

Un campement : 55 fr.

Sainte Cécile. Réduction du panneau de Monte-Carlo.— *La Musique*.— *La Danse*. Etudes pour les panneaux de Monte-Carlo. Ensemble : 450 fr.

Etude : 165 fr.

Jupiter foudroyant les Titans. Tableau de forme ovale : 35 fr.

1894. — VENTE X..., 4 AVRIL. — *Conseils perfides* (46-32) : 310 fr.

1898. — SEGUY. — *Le bain* (59-81) : 750 fr.

1899. — MAURICE. — *Femmes algériennes au bain* (20-12) : 65 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *Le bain* (59-81) : 1,380 fr.

Aquarelles, dessins, sanguines :

1889. — VENTE GUSTAVE BOULANGER. — *Guerrier coiffé d'un casque d'or, élevant un bouclier de la main gauche*. Sanguine pour « La danse guerrière », panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 350 fr.

Guerrier attaquant. Sanguine pour « La danse guerrière », panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 255 fr.

Guerrier se défendant. Sanguine pour « La danse guerrière », panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 250 fr.

La danse amoureuse. Sanguine pour le panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 125 fr.

Femme vue de dos. Sanguine avec variante pour « La danse amoureuse », panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 280 fr.

Femme nue. Sanguine avec variante, pour « La danse mythologique », panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 300 fr.

Femme nue. Sanguine pour « La danse champêtre », panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 260 fr.

Femme brandissant un thyrse. Sanguine

pour « La danse mythologique », panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 275 fr.

Tête de jeunes femmes. Deux études à la sanguine pour « La danse mythologique », panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 165 fr.

Arabe. Dessin à la sanguine pour le tableau « La fuite » : 103 fr.

Esclave blanche. Dessin à la sanguine, pour le tableau « Esclaves à vendre » : 200 fr.

Esclave nègre. Dessin à la sanguine, pour le tableau « Esclaves à vendre » : 120 fr.

La femme à la selle. Dessin au fusain et crayon de couleur, rehaussé de gouache : 400 fr.

Esclave blanche. Sanguine pour le tableau « Un maquignon d'esclaves à Rome » : 87 fr.

Attendant le Seigneur. Sanguine pour le tableau : 305 fr.

Femme couchée. Etude à la sanguine pour le plafond du Grand Café : 147 fr.

Mauresque. Etude à la sanguine pour le tableau « La fuite » : 280 fr.

Comparaison. Dessin à la sanguine, avec variante, pour le tableau « Marchande de fleurs » : 105 fr.

Une petite fille. Sanguine : 52 fr.

Une odalisque. Sanguine : 430 fr.

La lecture. Dessin au crayon : 110 fr.

Portrait. Dessin au crayon : 170 fr.

Un vieux musicien. Dessin au crayon : 205 fr.

Une mendiante. Dessin au crayon : 152 fr.

Femme assise. Dessin au crayon : 310 fr.

Etude faite à Rome. Dessin au crayon et au fusain : 40 fr.

Les sources du Tibre. Dessin au crayon pour le tableau : 155 fr.

Femme nue. Sanguine : 135 fr.

Crépuscule. Aquarelle : 155 fr.

Pompeï. Aquarelle : 201 fr.

Un crucifié. Dessin au crayon et au fusain : 50 fr.

Fragment de Tryptique. Aquarelle : 40 fr.

La prière. Dessin au crayon : 62 fr.

Le harem. Etude au crayon pour le tableau : 132 fr.

Allégorie. Dessin et aquarelle en forme d'éventail : 90 fr.

Un patricien. Etude au crayon pour le tableau « La boutique du barbier Licinius » : 62 fr.

Fleurs d'opium. — Arabes. Aquarelles : 70 fr.

Marocains. — Maures. Aquarelles : 66 fr.

Etude pour un panneau décoratif : 35 fr.

Africains. — Jeunes Marocains. Aquarelles : 110 fr.

Marocains. Aquarelle : 40 fr.

Maures et Mauresques. Aquarelles : 46 fr.

Le baiser. Sanguine : 125 fr.

Les ruines. Aquarelle : 68 fr.

Tête d'homme. Dessin au crayon : 40 fr.

Arabe. Dessin au crayon : 110 fr.

Une Indienne. Aquarelle : 80 fr.

Marocain. Aquarelle : 55 fr.

La danse guerrière. — La danse mythologique. — La danse amoureuse. Dessins au crayon pour le panneau du Foyer de la danse de l'Opéra : 930 fr.

Intérieur d'église. Aquarelle : 67 fr.

Castel d'Asso. Aquarelle : 62 fr.

Un Pacha. Aquarelle : 57 fr.

Monsieur X... Dessin au crayon : 49 fr.

L'apparition de saint Sébastien à Maximilien Hercule. Dessin au fusain et à la mine de plomb : 360 fr.

Un tournoi ; seigneurs, cuirasses et casques; études de chevaux carapaçonnés, etc. Dix feuilles de dessins au crayon : 76 fr.

BOULANGER, Jean, graveur français, né à Amiens vers 1607, mort à Paris vers 1680.

Estampes :

1766. — D'ARGENVILLE. — *Trois sujets de Vierges.* Estampes : 16 fr.

1810. — SILVESTRE. — *La Sainte Vierge,* dite *La Vierge à l'œillet. — L'Enfant Jésus couché sur les genoux de la Sainte Vierge.* Deux estampes d'après Raphaël. — *Le Christ mort,* d'après S. Bourdon. — Un lot de *vingt-quatre estampes*, par et d'après différents maîtres. Ensemble : 50 fr.

1821. — E. DURAND. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 12 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Vierge aux cerises.* Estampe d'après Ann. Carrache : 31 fr. 20.

La Vierge au coussin, d'après le Guide. Epreuve avant toutes lettres, coupée jusqu'au bord de la planche : 23 fr. 40.

La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. Estampe : 19 fr. 50.

Sainte Famille. Estampe : 1 fr.

François de Clermont, cardinal et évêque de Noyon. Estampe d'après Ph. de Champagne : 1 fr.

1843. — DEBOIS. — *Le Christ descendu de la croix.* Estampe d'après Bourdon : 5 fr.

1846. — VENTE X..., PAR GUICHARDOT, 12 JANVIER. — *Suzanne et les vieillards,* d'après Moïse Valentin. Epreuve de 1er état : 5 fr.

1857. — THYSSEN. — *Portrait de François-Isidore de Haynin.* Epreuve avec marges : 2 fr. 25.

1858.— BOORLUUT DE NOORTDONCK.— *La Sainte Vierge, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui regarde avec amour le petit saint Jean lui embrassant les pieds,* d'après Mignard : 10 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Vierge et Jésus.* Estampe : 1 fr. 25.

Saint Joseph et Jésus. Estampe d'après Lefèvre : 1 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix.* Estampe : 28 fr.

BOULANGER, Louis, peintre et graveur français, né à Verceil (Piémont) en 1806, mort à Dijon en 1867.

1895. — VENTE X..., 13 MARS. — *Le baiser* (66-44) : 245 fr.

Ophélie : 255 fr.

Aquarelles et dessins :

1833. — DUC D'ORLÉANS. — *Dernière scène de Lucrèce Borgia.* Aquarelle (58-36) . 310 fr.

1858. — DEVERIA. — *Costumes de Lucrèce Borgia.* Neuf dessins à l'aquarelle : 31 fr.

1869. DAUZATS. — *Suzanne au bain.* Dessin 25 fr.

1879. — SIEURIN. — *Portrait de Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans.* Aquarelle : 31 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *Cavalier* : costume du XVIe siècle. Dessin à la plume : 5 fr.

1895. — VENTE X..., 13 MARS. — *Etude de femme.* Dessin à la sanguine : 100 fr.

1895. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Un dessin*, à la sanguine : 26 fr.

1895. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Etude pour la décoration de la Mairie du XIIIe arrondissement de Paris.* Dessin : 70 fr.

1895. — VENTE X..., 26 NOVEMBRE. — *Arabes.* Dessin : 35 fr.

Estampes :

1877. — DE BEHAGUE. — *Armand de Bourbon-Conti.* Estampe : 10 fr.

BOULARD, père, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Portrait ; Genre ; Marine ; Nature morte.

1880. — HÉREAU. — *Un marché aux poissons* : 110 fr.

1894. — VENTE A. X..., 16 AVRIL. — *Le déjeûner partagé* (27-22) : 240 fr.

1895. — BALENSI. — *Silence* (54-44) . 130 fr.

1899. — COMTE A. DORIA. — *Un grain* (35-58) : 510 fr.

Mer démontée (27-46) : 310 fr.

1899. — LA ROCHENOIRE. — *Nature morte* (50-61) : 175 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Gros temps* (32-52) : 520 fr.

1900. — VENTE BOULARD. — 1. *Portrait de Jules Dupré* (61-54) 115 fr.

2. *Autre portrait de Jules Dupré* (30-21) : 125 fr.

3. *Jeune paysanne de Cayeux* (65-54) : 4,000 fr.

4. *Etude de jeune femme* (55-46) : 1,620 fr.

5. *Portrait d'homme* (65-51) : 5,900 fr.

6. *La fillette au cerceau* (129-91) : 920 fr.

7. *La sortie du catéchisme* (128-89) : 180 fr.

8. *Portrait de jeune femme* (55-46) : 6,000 fr.

9. *Le cantique* (26-35) 900 fr.

10. *Le chemin du village* (33-40) 950 fr.

11. *Pâquerettes dans un vase* (38-46) : 510 fr.

12. *Les barques de pêcheurs* (46-55) : 1,000 fr.

13. *Le campement des bohémiens* (40-32) : 900 fr.

14. *Le colporteur* (65-81) 930 fr.

15. *Deux enfants de chœur* (37-46) 1,000 fr.

16. *Cour de ferme, à Cayeux* (26-35) 100 fr.

17. *Petite ville* (27-35) : 1,100 fr.

18. *Attendant les barques* (32-41) 350 fr.

19. *L'épave* (50-61) : 660 fr.

20. *Une bonne pêche* (38-46) : 250 fr.

21. *Une gerbe de roses* (38-46) : 720 fr.

22. *Fleurs* (50-60) 450 fr.

23. *Roses* (46-38) : 1,000 fr.

24. *Les cerises* (40-32) : 270 fr.

25. *La réprimande* (26-34) : 550 fr.

26. *L'intérieur du père Bernet, à Champagne* (27-35) : 900 fr.

27. *Le guignol* (70-100) : 860 fr.

28. *L'arrivée du poisson, à Cayeux* (38-46) . 600 fr.

29. *Le retour de la pêche* (38-45) : 275 fr.

30. *Marché aux poissons, à Cayeux* (21-32) : 410 fr.

31. *Un drame à la ferme* (61-50) : 370 fr.

32. *La route du lavoir, à Champagne* (Seine-et-Oise) (46-58) : 300 fr.

33. *Dans le parc* (45-37) : 210 fr.

34. *Le parterre de roses* (55-67) : 350 fr.

35. *Les deux sœurs* (87-72) : 380 fr.

36. *La collation des moissonneurs* (69-100) : 280 fr.

37. *Musiciens ambulants, après fortune faite* (177-102) : 290 fr.

38-39 : ?

40. *L'église de Cayeux* (40-32) : 680 fr.

41. *La porte charretière de la ferme, Cayeux* (47-38) : 725 fr.

42. *La plaine, Cayeux* (46-61) : 420 fr.

43. *Intérieur de chaumière* (38-49) . 400 fr.

44. *Portrait de Jules Dupré* (27-21) . 400 fr.

45-46 : ?

47. *La femme aux gants* (118-89) 310 fr.

48. *La femme du pêcheur* (118-90) : 240 fr.

49. *Pendant la tempête* (130-91) . 560 fr.

50. *L'entrée de Cayeux par un temps de pluie* (35-43) : 1,150 fr.

51. *La rentrée du troupeau à la Mollière-des-Sables* (28-35) : 900 fr.

52. *La lisière du bois de sapin à la Mollière-des-Sables* (32-45) : 295 fr.

53. *Le puits de la mère Bernet* (35-27) : 340 fr.

54. *Une jonchée de roses* (38-45) : 340 fr.

55. *La misère* (34-25) : 170 fr.

56. *Roses coupées* (72-87) 800 fr.

57. *Le chemin de la Mollière* (65-48) : 610 fr.

58. *Barques de pêche* (38-45) : 725 fr.

59. *Tête de femme* (45-37) : 720 fr.

60-61-62-63-64-65 . ?

Aquarelles :

66. *Corbeille d'églantines dans un coin de parc* : 110 fr.

68. *L'arrivée de la pêche à Cayeux* : 120 fr.

67 et 69 : ?

70. *Le pré fleuri aux environs de Cayeux* : 155 fr.

71. *Chemin, à l'entrée du bois de sapin à Cayeux*; effet de soleil couchant : 105 fr.

72. *L'église de Cayeux; vue d'une cour de ferme*; effet de soleil couchant : 135 fr.

BOULARD, Auguste, peintre et graveur français contemporain, né à Paris en 1852. — Portrait; Genre.

1899. — Lecaudeuf. — Trois eaux-fortes, d'après Meissonier : *Borée* : 205 fr.— *Le fumeur* : 135 fr. — *Dimanche* : 80 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *La partie de piquet*. Estampe d'après Meissonier : 220 fr.

BOULARD, peintre français contemporain.

1894. — Nunès. — *Le déjeûner partagé* (27-22) : 240 fr.

BOULENGER, Hippolyte, peintre français, mort en 1874. — Paysage.

1875. — Van de Kerkhowe. — *Le ruisseau de Falmagne* : 1,550 fr.

1881. — Vente Boulenger, Bruxelles. — *La messe à Saint-Hubert* : 2,200 fr.

L'Automne : 1,150 fr.

Le temps d'orage : 1,000 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *L'Emir* : 4,875 fr.

1900. — Vimenet. — *Waulsort* : 2,200 fr.

L'étang de la Hulpe : 1,050 fr.

BOULIARD (Mlle), Marie-Geneviève, peintre français, née à Paris en 1763, morte en 1819. — Portrait.

1833. — Rodier. — *Femme vue à mi-corps et coiffée d'un voile de gaze noire* : 120 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de jeune fille* : 7,500 fr.

BOULLAND, peintre et dessinateur français.

1898. — Vente X..., 16-17 Mai. — *Le château de Jarcy*. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 655 fr.

BOULLE ou BOULE, André-Charles, graveur français, né à Paris en 1642, mort en 1732.

Estampes :

1854. — Robert Dumesnil. — *Titre d'une suite*. Estampe : 10 fr. 50.

1859. — Vente P. D... — *Panneau de marqueterie*. Estampe : 29 fr.

Autre panneau. Estampe : 25 fr.

Autre panneau. Estampe : 30 fr.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Grande armoirie en marqueterie à deux vantaux*. Dessin à la sanguine (39-26½) : 200 fr.

BOULLOGNE. V. BOULOGNE.

BOULLONGNE, Moïse, dit Le Valentin, peintre français, né à Coulommiers en 1601, mort en 1634. — Histoire; Genre.

1756. — Tallard. — *Soldats en goguette*. Deux tableaux. Ensemble : 391 fr.

1767. — de Julliènne. — *Un soldat romain* (43 p. - 33 p.) : 501 fr.

Une négresse jouant du tambour de basque (43 p. - 33 p.) : 61 fr.

1772. — Comte de Lauraguais. — *Samson et Dalila* (5 p. - 7 p.) : 520 fr.

1785. — Nourry. — *Scène d'intérieur*; un homme joue du cistre, tandis qu'à côté de lui un soldat et une femme font une partie de trictrac (44 p. 6 l. - 72 p.) 122 fr.

1809. — Villeminot. — *Un personnage, en costume espagnol, pinçant de la guitare* (125-95) : 381 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Cinq joueurs, parmi lesquels trois soldats, entourent une table et se querellent sur la valeur d'un coup de dés* (124-184) : 1,650.

1865. — Essingh. — *Groupe de paysans et de soldats jouant aux cartes, assis autour d'un tonneau* (49-61) : 150 fr.

1869. — Delessert.— *Le reniement de saint Pierre* (178-235) : 4,000 fr.

1873. — Vente X... — *Courtisans et courtisanes* : 1875 fr.

1892. — Vente X... — *Intérieur de cabaret* : 2,850 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *La vendange* (135-170) : 500 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *La bonne aventure* : 250 fr.

Estampes et dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Soldats assis devant une table de cabaret*. Estampe : 10 fr. 80.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Saint Pierre reniant Jésus-Christ*; le saint est entouré de soldats, dont deux jouent aux dés. Dessin à la sanguine : 7 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Trois hommes vus à mi-corps*. Dessin à la plume et au bistre : 23 fr.

BOULOGNE, Bon, ou de BOULLONGNE, dit l'Aîné, peintre et graveur français, né à Paris en 1649, mort en 1717. — Histoire; Genre; Portrait.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Neptune avec plusieurs Naïades* : 400 fr.

Les chercheuses de puces. Tableau octogone : 400 fr.

L'enlèvement d'Europe, d'après Véronèse 150 fr.

Deux enfants, d'après le Corrège : 100 fr.

Une Suzanne : 133 fr.

Une Centauresse : 150 fr.

Un tableau rond, de moyenne grandeur : 124 fr.

Calisto.— Le bain de Diane. Ensemble : 330 fr.

Un flûteur. — *Thalie, un masque à la main*. Ensemble : 40 fr.

Deux bas-reliefs en bordure : 180 fr.

Deux autres bas-reliefs en bordure : 120 fr.

1745. — de la Roque. — *Enfant qui joue avec un oiseau* (60-51) : 34 fr.

1747. — Fonpertuis. — *Jeune fille donnant à manger à un oiseau* : 48 fr.

1764. — Lalive de Jully. — *Latone et ses enfants demandant justice à Jupiter*. Cuivre (18 p. 6 l. - 26 p. 6 l.) : 720 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Une famille de Centaures* (44 p. - 36 p.) : 1,300 fr.

1779. — Prince de Conti. — *Renaud et Armide*. — *Hercule et Omphale* (30 p. - 36 p.) : 760 fr.

Jupiter, sous la forme de Diane, auprès de Calisto. — *Angélique et Médor* (30-36) : 840 fr.

1781. — Duc de La Vallière. — *Diane recevant Adonis au moment de sa naissance* (49-70) : 610 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Une famille de Centaures* (44 p. - 36 p.) : 790 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Diane recevant Adonis au moment de sa naissance* (49-70) : 600 fr.

1788. — Vente Ch... — *Le Salut de l'Adoration* (18 p. - 15 p.) : 320 fr.

1816. — Cardinal Fesch. — *Assomption de la Vierge* : 561 fr.

La vocation des fils de Zébédée : 286 fr.

Io changée en vache : 396 fr.

Mercure endormant Argus : 242 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *La Samaritaine* : 18 fr.

1894. — Vente X..., 21 Mai. — *Les saisons*. Quatre petits tableaux allégoriques : 635 fr.

? . — Hébrat. — *Le départ d'Adonis pour la chasse* : 285 fr.

Dessins et estampes :

1776. — Neyman. — *Apollon et ses Nymphes*. Dessin : 7 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Deux hommes et deux femmes faisant un concert autour d'une table*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

1858. — Kaieman. — *Descente de croix* ; esquisse. Dessin à la pierre d'Italie : 5 fr.

Saint Roch parmi les pestiférés. Dessin au pinceau et au bistre : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *La flagellation de saint André*, d'après Paul Véronèse. Épreuve de 1er état, manquant de conservation : 2 fr. 25.

1896. — Destailleur. — *Frontispice allégorique avec portrait de Louis XIV* (56-42) : 92 fr.

BOULOGNE ou BOULLONGNE (de), Geneviève, peintre français, née en 1645, morte à Aix-en-Provence en 1708. — Histoire; Fleurs et Fruits.

1768. — Chiquet de Champ-Renard. — *Une guirlande de fleurs, et au milieu, un dessin représentant une Sainte Famille*. Dessin (66-45) : 7 fr.

BOULOGNE ou BOULLONGNE (de), Louis, dit le fils ou le Jeune, peintre et graveur français, né à Paris en 1654, mort en 1734. — Histoire.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Vénus sortant de la mer*. — *La naissance de Bacchus*. Ensemble : 1,500 fr.

La naissance de Vénus : 130 fr.

L'enlèvement d'Hélène par Pâris : 192 fr.

Un concert ; un homme joue du théorbe : 50 fr.

Une petite Sainte Famille : 55 fr.

Un bain de Diane : 69 fr.

Io ou Léda, copie d'après le Corrège : 240 fr.

Un Faune et une Bacchante : 31 fr.

Bacchus et Ariane : 102 fr.

1769. — Cayeux. — *Apollon faisant écorcher Marsyas* : 45 fr.

1772. — Comte de Lauraguais. — *Femme tenant une corbeille de fruits* : 60 fr.

1775. — de Grammont. — *L'Annonciation* (20 p. - 13 p. 6 l.) : 320 fr.

1787. — Prince de Conti. — *Le jugement de Pâris* (36 p. - 48 p.) : 740 fr.

Vénus sur les eaux, avec des Amours et des Naïades : 740 fr.

Vénus sur les eaux. — *Le triomphe d'Amphitrite*. Ensemble : 611 fr.

Loth et ses filles : 200 fr.

Suzanne et les vieillards : 200 fr.

Le buste d'une vestale : 84 fr.

Jupiter métamorphosé en cygne : 400 fr.

Le mariage de sainte Catherine : 125 fr.

1778. — Silvestre. — *Le jugement de Pâris* (36 p. - 48 p.) : 400 fr.

1786. — Aubert. — *Jésus et la Samaritaine* (18 p. 6 l. - 22 p.) : 600 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Acis et Galathée regardant Polyphème sur le haut du rocher* (32 p. - 25 p.) : 169 fr.

1789. — Vente X..., par Paillet, 17 Mars.— *La naissance et la mort d'Adonis* (38 p. - 46 p.). Ensemble : 402 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *La Visitation* (116 p. - 80 p.) : 478 fr. 50.

1878. — Vente X... — *L'enlèvement d'Europe* : 670 fr.

1885. — Burat. — *Le triomphe d'Amphitrite* : 175 fr.

1890. — Vente X... — *Sujet religieux* : 1,180 fr.

Dessins :

1783. — Vassal de Saint Hubert. — *Offrande à Jupiter.* Neuf dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc (36-45) : 64 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Sainte Famille.* Dessin au crayon noir, sur papier gris et rehaussé de blanc : 19 fr.

1858. — Kaïeman. — *Repos en Egypte.* Dessin au crayon noir, relevé de blanc : 7 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Sainte Famille, sainte Catherine et saint Jean.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 20 fr.

Estampes :

1861. — Lajarriette. — *Martyre de saint Paul.* Estampe : 1 fr.

BOUNIEU, Michel-Honoré, peintre et graveur français, né à Marseille en 1740, mort en 1814. — Histoire; Genre.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Une ravaudeuse* (18-21) : 77 fr.

Place avec une laitière (18-21) : 77 fr.

Le Printemps. — *Une vue de Paris* (24-30). Ensemble : 51 fr.

Jeune garçon cueillant une grappe de raisins : 110 fr.

Femme assise : 400 fr.

1777. — 1re Vente Paillet. — *Une Vestale, à mi-corps, la tête couverte d'un voile, ajustée d'une draperie blanche, a les mains liées et personnifie la « Douleur »* (19 p. - 16 p.): 265 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux sujets d'enfants* (67-132) : 330 fr.

1778. — Nogaret. — *Intérieur d'écurie* ; un jeune garçon et une jeune fille sont assis sur la paille (30-36) : 600 fr.

1779. — Trouard. — *L'état primitif de l'homme*, représenté par une famille d'Arcadiens au pied d'un chêne (30 p. - 36 p.) : 500 fr.

1782. — 2me Vente Paillet. — *Deux jeunes filles, dont une est occupée à traire une chèvre* (15-36) : 560 fr.

Jeune fille, à la gorge découverte, tenant un oiseau (20-16) : 251 fr.

1782. — Le Brun. — *Intérieur d'une chambre, où l'on voit deux femmes occupées, l'une à faire de la dentelle, l'autre à savonner* (27-36) : 164 fr.

1784. — Landgrave. — *Vue de Paris prise de l'ile Louviers* (39-49) : 400 fr.

1787. — Collet. — *Mercure se préparant à couper la tête à Argus* ; deux figures et animaux (40-34) : 73 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Deux jeunes filles, dont l'une chante, accompagnée par l'autre sur la guitare* ; un jeune homme, assis près d'elles, les écoute : 305 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Le messager d'amour* (23-18). — *La lecture* (23-18). Ensemble : 375 fr.

Dessins :

1788. — Vente Ch... — *Adam et Eve.* Dessin à la pierre noire (30-15) : 351 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Jupiter et Léda.* Dessin à la sanguine (21-28) : 160 fr.

Estampes :

1795. — Héricourt. — *Adam et Eve.* — *Le supplice d'une Vestale.* — *La naissance d'Henri IV.* — *L'Amour conduit par la Folie.* Quatre estampes : 27 fr.

BOUNTSCHO.

1894. — A. Proust. — *Jeune femme.* Estampe : 19 fr.

1894. — Vente B..., 30 Avril. — *Un intérieur de cuisine.* Estampe : 35 fr.

BOUQUET, Auguste, graveur et dessinateur français de la deuxième moitié du XIXe siècle.

1873. — Gigoux. — *Le larmoyeur.* Epreuve d'eau-forte avant la lettre, sur papier de chine : 1 fr.

BOUQUET, Michel, peintre français contemporain, né à Lorient. — Paysage ; Marine.

1883. — Marmontel. — *Paysage au bord de l'eau.* Aquarelle (30-48) : 30 fr.

1895. — Goldschmidt. — *L'étang.* Peinture sur faïence (32-52). — *Automne au bord de l'eau.* Peinture sur faïence crue (33-55). Ensemble : 70 fr.

1899. — Vallet. — *Les bulles de savon.* Aquarelle (28-34) : 18 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *Le repos dans la forêt* (57-72) : 350 fr.

BOURDET, Joseph-Guillaume, peintre français, né à Paris en 1799. — Histoire; Genre.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La veillée d'un mort* (65-53) : 140 fr.

BOURDILLIAT, A.

1890. — Rapin. — *Nesso ; lac de Côme.* Aquarelle : 48 fr.

BOURDON (Mlle), Louise, graveur français.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *La Chasteté.* Épreuve en couleur, grandes marges : 35 fr.

BOURDON, Pierre-Michel, peintre et graveur français, né à Paris en 1778, mort en 1840. — Illustrations; Histoire.

1741. — Vente Bourdon. — *Télémaque dans l'île de Calypso* : 71 fr.

BOURDON, Sébastien, peintre français, né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1676. — Histoire; Genre; Intérieurs; Paysage; Bambochades.

1744. — Q. de Lorangère. — *Un très petit sujet sur bois* (10-9) : 13 fr.

1745. — de la Roque. — *Tobie fait ensevelir les morts* (69-90) : 200 fr.

Une bambochade (66-52) : 168 fr.

Saint Paul dans l'île de Malte (100-80) : 75 fr.

Jacob offrant un sacrifice (132-100) : 421 fr.

1748. — Godefroy. — *Andromède délivrée par Persée* (135-170) : 900 fr.

1750. — Mme d'Hariague. — *La Nativité. — L'adoration des rois.* Deux pendants : 810 fr.

1751. — de Tugny. — *Mort de Didon* : 1,310 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le couronnement d'épines* : 134 fr.

1765. — Van Loo. — *Départ de Jacob* ; figures et animaux (72-54) : 1,500 fr.

1766. — d'Argenville. — *Sainte Famille.* Tableau de forme ovale : 180 fr.

1767. — de Julienne. — *Jacob et Esaü* : 2,501 fr.

L'adoration des mages (51-39) : 1,504 fr.

Rebecca recevant les présents d'Eliezer : 1,005 fr.

Les cailles tombant dans le désert aux Israélites : 273 fr.

La mort de Didon au moment où Iris lui coupe le cheveu fatal : 246 fr.

1768. — Chicquet de Champ-Renard. — *Jacob et Esaü* : 250 fr.

Jésus-Christ appelant à lui les petits enfants (36 p. - 48 p.) : 815 fr.

1768. — Merval. — *La Vierge assise avec l'Enfant Jésus* (36 p. - 44 p.) : 3,650 fr.

1768. — Mariette. — *Fuite en Égypte.* Tableau de forme ronde : 300 fr.

1769. — Cayeux. — *Le crucifiement de saint Pierre* : 12 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Adoration des bergers. — Adoration des mages.* Deux tableaux sur cuivre (17 p. 6 l. - 13 p.) : 2,000 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Saint Jean baptisant dans le Jourdain* (29-25) : 50 fr.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Intérieur de cuisine* : 24 fr.

Intérieur de cabaret (63-54) : 21 fr.

1772. — B. Audran. — *La fuite en Égypte* (39-33) : 25 fr.

1772. — Louis-Michel Van Loo. — *Départ de Jacob pour l'Égypte* (88-121) : 1,500 fr.

Laban faisant la recherche de ses Idoles dans les équipages de Jacob : 480 fr.

1773. — Lempereur. — *Betzabée conduisant Salomon au trône. — Une allégorie relative au cardinal de Mazarin.* Deux tableaux (16 p. - 11 p. 6 l.) : 2,200 fr.

1774. — Vassal de Saint-Hubert. — *Départ de Jacob pour l'Égypte* (88-121) : 1,400 fr.

La peste de Milan : saint Charles Boromée invoque l'assistance divine (42-51) : 2,600 fr.

Le départ de Jacob (54-69) : 1,400 fr.

1775. — Ledoux. — *L'adoration des rois* (24-34) : 3,600 fr.

Assemblée de gueux (59 p. - 47 p.) : 1,000 fr.

1775. — Mariette. — *Fuite et repos en Égypte.* Deux esquisses (42-36) : 360 fr.

Betzabée conduisant Salomon au trône. — Une allégorie relative au cardinal de Mazarin. Deux tableaux : 1,000 fr.

Jacob offrant à Dieu le sacrifice d'un mouton. Tableau ovale (15 p. 10 l. - 36 p.) : 800 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Adoration des bergers. — Adoration des mages.* Deux tableaux sur cuivre : 3,901 fr.

1777. — Paillet. — *Adoration des rois* : 3,600 fr.

1777. — Prince de Conti. — *L'arrivée de Cléopâtre. — L'enlèvement d'Hélène* : 441 fr.

Une Sainte Famille et des anges : 1,000 fr.

Jacob offrant à Dieu le sacrifice d'un mouton qui est sur l'autel : 800 fr.

Le départ de Jacob (33 p. - 45 p.) : 1,701 fr.

Betzabée conduisant Salomon au trône : 999 fr.

Noé et sa famille offrant un sacrifice à leur sortie de l'arche : 1,000 fr.

Les filles de Jethro : 901 fr.

Renaud trouvé mort au bord d'un bois par Armide : 303 fr.

Laban à la recherche de ses Idoles dans les équipages de Jacob : 581 fr.

Deux bambochades : la première est une scène d'intérieur sous une tente ; la deuxième représente des voleurs pillant une maison de paysan (10 p. 3 l. - 15 p.). Ensemble : 469 fr.

Angélique et Médor : 220 fr.

Caïn tuant son frère Abel : 124 fr.

Deux paysages, avec figures et monuments : 400 fr.

Abraham conduisant son fils au sacrifice : 451 fr.

1779. — TROUARD. — *Le martyre des Macchabées* (18 p. - 14 p.) : 1,500 fr.

Deux soldats jouant aux cartes. Tableau de forme ovale (14 p. - 17 p.) : 1,500 fr.

Intérieur d'une chambre ; une famille est à table (14 p. 9 l. - 19 p.) : 840 fr.

1779. — JUVIGNY. — *Départ de Jacob pour l'Egypte* (88-121) : 1,450 fr.

1779. — PAILLET. — *Martyre des sept frères Macchabée* (48-42) : 1,500 fr.

1780. — CHAMPGRAND. — *Betzabée conduisant Salomon au trône* : 1,500 fr.

1780. — CHABOT. — *Laban faisant la recherche de ses Idoles dans les équipages de Jacob* : 380 fr.

1780. — POULLAIN. — *Laban faisant la recherche de ses Idoles dans les équipages de Jacob* : 490 fr.

Une halte de mendiants. Tableau de forme ovale. Cuivre (17 p. 6 l. - 21 p. 6 l.) : 1,530 fr.

1781. — SIREUIL. — *Rebecca recevant les présents d'Eliézer* : 900 fr.

1782. — NOGARET. — *Saint Jean devant la porte latine, prêt à être mis dans la chaudière d'huile bouillante.* Tableau de forme ovale (75-54) : 700 fr.

1783. — LEBŒUF. — *Une descente de croix* (135-108) : 2,000 fr.

1784. — COMTE DE MERLE. — *Départ de Jacob pour l'Egypte* (88-121) : 1,800 fr.

1784. — MONTRIBLOUD. — *Moïse offrant un sacrifice à Dieu* (4 p. 6 l. - 6 p.) : 950 fr.

Le sacrifice de Gédéon (58-46) : 300 fr.

1784. — LANDGRAVES. — *Laban cherchant ses Idoles.* Panneau rond (22 p. de diamètre) : 300 fr.

Une maison de paysan, avec figures (13 p. - 17 p. 9 l.) : 777 fr.

1785. — NOURRY. — *Suzanne surprise par les vieillards* (12 p. 3 l. - 15 p.) : 500 fr.

La présentation de la Vierge au temple. — *La mariage de la Vierge avec saint Joseph* (46-28). Ensemble : 720 fr.

La Sainte Famille avec le petit saint Jean (37-25) : 300 fr.

Le portement de croix (60-72) : 150 fr.

Le Temps enlevant l'Amour (45-57) : 70 fr.

Deux esquisses, dont l'une représente *Moïse brisant les tables de la loi* : 93 fr.

La visitation de la Vierge : 720 fr.

1785. — GODEFROY. — *Persée et Andromède* (45-57) : 900 fr.

1786. — LAMBERT ET DUPORAIL. — *L'histoire d'Hélène.* — *L'arrivée de Cléopâtre.* Tableau de forme ronde (32¼ de diamètre) : 255 fr.

Suzanne surprise par les vieillards (12 p. 3 l. - 15 p.) : 400 fr.

1787. — COMTE DE VAUDREUIL. — *Intérieur d'une chambre ; une famille à table* (14 p. 9 l. - 19 p.) : 1,040 fr.

L'adoration des rois (24 p. - 34 p.) : ?

1787. — COLLET. — *Fuite en Egypte* (108-144) : 1,800 fr.

1788. — HORION. — *Sainte Famille* : 861 fr.

1788. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *Jacob et Esaü* : 1,000 fr.

La fuite en Egypte (36 p. - 48 p.) : 601 fr.

1789. — VENTE X..., 3 FÉVRIER. — *Le sacrifice d'Iphigénie.* Tableau de forme ronde (110 de diamètre) : 620 fr.

1789. — COCLERS. — *La mort de Didon* (54-42) : 500 fr.

Portrait de la reine Christine de Suède (117-87) : 215 fr.

1791. — VENTE X..., PAR LEBRUN. — *Martyre des Macchabées* : 500 fr.

Saint Jean au moment de son martyre : 180 fr.

1792. — BRONGNARD. — *Le martyre des sept frères Macchabée* : 500 fr.

1793. — DONJEUX. — *Jésus recevant le baptême sur les bords du Jourdain* (41-60) : 500 fr.

1797. — TRUMBULE. — *Les filles de Jethro* : 3,280 fr.

1800. — VENTE DE LA GALERIE DU PALAIS-ROYAL. — *Le portrait de Christine, reine de Suède* (107-102) : 1,530 fr.

1801. — TOLOZAN. — *Famille de paysans campée sous une banne suspendue à des ruines.* Tableau de forme ovale. Bois (46-59) : 1,719 fr.

Le Christ appelant à lui les enfants : 1,705 fr.

1801. — ROBIT. — *La séparation de Jacob et de Laban* (94-129) : 3,020 fr.

1803. — DENON. — *Portrait de Sébastien Bourdon* : 295 fr.

1805. — MAURIN. — *Séparation de Jacob et de Laban* (91-129) : 2,800 fr.

1809. — LEROUGE. — *La charité romaine* (36 p. - 44 p.) : 501 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Noé et sa famille offrant un sacrifice à Dieu* (29 p. - 37 p.) : 450 fr.

Le jeune saint Jean apportant une colombe à l'Enfant Jésus (4 p. 10 l. - 5 p. 9 l.) : 700 fr.

1812. — SÉRÉVILLE. — *Famille de paysans*

campée sous une banne suspendue à des ruines. Tableau de forme ovale. Bois (46-59) : 2,420 fr.

1812. — Solirène. — *Le repos de la Sainte Famille en Égypte* (36-45) : 790 fr.

1812. — Villiers. — *Paysage baigné par le Tibre.* Cuivre (24-36) : 600 fr.

Le massacre des Innocents (130-180) : 500 fr.

1813.— Fabre.— *Les bohémiens* (72-90) : 230 fr.

1816. — Vente X..., 10 Janvier. — *Un sacrifice* (80-120) : 164 fr.

1818. — Saint-Morys. — *Le sacrifice de Gédéon* (58-46) : 100 fr.

1822. — Saint-Victor. — *Suzanne surprise par les vieillards* (12 p. 3 l. - 15 p.) : 181 fr.

Sainte Famille (12 p. - 15 p.) : 400 fr.

1826. — Comte de Friès. — *Intérieur d'une cuisine* (36-51) : 500 fr.

1826. — Denon. — *Une Sainte Famille* (15-21) : 845 fr.

Molière, la plume à la main et réfléchissant (87-72) : 2,020 fr.

1830. — Brunet. — *Les Israëlites dans le désert de Sinaï* : 100 fr.

1833. — Baron Rodier. — *Plusieurs personnages assis autour d'une table, près du feu* : 340 fr.

1833 — Verbelen, Bruxelles. — *Sainte Famille* : 42 fr.

1834. — Desfrèches. — *Deux guerriers et un paysan assis autour d'un tonneau* : 320 fr.

1836.— Vente M. B..., 19 Décembre.— *Halte de bohémiens* : 600 fr.

Jugement de Pâris. — Arthémise, reine de Carie, renfermant dans son sein les cendres de Mausole, son époux. Ensemble : 300 fr.

1838. — de La Hante. — *Une embuscade de brigands* : 751 fr.

1841. — Périgny. — *Mariage mystique de sainte Catherine* : 175 fr.

1841. — Bourdon. — *Portrait de René Descartes* : 150 fr.

1841. — Magnan, de la Roquette. — *Adoration des mages* (35-49) : 212 fr.

Séparation de Loth et de Laban : 300 fr.

1842. — Vicomte d'Harcourt.— *Soldat chantant le verre en main, animé par la musique d'un aveugle qui est derrière lui. — Le repas villageois servi sur un tonneau.* Ensemble : 1,225 fr.

1842. — Vente X..., par Wéry, 14 Mars. — *L'adoration des bergers. — L'adoration des mages.* Deux tableaux sur cuivre (17 p. 6 l. - 13 p.) : 405 fr.

1843. — Moret. — *Départ de Jacob pour l'Egypte* (88-121) : 455 fr.

La mort de Didon (54-42) 170 fr.

1843. — Dubois. — *Adoration des mages* (35-49) : 131 fr.

Jacob aveugle et courbé sous le poids des ans se rend en Egypte (107-140) : 325 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *La mort de Didon* (54-42) : 209 fr.

Jésus succombant sous la croix (17 p. - 24 p. 9 l.) : 242 fr.

La femme adultère : 395 fr.

Descente de croix : 231 fr.

Paysage : 330 fr.

1846. — Brunet Denon. — *Une Sainte Famille* (15-21) : 700 fr.

Le jugement de Pâris. — Arthémise, reine de Carie, renfermant dans son sein les cendres de Mausole, son époux. Ensemble : 292 fr.

Espagnols jouant à la mora (37-47) : 44 fr.

1847. — Bidault. — *L'adoration des bergers* : 114 fr.

1848. — Letrône. — *Portrait de René Descartes* : 400 fr.

1851. — Giroux. — *Halte de bohémiens près de ruines* (29-42) : 360 fr.

1851. — Sachegen, Bruxelles. — *La Sainte Famille.* Bois (46-37) : 255 fr.

L'éducation de la Vierge (83-100) : 90 fr.

1852. — Vente X... — *Le repos de la Sainte Famille* : 264 fr.

1853. — Van Parys. — *La crucification* (43-29) : 80 fr.

1854. — Pochet. — *Sainte Famille sous un portique* : 275 fr.

1855. — Chamagnac. — *La fuite en Egypte* : 245 fr.

1856. — Martin. — *Scène militaire* : 680 fr.

1857. — Vente X... — *Portrait d'un professeur à la Faculté de Médecine de Montpellier* : 305 fr.

1859. — Moret. — *La femme adultère* : 285 fr.

La mort de Didon : 170 fr.

1860. — Vente X..., Lyon. — *Le repos en Egypte* : 55 fr.

1864. — Comte de Budé. — *Soldats installés au milieu d'un paysage* : 301 fr.

1865. — Essingh.— *Entrée de tente avec un groupe de soldats jouant aux cartes* (32-36) : 116 fr.

1866. — Saint Victor. — *Sainte Famille* (36-45) . 400 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Le retour du marché* (40-56) : 600 fr.

1873. — Marquis de Biencourt. — *Le concert* (72-90) . 1,200 fr.

Le repas (72-90) : 1,000 fr.

1874. — Didot. — *Intérieur, avec figures* ; 45 fr.

1876. — MARCILLE. — *Saint Pierre délivré par un ange* (30-28) : 230 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Le chanteur.* Cuivre (25-30) : 11,200 fr.

1883. — SABATIER. — *Intérieur rustique* : 250 fr.

1884. — FAU. — *Portrait d'un sculpteur* : 95 fr.

1889. — VENTE X... — *Halte de bohémiens* : 2,890 fr.

1895. — VENTE X..., 25 JUIN. — *Soldat au repos* ; près de lui une petite fille joue avec un chien : 140 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Portrait d'homme* : 115 fr.

1897. — VENTE X..., 13 DÉCEMBRE. — *L'adoration des mages.* — *L'adoration des bergers.* Deux pendants. Ensemble : 400 fr.

1898. — PIERRARD. — *Campement* (42-32) : 980 fr.

1898. — J.-Q. DAVID. — *Cour de ferme* : 2,000 fr.

1898. — BERNARD. — *Ulysse découvrant Astyanax dans le tombeau d'Hector* (151-170) : 225 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Nabuchodonosor rendant la liberté au prophète Jérémie.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 82 fr.

Les buveurs. Dessin au bistre : 26 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Une Sainte Famille, dans un paysage.* Dessin aux trois crayons, sur papier bleu (9 p. 5 l. - 14 p. 2 l.) : 76 fr.

Elévation de la croix. Dessin (27-42) : 72 fr.

Sujet allégorique. Dessin à la gouache (15-21) : 15 fr.

Une Sainte Famille et trois autres pièces. Dessins : 21 fr.

Le jugement de Midas (13 p. 5 l. - 33 p. 6 l.). Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 80 fr.

1768. — HUQUIER. — *Un sacrifice.* Dessin lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc (12 p. 6 l.- 10 p.) : 31 fr.

1768. — MARIETTE. — *Le martyre de saint Pierre.* Dessin à la plume et au bistre : 192 fr.

L'éducation de la Vierge par sainte Anne. — *Le sacrifice de Gédéon.* Deux dessins au bistre. Ensemble : 200 fr.

La fuite en Egypte. Dessin à la sanguine estompée : 300 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Evêque donnant l'habit de religieux à un grand seigneur.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc : 48 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la plume : 60 fr.

Saint Jean dans le désert, annonçant aux Juifs la venue de Jésus. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 29 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *L'incrédulité de Sarah.* Dessin au crayon noir, lavé d'encre de chine : 36 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la plume, légèrement lavé : 81 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Le sacrifice d'Iphigénie.* — *La Samaritaine.* — *Le buste de la Vierge.* Dessins : 8 fr.

Fuite en Egypte. — *Une Sainte Famille.* Dessin à la sanguine : 3 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Cinq sujets différents.* Dessins : 6 fr.

Sainte Famille, dans un paysage. Dessin à la plume et lavé : 37 fr.

1782. — 2me VENTE PRINCE DE CONTI, PAR BOILEAU. — *Esquisse,* au trait de plume, lavée de bistre, du plafond de « l'Aurore », à l'hôtel de Bretonvillers : 45 fr.

La fuite en Egypte. Dessin à la sanguine : 300 fr.

Le martyre de saint Pierre. Dessin à la plume et au bistre : 190 fr.

L'éducation de la Vierge. — *Le sacrifice de Gédéon.* Dessins au bistre, relevés de blanc : 200 fr.

1783. — D'AZINCOURT. — *Sujet de plusieurs figures.* Dessin lavé de bistre : 151 fr.

1785. — NOURRY. — *Les noces de Cana.* Deux dessins à la plume, lavés de sanguine et rehaussés de blanc : 120 fr.

Moïse présentant les tables de la loi aux Israélites. Dessin lavé de sanguine, rehaussé de blanc (8 p. - 8 p. 4 l.) : 72 fr.

Le triomphe de David. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : ?

Suzanne surprise par les vieillards. Dessin aux crayons noir et blanc : 34 fr.

La mort de Didon. Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

Tobie donnant la sépulture aux morts. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 14 fr.

Moïse faisant changer sa baguette en serpent, en présence de Pharaon. Dessin à la sanguine et au crayon blanc : 60 fr.

Un paysage. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 18 fr.

Deux sujets. Dessins au bistre : 16 fr.

1787. — COLLET. — *Le départ de Vénus et d'Adonis.* Dessin à la plume : 24 fr.

1797. — VENTE X... — *Le martyre de saint Pierre.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 90 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Le martyre de saint Pierre.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 90 fr.

1830. — BRUNET. — *La Sainte Famille.* Dessin : 43 fr. 50.

Saint François ressuscitant un enfant mort. Dessin : 20 fr.

1840. — DUPAN, GENÈVE. — *La fuite en Egypte.* Dessin de forme ronde, à la sanguine et à l'estompe : 10 fr.

1842. — Villeneuve. — *Sainte Famille.* Dessin à la plume (36-24) : 13 fr.

1851. — Crozat. — *Six sujets divers*, dont deux sujets de *Vierges* et deux de *Paysages*. Dessins à la plume : 54 fr.

1858. — Mouriau. — *L'adoration des bergers*. Dessin lavé de bistre et à la mine de plomb, rehaussé de blanc (28-21) : 10 fr.

1858. — Kaieman. — *Un port de mer en Italie*. Dessin à la plume et au lavis : 4 fr.

Le Seigneur lavant les pieds à ses apôtres. Dessin à la sanguine : 12 fr.

1865. — Desperet. — *Crucifiement de saint Pierre*. Dessin à la plume et au bistre. — *Le Christ et les enfants*. Dessin à la plume et à l'encre de chine. Ensemble : 40 fr.

1880. — Mahérault. — *Diane chasseresse*. Dessin à la sépia et à l'encre de chine : 49 fr.

1899. — Vallet. — *Un baptême*. Dessin au bistre et à la sanguine (39-44) : 20 fr.

1899. — Sichel. — *Groupe d'Amours soutenant un écusson*. Dessin à la sanguine : 48 fr.

1900. — Fraissinet. — *Amours*. Dessin à la sanguine : ?

Estampes :

1756. — Duc de Tallard. — *Les sept œuvres de miséricorde*. Estampes : 17 fr.

1768. — Mariette. — *Les œuvres de miséricorde*. Suite de sept estampes en largeur, gravées à l'eau-forte par S. Bourdon, d'après ses propres compositions. Épreuves de 1er état, avec l'adresse de l'auteur : 44 fr.

L'œuvre de S. Bourdon, en cent quatre-vingts estampes : 142 fr.

1769. — Cayeux. — *L'œuvre de Sébastien Bourdon*, en deux cent huit estampes : 179 fr.

1772. — Huquier. — *Huit sujets de Vierges*. Épreuves à l'eau-forte : 17 fr.

1773. — Lempereur. — *Les sept œuvres de miséricorde*. Estampes : 34 fr.

1773. — Crozat. — *Les mêmes estampes* : 39 fr.

1774. — Brochant. — *Les œuvres de miséricorde*. Épreuves de 1er état : 48 fr.

1776. — Neyman. — *Les mêmes estampes* : 33 fr.

1778. — Bourlat de Montredon. — *Les œuvres de miséricorde*. Suite de sept estampes en largeur. Épreuves de 1er état, avec l'adresse de l'auteur : 42 fr.

1779. — Joullain. — *Les œuvres de miséricorde*. Suite de sept estampes en largeur. Épreuves de 1er état, avec l'adresse de l'auteur : 27 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Douze paysages*. Épreuves d'eaux-fortes : 30 fr.

1801. — Valois. — *Les œuvres de miséricorde*. Épreuves de 1er état : 80 fr.

180[illegible]. — Saint-Yves. — *L'œuvre de S. Bourdon*, se décomposant ainsi : sujets du Nouveau Testament ; sujets de Vierges ; les sept œuvres de Miséricorde (épreuves avec l'adresse du faubourg Saint-Antoine) ; les Arts libéraux ; les Vertus, et divers paysages. Les autres pièces gravées d'après ce Maître par Baudet, Bernard, Boulanger, Brèbes, Chatillon, Hainzelman, Huret, Nanteuil, Natalis, Pitau, François et Nicolas de Poilly, Prou, Rousselet, Schuppen, Simonneau, Vallet et autres. En tout cent-vingt estampes, dont plusieurs contre-épreuves et quelques pièces doubles. Ensemble : 191 fr.

1811. — Silvestre. — *Les sept œuvres de miséricorde*. Épreuves de 1er état : 37 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Les mêmes estampes* : 18 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Les mêmes estampes* : 13 fr.

1819. — Scitiveaux. — *Les œuvres de miséricorde*. Épreuves de 1er état : 24 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Les mêmes estampes et vingt-et-un autres sujets* : 6 fr.

1821. — E. Durand. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Épreuve avant l'adresse : 12 fr.

Les œuvres de miséricode. Épreuves d'eaux-fortes : 24 fr.

1822. — Rossi. — *Les œuvres de miséricorde*. — *Trente-quatre sujets de l'histoire sacrée*. En tout quarante-et-une estampes : 28 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les œuvres de miséricode*. Suite de sept pièces numérotées en chiffres romains. Épreuves de 1er état, avec l'adresse de l'auteur : 51 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La Vierge à l'oiseau*. Épreuve de 1er état : 2 fr.

1857. — Thyssen. — *Les œuvres de miséricorde*. Épreuves de 1er état : 7 fr. 50.

1857. — Busche. — *Les œuvres de miséricorde*. Épreuves de 1er état : 15 fr. 50.

1859. — Vente X..., 16-18 Mai. — *Peinture*. — *Grammaire*. — *Éloquence*. Estampes : 6 fr. 50.

1862. — Lauzet, Marseille. — *Les œuvres de miséricorde*. Épreuves de 1er état : 12 fr.

1865. — Desperet. — *La Vierge à l'écuelle*. Épreuve de 1er état. — *Sainte Catherine et la Sainte Famille*. — *Les pauvres au repos*. Estampes. Ensemble : 4 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *La Vierge à l'écuelle*. Épreuve de 1er état : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *Cartouche destiné à un portrait d'ecclésiastique, soutenu par des Amours*. Estampe : 5 fr.

Les œuvres de miséricorde. Épreuves de 1er état : 25 fr.

Les mêmes estampes. — *La Sainte Famille*. — *Paysages*. En tout dix-neuf estampes : 25 fr.

BOURG (du), Louis-Fabrice, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1791. — Histoire; Paysage; Genre.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *La mort d'Abel*, avec un pendant. Dessins à la sanguine : 10 fr. 50.

BOURGEOIS, Amédée, peintre français, né à Paris en 1798, mort en 1837. — Histoire; Paysage.

1889. — VENTE X... — *Paysage, avec figures*: 200 fr.

BOURGEOIS, Charles, peintre et graveur français, né à Amiens en 1759, mort en 1832. — Portrait; Miniature.

1878. — VENTE DE Mme J.-B..., 18-19 FÉVRIER. — *Portrait de la princesse Pauline Borghèse*. Miniature : 2,740 fr.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait de femme en buste,* sur boite en écaille brune. Miniature ronde sur ivoire : 450 fr.

BOURGEOIS, D.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Le champ en fleurs*. Aquarelle (26½-37) : 32 fr.

BOURGEOIS de MERCEY, Frédéric, peintre français, né à Paris en 1805, mort en 1860. — Paysage.

1899. — CHOCQUET. — *Intérieur d'église* (96-69) : 145 fr.

BOURGEOIS, Florent-Fidèle-Constant, peintre et graveur français, né à Guiscard en 1767, mort à Paris en 1848. — Paysage; Histoire; Panoramas.

1846. — BRUNET-DENON. — *Entrevue de Napoléon et du prince Primat, à Aschaffenbourg, le 1er octobre 1806* : 75 fr.

1888. — VENTE X... — *Vue de Suisse* : 325 fr.

Dessins :

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Vue de Saint-Pierre-in-Montario*. Dessin (25-39) : 36 fr.

Vue intérieure d'une cour à Rome, avec figures. Dessin au bistre (31-39) : 70 fr.

Vue prise dans la campagne de Rome. Dessin au bistre (25-31) : 40 fr.

Vue de l'entrée de la grande rade du port de Toulon. Dessin au bistre et à l'encre (40-66) : 41 fr.

Vue de l'intérieur du parc de Saint-Cloud. Dessin au bistre (51-72) : 326 fr.

L'enlèvement de Proserpine par Pluton. Dessin au bistre (46-66) : 82 fr.

1818. — DEVOIX. — *Vue prise dans les campagnes d'Italie* ; paysage, avec personnages et animaux. Dessin au bistre (15 p. 6 l. - 20 p. 5 l.) : 181 fr.

1820. — VENTE X..., 4 AVRIL. — *Vue pittoresque du château de Chinon*. Dessin à la sépia : 260 fr.

1825. — HURTAULT. — Deux grands sujets représentant des *Vues d'Italie, avec figures*. Dessins au bistre : 526 fr.

1834. — LAGOY. — *Collection de cent vingt dessins*, lavés de sépia. Retirés des enchères sur la mise à prix de : 1,500 fr.

1846. — BRUNET-DENON. — *Inauguration de la rade de Cherbourg*. — *Vue de la plage avant les travaux*. Deux dessins lavés de bistre : 20 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Monte-Cavallo*. — *Sestieri San Giovani*. — *San Paolo à Venise*. Trois dessins au bistre et au crayon noir : 2 fr. 75.

1862. — SIMON. — *Le pont Lamentano*. Dessin au bistre : 7 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Paysage, avec fabrique*. Dessin à la sépia : 4 fr. 50.

BOURGEOIS de la RICHARDIÈRE, Antoine-Achille, dessinateur et graveur français, né à Polla en 1777.

1878. — ROTH. — *Bacchante*. — *Le désir*. Estampes d'après Greuze ; grandes marges : 5 fr.

BOURGES (Mlle), Léonide-Pauline-Elise, peintre français contemporain, née à Paris. — Paysage; Genre.

1880. — HÉREAU. — *Les petites bûcheronnes* ; effet de neige : 120 fr.

1890. — RAPIN. — *Le petit blessé* : 20 fr.

1894. — GÉNÉRAL MELLINET. — *Jeune garçon mangeant sa soupe* : 705 fr.

1900. — ROSA BONHEUR. — *Une coupe de bois à Ecouen* : 55 fr.

BOURGOGNE (de), Jean.

1895. — VENTE DE LA SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *La légende de sainte Catherine d'Alexandrie* (39 p. - 24 p.) : 11,750 fr.

BOURGOGNE (Duc de), Louis, graveur amateur, petit fils de Louis XIV et père de Louis XV, né en 1682, mort en 1712.

1861. — P. DEFER. — *Une bataille*. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

BOURGOIN, Désiré, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Aquarelle; Genre.

Dessins et aquarelles :

1888. — Vente Bourgoin. — *L'atelier de Detaille.* Aquarelle : 400 fr.

L'atelier de Sarah Bernhard. Aquarelle : 620 fr.

1894. — Vente X..., 28 Février. — *La bibliothèque.* Aquarelle : 135 fr.

Le bois de Sandraye. Aquarelle : 120 fr.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *Jean Bart.* Dessin : 85 fr.

1894. — Vente X..., 25 Mai. — *Fleurs.* Aquarelle (51-35) : 27 fr.

Paysage. Aquarelle (23-33) : 23 fr.

Fleurs dans un vase. Aquarelle : 21 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Marin en faction.* Aquarelle : 100 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *La promenade.* Dessin : 60 fr.

Arrestation du marquis de Lantenac (1793). Dessin : 125 fr.

1895. — Payen. — *Aquarelle sans désignation de sujet* 40 fr.

1895. — Vente X..., 4 Mai. — *Paysage.* Aquarelle : 31 fr.

1895. — Vente X..., 6 Mai. — *Le village.* Aquarelle : 59 fr.

1898. — Seguy. — *Le champ de sarrazin.* Aquarelle : 100 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Le champ de fleurs.* Aquarelle : 32 fr.

BOURGOIN, François, peintre et graveur français de la fin du XVIIIe siècle. — Miniature.

1772. — Allègre. — *Médaillons émaillés, sur boite ovale* : 10,200 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Miniature ovale*, portrait de femme en buste, sur boite en écaille blonde : 400 fr.

BOURGUIGNON. Voir **COURTOIS.**

BOURGUIGNON, Hubert, dit Gravelot, graveur français, né à Paris en 1699.

Estampes :

1877. — Behague. — *Eau-forte du Maître.* Epreuve avec marges : 20 fr.

1881. — Mailand. — *Eau-forte.* Epreuve avant toutes lettres : 36 fr.

BOURJINON, J., peintre hollandais du XVIIe siècle. — Fleurs; Fruits.

1888. — Otto Pein. — *Fruits* (72-52) : 625 fr.

BOURJOT, Ferdinand.

1897. — Vente T..., 13-14 Décembre. — *Intronisation du dernier Doge de Gênes, dans la grande salle du Palais Ducal, le 6 février 1792.* Dessin à la plume : 49 fr.

BOURNISSIEN.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Paysage, avec ruines.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 18 fr.

BOURON, T.

1898. — M. Heckscher de Vienne, Londres. — *La cruche cassée*, d'après Greuze. Email : 3,000 fr.

BOURSSE, peintre hollandais du commencement du XVIIIe siècle. Scènes d'intérieur; Copies.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Partie de cartes* : 1,480 fr.

1872. — Roelle Hodson. — *Intérieur rustique* (51-51) : 12,600 fr.

BOUSQUET (Mme du), Hélène, peintre français contemporain.

1890. — Rapin. — *Fleurs et nacre* : 11 fr.

BOUSSATON, peintre français contemporain.

1890. — Rapin. — *Menton : frontière d'Italie* : 145 fr.

1894. — Vente Boussaton. — *La Seine à Croissy.* Aquarelle : 85 fr.

Au Vésinet. Aquarelle : 85 fr.

Le château de la Malmaison. Aquarelle : 100 fr.

Le temple de l'Amour, à la Malmaison. Aquarelle : 80 fr.

Monte-Carlo : le chemin de fer. Aquarelle : 100 fr.

Menton : la frontière. Aquarelle : 90 fr.

Roquebrune : une villa. Aquarelle : 145 fr.

Un marabout à Fougbala : 270 fr.

L'école de Tonggourt : 200 fr.

Tararilla, à Roquebrune : 250 fr.

Monte-Carlo : rue de Monaco : 290 fr.

Monte-Carlo : l'hôtel de Paris : 360 fr.

1899. — Vente au profit de la Vve O. de P... — *El Kazar Abadie ; à la petite Afrique de Beaulieu* : 105 fr.

BOUT, Pierre, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1660. — Paysage; Marchés; Intérieurs.

1711. — VENTE X..., 6 MAI, AMSTERDAM. — *Un marché de poissons* : 30 fr.

1737. — COMTESSE DE VERRUE. — *Deux paysages* : 160 fr.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Figures et moutons* : 60 fr.

1828. — FRANCILLON. — *Intérieur d'une forêt ; figures et animaux* : 300 fr.

1834. — ROTTIER. — *Paysage boisé, avec figures* (24-31) : 64 fr.

1842. — SORBIÈRES, DE TOURS. — *Marché aux vaches* (40-58) : 360 fr.

1842. — VICOMTE D'HARCOURT. — *Une jeune bergère se baigne les pieds dans un ruisseau, en gardant ses vaches* (41-34) : 315 fr.

1843. — DEBOIS. — *Les marchands de poissons* : 20 fr.

Les patineurs : 27 fr.

1847. — LAMOTHE-FOUQUET. — *Les marchandes de poissons* : 130 fr.

1847. — SIMONS. — *Paysage, avec figures* (147-111) : 65 fr.

Kermesse de village (70-85) : 65 fr.

1850. — THIELENS, BRUXELLES. — *Paysage, avec figures* (35-32) : 12 fr.

Paysage, avec figures (27-42) : 21 fr.

1865. — TONDU. — *Fête villageoise* : 60 fr.

Site des bords du Rhin : 111 fr.

Paysage ; figures et animaux : 142 fr.

1865. — ESSINGH. — *Berger, avec un nombreux troupeau de moutons et de chèvres* (42-60) : 611 fr.

Ruines d'un temple. — Chasseur et animaux (60-45) : 892 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Paysage, avec personnages et animaux* (82-114) : 110 fr.

1868. — VENTE COMTE C..., 22-23 AVRIL. — *Le marchand de fruits. — La marchande de fruits et gibiers* (48-42). Ensemble : 510 fr.

1873. — PILTÉ. — *Fête de village* : 1,260 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEB... — *Le rendez-vous de chasse* (137-207) : 27,300 fr.

1874. — DIDOT. — *Paysage* : 26 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *La vente du poisson* (94-128) : 720 fr.

Les marchands de poissons (22-35) : 1,020 fr.

1891. — MONTBRISSON. — *La fête au village* (38-60) : 205 fr.

1897. — VENTE X..., 13 DÉCEMBRE. — *Fête champêtre. — Paysage, avec villageois* : 330 fr.

1898. — DEJEUSER. — *Paysage montueux* (26-27) : 600 fr.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Le départ pour la promenade en traîneau* : 210 fr.

Dessins :

1768. — MARIETTE. — *La maison d'un maréchal-ferrant* ; un cheval à la porte. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 60 fr.

1776. — NEYMAN. — *Paysage mêlé de ruines* ; figures et animaux. — *Un départ de chasse.* Deux dessins faisant pendant (9 p. - 14 p.) : 550 fr.

Compagnie de chasseurs près d'une fontaine. Dessin à l'encre de chine : 35 fr.

Paysage ; figures et animaux. Dessin (30-21) : 96 fr.

1797. — WOUTERS, LONDRES. — *Marine ; vaisseaux.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 7 fr. 80.

1799. — BASAN PÈRE. — *Halte de chasseurs près d'une fontaine.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (7 p. 9 l. - 9 p. 6 l.) : 20 fr.

1858. — MOURIAU. — *Etudes de figures.* Dessins à la plume et coloriés (19-10) : 18 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Trois paysages,* sur la même feuille. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

Les misères de la guerre. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 13 fr.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *L'œuvre de Bout,* en cinq pièces : (1) Les marchands de poissons ; (2) Les traineaux ; (3) Les chasseurs ; (4) Les pâtineurs ; (5) La jetée. Ensemble : 31 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Marchand de poissons de Chevelingue.* Estampe : 2 fr.

1817. — RIGAL. — *L'œuvre de Bout,* en cinq pièces : (1) Marchands de poissons sur le rivage de la mer. — (2) Pâtineurs et traineaux sur une rivière glacée. — (3) Le traineau sur la glace. — (4) Halte de chasseurs, près d'une fontaine où Neptune est représenté, son trident à la main droite. — (5) Jetée en avant d'une rive, revêtue d'un mur élevé. Les cinq estampes : 50 fr. 05.

1840. — ESDAILLE. — *La jetée.* Epreuve de 1er état, avant les points : 16 fr. 25.

1843. — DEBOIS. — *Les marchands de poissons.* Epreuve de 1er état, avant que le trait carré ait été repris et régularisé : 20 fr.

Les pâtineurs. Epreuve de 2me état : 27 fr.

1844. — VENTE X..., 8 MAI, LONDRES. — *Les quatre premières pièces de l'œuvre de Bout* : 78 fr.

1847. — LA MOTTE-FOUQUET. — *Les marchands de poissons.* Epreuve de 1er état : 15 fr.

1853. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Les marchands de poissons.* Epreuve de 1er état : 26 fr.

1855. — VENTE X..., PAR LEBLANC, 31 MARS. — *La jetée.* Epreuve de 1er état, avant les points : 50 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La jetée*. Epreuve de 1er état, avant que le trait carré n'ait été repris et régularisé ; il y a des lacunes, notamment vers le bas de la droite : 60 fr.

Les marchands de poissons. Epreuve de 1er état : 12 fr.

Les patineurs. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 38 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, la planche terminée : 25 fr.

Les chasseurs. Estampe : 47 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Le traineau*. Estampe : 39 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES. — *Les chasseurs*. Estampe : 33 fr.

1857. — BUSCHE. — *Les patineurs*. Epreuve de 2me état : 30 fr.

Les chasseurs : 30 fr.

1858. — DREUX. — *Le traineau*. Estampe : 26 fr.

Les chasseurs près de la fontaine : 19 fr.

1862. — VAN OS. — *Le traineau*. Estampe : 23 fr.

1862. — MOLASSE — *Les chasseurs, près d'une fontaine* : 35 fr.

1862. — LAUZET, MARSEILLE. — *La jetée*. Epreuve de 1er état, avant les points : 55 fr.

1864. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 7 MARS. — *Les patineurs*. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 61 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Le traineau*. Estampe : 39 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Les marchands de poissons*. Estampe : 2 fr.

Les patineurs. Estampe : 14 fr.

La même estampe : 1 fr. 75.

Le traineau. Estampe : 2 fr.

Les chasseurs. Estampe : 6 fr. 50.

La jetée. Epreuve de 1er état, avant que le trait carré n'ait été repris et régularisé : 22 fr.

1867. — VENTE COMTE X..., DE VIENNE. — *Les marchands de poissons*. Estampe : 49 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Les marchands de poissons*. — *Les patineurs*. — *Le traineau*. — *Les chasseurs*. — *La jetée*. Estampes : 67 fr.

Les mêmes estampes, moins les « Marchands de poissons » : 40 fr.

Sept estampes : 39 fr.

BOUTELOUP, Louis-Alexandre, graveur français, né à Paris en 1761.

Estampes

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Marie-Caroline-Louise d'Autriche, épouse de Ferdinand Ier*. Epreuve en bistre : 15 fr.

Le maréchal, duc de Richelieu. Epreuve de 1er état : 52 fr.

1879. — SIEURIN. — *Caroline, reine de Naples* ; en buste. Epreuve en couleur : 5 fr.

BOUTEMIE, Daniel, dit Boutry, graveur français de la première moitié du XVIIe siècle.

1864. — RAIFFÉ. — *Industrieuse ou moyen d'un chapeau*. Estampe : 12 fr.

BOUTET de MONVEL.

1895. — BRAMTOT. — *Etude* (55-31) : 210 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MAI. — *Fillettes dans un pré*. Aquarelle : 42 fr.

BOUTET, Henri.

1895. — VENTE DES DESSINS DU « COURRIER FRANÇAIS ». — *La femme au corset*. Dessin : 90 fr.

Une séance en mer. Dessin : 100 fr.

Cancalaise : 50 fr.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Sur la jetée*. Pastel : 72 fr.

1898. — COURTY. — *L'ondée*. — *Le fiacre*. — *Après la pluie*. Dessins : 23 fr.

BOUTIBONNE, Charles-Edouard, peintre français du milieu du XIXe siècle, né à Pesth (Hongrie). — Portrait ; Genre.

1885. — VENTE BOUTIBONNE. — *La fille de Pharaon* : 160 fr.

Sapho : 105 fr.

La femme du Doge : 140 fr.

Patricienne d'Anvers : 150 fr.

Elégante sous le Directoire : 190 fr.

Marquise ; fin du XVIIIe siècle : 275 fr.

BOUTIGNY, Emile, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire ; Genre.

1894. — VENTE X..., 4 AVRIL. — *Le pousse-café* : scène de la guerre de 1870 (72-53) : 160 fr.

1894. — GUILLAUME. — *Les chants du soldat* : ?

C'est un fier poste que ton grade. Aquarelle : 33 fr.

Ah ! clairon, reveille !... Aquarelle : 31 fr.

La belle fille me tend sa joue. Aquarelle : 32 fr.

Ils sont là dans le village. Aquarelle : 20 fr.

Aux armes, mes enfants ! Aquarelle : 41 fr.

La marmite bout ; sacs, fusils, clairon. Aquarelle : 17 fr.

Et viennent les jours de bataille, nous irons où tu veux qu'on aille. Aquarelle : 16 fr.

La grande école du drapeau sait te former... Aquarelle : 20 fr.

Le curé de Bazeilles est mort pour son pays. Aquarelle : 15 fr.

O mon cavalier, la course est lointaine. Aquarelle : 40 fr.

Les Kroumirs sont dans la montagne. Aquarelle : 26 fr.

Notre étendard flotte là-bas. Aquarelle : 28 fr.

Voici l'heure sainte. Aquarelle : 30 fr.

1900. — VENTE M..., 9 JUIN. — *Spahis et son cheval* (116-38) : 105 fr.

BOUTON, Charles-Marie, peintre et graveur français, né à Paris en 1781, mort en 1853. — Genre; Intérieurs d'églises et de cloîtres; Vues architecturales.

1818. — LA VALLÉE. — *Vue souterraine éclairée par un effet de lune* : 64 fr. 50.

1821. — LAFONTAINE. — *Charles-Edouard le prétendant, caché en Ecosse, dans les ruines d'un ancien monastère* ; Mlle Macdonald lui apporte des secours (177-134) : 6,100 fr.

1824. — VOISIN ROBERT. — *Chapelle souterraine de Saint-Roch,* appelée Chapelle du Calvaire : 670 fr.

Vue de la salle du XIVe siècle au Musée des monuments français : 795 fr.

Les Thermes de Julien ou les bains de Jules César : 446 fr.

1834. — LAFFITTE. — *Une chapelle architecturale.* — *Un paralytique convalescent en prière devant un autel* (54 p. - 42 p.) : 500 fr.

1836. — VENTE DU CHATEAU DE ROSNY. — *Thermes de Julien* ; effets mystérieux (53 p. 6 l. - 41 p. 6 l.) : 1,299 fr.

1846. — SAINT. — *Intérieur d'une chapelle souterraine* : 70 fr.

1851. — ROI LOUIS-PHILIPPE. — *Chapelle souterraine de Saint-Roch* : 285 fr.

1852. — VENTE X..., 15 MARS. — *Un intérieur hollandais.* Bois : 495 fr.

1857. — REGNAULT. — *Intérieur ; la visite au prisonnier* : 260 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Le prétendant Charles-Edouard, dont la tête est mise à prix, se réfugie dans un monastère* (51-114) : 400 fr.

1869. — DELESSERT. — *Les Thermes de Julien* (145-112) : 1,110 fr.

1895. — VENTE X..., 26 NOVEMBRE. — *Intérieur d'église* : 100 fr.

1900. — T. DU CHATELARD. — *Intérieur de cloître* (30-36) : 100 fr.

Dessins et aquarelles :

1825. — BEAUCHANT. — *Intérieur d'abbaye en ruines, avec figures de moines.* Aquarelle : 170 fr.

1834. — HULIN. — *Intérieur de l'église de Chartres.* Aquarelle : 381 fr.

1847. — VERSTOLK DE SOELEN. — *Une vieille femme assise dans une cuisine et donnant à manger à un chat.* Aquarelle : 147 fr.

1851. — GIROUX. — *Intérieur de l'ancien palais des Thermes à Paris.* Dessin : 72 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Intérieur d'un cloître.* Sépia : 6 fr.

1882. — GIGOUX. — *La porte d'un cloître.* Sépia : 8 fr.

1895. — VENTE X..., 25 OCTOBRE. — *Intérieur de temple.* Aquarelle : 17 fr.

Ruines. Aquarelle : 23 fr.

BOUTRY, Daniel, Voir **BOUTEMIE.**

BOUTS, Thierry. Voir **STUERBOUT, Thierry.**

BOUTTATS, Frédéric, graveur flamand, né à Anvers vers 1650.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Le portrait de G. Ogier.* Estampe d'après Pierre Tys : 8 fr.

1859. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Assassinat de Henri IV par Ravaillac.* Estampe : 16 fr.

1859. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 11 AVRIL. — *La même estampe* : 41 fr. 50.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 1er MARS. — *La même estampe* : 15 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Anne d'Autriche.* Estampe : 5 fr. 50.

1877. — BEHAGUE. — *Henriette-Marie, reine d'Angleterre.* Estampe : 7 fr.

BOUYS, André, peintre et graveur français, né à Hyères en 1657, mort en 1740. — Histoire; Portrait.

Dessins :

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Les apprêts d'un déjeûner ; chat guettant* (120-96) : 24 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait d'Eustache Teissier.* Dessin : 2 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Allégorie.* Dessin à la plume et au lavis de bistre : 6 fr. 50.

Estampes :

1857. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Boileau.* Estampe : 12 fr.

1861. — VENTE X..., 7 MARS. — *Massillon, célèbre prédicateur.* Estampe : 14 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Laurent Fliscus, nonce extraordinaire et archevêque d'Avignon.* Estampe : 5 fr. 50.

BOUZONNET. Voir STELLA.

BOVI-MARINO, graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle, travaillait à Londres.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — Six feuilles : *Muses et Nymphes en belle attitude*, d'après Cipriani. Estampes en couleur : 90 fr.

Jésus-Christ expliquant les lois. Epreuve avant la lettre : 3 fr. 90.

La Vanité et la Modestie. Estampe : 78 fr.

Arrestation de Louis XVI à Varennes, sur le pont : 14 fr.

La fleur de la divinité : *Empereur de Chine*. Estampe : 4 fr.

1882. — Vente G... — *Le chirurgien Brunier visite la jambe malade de Madame Royale, à la tour du Temple, le 24 juin 1793*. Estampe en couleur : 240 fr.

1895. — Vente X... — *Marie-Antoinette, reine de France*, de face, dans un médaillon. Estampe : 146 fr.

BOVINET, Edme, graveur français, né à Chaumont en 1767.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les bustes des trois consuls* : Bonaparte, Cambacérès et Le Brun. Estampes : 2 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Madame Riccoboni*. Estampe : 4 fr.

1879. — Sieurin. — *La comtesse Dubarry*. Estampe : 10 fr.

BOWLES-CARINGTON, graveur et éditeur anglais de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

1894. — Vente X..., 8 Janvier. — *M. Deputy, Dumpling, and Family*. Estampe en couleur : 40 fr.

Spring and Winter. Estampe en couleur : 40 fr.

1894. — Vente X..., 8 Février. — *A morning ramble*. — *A man loaded with mischief*. Deux estampes en couleur. Ensemble : 90 fr.

Cunning harlot (The). — *The contemplative charmer*. Deux pièces en couleur, publiées en 1777 et 1780. Ensemble : 60 fr.

Feather'd fair, feeding the Feather'd Fowl (The). Estampe en couleur : 28 fr.

Peace. — *Conjugal peace*. Deux estampes en couleur publiées en 1782 et 1783. Ensemble : 39 fr.

Pit door (The) (la porte du parterre). Estampe en couleur : 21 fr.

Seeing. — *Hearing*. — *Smelling*. — *Tasting*. *Feeling*. Suite de cinq estampes en couleur. Ensemble : 60 fr.

Spring. — *Summer*. — *Autumn*. — *Winter*. Suite de quatre estampes en couleur. Ensemble : 66 fr.

Spring and Winter. — *The Friesieur in distress*. Deux estampes en couleur. Ensemble : 40 fr.

1895. — Vente X..., 25 Février. — *The Elopement or Lovers strategem defeated* (1785). Estampes en couleur : 15 fr.

BOYDELL, Joshua, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1730, mort en 1804. — Histoire ; Portrait.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sainte Famille, dans un paysage*. Epreuve avant la lettre : 62 fr.

L'abandon de Cyrus, allaité par une chienne. Estampe : 51 fr.

Paysage montagneux. Estampe : 20 fr. 50.

Petit paysage, avec vaches et bergères. Estampe : 12 fr.

Hector reprochaing Pâris. Estampe : 2 fr.

1861. — Lajarriette. — *Le roi Charles Ier, en pied*. Estampe : 4 fr. 50.

1863. — Archinto. — *Renier Ansloo, ministre anabaptiste, et sa femme*, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 32 fr.

1865. — Camberlyn. — *Des fruits*. Estampe, d'après Ange Campidoglio. Pièce en largeur. Epreuve avec grandes marges : 4 fr. 50.

1894. — Vente X..., 8 Janvier. — *Un bureur*. Epreuve de 1er état : 44 fr.

1894. — Vente X..., 28 Février. — *Haut d'un battant de porte*. Epreuve de 5me état : 33 fr.

BOYER D'EGUILLES ou D'AIGUILLES, Jean-Baptiste, peintre, graveur et dessinateur, né à Aix-en-Provence en 1747, mort en 1809.

Estampes et dessins :

1756. — Vente Tallard. — *Reproduction de sa collection de tableaux en une suite de vingt planches*. Douze pièces de cette suite gravées par Coelmans d'Anvers, et huit gravées par Boyer d'Aiguilles. Ces dernières marquées d'une étoile. Edition de Mariette, soit 2me édition : 76 fr.

1854. — Bertin. — *La même suite*, avec les doubles titres dessinés par S. Barras : 255 fr.

1857. — Thibaudeau. — *La même suite* : 100 fr.

1857. — Busche. — *La même suite*, de l'édition de Basan, soit de la 3me édition : 75 fr.

1894. — Vente X..., 20 Avril. — *Bataille d'Ivry*. Dessin. 65 fr.

BOYER, Michel, peintre français, né au Puy-en-Velay vers 1668, mort en 1724. — Paysage ; Architecture.

1777. — Prince de Conti. — *Paysages, avec monument au bord de la mer* ; plusieurs figures peintes par F. Lemoyne (37 p.-51 p.) : 760 fr.

La chaste Suzanne au bain, surprise par les deux vieillards : 360 fr.

BOYERMANS. Voir BOEYERMANS.

BOYS, A., graveur français contemporain.

1877. — Behague. — *Catherine de Soisson*. Estampe d'après de Troy : 21 fr.

BOYS (de), Corneille.

1885. — Comte Potocki. — *La pêche en rivière* : 3,600 fr.

1898. — Goldschmidt. — *La pêche en rivière* (40-72) : 2,150 fr.

BOYS, F.-S., peintre français de la première moitié du XIXe siècle.

1894. — Vente X..., 16 Mai. — *Vue du pont des Tuileries et du Louvre* : 481 fr.

BOYVIN, René, graveur français, né à Angers en 1530, mort en 1598.

1896. — Destailleur. — *Barillet en ivoire ou en argent ciselé*. Dessin à la plume : 920 fr.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Henri II, roi de France*, en buste et de profil, une couronne de laurier sur la tête et une épée à la main droite. Estampe ovale : 25 fr.

1815. — Bertin. — *Henri II, roi de France*, en pied, dans son cabinet. Epreuve de 1er état : 140 fr.

1834. — Lord Buckingham. — *La conquête de la Toison d'or*. Suite de vingt-cinq pièces en largeur avec bordures et le titre, d'après les dessins de Thiry de Belges. Epreuves de 2me état, avec les numéros : 50 fr.

1854. — Bertin. — *Henri II, roi de France*, en pied, d'après Lucas Penni. Epreuve de 1er état : 140 fr.

1855. — Van den Zande. — *La charité romaine*. — *Vénus mère des Amours*. Deux estampes d'après Rosso : 5 fr.

1855. — Robert Dumesnil. — *Histoire de la conquête de la Toison d'or par le prince Jason*. Suite de vingt-cinq pièces en largeur, avec bordures et les titres, d'après les dessins de Thiry de Belges. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 49 fr.

1855. — Leroux de Lincy. — *Henri II, roi de France*, en buste et de profil, une couronne de laurier sur la tête et une épée à la main. Estampe ovale : 40 fr.

1856. — His de la Salle. — *Le vieux Sylène*. Estampe d'après Lucas Penni : 10 fr.

Les amours de Jupiter et d'Antiope, d'après Penni. Epreuve raccommodée : 8 fr.

1857. — Busche. — *Vénus et l'Amour*. Estampe d'après Lucas Penni : 10 fr.

Clément Marot. Epreuve de 2me état, avec la date de 1576 : 16 fr.

1858. — Robert Dumesnil. — *Henri II, roi de France*, en buste. Estampe : 19 fr.

Suite de douze vases, d'après les dessins de Maitre Roux. Estampes : 49 fr.

La Nymphe de Fontainebleau. Estampe : 28 fr.

1859. — 1re Vente Defer. — *Sainte Famille avec sainte Elisabeth*, d'après Maitre Roux : 17 fr. 50.

La Nymphe de Fontainebleau, d'après Maitre Roux : 22 fr.

1860. — Vente Chevalier A. D..., de Turin. — *L'assemblée des Dieux*. Estampe : 1 fr. 75.

1860. — 2me Vente Defer. — *Diverses coiffures d'homme et de femme pour des ballets*, d'après Maitre Roux. Suite de douze estampes sur six feuilles. Epreuves de 1er état, avant les numéros et avant leur séparation. Huit pièces de cette suite : 50 fr.

1861. — Lajariette. — *Silène soutenu par deux Satyres*. Estampe : 4 fr.

Les trois Parques. Estampe d'après Maitre Roux : 1 fr. 50.

Jupiter et Antiope. Estampe d'après Penni : 2 fr.

1862. — Robert Dumesnil. — *Conquête de la Toison d'or*. Suite de vingt-cinq estampes en largeur d'après les dessins de Thiry de Belges. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 131 fr.

La Nymphe de Fontainebleau. Estampe : 91 fr.

Diverses coiffures d'homme et de femme pour des ballets. Suite de douze estampes sur six feuilles. Epreuves de 1er état, avant les numéros et avant leur séparation : 79 fr.

Dessins d'aiguières, coupes, etc. Neuf pièces. Epreuves de 1er état, avec le « Cum privilegio » : 191 fr.

La chaste Suzanne, d'après Le Rosso : 32 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Maitre Roux : 35 fr.

Les Parques, d'après Maitre Roux : 69 fr.

L'assemblée des Dieux, d'après le Primatice. Plafond. Epreuve de 1er état : 13 fr.

1862. — Vivenel. — *Conquête de la Toison d'or par le prince Jason.* Epreuve de 1er état : 59 fr.

Panneaux d'ornements. Seize pièces en hauteur. Estampes : 150 fr.

1863. — Ramberg. — *Clément Marot.* Estampe : 30 fr.

Luther. Epreuve de 2me état : 19 fr.

L'Arétin. Estampe : 19 fr.

1865. — Camberlyn. — *Judith.* Estampe d'après Maître Roux : 52 fr.

L'ignorance vaincue. Estampe d'après Rosso 3 fr. 50.

Le même sujet. Copie en contre-partie ; au bas de la composition huit vers latins, gravés deux par deux. Epreuve avec marges : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Histoire de la conquête de la Toison d'or.* Suite de vingt-deux pièces. Estampes : 61 fr.

Trois estampes : 60 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Bucer.* — *Calvin.* — *Jean Huss.* — *Lépine.* Quatre estampes : 38 fr.

Luther. — *Melanchton.* — *Zuingle.* Trois estampes : 30 fr.

Henri II, roi de France : 105 fr.

1894. — Vente X..., 27 Février. — *Vingt-huit pièces.* Estampes : 23 fr.

Poignée d'épée. — *Trophées.* — *Armes.* — *Les mois.* — *Histoire de Jason.* Vingt-neuf estampes : 107 fr.

BOZE, Joseph, peintre français, né aux Martigues en 1745, mort en 1825. — Portrait ; Miniatures.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de jeune femme, à mi-corps.* Miniature ronde, sur boîte en écaille blonde, cerclée d'or : 1,005 fr.

Portrait présumé de la princesse de Lamballe. Miniature ovale sur ivoire : 2,020 fr.

BOZE, Honoré, peintre français contemporain, né à l'Ile Maurice. — Portrait ; Genre et Orientaliste.

1853. — Vente X..., 17 Mai, Marseille. — *Les glaneuses* : 165 fr.

Les curieuses : 116 fr.

Nymphes au repos : 173 fr.

La confidence : 158 fr.

Porteiris : 184 fr.

BRACKELER (de), Ferdinand, peintre flamand, né à Anvers en 1792. — Genre.

1838. — Vranchen. — *Défense d'Anvers contre le duc d'Alençon* (120-150) : 940 fr.

Portrait de Marie Herculens (90-105) : 1,500 fr.

1842. — Thielens. — *La défense de Tournay, par la princesse d'Espinoy* : 4,200 fr.

1844. — de Malines. — *La réconciliation* (60-50) : 1,200 fr.

1850. — Guillaume II. — *Intérieur de la citadelle d'Anvers* (128-133) : 903 fr.

1852. — Vente X.., par Defer, 15 Mars. — *Intérieur hollandais* ; jeune fille et jeune garçon se disputant pour une gaufre, à la grande joie d'une vieille femme qui est dans le fond près d'une cheminée : 495 fr.

1858. — Van den Berghen. — *La musique discordante* 925 fr.

1861. — Deroo-Becker. — *La demande en mariage* : 725 fr.

1865. — Couteaux, Bruxelles. — *Atelier de peinture* : 6,900 fr.

L'artiste préparant sa palette : 7,800 fr.

La fête de la grand'mère : 5,800 fr.

Intérieur : 320 fr.

Jeune musicien : 4,600 fr.

1867. — W. de Truemfels. — *Episode du bombardement d'Anvers* (53-43) : 590 fr.

1869. — Delessert. — *Le maître de chapelle* (90-135) : 4,600 fr.

Le retour du marché (70-60) : 1,800 fr.

Une leçon de chant : 1,700 fr.

1873. — Verbessen, Bruxelles. — *La famille malheureuse* : 2,050 fr.

La lecture intéressante : 1,550 fr.

1876. — Jacobson. — *La mauvaise nouvelle* (60-51) : 1,220 fr.

1886. — Lévy Crémieux. — *Le barbier de campagne* . 450 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Le poète Poot lisant ses poésies à sa famille* (70-87) : 185 fr.

Bataille entre deux jeunes garçons : 125 fr.

Portrait du peintre Adrien Brower (56-49) : 160 fr.

Jeune paysanne lisant une lettre (35-28) : 75 fr.

1892. — Vente X..., 12 Décembre. — *Sous la tonnelle* 1,450 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Distraction de Mme Figaro* : ?

1898. — Vente du musée Kums, Anvers. — *Le médecin* (42-32) : 350 fr.

1900. — Vimenet. — *Intérieur de la campagne de Couteaux* : 3,200 fr.

Dessins :

1847. — Verstolck de Soelen. — *Une vieille femme, assise dans une cuisine, donne à manger à un chat.* Dessin à l'aquarelle : 150 fr.

1858. — Van den Berghen. — *Teniers peignant d'après nature.* Aquarelle . 140 fr.

1894. — Général Mellinet. — *Le bénédicité.* Dessin au lavis : 25 fr.

BRACKWER (de), Jacob, graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

1797. — Wouters, Londres. — *Une villa de Hollande.* Dessin 5 fr. 10.

BRACQUEMONT, Félix, graveur français, né à Paris en 1833.

Estampes :

1858. — VIGNÈRES. — *Portrait de Daubigny*, peintre. Estampe : 5 fr.

1890. — RAPIN. — *Trois canards*. Estampe : 120 fr.

1890. — DENYS GALLET. — *La rixe*, d'après Meissonier. Epreuve de remarque sur parchemin ; signée de Meissonier et de Bracquemont : 1,600 fr.

1894. — VENTE E. M..., 11 MAI. — *Le lièvre*. Epreuve d'artiste, sur papier japon : 21 fr.

1894. — AGLAUS BOUVENNES. — *Trois fantaisies pour écran*. Estampe : 72 fr.

Figures, animaux et fleurs ; modèles pour la céramique. Trois pièces. Estampes : 62 fr.

La guerre de 1870 ; grande pièce allégorique représentant un homme étranglant l'aigle impérial. Estampe : 103 fr.

Portrait d'Edmond de Goncourt. Estampe : 40 fr.

1895. — VENTE X..., 19 MARS. — *David*. Epreuve d'artiste, avec remarque, sur parchemin : 230 fr.

La même estampe. Même état : 225 fr.

La rixe. Epreuve d'artiste, sur parchemin : 180 fr.

1897. — BIRCH, LONDRES. — *La rixe*. Epreuve de remarque, signée du peintre et de l'aquafortiste : 2,750 fr.

La partie perdue. Estampe d'après Meissonier : 700 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Dans les cendres*. Epreuve d'artiste : 35 fr.

L'affaire Clémenceau. Epreuve d'artiste : 85 fr.

Portrait de Théophile Gautier. Estampe : 61 fr.

Portrait d'Edmond de Goncourt. Estampe : 369 fr.

Le haut d'un battant de porte. Epreuve de 4me état : 100 fr.

Sarcelles. Epreuve d'artiste : 76 fr.

Les taupes. Epreuve de 3me état, avant l'adresse : 51 fr.

L'inconnu. Epreuve de 2me état : 57 fr.

Le vieux coq. Epreuve de 3me état, sur papier japon : 108 fr.

Les puiseuses d'eau. Epreuve de 1er état, sur papier japon : 132 fr.

La tête et la queue du serpent : Estampe : 83 fr.

Un coq. Epreuve de 1er état : 63 fr.

1897. — VENTE X..., 20-21 DÉCEMBRE, LONDRES. — *La partie perdue*. Estampe d'après Meissonier : 625 fr.

1898. — COURTRY. — *Ch. Meryon*. Estampe : 15 fr.

Meyer Heine, Louis Robert. Estampe : 11 fr.

Ebats de canards. Estampe : 50 fr.

1898. — JULES MICHELIN. — *Le canard*. Epreuve de 2me état : 130 fr.

Les taupes. Estampe : 90 fr.

1899. — VENTE X..., 30-31 JANVIER. — *La rixe*, d'après Meissonier. Epreuve d'artiste, sur papier japon : 100 fr.

1899. — BLINKHORN, LONDRES. — *Partie perdue*. Estampe d'après Meissonier : 28 fr.

1899. — LECAUDEUF. — *La même estampe* : 72 fr.

La rixe. Estampe d'après Meissonier : 385 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Le canard*. — *Surprise*. — *Une oie*. Estampes : 11 fr.

Fables de la Fontaine. Estampes d'après G. Moreau : 140 fr.

L'heure de la promenade. Estampe : 6 fr.

1900. — VENTE X..., 26 AVRIL. — *La rixe*, d'après Meissonier. — *Meissonier à cheval*. Ensemble : 2,000 fr.

BRADEL, Jean-Baptiste, graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

1863. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 14 DÉCEMBRE. — *La chevalière Mlle Eon de Beaumont*, capitaine de dragons : 4 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La chevalière Mlle Eon de Beaumont*, capitaine de dragons. Estampe : 10 fr.

BRAEDELET, J., graveur allemand du milieu du XVIIe siècle, travailla à Utrecht.

1865. — CAMBERLYN. — *Herman van Halen, docteur en théologie*. Estampe : 3 fr.

La même estampe, de plus grande dimension : 1 fr. 50.

Femme assise, faisant sa prière. Estampe : 2 fr. 50.

BRAEU, Claas-Théodore, graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

1857. — THYSSEN. — *Judith et David*. Estampe : 2 fr.

BRAGE (de), Bernard.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Une sainte martyre*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 100 fr.

BRAGUSTIN, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Miniatures.

1860. — VENTE C... — *La coquette*. Miniature : 300 fr.

BRAKELMAN, N.

1797. — Wouters, Londres. — *Trente neuf dessins*, à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc : 48 fr.

BRAKEMBURG, Richard-Régnier, peintre hollandais, né à Harlem en 1652, mort en 1703. — Genre ; Intérieurs.

1705. — Vente X..., 13 Mai, Amsterdam. — *Une cuisinière* : 25 fr.

1708. — Vente X..., 23 Mars, Amsterdam. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 60 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Une joyeuse réunion* : 110 fr.

Un intérieur, avec personnages : 100 fr.

Un mangeur de moules : 200 fr.

Un intérieur, avec personnages : 98 fr.

Un intérieur, avec personnages : 80 fr.

Un intérieur, avec personnages : 100 fr.

Une maison publique : 110 fr.

Un docteur près d'une femme malade : 80 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *Une maison publique* : 68 fr.

Un intérieur de maison, avec personnages : 70 fr.

1712. — Vente X..., 25 Mai, Amsterdam. — *Les noces de Cana* : 144 fr.

1745. — Chevalier de la Roque. — *Le montreur de curiosités*. Bois (13 p. 3 l. - 10 p. 6 l.) : 135 fr.

1759. — Comte de Vence. — *Le montreur de curiosités*. Bois (13 p. 3 l. - 10 p. 6 l.) : 170 fr. 50.

1779. — Verhulst. — *Tabagie ; vieillard caressant une jeune fille* : 119 fr.

Le roi du Mai : 151 fr.

1821. — Fonson. — *Une société joyeuse* (54-69) : 182 fr.

1822. — Saint-Victor. — *Intérieurs de tabagies*. Deux petits tableaux : 400 fr.

Un médecin expliquant à une jeune mère la maladie de sa fille : 420 fr.

1827. — Bonnemaison. — *Deux intérieurs* : Dans le premier, une querelle de paysans ; dans le deuxième, danse aux sons de la musette. Deux tableaux sur cuivre (6 p. - 8 p.) : 1,150 fr.

1827. — La Salle, Vienne. — *Repas de famille* : 110 fr.

1832. — Vente X..., 6 Aout. — *Deux chanteurs publics* : un homme et une femme montés sur des tréteaux : 300 fr.

1835. — Botterdam, Gand. — *Fête d'enfants* (Saint-Gilles) (95-126) : 1,100 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Intérieur représentant la fête des rois* (46-54) : 150 fr.

1837. — Vente X..., 26 Décembre. — *L'heureux ménage*. — *Le mauvais ménage*. Ensemble : 401 fr.

1839. — Carette. — *L'heureux ménage* : 250 fr.

1842. — Vente du comte C..., d'Anvers. — *Jeux d'enfants* : 495 fr.

1838. — Bousquin. — *Divertissement de villageois dans une grande salle* : 806 fr.

1840. — Vente X..., 5 Mars. — *Bataille féminine entre sept mégères*. Tableau dénommé « La dispute de la culotte » : 426 fr.

1840. — Delaunay. — *Intérieur de cabaret* (83-104) : 530 fr.

1841. — Périgny. — *La servante de cabaret* : 250 fr.

1841. — Vente X..., par Georges. — *La dispute des nourrices* : 600 fr.

1842. — Vente X..., 28 Février. — *Une bataille féminine* (La dispute de la culotte) : 370 fr.

1842. — Sorbières de Tour. — *Quarante-quatre figures dans un intérieur* (125-95) : 1,150 fr.

1842. — Tidelens. — *Une réunion de buveurs* (83-120) : 300 fr.

1842. — Vente X..., 13 Décembre. — *Une réunion de consommateurs* : 720 fr.

1843. — Heris-Leroy. — *Intérieur d'un cabaret flamand* (34-41) : 1,015 fr.

L'heureux ménage : 345 fr.

1844. — Vente X..., 16 Janvier. — *Le même* : 799 fr.

1845. — Vasserot. — *Jeux d'enfants* : 110 fr.

1849. — Geldolf. — *Intérieur d'une maison hollandaise* (77-91) : 285 fr.

1850. — Schwelling. — *Marché aux poissons* (29-23) : 94 fr.

Marchande de légumes (29-23) : 68 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Intérieur d'estaminet* (40-48) : 310 fr.

1856. — Gonninck, Gand. — *Couple dans un intérieur discrètement clos* (38-30) : 170 fr.

Fête d'enfants (Saint-Gilles) (95-126) : 1,100 fr.

1857. — Regnault. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 290 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 200 fr.

1860. — Hane de Steenhuysse. — *La famille du peintre* : 625 fr.

1860. — Pierrard. — *Intérieur d'estaminet* (47-56) : 1,125 fr.

Autre intérieur d'estaminet. Bois (25-20) : 800 fr.

1861. — Dupire de Valenciennes. — *Un joyeux campagnard près d'une jeune fille* : 660 fr.

1862. — P. Weyer. — *Paysans au cabaret* (45-60½) : 281 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Kermesse* : 1,210 fr.

1865. — Tondu. — *Personnages regardant des danseurs* : 68 fr.

1868. — Rocher père. — *Intérieur d'estaminet* : 1,010 fr.

1869. — 1re Vente Goldschmidt. — *Le charlatan* (51-61) :282 fr.

1871. — Wynpersse. — *Intérieur du cabaret de village* (25-33) : 326 fr.

1872. — Roell Hodson. — *Le bal improvisé* (31-49) : 1,848 fr.

1873. — Pilté. — *La joyeuse réunion* : 1,000 fr.

1873. — Vente baron de P... — *Kermesse* : 905 fr.

1874. — Lemaître. — *La jeune femme malade* (34-28) : 440 fr.

1874. — Didot. — *Musicien dans son cabinet* : 54 fr.

1875. — Vente X... — *Intérieur, avec deux figures* : 1,220 fr.

1877. — Brootis. — *Intérieur de cuisine hollandaise* (100-125) : 1,000 fr.

1879. — Neveu. — *La reine de Mai* : 880 fr.

1880. — Copes Van Hasselt. — *Fête villageoise* : 1,680 fr.

1881. — Wilson. — *Le galant ménétrier* : 1,200 fr.

1882. — du Bus de Gisignies. — *Le galant voisin* : 850 fr.

1890. — Bonnemaison. — *Intérieurs de chambres*. Deux tableaux sur cuivre : 1,150 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Intérieur* : 850 fr.

1891. — Vente X..., 8 Mai. — *L'heureux père* : 410 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Fête flamande* : 400 fr.

1897. — Hauptmann. — *Portrait d'un jeune enfant avec les attributs de l'Amour* : 200 fr.

1898. — 2me Vente Goldschmidt. — *Le marchand d'huîtres*. Bois (69-54) : 2,100 fr.

1898. — J.-Q. David. — *Ecole d'enfants* : 360 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mai. — *Intérieur hollandais* : 950 fr.

1899. — Vallet. — *Intérieur d'estaminet*. Bois (69-54) : 155 fr.

Conversation galante (69-54) : 150 fr.

1900. — Vente H. W..., 30 Avril. — *Intérieur de cabaret* (31-40) : 210 fr.

1900. — Bonneval de La Fare. — *Le doux entretien* : 600 fr.

Dessins :

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Port de mer* ; figures et bâtiments. Dessin lavé d'encre : 11 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Paysans en joyeuse humeur*. Dessin lavé d'encre : 5 fr.

BRALLAIEWS, Melchior.

1853. — Van Parys. — *Intérieur, avec personnages et chiens* (28-36) : 180 fr.

BRAMANTE. Voir LAZZARI, Donato.

BRAMANTINO. Voir SUARDI.

BRAMER, Léonard, peintre et graveur flamand, né à Delft en 1596. — Intérieurs; Souterrains; Effets de nuit; Vases.

1745. — de la Roque. — *Une tête de vieillard*. Bois (78-63) : 13 fr.

1747. — Angran de Fonpertuis. — *Le jeune David jouant de la harpe devant Saül* : 120 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Les saints dans la gloire* (22 p. 6 l. - 19 p. 6 l.) : 50 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Deux docteurs à l'étude* (15 p. 6 l. - 12 p. 6 l.) : 105 fr.

Les pèlerins d'Emmaüs. — *La naissance de saint Jean-Baptiste*. Ensemble : 106 fr.

1764. — L'Electeur de Cologne. — *La mort de Pyrame et de Thysbé* (42-60) : 800 fr.

1777. — Prince de Conti. — *L'adoration des rois* : 260 fr.

1785. — Nourry. — *Portrait d'un vieillard, à mi-corps* (27-22) : 25 fr.

1786. — Vente de la Maison du Roi. — *Bohémiens disant la bonne aventure* : 136 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Adoration des mages* (78-96) : 112 fr. 50.

1847. — Simons, Bruxelles. — *L'adoration des mages* (42-62) : 200 fr.

1864. — Cleef. — *La présentation au temple* (45-63) : 320 fr.

1868. — Vente du Comte C..., 22 Avril. — *Cabinet d'un dentiste* (33-28) : 400 fr.

1888. — Marquis Houdan. — *Jésus et la femme adultère* : 159 fr.

1888. — Otto Pein. — *Les chercheurs de trésors* (35½-30¼) : 1,037 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin. — *Jésus amené devant Caïphe* (45-70) : 180 fr.

Prêtre officiant dans des ruines : 465 fr.

1897. — Hauptmann. — *La présentation au temple* : 220 fr.

1900. — Vente R... et A..., 4 Mai. — *La délivrance de saint Pierre* (44-66) : 250 fr.

Dessins :

1753. — Coypel. — *Une suite de quarante-sept dessins* : 48 fr.

1776. — Neyman. — *L'adoration des rois* (13 p. - 10 p.) : 9 fr.

1801. — Wouters. — *Deux Nativités*, sur une même feuille. Dessin à la plume : 6 fr.

1812. — Révil. — *Vue d'une porte de ville maritime*. Dessin lavé de bistre (31-41) : 71 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Vue d'un port*. Dessin à la plume et au bistre : 50 fr.

1858. — Kaieman. — *Personnages, devant une table, occupés à compter de l'argent*. Dessin à à la pierre noire, rehaussé de blanc : 21 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Cavaliers à la porte d'une hôtellerie*. Dessin à l'encre, lavé de sépia : 5 fr.

Estampes :

1797. — Wouters, Londres. — *La Nativité*. Estampe : 34 fr.

Cinq pièces diverses. Estampes : 11 fr. 40.

1865. — Camberlyn. — *Un musicien pince de la guitare dans une chambre*. Estampe : 16 fr. 50.

1866. — Drugulin, Londres. — *La même estampe* : 27 fr.

? . — Sternberg. — *La même estampe* : 37 fr. 50.

BRAMLEY, Franck, peintre américain contemporain, né à Boston. — Genre.

1899. — Morrisson. — *Succès* : 2,950 fr.

BRAMTOT, Alfred, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1890. — Rapin. — *Tête d'étude* : 80 fr.

1895. — Vente Bramtot. — *Les bords de l'Eure, au soleil couchant* : 102 fr.

Le Christ et la Madeleine : 125 fr.

Le déjeuner des petits chats : 290 fr.

Le départ de Tobie : 340 fr.

Le départ pour les champs : 470 fr.

Femme orientale : 106 fr.

La leçon de lecture : 445 fr.

Le massacre des Innocents : 335 fr.

La première communion à Garenne (Eure) (105-80) : 2,900 fr.

Le Printemps : 200 fr.

Le puits du jardin : 100 fr.

Scène électorale ; étude : 115 fr.

Tête de vieillard : 160 fr.

BRAND.

1894. — Fleischman, Francfort. — *Retour victorieux* : 6,250 fr.

A travers champs : 2,312 fr.

1899. — Vente X..., 12 Décembre, Berlin. — *A la chasse* (29-47) : 1,437 fr.

BRAND ou BRANDT, Frédéric-Auguste, peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1735, mort en 1806.

Dessins :

1844. — Neergaard. — *Village au bord d'une rivière*. Dessin légèrement colorié : 16 fr. 50.

1846. — Chevalier Hauer. — *Rue étroite d'un village*. Dessin à la gouache : 21 fr.

La basse-cour d'une chaumière. Dessin à la gouache : 38 fr.

Le grand chemin d'un village. Dessin à la gouache : 34 fr.

Groupe de brebis. Dessin à la sanguine : 8 fr. 40.

Groupe d'arbres : 3 fr. 50.

1823. — Grünling, Vienne. — *Quatre paysages*. Dessins au crayon et à la sanguine (2 p. 4 l. - 3 p. 2 l.) : 13 fr. 40.

Deux femmes assises près d'un homme couché. Dessin à la pierre noire (4 p. 2 l. - 8 p. 1 l.) : 3 fr. 60.

Paysage. Dessin à la pierre noire (7 p. 5 l. - 9 p. 4 l.) : 10 fr.

Tête de chien. Dessin à la pierre noire (6 p. 6 l. - 8 p. 6 l.) : 28 fr.

Paysage avec personnages entourant une fabrique en flammes. Dessin à la pierre noire (11 p. 9 l. - 15 p. 4 l.) : 45 fr.

Étude d'une écrevisse. Dessin à la pierre rouge (7 p. - 10 p.) : 9 fr. 50.

Deux hommes occupés à déraciner des arbres sur une hauteur. Dessin à la pierre rouge (8 p. 2 l. - 10 p. 9 l.) : 11 fr.

Vue d'un pays montagneux : au premier plan, un grand arbre et trois paysans. Dessin à la sanguine (9 p. 10 l. - 13 p. 5 l.) : 72 fr.

Un puits dans un paysage boisé. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre (5 p. 7 l. - 6 p. 2 l.) : ?

Femme, assise devant une barrière en planches et allaitant son enfant. Dessin à la mine de plomb sur papier teinté (6 p. 6 l. - 5 p. 3 l.) : 28 fr.

Les vendangeurs : paysage. Dessin au pinceau avec lavis de bistre (10 p. 7 l. - 15 p. 8 l.) : 24 fr.

Jeune homme présentant une corbeille de fleurs à une femme assise sur un tertre, dans un paysage. Dessin en couleurs de gouache (3 p. 11 l. - 4 p. 9 l.) : 12 fr.

Vue d'un pays boisé, animé par deux figures. Dessin en couleurs de gouache (8 p. 10 l. - 13 p. 6 l.) : 26 fr.

Autre paysage boisé : vers la droite, deux pêcheurs, dans un bateau, sur une rivière. Dessin en couleurs de gouache (8 p. 10 l. - 13 p. 6 l.) : 32 fr.

Paysage, avec personnages. Dessin à la sanguine (16 p. 5 l. - 12 p. 7 l.) : 36 fr.

Paysage, avec un bouquet de cinq grands arbres au milieu du premier plan et une femme debout devant un paysan assis (16 p. 11 l. - 12 p.) : 38 fr.

Paysage, dans le genre de Salvator Rosa. Dessin à la pierre noire (24 p. - 18 p. 2 l.) : 37 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Un portrait d'homme. — Chaumière sur le bord d'une route. — Paysage.* Dessins lavés d'encre de chine : 14 fr.

Portrait d'homme. — Paysage, avec figures et animaux. Dessins à la sanguine : 13 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Paysage.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 25.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Jacob gardant les troupeaux de Laban*, d'après Ch. Brand : 6 fr.

Le charron dont le cheval culbute. — Le tir à l'oiseau du Prater. — Groupes de chariots chargés : 7 fr.

Dix différents paysages : 10 fr. 50.

Deux sujets d'animaux : 12 fr.

Cinq vignettes : 6 fr.

Six différentes têtes : 3 fr.

1817. — Rigal. — *Dix sujets divers*, vendus avec vingt pièces de Brand Christian : 9 fr. 95.

BRAND ou **BRANDT, Jean-Christian**, peintre et graveur autrichien, né à Vienne en 1723, mort en 1795. — Paysages ; Animaux ; Sujets champêtres.

1820. — Comte Potocki. — *Vue d'un village près Landeick. — Vue sur les bords de l'Adige.* Deux tableaux (17 p. 6 l. - 23 p. 2 l.) : 200 fr.

1834. — Thouvenin. — *Les mêmes* : 200 fr.

Dessins :

1775.— Mariette.— *Deux paysages.* Dessins à la sanguine : 49 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Paysage, avec figures.* Dessin au pinceau et à l'encre de chine : 30 fr.

1816.— Chevalier Hauer. — *Vue d'une partie du Prater.* Dessin à la gouache : 12 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Deux paysages.* Dessins à la pierre noire.— *Soldat de l'armée allemande.* Aquarelle. — *Trois paysages.* Dessins à la mine de plomb. Ensemble : 5 fr. 50.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Costumes hongrois.* Suite de quatre estampes. — *Le clair de lune.* Ensemble : 3 fr. 35.

Trois paysages de goût flamand : 7 fr. 80.

Trois paysages, faits aux traits : 2 fr. 80.

Suite de quinze pièces publiées sous le nom de l'archiduchesse Marie-Anne, en 1772. — *Six pièces de la même suite* ; en épreuves non terminées : 73 fr. 80.

Deux têtes de femmes, d'après le Guerchin : 1 fr.

Vingt-trois estampes : 35 fr.

1817. — Rigal. — *Vingt estampes*, vendues avec dix pièces de Brand Frédéric : 9 fr. 95.

BRAND ou **BRANT, R.**, peintre et graveur allemand.

1855.— Van den Zande.— *La Sainte Famille.* Epreuve de 1er état, avant la lettre et les travaux au burin : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Famille.* Epreuve de 1er état : 7 fr. 50.

BRANDI, Hyacinthe, peintre italien, né à Gaëte en 1623, mort en 1691.— Histoire.

1816. — Cardinal Fesch. — *L'adoration du veau d'or* : 155 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Un Christ, à ses pieds saint François d'Assise et un pape à genoux.* Dessin à la plume et au bistre : 116 fr.

Une Assomption. Dessin à la plume, lavé de bistre : 78 fr.

Quatre sujets divers. Dessins : 12 fr.

1777.— Prince de Conti.— *Une Assomption.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 72 fr.

Une Assomption. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 20 fr.

1788. — de Wally. — *L'assomption de la Vierge entourée des patriarches.* Dessin lavé de bistre, rehaussé de blanc : 480 fr.

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier.— *Orphée aux enfers.* Dessin : 5 fr. 50.

1882. — J. Gigoux. — *Le Christ mis au tombeau.* Dessin à la sépia, rehaussé de blanc : 30 fr.

BRANDON, Jacob-Edouard, peintre français, né à Paris en 1831. — Portrait ; Genre ; Scènes d'intérieur.

1873.— Th. Gautier.— *La synagogue* : 460 fr.

1873.— Vente H. L..., 13 Mars.— *L'examen* (24-31) : 1,100 fr.

1893. — Camondo. — *La sortie des tables de la loi, le jour du Sabbat* (150-80) : 1,800 fr.

1897.— Vente Brandon.— *L'atelier de l'artiste* : 205 fr.

La Guamida (Prière muette) : 535 fr.

La synagogue portugaise d'Amsterdam : 350 fr.

Le lever de la loi, à Amsterdam : 300 fr.

La sortie du tabernacle, à Bruxelles : 200 fr.

Plusieurs études sur Amsterdam : 222 fr.

La lecture du Thorah, le samedi, à Bruxelles : 245 fr.

Le chœur de la cathédrale de Rouen : 290 fr.

Rabbin lisant ; étude : 129 fr.

La mort de sainte Brigitte : 235 fr.

La vie de sainte Brigitte. Quatre aquarelles : 255 fr.

Oratoire de sainte Brigitte. Aquarelle 100 fr.

1900. — Dr Mireur. — *La chanson à boire* : 125 fr.

BRANDWYN, Franck, peintre hollandais contemporain, né à Bruges. — Genre.

1899. — Sisley. — *Étude* (32-43) : 300 fr.

1899. — Morton et Franck, Londres. — *Un enterrement à la mer* : 2,750 fr.

1900. — Bing. — *Ouvriers au bord de l'eau* (33-44) : 400 fr.

Marchands arabes (46-37) : 430 fr.

Marché en Orient (100-126) : 800 fr.

BRASCASSAT, Jacques-Raymond, peintre français, né à Bordeaux en 1805, mort en 1867. — Paysage ; Animaux.

1839. — Comtesse de Fourcroy. — *Deux vues de Bordeaux* : 81 fr.

Vue des ruines du théâtre de Taormine, en Sicile : 355 fr.

Vue du temple de Vénus, à Bayes : 350 fr.

1844. — Vente X..., 9 Mars. — *Taureau, moutons et vaches au repos* (22-29) : 3,020 fr.

Chien épagneul rapportant un faisan (40-54) : 3,005 fr.

1844. — des Malines. — *Paysage ; trois moutons* (45-55) : 2,400 fr.

1850. — Guillaume II. — *Prairie avec bétail* (97-128) : 13,230 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Paysage, avec troupeau et son berger* (50-60) : 75 fr.

Paysage, avec pâturages (45-54) : 1,200 fr.

1851. — Mlle Thevenin. — *Une chèvre et son petit* : 3,400 fr.

1857. — Thibeaudau. — *Chèvre et chevreau, dans un paysage* : 1,205 fr.

1858. — Baron de Corvisart. — *Taureau couché dans une étable* (60-46) : 3,400 fr.

Brebis avec son agneau (60-46) : 5,805 fr.

Vaches bretonnes (61-45) : 3,225 fr.

Deux brebis (60-45) : 3,900 fr.

Brebis brune ; étude : 1,300 fr.

Brebis couchée ; étude : 2,800 fr.

1858. — Van den Berghen. — *Paysage, avec animaux et figures* (80-99) : 7,500 fr.

Animaux au pâturage ; bergère : 4,500 fr.

1861. — Wertemberg. — *Moutons couchés dans une prairie* (37-46) : 4,400 fr.

1861. — Vente Mme O. D..., 23 Décembre. — *Mouton broutant des branches* (38-46) : 1,450 fr.

1862. — Trobeisky. — *Vache suisse ; pâturage du canton de Fribourg* (47-63) : 6,400 fr.

1863. — Vente X..., par Petit. — *Animaux au pâturage* (49-63) : 3,000 fr.

Lapins sur la lisière d'un bois (45-60) : 1,050 fr.

1863. — Couteaux. — *Tête de taureau* : 360 fr.

1864. — Petit. — *Vaches au pâturage* (50-65) : 5,450 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Épagneul rapportant un faisan* (40-52) : 4,100 fr.

1868. — Marmontel. — *Moutons parqués* (45-60) : 5,900 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Taureau se débattant contre un essaim de mouches* (80-100) : 12,400 fr.

Troupeau de moutons fuyant un loup (27-34) : 4,550 fr.

1872. — Montesquiou-Fezensac. — *Le puits de la ferme* : 5,500 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Animaux au pâturage* (32-40) : 6,100 fr.

Deux moutons (42-50) : 5,100 fr.

1872. — Paturle. — *Animaux aux champs* (80-100) : 19,200 fr.

Pâturage du parc de Lormoy (97-129) : 19,200 fr.

1872. — Pereire. — *Pâturage.* Une belle vache rousse, tachetée de blanc, occupe le premier plan ; plus loin, deux vaches couchées et un taureau qui se frotte à un tronc d'arbre (65-85) : 16,200 fr.

1872. — Mahan. — *Taureau attaqué par un chien* : 10,550 fr.

1872. — Vente par Forster, Londres. — *Le taureau en liberté* : 34,000 fr.

1873. — Vente X... — *Taureau attaqué par un chien* (80-100) : 1,200 fr.

Un taureau noir, un jeune chevreau couché et quelques vaches, dans une prairie (32-40) : 5,050 fr.

1874. — Vente M. S..., 31 Mars. — *Taureau menaçant un chien.* : 19,500 fr.

Pâturage à l'automne : 14,000 fr.

1876. — Van Walchren. — *Pâturage ; taureau broutant les feuilles d'un arbre* (96-128) : 20,500 fr.

Animaux au repos dans une prairie (66-93) : 1,825 fr.

1876. — Jacobson. — *Taureau au pâturage* (132-161) : 12,300 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *Le taureau en liberté* (110-140) : 17,000 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Brebis et agneau* : 6,000 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Paysan romain* ; étude : 460 fr.

1878. — Everard. — *Taureau en liberté* : 19,000 fr.

1879. — Lethon et Hermann. — *Loup défendant sa proie* (90-116) : 15,600 fr.

1883. — Sabatier. — *Vache au pâturage* : 7,000 fr.

1883. — Narischkine. — *Taureau* : 5,600 fr.

1886. — Lévy-Crémieux. — *Tête de vache* : 295 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Paysage italien, avec animaux* : 2,220 fr.

1889. — Beurnonville. — *Taureau fonçant sur une barrière* : 8,000 fr.

1889. — Danton. — *Brebis* : 380 fr.

1891. — Vente X... — *Paysage, avec animaux* : 2,250 fr.

1892. — Daupias. — *Animaux au repos dans une prairie* : 2,600 fr.

1892. — Hulot. — *Moutons* : 5,200 fr.

1892. — Princesse Radziwill. — *Pâturage, avec paysage et animaux* : 10,000 fr.

1894. — Mathilde Dinelli. — *Chèvres et moutons au repos dans une prairie* : 1,200 fr.

1896. — Lefebvre. — *Paysage, avec animaux* (32½-40¼) : 2,100 fr.

1896. — O. de Castro. — *L'abreuvoir* : 605 fr.

1898. — Mme de Bondy. — *Le pâturage* (52-71) : 700 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Taureau et moutons* : 305 fr.

1900. — Maillet. — *Intérieur d'étable* (57-74) : 680 fr.

Aquarelles et dessins :

1863. — Demidoff. — *Chiens attaquant un loup.* Aquarelle : 10,100 fr.

1863. — Vente de bienfaisance. — *Un taureau.* Dessin rehaussé : 415 fr.

1867. — Laperlier. — *Moutons couchés dans une prairie.* Aquarelle : 375 fr.

1870. — Baron de Boissieu. — *Paysage, avec animaux.* Dessin à la sanguine : 500 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Tête de taureau.* Dessin au crayon noir et à la sépia : 6 fr.

1899. — Mène. — *Taureau au repos.* Dessin à la sanguine : 870 fr.

Estampes :

1861. — Van Os. — *Etude d'animaux.* — *Le mouton accroupi et le troupeau en repos.* Deux eaux-fortes : 21 fr.

1862. — Molasse. — *Mouton couché.* Dessin : 15 fr.

BRASSAUW, Melchior, peintre flamand, né à Malines en 1709.— Genre; Intérieurs.

1757. — Vente X..., par Remy. — *Une récréation champêtre* : 50 fr.

1774. — Van Schorrel, Anvers. — *Scène d'intérieur d'atelier* : 88 fr. 10.

1821. — Comte Potocki. — *Scène d'intérieur d'atelier* (27-19) : 99 fr. 95.

BRASSER, Léandre, peintre et graveur hollandais du milieu du XVIIIe siècle. — Paysages animés; Allégories.

1865. — Camberlyn. — *Paysage en largeur.* Epreuve avec grandes marges. — *La cour d'un boucher*, d'après Saenredam. — *Trois buveurs et fumeurs assis près d'une table.* Morceau en hauteur, gravé en fac-simile, d'après H. Zorgh. Trois estampes : 4 fr.

BRAUN, G., graveur allemand.

1855. — Leroux de Lincy. — *Paris en 1530.* Plan à vol d'oiseau : 26 fr.

BRAUN, Joseph, dessinateur et graveur allemand, né à Vienne en 1772, travailla à Rome et à Venise.

1823. — Grunling. — *Un galant chevalier s'approchant discrètement d'une jeune dame, dormant sur un lit de repos.* Dessin au pinceau et au bistre (55-44) : 19 fr. 65.

BRAUWER, Adrien, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1608, mort en 1640. — Scènes populaires; Intérieurs.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Un barbier* : 220 fr.

Une nuit : 6 fr.

1703. — Van Marselis, Amsterdam. — *Des paysans jouant* : 130 fr.

Joueurs de quilles : 52 fr.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Une société de paysans* : 305 fr.

1705. — Vente X..., 10 Juin, Amsterdam. — *Paysans chantant et fumant* : 65 fr.

1706. — de Wale, Amsterdam. — *Un fumeur* : 100 fr.

Intérieur de cuisine : 170 fr.

Une rixe : 900 fr.

1707. — Van den Bloken, Amsterdam. — *Paysans* : 95 fr.

1707. — Pétr. de la Court, Amsterdam. — *Une joyeuse réunion de paysans* : 1,340 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Une bataille* : 240 fr.

1712. — Vente X..., 25 Mai, Amsterdam. — *Un jeu de tournoi* : 100 fr.

1738. — Fraula. — *Jeu de trictrac* (39-27) : 185 fr.

1750. — Wasnaert. — *Paysans se battant dans une cuisine* (30-39) : 794 fr

1761. — Comte de Vence. — *Tentation de saint Antoine* (31-21) : 60 fr.

1767. — de Jullienne. — *Un estaminet* (37-54) : 2,500 fr.

1768. — MARIETTE. — *Les paysans de Mondeck* (36-42) : 362 fr.

1769. — LANCKER. — *Les joueurs de boules* : 150 fr.

1771. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Intérieur* (15-18) : 21 fr.

1775. — MARIETTE. — *Six figures, dans un intérieur* (42-36) : 362 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Une tabagie* (45-39) : 2,400 fr.

1779. — VERHULST. — *Autre tabagie* : 222 fr.

1780. — NOGARET. — *Un buveur vidant un pot de bière*. Bois (35-48) : 999 fr.

1784. — WILLE. — *Estaminet* (37-54) : 3,100 fr.

1785. — AUBERT. — *Portrait de Brauwer, par lui-même* (28-24) : 600 fr.

1788. — LEBRUN. — *Le même* : 500 fr.

1802. — CUYPERS DE REYMENAM. — *Berger jouant de la flûte* : 325 fr.

1804. — VAN DER LEYDEN. — *Intérieur de chambre basse servant de laboratoire à un chirurgien de village*. Cuivre (30-42) : 390 fr.

1812. — CLOS. — *Une tabagie* : 1,000 fr.

1815. — SPRUYT. — *Intérieur d'auberge ; paysan assis* : 47 fr.

Homme, à mi-corps, sur fond de paysage (25-16) : 46 fr.

Buste d'un homme en colère (25-16) : 21 fr.

Guerrier tenant son sabre (18-15) : 14 fr.

1817. — LAPEYRIÈRE. — *Une tabagie ; plusieurs figures* (45-39) : 2,401 fr.

1821. — FONSON. — *Musique burlesque* (30-24) : 61 fr.

1821. — MOREL DE VINDÉ ET PAIGNON-DIJONVAL. — *Intérieur d'un musico hollandais* (24-18) : 120 fr.

1832. — ERARD. — *Intérieur de cabaret flamand* (36-37) : 950 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Un buveur* : 18 fr.

1835. — VAN LANEKER. — *Paysans jouant aux boules* (39-54) : 149 fr.

1838. — BALLIN, GAND. — *Rixe de trois paysans* (60-75) : 52 fr.

Un homme chantant, tenant un verre à la main (60-78) : 40 fr.

1844. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Intérieur de cabaret flamand* (36-53) : 1,030 fr.

1845. — VASSEROT. — *Le plaisir de fumer* : 1,405 fr.

Le paysan blessé : 84 fr.

1845. — MEFFRE. — *La partie de cartes* : 1,401 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Les joueurs de cartes* : 797 fr.

1846. — SAINT. — *Intérieur d'estaminet* : 81 fr. 50.

1847. — LAMOTHE-FOUQUET. — *Paysan, un pot à la main, dormant assis sur un banc* : 12 fr.

1851. — GIROUX. — *Intérieur d'une grange hollandaise* (35-49) : 196 fr.

1851. — SACHEGEN. — *Combat d'ivrognes*. Bois (24-18 1/4) : 230 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Buveurs et joueurs se querellant* : 160 fr.

1856. — CONNINCK. — *Buveurs* (72-63) : 145 fr.

1857. — PATUREAU. — *Intérieur rustique* (90-66) : 2,150 fr.

1860. — VENTE X..., DE LYON. — *Le combat du gras et du maigre* : 755 fr.

1860. — SAINT-VICTOR. — *Un opérateur de village* (39-30) : 301 fr.

1861. — MARTINENGO. — *Scène de dispute dans un cabaret* : 370 fr.

1861. — DUPÈRE. — *Fumeur et buveur* (90-72) : 440 fr.

1862. — LOUIS VIARDOT. — *Un buveur* : 175 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Un cavalier, sabre au clair*. Bois (21-9) : 109 fr.

Quatre paysans buvant (27-22) : 79 fr.

Compagnie de paysans buvant au cabaret (34-30) : 143 fr.

Cinq joyeux paysans assis à table (30-39) : 93 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *La dispute au cabaret* : 330 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Intérieur de cabaret* (57-72) : 1,025 fr.

1867. — POMMERSFELDEN. — *Un paysan panse le pied d'un homme assis sur un banc ; en arrière, une vieille femme les regarde*. Bois (38-37) : 5,300 fr.

1868. — GERMEAU. — *Le chirurgien de village* (34-25) : 1,500 fr.

1868. — WEEL, NEW-YORK. — *Buveurs dans un estaminet* (93-25) : 980 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Le chirurgien flamand* (43-60) : 265 fr.

1869. — E. KRAETZER. — *Intérieur de tabagie* (69-42) : 450 fr.

1869. — ALPHONSE OUDRY. — *La dispute au cabaret* (75-60) : 550 fr.

1870. — PRINCE GALLITZIN. — *Intérieur d'une tabagie* (54-87) : 4,520 fr.

1873. — B. PAPIN. — *L'opérateur* (32-41) : 5,800 fr.

1873. — VENTE BARON DE P... — *Le musicien* (17-12) : 1,400 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Buste d'homme, coiffé d'une calotte* : 40 fr.

1875. — VENTE MARQUIS D'A..., 29 JANVIER. — *La rixe* : 3,050 fr.

1876. — DE LISSINGEN. — *Les mangeurs de moules* (27-35) : 2,800 fr.

Le joueur de violon (24-17) : 1,050 fr.

1878. — VENTE X... — *Intérieur de cabaret* : 2,420 fr.

1881. — WILSON. — *Le joyeux buveur* : 500 fr.

1881. — VAN LOO. — *Le joueur de flûte* : 1,500 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *La querelle* (75-57) : 900 fr.

Un chanteur. Tableau de forme ronde (12 de diamètre) : 260 fr.

Le joueur de violon (67-43) : 680 fr.

1882. — FEBVRE. — *La rixe* (75-57) : 950 fr.

Le fumeur (99-75) : 880 fr.

1882. — DU BUS DE GISIGNIES. — *Un joyeux convive* : 2,600 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Intérieur d'un cottage* : 15,225 fr.

1883. — BEURNONVILLE. — *Le fumeur*. Bois (99-75) : 1,000 fr.

Les deux amis (57-33) : 1,140 fr.

1889. — SELLAR, LONDRES. — *Le sentier* : 3,700 fr.

1891. — VICOMTE DE BUISSERET. — *Intérieur* : 2,400 fr.

1891. — HAUPTMANN. — *Le gourmand* : 420 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *Le concert* (81-59) : 220 fr.

1894. — CLERKE ET SELLAR, LONDRES. — *Personnages sur une route sablonneuse* : 3,511 fr.

1895. — LEFEBVRE. — *Femme âgée, vue à mi-corps* (15-12) : 850 fr.

1896. — FURBY. — *Intérieur bachique* : 105 fr.

1897. — VENTE X..., 16 AU 18 FÉVRIER, AMSTERDAM. — *Joyeuse compagnie* : 210 fr.

1897. — HAUPTMANN. — *Les jeunes chanteurs* : 1,020 fr.

1897. — HACMACHER ET BERRÉ, AMSTERDAM. — *Enfants chantant devant une auberge* : 588 fr.

1898. — BERNARD. — *Personnage grotesque* (40-36) : 650 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *L'opérateur* (32-41) : 1,600 fr.

1899. — J.-LOUIS NIEVILLE, LONDRES. — *Les joueurs de cartes* (37-49) : 4,180 fr.

1899. — VALENTIN ROUSSEL, BRUXELLES. — *Le flûtiste* : 2,600 fr.

Dessins :

1756. — DUC DE TALLARD. — *Deux dessins de tabagie*, coloriés à la gouache : 72 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Un chirurgien dans son laboratoire*. Dessin à la plume et lavé : 67 fr.

1771. — CROZAT. — *Quarante-quatre dessins de buveurs, de fumeurs, etc.* : 77 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux figures de buveurs*. Dessin au bistre (21-18) : 13 fr.

1797. — WOUTERS, LONDRES. — *Fumeurs et buveurs*. Dessins à l'encre de chine : 12 fr.

Une femme, vue de trois quarts, sur une chaise. Dessin à la mine de plomb. — *Un homme, à mi-corps, une canette à la main droite*. Dessin à la plume. Ensemble : 14 fr. 40.

1811. — SILVESTRE. — *Intérieur d'une habitation champêtre*. Dessin à la plume, touché de bistre : 6 fr.

1850. — VENTE X... — *Scène de tabagie* : 1,140 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Buveurs et fumeurs, à mi-corps*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 26 fr.

1858. — MOURIAU. — *Intérieur; trois buveurs*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr.

1858. — KAÏEMAN. — *Scène de cabaret*. Dessin au bistre : 13 fr.

Paysans fumant et buvant. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 13 fr.

Un homme endormi. Dessin : 39 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Joseph et la femme de Putiphar*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 25.

Réunion de paysans dans la boutique d'un boucher. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 66 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Scène de cabaret*. Dessin à la plume : 6 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Un marchand*. Dessin à la sanguine : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Fête de village*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 2 fr. 75.

Les fumeurs. Dessin à la sanguine : 5 fr.

Un homme debout près d'un baquet. Dessin à la pierre noire : 1 fr.

1865. — DESPERET. — *Tête de vieillard*. — *Deux paysans, dont l'un est assis sur une table*. Dessins à la plume, lavés de bistre : 26 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Intérieur de cabaret avec fumeurs et buveurs*. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

La danse au cabaret. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 36 fr.

La leçon de musique. Dessin au crayon noir, sur papier bleu : 11 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Intérieur de cabaret*. Dessin à la pierre d'Italie. — *Un fumeur*. Dessin à la plume. Ensemble : 40 fr.

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *Un homme, vu à mi-corps*. Estampe : 37 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Le buveur assis*. Estampe : 2 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Un paysan, un pot à la main, est assis sur un banc et dort*. — *Sept autres estampes*. Ensemble : 4 fr. 95.

1847. — La Motte-Fouquet. — *Un paysan avec un pot à la main* : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysan comptant son argent devant une table sur laquelle il y a des pièces de monnaie.* Estampe : 8 fr.

Paysan coiffé d'une toque qui lui cache l'œil droit. Estampe : 12 fr. 50.

1858. — Vente X..., 6-7 Décembre. — *Trois fac-simile de dessins.* Estampe : 1 fr.

1861. — Bruyninckx. — *Un paysan, un pot à la main, dort assis sur un banc.* Estampe : 18 fr.

1865. — Camberlyn. — *Un paysan bourrant sa pipe.* Epreuve rognée au trait carré à gauche. — *Le même sujet,* copie en contre-partie. Ensemble : 5 fr.

Un paysan, à mi-corps et de face, coiffé d'une toque lui cachant en partie l'œil droit. — *Le même sujet.* Copie en contre-partie, gravée sur une planche plus large que l'original. Ensemble : 7 fr. 50.

Paysan chantant. Estampe : 6 fr. 50.

Le même sujet. Copie dans le sens de l'original, mais de forme ronde, sur une planche carrée, au bas de laquelle on lit, à gauche : « A. Brouwer fecit » : 12 fr.

Paysan vu à mi-corps, dirigé à droite ; il est coiffé d'un large chapeau, et tient de ses deux mains une cruche. Epreuve de 1er état, avant divers travaux. — *Le même sujet.* Epreuve de la planche terminée. Ensemble : 12 fr.

Paysan faisant la lecture d'un papier qu'il tient à la main, en présence d'un villageois. Morceau de forme ronde. Epreuve de 1er état ; elle a une déchirure dans la partie supérieure et est coupée contre la bordure. — *Le même sujet.* Epreuve de 2me état, avec marges, et avec les travaux exécutés dans toutes les parties par Corn. Waumans et l'adresse de Mart. Van den Enden. Ensemble : 16 fr.

Une femme, assise sur une chaise, peigne un homme assis sur un banc ; près d'elle est une vieille. Estampe ovale en largeur. Epreuve à grandes marges : 8 fr.

Sur le devant d'un cabaret on voit un paysan endormi, et dans le fond quatre hommes attablés. Epreuve manquant de conservation : 3 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le buveur endormi.* Epreuve d'eau-forte, in-4° : 2 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Paysans, vus à mi-corps, dans différentes attitudes.* Sept estampes : 33 fr.

BRAY (de), Jacob, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1596, mort en 1664. — Histoire; Genre; Portrait.

1823. — Saint Victor. — *Les disciples d'Emmaüs* (42-51) : 218 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Moïse sauvé des eaux* (119-162) : 80 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Portrait de l'artiste et de sa femme* (77-44) : 1,010 fr.

1877. — O. Edward. — *Un portrait de professeur de théologie* : 6,000 fr.

1881. — Bonard de la Salle. — *L'homme à la canne* : 2,550 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'un ministre protestant* (48-36) : 750 fr.

Portrait de femme (48-36) : 680 fr.

Portrait d'homme (72-58) : 250 fr.

Portrait de femme (86-63) : 400 fr.

Dessins :

1847. — Verstolck de Soelen. — *Portrait de Jacques Debray.* Dessin à la pierre d'Italie : 170 fr.

Représentation des directeurs de la maison des orphelins à Harlem, en 1673. Dessin à la plume : 147 fr.

1859. — Kaïeman. — *Les syndics,* d'après Rembrandt. Dessin au pinceau, lavé d'encre et relevé de blanc : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Berger et bergère conversant.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 4 fr. 50.

Forêt au bord d'un ravin. Dessin à la plume, lavé de couleurs : 2 fr. 50.

Portrait d'une jeune fille. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine : 1 fr. 50.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Saint Jean-Baptiste.* Epreuve rognée au trait carré : 20 fr.

1866. — Leblanc. — *Agar renvoyée par Abraham.* Estampe : 50 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *La même estampe* : 62 fr.

BRAY (de), Salomon, peintre hollandais, né à Harlem en 1597, mort en 1664. — Histoire; Portrait.

1777. — Randon de Boisset. — *La crèche* (16 p. - 12 p. 9 l.) : 500 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un sacrifice dans le temple de Salomon* : 200 fr.

1786. — Lambert et Duporail. — *La crèche* : 900 fr.

1788. — de Wailly. — *Intérieur du temple de Salomon* : 181 fr.

1822. — Comte de la Foret. — *Généralissime espagnol* (95-81) : 151 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 60 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Agar répudiée par Abraham.* Dessin (31-25) : 60 fr.

Samson renversant la salle des Philistins. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (30-22) : 62 fr.

1776. — NEYMAN. — *Nativité et Sainte Famille.* Deux sujets. Dessins à la plume et à l'encre de chine (12-10) : 16 fr.

Intérieur d'un temple où se fait un sacrifice. Dessin à la plume et à l'encre de chine (36-27) : 100 fr.

L'annonciation. Dessin à la plume et à l'encre de chine (24-21) : 38 fr.

Deux prisonniers dans un cachot. Dessin à l'encre de chine : 25 fr.

Sujet allégorique : Un vieillard prêt à poignarder une femme. Dessin à la plume et à l'encre de chine (42-30) : 48 fr.

1847. — VERSTOLCK DE SOELEN. — *Portrait de Nicolas Eversuyn, membre de la magistrature de la ville de Harlem.* Dessin à la pierre d'Italie : 320 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Le roi David chantant les louanges du Seigneur.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 62 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *L'annonciation.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine. — *Petit paysage.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle. Ensemble : 25 fr.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Portrait de S. de Bray, à l'âge de 67 ans.* Estampe : 6 fr.

BRAY (de), Th., peintre et graveur hollandais de la fin du XVII[e] siècle, né à Harlem.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Vieillard lisant dans un grand livre.* Estampe : 3 fr.

Jésus-Christ sur la croix. Estampe : 9 fr.

BRÉA (de), peintre et graveur français de la fin du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1877. — FIRMIN-DIDOT. — *Calonne (Charles-Alexis de), homme d'Etat.* Estampe : 7 fr. 50.

1879. — MICHEL. — *Ah ! quelle est heureuse !* D'après Lavreince. Epreuve avec la lettre grise : 14 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe.* Epreuve d'un état non décrit, avec quatre vers commençant par ces mots : « Il ne peut à la fois... », avec l'adresse de Brance, remplaçant celle de Bréa : 57 fr.

La même estampe. Epreuve d'un autre état, non désigné : 75 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 100 fr.

1889. — DECLOUX. — *La même estampe.* Epreuve à grandes marges : 67 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe*, avec le titre : « Les deux cages ou la plus heureuse » : 58 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe.* Epreuve d'un 1[er] état non cité, en couleur, avant la lettre, le titre tracé à la pointe : 48 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 72 fr.

1899. — VENTE L. D..., 11 et 14 MARS. — *M[lle] Rendu l'aînée.* Estampe : 16 fr.

1899. — VENTE F..., 13 MARS. — *Les deux cages, ou la plus heureuse.* Estampe : 150 fr.

BREAUTÉ, A., peintre français contemporain. — Portrait ; Genre ; Pastel ; Aquarelle.

1898. — VENTE J. DE G..., 8 FÉVRIER. — *La lettre.* Pastel : 120 fr.

Le rôle. Pastel : 110 fr.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *La lettre.* Pastel : 104 fr.

Le rôle. Pastel : 130 fr.

1898. — DE JONGHE. — *La lettre.* Pastel : 82 fr.

1899. — VENTE AU PROFIT DE M[me] DE P... — *M[lle] Caroline.* Pastel : 100 fr.

BRÈBES, Jean-Louis-Baptiste, graveur français du milieu du XVIII[e] siècle.

Estampes :

1854. — ROBERT DUMESNIL. — *Le serpent d'airain*, d'après S. Bourdon.— *Albinus faisant monter les vestales dans son char*, d'après S. Bourdon. — *Apollon et les Titans* ; frise. Les trois estampes : ?

BREBIETTE, Pierre, peintre et graveur français, né à Mantes-sur-Seine en 1598, mort vers 1650. — Histoire ; Genre ; Portrait.

Dessins :

1775. — MARIETTE. — *Un sujet de bas-relief représentant un combat de Centaures.* Dessin à l'encre de chine : 8 fr.

1897. — WOUTERS, LONDRES. — *Bacchus et Ariane.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 7 fr. 20.

1896. — DESTAILLEUR. — *Le combat des Centaures et des Lapithes.* Dessin à la plume, lavé de bistre (20-26) : 30 fr.

Estampes :

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Salmacis et Hermaphrodite.* Estampe : 8 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Cent quarante-huit pièces diverses.* Estampes : 25 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Sainte Famille au pied d'un arbre.* Estampe : 23 fr. 40.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Grammaire, représentée par une marche triomphale.* Epreuve de 1[er] état : 1 fr.

Le martyre de saint Georges. Estampe : 2 fr.

1857. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *François Quesnel, peintre,* Estampe : 7 fr.

1858. — ROBERT DUMESNIL. — *De Quélus, mignon de roi Henri III.* Estampe : 45 fr.

1859. — VENTE X..., 16-18 MAI. — *Portrait de Brebiette,* par lui-même. Estampe : 8 fr.

François Quesnel, peintre. Estampe : 3 fr.

1861. — LAJARRIETTE. — *François Quesnel, peintre.* Estampe . 3 fr. 25.

Sainte Famille. Estampe d'après André del Sarto : 3 fr. 25.

La bohémienne. Estampe : 2 fr.

Portrait de Brebiette au milieu de deux génies. Estampe : 9 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *L'adoration des bergers.* Estampe en hauteur, d'après Jacques Palmie : 1 fr. 75.

BRÉDA, Alexandre (Van), peintre flamand du XVII[e] siècle, né à Anvers. — Paysage; Animaux.

1807. — VENTE X..., 18 MAI, AMSTERDAM. — *Tentes de l'armee et personnages* : 75 fr.

1873. — VENTE MARQUIS DE R... — *Marché aux chevaux* : 550 fr.

BRÉDA ou BREDAEL, Jean-François (Van), peintre flamand, né à Anvers en 1683, mort en 1750. — Paysages animés.

1757. — RÉMY. — *Paysage, avec un grand chemin dans une plaine où l'on voit plusieurs chariots, des cavaliers et autres personnages.* Bois (8 p. - 11 p.) : 200 fr.

1815. — FRANÇOIS-GUILLAUME ODEMAER. — *Deux marchés italiens, avec nombreuses figures et animaux* : 17 fr. 50.

Deux paysages, avec cavaliers et dames et un maréchal-ferrant : 40 fr.

1820. — LORGH. — *Villageois déchargeant une charrette devant leur maison.* Cuivre (21-30) : 401 fr.

1842. — THIELENS. — *Halte de voyageurs* (28-36) : 130 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Rome ; marché aux bestiaux* (150-287) : 75 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Vue d'un camp* (60-60) : 180 fr.

1862. — BAILLY, ANVERS. — *Le retour au château* 435 fr.

1865. — ESSINGH. — *Grand combat de cavaliers* (53-72) : 225 fr.

1867. — STEVENS. — *Scène de la vie militaire en campagne* (35-40) : 750 fr.

1867. — POMMERSFELDEN. — *Un camp* : 3,140 fr.

Un convoi militaire : 4,200 fr.

1882. — DUC D'HAMILTON, LONDRES. — *Halte de cavaliers à l'ombre d'un bouquet d'arbres* : 6,560 fr.

BREDAEL, Pierre (Van), peintre flamand, né à Anvers en 1630, mort en 1691. — Histoire; Paysage; Personnages; Animaux.

1776. — SWEERTS. — *Un marché italien, avec une fontaine au milieu* : 67 fr.

1868. — D[r] RINECKER. — *Départ pour la chasse au faucon* (27-31) : 500 fr.

Retour de la chasse au faucon : 440 fr.

1881. — VENTE X... — *Combat de cavalerie* 280 fr.

1891. — VICOMTE DE BUISSERET. — *La rencontre périlleuse* : 950 fr.

1900. — DU CHATELARD. — *Le retour du marché* (70-85) : 480 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Marché près d'un port de mer* : 310 fr.

Marché de bestiaux à la porte d'une ville antique : 310 fr.

Estampes :

1889. — VENTE L. D..., 11 ET 14 MARS. — *Eon de Beaumont.* Estampe : 17 fr.

BRÉE, Philippe-Jacques (Van), peintre flamand, né en 1786. — Histoire; Marine; Genre.

1838. — BALLIN, GAND. — *Jeune fille en costume de Frascatane, un masque à la main* (112-92) : 310 fr.

1838. — VRANCHEN. — *Ruines ; prêtre officiant* : 510 fr.

Une Frascatane jouant de la mandoline à côté de son enfant (84-72) : 310 fr.

1844. — DES MALINES. — *L'atelier du peintre* (63-80) : 84 fr.

Les femmes artistes (90-130) : 760 fr.

1856. — CONNINCK, GAND. — *La campagne de Rome ; bergers* (63-86) 70 fr.

1899. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Saint-Gérome* . 355 fr.

BREEMBERG, Barthélemy, peintre et graveur hollandais, né à Utrecht, en 1620, mort en 1660. — Paysage; Genre; Monuments; Ruines; Personnages.

1707. — VAN DEN BLOOKEN, AMSTERDAM. — *Une femme Samaritaine* : 175 fr.

1707. — PÉTR. DE LA COURT, AMSTERDAM. — *Deux tableaux sans désignation de sujets* : 31 fr.

Ruines. — *Paysage.* Deux tableaux ; ensemble : 26 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Saint Jean prêchant dans le désert*; première idée du sujet : 920 fr.

1709. — Cromhout, Amsterdam. — *Le même* : 310 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *Un paysage, avec saint Jean prédicateur* : 870 fr.

1712. — Vente X..., 25 Mai, Amsterdam. — *La visite d'Alexandre à Diogène* : 90 fr.

1712. — Jean Aggés, Amsterdam. — *Les entrepôts de blés d'Egypte* : 2,290 fr.

1744. — Q. de Lorangère. — *Une ruine* (18-32) : 72 fr.

1745. — de la Roque. — *Deux paysages, avec ruines*. Cuivre (33-21) : 225 fr.

Un pont, avec figures et animaux (30-39) : 24 fr.

1747. — Angran de Fonpertuis. — *Joseph trahi par ses frères* (39-51) : 600 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Un paysage, avec figures et animaux* (1 p. 2 l. - 8 p. 3 l.) : 360 fr.

Le Christ et le centenier, dans un paysage avec ruines : 860 fr.

1762. — Gaillard de Gagny. — *Ruines d'un vieux château*; figures au premier plan et maisons dans l'éloignement (33-51) : 1,127 fr.

1765. — 1re Vente Braamkamp. — *Saint Jean prêchant dans le désert* (120-150) : 1,943 fr.

1766. — d'Argenville. — *Paysage montagneux, avec figures*. Cuivre : 80 fr.

1767. — de Jullienne. — *Ruines, dans un paysage, avec figures et animaux* (5 p. 9 l. - 7 p. 3 l.) : 400 fr.

Paysage; ruines; un homme et une femme (27-36) : 340 fr.

1768. — Gaignat. — *Différentes ruines et châteaux, avec figures et animaux*. Deux tableaux (78-60) : 3,500 fr.

Paysages, avec fabriques et figures. Cuivre (7-15) : 1,209 fr.

1771. — 2me Vente Braamkamp. — *Saint Jean prêchant dans le désert* (40 p. - 50 p.) : 1,912 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Une grande voûte d'un palais antique* (43-60) : 2,000 fr.

1773. — Van der Mark. — *Saint Jean prêchant dans le désert* (58-82) : 1,680 fr.

1774. — Dubarry. — *Simon d'Athènes devient amoureux des Nymphes de Diane*; paysage avec ruines : 725 fr.

1774. — Blondel de Gagny. — *Six tableaux représentant des fabriques, des arbres, des animaux, des ruines, etc*. Ensemble : 6,744 fr.

Paysages, avec ruines; au premier plan, une femme tient par la bride un mulet chargé; dans le fond, un troupeau de vaches (13 p. - 15 p. 6 l.) : 1,950 fr.

Fabriques, ruines et monuments des environs de Rome, avec figures et animaux. Deux tableaux, faisant pendant. Bois (5 p. - 9 p. 6 l.) : 2,976 fr.

Fabriques, figures et animaux. Tableau gravé sous le titre de « La Fontaine » (27-45) : 1,077 fr.

Deux tableaux faisant pendant : dans l'un, *la Madeleine dans une grotte*; dans l'autre, *des figures, des animaux et ruines* (13-25) : 1,970 fr.

Un puits construit près d'une vieille tour (7 p. - 5 p. 6 l.) : 781 fr.

Tobie et l'Ange. Tableau de forme ovale (30-42) : 330 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Ruines d'un vieux château*; figures au premier plan et maisons dans le lointain (33-51) : 1,820 fr.

Saint Jean prêchant dans le désert : 5,020 fr.

Ruines et paysage; figures et animaux (33-51) : 1,780 fr.

Paysage; un mendiant, un berger avec son troupeau (34-42) : 1,213 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Ruines dans un paysage, avec figures et animaux* (42-60) : 1,500 fr.

Paysage, avec ruines, personnages, barques et monuments : 1,200 fr.

Ruines, avec personnages et animaux. Bois (14 p. 6 l. - 20 p.) : 1,500 fr.

Le serviteur d'Abraham buvant dans une cruche que lui présente la fille de Laban; figures, monuments et chameaux : 1,699 fr.

Les filles de Circé (11 p. - 17 p. 6 l.) : 1,799 fr.

Loth et ses filles : 1,110 fr.

Chasse au cerf : 1,506 fr.

Paysage, avec rochers, un berger et des vaches : 121 fr.

1777. — Vente X..., par Paillet. — *Vue d'Italie*; paysage avec figures et animaux, une rivière et des montagnes. Cuivre (11 p. 6 l. - 15 p.) : 391 fr.

1778. — Duc des Deux-Ponts. — *Le martyre de saint Laurent* (32 p. 6 l. - 38 p.) : 1,000 fr.

1778. — Fitz-James. — *Paysage, avec ruines; une bergère couronne un berger* (72-108) : 149 fr.

1778. — Le Brun. — *Composition de vingt-quatre figures et animaux* (29 p. - 28 p.) : 901 fr.

1779. — Trouart. — *Un puits construit près d'une grande tour*. Cuivre (7 p. - 5 p. 6 l.) : 500 fr.

1780. — Poullain. — *Tobie et l'Ange*. Cuivre (23-33) : 630 fr.

Le centenier à genoux devant Jésus-Christ (42-57) : 2,000 fr.

Deux chariots et quatre cavaliers, deux bergers gardant un troupeau; dans le lointain une ville (12-18) : 315 fr.

1781. — Marquis de Pange. — *Ruines, figures et animaux* (14 p. 6 l. - 20 p.) : 1,000 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Fabriques, ruines, paysages des environs de Rome*. Deux pendants. Bois : 3,001 fr.

La Madeleine pénitente. — *Ruines et fabriques, figures et animaux.* Deux pendants (13-25) : 1,200 fr.

1783. — Lebœuf. — *Paysage ; figures, ruines, animaux* (34-46) : 500 fr.

1784. — de Vaudreuil. — *Saint Jean prêchant dans le désert* : 1,990 fr.

1784. — Landgraves. — *Paysage, avec ruines* (72-108) : 160 fr.

1784. — Montribloud. — *Ruines dans une campagne ; figures et chasseurs.* Cuivre (39-51) : 430 fr.

1787. — Chabot. — *Fabriques, ruines et monuments des environs de Rome.* Deux pendants : 1,600 fr.

Paysage, avec ruines ; au premier plan, une femme tient par la bride un mulet chargé ; dans le fond, un troupeau de vaches (13 p. - 15 p. 6 l.) : 601 fr.

1787. — Beaujon. — *Un paysage, avec fabrique, une pyramide, un pont de pierres sur lequel passe un troupeau de moutons.* Bois (45-61) : 185 fr.

1787. — Vaudreuil. — *Les habitants de Jérusalem veulent sacrifier à saint Pierre qui venait de guérir le boiteux* (25 p. 6 l. - 34 p.) : 1,800 fr.

1788. — Lenglier. — *Une caravane.* — *Troupeau conduit par un pâtre.* Deux paysages de forme ronde. Cuivre (27 de diamètre) : 300 fr.

1791. — Artaud. — *Deux pendants, avec figures, animaux, fabriques et ruines de monuments des environs de Rome* (5 p. - 9 p. 6 l.). Ensemble : 1,500 fr.

1793. — Donjeux. — *Les habitants de Jérusalem veulent sacrifier à saint Pierre qui venait de guérir le boiteux* (25 p. 6 l. - 34 p.) : 1,300 fr.

1800. — 2me Vente d'Orléans. — *Paysage avec une tour* : 530 fr.

1801. — Tolozan. — *Vue d'une partie du Colisée et ruines de cet édifice ; plusieurs figures.* Bois (30-21) : 184 fr.

1802. — Vente X..., 19 Juillet. — *Saint Jean prêchant dans le désert* : 1,600 fr.

1810. — Prévost. — *Paysage, avec des ruines* (75-54) : 30 fr.

1810. — Herreaschwand. — *Des paysans dansant la tarentelle* : 1,000 fr.

1812. — Clos. — *Paysage aux environs de Rome ; ruines* ; au premier plan, saint Antoine assis et lisant. Bois : 905 fr.

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *Ermitage, ruines d'anciens monuments* ; paysage (45-72) : 250 fr.

1816. — Sarrazin. — *Adoration des mages* : 93 fr.

1818. — Lavallée. — *Une grotte, avec figures* (15-12) : 200 fr.

1821. — Morel de Vindé. — *Paysage, avec fabriques, une pyramide et un pont de pierre sur lequel passe un troupeau de moutons*, au premier plan, épisode de Moïse sauvé des eaux. Bois (15 p. - 9 p. 20 l.) : 325 fr.

1822. — Saint-Victor. — *Paysage ; deux chariots et quatre cavaliers ; deux bergers gardant un troupeau* (12-18) : 234 fr.

Paysage, avec épisode de Jésus et de la Madeleine (60-39) : 300 fr.

Paysage ; ruines de différents monuments, avec figures. Cuivre (18-24) : 310 fr.

La fille de Pharaon : 161 fr.

1827. — Bonnemaison. — *Jeune fille se faisant dire la bonne aventure, dans un paysage avec ruines* : 330 fr.

1828. — Franchillon. — *Vue d'une partie du Colisée et de ses ruines ; plusieurs figures.* Bois (30-21) : 99 fr.

Vue prise dans les environs de Rome (24-30) : 226 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage ; sujet de l'Histoire sainte* (66-96) : 420 fr.

Paysage, avec ruines (66-90) : 100 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Le martyre de saint Étienne.* Bois (18 p. 10 l. - 34 p.) : 665 fr. 50.

1846. — de Guignes. — *Moïse frappant le rocher.* Cuivre (34-45) : 295 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Petit panneau ; scène de genre pastoral.* Cuivre (51-66) : 34 fr.

1851. — Cottreau. — *Vue prise en Catalogne, aux environs de Lérida* : 99 fr.

1852. — Giroux. — *Marche des troupeaux d'Abraham en Mésopotamie* (48-78) : 345 fr.

1852. — Vente Comte de R... — *Le départ des Hébreux* : 399 fr.

1852. — Turenne. — *Ruines du Colisée* : 56 fr.

1852. — Varange. — *Paysage ; rivière où plusieurs paysans se baignent* (38-36) : 395 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Attributs et scènes de chasse* (77-102) : 280 fr.

1864. — Lherbette. — *Le repos de la Sainte Famille* : 380 fr.

1864. — Cleef. — *Saint François en extase* : 70 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage, avec une Bacchante à demi-couchée à te re* (81-96) : 300 fr.

1865. — Tondu. — *Femmes italiennes près d'une fontaine* : 88 fr.

Le Christ à la colonne : 57 fr.

1865. — Essingh. — *Paysage ; grotte, pâtre assis près de son troupeau* (67-70) : 453 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Sainte Madeleine.* Bois (31-24) : 24 fr.

Nymphe endormie surprise par un berger. Bois (47-37) : 48 fr.

1865. — Duval. — *Paysage, avec figures* : 215 fr.

Paysage accidenté : 182 fr.

1876. — Vente X... — *Ruines, avec figures* : 575 fr.

1879. — Vente X... — *Ruines, avec figures* : 940 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Les bergers* (34-27) : 160 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Nombreux personnages dans les ruines* : 52 fr.

1890. — Bonnemaison. — *Vue prise dans les environs de Rome* (48-72) : 330 fr.

1890. — Rothan. — *Ruines* : 420 fr.

1891. — Monbrison. — *Jésus et la Samaritaine* (36-54) : 620 fr.

1897. — Vente Vicomte de T..., 22 Mars. — *La Sainte Famille* (47-67) : 235 fr.

Dessins :

1767. — de Jullienne. — *Un paysage d'Italie.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

Différents morceaux de ruines, avec figures. Dessin à la plume et lavé (46-63) : 19 fr.

Un ancien château en ruines. Dessin à la plume et lavé (24-39) : 12 fr.

1772. — Huquier.— *Ruines dans un paysage*; figures et une fontaine au premier plan. Dessin au bistre (60 p. 10 l. - 11 p. 9 l.) : 161 fr.

1775. — Mariette. — *Deux ruines, en hauteur, mêlées de broussailles.* — *Vue de l'amphithéâtre du Champ de Mars.* Dessins à l'encre de chine. Ensemble : 180 fr.

Une feuille sur laquelle se trouvent *deux ruines et un paysage, un pressoir et une charrette.* Dessin à la plume et au bistre : 350 fr.

1776. — Neyman. — *L'Arc de Triomphe de Vespasien, avec plusieurs figures.* Dessin à l'encre de chine : 58 fr.

Deux petites ruines en hauteur (13-7). — *Une ruine romaine; statue de Marc Aurèle.* Dessins à l'encre de chine (30-21) : 12 fr.

Deux autres petites ruines, avec figures. Dessins lavés de couleurs (15-9) : 25 fr.

Quatre autres de même grandeur. Dessins au bistre et à l'encre de chine : 48 fr.

Un vieux château fortifié, sur une montagne (18-15). — *L'entrée d'une forêt, avec figures.* Dessins au bistre : 22 fr.

Le petit temple de la Sybille, à Tivoli. Dessin au bistre (36-27) : 13 fr.

Vestiges d'un temple à colonnes. Dessin au bistre (36-27) : 50 fr.

Ruines de l'ancienne Rome. Dessin à l'encre de chine : 60 fr.

Autres ruines. Dessin au bistre : 12 fr.

Deux autres ruines et paysages (21-15). Dessin : 15 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage, avec personnages et ruines.* Dessin au pinceau et lavé de bistre : 42 fr.

Ruines d'un temple romain. Dessin (59-42) : 34 fr.

Intérieur d'une grotte rocailleuse, avec des restes de tombeau en ruines. Dessin : 28 fr.

Paysage d'hiver, avec patineurs. Dessin colorié : 80 fr.

Paysage, avec rivière glacée ; patineurs. Dessin : 91 fr.

Deux tabagies, avec personnages. Dessins coloriés : 360 fr.

Suzanne et les vieillards. Dessin à la plume et au bistre : 54 fr.

Paysage, avec figures. Dessin à la plume : 40 fr.

Un sacrifice au dieu Pan. Dessin à la mine de plomb : 37 fr.

Fleurs dans un vase. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 73 fr.

Paysage, avec personnages et animaux. Dessin à la pierre noire : 52 fr.

Paysage, avec personnages. Dessin à la plume, lavé de bistre : 240 fr.

Baraques et personnages sur un bord de mer. Dessin à la plume : 90 fr.

Marine, avec barques et personnages. Dessin colorié : 155 fr.

1779. — d'Argenville. — *Paysage, avec fabriques.* Dessin à la plume et au pinceau, lavé d'encre et de bistre : 12 fr.

1785. — Nourry. — *Quatre paysages, avec ruines, broussailles et figures.* Dessins à la plume et au bistre, lavés d'encre de chine : 21 fr.

Un grand paysage, avec ruines et arbres sur le devant et plusieurs figures. Dessin au bistre : 40 fr.

Diverses ruines d'Italie. Dessin à la plume et au bistre : 61 fr.

1790. — Vente X..., 31 Mai. — *Moïse ordonne aux Israélites de ramasser la manne.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (30-42) : 60 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Deux paysages.* Dessins à la plume : 7 fr. 20.

1810. — Silvestre. — *Vues des environs de Tivoli, avec figures ; de la campagne de Rome et de rochers escarpés.* Quatre dessins à la plume, lavés de bistre : 24 fr.

Vestiges du temple de Vénus. — *Restes des murs de Rome.* — *Monuments antiques et paysages.* Dix dessins à l'encre et au bistre, légèrement coloriés : 34 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Ruines d'un bâtiment élevé.* Dessin au pinceau et à l'encre de chine : 12 fr. 35.

1845. — Tufialkin. — *Saint Laurent et saint Joseph en Egypte.* Dessin : 4 fr.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Paysage, avec anciens bâtiments.* Dessin au bistre : 1 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Vue de Rome ; les ruines du château des Césars.* Dessin à la plume et au bistre (31-19) : 9 fr.

1858. — Kaïeman. — *Homme de guerre en marche.* Dessin à la plume et au lavis : 39 fr.

Vue de Ponte-Mollo, près Rome. Dessin à la plume et lavé : 5 fr.

Paysage accidenté. Dessin à la plume et au lavis : 3 fr.

1860. — Norblin. — *Vue d'un village ; plusieurs personnages.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 20 fr.

Paysage coupé par une rivière. Dessin au pinceau et à la sépia : 16 fr.

1865. — Camberlyn. — *Palais du cardinal Bentivoglio.* Dessin à la mine de plomb, à l'encre de chine et au bistre : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage, avec monuments en ruines.* Dessin à la plume, à l'encre de chine et au bistre : 85 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Paysage, avec forteresse.* Dessin à l'encre de chine : 4 fr.

Étude d'arbres. Dessin à la sépia (15-9) : 14 fr.

Ruines. Dessin à la sépia (16-21) : 39 fr.

Estampes :

1788. — Bourlat de Montredon. — *L'œuvre de Breemberg*, en vingt-et-une pièces : 74 fr.

1809. — Prévost. — *L'œuvre de Breemberg*, en vingt-deux pièces : 145 fr.

1817. — Rigal. — *L'œuvre de Breemberg*, en trente pièces, se décomposant ainsi :

1. *Paysage où est un piédestal,* avec une inscription en neuf lignes. — 2. *Vue du Calidorium des thermes de Dioclétien, à Rome.* — 3. *Autre vue des thermes de Dioclétien* ; à droite, près d'une arcade, un homme chargé d'un fardeau. — 4. *Paysage* ; à la droite, une maison en ruine et une tour ; sur le devant une charrue. — 5. *Paysage* ; à gauche, une tour hexagone, avec ceps de vignes. — 6. *Vue d'une partie des murs de Rome* ; au haut, à gauche : « B. B. f. Anno 1640 ». — 7. *Vue d'une ruine, à Saint-Laurent-le-Vieux, près Bolsene.* — 8. *Vue des restes de l'aqueduc de Meza Via, entre Rome et Albano* : à gauche, sur une table de pierre : « B. B. f. 1640 ». — 9. *Vue de la tour Léonine, au dessus de Frascati* ; à terre, à gauche : « B. B. f. A. 1640 ». — 10. *Fragment du Colisée.* — 11. *Vue de Ponte-Mamolo* ; au haut, à gauche : « B. B. f. 1639 ». — 12. *Vue d'une des grottes de Valmontone*, à huit lieues de Rome ; on y remarque deux religieux, un est assis. — 13. *Vue des thermes de Caracalla* ; à droite, sur le ciel : « B. B. f. 1631 ». — 14. *Vue de l'hôtellerie de Prima porta, dans la campagne de Rome.* — 15. *Vue d'une cascade, à Ponte-della-Trave* ; sur le ciel, à droite : « B. B. f. Ano 1639 ». — 16. *Vue des restes d'un palais, à Tivoli.* — 17. *Vue d'une partie de la voie Flaminia, aux environs de Rome.* Dix-sept estampes : 131 fr.

18. *Vue des restes de la villa des empereurs, à Rome* ; sur le ciel, à gauche : « B. B. f. 1640 ». — 19. *Le Satyre prenant Corisque par les cheveux* ; à la droite, des rochers couronnés d'arbres. Sujet tiré du « Pastor fido », poème de Guarini. — 20. *Substructions des thermes de Titus*, dans une campagne où sont une femme et trois Satyres ; sur le ciel, à gauche : « B. B. f. Ano 1640 ». — 21. *Vue prise dans les environs du Colisée* ; à gauche, sur le devant, une femme et un enfant ; au ciel : « B. B. f. Ano 1640 ». — 22. *Vestiges des thermes de Caracalla* ; vers le milieu, un homme se dirige du côté d'un ruisseau où est une planche ; à la gauche du devant, un puits ; à droite, sur le ciel : « B. B. f. ». — 23. *Intérieur de la grotte consacrée par Numa à la nymphe Egérie*, dite grotte d'Aqua-Forella ; à droite, la longue table de pierre qu'y fit placer l'empereur Charles-Quint ; au milieu du devant, à terre, sur une planche : « B. B. f. Ao 1640 ». Les six estampes : 101 fr.

24. *Ours dans une cuve* ; au bord du devant de la cuve : « Bak Beer » ; sur le mur, à gauche, où la chaîne de l'ours est attachée : « B. B. f. » : 92 fr.

25. *Deux vues gravées sur une même planche* : l'une, du *tombeau sur la voie Cassia, à cinq milles de Rome* ; Breembergh a placé à la droite de ce morceau la fontaine qu'on trouve à côté de la villa du pape Giulo, près la porte du Peuple ; à gauche, sur le ciel : « B. B. f. » ; la seconde vue, celle du *château de la famille Boncompagne*, près l'Aqua-Acetosa, au bord du Tibre, à Rome : 102 fr.

26 à 28. *Études diverses* : manquent.

29. *Pays de rochers* ; à gauche, des fabriques italiennes et une maisonnette ; on y arrive par un pont en pierre de deux arches ; une rivière, qui prend sa source dans un des rochers, descend en serpentant et vient baigner les rocs qui occupent les devants ; sur le ciel, à droite : « B. B. f. Ano 1639 ». — 30. *Vue de Rome, prise du Colisée* : les restes du temple du Soleil et de la Lune, et ceux de la fontaine appelée Meta Sudence sont à la gauche ; près de là, un paysan appuyé sur un rocher ; en avant, un cheval au pâturage et deux ânes couchés ; à droite, près d'un berger un bâton à la main, deux buffles ; derrière le berger, un chariot qu'on ne voit qu'à moitié ; sur les plans suivants, d'autres figures et des animaux. Pièce sans nom ni marque, dont le dessin et la gravure sont attribués à Breembergh. — 31. *Vue des restes du temple du Soleil et de la Lune, du côté du Colisée* ; près de là, un paysan conduit un âne et regarde deux religieux à genoux ; une colline, où un homme et une femme sont assis, occupe la gauche du devant. — 32. *Vue de vestiges du Colisée* ; à droite, des hommes s'entretiennent ensemble. Les quatre estampes : 112 fr.

1820. — Paillères. — *L'œuvre de Breemberg* : 122 fr.

1821. — E. Durand. — *Ruines de Rome.* Quatre estampes : 14 fr. 50.

1834. — Buckingham. — *L'œuvre de Breemberg*, en vingt-sept pièces : 685 fr.

1837. — Robert Dumesnil, Londres. — *Ruines de la villa des Empereurs.* — *Le Satyre prenant Corisque par les cheveux.* — *Les Satyres.* — *Vue des environs du Colisée.* — *Les thermes de Caracalla.* — *Intérieur de la grotte de Numa.* Six pièces : 100 fr.

Deux paysages, sur une même feuille.— *Tombeau de la voie Cassia.* — *Villa du pape Jules.* Estampes : 262 fr.

Ruines de Rome; suite de dix-sept petites pièces. Estampes : 150 fr.

L'ours dans une cuve. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

Etudes de têtes d'hommes, de femmes et d'animaux chimériques : 115 fr.

1840. — Esdaille. — *L'œuvre de Breemberg*, en quarante-cinq pièces : 390 fr.

1846. — Saint. — La suite des dix-sept estampes représentant les *Ruines de Rome*, moins quatre pièces : 165 fr.

1847. — Verstolck de Soelen.— *L'œuvre de Breemberg*, en trente-et-une pièces : 840 fr.

1851. — Silvestre. — *L'œuvre de Breemberg*, en vingt-trois pièces : 1,080 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage, avec maison et personnage.* Estampe : 13 fr.

Deux hommes, causant, descendent d'une hauteur surmontée d'un bâtiment en ruines. Estampe : 13 fr.

Sur un chemin, un homme fait marcher son âne. Estampe : 21 fr.

1857. — Thyssen. — *Joseph distribuant du blé.* Estampe : 2 fr.

Portrait du graveur. Estampe : 1 fr. 50.

1861. — Arozarena. — *Les six mêmes estampes* qu'à la vente Robert Dumesnil (1837), Londres : 45 fr.

1862. — Simon. — *Les ruines de Rome.* Quinze pièces de la suite de dix-sept estampes portant le titre de « Différentes ruines de Rome et de ses environs, dessinées et gravées à l'eau-forte » et comprenant les planches suivantes : (1) Paysage ; (2) Le calidorium des Thermes de Dioclétien ; (4) Paysage ; (5) Paysage ; (6) La villa des empereurs, à Rome ; (7) Vue d'une partie des murs à Rome ; (8) Vue des restes de l'aqueduc de Meza-Via, entre Rome et Albano ; (9) Vue de la tour Léonine, au-dessus de Frascati ; (11) Vue de Ponte-Mamolo ; (13) Vue des Thermes de Caracalla ; (14) Vue de l'hôtellerie de Prima Porta, dans la campagne de Rome ; (17) Vue d'une partie de la voie Flaminia, aux environs de Rome. Les quinze estampes : 262 fr.

Les Satyres ; vue de la partie inférieure des Thermes de Titus. — *La femme conduisant un jeune garçon* ; vue des environs du Colisée. — *Le messager empressé* ; vue d'une partie des Thermes de Caracalla.— *L'auberge* ; vue de l'intérieur de la grotte que Numa dédia à la nymphe Egérie, ou grotte d'Aqua-Farella. Les quatre estampes : 117 fr.

1864. — Bruyninckx. — *L'ours dans la cuve.* Epreuve de 2me état, avant la lettre : 150 fr.

Tombeau de la voie Cassia. — *Villa du pape Jules.* Deux estampes : 100 fr.

1865. — Camberlyn. — *Maison délabrée et une grande tour carrée.* Estampe : 9 fr. 50.

Les ruines avec l'arc d'une voûte. Estampe : 7 fr.

Les restes d'un château ruiné. Estampe : 11 fr. 50.

Têtes d'hommes et de femmes, mêlées de têtes d'animaux chimériques. Estampes : 31 fr.

Feuille de têtes d'hommes et de femmes, etc. Estampe : 30 fr.

1866. — Vente Marquis de B..., Florence. — *Les Satyres et une jeune femme.* Estampe : 54 fr.

1867. — Vente Comte X..., Vienne. — *La suite des dix-sept vues de Rome*; suite à laquelle manquent les numéros 3, 4, 5. Estampes : 230 fr.

Les Satyres et une jeune femme. Estampe : 61 fr.

1875. — Guichardot. — *Ruines de Rome.* Quatorze pièces. Estampes : 270 fr.

Satyre maltraitant une femme. Estampe : 55 fr.

Le messager empressé. — *L'auberge.* — *Enée sauvant son père Anchise.* — *Joseph faisant distribuer du blé pendant la famine en Egypte.* Estampes : 40 fr.

1879. — Euzenberg, Vienne.— *L'œuvre complet de Breemberg*, comprenant vingt-cinq pièces. Estampes : 909 fr.

BREGT.

1797. — Vente X... — *Deux paysages.* Dessins à l'encre de chine. Ensemble : 130 fr.

BREKELENCAMP, Quirin (Van), peintre hollandais du XVIIe siècle. — Intérieurs et Figures.

1776. — Saint-Georges. — *Une servante apportant du poisson à sa maîtresse* : 155 fr.

1779. — Verhulst. — *Boutique d'un tailleur* : 1,018 fr.

1787. — Collet. — *Hommes, dans un intérieur, fumant et buvant* (51-39) : 141 fr.

Marchande de marée (27-21) : 43 fr.

1787. — Duc de Chabot. — *Intérieur d'une chambre de paysan.* Bois (16 p. - 12 p. 6 l.) : 312 fr.

1801. — Tolozan. — *Le benedicite.* — *Intérieur de chambre hollandaise* (63-78) : 806 fr.

1808. — Van der Pot. — *Vieillard et pêcheur* : 892 fr.

1812. — Séréville. — *Un cordonnier de village* (66-93) : 500 fr.

1821. — Fonson. — *Vieille femme faisant sa toilette*. Bois (18-15) : 32 fr.

Un charlatan faisant une opération (45-36) : 90 fr.

Un paysage (21-30) : 21 fr.

1833. — Vente X..., 4 Février. — *Intérieur de la chambre d'un négociant, occupé à lire une lettre* (90-75) : 365 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Médecin regardant une fiole* : 44 fr.

1834. — Montfort. — *Les apprêts d'un festin* : 650 fr.

1836. — Berry. — *Le benedicite* : 780 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Intérieur* (66-72) : 210 fr.

Intérieur, avec deux figures (62-46) : 80 fr.

Intérieur d'un atelier de tailleur (57-81) : 190 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Vieillard et fille dévote disant le benedicite avant le repas*. Bois (63-46) : 16 fr.

1838. — Ch. Munch. — *Grotte.* — *Ermite en prière.* Ensemble : 315 fr.

1840. — Schamp d'Averchoot. — *Une vieille femme assise dormant, la Bible ouverte sur les genoux*. Bois (48-45) : 1,000 fr.

1841. — Vente X..., 28 Février. — *Un tableau sans indication de sujet* : 785 fr.

1841. — Brulé. — *Dentellière assise devant une table* (30-39) : 480 fr.

1843. — Vente X..., 10 Mars. — *L'atelier d'un tailleur* : 600 fr.

1843. — Vente X..., 18 Décembre. — *Une conversation* : 450 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Intérieur d'une cuisine* : 300 fr.

1849. — Gheldolf. — *La vaillante ménagère* (53-47) : 65 fr.

1850. — Schevelling. — *Scène d'intérieur* (36-41) : 125 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Intérieur, avec dame et enfant* (71-90) : 95 fr.

1851. — Dupiré, de Valenciennes. — *Intérieur d'une cuisine* : 430 fr.

1851. — Van Sachegen. — *Une femme assise, tenant un livre sur ses genoux, boit un verre de vin que lui a versé un jeune cavalier.* — *Un cavalier, vêtu de noir, salue une jeune personne.* Deux tableaux (48-37). Ensemble : 1,725 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Le benedicite* (30-39) : 240 fr.

1860. — Saint-Victor. — *Une jeune hollandaise assise près d'une table* (27-39) : 320 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Intérieur d'une cuisine* : 270 fr.

1862. — de Jonghe. — *L'op... a'e...* : 360 fr.

1863. — Weyer, Cologne. — *Grand'mère et mère avec les enfants dans une chambre*. Bois (54-60) : 180 fr.

1863. — Gilkinet. — *Les apprêts du repas*. Bois (45-35) : 380 fr.

1864. — Lherbette. — *Intérieur d'une maison hollandaise* : 305 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Le portier du village* : 1,110 fr.

1865. — Tondu. — *Vieille femme hollandaise occupée à filer* : 43 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Trois tailleurs d'habits, dont deux sont occupés à coudre et le troisième se chauffe*. Bois (42-50) : 36 fr.

1866. — Rochard. — *Un personnage de distinction, assis, jouant du violon*. Bois (50-37) : 700 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Scène familière* (68-60) : 385 fr.

1868. — Vente Comte C..., 23 Avril. — *Intérieur* (50-37) : 870 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *Intérieur hollandais* (56-53) : 609 fr.

1870. — Baron Fagel. — *L'habit déchiré* (48-67) : 1,780 fr.

Anachorète dans une grotte (35-31) : 1,380 fr.

1871. — Wynpersse, La Haye. — *Les couturières* (46-63) : 936 fr.

1873. — Marquis de Biencourt. — *La dentellière* (46-47) : 1,120 fr.

1876. — Lissingen. — *Intérieur hollandais* (48-65) : 650 fr.

Le savetier (60-82) : 480 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Les joueurs de cartes* : 660 fr.

1879. — Neven. — *Conversation.* — *La visite.* Deux tableaux : ensemble : 5,250 fr.

Le fumeur : 225 fr.

Intérieur de cuisine : 1,875 fr.

1881. — Wilson. — *Au coin de l'âtre* : 850 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Vieillard et vieille femme, dans un intérieur modeste* (40-55) : 140 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Les marchands de poissons* : 1,300 fr.

1891. — Hauptman. — *La dentellière* : 1,750 fr.

1892. — Dauphas. — *Famille hollandaise* : 650 fr.

1899. — Broadwood, Londres. — *La sieste d'une vieille femme* (48-37) : 10,100 fr.

1899. — Piérard de Valenciennes. — *Portrait de vieille femme, debout devant un pot de fleurs* (78-60) : 280 fr.

1899. — C. Stein. — *Intérieur de cuisine* : 1,200 fr.

1899. — Valentin Roussel. — *Le tailleur*. Panneau (49-38) : 15,500 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay, Sagan. — *Ménagère préparant un poisson* (37-27) : 340 fr.

1900. — A. Heller, de Vienne. — *La visite à la malade* (45-63) : 400 fr.

? . — Acraman, Londres. — *La boutique d'un tailleur* : 1,007 fr.

Dessins :

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Une femme endormie*. Dessin à la pierre noire : 1 fr. 25.

BREITNER, Georges, peintre hollandais contemporain, né à Amsterdam. — Genre.

1900. — Van Pallandt Streengracht. — *Jeune japonaise* : 1,417 fr.

BREKLINCAMP. Voir **BREKELENCAMP.**

BRELING.

1881. — Evrard. — *Une fête champêtre* : 1,320 fr.

1892. — Vente X..., 12 Décembre, Francfort. — *Soldats au cabaret* : 775 fr.

BREMEN, Meyer (Van).

1881. — Coule de Saint-Louis, New-York. — *Jalousie* : 19,250 fr.

BRÉMOND, Jean-François, peintre français, né à Paris en 1807. — Histoire ; Genre.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *Elèvement d'un ballon*. Pastel : 21 fr.

BRENDEL, Henri, peintre allemand contemporain, né à Berlin.

1874. — Vente X..., 16 Mars. — *Bergerie* : 3,200 fr.

BRENDEL ou BRENTEL, Frédéric, peintre et graveur français, né à Strasbourg en 1590, mort en 1651. — Histoire ; Genre ; Paysage ; Miniatures ; Animaux.

1785. — Sibilat Auguste, Baden-Baden. — *Un livre de prières de l'année 1647*, orné des miniatures suivantes : Les douze mois. — La naissance de la Vierge. — L'annonciation. — La naissance du Christ. — La résurrection de Lazare. — Sainte Barbe. — Saint Bernard. — Le margrave de Bade : 125 fr.

1881. — Berteaux. — *Charles Ier et Henriette de France*. Miniature sur velin : 1,110 fr.

1894. — O. du Sartel. — *Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre* (14½-9½) : 465 fr.

1895. — Vente X..., 5 Décembre. — *Chevaux et autres animaux au pâturage* (71-90) : 245 fr.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Un paysage, avec rochers ; deux moines en méditation*. Dessin sur parchemin (13-9) : 12 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Berger jouant avec son chien*. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 5 fr.

Animaux au repos. Dessin lavé de bistre : 3 fr. 50.

1897. — Vente Comte H. de C..., 7 Mai. — *Moïse frappant le rocher*. Dessin à la gouache, sur velin : 3,400 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Vue perspective de la grande salle de Stuttgard*. Estampe : 37 fr.

1839. — d'Argentré. — *Les funérailles de Charles III, duc de Lorraine*, le 14 mai 1608, d'après Claude de La Ruelle, en soixante-onze pièces, y compris le plan de Nancy : 99 fr.

1857. — Paul Delaroche. — *Les mêmes estampes* : 96 fr.

1860. — Vente Dr W..., 10 Janvier. — *Le plan de Nancy*, en quatre feuilles : 40 fr.

1865. — Tross. — *Les funérailles de Charles III, duc de Lorraine* : 325 fr.

1867. — Vente Comte X..., de Vienne. — *Le portrait en pied de Frédéric de Saxe, surnommé le Magnanime*. Epreuve de 2me état, avec le nom de Brentel (1609) : 130 fr.

Le salon dans le château de Plaisance des princes de Wurtemberg, à Stuttgard. Estampe : 102 fr.

1877. — Behague. — *Jean-Frédéric, duc de Saxe, surnommé le Magnanime*, en pied, couvert de son armure. Estampe : 250 fr.

BRÉNET, Nicolas-Guy, peintre français, né à Paris en 1728, mort en 1792. — Histoire ; Genre.

1778. — Mme de Cossé. — *Deux jeunes Grecs jouant aux osselets près d'une fontaine antique*. Bois (17 p. 6 l. - 20 p.) : 800 fr.

1778. — Vente X..., par Paillet. — *Diane au retour de la chasse*. Tableau ovale (21 p. - 13 p.) : 160 fr.

1779. — Abbé Terray. — *Caïus-Furïus-Cressïus, affranchi, cité devant un édile romain pour se disculper de magie*. — *Cincinnatus créé Dictateur*. Deux tableaux : 4,710 fr.

1783. — Lebœuf. — *L'adoption d'Œdipe par la reine de Corinthe* (72-90) : 302 fr.

1788. — Vente X..., par Le Brun. — *La mort du Connétable Duguesclin* (60-81) : 310 fr.

BRENURY.

1874. — J. Granary, Londres. — *Via della vitta* : 5,250 fr.

BRESCIA. Voir BRESSE.

BRESSIANI, Antoine, graveur italien du commencement du XVIIIe siècle, travaillait à Parme en 1710.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les fresques de la cathédrale de Piacenza*, en sept feuilles, d'après L. Carrache. Estampes : 35 fr.

BRESCIANO. Voir SAVOLDO.

BRESCIANO. Voir SCAVEZZE.

BRESDIN, Rodolphe, dit Chien-Caillou, graveur et dessinateur français, né à Ingrande en 1825, mort à Sèvres en 1885.

1898. — Vente M. M..., 30 Mars. — *Douze pièces*. Épreuves d'artiste, sur papier de chine : 82 fr.

BRESLAU (Mlle), Louise, peintre suisse contemporain, née à Zurich.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *Chien au repos*. Pastel rehaussé de gouache (55-38) : 150 fr.

BRESSE (de), Jean-Antoine, dit Brixiensis, Joannès-Antonius, peintre, dessinateur et graveur italien de la fin du XVe siècle.

Estampes :

1810. — Silvestre. — *La Sainte Famille*, d'après un dessin de Mantegna. Épreuve de 1er état, avant les contre-tailles sur le front : 270 fr.

1817. — Logette. — *La Sainte Famille*. Estampe : 230 fr.

1821. — Durand. — *La présentation au temple*, d'après Raphaël : 52 fr.

La sépulture. Imitation de l'estampe de Mantegna : 100 fr.

Hercule tuant l'hydre de Lernes : 500 fr.

La danse des quatre femmes, d'après Mantegna : 100 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *Les Macchabées apportant des présents à Salomon*. Estampe : 165 fr.

La présentation au temple : 52 fr.

La Sainte Famille : 270 fr.

La sépulture : 100 fr.

Hercule étouffant Anthée : 115 fr.

Hercule tuant l'hydre de Lernes : 265 fr.

Cupidon et Psyché, d'après Raphaël : 62 fr.

Les trois pièces du *Triomphe de Jules César*. Copie des estampes de Mantegna : 105 fr.

1824. — Buckingham. — *La danse des quatre femmes* : 45 fr.

Un cheval blanc. Copie du cheval d'Albert Durer : 26 fr.

1837. — Ottley. — *Les Macchabées apportant des présents à Salomon* : 106 fr.

Danse d'enfants, d'après un dessin d'Alto-Bello : 75 fr.

1838. — Révil. — *La Sainte Famille* : 341 fr.

1843. — Debois. — *Danse d'enfants* : 180 fr.

La Sainte Famille : 400 fr.

1845. — Delbecq, Gand. — *La sépulture* : 265 fr.

1852. — Delessert. — *Jeune femme arrosant une plante* : 40 fr.

1855. — Van den Zande. — *Même estampe*. Épreuve dont la partie du bas portant le nom du Maître est coupée : 42 fr.

1859. — Férol. — *Hercule étouffant Anthée* : 81 fr.

1860. — Vente X..., 12 Novembre. — *Jeune femme arrosant une plante* : 30 fr.

1861. — Lajariette. — *Hercule étouffant Anthée*. Estampe : 1 fr.

1861. — Arozarena. — *La présentation au temple* : 30 fr.

1867. — Vente Comte X..., de Vienne. — *La sépulture*, d'après Mantegna : 175 fr.

La résurrection de Jésus, d'après Mantegna 45 fr.

? . — Lloyd. — *Les Macchabées apportant des présents à Salomon* : 130 fr.

Attribué à Bresse, Jean-Auguste :

1824. — Masterman-Sikes. — *Trois têtes de chevaux* : 260 fr.

BRESSE (de), Jean-Marie, dit Brixiensis, Joannès-Maria, frère religieux de l'ordre des Carmes, peintre, graveur et orfèvre italien, né à Brescia au commencement du XVIe siècle.

1821. — Durand. — *La justice de Trajan* 200 fr.

BRESSE ou BRIXIENSIS, Jean-Antoine et Jean-Marie.

1811. — Silvestre. — *Trajan à cheval, accompagné de différents personnages*, la plupart aussi à cheval, dirigeant leur marche vers une femme assise à terre, un enfant étendu sur ses genoux. — *La Sainte Vierge montant les marches du temple*, d'après Raphaël. — *La flagellation*. — *Saint Pierre tenant de la main droite les clefs du Paradis*. — *Homme nu portant un taureau*. — *Quatre enfants dansant au son du tambour*. — *La résurrection de Jésus-Christ* ;

près du tombeau, quatre soldats. — *Saint Sébastien attaché à une colonne.* — *Vulcain travaillant dans sa forge en présence de l'Amour.* — *Sept enfants occupés à forger.* — *Six sujets de saints et de saintes, d'allégories, et de panneaux d'ornements.* — *La Sainte Famille.* — *L'enlèvement d'Europe et cinq autres sujets.* Vingt-quatre estampes, dont les cinq premières par Jean-Antoine Bresse : 150 fr.

BREST (Van), peintre hollandais.

1839. — D'ARGENTRÉ. — *Marché aux légumes sur une place publique* : 230 fr.

BREST, Fabius, peintre français du XIXe siècle, né à Marseille. — Marine; Vues d'Orient.

1853. — VENTE X..., 17 MAI, MARSEILLE. — *Vue prise à Saint-Joseph* (Provence) : 166 fr.
Intérieur du village de Gémenos : 81 fr.
Bords de l'Huveaune : 85 fr.
Le matin; environs de Nantes : 80 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Souvenir de Constantinople* : 670 fr.
Les bords du Bosphore : 450 fr.
Entrée d'une mosquée : 250 fr.

1889. — VENTE X... — *Marine; vue du Bosphore* : 950 fr.

1890. — RAPIN. — *Carrefour d'Eyoub, près Constantinople* : 15 fr.

BRETHERTON, James, graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

1877. — BEHAGUE. — *Hyde-Park, en 1780.* Estampe d'après Bunbury : 35 fr.

BRETON, Emile-Adelard, peintre français contemporain, né à Courrières en 1831. — Paysage.

1892. — VENTE DE L'ATELIER D'EMILE BRETON :

1. *Noël; paysans se rendant, par un temps de neige et au clair de lune, à la messe de minuit*; calvaire sur un tertre (110-140) : 5,850 fr.
2. *Le soir d'un beau jour*; vue d'un village au clair de lune : 1,850 fr.
3. *Bords de l'Oise* (120-80) : 1,500 fr.
4. *Effet de lune; chaumières couvertes de neige* (140-100) : 1,100 fr.
5. *Novembre; effet de lune* (77-100) : 1,650 fr.
6. *La veillée (hiver en Artois)* (55-84) : 490 fr.
7. *Le petit pont à Orchimont* (Belgique) (43-50) : 920 fr.
8. *Un soir à Rochefort* (Belgique) (33-51) : 800 fr.
9. *Les gorges d'Archimont* (Belgique) (33-51) : 500 fr.
10. *Moulin à eau à Cernay-la-Ville* (34-48) : 580 fr.
11. *Un moulin à vent* (100-77) : 430 fr.
12. *L'hiver* (85-55) : 1,310 fr.
13. *La nuit, par un temps de givre* (121-181) : 1,000 fr.
14. *Soleil couchant* (67-100) : 2,700 fr.
15. *La neige* (140-100) : 2,120 fr.
16. *Canal de la Souche, à Courrières; effet de crépuscule* (85-130) : 920 fr.
17. *Village d'Artois*, en été (90-80) : 1,280 fr.
18. *Effet de lune* (55-84) : 330 fr.
19. *Printemps* (Artois) (90-98) : 1,000 fr.
20. *Le chemin creux du Fayet; souvenir de la bataille de Saint-Quentin* (55-85) : 520 fr.
21. *Crépuscule* (55-85) : 420 fr.
22. *Baigneuse* (60-83) : 500 fr.
23. *Le vieux monde qui s'en va* (140-100) : 1,200 fr.
24. *Nuit de janvier; bataille de Saint-Quentin* (120-180) : 920 fr.
25. *La fin du jour* (65-100) : 305 fr.
26. *Incendie* (54-100) : 448 fr.
27. *Eglise d'Esquerdes* (Pas-de-Calais) (37-50) : 510 fr.
28. *Citadelle de Montreuil-sur-Mer* (38-49) : ?
29. *Le Printemps* (85-55) : 1,050 fr.
30. *L'Eté* (85-55) : 1,000 fr.
31. *L'Automne* (85-55) : 1,400 fr.
32. *Matinée d'hiver* (140-110) : 1,130 fr.
33. *Vieux saules, à Wissant* (Artois) (90-80) : 2,020 fr.
34. *Chaumières d'Artois* (37-49) : ?
35. *Chemin couvert à Lumbres* (Pas-de-Calais) (50-37) : ?
36. *Ruisseau à Lumbres* (Pas-de-Calais) (50-37) : ?
37. *Un fossé à Santes* (Nord) (37-49) : ?
38. *Chaumière à Lumbres* (Pas-de-Calais) (49-37) : ?
39. *Chaumière ensoleillée à Amettes* (37-49) : 590 fr.
40. *Eglise près Lumbres* (Pas-de-Calais) (49-37) : ?
41. *Sous bois, à Chaville* (46-38) : ?
42. *Ecluse à Lumbres* (Pas-de-Calais) (49-37) : ?
43. *Une vue de Montreuil-sur-Mer* (46-38) : ?
44. *Vieille chaumière à Lumbres* (Pas-de-Calais) (50-37) : ?
45. *Saulée à Lumbres* (Pas-de-Calais) (50-38) : ?
46. *Un coin de mon jardin à Courrières* (38-46) : ?
47. *Une ferme près de Montreuil-sur-Mer* (30-46) : 1,050 fr.
48. *Chaumière à Santes* (37-50) : ?
49. *Etang à Chaville* (46-38) : ?
50. *Ferme à Santes* (Nord) (37-50) : ?
51. *Eglise de Lières* (Pas-de-Calais) (46-38) : ?
52. *Un coin de jardin* (46-38) : ?
53. *Une tannerie à Rochefort* (Belgique) (34-46) : 900 fr.
54. *Printemps, à Rimbeaucourt* (Nord) (31-50) : ?

55. *Prairie à Rimbeaucourt* (Nord) (33-50) : 360 fr.
56. *Clocher de Courrières* (55-46) : 900 fr.
57. *Église de Courrières* (49-42) : 660 fr.
58. *Vue de l'Oise* (54-46) : 1,405 fr.
59. *La place d'Amettes* (45-43) : 700 fr.
60. *Sous bois à Amettes* (Pas-de-Calais) (50-38) : ?
61. *Une rue à Lumbres* (Pas-de-Calais) (50-28) : ?
62. *Bords de l'Oise* (45-55) : 1,100 fr.
63. *Chaumière à Lumbres* (Pas-de-Calais) (25-33) : ?
64. *Une rue à Charille* (24-32) : ?
65. *Soleil couchant après l'orage* (34-26) : 360 fr.
66. *Chaumière à Santes* (Nord) (24-31) : ?
67. *Sous bois, à Lumbres* (Pas-de-Calais) (33-25) : ?
68. *Chataigniers à Cernay* (24-26) : ?
69. *Un printemps à Courrières* (29-46) : 305 fr.
70. *Moulin près Cantin* (Nord) (32-46) : 330 fr.
71. *Chaumière à Montreuil* (Pas-de-Calais) (29-40) : ?
72. *Chaumière à Amettes* (Pas-de-Calais) (29-40) : ?
73. *Un pont sur la Cure* (Nièvre) (33-50) : 490 fr.
74. *Vue près de Dinant* (Belgique) (33-50) : ?
75. *Le port d'Ambleteuse* (32-49) : 320 fr.
76. *Une rue de l'Oise* (32-49) : 550 fr.
77. *Une rue à Ambleteuse* (Pas-de-Calais) (31-49) : 710 fr.
78. *Entrée du village à Saint-Père* (34-50) : 410 fr.
79. *Marine, au soleil couchant* (33-50) : ?
80. *Maison à Saint-Père* (34-50) : 690 fr.
81. *Ferme à Amettes* (Artois) (29-40) : ?
82. *Vue de château à Saint-Père* (33-50) : ?
83. *La cure à Saint-Père* (33-43) : ?
84. *Bords du Doubs* (33-47) : ?
85. *Rue à Saint-Père* (Nièvre) (33-51) : ?
86. *Chaumières à Courrières* (23-31) : ?
87. *Chaumières à Courrières* (19-26) : ?
88. *Vue prise à Miraumont* (32-19) : ?
89. Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

1877. — Sedelmeyer. — *Petit canal bordé d'arbres ; effet de neige* : 950 fr.

1888. — Hereau. — *Marine* : 150 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Paysage ; effet de clair de lune* : 350 fr.

1889. — Van Gogh. — *Un soir d'automne* : 3,040 fr.

1892. — Haro. — *Bords de l'Oise* (120-80) : 1,550 fr.

1894. — Penot. — *Coin de ferme ; effet de printemps* (89-80) : 300 fr.

1898. — Vente X..., 23 Décembre. — *Paysage* : 200 fr.

BRETON, Jules, peintre français, né à Courrières (Pas-de-Calais) en 1827. — Genre; Paysage; Personnages; Scènes champêtres.

1872. — Allou et Erler. — *Jeune paysanne tricotant* (54-45) : 3,950 fr.

1872. — Pereire. — *Les glaneuses.* La moisson est faite ; la plaine est livrée aux glaneuses qui viennent chercher les épis oubliés. C'est le soir ; le soleil éclaire de ses derniers reflets dorés toutes ces figures si variées de poses et de costumes. Au loin, dans la plaine, le clocher de l'église domine les toits des maisons du village (93-137) : 18,200 fr.

1874. — Granary, Londres. — *Paysanne dans un bois* : 4,950 fr.

1874. — Vente des Panneaux de Fleurus. — *Femme couchée sur l'herbe* : 500 fr.

1874. — Vente de M. E... — *La tricoteuse* : 10,500 fr.

1876. — Van Walchren. — *Moissonneuse endormie sur des gerbes de blé dans la campagne* (37-46) : 3,100 fr.

1876. — Taylor Johnston. — *Bergère bretonne* : 10,000 fr.

1877. — Pauwels. — *Bergère gardant ses moutons* : 4,305 fr.

1879. — Thirion. — *Un faneur* : 925 fr.

1880. — Hereau. — *Jeune paysanne endormie sous un arbre* : 500 fr.

1882. — Saint-Victor. — *Rêverie ; jeune paysanne assise* : 6,000 fr.

1883. — Vente X..., Décembre. — *Jeune fille de Courrières* : 4,160 fr.
Les sarcleuses : 1,500 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve B... — *Le laboureur ; soleil couchant* (37-45) : 1,040 fr.

1883. — Vente au profit de Mme Vve M... — *La source* : 600 fr.

1884. — Ulysse Butin. — *Jeune pêcheresse priant* : 8,000 fr.

1885. — Seney, New-York. — *Un coin dans un village du Finistère* : 91,000 fr.

1885. — Witney, New-York. — *Le départ pour les champs* : 35,000 fr.

1886. — de Jonghe, Bruxelles. — *Glaneuses* : 1,500 fr.

1886. — Morgan. — *Le retour des champs* : 17,500 fr.
Les communiantes : 225,000 fr.
Le nid : 18,000 fr.

1887. — Bonvin. — *Côtes de Bretagne* : 600 fr.

1888. — Spencer, New-York. — *Le soir* : 102,500 fr.

1888. — Duchatel. — *Les vendanges à Château-Lagrange* (92-172) : 29,100 fr.

1888. — DE SMET DE NŒYER. — *La baigneuse* (233-140) : 10,000 fr.

Jeune femme lisant (43-34) : 1,520 fr.

1890. — RAPIN. — *Paysanne* : 4,150 fr.

1891. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Le repos ; paysage* : 2,400 fr.

1891. — SANTURCE, LONDRES. — *Méditation* : 12,620 fr.

1891. — PHILIPPE GEORGES D'AY. — *Mignon chez les Bohémiens* : 4,000 fr.

1893. — BARINGET, LONDRES. — *Berger breton* : 10,500 fr.

1894. — COALE, NEW-YORK. — *Soir* : 2,875 fr.

1895. — CH. ANTICQ. — *Procession dans les champs* (51-160) : 2,200 fr.

1896. — LEFÈVRE. — *Jeune paysanne* (55½-46½) : 4,900 fr.

1897. — HARO. — *Bords de l'Oise* : 900 fr.

1897. — KUYPER. — *Paysanne endormie* (60-51) : 2,000 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *Jeune bergère* (40-27) : 950 fr.

1898. — MILLET, MARSEILLE. — *La jeune mère* (50-46) : 1,690 fr.

1898. — VENTE DE L'ATELIER DE O. DE PENNE. — *Petite paysanne aux champs* : 655 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *Portrait de Breton Jules, en 1846* : 1,200 fr.

1899. — WALTER RICHEMOND, NEW-YORK. — *Jeune paysanne tricotant sous un arbre* : 8,250 fr.

1900. — VENTE X..., 30 AVRIL. — *Paysan à la porte d'un dentiste* : 1,550 fr.

Une glaneuse. Esquisse : 155 fr.

1900. — ED. PICARD. — *Etude* : 395 fr.

1900. — P. VÉRON. — *Dans le parc* (46-38) : 260 fr.

Au champ (35-27) : 800 fr.

BRETON, éditeur à Paris (chez Mme).

1889. — DECLOUX. — *Le Matin*. — *Le Midi*. — *Le Soir*. — *La Nuit*. Pièces ovales avec écoinçons ombrés. Epreuves coloriées : 83 fr.

1891. — KINNEN. — *Les mêmes estampes*. Même état : 72 fr.

BRETT, John, peintre anglais de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage.

1883. — TAYLOR, LONDRES. — *Les sables de Bude, par un coucher de soleil* : 8,268 fr.

Vue de l'Etna : 11,810 fr.

1883. — WILLIAM LEE, LONDRES. — *Carthillon Cliff* : 6,825 fr.

1896. — HAROKINS, LONDRES. — *L'aurore* : 12,360 fr.

BREUGHEL, Abraham, dit **Breughel Napolitain,** peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1642, mort en 1690. — Fleurs; Fruits.

1707. — VAN DEN BLOOKEN, AMSTERDAM. — *Fruits et fleurs* : 64 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Bouquet de fleurs variées plongées dans un vase en porcelaine*. Bois (38-28) : 400 fr.

Fleurs et fruits (73-95) : 250 fr.

1869. — VENTE X..., 6 FÉVRIER. — *Fleurs dans un vase posé sur une table en pierre* (162-132) : 100 fr.

1898. — VENTE X..., 17 FÉVRIER. — *Ermitage* (115-182) : 400 fr.

Halte de paysans (115-182) : 260 fr.

1898. — COMTE M..., 16 MAI. — *Guirlande de fleurs encadrant un portrait d'homme* : 2,450 fr.

1898. — J.-B. FOUCARD. — *Fleurs et accessoires* (41-69) : 390 fr.

1899. — DUC DE TALLEYRAND. — *Jeune femme arrangeant des fleurs et des fruits* (112-148) : 1,195 fr.

BREUGHEL, Jean, dit **de Velours,** peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1569, mort à Anvers en 1642. — Paysage; Genre; Marine; Histoire.

1701. — VENTE X..., 20 AVRIL, AMSTERDAM. — *Un paysage* : 110 fr.

1703. — JOH. VAN MARSELLIS, AMSTERDAM. — *Paysage du Brabant ; une partie de plaisir*. Cuivre : 490 fr.

1705. — J. FR. D'ORVIELLE, AMSTERDAM. — *L'arrivée de voitures brabançonnes, près d'un village, avec personnages* : 520 fr.

La naissance du Christ : 390 fr.

Femmes et hommes dansant dans un village du Brabant : 600 fr.

Un paysage ; retour de chasse : 1,400 fr.

Un hiver, avec maisons et personnages : 310 fr.

Un port, avec navires et bateaux : 1,850 fr.

Un village en Brabant : 1,290 fr.

Un paysage, avec forêt et personnages : 1,410 fr.

Le triomphe de Cupidon : 1,510 fr.

Le triomphe de Vénus : 1,050 fr.

Le baptême du Christ : 530 fr.

Une danse d'enfants : 570 fr.

Le déluge : 320 fr.

Pan et Syrinx : 300 fr.

Bacchus, Cérès et Vénus : 750 fr.

1706. — J. DE WALE, AMSTERDAM. — *Un Bacchus* : 90 fr.

1708. — VENTE X..., 2 MAI, DORDRECHT. — *Edifices et animaux, dans un paysage* : 175 fr.

Un hiver : 180 fr.

1708. — VENTE X..., 12 SEPTEMBRE, AMSTERDAM. — *Paysage, avec figures et animaux* : 490 fr.

Paysage, avec personnages et animaux : 790 fr.

1709. — VENTE X..., 17 JUILLET, AMSTERDAM. — *Une place publique, avec personnages* : 650 fr.

1711. — VENTE UTENBOGAERT, AMSTERDAM. — *Un village du Brabant, avec personnages* : 524 fr.

1738. — COMTE DE FRAULA. — *Paysage, avec nombreux personnages, dont un voiturier qui offre une place sur son véhicule.* Cuivre (30-45) : 1,848 fr.

1742. — PRINCE DE CARIGNAN. — *La bataille des Amazones.* Cuivre : 1,500 fr.

1744. — Q. DE L'ORANGÈRE. — *Un paysage.* Bois (15 p. - 20 p. 9 l.) : 351 fr.

Deux pendants. Cuivre (27-21) : 1,311 fr.

1745. — DE LA ROQUE. — *Paysage* (10 p. - 7 p.) : 41 fr.

1747. — ANGRAN DE FONPERTUIS. — *Paysage, de forme ronde, dans lequel est représenté le sacrifice d'Abraham* (7 p. 6 l. de diamètre) : 270 fr.

1750. — Mme D'HARIAGUE. — *Paysage.* — *Marine.* Deux pendants (16-24) : 630 fr.

1750. — WASSENAER D'OBDAM. — *Un village, avec chemin, chariot et figures* (24-36) : 1,071 fr.

Paysage, avec rivière, figures et bateaux (42-75) : 2,436 fr.

1760. — COMTE DE VENCE. — *Mer de Scheveningue* : 1,650 fr.

Un hiver ; village : 402 fr.

Un canard : 200 fr.

Paysage, avec figures : 180 fr.

Marché aux poissons au bord de la mer. Bois (12 p. 8 l. - 14 p. 2 l.) : 1,650 fr.

1764. — ÉLECTEUR DE COLOGNE. — *Le repos en Égypte ; paysage.* Cuivre (13 p. - 9 p. 6 l.) : 1,200 fr.

1764. — Mme GALLOYS. — *Marché ou foire de Flandre* (96-72) : 145 fr.

1766. — DÉZALIER D'ARGENVILLE. — *Vue du temple de la Sybille Tiburtine*, près duquel se trouve un marché aux poissons. Cuivre (6 p. 3 l. - 9 p. 4 l.) : 520 fr.

1766. — Mme ALLARD DE LA COUR, LEYDE. — *Adam et Ève dans le paradis terrestre*, avec figures peintes par Rubens : 15,435 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Vue d'une église, d'un pont et de plusieurs côteaux, avec personnages et animaux* (6 p. 6 l. - 10 p.) : 1,613 fr.

Le temple de la Sybille Tiburtine, par Breughel de Velours. — *Un paysage, avec fabriques et rivière*, par Pierre Breughel. Deux tableaux de forme ronde (5 p. de diamètre). Ensemble : 161 fr.

Plusieurs maisons flamandes et paysages (7 p. - 11 p.) : 300 fr.

Une foire de village et un village. Cuivre (9 p. 6 l. - 13 p.) : 1,670 fr.

Vue du château et du parc de Bruxelles. — *Paysage, avec figures, animaux, maison et chariot.* Deux tableaux. Bois (17 p. - 27 p.) : 600 fr.

1768. — GAIGNAT. — *Le temple de la Sybille Tiburtine*, par Breughel de Velours. — *Un paysage, avec fabriques et rivière*, par Pierre Breughel. Deux tableaux de forme ronde (5 p. de diamètre). Ensemble : 600 fr.

Un bateau au milieu d'une rivière. — *Grands arbres, fabrique et broussailles*, avec rivière, bateaux et rameurs. Deux tableaux (6 p. 3 l. - 9 p. 6 l.) : 2,802 fr.

1769. — VAN LANEKER. — *Une bacchanale* (57-78) : 315 fr.

La prédication de saint Jean : 199 fr. 50.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Paysage, avec figures* (18-15) : 30 fr.

1772. — DUC DE CHOISEUL. — *Paysage, avec figures et animaux ; entrée d'un bois avec mare.* Bois (13 p. - 17 p.) : 3,910 fr.

Plusieurs chats sur une table, devant un livre de musique. Cuivre (3 p. 6 l. - 2 p. 6 l.) : 300 fr.

1772. — VENTE X..., 19 NOVEMBRE. — *Le Seigneur avec Marthe et Marie* (108-82) : 97 fr.

Vue d'un village de Flandre pendant l'hiver. Bois (15-28) : 80 fr.

1772. — VENTE X..., 18 DÉCEMBRE. — *Deux petits tableaux sans désignation de sujets* (17-24) : 50 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Moulin à vent sur route, avec figures* (18-34) : 700 fr.

Paysage ; vue d'une rivière, avec figures (18-24) : 240 fr.

Un hiver ; arbres dépouillés, neige, figures (18-72) : 195 fr.

Jésus portant sa croix ; au loin Jérusalem (15-12) : 120 fr.

1776. — BLONDEL DE GAGNY. — *Deux paysages, avec figures, animaux et chariot* (24-36) : 4,000 fr.

Vue d'une église, d'un pont, de plusieurs coteaux, avec personnages et animaux (6 p. 6 l. - 10 p.) : 990 fr.

L'adoration des mages. Deuxième variante. Cuivre (3 p. 9 l. - 5 p. 3 l.) : 600 fr.

Une mer chargée de petits bateaux, figures. — *Un château dans un paysage.* Deux tableaux. Ensemble : 800 fr.

1776. — SASSENUS. — *Paysage* : 120 fr.

1776. — DE BOONEM. — *Énée et Didon aux enfers* : 1,312 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Deux cavaliers arrêtés près d'une grande route* : 980 fr.

Paysage : 882 fr.

Deux paysages : 1,200 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage, avec figures et animaux*; entrée d'un bois avec mare. Bois (13 p. - 17 p.) : 1,600 fr.

Un concert de chats : 399 fr.

Paysage, avec un cavalier et des personnages au repos : 543 fr.

Deux paysages : 400 fr.

Les quatre saisons et les quatre éléments : 554 fr.

Paysage, avec cavaliers, personnages, un chariot et une église : 900 fr.

Vue du temple de la Sybille Tiburtine : 220 fr.

Un village au bord de la mer, avec figures : 350 fr.

Vue prise à Tivoli, avec figures et monuments : 612 fr.

Paysage, avec rochers et deux hommes qui tirent des canards : 600 fr.

Les pèlerins d'Emmaüs : 300 fr.

Un port de mer : 400 fr.

Deux paysages, avec figures. Cuivre : 360 fr.

Mercure endormant Argus : 256 fr.

Marine : 153 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Persée et Andromède* (22-36) : 96 fr.

1782. — Boileau. — *Paysage*; petit pont de bois sur une rivière : 76 fr.

1783. — Lebœuf. — *Deux paysages*; ruines d'un ancien temple : 720 fr.

1783. — Dazincourt. — *Vue d'une église, d'un pont et de plusieurs côteaux, avec personnages et animaux* (6 p. 6 l. - 10 p.) : 1,700 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *Deux tableaux faisant pendant*; dans l'un, une grande rivière; dans l'autre, deux hommes chargeant une charrette. Bois et cuivre. Forme ronde (25 de diamètre) : 752 fr.

1784. — de Beyer. — *La moisson.* — *Le mois de Mai.* Ensemble : 892 fr.

1785. — Nourry. — *Paysage, avec attelage et figures* (30-39) : 100 fr.

1786. — Lambert et Duporail. — *Paysage*; deux cavaliers arrêtés près d'une grande route : 902 fr.

1787. — Collet. — *Chemin dans un bois, au bord d'une rivière* (27-36) : 48 fr.

1793. — Choiseul-Praslin. — *Deux paysages, avec figures, animaux et attelage.* Cuivre (8 p. - 12 p.). Ensemble : 501 fr.

1801. — Robit. — *Paysage, avec figures et animaux*; entrée d'un bois avec mare (13 p. - 17 p.) : 390 fr.

1800. — d'Orléans. — *La tonte des brebis* : 585 fr.

1804. — Van Leyden. — *Une foire aux bestiaux sur une place du village.* Cuivre : 1,680 fr.

1808. — Van der Pot. — *Ville sur les bords d'une rivière* (54-72) : 230 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux vues prises dans les environs de Bruxelles* : 100 fr.

1812. — Séréville. — *Les jardins de Vertumne et de Pomone.* Tableau connu sous le nom de « Les Grottes ». Cuivre (12 p. 9 l. - 18 p. 4 l.) : 275 fr.

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *Paysage des environs de Bruxelles* (54-72) : 230 fr.

1816. — Sarazin. — *Paysage* : 130 fr.

1822. — Saint-Victor. — *Une foire aux bestiaux sur une place du village.* Cuivre : 251 fr.

Entrée de village : 1,200 fr.

1822. — Stier d'Aertselaer. — *Les animaux prêts à entrer dans l'arche.* Bois (20 p. 9 l. - 32 p. 9 l.) : 820 fr.

1825. — Prince Galitzin. — *Paysage aux environs d'Anvers*; traversé par l'Escaut, avec barques, personnages et habitations sur les bords du fleuve. Bois (12 p. 6 l. - 17 p.) : 600 fr.

1826. — Denon. — *Grand paysage, avec cavaliers, religieux, militaires et marchands forains* (7 p. - 9 p. 9 l.) : 525 fr.

1827. — Bonnemaison. — *Le jeu de l'arc sur une place publique d'une ville de Flandre.* Cuivre (18-24) : 400 fr.

1834. — Rottier. — *Paysage, avec figures* (51-60) : 86 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Vue extérieure d'un village de Flandre* : 710 fr.

1838. — Vigneron. — *La fin d'une bataille* : 301 fr.

1838. — Vranchen. — *Retour du marché en barque* (27-39) : 270 fr.

Pêcheurs débarquant du poisson. Pendant du précédent (27-39) : 370 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Guirlande de fleurs entourant une Sainte Famille* : 200 fr.

Paysage montueux, avec figures. Bois (96-61) : 200 fr.

Paysage conduisant à une maison de campagne. Bois (33-22) : 160 fr.

1840. — Schamp d'Averschoot. — *Le jugement de Pâris*; paysage, avec figures par Van Balen (49-80) : 650 fr.

1840. — Dubois. — *Jésus chez Marthe et Marie.* Paysage, avec figures par Gonzalès Coques et animaux par Van Kessel (53-73) : 3,030 fr.

1841. — Magnan de la Roquette. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*; avec la collaboration de Van Balen et de Kiering : 908 fr.

1843. — Martini. — *Adoration des mages.* Cuivre (60-93) : 1,470 fr.

1846. — Brunet-Denon. — *Grand paysage, avec cavaliers, religieux, militaires et marchands forains* (7 p. - 9 p. 9 l.) : 801 fr.

1846. — Saint. — *Village au bord de la mer*; 60 fr.

1846. — Héris. — *Marine, avec figures.* Cuivre (45-63) : 100 fr.

1846. — Wellesley, Ixelles. — *Une foire au milieu d'une ville, avec de nombreux marchands et un charlatan à cheval* ; au deuxième plan, divers groupes et, sur un échafaud, un criminel que l'on fustige (62-49) : 400 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Marché sur une place de Malines* (42-70) : 135 fr.

1849. — Gheldolf. — *L'union de l'ancienne et de la nouvelle loi* : 110 fr.

1850. — Cottreau. — *Orphée aux enfers* : 281 fr.

1851. — A. Giroux. — *Paysage, avec auberge hollandaise* (51-75) : 181 fr.

1851. — Sachegen, Bruxelles. — *Paysage.* Cuivre (26-48) : 215 fr.

1852. — Soult. — *Vénus et Adonis* : 355 fr.

La Vierge au repos et donnant le sein à l'Enfant Jésus (26-34) : 650 fr.

1852. — Comte de Turenne. — *Vue d'une rivière de Hollande.* Cuivre : 610 fr.

1856. — Martin. — *Intérieur de parc* : 93 fr.

Paysage, avec camp : 700 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Salle de l'Hôtel de Ville de Gand* : 390 fr.

1859. — Brabeek et de Stolberg. — *Le Christ et la Madeleine* : 1,109 fr.

1859. — Vente de V... — *Guirlande de fleurs avec cartel* : 370 fr.

1860. — Vente Chevalier A. D..., de Turin. — *Paysage* ; des paysans gravissent une colline avec des vaches et des chariots. Cuivre (44-21) : 141 fr.

1860. — Comte de Stenhuysse. — *Le feu.* — *L'eau.* Deux pendants : 5,450 fr.

1860. — Vente P..., de Vienne. — *Chasse au cerf* : 360 fr.

1861. — Monbrun. — *Un cours de rivière où circule une barque chargée de personnages* : 900 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Kermesse flamande* : 310 fr.

1861. — Cottreau. — *Le Christ portant sa croix* : 490 fr.

Fuite en Égypte : 500 fr.

1861. — Martinengo. — *Paysage, avec figures* : 2,100 fr.

1861. — Vente X... — *Paysage, avec figures* : 360 fr.

Médaillon entouré de fleurs : 460 fr.

1863. — Meffre. — *Ferme hollandaise* : 170 fr.

1863. — Gilkinet. — *Paysage.* Cuivre (66-75) : 61 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Vue des bords de la Moselle* : 1,351 fr.

1863. — Vente X... — *Paysage* : 34 fr.

1863. — Vente R... — *Effet d'hiver* : 200 fr.

1864. — J. M. Oppenheim, Londres. — *Un marché de bestiaux* : 2,885 fr.

Vue d'un village hollandais : 3,550 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Paysage maritime* : 370 fr.

1864. — Vente X... — *Paysage boisé, avec figures* : 1,855 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage ; effet de neige.* — *Marine.* — *Paysage baigné par une rivière.* Ensemble : 360 fr.

Le Paradis terrestre : 450 fr.

Jésus entrant à Jérusalem : 450 fr.

Paysage, avec rivière : 360 fr.

Paysage, avec personnages : 96 fr.

1865. — Essingh. — *Kermesse de village* (75-95) : 1,500 fr.

L'adoration des mages (75-75) : 2,062 fr.

Le même tableau, 3me variante du sujet : 1,750 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La tonte des moutons* (48-65) : 200 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage, avec village et personnages* (45-60) : 70 fr.

Personnages dans un paysage. Pendant du précédent. Bois (45-60) : 70 fr.

Les quatre saisons. Bois : 1,250 fr.

1867. — Boitelle. — *Paysage* (69-102) : 550 fr.

1867. — Salamanca. — *Le repos de la Sainte Famille* (54-82) : 520 fr.

Sainte Famille adorée par les anges (63-48) : 320 fr.

La terre. Cuivre (48-82) : 2,700 fr.

L'air. Cuivre (48-82) : 1,800 fr.

Le feu. Cuivre (48-82) : 2,500 fr.

L'eau. Cuivre (48-82) : 3,600 fr.

Allégorie de l'abondance. Bois (68-110) : 3,600 fr.

Les trésors de l'Art et de la Science (68-110) : 3,550 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Le calvaire* (42-57) : 550 fr.

Bouquet de fleurs (103-67) : 550 fr.

1869. — 1re Vente Goldschmidt. — *Repos de la Sainte Famille* (39-60) : 300 fr.

1869. — Moreau Wolsey. — *Bacchus et Ariane* (65-92) : 9,500 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *Fête de village* (54-75) : 720 fr.

Allégorie ayant trait à la Création (54-95) : 600 fr.

Les quatre saisons (43-58) : 900 fr.

1870. — Saint-Remy. — *Mars et Vénus* : 1,310 fr.

1870. — Reisset. — *La naissance de Jésus* (90-63) : 720 fr.

1870. — Mecklembourg. — *Dame villageoise.* — *La moisson* ; miniature. Ensemble : 4,500 fr.

La Vierge, Jésus et saint Jean (61-48) : 2,000 fr.

1870. — L. Cottreau. — *La fuite en Egypte.* Cuivre (57-45) : 990 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Prédication de saint Jean* : 3,900 fr.

1873. — Papin. — *Paysage, avec figures* : 1,150 fr.

1873. — Marquis de Rochebousseau. — *Noé fait embarquer les animaux dans l'arche* (59-90) : 1,900 fr.

1874. — Lemaître. — *Jésus prêchant sur le lac.* Cuivre (57-101) : 1,500 fr.

1876. — Tesse. — *Allégorie de la guerre.* Cuivre : 1,750 fr.

1876. — Lissingen. — *Paysage montueux* (48-78) : 550 fr.

1877. — Oppenheim. — *Les vendanges* : 1,620 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Port de mer* : 820 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Le moulin à vent* (33-46) : 1,320 fr.

L'ermitage dans la forêt. Cuivre (39-54) : 410 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Allégories de l'air et de l'eau.* Deux petits tableaux : 6,825 fr.

Apollon et Vénus, Cupidon dansant : 7,610 fr.

Foire dans un village hollandais : 11,285 fr.

1883. — Gautrey. — *Kermesse.* Cuivre (21-45) : 920 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Le jour du marché* : 5,200 fr.

1884. — Van Huern, Gand. — *Paysage* (27-34) : 82 fr.

Jeu d'enfant (41-65) : 62 fr.

1884. — Vente de C..., 2 Février. — *Vénus et l'Amour visitant les forges de Vulcain* : 565 fr.

1884. — Vente du chateau de Vaugereau. — *Un marché aux bestiaux.* — *Pêcheurs sur rivière.* — *Fête de village, figures.* — *Villageois débarquant près d'un village en fête.* Quatre pendants : 750 fr.

1885. — Kœclin. — *Paysage* (26-39) : 400 fr.

1885. — Pasalaqua. — *Le port de Césarée* : 3,000 fr.

Le repos en Egypte : 1,000 fr.

1886. — Baron de Triquette. — *Adam et Eve dans le Paradis terrestre* (72-57) : 135 fr.

1886. — Vente Chateau de Laugeais. — *Les quatre éléments* : 1,000 fr.

1887. — de Longuève. — *Un marché aux bestiaux.* — *Bords de rivière ; pêcheurs vendant du poisson.* — *Fête de village ; villageois dansant.* — *Villageois débarquant près d'un village en fête.* Quatre pendants : 750 fr.

1888. — Otto Pein. — *Le siège de Carthage* (66-114) : 2,512 fr.

Paysage (29-37) : 1,375 fr.

L'inondation (28¼-40) : 2,250 fr.

1888. — Marquis Houdan. — *Fête champêtre sur une pelouse* : 99 fr.

1890. — Rothan. — *Le jour du marché* : 2,600 fr.

Paysage : 1,450 fr.

Les proverbes : 3,100 fr.

1890. — Bonnemaison. — *Assemblée d'hommes au milieu d'une place* : 400 fr.

1890. — Tollin. — *Paysage, avec figures* : 600 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Paysage de Hollande, avec personnages* (100-163) : 1,130 fr.

Le moulin : 1,500 fr.

1892. — Barbedienne. — *Kermesse* : 360 fr.

1892. — Prince Troubetzkoij. — *Kermesse flamande* : 400 fr.

L'adoration des mages : 310 fr.

1892. — Hulot. — *Paysage d'Italie* : 2,000 fr.

1893. — Vente Ch. B..., 8 Décembre, Lyon. — *Entrée de village* : 1,380 fr.

Paysage coupé par un cours d'eau : 200 fr.

1894. — Mazure. — *Paysages.* Deux pendants : 180 fr.

1894. — Vente X..., 16 Mai. — *Cavaliers devant une auberge.* — *Le retour du marché.* Ensemble : 520 fr.

1894. — Vente X..., 30 Mars. — *Débarquement de poisson* : 165 fr.

1894. — Sampayo. — *Le Paradis terrestre* : 660 fr.

1894. — Baudot. — *Vénus et Vulcain.* Cuivre (53-65) : 60 fr.

1895. — Mme la Marquise de Salza. — *Paysage ; deux cavaliers sur un chemin* (60-78) : 120 fr.

1895. — Baron d'Alcochète. — *Rivière en Hollande, bordée de maisons.* Cuivre : 120 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Paysage, avec figures* : 86 fr.

1897. — Haro. — *L'enfer* : 120 fr.

Enée aux enfers : 285 fr.

1897. — Vente X..., 8 Février. — *Guirlande de fleurs, sur laquelle voltigent des papillons* : 1,900 fr.

1897. — Hauptmann. — *Les quatre éléments* : 750 fr.

1897. — Vente X..., 22 Mai. — *Vue de Hollande* (42-51) : 500 fr.

1897. — Baron Lapie. — *Paysage accidenté, avec personnages* (30-42) : 300 fr.

1897. — Deuzy. — *Place de village un jour de marché* (36-51) : 150 fr.

1897. — Marquise du Plessis. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean* (54-69) : 400 fr.

1897. — Pierard. — *Vue de Hollande* (42-51) : 500 fr.

1898. — Dejeuzer, Havre. — *Le marché aux poissons* (51-81) : 2,500 fr.

Le bac (45-63) : 1,000 fr.

1898. — Vente X..., 16 Février. — *Un ermitage* (115-182) : 400 fr.

Halte de paysans (115-182) : 260 fr.

1898. — 2me Vente Goldschmidt. — *Pan et Syrinx* (58-95) : 9,200 fr.

Allégorie de l'Abondance (68-110) : 7,500 fr.

Les trésors de l'Art et de la Science (68-110) 7,500 fr.

Entrées de villages. Deux pendants (42-34) : 1,400 fr.

1898. — J.-Q. David. — *Mythologie* : 300 fr.

1898. — Foucart. — *Paysages* : 500 fr.

1898. — Vente Comte M..., 16 Mai. — *Port de mer* : 350 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Attaque de brigands* (53-84) : 900 fr.

Fleurs. Cuivre (17 1/2-22) : 430 fr.

Les œuvres de miséricorde (47-57) : 2,300 fr.

1898. — Ittenbach de Lechenich. — *Kermesse villageoise* (111-164) : 1,550 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Apollon et Marsyas* : 1,070 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Les pêcheurs* : 215 fr.

1899. — Pierard de Valenciennes. — *Le Paradis terrestre* (114-165) : 680 fr.

Le feu (46-62) : 600 fr.

L'air (45-62) : 570 fr.

Festin des Dieux dans l'Olympe (49-68) 920 fr.

Bouquet de fleurs dans un vase de cristal : 440 fr.

1899. — Rothan. — *Le jour du marché* : 2,600 fr.

Paysage : 1,450 fr.

Les proverbes : 3,100 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin, Munich. — *Petit paysage, avec moulin* (51-78) : 337 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *Fleurs et médaillons* : 1,200 fr.

Scène champêtre : 2,200 fr.

1899. — Villeneuve Saint-Georges. — *Paysage, avec figures* : 255 fr.

1899. — Dr Schubart, Munich. — *Paysage* : 2,625 fr.

1899. — Vente X..., 11 Novembre. — *Les jardins de plaisance* : 370 fr.

1899. — Vente X..., 16 juin. — *Le jour du marché* : 520 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, Dijon. — *Les quatre éléments* : 8,900 fr.

Vénus et Vulcain : 2,800 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Fête villageoise* (105-156) : 320 fr.

1900. — Vente H. W..., 30 Avril. — *La défense du village* (37-49) : 800 fr.

Festin des dieux (49-68) : 500 fr.

1900. — Vente R. et A..., 4 Mai. — *L'Abondance* (62-90) : 280 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Portrait de l'artiste* : 1,235 fr.

Le Christ tenté par le démon : 650 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *La moisson* (42-57) : 375 fr.

Dessins et aquarelles :

1741. — Crozat. — *Quatre paysages.* Dessins : 184 fr.

Quatre sujets, dont *Jésus tenté par le démon,* et *saint Jérôme* : 162 fr.

1752. — Ch. Coypel. — *Un hiver.* Dessin : 197 fr.

Paysage. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 95 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Paysage.* Dessin à la plume, au bistre et à l'indigo : 195 fr.

1768. — Mariette. — *Un paysage* ; au premier plan, un grand chemin avec chariot flamand, un troupeau de vaches et diverses figures. Dessin au bistre et à l'indigo : 351 fr.

Vue d'un village hollandais traversé par une rivière avec bateaux. Dessin lavé d'indigo (6 p. - 9 p.) : 180 fr.

1769. — Cayeux. — *Place publique.* Dessin à la plume : 6 fr.

1773. — Lempereur. — *Canal, avec figures.* Dessin à la plume et lavé : 40 fr.

Port de mer, avec figures : 124 fr.

Intérieur d'un village ; maisonnette de bois. Dessins à la plume et au lavis : 25 fr.

La ville d'Anvers. — *Une chaumière.* Dessins : 12 fr.

Rivière et barques. — *Un moulin à vent.* Dessins : 12 fr.

Voyageurs et bestiaux traversant un bois. Dessin à la plume : 144 fr.

Trois différentes vues de ruines des environs de Rome et de Naples. Dessins à la plume, lavés : 21 fr.

1775. — 2me Vente Mariette. — *Paysage montagneux et plusieurs rochers.* Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

Vue d'un grand rocher, percé à plusieurs endroits ; au pied, un ermite en oraison. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 95 fr.

Paysage en hauteur ; un chariot, un troupeau de vaches et diverses figures. Dessin au bistre et à l'indigo : 351 fr.

Vue d'un village sur la Meuse. Dessin au bistre et à l'indigo : 96 fr.

Vue d'un autre village ; chemin occupé par

des chariots flamands. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 80 fr.

Vue d'une plaine de la Flandre ; moulin à vent sur une hauteur; chariot et figures. Dessin lavé de couleurs et de bistre : 158 fr.

Village hollandais ; bateaux marchands et barques. Dessin à la plume et à l'indigo : 124 fr.

Vue d'un village hollandais traversé par un bras de rivière. Dessin à la plume et au bistre, lavé d'indigo : 180 fr.

Paysage ; au milieu un pont de planches. — *Village bordant une rivière.* Dessins à la plume et au bistre : 175 fr.

1776. — NEYMAN. — *Vue d'un village de Flandre* ; au premier plan, une voiture avec voyageurs. Dessin à la plume, lavé d'indigo (18-30) : 150 fr.

Paysage bordé d'une rivière, avec chaloupe et bateau marchand. Dessin (18-30) : 79 fr.

Une petite marine. Dessin colorié (18-12) : 12 fr.

Un paysage, avec figures et animaux. Dessin au bistre lavé d'indigo (24-21) : 18 fr.

Une marine. Dessin à la plume (33-21) : 15 fr.

Un cabaret flamand. Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

Une campagne, mêlée de coteaux et rivière. Dessin colorié (36-24) : 135 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Vue d'une campagne de la Flandre.* Dessin à la plume et à l'indigo : 30 fr.

Deux marines. Dessins à la plume, au bistre et à l'indigo : 75 fr.

Paysage, avec personnages et chariots. Dessin à la plume, au bistre et à l'indigo : 36 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *Paysage, avec charrette et personnages sur une grande route.* Dessin à la plume, lavé de bistre et colorié : 300 fr.

Chaumières, avec figures. Dessin à la plume et au bistre : 152 fr.

Vue d'un village hollandais au bord de la Meuse. Dessin (19-30) : 143 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Paysage.* Dessin à la plume, colorié : 36 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Vue d'une campagne de Flandre, prise d'un canal.* Dessin à la plume, lavé d'indigo : 46 fr.

Autre vue, prise d'une route plantée d'arbres. Dessin : 24 fr.

Quatre paysages. Dessins à la plume, lavés : 30 fr.

Trois paysages. Dessins à la plume, lavés : 10 fr.

1782. — VENTE X..., PAR BOILEAU. — *Un village hollandais.* — *Un pont de bois.* Deux dessins coloriés. Ensemble : 76 fr.

1785. — NOURRY. — *Paysage offrant une grande étendue de pays.* Dessin à la plume, lavé de bistre (30-42) : 90 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume, lavés de bistre : 24 fr.

Vue d'un village sur la Meuse. — *Une pleine mer.* Deux dessins au bistre et à l'indigo : 144 fr.

Deux paysages ; dans le premier, *une Marche de cavaliers* ; dans le second, *Jésus-Christ tenté par le démon.* Dessins à la plume : 110 fr.

Trois paysages. Dessins à la plume, lavés de bistre : 23 fr.

Quatre paysages, avec fabriques et figures. Dessins à la plume, lavés de bistre et d'indigo : 29 fr.

1801. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Un bal sur une place publique.* Dessin au lavis d'indigo et en couleurs : 3 fr.

Diane se préparant à la chasse. — *Diane au retour de la chasse.* Dessins à la plume, lavés de couleurs : 5 fr. 60.

1811. — SILVESTRE. — *Deux intérieurs de villages de Flandre.* — *Six autres pièces, vues de villes, châteaux et paysages.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 31 fr.

1833. — VERBELEN, BRUXELLES. — *Deux gouaches* : 32 fr.

1842. — VELLENAVE. — *Paysage.* Dessin à la plume (20-30) : 31 fr.

1855. — NORBLIN. — *Paysage ; halte de voyageurs.* Dessin à la plume, lavé de couleurs : 63 fr.

Vue d'un canal en Hollande. Dessin à la plume, lavé de bistre : 90 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage, avec personnages.* Dessin à la plume, lavé d'indigo (31-20) : 14 fr.

Paysage, avec moissonneurs. Dessin à la plume, lavé de couleurs (20-15) : 14 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Deux paysages,* sur une feuille. Dessin à la plume et colorié : 8 fr.

Un village. Dessin à la plume, lavé d'encre : 8 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Marché aux poissons au bord de l'Escaut.* Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 20 fr.

Monastère établi dans des rochers, avec moines. Aquarelle : 11 fr.

Paysage, avec figures. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 3 fr.

Paysage. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 30 fr.

1860. — E. NORBLIN FILS. — *Les bords de l'Escaut, avec figures, barques et habitations riveraines.* Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 57 fr.

Vue d'une grande route, un jour de marché ; paysans conduisant leurs bestiaux. Dessin à la sépia, lavé d'aquarelle : 50 fr.

1861. — ANDRÉOSSY. — *Vue prise dans le Tyrol.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

Vue de Basrode. Dessin à la plume : 2 fr. 25.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *La vendange.* Aquarelle : 6 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Paysage, avec rochers.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 4 fr. 50.

Intérieur d'une ville pendant l'hiver. Dessin à la mine de plomb, lavé de couleurs : 5 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Le marchand de poissons.* Aquarelle sur parchemin : 7 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Paysage, avec moulin.* Dessin à la plume et au bistre : 21 fr.

Route dans un village ; au premier plan, une charrette. — *Fleuve, navires amarrés près d'un moulin.* Deux dessins : 16 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages et marines.* Quarante-et-un dessins à la plume, à l'encre de chine et au bistre : 294 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Marché aux poissons.* Aquarelle (11-20) : 32 fr.

Paysans causant. Dessin à la plume (15-20) 27 fr.

Bords d'une rivière. Aquarelle (19-30) : 30 fr.

1883. — Marmontel. — *Paysage, avec figures.* Aquarelle (15-27) : 800 fr.

BREUGHEL, Pierre, dit le Vieux, le Drôle ou le Rustique, peintre et graveur flamand, né à Breughel en 1530, mort à Bruxelles en 1600. — Noces de village ; Intérieurs et danses grotesques ; Scènes bouffonnes ; Kermesses ; Histoire.

1708. — Vente X..., 7 Juin, Amsterdam. — *Un combat de paysans* : 80 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *Un calvaire, avec nombreuses figures* (132-180) : 1,900 fr.

1766. — d'Argenville. — *Loth et ses filles.* Cuivre : 150 fr.

1775. — Augusta Sybilla. — *Une foire en Brabant.* Bois : 93 fr.

1775. — de Choiseul. — *Paysage agreste du Tyrol, avec buveurs et danseurs et, sur le devant, le seigneur de la localité* : 200 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage du Tyrol* : 270 fr.

1810. — Silvestre. — *Deux vues prises dans les environs de Bruxelles* : 100 fr.

1815. — Admaer. — *Combat de la Mort contre une multitude de personnes* : 21 fr.

1826. — Denon. — *Une habitation* : 525 fr.

1844. — Martini. — *L'adoration des mages.* Cuivre (60-93) : 1,170 fr.

1846. — Wellesley. — *Une foire.* Bois (42-69) 150 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *La route dans le bois et son pendant* : 435 fr.

Le Procureur de village : 200 fr.

1853. — Van Camp. — *Intérieur du cabinet d'un avocat* (79-125) : 80 fr.

L'adoration des mages (40-57) : 80 fr.

Sujet mythologique (63-92) : 260 fr.

Sujet mythologique (28-37) : 150 fr.

La fête des rois (74-101) : 38 fr.

1857. — Patureau. — *Intérieur rustique* : 2,150 fr.

1858. — Scheult. — *La tour de Babel.* Bois (105-73) : 130 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., de Turin. — *Bal rustique.* Bois (37-47) : 24 fr.

1865. — Horsin. — *Une fête d'enfants* : 47 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Scène de village.* Bois (106-200) : 320 fr.

Une scène de carnaval. Bois : 150 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Tentation de saint Antoine* (45-68) : 187 fr.

Prise d'une ville (49-65) : 185 fr.

1873. — Papin. — *L'opérateur* : 5,800 fr.

Un repas de famille : 610 fr.

1881. — Roxard de la Salle. — *Une vente mobilière* : 1,850 fr.

L'hiver en Hollande : 1,200 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Noé et sa famille* ; entrée des animaux dans l'arche : 3,120 fr.

1893. — Field, Londres. — *Foire dans un village hollandais* : 3,560 fr.

1894. — Comte de Bersy. — *Scène de pillage* (105-144) : 170 fr.

1894. — Vente X..., 19 Mai. — *Une kermesse* : 110 fr.

1894. — Vente X..., 19 Juin. — *Le payement de la dîme* : 135 fr.

1897. — Haro. — *Le joueur de cornemuse* : 205 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Entrées de villages.* Deux pendants (42-34) : 1,400 fr.

1898. — J.-Q. David. — *Jardin, avec figures* : 740 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Proverbe flamand* : « Le coq s'incline quand la poule domine » : 1,150 fr.

1898. — Foucart. — *Cabinet d'un homme de loi.* Cuivre (28-35) : 880 fr.

1898. — Ittenbach de Lechenich. — *Kermesse.* Panneau (111-161) : 1,575 fr.

1899. — Pierard de Valenciennes. — *Moisson* (72-105) : 620 fr.

1899. — Vente G. Gr..., 6 Juin. — *Le sacrifice du chat* ; coutume flamande : 200 fr.

1899. — Pallavicino Grimaldi, Gênes. — *Bergers en fuite* (88-77) : 1,700 fr.

1900. — Vente S.., 31 Mars. — *Les patineurs* (42-58) : 350 fr.

Les aumônes (42-58) : 200 fr.

Les jardiniers (55-76) : 160 fr.

Les patineurs (54-75) : 180 fr.

1900. — VENTE DU CHATEAU DE HEESWIFK.— *Paysage boisé* (65-52) : 1,827 fr.

Attribué à Breughel :

1875. — SALAMANCA. — *La chasse de Diane* : 1,280 fr.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Onze pièces*, dont *Le chimiste qui cherche la pierre philosophale*. Dessins : 18 fr.

1768. — 1re VENTE MARIETTE. — *Figure grotesque d'un homme qui baille* : 30 fr.

1772. — HUQUIER. — *Un démoniaque entre les mains de trois hommes*. Grisaille un peu coloriée (24-21) : 50 fr.

1775. — 2me VENTE MARIETTE. — *Une feuille d'études et caricatures*. — *Deux paysages montagneux, avec figures*. — *Un homme en chemise qui baille*. Dessins à la plume : 30 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Trois dessins* à la plume, lavés, dont un légèrement colorié : 15 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *La cuisine grasse et la cuisine maigre*. Dessins à la plume et au bistre : 13 fr. 60.

1798. — BASAN. — *La guérison d'un possédé*. Dessin à l'encre, rehaussé de blanc et colorié. Forme ronde (8 p. de diamètre) : 49 fr.

1803. — DENON. — *Le portrait du peintre P. Hoeck*, représenté debout, près de son chevalet, dans son atelier. Dessin à la plume : 17 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Paysage*. Dessin : 10 fr.

Les quatre saisons. Dessin : 8 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Pallas trouvant l'Envie dans une grotte*. Dessin colorié à la gouache (24-16) : 4 fr. 20.

Le massacre des Innocents (28-21). Dessin colorié, sur parchemin : 32 fr.

1842. — VILLENAVE. — *L'adoration des mages*. Dessin à la plume (31-41) : 9 fr. 50.

1858. — KAÏEMAN. — *Paysage*. Dessin à la plume : 7 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Danse de paysans*. Dessin à la plume, lavé d'indigo : 20 fr.

La Foi. — *L'Espérance*. — *Le Courage*. — *La Justice, etc.* Cinq dessins à la plume : 103 fr.

Croquis, vues, paysages et compositions diverses. Vingt dessins à la plume : 58 fr. 75.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Paysage*. Dessin au bistre : 12 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 50.

1865. — DESPERET. — *Voyageurs et animaux*. Dessin à la plume : 6 fr. 50.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Les chantres au lutrin*. — *Groupe d'hommes et de femmes*. Deux dessins à la plume : 9 fr.

Estampes :

1858. — VENTE X..., 6-7 SEPTEMBRE. — *Le jeu de boules et la danse des fous*. Estampe : 14 fr.

La danse de noce. Estampe : 3 fr. 25.

Les richesses font les larrons. Estampe : 2 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — *La chûte d'Icare*. Epreuve de 1er état : 12 fr.

Kermesse flamande. Epreuve avec l'adresse de Bartholomé de Momper : 13 fr.

Sujet grotesque et emblématique. Estampe : 5 fr.

La maitresse d'école. Epreuve avec l'adresse de Bartholomé de Bomper; les deux angles inférieurs sont restaurés : 9 fr.

La grande fête de notre village. Epreuve avant le titre et quelques inscriptions indicatives : 5 fr.

La même estampe. Epreuve avec le titre : 4 fr.

La tour de Babel. Estampe : 6 fr.

1867. — VENTE COMTE X..., VIENNE. — *Vue d'un pays d'une vaste étendue*. Estampe sur laquelle on lit : « Arte et genio stat sina morte decus » : 48 fr.

BREUGHEL, Pierre, dit Breughel d'Enfer, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1569, mort en 1625. — Intérieurs; Incendies; Scènes drôlatiques.

1705. — VENTE X..., 10 JUIN, AMSTERDAM. — *Une rixe de paysans* : 60 fr.

1772. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Une esquisse* : 10 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI.— *Enée descendant aux enfers* : 128 fr.

Une ville incendiée : 105 fr.

1781. — DE WILLEBROCK. — *Bataille entre paysans* : 121 fr.

1785. — VENTE DES COUVENTS SUPPRIMÉS. — *Le massacre des Innocents* : 63 fr.

1800. — D'ORLÉANS. — *Paysage* : 800 fr.

Destruction de Babylone : 530 fr.

Paysage. Tableau de forme ronde : 318 fr.

1815. — ODMAER. — *Le carnaval de Venise* : 17 fr.

1821. — MOREL DE VINDÉ. — *L'incendie de Troie* (21-27) : 39 fr.

1837. — LENOIR. — *Procession monacale du temps de la Ligue*. Bois : 152 fr.

1853. — VENTE X... — *Incendie d'une ville* : 290 fr.

1861. — LEROY D'ETIOLLES. — *Kermesse flamande* : 310 fr.

1861. — MOMBRUN. — *Intérieur d'un village flamand, avec une procession d'enfants* : 305 fr.

1865. — Tondu. — *Au centre d'un village, des paysans célèbrent des fiançailles* : 22 fr.

1865. — Chapuis. — *Pluton, Proserpine et Orphée à l'entrée des enfers.* Cuivre (66-75) : 30 fr.

1899. — Stein. — *Rixe de paysans* (40-56) : 1,950 fr.

1899. — Pallavicino Grimaldi, Gênes. — *Saint Antoine dans le désert* (87-60) : 1,600 fr.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Paysage représentant un temps d'été.* Dessin à la plume (39-25) : 2 fr. 50.

1858. — 1re Vente Kaïeman. — *Fête de village.* Dessin à la plume : 4 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Scènes grotesques.* Dessin au pinceau, lavé d'encre : 5 fr. 50.

Scène grotesque. Dessin à la plume : 2 fr.

Estampes :

1875. — Guichardot. — *Compositions satiriques.* Trente estampes : 112 fr.

BREUHAUS, François, peintre hollandais, né à Leyde en 1796. — Paysage.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Navires sous voiles en pleine mer* : 115 fr.

BREUKELAER, Henri, peintre hollandais, né en 1809, mort en 1839. — Genre.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *La cuisinière* (126-106) : 930 fr.

BREYDEL, Charles, dit le Chevalier, peintre flamand, né à Anvers en 1677, mort à Gand en 1745. — Batailles ; Paysages ; Animaux.

1711. — Vente X..., 6 Mai, Amsterdam. — *Un pillage* : 100 fr.

1774. — Guignon. — *Deux batailles turques* (51-69) : 499 fr.

1776. — Saint-Georges. — *Deux batailles* : 304 fr.

1786. — Bailly de Breteuil. — *Deux tableaux représentant des chocs de cavalerie* (5 p. 8 l. - 7 p. 7 l.) : 152 fr.

1786. — Van Bellingen. — *Deux batailles* : 344 fr.

1787. — Collet. — *Foire de village* (42-60) : 340 fr.

1792. — Brongnart. — *Un sujet de bataille.* Miniature (12-15) : 116 fr.

1801. — Van den Branden. — *Deux paysages* : 367 fr.

1802. — Parr fils, Bruxelles. — *Scènes des guerres civiles de la Flandre.* Deux pendants. Bois (48-69) : 980 fr.

1815. — Odmaer. — *Deux batailles* : 60 fr.

1842. — d'Harcourt. — *Choc de cavalerie* (49-58) : 117 fr.

1844. — Huerne. — *Bataille* : 180 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Vue d'un village, avec figures* (48-62) : 36 fr.

Site d'Italie (19-29) : 45 fr.

1851. — Giroux. — *Une marche d'armée.* Cuivre (15-20) : 205 fr.

Bataille des Impériaux contre les Turcs (49-73) : 150 fr.

1851. — Sachlgem. — *Choc de cavalerie.* Bois (31-40) : 210 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Scènes de guerre* (34-43) : 96 fr.

Convoi de blessés menacé par l'ennemi (34-43) : 120 fr.

1856. — Conninck, Gand. — *Choc de cavalerie* (54-69) : 80 fr.

1857. — Thibaudeau. — *L'embuscade* : 101 fr.

1859. — Bieller. — *Deux batailles* : 500 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Bataille* (31-41) : 500 fr.

Choc de cavalerie (69-96) : 105 fr.

Bataille (69-96) : 71 fr.

1865. — Essingh. — *Combat entre cavaliers* (40-51) : 83 fr.

1867. — Salamanca. — *Combat de cavaliers* (42-52) : 230 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Choc de cavalerie* (49-58) : 255 fr.

1874. — Vente X... — *Deux batailles* : 490 fr.

1882. — Febvre. — *Combat de cavalerie* (43-56) : 175 fr.

1884. — Huerne, Gand. — *Hercule terrassant le lion* (47-39) : 180 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Choc de cavalerie* : 750 fr.

Une bataille : 750 fr.

1898. — Vente X..., 5-6 Décembre. — *Siège d'une ville fortifiée* : 415 fr.

BRIARD, Gabriel, peintre français, né à Paris en 1727, mort en 1777. — Histoire ; Genre ; Fresques.

1787. — Collet. — *Vénus et l'Amour dans les nues* (43-34) : 40 fr.

1788. — de Wailly. — *Portrait en pied d'Italienne allant au bal suivie d'un Arlequin* (60-48) : 33 fr. 50.

BRIAS, Charles, peintre flamand, né à Malines, florissait en 1839. — Histoire ; Genre ; Paysage ; Intérieurs.

1850. — GUILLAUME II. — *Un groupe de personnages revenant du marché* (71-59) : 7,455 fr.

1851. — THEVENIN. — *Intérieur de la boutique d'un fruitier* ; herbages : 6,400 fr.

1857. — VENTE M. V. J..., 24 AVRIL. — *La Saint-Nicolas* (40-32) : 975 fr.

1858. — VAN DEN BERGHEN. — *Un intérieur ; nombreuses figures autour d'une table* (24-20½) : 1,525 fr.

Chasseur de renards. Bois (41-34) : 1,600 fr.

1861. — RHONÉ. — *Intérieur de cuisine* (26-20) : 1,410 fr.

1863. — GILKINET. — *Le dormeur.* Bois (27-22) : 810 fr.

1869. — ODIOT. — *Le retour du marché* (28-21) : 840 fr.

1881. — F. NIEUWENHUYS. — *Le retour du marché* (28-21) : 1,305 fr.

1889. — VAN GOGH. — *Ménagère choisissant du gibier* : 390 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Marchande de légumes et marchande de poissons* (26-21) : 95 fr.

BRICEAU (Mme), Angélique, dessinateur et graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1891. — BAYARD. — *Les plaisirs réunis.* Estampe d'après Baudoin : 3 fr.

1894. — VENTE X..., 21 DÉCEMBRE. — *Louis XVI couronné à Reims, le 11 juin 1775.* Estampe en couleur : 152 fr.

1897. — VENTE Mme O..., 10 AVRIL. — *Charlotte Corday.* Estampe en couleur : 305 fr.

BRICHE.

1882. — DUBOIS DU BAIS. — *La ravaudeuse*, d'après Mallet. Estampe in-4o coloriée, avec la lettre ; marges : 30 fr.

BRICKELT, C.

1894. — FLEISCHMAN, FRANCFORT. — *La rencontre* : 1,621 fr.

BRIDGMAN, Frédéric, peintre américain contemporain, né à New-York. — Genre ; Portrait.

1880. — VENTE X.., 20-21 JANVIER, NEW-YORK. — *Le palais des anciens beys de Constantine* : 5,250 fr.

1880. — VENTE X... — *Sujet de genre* : 6,000 fr.

1890. — VENTE X... — *Le bœuf Apis* : 25,000 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *L'après-midi* : 4,050 fr.

1900. — VENTE BRIDGMAN :

1. *Pêcheur au lac de Genève* (27-37) : 140 fr.
2. *Village de Lussy* (Jura) (30-50) : 140 fr.
3. *Près Lausanne* (30-50) : 130 fr.
4. *Village au bord du lac de Genève* (30-50) : ?
5. *A Saint-Maurice* (Suisse) (38-46) : ?
6. *Vieille maison de campagne dans le Jura* (48-65) : 200 fr.
7. *Le Nil ; le soir* (21-46) : ?
8. *Algérienne sous les néfliers* (41-32) : ?
9. *Village dans le Maroc* (43-54) : 780 fr.
10. *Intérieur de Biskra* (34-42) : 120 fr.
11. *Le Couscous ; les pauvres* (33-46) : 115 fr.
12. *Pêcheurs préparant leur filet.* (Bretagne) (40-54) : 115 fr.
13. *Femme espagnole* (65-48) : 160 fr.
14. *La baie de Dinard* (42-35) : ?
15. *Côtes de Bretagne ; orage* (25-43) : ?
16. *Sur la Rance, près Saint-Malo* (43-65) : 426 fr.
17. *Au Tennis-Club ; Dinard* (27-37) : ?
18. *Rêverie* (41-32) : ?
19. *Little Lord Fauntleroy* (42-32) : ?
20. *Idylle* (42-52). Pastel : 230 fr.
21. *Dans les bois ; tête.* Pastel (48-38) : ?
22. *Théâtre Siamois ; Exposition de 1889* (23-38) : ?
23. *Au Trocadéro ; Exposition de 1878* (42-64) : ?
24. *Derviche du Caire.* Pastel (61-50) : 125 fr.
25. *Près Valorbes* (Suisse) (48-65) : ?
26. *Près Valorbes ; dans les ravins* (48-65) : ?
27. *A Morges ; lac de Genève* (100-175) : 700 fr.
28. *Après le bain* (55-43) : 920 fr.
29. *Jeune fille turque.* Pastel (60-51) : ?
30. *Cheval arabe sous les arbres* (46-65) : 1,010 fr.
31. *Cavaliers arabes au bord de la mer* (48-73) : 1,000 fr.
32. *Chevaux à Biskra* (75-98) : 210 fr.
33. *Arabe et son cheval* (52-62) : 1,200 fr.
34. *Dans un parc ; lac de Genève.* Pastel (37-49) : ?
35. *Au bord du lac Leman.* Pastel (37-49) : ?
36. *Environs de Morges.* Pastel (37-49) : 200 fr.
37. *Attendant la marée* (70-91) : 1,450 fr.
38. *Plantation du colza* (Normandie) (83-143) : 1,550 fr.
39. *Chef de tribu en voyage* (78-118) : 2,200 fr.
40. *Intérieur mauresque, à Mustapha* (54-73) : 2,350 fr.
41. *Baigneuses* (97-60) : 125 fr.
42. *Coucher de soleil ; marine.* (Dinard) (46-75) : 180 fr.
43. *Dans la forêt ; la rêverie.* Pastel (97-60) : ?
44. *Lion à la rivière* (40-57) : 155 fr.
45. *Tête de lion* (73-60) : ?
46. *Tête de lionne* (73-60) : ?
47. *Vieux marchand au Caire* (65-58) : 780 fr.
48. *Un coin de Tlemcen* (43-59) : 370 fr.

49. *Bateaux de sable ; lac de Genève* (38-62) : ?
50. *Lion* (province de Constantine) (25-35) : 210 fr.
51. *Repas après le bain* (35-46) : 145 fr.
52. *Village de Tolga-Sahara* (33-41) : 170 fr.
53. *A Saint-Prex ; lac Léman* (50-65) : ?
54. *Saint-Prex ; le matin* (38-55) : ?
55. *Vallée du Rhône* (50-30) ?
56. *Dans la vallée du Rhône* (50-30) : ?
57. *A Territet ; lac Léman* (41-35) : ?
58. *Jeune fille de Tlemcen ; tête* (46-38) : ?
59. *Femmes arabes à la couture* (38-46) : 310 fr.
60. *Marine ; Veules* (38-60) : ?
61. *Grosse mer ; le soir* (46-77) : ?
62. *Saint-Servan ; vue prise de Dinard* (35-46) : ?
63. *Port de Saint-Malo ; la nuit* (33-44) : ?
64. *Clair de lune ; château de Henon* (44-23) : ?

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Victor Hugo sur son lit de mort.* Dessin : 28 fr.

BRIDOUX, A., dessinateur et graveur français, né à Abbeville vers 1815.

Estampes

1856. — Vente X..., 27 Mai, Londres. — *La Vierge aux candélabres*, d'après Raphael. Épreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 75 fr.

La conception de la Vierge, d'après Murillo. Épreuve de 1er état, avant la lettre, sur papier de chine : 275 fr.

1861. — G. Smith. — *La même estampe.* Même état : 210 fr.

BRIE (de), G.-F.-L., dessinateur et graveur hollandais, travailla de 1727 à 1742.

1776. — Neyman. — *Deux sujets de Télémaque* : « Philoclès et Idoménée » ; « Une victoire de Télémaque dans un cirque ». Dessins (24-18) : 9 fr.

BRIELMAN, J.-Alfred, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage.

1890. — Rapin. — *Le pont de Bourget, à Saint-Amand-Montrond* (Cher) ; temps pluvieux : 38 fr.

BRIET (de).

1894. — Général Mellinet. — *Le fidèle ami.* Aquarelle : 27 fr.

BRIGHT, H.

1886. — J. Ellis, Londres. — *Un cavalier monté sur un cheval blanc et saluant deux dames* : 2,675 fr.

BRIL, Mathieu, peintre flamand, né à Anvers en 1550, mort en 1584. — Paysage ; Fresques.

1815. — Spruyt. — *Paysage montueux traversé par une rivière* (117-132) : 70 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Saint François d'Assise.* Cuivre (33-25) : 30 fr.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Vues de Rome, Venise, Naples, Prague, etc.* — *Chasses.* — *Paysages et sujets divers.* Cinquante-trois dessins à la plume, la plupart lavés d'aquarelle : 157 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

BRIL, Paul, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626. — Genre ; Paysage ; Personnages ; Animaux ; Marine.

1702. — J. Aggès, Amsterdam. — *Une rue du Colisée de Rome* : 10 fr.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Des ruines romaines* : 26 fr.

Un grand paysage : 650 fr.

Paysage italien, avec chasse : 106 fr.

1705. — Vente X..., 10 Juin, Amsterdam. — *Paysage, avec personnages* : 60 fr.

1707. — Pétr. de la Court, Amsterdam. — *Une grotte saline* : 16 fr.

1709. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *Un paysage et une copie de Rottenhamer* : 570 fr.

1710. — Johan Cau, Amsterdam. — *Un paysage* : 142 fr.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Marine.* — *Paysage.* Deux tableaux ; ensemble : 3,050 fr.

Une grande marine : 1,050 fr.

Une autre marine faisant pendant : 1,350 fr.

Deux tableaux représentant des paysages ; retirés des enchères à la 1re partie de la vente au prix de 1,500 fr., et vendus à la 2me partie : 800 fr.

Un enfant faisant un jeu de cartes : 220 fr.

Deux paysages : le premier avec deux chasseurs et un gros arbre ; le second avec une rivière au bord d'un bois touffu : on y voit Diane et ses Nymphes. Figures attribuées à Ann. Carrache. D'abord retiré des enchères à la 1re partie de la vente au prix de 2,500 fr., puis vendu à la 2me partie : 2,302 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *Deux paysages* (66-84) : 1,060 fr.

1744. — Q. de Lorangère. — *Deux paysages.* Cuivre (13-10) : 72 fr.

Paysage. Cuivre (25-19) : 200 fr.

1745. — de la Roque. — *Paysage.* Cuivre (19-12) : 201 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Paysage* : 171 fr.

1761. — Comte de Vence. — *Paysage montagneux ; la chasse au faucon.* Figures d'Annibal Carrache. Bois (8 p. 3 l. - 11 p. 9 l.) : 561 fr.

1767. — de Jullienne. — *Un paysage, avec rivière, rochers, fabriques et montagnes.* Cuivre (13-15) : 302 fr.

Paysages, avec fabriques, figures et animaux. Deux tableaux (48-66) : 1,374 fr.

1767. — Davila. — *Latone et ses enfants insultés par des paysans, dont l'un, puni par Apollon, est changé en grenouille.* Cuivre (6 p. 3 l. - 9 p. 6 l.) : 2,002 fr.

1769. — Gaignat. — *Paysage, avec fabriques, figures et animaux* (66-96) : 201 fr.

1771. — Vente X..., 18 Décembre. — *Deux marines, avec figures et fabriques* (4-13) : 500 fr.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Figures et animaux* (45-63) : 33 fr.

1773. — Lempereur. — *Chûte d'eau dans des rochers couverts d'arbres.* — *Famille de Satyres* (81-102) : 1,299 fr.

1774. — Plattenborse. — *Paysage* : 424 fr.

1775. — de Grammont. — *Paysage, avec arbres et broussailles ; chasseurs.* Cuivre (5 p. 9 l. - 7 p. 9 l.) : 600 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Latone avec ses enfants et quatre paysans.* Cuivre (6 p. 3 l. - 9 p. 6 l.) : 1,880 fr.

Deux paysages, dont l'un avec *Le repos en Egypte*, et l'autre avec *Un pont et plusieurs figures.* Cuivre (4 p. 6 l. - 6 p. 6 l.) : 591 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Latone et ses enfants.* Au nombre de deux seulement au lieu de quatre comme dans le même sujet de la vente Davila. Cuivre (8 p. 9 l. - 10 p. 6 l.) : 801 fr.

Deux paysages, avec rochers : dans l'un, une chûte d'eau en forme de rivière dans laquelle se baignent Diane et ses Nymphes ; figures du Josépin. Dans l'autre, sur le premier plan, une femme filant sa quenouille et un berger jouant du flageolet en gardant son troupeau de chèvres (38-53) : 500 fr.

1779. — Verhulst. — *La fuite en Egypte* : 210 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Latone et ses enfants insultés par des paysans.* Cuivre (6 p. 6 l. - 9 p. 6 l.) : 980 fr.

1784. — Vaudreuil. — *Paysage, avec chasseurs au marais* (51-69) : 480 fr.

1785. — Nourry. — *Paysage, avec ruines et figures* (42-66) : 51 fr.

1787. — Beaujon. — *Deux paysages*, dont l'un avec *Le repos en Egypte*, et l'autre avec *Un pont et plusieurs figures.* Cuivre (4 p. 6 l. - 6 p. 6 l.) : 315 fr.

1788. — Montesquiou. — *Latone et ses enfants insultés par des paysans.* Cuivre (6 p. 6 l.- 9 p. 6 l.) : 801 fr.

1791. — Lebrun. — *Paysage, avec chasseurs au marais* (17 p. - 23 p.) : 461 fr.

1801. — Robit. — *Paysage, avec un lac dans lequel se baignent des Nymphes et des Satyres* (87-112) : 1,300 fr.

1816. — Sarrazin. — *Paysage* : 44 fr.

1817. — Simon. — *Paysage ; bohémiennes* : 41 fr.

1846. — Saint. — *Le grand chemin ; charrette et chevaux* : 101 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Forêt marécageuse* : 850 fr.

1848. — Mlle Herry. — *Paysage suisse* (62-41) : 290 fr.

Vue des glaciers de Salenches (Suisse) (88-116) : 300 fr.

1857. — Viardot. — *Moïse sauvé* ; paysage historique. Ovale sur bois (34-42) : 470 fr.

1862. — Vente X... — *Vue des glaciers de la Salenches* : 350 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage* : 104 fr.

1873. — Vente Marquis de R... — *Le château* : 770 fr.

1891. — Montbrison. — *Paysage, avec figures* (40-50) : 1,020 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Paysage boisé* : 520 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Paysage, avec personnages.* Bois (88-138) : 130 fr.

1898. — Vente X..., 27 Mars. — *Deux grands tableaux sans désignation de sujets* : 2,500 fr.

1898. — Bernard. — *Paysage, avec baigneuses* (48-72) : 255 fr.

1898. — Degeuser. — *Paysage accidenté* (42-63) : 700 fr.

1899. — Vallet. — *Paysage, avec figures* (69-95) : 80 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, Dijon. — *Paysage* : 100 fr.

Le Christ et la Vierge. Dyptique : 125 fr.

1900. — Vente X..., 23 Avril. — *Paysages, avec figures* (36-50) : 2,210 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *La vocation de saint Pierre.* Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

Deux marines. Dessins à la plume : 36 fr.

1741. — Crozat. — *Dix sujets divers.* Dessins : 16 fr.

Cent vingt-et-une pièces diverses : vues de Rome, etc. Dessins ; plusieurs sur vélin : 709 fr. 20.

1753. — Coypel. — *Paysage.* Dessin à la plume : 78 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Paysage.* Dessin lavé d'indigo : 120 fr.

Paysage. Dessin à la plume et au bistre : 25 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Les quatre saisons.* Dessins à la plume (40-60) : 200 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Paysage.* Dessin à l'encre de chine : 240 fr.

Paysage. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 100 fr.

Paysage ; homme pendu à un arbre. Dessin : 6 fr.

Paysage. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

Deux vues de grandes rivières : 30 fr.

Deux paysages. Dessins à la plume et lavés : 6 fr.

1775. — MARIETTE. — *Vue au bord de la mer* ; vaisseaux, figures, etc. Dessin à l'encre de chine : 120 fr.

Paysages : différents plans, figures et animaux. — *Ruines ; vieux fort sur le haut d'une montagne* ; figures et animaux. Dessin à la plume et à l'encre de chine. Ensemble : 180 fr.

Paysage mêlé de montagnes, fabriques ; cavalier passant sur un pont en planches. Dessin à la plume et au bistre : 96 fr.

Paysage ; arbres et figures. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 51 fr.

1776. — NEYMAN. — *Village pittoresque.* Dessin au bistre et à la plume (27-21) : 12 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysage.* Dessin à l'encre de chine, sur vélin : 242 fr.

Autre paysage, dans lequel est un ermite. Dessin à l'encre de chine : 19 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Paysage.* Dessin à la plume : 14 fr.

Quatre autres paysages. Dessins à la plume : 12 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Deux paysages* ; dans l'un, *Une chasse au cerf.* Dessins à la plume et lavés : 10 fr.

Le trophée de Marius. — Le tombeau des Horaces. — Un château bâti au bord de la mer. Trois dessins à la plume et lavés : 67 fr.

1785. — NOURRY. — *Deux paysages, avec montagnes et fabriques.* Dessins à la plume et au bistre : 84 fr.

1797. — VENTE X... — *Paysage avec une chasse au cerf.* Dessin à la plume : 15 fr.

1798. — BASAN. — *Deux paysages* : l'un avec *Une chasse au cerf* ; l'autre avec des *Bûcherons abattant des arbres dans la forêt.* Dessins à la plume et au bistre (22-36) : 194 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Paysage, avec chasse au cerf.* Dessin à la plume : 28 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Quatre paysages.* Dessins à la plume, lavés de bistre : 11 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Étude, d'après nature, de plusieurs rochers entourés de broussailles.* Dessin à la plume (13-36) : 12 fr. 55.

1842. — VILLENAVE. — *Vue d'Italie.* Dessin à la plume (13-30) : 8 fr. 50.

Paysage. Dessin à la plume (35-48) : 16 fr. 50.

1844. — ROSSI, LONDRES. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage, avec moulin.* Dessin à la plume et au bistre : 12 fr. 50.

1858. — 1re VENTE KAIEMAN. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

Paysage. Dessin à la plume et à la sépia : 6 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage, avec ruines.* Dessin à la plume, lavé de bistre (28-20) : 13 fr.

1859. — 2me VENTE KAIEMAN. — *Un fanal.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 6 fr.

Trois paysages. Dessins à la plume, lavés de bistre : 5 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Paysage, avec moulin.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 5 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Ruines, paysages, chasses.* Six dessins à la plume, lavés de bistre et d'aquarelle : 22 fr. 50.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Paysage. Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

1865. — VENTE X..., 17 JANVIER. — *Chasse au cerf dans un bois.* Dessin à la plume : 4 fr. 50.

Paysage, avec ruines. Dessin : 2 fr. 25.

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage, avec figures* : 2 fr. 75.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysages ; vues prises en Hollande.* Quarante-sept dessins à la plume et au lavis de bistre et d'aquarelle : 181 fr.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Les deux voyageurs.* Épreuve de 1er état, avant toute adresse : 8 fr. 50.

BRILLON. Voir BRION.

Voir BRION.

BRILLOUIN, Louis-Georges,

peintre français contemporain, né à St Jean d'Angély. — Genre ; Paysage.

1862. — PRINCE TROBIESKI. — *Avant l'audience* (60-45) : 525 fr.

1867. — GAILLARD. — *Un spadassin* (60-42) : 910 fr.

1877. — WOLFF. — *Officiers en reconnaissance ; costumes Louis XIII* (38-50) : 1,700 fr.

1879. — LERAY. — *Un fumeur* : 275 fr.

1880. — EVERARD, LONDRES. — *Les noces de Georges Dandin* : 1,855 fr.

1880. — HOOFT WOUDENBERG. — *Un guerrier à l'étude* (63-42) : 1,512 fr.

1883. — BORNICHE. — *Le peintre paysagiste* : 190 fr.

1884. — DUSSOL. — *Italienne* : 100 fr.

1884. — 1re VENTE BRILLOUIN :

1. *Le bureau des nouvelles* (58-72) : 650 fr.

2. *La maladie de Polichinelle* (47-52) : 620 fr.
3. *Callot chez les condottieri* (36-45) : 850 fr.
4. *L'enfance de Don Carlos* (47-52) : 680 fr.
5. *Les mauvaises langues* (41-49) : 230 fr.
6. *Les racoleurs* (92-57) : 310 fr.
7. *Le vieux jardinier* (92-57) : 105 fr.
8. *Le bibliophile* (68-55) : 300 fr.
9. *Les politiques de village* (18-24) : 550 fr.
10. *La partie de cartes au corps de garde* (20-26) : 705 fr.
11. *La sérénade à quatre voix* (24-18) : 480 fr.
12. *Fine taille* (27-20) : 600 fr.
13. *Le madrigal* (60-48) : 390 fr.
14. *Le jaloux* (21-14) : 305 fr.
15. *Fumeur* (20-14) : 250 fr.
16. *L'enrôlé malgré lui* (24-13) : 125 fr.
17. *La faction* (24-13) : 200 fr.
18. *Tableau à vendre* (24-18) : 155 fr.
19. *Un capitaine* (35-27) : 180 fr.
20. *La petite Provence* (13-20) : ?
21. *Le repos des pâtres dans la campagne de Rome* (25-31) : 380 fr.
22. *L'alerte* (24-32) : 245 fr.
23. *En vedette* : 150 fr.
24. *Officiers en reconnaissance* (23-31) : 150 fr.
25. *L'escorte* (21-27) : 110 fr.
26. *La visite* (21-16) : ?
27. *La leçon du père capucin* (18-24) : 280 fr.
28. *Cinq-Mars attendant l'audience du Cardinal* (11-7½) : 240 fr.
29. *Cavaliers partant pour la sérénade* (11-7½) : 240 fr.
30. *Causerie d'artiste; en Italie* (26-34) : 100 fr.
31. *Souvenirs heureux* (26-21) : 200 fr.
32. *Regrets tardifs* (26-21) : 200 fr.
33-41. *Neuf études* pour le tableau : *Les noces de George Dandin* : de 45 fr. à 140 fr. pièce.
42. *Tête d'études* (18-13) : 80 fr.
43. *Le corrégidor* (26-20) : 50 fr.
44. *Tête d'étude* (18-13) : 55 fr.
45. *Jeune pifferaro* (36-18) : 50 fr.
46. *Prairie de la Vergne ; Saintonge* (97-128) : 610 fr.
47. *Le communal de Piépouzin ; souvenir des Deux-Sèvres* (74-107) : 205 fr.
48. *Le bois de chênes de Chorlet à la Bourboule* (57-92) : 215 fr.
49. *L'abreuvoir de la Doye ; souvenir des Deux-Sèvres* (41-57) : 215 fr.
50. *Prairies de la Dordogne ; environs de Castillon* (46-68) : 205 fr.
51. *La chaumière isolée ; souvenir des Deux-Sèvres* (55-37) : 115 fr.
52. *Pâturage* (26-34) : 155 fr.
53. *La basse-cour du château de Chailler* (17-24) : 115 fr.
54. *Chevaux au labour ; environs de Niort* (20-26) : 355 fr.
55. *Anes et moutons dans la cour de l'Ara-Cœli ; souvenir de Rome* (35-27) : 105 fr.
56. *Bords de la Dordogne* (26-34) : 170 fr.
57. *Environs de Castillon ; bords de la Dordogne* (15-29) : 115 fr.
58. *Pâturage à Piépouzin* (Deux-Sèvres) (23-32) : 105 fr.
59. *Environs de Pamproux* (Deux-Sèvres) (32-38) : 120 fr.
60. *Les charrettes du marché, à Royan* (22-32) : 155 fr.
61. *Pins et dunes à Royan ; embouchure de la Gironde* (23-32) : 240 fr.
62. *Le soir dans la forêt de Fontainebleau* (26-34) : 120 fr.
63. *Le chemin dans la montagne ; souvenir d'Auvergne* (26-34) : 100 fr.
64. *La rentrée du troupeau par un temps de pluie* (26-34) : 180 fr.
65. *La ferme de Piépouzin* (Deux-Sèvres) (23-32) : 115 fr.

1885. — 2me VENTE BRILLOUIN. — *Son Altesse à la tranchée* (58-72) : 400 fr.

L'antichambre (80-60) : 560 fr.

Jeune pâtre de la campagne romaine (61-79) : 410 fr.

L'Ave Maria (82-118) : 550 fr.

Le coup décisif (37-45) : 480 fr.

Chez le fripier (34-25) : 550 fr.

Un ami à éviter (26-20) : 520 fr.

A l'aventure (21-26) : 475 fr.

Le portrait (16-71) : 450 fr.

Attelage de labour : environs de Niort : 340 fr.

L'orage dans les marais (98-30) : 290 fr.

Une plaine en Saintonge : 285 fr.

Bords de la Dordogne (23-34) : 145 fr.

Matinée d'octobre ; environs de Malte (23-41) : 150 fr.

1886. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *La ronde* : 1,145 fr.

1890. — RAPIN. — *Truands* : 96 fr.

1890. — LUSTING. — *Tableau de genre* : 835 fr.

1894. — 3me VENTE BRILLOUIN :

1. *La convalescence de M. Polichinelle* (112-145) : 730 fr.
2. *La famille du condamné* (145-112) : 720 fr.
3. *Les sbires de Maurevel ou un couloir secret du vieux Louvre* (130-96) : 700 fr.
4. *L'almanach nouveau ou les prédictions de Nostradamus* (96-130) : 1,000 fr.
5. *L'éducation d'un prince* (40-55) : 175 fr.
6. *Les frères Jean et André Both, en Italie* (21-26) : ?
7. *Jeune homme en habit rose, assis près d'une table* (26-21) : 255 fr.
8. *Fumeur assis* (34-26) : 195 fr.
9. *La lettre suspecte* (31-23) : 135 fr.
10. *Le portrait* (24-19) : 130 fr.
11. *Enfant feuilletant un album.* Bois (35-27) : ?
12. *La visite.* Bois (21-15) : 125 fr.
13. *Gentilhomme Louis XV regardant à une fenêtre.* Bois (21-13) : ?

14. *La confidence.* Bois (14-10) : ?

15. *La lettre d'envoi* (31-23) : ?

16. *Le père et les enfants.* Esquisse (40-31) : ?

17. *Le madrigal après le café* (40-31) : ?

18. *La convalescence de M. Polichinelle.* Petite esquisse pour le n° 1 (32-40) : ?

19. *Les harnais de guerre de l'aïeul* (40-32) : ?

20. *Soldats campés dans des ruines.* Bois (19-14) : ?

21. *Fumeur assis devant une table* (27-21) : ?

22. *Jeune homme et jeune femme.* Étude pour le « Mariage de G. Dandin » (26-21) : 130 fr.

23. *Gentilhomme remettant une épée à son fils* (77-60) : ?

24. *Le sommeil de l'enfant.* Bois (64-53) : ?

25. *La bienvenue.* Bois (26-34) : 200 fr.

26. *Moulin dans les Vosges* (75-60) : ?

27. *Soldats au cabaret* (6½-5½) : 180 fr.

28. *Chez l'antiquaire.* Bois (60-50) : 180 fr.

29. *Gentilhomme tenant un verre.* Étude pour le « G. Dandin » (27-21) : ?

30. *Gentilhomme levant le bras gauche.* Étude pour le même tableau (24-18) : ?

31. *Le duo* (24-18) : ?

32. *Deux jeunes filles dans un bois.* Bois (74-46) : ?

33. *Deux têtes d'hommes.* Bois (40-56) : ?

34. *Tête de soldat avec casque.* Bois (74-48) : ?

35. *Musicien jouant de la basse.* Étude pour le « Mariage de G. Dandin » (32-24) : ?

36. — *Gentilhomme debout tenant un verre.* Étude pour le « Mariage de G. Dandin » (24-18) : ?

37. *Différents personnages et jeunes femmes descendant un escalier.* Esquisse pour le « Mariage de G. Dandin ». Bois (32-45) : 620 fr.

38. *Gentilhomme Louis XIII, le chapeau sous le bras* (62-42) : 200 fr.

39. *Le mariage de G. Dandin.* Première esquisse pour cette composition (31-40) : ?

40. *Les deux notaires.* Étude pour le « Mariage de G. Dandin » (40-31) : 135 fr.

41. *Moine et enfants.* Esquisse. Bois (27-35) : ?

42. *L'amateur d'estampes.* Bois (18-10) : 155 fr.

43. *Un officier Louis XIII* (21-16) : ?

44. *Gentilhomme Louis XV causant.* Bois (14-11) : ?

45. *Personnage Louis XV assis.* Esquisse. Bois (26-21) : 430 fr.

46. *Vieux mendiant en jusqu'aux genoux et tenant un violon.* Pastel (140-110) : ?

47. *Jeune femme lisant.* Étude. Bois (40-32) : ?

48. *Le passage du gué.* Esquisse (30-40) : ?

49. *Vieillard en buste.* Bois (40-37) : ?

50. *Paysage par un temps de pluie* (43-65) : ?

51. *Les buveurs.* Tableau inachevé (47-60) : 145 fr.

52. *La convalescence de M. Polichinelle.* Répétition du n° 1 (47-60) : 115 fr.

53. *Gentilhomme debout.* Esquisse. Bois (20-14) : ?

54. *Moutons sur un coteau.* Étude faite à la Bourboule. Bois (23-32) : 102 fr.

55. *Bord de rivière.* Étude. Bois (23-32) : ?

56. *Gentilhomme Louis XIV tenant une canne.* Ébauche. Bois (26-21) : ?

57. *Chemin au bord d'un ravin.* Bois (30-50) : ?

58. *Paysage.* Même vue que le numéro précédent. Bois (40-50) : ?

59. *Animaux au repos à l'entrée d'un bois* (42-58) : ?

60. *Paysage avec moulin, effet d'orage* (41-32) : ?

61. *Paysage au soleil levant.* Étude faite à la Bourboule. Bois (22-32) : ?

62. *Paysage accidenté, avec village* (37-45) : ?

63. *Jeune homme en vêtement bleu.* Étude pour le « G. Dandin » (26-20) : ?

64. *Orage au bord de la mer* (47-38) : ?

65. *Chaumière dans un paysage montueux* (45-37) : ?

66. *Tête d'homme en buste, regardant vers la gauche* (32-24) : ?

67. *Tête d'homme de trois quarts, regardant vers la droite* (32-24) : ?

68. *Paysage, avec ciel nuageux et troupeau de moutons* (28-30) : ?

69. *Ferme entourée d'arbres.* Bois (24-32) : ?

70. *Maison de villageois dans un ravin.* Bois (24-32) : ?

71. *Paysage accidenté avec ciel nuageux.* Bois (23-37) : ?

72. *Le Riot du Pré bas (Saintonge).* Bois (24-32) : ?

73. *Animaux dans un herbage.* Esquisse. Bois (23-33) : ?

74. *Plage à marée basse.* Bois (15-23) : ?

75. *Village au pied d'une colline.* Bois (16-24) : ?

1899. — Bement, New-York. — *Le musicien enthousiaste* : 1,575 fr.

1900. — de Fulde. — *Le petit pont de pierre* (48-87) : 45 fr.

Dessins et aquarelles :

1857. — Couteaux. — *Le nouvel enrôlé.* Aquarelle : 360 fr.

1894. — Suite de la 3me Vente Brillouin :

76. *Porte de l'Arriccia.* Peinture à l'essence (24-33) : 20 fr.

77. *Italiens dans la campagne de Rome.* Dessin à la mine de plomb (20-30) : 28 fr.

78. *La lettre importune.* Dessin à la mine de de plomb (28-21) : 16 fr.

79. *La lettre d'envoi.* Dessin à l'essence (32-23) : ?

80. *Paysan espagnol.* Aquarelle (24-16) : 16 fr.

81. *Soldat coiffé d'un casque.* Aquarelle (23-16) : 28 fr.

82. *Officier debout.* Dessin au crayon noir, sur papier préparé (19-12) : ?

BRINA ou **BRINI**, **Jean**, peintre italien de la seconde moitié du XVIe siècle. — Histoire.

1839. — BIONDI. — *La Vierge soutenant son divin fils* : 620 fr.

La Sainte Famille. Bois : 356 fr.

Autre Sainte Famille. Bois : 663 fr.

BRINCKMANN, **Philippe-Jérôme**, peintre et graveur allemand, né à Spire en 1709, mort à Manheim en 1761. — Histoire; Paysage.

Estampes :

1817. — RIGAL. — *L'œuvre de Brinckmann*, se décomposant ainsi :

1-2. *Le jeune David tenant la tête et l'épée du géant Goliath* ; Judith, la main sur la tête d'Holopherne. — *Sujets de demi-figures* : à droite, dans les marges, écrit à rebours : « P. H. Brinckmann, inv. et fecit, 1740 ou et fecit 1741 ».

3-4. *Deux sujets tirés de l'histoire de David* ; à la gauche d'un des morceaux, sur le collier d'un chien : « P. H. B. »

5. *La Sainte Famille* ; en haut, à gauche, les lettres P. H. B. réunies.

6-7. *Jésus et la Samaritaine*. — *Le Seigneur se montrant à Marie-Magdeleine sous la forme d'un jardinier*.

8. *La résurrection de Lazare* ; sur une des marches du perron : « J. H. Brinckmann ».

9. *Thisbé se tuant près du corps de Pyrame* ; à gauche, un homme pendu à un arbre. Dans la marge : « P. H. Brinckmann, inv. et fecit. »

10. *Marche triomphale d'un empereur romain*. Composition dans un cartouche : au bas, à gauche, au-dessous du cartouche : « P. H. B. inv. et fecit. »

11. *Jeux d'enfants*. Composition de cinq figures : au coin, à droite du bas : « P. H. B. »

12-13. *Hommes vus en buste* ; l'un en bonnet garni de fourrure ; l'autre en turban avec plumes. Au haut, à gauche, le chiffre ou le nom du Maître. Deux épreuves du premier morceau.

14-15. *Homme et femme vus à mi-corps, costumés à l'orientale* ; le premier a les mains jointes. Au haut, à gauche : « P. H. Brinckmann f. »

16. *Femme vue à mi-corps* ; elle est costumée à l'orientale, et tient un scarabée avec des pinces. Au haut, à droite : « P. H. Brinck. fecit 1741. »

17-18. *Vieille et jeune fille, vues à mi-corps* ; l'une lit ; l'autre tient une espèce de bobine ; dans l'ombre, au haut du fond, à gauche : « P. H. Brinckmann f. »

19 à 22. Quatre bustes : *Homme à bonnet plat* ; à droite de la marge : « P. H. Brinck. 1735. » écrit à rebours. — *Homme en bonnet fourré*, la tête appuyée sur sa main droite ; au haut du fond, à droite, dans l'ombre : « P. H. Brinck. » — *Vieille vue de face, un voile sur la tête* ; au haut du fond : « Brinckmann, 1735. » — *Jeune fille, avec toque ornée de plumes* ; son regard est baissé.

23. *Jeune garçon conduisant un cheval, sur le devant d'une campagne*. Au bas, à gauche : « Brinckmann ». Planche au simple trait.

24-25. *Deux paysages* : l'un avec cavalier suivi d'un villageois à pied ; dans le second, un pont de bois. Au bas de ce dernier morceau, à gauche : « P. H. Brinck. f. »

26 à 30. *Suite de vues de lieux champêtres, de mer, de rivières*. A ces cinq morceaux, dans les marges, le nom du Maître ; à l'un, « Manheim » ; à deux de ces pièces, le nom à rebours.

31. *Rivière où des hommes conduisent des bateaux* ; une espèce de baraque en chaume, adossée à un groupe d'arbres, occupe le terrain de la droite. Dans la marge, à gauche : « P. H. Brinckmann fecit et inv. » Trois épreuves, la première avant la retouche.

32. *Vue de la fontaine du Loup* ; dans les montagnes, au-dessus de Heidelberg : « Wolfs brunnen zu Heidelberg. » Sur le devant : « P. H. Brinckmann fecit 1735. »

Les trente-six pièces : 60 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Paysage, avec pont de bois*. — *Vue d'une chaumière au bord de la mer*. — *Vue de rivière où des hommes conduisent des bateaux*. Trois estampes : 6 fr.

BRION ou **BRILLON**, **E.**, graveur français, né à Reims en 1729.

1855. — DEVÉZE. — *La contredanse*, d'après Watteau. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

1856. — VENTE X..., 5 MAI. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état : 19 fr.

1858. — LATTÉRADE. — *Assassinat de Michel Lepelletier, chez Février, restaurateur au Palais-Egalité*. Estampe d'après Derais. Epreuve en couleur : 22 fr.

Assassinat de Marat. Estampe avec ces mots : « N'ayant pu me corrompre, ils m'ont assassiné » : 23 fr.

1863. — VENTE X..., 16 JANVIER. — *La contredanse*. Epreuve de 1er état : 15 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 10 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le colin-maillard*. Estampe : 20 fr.

La contredanse. Epreuve avec marges : 19 fr.

1878. — ROTH. — *Le colin-maillard*. Estampe : 11 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La contredanse*. Estampe : 20 fr.

BRION, Gustave, peintre français, né à Rothau (Vosges) en 1824, mort en 1877. — Histoire; Paysage; Genre.

1861. — Vente Mme O. D..., 23 Décembre. — *Le jour de la Fête-Dieu* ; scène allemande (35-27) : 225 fr.

1864. — Vente X..., 24 Décembre. — *Le jour de la Fête-Dieu en Allemagne* (35-27) : 700 fr.

1870. — Comte de Komar. — *Jésus marchant sur les eaux* (100-82) : 2,450 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Après le Gullertanz* : 9,100 fr.

1874. — Vente par Christie, Londres. — *La fête du village* : 8,650 fr.

1874. — de Fleurus. — *L'amateur de bière* : 700 fr.

1876. — Van Walchren. — *La leçon de lecture* (60-49) : 2,200 fr.

1876. — Taylor Johnston, New-York. — *Paysans bretons en prière* : 35,750 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Les cadeaux de noces* ; scène alsacienne : 5,600 fr.

1877. — Oppenheim. — *La danse du coq* : 800 fr.

1877. — Vente G. Brion :

1. *Le réveil ; campement de pèlerins sur le mont Sainte-Odile* : 4,200 fr.
2. *Berger : soleil couchant* : 590 fr.
3. *Lecture de la Bible* : 2,140 fr.
4. *Les adieux* : 700 fr.
5. *Noce alsacienne* : 455 fr.
6. *L'embuscade* : ?
7. *Les disciples de Jésus-Christ sur le lac de Galilée* : ?
8. *Gaulois traversant le Rhin* : ?
9. *Le réveil*. Esquisse : 310 fr.
10. *Dans les blés* : ?
11. *Le dimanche* : 310 fr.
12. *L'enterrement* : ?
13. *La solitude* : ?
14. *Les pommiers* : 280 fr.
15. *Le réfectoire* : 410 fr.
16. *Cuisine* (Alsace) : 280 fr.
17. *Etude* : ?
18. *Etude* : ?
19. *Cour de ferme* (Alsace) : ?
20. *Maison de pêcheur* : ?
21. *Village* (Alsace) : ?
22. *Sous bois* : ?
23. *La culture* : ?
24. *Une sablière* :
25. *Sur les falaises* : ?
26. *La rentrée à la ferme* (Alsace) : ?
27. *Sous bois* : ?
28. *Un enclos* : ?
29. *Bords de la Seine* : ?
30. *Etude de bouleau* : ?
31. *Une plage* : ?
32. *Lisière de bois* : ?
33. *Une étable* : ?
34. *Etude d'animaux* : ?
35. *Une source* : ?
36. *Lisière de bois*. Etude : ?
37. *Le passeur* : ?
38. *Etude de bœufs* : ?
39. *Train de bois*. Etude : ?
40. *Bords de l'eau*. Etude : ?
41. *Naufrage*. Etude : ?
42. *Naufrage*. Etude : ?
43. *Bords de l'Yonne* : ?
44. *Etude* : ?
45. *Printemps*. Etude : ?
46. *Forêt*. Etude : ?
47. *Intérieur de ferme* : ?
48. *Lisière de bois* : ?
49. *Etude de plantes* : ?
50. *Etude de pressoir* : ?
51. *Etude de four* : ?
52. *Etude de falaises* : ?
53. *Etude de rochers* : ?
54. *Etude* (Alsace) : ?
55. *Etude* : ?
56. *Etude de paysan breton* : ?
57. *Etude de paysanne bretonne* : ?
58. *Etude de bords de rivière* : ?
59. *Etude de paysage* : ?
60. *Etude de Saint-Jean-de-Luz* : ?
61. *Etude de Saint-Jean-de-Luz* : ?
62. *Etude de Saint-Jean-de-Luz* : ?
63. *Etude de Saint-Jean-de-Luz* : ?
64. *Etude de Saint-Jean-de-Luz* : ?
65. *Etude de Saint-Jean-de-Luz* : ?
66. *Etude d'arbres* : ?
67. *Etude ; près de la ferme* : ?
68. *Etude de rivière* : ?
69. *Etude de rochers* : ?
70. *Etude ; Fontainebleau* : ?
71. *Etude de plantes* : ?
72. *Etude ; paysage* : ?
73. *Etude ; près Cherbourg* : ?
74. *Etude* (Yonne) :
75. *Etude ; le pressoir* : ?
76. *Etude ; bords de rivière* : ?
77. *Etude ; chemin creux* : ?
78. *Etude de plantes* : ?
79. *Etude ; paysage* : ?
80. *Etude ; paysage* : ?
81. *Etude ; rivière* : ?
82. *Etude ; intérieur rustique* : ?
83. *Etude ; falaises* : ?
84. *Etude de femme alsacienne* : ?
85. *Etude ; la fileuse* : ?
86. *Etude d'arbres* : ?
87. *Etude de paysans bretons* : ?
88. *Etude de collines* : ?
89. *Etude ; une île* : ?
90. *Etude ; nature morte* : ?

1878. — Arosa. — *Rémouleurs dans une cour de ferme* : 470 fr.

1889. — Van Gogh. — *L'invasion* : 3,100 fr.

1890. — Tollin. — *La danse du coq* : 3,000 fr.

1892. — DAUPIAS. — *La danse du coq* : 5,000 fr.

Dessins et aquarelles :

1877. — SUITE DE LA VENTE G. BRION :

102. *Dessin* ; fusain (dernière œuvre du maître) sur son chevalet : ?

103. *Jean Valjean* : 230 fr.

104. *Sanguine* : ?

105. *Sanguine* : ?

106. *Entrée d'un parc* : ?

107. *A Koppel ; cour de ferme* : ?

108. *A la Robertsau* : ?

109. *Village en Alsace.* Dessin au crayon, rehaussé : ?

110. *Chaumière à Coutry.* Dessin au crayon, rehaussé : ?

111. *Village en Alsace.* Dessin au crayon, rehaussé : ?

112. *A Ozouer* (Alsace) : ?

113. *Prisonnier jardinier (Bellinzona)* : ?

114. *Un Alsacien* : ?

115. *Le fort ; Naples* : ?

116. *Croquis ; Venise* : ?

117. *Rome* : ?

118. *Naples* : ?

119. *Prisonnier (Bellinzona)* : ?

120. *Croquis.* Etude : ?

121. *Les Disciples.* Calque : ?

122. *Paysage* : ?

123. *Croquis ; Venise* : ?

124. *Village en Alsace* : ?

125. *Village en Alsace* : ?

126. *Etude de forêt* : ?

127. *Gondole ; Venise* : ?

128. *Gondole ; Venise* : ?

129. *Eglise Saint-Marc ; Venise* : ?

130. *Eglise Saint-Marc ; Venise* : ?

131. *Venise* : ?

132. *Croquis* : ?

133. *Croquis de renseignements* : ?

134. *Croquis de renseignements* : ?

135. *Croquis de gondoliers* : ?

136. *Croquis de poules* : ?

137. *Croquis de poules* : ?

138. *Etude du Grand Canal ; Venise* : ?

139. *Etude.* Dessin au crayon, rehaussé : ?

140. *Village de Dambach* : ?

141. *Paysage* : ?

142. *Hochwald* : ?

143. *Etude* : ?

144. *Etude* : ?

145. *Etude ; Venise* : ?

146. *Etude (Bellinzona)* : ?

147. *Château de la Doutre ; Ozouer* (Alsace) : ?

148. *Ozouer* : ?

149. *Koppel* : ?

150. *Chaumière* : ?

151. *Etude ; Ozouer* : ?

152. *Etude* : ?

153. *Etude ; le moulin à eau* : ?

154. *Etude ; le puits* : ?

155. *Etude ; paysage* : ?

156. *Etude ; cour de ferme* : ?

157. Sous ce numéro, plusieurs lots de dessins de l'artiste : ?

1880. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Les loisirs.* Aquarelle : 185 fr.

BRION de la TOUR, peintre et graveur français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — Histoire ; Portrait ; Aquarelle.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Portrait de Le Kain,* dans le rôle de Bajazet. Aquarelle (110-85) : 205 fr.

BRIOT, Isaac-Antoine, graveur français du commencement du XVIIe siècle.

Estampes :

1849. — HENNEVILLE. — *Louis XIII, en buste, sur un piédestal.* Estampe : 37 fr.

1855. — LE ROUX DE LINCY. — *Henri IV sur son lit de mort,* d'après Fr. Quesnel. Epreuve de 2me état : 101 fr.

1855. — VENTE CHEVALIER S... — *La même estampe.* Même état : 90 fr.

1857. — COMBEROUSSE. — *Henri IV sur son lit de mort,* d'après François Quesnel. Epreuve de 2me état, avec l'estampe seule sans le texte : 100 fr.

1858. — VENTE M. A..., 22 JANVIER. — *Henri IV sur son lit de mort,* d'après Fr. Quesnel. Epreuve de 3me état, avec une bordure entourant le sujet : 91 fr.

1864. — RAIFFÉ. — *Le théâtre en France.* Estampe : 37 fr.

1864. — ROCHOUX. — *Henri IV sur son lit de mort.* Epreuve de 2me état : 155 fr.

1864. — VENTE X..., 7 MARS. — *Portrait de François Malherbe.* Estampe : 27 fr.

1864. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *Georges, cardinal d'Amboise.* Estampe : 21 fr.

1877. — FIRMIN-DIDOT. — *Henri IV sur son lit de mort,* d'après Quesnel. Epreuve avec la légende explicative : 75 fr.

Le cardinal Georges d'Amboise. Estampe : 10 fr.

Jean-Baptiste Marini, poète. Estampe : 11 fr.

Le cardinal de Richelieu. Estampe : 19 fr.

1895. — L. GALICHON. — *Portrait de Henri le Grand, qui trépasse en son palais du Louvre, le 14 mai 1610.* Estampe : 165 fr.

BRISCH, H.

1894. — FLEISCHMAN, FRANCFORT. — *Vaches à l'abreuvoir* : 1,300 fr.

BRISE, Cornelis, peintre hollandais. — Genre; Nature morte.

1900. — VENTE DU CHATEAU DE HEESWIJK, BELGIQUE. — *Le boulanger* (119-99) : 262 fr.

BRISPOT, Henri, peintre français contemporain, né à Beauvais en 1846. — Genre.

1878. — JONGHE. — *Enfant de chœur*. Dessin rehaussé de pastel : 67 fr.

BRISSART, Pierre, graveur français de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1856. — GÉNÉRAL REBILLOT. — *Paris et ses environs*, en neuf feuilles. Estampes : 181 fr.

1859. — PAUL DEFER. — *Les mêmes estampes* : 265 fr.

Paris et ses environs, en quatre feuilles. Estampes : 92 fr.

Cérémonie du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec Marie-Louise d'Orléans, fait à Fontainebleau, le 31 août 1679. Estampe : 35 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La même estampe* : 50 fr.

1895. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *La même estampe* : 55 fr.

BRISSOT de WARVILLE, Saturnin-Félix, peintre français, né à Sens en 1818. — Paysage; Animaux.

1874. — LANDAIS. — *Les ânes d'Espagne* : 700 fr.

1878. — TOURGUENEFF. — *Le contrebandier espagnol* : 405 fr.

1884. — VENTE M..., 10 AVRIL. — *Troupeau de moutons entrant dans la bergerie* : 325 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Attelage de bœufs* : 360 fr.

1895. — VENTE X..., 6 FÉVRIER. — *Aniers espagnols* (57-81) : 180 fr.

1898. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Vaches à l'abreuvoir* : 125 fr.

1898. — P. EUDEL. — *Troupeau de moutons au pâturage sous la garde d'un berger* (70-90) : 560 fr.

1898. — GOLDSCHMIDT. — *Les chasseurs* (18-110) : 520 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Moutons rentrant au parc sous la garde d'un berger* : 360 fr.

1900. — MOREAU-NÉLATON. — *Chèvres dans la clairière* (42-33) : 175 fr.

Aquarelles :

1880. — VENTE X..., 3-4 JUIN, BOSTON (AMÉRIQUE). — *Une bergère et son troupeau*. Aquarelle : 1,000 fr.

1882. — AL. DUMAS. — *La rentrée des moutons*. Aquarelle : 370 fr.

1883. — BORNICHE. — *Moutons au pâturage*. Aquarelle : 64 fr.

1885. — BRUSTLEIN. — *La sortie du troupeau*. Aquarelle : 125 fr.

1899. — HARTMANN. — *Le pâturage*. Aquarelle (75-108) : 350 fr.

BRITIGNY.

1895. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Charge de cuirassiers* : 1,350 fr.

BRITON. Voir **RIVIÈRE.**

BRIXIENSIS. V. **BRESSE (de), Jean-Antoine.**

BRIZIO ou **BRICCI**, François, dit **Il Valesio**, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1575, mort en 1623. — Histoire; Portrait; Animaux; Armoiries.

Dessins :

1741. — CROZAT. — *Quatre-vingt-quinze dessins*, dont quatre sujets de *Saint Georges* et quatre de *Renaud et Armide* : 129 fr.

1757. — POTTIER. — *Jeux d'enfants*. Dessin à la plume et au bistre : 40 fr.

1775. — MARIETTE. — *Le baptême de l'eunuque de la reine Candace* : 12 fr.

1810. — SILVESTRE. — *Les apôtres et un ange entourant le corps mort de la Vierge*. Dessin à l'encre, mêlé de bistre, rehaussé de blanc (33-30) : 60 fr.

Un sujet de la Sainte Famille. Dessin à l'encre, mêlé de bistre : 18 fr.

1820. — COMTE POTOCKI. — *Renaud et deux capitaines dans les jardins d'Armide*. Dessin à la plume, lavé : 16 fr.

1858. — 1re VENTE KAÏEMAN. — *Une Vierge dans un cercle d'anges, terrassant un serpent*. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Sujet religieux*. Dessin à la plume, lavé de bistre, légèrement rehaussé de blanc : 6 fr. 50.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Roch intercédant auprès de Dieu pour un vieillard*. Estampe d'après le Parmesan : 70 fr.

La Vierge à l'écuelle, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état : 9 fr. 70.

1854. — WOODBURN, LONDRES. — *La Vierge à l'écuelle*. Estampe d'après le Corrège : 26 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le retour d'Egypte.* Estampe d'après L. Carrache : 7 fr. 50.

Le repos en Egypte, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état, avec le nom de l'artiste : 10 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le retour d'Egypte.* Estampe d'après L. Carrache : 7 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Une Sainte Famille*, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état : 425 fr.

1875. — Guichardot. — *La Sainte Famille.* Epreuve de 1er état : 14 fr.

BROCHART, Joseph, peintre français, né à Lille en 1816. — Genre.

1869. — Marquis Maison. — *Jeune fille* (67-55) : 870 fr.

BRODLAIN, Melchior. Voir BROEDERLAIN.

BROECK, Crispin (Van den), peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1530, mort en 1600.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Guillaume Ier, prince d'Orange, quitte les Pays-Bas à l'approche du duc d'Albe* (112-178) : 80 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Composition allégorique.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 4 fr. 50.

Adam et Eve. Dessin à la plume et à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 1 fr. 50.

BROECK, Elie (Van der), peintre flamand, né à Anvers en 1657, mort en 1711. — Nature morte.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Vase de fleurs* : 150 fr.

1705. — Vente X..., 13 Mai, Amsterdam. — *Epines et papillons.* Copie : 85 fr.

Un vase de fleurs : 85 fr.

Un vase de fleurs : 55 fr.

1706. — Vente X..., 31 Mars, Amsterdam. — *Fleurs* : 60 fr.

Fleurs : 84 fr.

1706. — Ant. Daems, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 230 fr.

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 150 fr.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Une eau courante* : 88 fr.

Même sujet : 80 fr.

1708. — Vente X..., 15 Mai, Amsterdam. — *Papillons, lézards* : 50 fr.

1709. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. *Un vase de fleurs* : 114 fr.

Même sujet : 115 fr.

1859. — Bielher. — *Fleurs, avec un nid d'oiseaux, et son pendant* : 365 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Fleurs et fruits* (94-150) : 230 fr.

Fleurs et fruits, avec un perroquet et la moitié d'un melon (94-150) : 230 fr.

Fleurs et fruits, avec une carpe suspendue à une branche brisée (94-150) : 230 fr.

Fleurs, avec oiseaux (94-150) : 230 fr.

Fleurs et un perroquet déchiquetant des fleurs d'orangers (94-75) : 50 fr.

Bouquet de fleurs dans un vase (32-23) : 17 fr.

1898. — Bernard. — *Moules, escargots, oranges, raisins, etc.* (90-66) : 212 fr.

BROEDERLAIN, Melchior, peintre flamand, florissait au XIVe siècle. — Histoire; Miniatures.

1894. — Baudot, Dijon. — *Triptyque* : sur le panneau du milieu, le Père Eternel ; aux quatre angles arrondis, des anges portent les attributs de la Passion. Dans le volet de droite, saint Mathieu et saint Marc. Dans celui de gauche, saint Jean et saint Luc (35-66) : 9,000 fr.

BROEDERLAM, Melchior. Voir BROEDERLAIN.

BROGERT.

1899. — Harris, Holbrook, Brakesley, Londres. — *Village près de Delft* : 3,375 fr.

BROMLEY, John-Charles, graveur anglais du XIXe siècle.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Portrait de Fox.* Estampe d'après Bouvyer : 90 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Richard Parker.* Estampe : 10 fr.

1861. — Lajariette. — *Amusement champêtre.* Estampe d'après Lawreince : 3 fr. 75.

1873. — J. Gigoux. — *Marquis de Lansdowne.* Estampe : 5 fr.

BRONCHORST, Jean-G. (Van), peintre et graveur hollandais, né à Utrecht en 1603, mort en 1680. — Histoire; Portrait; Paysage; Animaux.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Diogène avec sa lanterne, sur le marché* : 380 fr.

1822. — d'Aertselaer. — *Portrait de jeune dame vêtue de satin blanc* (42 p. 11 l. - 34 p. 1 l.) : 756 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Sacrifice d'Abraham* : 54 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Un ange arrête le bras d'Abraham au moment où celui-ci va sacrifier son fils Isaac* (117-11) : 24 fr.

Portrait d'un évêque (127-80) : 42 fr.

1884. — Van Huerne, Gand. — *Jeune homme dans un intérieur ; effet de lumière* (65-59) : 36 fr.

Dessins et aquarelles :

1776. — Neyman. — *Canards étrangers et dinde.* Dessin colorié, d'après nature (24-18) : 96 fr.

Vue d'une ferme avec paysage, dindons, coqs et poules. Dessin (18-30) : 151 fr.

Sept poules d'espèces rares, sur une même feuille. Dessin colorié, d'après nature : 81 fr.

Quatre feuilles de différents oiseaux aquatiques. Dessin (27-18) : 440 fr.

Un paon et plusieurs animaux dans un paysage. — *Paysage* : un chien, une rivière et une troupe de canards. Deux dessins (31-22). Ensemble : 360 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Légère esquisse de l'intérieur d'une ville.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de chine (15-10) : 12 fr. 50.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Vase chinois avec fleurs.* — *Coquilles.* Deux aquarelles : 7 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Paysage, avec oiseaux.* Aquarelle (19½-14½) : 28 fr.

1865. — Desperet. — *Oiseau exotique sur une branche d'arbre.* — *Canards dans l'eau.* Dessins à l'aquarelle. Ensemble : 3 fr. 50.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Vues des ruines de Rome* ; suite de neuf pièces, d'après Poelenburg : 23 fr.

1817. — Comte Rigal. — *L'œuvre de Bronchorst*, se décomposant ainsi :

(1) *La sainte Vierge et saint Jean près de Jésus en croix* ; du même côté, un homme et, plus loin, deux saintes femmes : au fond, des soldats ; à gauche, la ville de Jérusalem. Dans la marge, deux distiques latins. (2) *La Madeleine*, manque. (3) *La Madeleine*, vue à mi-corps ; devant elle, une tête de mort ; en haut, à droite : « C. Pinu J.-G. fecit. » (4) *Vénus ordonnant à son fils d'aller blesser de ses traits le dieu des enfers* ; à gauche, Neptune dans son char s'avance sur la mer ; sur le devant : « C. Pinu, J. G. B. fecit. 1636 » (5) *Vénus assise sur des nuées* ; à gauche : « C. Pinu, J, G. fecit. » (6) *L'Amour debout, son arc à la main* ; au haut, à gauche : « C. Pinu, F. G. fecit, 1636. » (7) *Nymphe endormie, surprise par un Satyre* ; dans la marge : un distique latin ; à gauche : « C. V. Poelenb, inven. » ; à droite, « J. G. Bronchorst fecit. » (8 à 10) *Les portraits de Saft-Leven, de Jean de Laet, et un buste de vieille*, manquent. (11) *Vieillard chauve et sans barbe*, vu en buste et de profil ; sur le fond à droite : « C. Pinu J. G. fecit. » Étude dans un ovale. Les sept estampes : 30 fr.

(12 à 20) *Ruines de l'ancienne Rome* : I. Fragments et vestiges de chapiteaux, de piédestaux et autres antiquités ; au fond, les restes du palais des Empereurs ; à la droite du devant, sur un débris : « Augusti Nerva Divot ». Dans la marge, quatre vers latins. - II. Fragments du palais des empereurs ; à gauche, un homme en marche. - III. Vestiges d'une des portes et d'une partie des murs de Rome. - IV. Vue latérale de l'arc de Constantin. - V. Vue d'une partie du palais des Empereurs, devant lequel passe un villageois qui conduit un baudet chargé. - VI. Vestiges du palais des Empereurs. - VII. Vestiges du Colisée ; à droite, un homme avec un bâton sur l'épaule. VIII. L'arc de Titus et des vestiges du palais des Empereurs ; vers la droite du devant, un enfant nu parle à un vieillard enveloppé dans un manteau. - IX. Vue des restes du palais des Empereurs ; au fond, la partie occidentale du Colisée ; vers la droite, deux hommes ; un est assis sur une pierre. A six de ces morceaux : « G. V. Poelenburg, Inventor, I. G. Bronchorst, Scheulptor ou Sculptor ». Au 2me morceau, ces noms se trouvent à droite de la terrasse ; au 4me au bas de l'arc ; aux autres, dans la marge ; les 5me, 8me, 9me, sans noms. Suite sans numéro. (21) *Arc des orfèvres* ; à gauche, près des vestiges du palais des Empereurs, un paysan conduit un baudet ; à terre : « C. V. Poelenburch, Inven. I. G. Bronchorst fecit ». Épreuve un peu rognée du haut : 60 fr. 05.

(22 à 24) *Vue, avec pont.* — *Vue, avec bâtiment voûté.* — *Le bourrier* ; manquent.

(25) *L'adoration des rois* ; les mages apportent des présents au Sauveur que la sainte Vierge, assise et élevée sur une estrade, tient sur ses genoux. (26) *La sainte Vierge, vue à mi-corps, portant l'Enfant Jésus, nu, dans ses bras.* Sujet dans un ovale. (27) *Bacchus ou plutôt Silène, vu de trois quarts, couronné de pampres de vignes.* (28) *Jeune homme debout, la tête élevée* ; il montre de la main un roc. 50 fr.

1834. — Buckingham. — *Mathias Van der Merwede, Van Clootwyck*, poète hollandais. Estampe de forme octogone : 12 fr. 50.

Les ruines de Rome. Suite de neuf paysages, d'après Poelenburg. Épreuve de 2e état, avec la lettre : 34 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Jean de Laet*, historiographe hollandais. Estampe : 29 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. — *La même estampe* : 46 fr. 20.

Le Christ en croix. Estampe : 42 fr.

1847. — Lamothe-Fouquet. — *Portrait de*

Mathias Van der Merwede, poète hollandais. Estampe avec grandes marges : 16 fr.

1855. — VENTE DU CHEVALIER S... — *Une pièce de la suite des neuf paysages des ruines de Rome*. Epreuve de 3me état, avec la planche rognée du haut et du bas : 30 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Les ruines des trophées de Marius*. Epreuve manquant de conservation ; les angles du haut et du bas, à gauche, sont restaurés : 11 fr.

1858. — BORLUUT DE NOORTDONCK, GAND. — *Portrait de Jean de Laët*. Estampe : 29 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Nymphe dormant dans une grotte*. Estampe d'après C. Van Poelenburg : 60 fr.

Jean de Laët, historiographe flamand. Estampe : 25 fr.

(1) *Vue de chapiteaux, bases de monuments et autres débris antiques*. (2) *Ruines des trophées de Marius*. (3) *Partie des ruines de l'ancienne Rome*. (9) *Vue de ruines*, s'étendant presque sur toute la largeur de l'estampe. Quatre pièces appartenant à une suite de neuf estampes : 25 fr.

Vue de ruines, avec un pont d'une seule arche : 3 fr.

L'adoration des rois, d'après C. Poelenburg : 10 fr. 50.

Portrait de Mathias de Merwede, poète hollandais. Estampe : 11 fr.

1867. — VENTE COMTE X..., DE VIENNE. — *Les ruines de Rome*. Suite de neuf estampes, d'après C. Poelenburg. Cette suite moins deux numéros : 61 fr.

La Madeleine pénitente : 100 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Jean de Laët*, historiographe flamand. Estampe : 100 fr.

Ruines de l'ancienne Rome. Suite de neuf estampes : 42 fr.

L'arc de triomphe de Constantin. Epreuve de 1er état, non décrit : 35 fr.

Sujets de ruines. Deux estampes : 6 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Mathias de Merwede*, poète hollandais. Estampe : 20 fr.

BRONEN (Van).

1838. — CH. MUNCH. — *Une marchande de poissons* (10 p. - 12 p. ½) : 100 fr.

BRONZINO. Voir ALLORI.

BROOKING, Charles-Georges, peintre anglais, né en 1723, mort en 1759. — Marine.

1881. — JOHN W. WILSON. — *Le coup de canon* : 5,500 fr.

1899. — BROADWOOD, LONDRES. — *Marine par un temps calme* : 3,525 fr.

BROOKS.

1877. — GRANT, LONDRES. — *Le bateau de sauvetage* : 4,100 fr.

Réflexions plaisantes : 7,200 fr.

BROOKSHAW, Richard, graveur anglais, né en 1736, mort après 1800.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Mathieu lisant*. Estampe : 16 fr. 50.

1863. — VENTE X..., 14 DÉCEMBRE. — *Louis-Auguste, dauphin de France* : 13 fr. 50.

1864. — ROCHOUX. — *Vue de la ville de Rouen et d'une partie du port pendant l'inondation de 1754* : 14 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Portrait de jeune garçon*. Estampe d'après Reynolds : 3 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois*, en buste. Epreuve avant la lettre : 120 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Louis-Auguste, dauphin de France* (Louis XVI). — *Marie-Antoinette*. Deux estampes : 71 fr.

Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence. Estampe d'après Drouais : 25 fr.

1889. — VENTE L. D..., 11 ET 14 MARS. — *Marie-Antoinette, reine de France*. Estampe : 20 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. — *Louis XVI, roi de France*, en buste. Deux estampes : 90 fr.

Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence, en buste. Estampe d'après Drouais : 45 fr.

1894. — VENTE X... — *Marie-Antoinette d'Autriche*. Estampe : 66 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'empereur, reine de France et de Navarre. Estampe : 75 fr.

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence, en buste, une rose à la main*. Estampe : 96 fr.

BROOS, Jean-Jacques-Z., peintre flamand, contemporain. — Genre.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *La devineresse* ; dans un intérieur, une femme tire l'horoscope, au moyen des cartes, à deux jeunes servantes, dont l'une est en costume de Frise (14-18) : 250 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *Après le duel* (24-18) : 125 fr.

BROOSKAW. Voir BROOKSHAW.

BROSAMER, Hans, peintre et graveur allemand du milieu du XVI[e] siècle, né à Fulde.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Le Christ au milieu des enfants* (123-105) : 221 fr.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le jugement de Pâris.* Estampe : 3 fr.

Un palefrenier dormant dans une écurie. Estampe : 4 fr.

1840. — Esdaille, Londres. — *Christ en croix.* Estampe : 12 fr. 50.

1844. — Vente X..., 8 Mai, Londres. — *La même estampe* : 16 fr,

1845. — Delbecq. — Estampe représentant une statue qui pourrait être *un des fils de Laocoon* : 4 fr.

Saint Luc peignant le portrait de la Vierge : 4 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Le jugement de Pâris.* Estampe : 2 fr.

Hercule étouffant Anthée. Estampe : 2 fr.

Le baiser.— Le mari subjugué par sa femme. Estampes : 27 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Le palefrenier endormi dans une écurie.* Estampe : 11 fr.

1852. — Wischer. — *Samson et Dalila.* Estampe : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vénus et l'Amour.* Estampe : 3 fr.

1857. — Vente X..., 6 Avril.— *Bethsabée au bain.* Estampe : 39 fr.

Le baiser ; un fou regarde en riant deux amants qui s'embrassent. Estampe de forme ronde : 35 fr.

1858.— Borluut de Noortdonck.— *Hercule étouffant Anthée* : 12 fr. 50.

1861.— Arozarena. — *Christ en croix* : 26 fr.

1862. — Vivenel. — *Livre d'orfèvrerie dont le titre représente l'atelier d'un orfèvre et les dix-huit planches, des vases, des aiguières, des coupes et d'autres objets d'orfèvrerie.* Estampes : 90 fr.

1862. — Molasse. — *Bethsabée au bain.* Estampe en largeur : 10 fr.

Le baiser ; 31 fr.

1867. — Vente Comte X..., de Vienne. — *Christ en croix.* Estampe : 85 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Vicelius Georges,* théologien. Estampe : 4 fr.

BROSSARD de BEAULIEU (M[me]), graveur français, née à La Rochelle en 1760.

1877. — Firmin Didot. — *L. Leclerc de Juigné, archevêque de Paris.* Estampe : 4 fr.

BROSTERHUYS, Jean, peintre et graveur hollandais du milieu du XVII siècle. — Paysage.

Estampes

? . — Hallert. — *Suite de six paysages en largeur* : 113 fr. 40.

1787. — Steenberghen. — *Suite de six paysages en largeur* : 240 fr.

1834. — Buckingham, Londres. — *Deux estampes de la suite de six paysages* : 36 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. — *Suite de six paysages,* dont deux en double : 357 fr.

1864. — Bruyninckx. — *Le numéro 2 de la suite de six paysages en largeur* : 36 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un pays couvert d'arbres.* Epreuve avec marges : 35 fr.

Autre paysage : pendant du précédent. Epreuve avec marges : 40 fr.

Vue d'un bois et de rochers. Estampe : 21 fr.

La ferme près d'une mare : à droite, un groupe d'arbres ; sur le ciel, au haut de la gauche, le numéro 5. Epreuve dont le numéro a été gratté : 30 fr.

Vue d'un vaste pays, avec figures et animaux. Estampe : 70 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *Suite de six paysages.* La suite complète : 185 fr.

BROUILLARD. Voir **BOUILLARD.**

BROUILLET, P.-André, peintre français contemporain, né à Charroux (Vienne) en 1857. — Genre.

1894. — Ingres. — *Sous le pommier* (61-50) : 105 fr.

1895. — Vente M. S..., 17 Mai. — *La chasse aux papillons* (55-48) : 310 fr.

La commère (55-45) : 100 fr.

Lassitude (55-45) . 220 fr.

La leçon (50-40) : 115 fr.

Pour vous (60-45) : 200 fr.

1898. — Yriarte. — *Les foins* : 150 fr.

1900. — P. Véron. — *La mangeuse de pommes* (124-79) : 100 fr.

La provende (47-32) : 100 fr.

BROUWER, Jean, peintre et graveur hollandais de la fin du XVII siècle.

1891. — Vicomte de Buisseret — *Nature morte* : 550 fr.

BROUWER, W., peintre et graveur hollandais du XVII[e] siècle. — Portrait ; Genre ; Scènes d'intérieur.

1706. — J. de Vale, Amsterdam. — *Une escarmouche* : 95 fr.

BROWER ou **BROUWER**. Voir **BRAUWER**.

BROWER, Corneille, peintre et graveur hollandais de la fin du XVIIIe siècle.

1857. — Stevens. — *Un tête à tête* (40-24) : 380 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *L'opérateur*. Panneau (32-41) : 1,600 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Recueil d'estampes*, dans le goût du lavis et du crayon : 13 fr.

BROWN, John-Lewis, peintre français, né à Bordeaux en 1828, mort en 1890. — Scènes sportives; Chasses; Courses.

1865. — Vente X... — *Une chasse à Versailles* : 750 fr.

1873. — Vente X..., 14 Mai. — *La promenade* (72-98) : 1,110 fr.

1873. — Vente X... — *Cavaliers sur le départ* : 700 fr.

1875. — Vente Baron P..., 18 Février. — *Episode de la guerre de Sept ans* : 1,135 fr.
L'Hôtel du Cheval blanc : 920 fr.

1877. — Wolff. — *Le cheval mort* (34-47) : 490 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *La rencontre* : 1,260 fr.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Au bois* : 300 fr.

1879. — Saucède. — *Les espions* : 800 fr.

1879. — Leray. — *Cavalier à cheval* : 100 fr.

1880. — Boulanger. — *Cavaliers Louis XV* : 610 fr.
Cavaliers sur la plage : 1,200 fr.

1880. — Vente D..., de Rouen, 11 Février. — *Promenade au bord de la mer* : 900 fr.

1882. — Fould. — *Un duel sous la Régence* : 640 fr.
Une reconnaissance : 310 fr.

1883. — Aguado. — *Halte dans une promenade champêtre* (81-65) : 2,500 fr.

1884. — Vente X..., 24 Mars. — *Cavaliers arabes* : 300 fr.

1884. — Vente X..., 10 Avril. — *Cavaliers au bord de la mer* : 330 fr.

1885. — Jacques Kœclin. — *Chasseurs, au soleil levant* (42-72) : 700 fr.

1885. — Caraman-Chimay. — *Après la bataille* (133-195) : 1,550 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Changement de garnison ; les adieux* (55-45) : 820 fr.
Postillon, haut le pied ! (60-75) : 1,000 fr.

1887. — Jacquemyn. — *La chasse* (82-100) : 680 fr.

1888. — Seure. — *Rendez-vous de chasse* (31-29) : 560 fr.

1889. — Van Gogh. — *Promenade à cheval dans le parc d'un château* : 600 fr.

1891. — Boussaton. — *Chasse au faucon* : 660 fr.
Chasse au renard : 850 fr.

1891. — Vente John-Lewis Brown :

Tableaux :

1. *Annonce de la défaite de Sarrebruck* (75-68) : 2,000 fr.
2. *L'hallali* (90-118) : 1,000 fr.
3. *Piqueur et relais* (38-46) : ?
4. *Valet de pied* (15-24) : 27 fr.
5. *Avant la course* (44-65) : 540 fr.
6. *Rencontre d'amazones ; Bourg-de-Batz* (64-62) : ?
7. *Jockey avant la course* (65-55) : 340 fr.
8. *Cuirassier à cheval* (100-81) : 355 fr.
9. *Enlèvement d'Angélique*. Tableau de forme ronde (84 de diamètre) : 260 fr.
10. *Maréchal de Conflons au bord de la mer* (90-115) : ?
11. *Esquisse pour le tableau « Les chevaux morts »* (100-114) : 100 fr.
12. *Deux jeunes gens à cheval* (75-92) : 140 fr.
13. *Escalier de la halle d'Auray* (121-92) : 60 fr.
14. *Cheval blanc et cheval*. Etude (27-49) : 85 fr.
15. *Deux chevaux bais*. Etude (26-46) : 55 fr.
16. *Cheval alezan et cheval gris pommelé* (27-42) : ?
17. *Cheval blanc et cheval bai*. Etude (28-42) : 100 fr.
18. *Etude de cheval bai* (23-39) : 80 fr.
19. *Etude de cheval* (39-25) : 75 fr.
20. *Etude de cheval* (25-35) : 60 fr.
21. *Etude de cheval* (32-26) : 85 fr.
22. *Piqueur du cor* (46-55) : 380 fr.
23. *Amazone au bord de la mer* (55-46) : 550 fr.
24. *Cavaliers sous bois* (70-60) : 180 fr.
25. *Chasseurs et piqueurs sonnant l'hallali* (71-55) : 660 fr.
26. *Etat-Major*. Dessin sur bois (60-80) : 65 fr.
27. *L'entrée du château* (90-120) : 240 fr.
28. *Promenade de cavaliers dans une avenue* (97-69) : ?
29. *Trompette de cuirassiers* (33-24) : 80 fr.
30. *Etude de chiens* (29-37) : 23 fr.
31. *Chasseur et piqueur dans la neige* (26-35) : 250 fr.
32. *Officiers en promenade* (33-24) : 170 fr.
33. *Saulnier du Bourg-de-Batz* (31-52) : 40 fr.
34. *Tribunes d'Auteuil*. Etude (38-34) : 35 fr.
35. *Revue de cavalerie* (85-49) : 120 fr.
36. *Escalier de la halle d'Auray* (51-32) : 25 fr.
37. *L'église du Bourg-de-Batz*. Etude (26-34) : 35 fr.
38. *Entrée d'un bois*. Etude (26-35) : 20 fr.

39. *Plage de Quiberon* (32-51) : ?
40. *Vue du Bourg-de-Batz* (32-51) : 27 fr.
41. *Le moulin* (31-48) : 40 fr.
42. *Bord de mer*. Etude (31-49) : 55 fr.
43. *Les rochers*. Etude (30-51) : 75 fr.
44. *Chenil ; effet de neige*. Etude (32-50) : 25 fr.
45. *Steeple-chase* (68-41) : 240 fr.
46. *Chevaux attelés à un omnibus*. Etude (58-47) : 18 fr.
47. *Chevaux morts*. Etude pour le tableau « Le lendemain de la bataille » (62-50) : 30 fr.
48. *Etude de cheval mort* (13-22) : 30 fr.
49. *Paysage du Morvan* (26-35) : 21 fr.
50. *Cerf et singe*. Etude ; panneau (15-11) : 50 fr.
51. *Cour de ferme*. Etude ; panneau (15-11) : 32 fr.
52. *Loup*. Etude ; panneau (11-15) : 32 fr.
53. *Singe, lièvre et nature morte*. Etude : panneau (15-11) : 30 fr.
54. *Paysage*. Etude (17-15) : 20 fr.
55. *Deux marines*. Etude ; panneau (11-15) : 12 fr.
56. *Le Croisic*. Panneau (11-15) : 13 fr.
57. *La mare*. Panneau (16-24) : 22 fr.
57 *bis*. *Cheval de chasse* : 310 fr.

Aquarelles, pastels, dessins :

58. *Hallali*. Pastel (65-41) : 400 fr.
59. *Effet de neige*. Aquarelle (69-58) : 850 fr.
60. *Une chasse à courre*. Aquarelle : ?
61. *Starting*. Aquarelle (101-81) : 1,600 fr.
62. *Combats de cavaliers*. Pastel (64-60) : 380 fr.
63. *Vedettes en observation*. Aquarelle (27-21) : 400 fr.
64. *Souvenir de la bataille de Freschwiller*. Aquarelle : 70 fr.
65. *Officier espagnol*. Aquarelle : ?
66. *Général et son escorte*. Pastel : 200 fr.
67. *Cheval de spahis*. Aquarelle : 125 fr.
68. *Arlequin et Colombine*. Pastel : ?
69. *Amazone*. Pastel (135-79) : 205 fr.
70. *Arlequin sur son âne*. Pastel (135-79) : 110 fr.
71. *Amazone Louis XV*. Aquarelle : 150 fr.
72. *Chasseur à l'affût*. Dessin rehaussé : 80 fr.
73. *Cheval blanc sellé*. Dessin rehaussé : 65 fr.
74. *Cheval brun sellé*. Dessin rehaussé : ?
75. *Promenade dans le parc*. Aquarelle : 100 fr.
76. *Chiens noirs accouplés*. Aquarelle : 120 fr.
77. *Eglise du Bourg-de-Batz*. Aquarelle : 21 fr.
78. *Le vainqueur aux courses* : 205 fr.
79. *Le vainqueur aux courses*. Etude : 120 fr.
80. *Le loup et la cigogne*. Aquarelle : 32 fr.
81. *Avant l'orage, au Croisic*. Aquarelle : 60 fr.
82. *Bataille*, d'après le baron Gros. Dessin à l'essence : 100 fr.
83. *Cavalier et amazone en promenade*. Dessin : 100 fr.
84. *Chevaux de saulnier sur la plage du Croisic*. Aquarelle : ?
85. *Le champ des Martyrs, auprès d'Auray*. Aquarelle : 35 fr.
86. *Vue du vieux port d'Auray*. Aquarelle : 40 fr.
87. *Maréchal-ferrant*. Aquarelle : 35 fr.
88. *Escalier de l'ancienne salle d'Auray*. Aquarelle : 16 fr.
89. *Le Bourg-de-Batz*. Aquarelle : 31 fr.
90. *Le parc de Saint-Cloud*. Aquarelle : ?
91. *Cavalier dans une avenue*. Dessin rehaussé : ?
92. *Rencontre d'amazones sous bois*. Aquarelle : 250 fr.
93. *Cavalier*. Dessin rehaussé : 65 fr.
94. *L'arc de triomphe*. Aquarelle : 75 fr.
95. *Domestique promenant des chevaux*. Aquarelle : 95 fr.
96. *Amazone faisant de la haute école*. Aquarelle : 52 fr.
97. *Amazone montée sur un cheval gris* : 180 fr.
98. *Tête de femme*. Pastel : 18 fr.
99. *Etude de cheval bai*. Pastel : ?
100. *La falaise*. Aquarelle : 16 fr.
101. *Cheval noir sellé*. Dessin rehaussé : 60 fr.
102. *Etude de petite fille*. Aquarelle : 21 fr.
103. *Un domestique*. Dessin rehaussé : 30 fr.
104. *Promenade en charrette anglaise*. Aquarelle : 60 fr.
105. *Etude d'amazone*. Dessin rehaussé : 45 fr.
106. *Cheval de dragon*. Dessin rehaussé : 40 fr.
107. *Trompette de dragons*. Dessin rehaussé : 105 fr.
108. *Tête de cheval*. Dessin rehaussé : 25 fr.
109. *Une plage*. Aquarelle : 55 fr.
110. *Etude de cheval*. Dessin rehaussé : 25 fr.
111, 112, 113 et 113 *bis*. *Quatre lots de cinquante aquarelles, pastels et dessins* : ?

1891. — Même vente. — *Cheval de chasse*. Tableau offert par M. Delort : 310 fr.

1892. — Webert. — *Soir ; deux cavaliers escortant une chaise à porteur* (52-37) : 265 fr.

1892. — Daupias. — *Rencontre sur la plage* : 720 fr.

Cavalier de la maréchaussée anglaise : 620 fr.

1892. — Cottier. — *La curée* : 350 fr.

1894. — Kastow. — *Cavaliers au bord de la mer* : 300 fr.

1894. — Vente X..., 18 Avril. — *Enlèvement d'Angélique* (85-88) : 105 fr.

1894. — Baron de Menasce. — *Cheval de ...* (25-34) : 105 fr.

1894. — Vente M. M. B. V..., 22 Juin. — *Cavaliers au bord de la mer* : 305 fr.

Dragons (33-24) : 145 fr.

Le pesage (24-19) : 200 fr.

Officier et son escorte (1er Empire) (61-41) : 405 fr.

1894. — Léonide Leblanc. — *En reconnaissance ; général et cavaliers* (1er Empire) : 200 fr.

1895. — VENTE X..., 24 MAI. — *Au manège* (21-16) : 260 fr.

1895. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *Cavaliers et amazones* : 200 fr.

1895. — VENTE DE M. K..., 16 NOVEMBRE. — *Cheval de selle* : 170 fr.

1895. — VENTE AU PROFIT DE Mme Vve DE P... — *Cheval de selle* : 125 fr.

1895. — VENTE X..., 4 DÉCEMBRE. — *Cavalier Louis XV* (21-16) : 150 fr.

1897. — VEVEY. — *Avant la course.* Panneau (26-31) : 600 fr.

1897. — VENTE X..., 23-24 AVRIL. — *Préparatif de départ au temps de Louis XVI* (46-38) : 750 fr.

1897. — VENTE E. M..., 6 MAI. — *Chasse à courre* (75-135) : 500 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Officiers d'état-major en observation.* Esquisse (78-66) : 460 fr.

1898. — VENTE COMTE C..., 30 AVRIL. — *La chaise de poste* (81-65) : 3,500 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *Le silence rompu* : 1,250 fr.

La provocation : 5,000 fr.

1899. — VENTE X..., 24 FÉVRIER. — *Soldats passant une rivière* (63-48) : 240 fr.

1899. — BERMENT, NEW-YORK. — *The passing Show* : 6,050 fr.

John Anderson : 3,375 fr.

1899. — VENTE X..., 15 MARS. — *Les adieux ; changement de garnison* (55-45) : 780 fr.

1899. — VENTE MAURICE L... — *Cavaliers* (24-33) : 160 fr.

La chasse (81-120) : 300 fr.

1899. — FRANCESKI. — *Le rendez-vous dans le parc* : 235 fr.

1900. — VENTE X..., FÉVRIER. — *Cavalier Louis XV, en habit rouge* : 505 fr.

1900. — TAVERNIER. — *Le carrousel* (96-120) : 1,220 fr.

1900. — DE FULDE. — *Cavaliers sous bois* (120-96) : 1,520 fr.

1900. — VENTE A. REY, 8 MAI. — *Le départ pour la Bastille.* Dans le bas du parc, la berline emporte le personnage, que vient de toucher une lettre de cachet. Des gardes, l'épée au poing, l'accompagnent, tandis qu'une jeune femme, vêtue de rose, et un jeune abbé assistent de loin avec émotion à ce départ. Panneau (37 ½-46) : 3,000 fr.

1900. — ADAM. — *Le parlementaire* (63-45) : 420 fr.

Cavalier (33-24) : 210 fr.

La chasse au faucon (63-45) : 300 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Promenade en forêt* (99-66) : 1,200 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Soldat passant une rivière* (63-48) : 460 fr.

Dessins et aquarelles :

1872. — VENTE X..., 19 JANVIER. — *Washington en voyage.* Aquarelle : 122 fr.

1876. — 1re VENTE SOUTZO. — *Voiture et cavaliers faisant halte.* Aquarelle : 162 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Promenade à la plage.* Aquarelle : 1,200 fr.

1877. — 2me VENTE SOUTZO. — *Trois chiens de chasse.* Etude. Dessin : 400 fr.

1882. — MOREAU-CHASLON. — *Chevaux et soldats au repos ; effet de lune.* Aquarelle gouachée : 160 fr.

1889. — GUSTAVE BOULANGER. — *Les perroquets.* Etude sur papier à calquer, marouflé sur toile : 100 fr.

1894. — VENTE X..., 16 FÉVRIER. — *Chasseurs Louis XV.* Pastel : 92 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Amazone.* Pastel (133-76) : 210 fr.

Dans le parc. Aquarelle (24-34) : 75 fr.

1894. — VENTE X..., 25 MAI. — *Cavaliers en habit rouge.* Aquarelle : 130 fr.

1895. — VENTE X..., 24 MAI. — *Général et son ordonnance.* Dessin à la plume (54-75) : 15 fr.

1895. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Piqueur et ses chiens.* Pastel : 60 fr.

1895. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Une aquarelle* : 65 fr.

1895. — VENTE X..., 4 DÉCEMBRE. — *Huit aquarelles dans un même cadre* : 145 fr.

1898. — ROBERT SALIS. — *Jockeys.* Dessins : 96 fr.

1899. — HARTMANN. — *Une arrestation sous la Révolution.* Aquarelle (54-78) : 450 fr.

Un état-major en campagne. Aquarelle (114-123) : 350 fr.

Scène militaire. Aquarelle (135-81) : 140 fr.

La rentrée au château. Aquarelle (114-129) : 450 fr.

Cavaliers en chasse. Aquarelle (84-66) : 290 fr.

1899. — VENTE X..., 20-21 DÉCEMBRE. — *Le parlementaire.* Aquarelle : 560 fr.

Halte de cavaliers et d'amazones. Aquarelle : 295 fr.

Lithographies :

1894. — AGLAUS BOUVENNE. — *Programme de soirée.* — *Ecuyer sur le champ de course.* — *Eventail.* Trois lithographies imprimées en couleur : 36 fr.

BROWN, John, dessinateur et graveur anglais, né à Oxford en 1719, mort vers 1790.

Estampes :

1812. — VENTE M... — *La cascade et la solitude,* d'après Guaspre Poussin. Epreuves de 1er état (*La Solitude* est gravée par Lowry) : 100 fr.

Les bandits prisonniers, d'après Jean et André Both. Epreuve de 1er état, avec la lettre tracée : 112 fr.

1814. — Sinson. — *Saint Jean dans le désert*, d'après Salvator Rosa. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 33 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Saint Jean prêchant dans le désert*. Estampe : 15 fr.

1817. — Logette.— *Les bandits prisonniers*, d'après Jean et André Both. Epreuve avant la lettre : 50 fr.

Paysans allant au marché. Epreuve avant la lettre : 33 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Apollon et la Sybille*. Epreuve avant la lettre : 39 fr.

Le voiturier. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

Les bandits prisonniers, d'après Jean et André Both. Epreuve de 2me état, avec la lettre remplie : 25 fr.

La cascade, d'après le Poussin. Epreuve avant la lettre : 17 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 10 fr. 50.

Le chasseur. Estampe d'après le Poussin : 25 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Le chasseur*, d'après le Poussin. — *Saint Jean dans le désert*, d'après Salvator Rosa. — *L'abreuvoir*, d'après Rubens. Trois estampes : 12 fr.

1820. — Paillière. — *Les mêmes estampes*. 24 fr.

1824. — Vente M..., 19 Juin. — *La cascade et la Solitude*. Epreuves de 1er état (*La Solitude* est gravée par Lowry) : 34 fr. 50.

Les bandits prisonniers, d'après Jean et André Both. Epreuve de 1er état : 45 fr.

1831. — Salmon. — *Les bandits prisonniers*, d'après Jean et André Both. Epreuve de 1er état : 38 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Jean prêchant au désert*. Estampe d'après Salvator Rosa : 3 fr. 90.

Apollon et la Sybille au bord d'un lac. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

Vue du tombeau de l'empereur Akbar. Estampe : 11 fr.

Céphalus et Procris. Estampe d'après Claude Gelée : 10 fr.

La cascade. Estampe d'après le Poussin : 7 fr.

1836. — E. Durand. — *Les bandits prisonniers*, d'après Jean et André Both. Epreuve de 1er état : 47 fr.

1839. — Duc de Rivoli. — *Les bandits prisonniers*. Epreuve de 1er état : 30 fr.

1843. — Debois. — *Apollon et la Sybille*. Epreuve avant la lettre : 35 fr.

1845. — Tufialkin. — *La Sybille*. Estampe d'après Salvator Rosa : 15 fr.

1845. — Pagin. — *Les bandits prisonniers*. Epreuve de 1er état : 59 fr.

Saint Jean dans le désert, d'après Salvator Rosa. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr.

1846. — Guichardot. — *L'abreuvoir*. Epreuve avant la lettre : 32 fr. 50.

1847. — Lamothe-Fouquet. — *Les bandits prisonniers*. Epreuve avant la lettre, les figures du second plan restées en blanc : 58 fr.

1862. — Archinto. — *L'abreuvoir*. Epreuve avant la lettre : 38 fr.

1862. — Simon. — *La même estampe*. Même état : 31 fr.

1863. — Alibert. — *L'abreuvoir*, d'après Rubens. — *Le chariot*. Deux épreuves avant la lettre : 54 fr.

1865. — Camberlyn. — *Céphale et Procris*. Estampe : 10 fr.

1865. — Essingh. — *La voiture*. Estampe d'après Rubens : 15 fr.

Les bandits prisonniers. Estampe : 19 fr. 50

BROWN, Mathieu, peintre américain, né en 1760, mort en 1831. — Histoire; Portrait.

1894. — Meyland, Londres. — *La mise au tombeau* : 5,900 fr.

1895. — Graves, Londres. — *Retour de Tribullus à Délia* : 6,970 fr.

Elyah et le fils de la veuve : 8,140 fr.

Le songe de Sardanapale : 5,900 fr.

BROWNE, Henriette, peintre et graveur français contemporain, née à Paris. — Portrait; Genre; Miniatures; Aquarelles.

1865. — Duc de Morny. — *Le catéchisme*. Dans une église de village sont réunis les enfants qui se préparent à la première communion; le curé interroge une petite fille (52-45) : 16,000 fr.

1870. — Yakountschikoff. — *Une lecture pieuse* (46-38) : 6,000 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Jeune Algérienne* : 10,500 fr.

La leçon d'équitation de bébé : 15,740 fr.

1880. — Blanchard. — *Au Caire* : 450 fr.

1881. — Willis, Londres. — *Les sœurs de charité* : 12,975 fr.

1886. — M. Connell, Londres. — *Visite au harem* : 32,810 fr.

1888. — 1re Vente Bolckow, Londres. — *Ecole juive au Caire* : 18,235 fr.

1891. — Mathew, Londres. — *Jeunes Turcs chantant le Coran* : 13,885 fr.

1891. — 2me Vente Bolckow, Londres. — *Le poete* : 13,885 fr.

1895. — Perkins, Londres. — *L'enseignement mutuel* : 3,024 fr.

1898. — DUCHESSE DE SESTO. — *Le catéchisme* (52-45) : 980 fr.

1899. — BEAUMONT-MORISSON. — *Le catéchisme* (65-50) : 7,600 fr.

1881. — VENTE DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES. — *Etude d'enfant.* Dessin au pastel : 1,900 fr.

1899. — RAPIN. — *Eventail.* Aquarelle : 125 fr.

1899. — JOHN FOWLER, LONDRES. — *Sœurs de charité* (42-39) : 4,200 fr.

1900. — ADAM. — *Eventail.* Aquarelle (30-59) : 980 fr.

BROZIK, Vaeslav (Von), peintre allemand contemporain, né à Pilsen (Bohême). — Histoire ; Genre.

1883. — VENTE AU PROFIT DE Mme Vve B... — *Femme flamande* (XVIIe siècle) (23-21) : 325 fr.

1891. — BOUSSATON. — *Idylle* : 800 fr.

1894. — LIEBERMAN, BERLIN. — *L'auberge* : 5,625 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Gentilhomme en costume Louis XIII* (53-30) : 8,000 fr.

1899. — DANIEL POWERS, NEW-YORK. — *Le récit du fauconnier* : 3,125 fr.

BRUANDET, Lazare, peintre et graveur français, né à Paris en 1754, mort en 1804. — Paysage ; Figures ; Animaux.

1780. — CHAMPGRAND. — *Vue dans la forêt de Fontainebleau, avec personnages* (60-80) : 151 fr.

1791. — LE BRUN. — *Vue intérieure de forêt ; figures et animaux.* Bois (20 p. 6 l. - 17 p.) : 134 fr.

1813. — FABRE. — *Un paysage, avec figures et animaux* (60-69) : 143 fr.

Vue d'une forêt. Bois (54-72) : 113 fr.

1818. — VENTE R. L..., 15 NOVEMBRE. — *Intérieur de forêt* ; dans le fond une chasse aux cerfs. Figures de Sweback : 210 fr.

1821. — DURAND-DUCLOS. — *Paysage, avec un berger et son troupeau* : 241 fr.

1822. — SAINT-VICTOR. — *Paysage boisé* (36-36) : 154 fr.

1822. — VENTE X..., 27 NOVEMBRE. — *Intérieur de forêt, avec figures et animaux* : 286 fr.

1834. — VENTE X..., 25 NOVEMBRE. — *Intérieur de forêt dans un site sablonneux* ; traversé par un chemin où se trouvent un cavalier et une jeune fille conduisant sa vache : 250 fr.

Vue prise, d'après nature, dans la forêt de Fontainebleau : 400 fr.

1842. — CRAUFURD. — *Une vue de forêt, dans laquelle se distinguent deux chasseurs* : 355 fr.

1844. — VENTE X... — *Paysage* : 156 fr.

1845. — CYPIERRE. — *Intérieur de forêt* : 151 fr.

1846. — SAINT. — *Paysage, avec figures et animaux* : 61 fr.

1857. — DE RAGUSE. — *Lisière d'une forêt* : 200 fr.

1858. — SCHEULT. — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (80-62) : 225 fr.

Une chasse (32-24) : 100 fr.

1859. — LEROUX. — *Deux lisières de forêt* : 350 fr.

1860. — ROUMY. — *Paysage* : 160 fr.

1861. — BARON D'HOLBACH. — *Promenade forestière* : 116 fr.

1861. — VENTE X... — *Paysage, avec figures* : 220 fr.

Intérieur de forêt : 265 fr.

1869. — THOUVENIN. — *Vue prise au bois de Boulogne* ; avec figures de Sweback : 114 fr.

1871. — DROMONT. — *Deux paysages boisés* ; formant pendant : 59 fr.

1874. — LE BARBIER. — *Vue prise à Fontainebleau* : 400 fr.

1877. — VENTE C. T..., 12 DÉCEMBRE. — *Promenade dans l'atelier* : 470 fr.

1882. — FÈBRE. — *Vue d'un parc* (59-60) : 65 fr.

1884. — DUSSOL. — *Seigneur Louis XIII* : 180 fr.

Laveuse : 190 fr.

Les ânes : 950 fr.

Dans les champs : 950 fr.

Jeune seigneur : 100 fr.

1885. — BURAT. — *Le bois de Boulogne* : 430 fr.

1890. — VENTE X... — *Intérieur de forêt* : 1,565 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Entrée de forêt* (58-72) : 120 fr.

1892. — DAUPIAS. — *La sacristie* : 220 fr.

Les petites Calabraises : 500 fr.

1894. — MAZURE. — *Intérieur de forêt, avec figures* : 200 fr.

1899. — SICHEL. — *Prairie sur la lisière d'un bois* (39-55) : 220 fr.

1900. — GRIGNON-DUMOULIN. — *Repos en Egypte* : 250 fr.

Dessins et aquarelles :

1789. — VENTE X..., 17 FÉVRIER. — *Une chûte d'eau. — Une mare à l'entrée d'un bois.* Deux dessins à la gouache : 196 fr.

1806. — NICOLAS. — *Onze petits paysages et études.* Gouaches et aquarelles : 35 fr.

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Un paysan et une paysanne assis près d'un bois.* Dessin : 21 fr.

1858. — Jousselin. — *Vue prise dans le bois de Boulogne.* Figures de Swebach. Gouache : 105 fr.

1883. — 1re Vente Marmontel. — *Paysage.* Aquarelle (45-58) : 50 fr.

1898. — 2me Vente Marmontel. — *Paysage.* Aquarelle (47-85) : 165 fr.

Paysage, avec animaux. Aquarelle (45-57) : 180 fr.

BRUCK-LAJOS, L., peintre hongrois contemporain, né à Papa (Hongrie). — Portrait; Genre.

1894. — S. W. Kastor. — *La lettre* (24-15) : 135 fr.

1897. — Vente X..., 11 Mars. — *Jeune fermière hongroise* : 120 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *L'écolier récalcitrant* : 1,500 fr.

1899. — Vente Baronne D..., 27 Novembre. — *La lecture de la lettre* : 200 fr.

BRUDER.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue d'Ath, en Belgique.* Dessin au bistre (18 p. 3 l. - 24 p. 3 l.) : 23 fr.

BRUELS, L., peintre flamand, florissait en 1842. — Genre; Histoire.

1899. — Hartmann. — *Une noce de villageois romains* (29-33) : 375 fr.

BRUGES (de), Jean. Voir **EYCK, Jean (Van).**

BRUGGEN, Jean (Van), graveur flamand, né à Bruxelles en 1649.

1849. — Brisard, Gand. — *L'opérateur et le portrait de Prins Robert,* inventeur de la gravure en manière noire. Estampe : 5 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La duchesse de Richemont.* Estampe : 6 fr.

BRUGGEN, J.-H. (Van der), graveur allemand du commencement du XVIIIe siècle.

1858. — Kaieman. — *Deux sujets de sculpture.* Dessins : 6 fr.

BRULLION, Frédéric.

1853. — Vente X..., 17 Mai, Marseille. — *La Marguerite* : 31 fr.

Jalousie : 30 fr.

Causerie : 55 fr.

BRUN, Charles, peintre français contemporain, né à Montpellier. — Histoire; Genre; Paysage.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Les étrennes de bébé* : 59 fr.

Le pont des Saint-Pères, à Paris : 65 fr.

Dessins.

1882. — Vente X... — *Visite à bord.* Dessin : 28 fr.

1895. — Vente X... — *Le repas à bord.* Dessin : 27 fr.

BRUN, Franz, graveur allemand de la seconde moitié du XVIe siècle.

Dessins

1779. — Marquis de Calvière. — *Cinq sujets historiques,* dont *Le tombeau du maréchal de Turenne.* — *Neuf autres dessins.* Ensemble : 73 fr.

Estampes

1817. — Simon. — *Femme faisant une offrande à saint Nicolas.* — *Jeunes époux contemplant leur bébé.* Deux estampes : 82 fr.

1858. — Borluut de Noortdonck. — *Le canonnier.* Estampe : 8 fr. 50.

BRUNA, V. (della), graveur italien du milieu du XIXe siècle.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *La visitation.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr.

BRUNAND, Michel, graveur français de la fin du XVIe siècle, né à Lyon.

1862. — Vente X..., 13 Janvier. — *Henri IV, en armure complète, avec un chapeau à plume.* Estampe : 46 fr.

BRUNE, Adolphe, peintre français, né à Paris en 1803. — Histoire; Portrait.

1853. — Duc d'Orléans. — *La tentation de saint Antoine* (76-106) : 1,120 fr.

BRUNE (Mme), née Aimée Pagès, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Histoire; Portrait.

1847. — Marcus Linn. — *Léonard de Vinci peignant le portrait de la Joconde* : 1,935 fr.

BRUNET, Jean-Baptiste, peintre français, né à Poitiers en 1848. — Histoire; Décoration; Portrait.

1900. — N. Pain. — *Le village de la Clarette* (25-40) : 235 fr.

Intérieur de ferme en Poitou (30-50) : 250 fr.
Les mendiants (60-65) : 870 fr.
Le retour des champs (25-40) : 245 fr.

BRUNET-DEBAINES, peintre et graveur français, né au Havre en 1845.— Paysages ; Vues de villes ; Monuments ; Ruines.

Estampes :

1895. — COMTE DE LA BORDE. — *Paysage*. Estampe : 17 fr.

1899. — BEHAGUE.— *Le froid Octobre*. Epreuve d'essai : 446 fr.

BRUNI, François, peintre et graveur italien, né à Port-Maurice en 1648, mort à Gênes en 1726. — Histoire religieuse.

1811. — SILVESTRE. — *Un saint religieux prêt à être décapité pour la Foi*. Dessin : 8 fr.

BRUNI, Jules, peintre italien du commencement du XVIIe siècle, d'origine piémontaise. — Histoire ; Genre.

1810. — SILVESTRE. — *Sept sujets de scènes familières*. Dessins à la sanguine, mêlés de pierre noire : 10 fr.

BRUNIN, Léon, peintre belge contemporain, né à Anvers. — Genre ; Nature morte.

1898. — TABOURIER. — *La leçon de chant* (107-78) : 1,030 fr.
Le géographe (42-53) : 1,550 fr.

BRUNN, D., graveur français du milieu du XVIIe siècle, travailla à Strasbourg.

1865. — CAMBERLYN. — *Marche de Bacchus enfant, assis sur un tigre*. Epreuve de 1er état : 9 fr. 50.

1873. — J. GIGOUX. — *Bacchanale ; Satyre avec enfants*. Estampe : 3 fr.

BRUSACORCI ou **BRUSASORCI**. Voir **RICCIO**.

BRUSSEL, Hermann (Van), peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1763, mort à Utrecht en 1815.

1837. — MAËS, GAND. — *Intérieur d'une cour ; sur le devant deux jeunes filles* (38-30) : 125 fr.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Paysage*. Dessin au pinceau et à l'encre de chine, mêlé de bistre (27-18) : 21 fr. 25.

1858. — KAIEMAN. — *Paysage, avec figures et animaux*. Dessin à la plume et au lavis : 5 fr. 50.

Estampes :

1817. — COMTE RIGAL. — *Quinze sujets divers : paysages, ruines, vues de campagnes, figures, animaux, etc*. Estampes : 10 fr.

1857. — THYSSEN. — *Portrait de Brussel Hermann et son œuvre de paysages à l'eau-forte*. Seize pièces. Estampes : 3 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Deux vues de forêts*. Estampe : 15 fr.

1864. — BRUYNINCKX. — *L'œuvre de Brussel Hermann*, en vingt pièces. Estampes : 65 fr.

BRUSSEL, Paul-Théodore (Van), peintre hollandais, né à Schoonhoven en 1754, mort à Amsterdam en 1795. — Nature morte ; Fleurs.

1846. — WELLESLEY, BRUXELLES. — *Fleurs dans un grand vase placé sur une table de marbre* (52-41) : 820 fr.

1869. — MOREAU WOLSEY. — *Fleurs dans un vase* (200-180) : 1,105 fr.

1891. — MONTBRISON. — *Vase de fleurs* (56-45) : 350 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — *Vase de fleurs* : 8,920 fr.

1894. — EMILE BARRE. — *Fleurs et oiseaux* (150-100) : 1,700 fr.

1897. — HAEMACHER ET BERRÉ, AMSTERDAM. — *Fleurs dans un vase* : 630 fr.

BRUSTOLONI, Jean-Baptiste, graveur et dessinateur italien, né à Venise en 1726.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vingt-cinq feuilles*, suite de très belles *Vues de Venise*, d'après Canaletto. Estampes : 14 fr. 60.

BRUTT, Ferdinand, peintre allemand contemporain. — Genre.

1886. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Une noce au dix-huitième siècle* : 1,575 fr.

BRUYCKER (de), François-Antoine, peintre flamand de la première moitié du XIXe siècle.— Genre.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Vieille femme vendant des crevettes, des crabes, des harengs et autres poissons* (33-29) : 92 fr.

BRUYÈRE (Mme), Elisa Le Barbier, peintre français, née à Paris en 1776, morte en 1842.— Fruits; Fleurs.

1887. — Vente X... — *Fleurs et fruits* : 585 fr.

BRUYN (de), Abraham, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1538, mort à Cologne après 1600. — Portrait; Histoire.

1898. — Vente X..., 19 Mars. — *Portrait de femme, à mi-jambes* : 800 fr.

1899. — Pierard, Bruxelles. — *Portrait d'un jeune écrivain* (83-72) : 560 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — *L'adoration des mages* (178-110) : 9,300 fr.

Dessins :

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Village, avec rivière. — Animaux passant un pont.* Deux pièces. Dessins à l'encre de chine : 6 fr.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Moïse sauvé des eaux. — La prédication de saint Jean. — Fête dans les jardins d'un château.* Estampes : 37 fr.

Adam et Eve. Estampe gravée en 1600 : 75 fr.

L'âge d'or. Estampe d'après Bloemaert : 37 fr.

1822. — Rossi. — *Sainte Cécile*, d'après Raphael. — *Trois portraits ou médailles* . David, Judas Macchabée et Godefroy de Bouillon. — *Le triomphe de Bacchus*, d'après Giulio Pipi Romano. Trente-et-une estampes : 23 fr.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Saint Hubert.* Estampe : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Suzanne et les vieillards. — Bethsabée au bain.* Deux estampes : 25 fr.

1865. — Camberlyn. — *Elisée faisant déchirer des enfants par des ours.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 7 fr.

1894. — Ch. Bérard. — *Panneaux grotesques.* Suite de six pièces. Estampes : 50 fr.

BRUYN (de), Barthélemy, peintre et graveur hollandais du milieu du XVIe siècle, né à Anvers.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'un jeune homme tenant un rouleau de papier à la main* (37-28) : 157 fr.

Le corps du Christ reposant sur les genoux de la Vierge (110-108) : 337 fr.

Portrait d'un homme et d'une femme : 2,062 fr.

Le corps du Christ reposant sur les genoux de la Vierge, soutenu par sainte Madeleine et saint Jean (72-48) : 1,444 fr.

Portrait d'un homme en habit de fourrures. — *Portrait d'une dame richement vêtue* (54-39) : 1,875 fr.

Portrait d'homme (45-36) : 56 fr.

Portrait de dame en riche costume, dans une fenêtre (40-30) : 97 fr.

Portrait du savant Henri-Corneille-Aggrippa de Nettesheim, en bonnet et riche habit de fourrures (72-60) : 1,350 fr.

1865. — A. Essingh. — *Portrait de Gottschalk de Weinsberg, en buste* : 341 fr.

Portrait d'Arnold Brauweiler et de sa femme Helene Bruggen (47-19) : 1,140 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Portrait d'homme* (45-32) : 1,100 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Douze pièces : Volatilium varii generis.* Estampes : 4 fr.

BRUYN (de), Corneille, peintre hollandais, né à la Haye en 1652. — Portrait; Animaux; Histoire.

1890. — Tollin. — *Portrait d'homme* : 900 fr.

BRUYN (de), Nicolas, dessinateur et graveur hollandais, né à Anvers en 1570, mort en 1635. — Histoire; Genre; Paysage; Allégories.

Dessins :

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Jardin, fontaine, statues.* Dessin à la plume : 36 fr.

Estampes :

1766. — d'Argenville. — *Dix pièces diverses*, dont *L'âge d'or.* Estampes : 21 fr.

1772. — de Francfort. — *Cinq pièces diverses.* Estampes : 6 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux pièces.* Estampes : 30 fr.

1774. — Vente d'un Amateur étranger. — *L'âge d'or.* Estampe d'après Ab. Bloemaert : 64 fr.

1775. — Mariette. — *L'œuvre de Bruyn*, en deux cents pièces. Estampes : 200 fr.

1776. — Neyman. — *Treize paysages et foires.* Estampes : 23 fr.

1798. — Vente du Citoyen A... — *L'âge d'or*, d'après A. Bloemaert : 72 fr.

1805. — Leffroy de Saint-Yves. — *Quatre-vingts sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament.* Estampes : 28 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Moïse sauvé des eaux.* Estampe : 30 fr.

1819. — Schtivaux. — *L'âge d'or*, d'après Bloemaert : 10 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Cinquante sujets divers.* Estampes : 4 fr.

1821. — Durand. — *Le roi Balac parlant au prophète Balaam.* Estampe : 12 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La reine de Saba vient visiter le roi Salomon assis sur son trône.* Estampe : 3 fr.

Le prophète Jérémie assis dans le désert ; devant lui un lion. Estampe : 2 fr.

Paysage ; Moïse trouvé. Estampe : 2 fr.

Le grand crucifiement. Estampe : 6 fr.

Jésus présenté au peuple à la maison de justice. Estampe : 3 fr.

L'adoration des mages. Estampe : 4 fr.

1843. — Debois. — *Ecce Homo.* Composition d'un grand nombre de figures. Estampe : 12 fr.

1858. — Borluut de Noortdonck. — *Le Jardin d'Amour.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 10 fr.

1861. — Lajariette. — Titre orné : *Les quatre parties du Monde.* Estampe : 1 fr.

1864. — Bruyninckx. — *L'âge d'or.* Estampe d'après A. Bloemaert : 16 fr.

1877. — Behague. — *David vainqueur de Goliath.* Epreuve avant les retouches : 12 fr.

Vie de l'enfant prodigue ; suite de six pièces. Estampes petit in-folio : 14 fr.

Sujets de l'Ancien Testament, tirés de la théologie chrétienne. — *Le Jardin d'Amour*, etc. Six pièces. Estampes in-folio en largeur : 42 fr.

BRUYN (de), Théodore, peintre flamand, né à Anvers en 1726. — Genre ; Histoire.

1757. — Vente X..., par Remy. — *Mercure et Hersé, dans un paysage* : 100 fr.

BRUZZI.

1894. — Vente M. R. V..., 22 Juin. — *Bergère et moutons* (42-97) : 200 fr.

BRY (de), Théodore, dessinateur et graveur allemand, né à Luttich en 1528, mort en 1598. — Histoire ; Genre ; Portrait ; Allégories.

Estampe :

1776. — Neyman. — *Six sujets divers*, dont *L'âge d'or, Le triomphe de Bacchus, La fontaine de Jouvence, etc.* Estampes : 24 fr.

1810. — Prévost. — *Fête en l'honneur de Bacchus.* — *Dix autres pièces.* Estampes : 18 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sainte Véronique tenant le suaire avec la face de Notre Seigneur.* Estampe : 6 fr.

1838. — Monville. — *Quatre planches rondes pour des soucoupes, ornées de figures allégoriques.* Estampes : 52 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Le capitaine de la prudence.* — *Portrait de Guillaume de Nassau, etc.* Quatre estampes de forme ronde : 35 fr.

1855. — Van den Zande. — *Quatre pièces de forme ronde pour coupes.* Estampes : 14 fr.

1861. — Lajariette. — *La courtisane tenant le dissolu attaché par une jambe.* — *Le soir des noces.* Deux estampes : 33 fr.

Le capitaine prudent. — *Le capitaine des folies.* — *Orgueil et folie.* Trois fonds de coupes. Estampes : 10 fr.

1862. — Vivenel. — *Soucoupe, avec scène d'anabaptiste.* Estampe : 16 fr.

Quatre projets de soucoupes, avec trois portraits des Césars dans chacune d'elles : 21 fr.

1872. — Vente du journal « Le Soleil ». — *Un bal à Venise.* Estampe : 66 fr.

Dés et autres ornements. Estampe : 72 fr.

1875. — Guichardot. — *Réunion de dames auprès de nobles vénitiens.* Estampe : 32 fr.

Retour de troupes. Estampes : 41 fr.

Le triomphe de Bacchus. Estampe : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Fête de village.* Estampe d'après S. Beham : 36 fr.

Marche de soldats. Estampe d'après H. S. Beham, dite : *Le triomphe de la Mort* : 35 fr.

Assemblée de gentilhommes et de dames vénitiennes. Estampe d'après Th. Bernard : 25 fr.

1877. — Vente Behague. — *Trois fonds de coupe.* Estampes : 19 fr.

1895. — Vente X... — *Marches militaires, en forme de frises.* Deux estampes : 37 fr.

Fond de coupe représentant le bain de Sardanapale. Estampe : 40 fr.

BRY (de), Jean-Théodore, graveur allemand, né à Luttich en 1561, mort à Francfort en 1623.

Dessins :

1752. — Vente X..., par Helle et Glomy. — *La fontaine de Jouvence.* Dessin à la plume : 18 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Le même dessin* : 10 fr.

Estampes :

1787. — Davila. — *La fontaine de Jouvence.* Estampe d'après S. Beham : 32 fr.

1805. — de Saint-Yves. — *Trente-six pièces*, dont *La fête en l'honneur de Bacchus*, d'après Jules Romain. — *L'âge d'or*, d'après Bloemaert. Estampes : 50 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Le triomphe de Bacchus.* — *Assemblée de dames et de nobles vénitiens.* — *L'âge d'or.* — *Sardanapale servi dans le bain par ses concubines.* — *Diane et Actéon.* Cinq estampes : 20 fr.

1817. — Logette. — *Les mêmes estampes* : 18 fr. 50.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La fontaine de Jouvence.* Estampe : 1 fr. 50.

Fête de village. Estampe : 1 fr. 70.

1849. — Brisard, Gand. — *Fête de village.* — *Marche de soldats avec leurs femmes.* — *Autre marche de soldats.* Trois estampes : 10 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Le bal* ; six cavaliers et six dames dansant au son des instruments de quatre musiciens. Estampes : 16 fr.

La sortie du bain; groupement d'hommes et de femmes en complet déshabillé. Estampe : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *La fontaine de Jouvence.* Estampe d'après S. Beham : 8 fr.

Fête de village. Estampe d'après S. Beham : 25 fr.

Marche militaire. Estampe d'après S. Beham : 16 fr.

1856. — His de Lassalle. — *La fontaine de Jouvence.* Estampe : 9 fr.

Le triomphe de Bacchus. Estampe d'après Jules Romain : 20 fr.

1857. — Busche. — *Fête de village.* Estampe d'après S. Beham : 9 fr.

1857. — Thibaudeau. — *La fontaine de Jouvence.* Estampe : 14 fr. 50.

1858. — Borluut de Noortdonck. — *Le triomphe de Jésus-Christ,* d'après le Titien. Épreuve de 1er état : ?

1858. — Vente X..., 23 Janvier. — *Henri IV, dans un médaillon ovale.* Estampe : 14 fr.

1859. — Vente X..., par Rochoux, 28 Mars. — *La fontaine de Jouvence.* Estampe : 15 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *L'âge d'or,* d'après Bloemaert. Épreuve de 1er état, avant l'adresse : 43 fr.

1862. — Vivenel. — *Manches de poignards.* — *Haut et bas de gaînes*; six pièces. Estampes : 41 fr.

Agrafes de ceintures : quatre pièces. Estampes : 86 fr.

Manches de couteaux, avec les ferrements de la gaîne ; onze pièces. Estampes : 66 fr.

Alphabet orné. Vingt-cinq planches et deux feuilles de texte. Estampes : 31 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La fontaine de Jouvence.* Estampe : 9 fr.

Le triomphe de Bacchus. Estampe : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Diane changeant Actéon en cerf.* Estampe : 7 fr. 50.

Le triomphe de Bacchus. Estampe : 10 fr.

L'âge d'or. Estampe : 11 fr.

La fontaine de Jouvence. Estampe : 11 fr.

Réunion de dames et de nobles vénitiens. Estampe : 11 fr.

La fête de village. Estampe : 12 fr. 50.

1867. — Vente Comte X..., Vienne. — *Les noces d'Anténor,* d'après Th. Bernard : 19 fr.

Panneau d'ornement, en hauteur. Estampe : 17 fr.

1894. — Ch. Bérard. — *Convoi escorté de militaires, suivi de la Mort.* Estampe : 18 fr.

Fonds de coupes ornés de grotesques sujets et portraits au milieu ; trois pièces. Estampes : 35 fr.

Marche de soldats, au milieu, un porte-drapeau. Estampe : 29 fr.

1894. — de Ligneroles. — *Manches de couteaux* ; deux sujets sur une même feuille. Estampe : 32 fr.

BRYER, Henri, graveur et éditeur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La duchesse de Gloucester.* Estampe : 6 fr.

BUCH, Jean, graveur allemand de la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La fête de Bacchus.* Estampe : 11 fr. 70.

BUCHBINDER.

1894. — Fleischman, Francfort. — *Le savant* : 2,012 fr.

BUCHHORN, Charles-Louis-Bernard-Christian, graveur allemand, né à Halberstadt en 1777, travaillait à Berlin.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'Amour et Psyché.* Épreuve en manière pointillée : 8 fr.

BUGERRU.

1900. — Debrousse. — *Les mines de Malfidano.* Aquarelle : 30 fr.

BUGEY. Voir **HENRIQUEZ, Benoît-Louis.**

BUGIARDINI, Julien, peintre italien, né à Florence en 1481, mort en 1556. — Histoire.

1845. — Cardinal Fesch. — *La Vierge et l'Enfant Jésus endormi* (69-51) : 523 fr.

1869. — Moreau Wolsey. — *Quatre portraits des ducs de Médicis* (60-49) : 575 fr.

1870. — San Donato. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean* (87-62) : 1,620 fr.

1882. — Ch. Timbal. — *La mort de la Vierge* : 650 fr.

Dessins :

1858. — Kaieman. — *Figures dans des attitudes diverses.* Dessin à la plume : 5 fr. 50.

BUHLMAYER, N.-C., peintre allemand, du commencement du XIXe siècle, né à Vienne (Autriche). — Paysage avec personnages et animaux.

1823. — Grunling, Vienne. — *Berger gardant son troupeau; paysage.* Dessin à la pierre noire (62-49) : 9 fr. 30.

BUHOT, Félix, peintre et graveur français, né à Valognes en 1847.— Genre.

1894. — Vente X... — *Deux pièces originales,* composition pour le « Diable amoureux ». Aquarelles relevées de pastel : 105 fr.

Estampes :

1888. — Mlle Pillet. — *Palais et abbaye de Westminster.* Epreuve d'essai du 6me et avant-dernier état : 75 fr.

1894. — Vente M..., 11 Avril. — *Convoi funèbre au boulevard Clichy.* Estampe : 21 fr.

Les esprits des villes mortes. Estampes : 20 fr.

La falaise. Epreuve d'artiste; croquis dans les marges : 29 fr.

Place Bréda et place Pigalle. Epreuves d'artiste : 66 fr.

Taverne du Diable. Epreuve d'artiste : croquis dans les marges : 30 fr.

La traversée. Epreuve d'artiste, sur papier japon; croquis dans les marges : 20 fr.

Une jetée en Angleterre. Epreuve d'artiste; croquis dans les marges : 41 fr.

1894. — Vente X... — *Une fête nationale, boulevard de Clichy.* Epreuve de 1er état : 24 fr.

L'hiver en 1879, à Paris, à la place Bréda. Epreuve de 1er état : 30 fr.

Place des Martyrs. — *Taverne du Bagne.* Epreuves d'artiste, sur papier essencé jaune d'or : 70 fr.

Une matinée d'hiver, place de l'Hôpital. Estampe : 19 fr.

Débarquement en Angleterre. Estampe : 31 fr.

Une matinée d'hiver, quai de l'Hôtel-Dieu. Estampe : 64 fr.

Westminster-Palace, Londres. Estampe : 41 fr.

1897. — de Goncourt. — *Une matinée d'hiver sur les quais.* Epreuve avec retouches de l'artiste : 85 fr.

La falaise. Epreuve d'artiste, avec marges : 38 fr.

1898. — Vente X..., 24 Janvier. — *Hollande; bergerie.* Estampe : 5 fr. 50.

Ex-libris pour l' « Ensorcelée ». Epreuve de 2me état. — *Zigzag d'un curieux.* Epreuve unique. Ensemble : 10 fr.

Souvenir de Borham. — *Court.* — *Kent.* — *Japonisme.* Dix eaux-fortes : 2 fr. 50.

La place Bréda. Eau-forte. Epreuve signée : 11 fr.

La grande chaumière. Epreuve de 3me état, signée : 10 fr.

Le hibou. Epreuve sur papier teinté : 22 fr.

Les fiacres. Epreuve d'essai : 11 fr.

L'enfant. Estampe : 9 fr.

BUISSON, C.-A.-L., graveur français du XVIIIe siècle.

Estampes :

1880. — Wasset. — *Le panier renversé,* d'après Challe. Epreuve coloriée, avec la lettre : 25 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres; grandes marges : 70 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 12 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, marges : 46 fr.

1887. — Aubin. — *La même estampe.* Même état : 51 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

1889. — Vente L. D., 11 et 14 Mars. — *Le panier renversé.* — *Le retour de la vendange.* Deux épreuves en couleurs, avant toutes lettres : 115 fr.

1890. — Destailleur. — *Le panier renversé.* Epreuve coloriée, avant toutes lettres, toutes marges : 62 fr.

BUITEWECK. Voir **BUYTENWEG.**

BUJON, Emile, peintre français contemporain. — Sujets militaires.

1900. — Dr Mireur.— *Charge de cuirassiers;* épisode de la guerre de 1870 (73-92) : 140 fr.

BULAND, Emile, graveur français du XIXe siècle.

1888. — G. Clairon. — *Portrait de femme;* trois pièces. Epreuve avec un croquis dans la marge du bas, représentant une tête de chien : 45 fr.

BULLANT, Jean, graveur et architecte français, né au commencement du XVIe siècle, mort à Paris en 1578.

Estampes :

1862. — Vivenel. — *Deux chapiteaux de colonnes, à Ecouen.* Estampe : 11 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Projet de vase à deux anses de serpent de forme ovoïdale :* 41 fr.

BULMOP, C.

1889. — Morrisson, Londres. — *Jeune fille à l'église :* 2,625 fr.

BULTA. Voir BALTA.

BULTHUIS, Jean, peintre et graveur hollandais, florissait à Groningue en 1785. — Paysage; Animaux.

1857. — J.-R. THYSSEN. — *Vaches et brebis.* Quatre pièces à l'eau-forte. Estampes : 4 fr.

BUMEAU.

1830. — BRUNET. — *Vue intérieure d'une salle de bain en Turquie.* Dessin : 49 fr.

BUMSBURG, peintre et graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1899. — VENTE X..., 6 AU 8 JUILLET. — *Scène villageoise. — Sacrifice à l'Amour.* Deux pièces encadrées. Estampes : 105 fr.

BUNNER, A.-F.

1899. — DANIEL W. POWERS, NEW-YORK. — *Le môle à Venise* : 1,800 fr.

BUONACORSI, Pierre, dit Perino del Vaga, peintre italien, né à Florence en 1500, mort en 1547. — Histoire; Genre.

1645. — CHARLES Ier. — *Le Parnasse* : 2,675 fr.

1793. — 1re VENTE DUC D'ORLÉANS. — *Vénus, Junon et Minerve s'apprêtant à paraître devant Pâris* : 2,000 fr.

1825. — LAPERRIÈRE. — *Sujet religieux* : 1,010 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *La Sainte Famille, sainte Élisabeth et saint Jean.* Bois (30 p. - 23 p.) : 890 fr.

1843. — AGUADO. — *Le jugement de Pâris* : 500 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Paysage* : 190 fr.

La Vierge et plusieurs saints adorant l'Enfant Jésus : 8,250 fr.

1851. — A. GIROUX. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (54-45) : 335 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Portrait du cardinal Cybo Innocent, à l'âge de vingt-deux ans* (72-62) : 4,000 fr.

1881. — TENCÉ, LILLE. — *La Sainte Famille.* Forme ronde (8,8 de diamètre) : 340 fr.

1881. — DE GANAY. — *Portrait du cardinal Cybo* : 4,500 fr.

1892. — DUDLEY, LONDRES. — *La Nativité* : 12,220 fr.

1894. — BARON DE LA TOUR DU PIN. — *La récureuse de chaudrons* (32-27) : 110 fr.

Dessins

1756. — DUC DE TALLARD. — *Dessin,* à la plume : 205 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *La multiplication des pains.* Dessin à la plume : 6 fr.

Mercure. Diane et une divinité. Cinq dessins à la plume et lavés : 96 fr.

1775. — MARIETTE. — *Naissance de la Vierge. — Annonciation.* Deux sujets de forme triangulaire. Dessins : 120 fr.

La présentation au temple. Dessin au bistre : 96 fr.

La résurrection de Lazare. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 841 fr.

Quatorze feuilles contenant divers sujets, figures et ornements. Dessins à la plume et au bistre : 120 fr.

Le plafond d'une galerie, avec ornements et figures. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

Le triomphe de Bacchus. — Le combat des amazones. Deux pendants. Dessins au bistre, rehaussés de blanc (30-24) : 3,100 fr.

1776. — NEYMAN. — *Deux bas-reliefs antiques.* Dessins (36-24) : 42 fr.

Jupiter déposant le jeune Bacchus entre les mains d'une femme. Dessin à la plume et au bistre (51-39) : 30 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *La résurrection de Lazare.* Dessin à la plume et lavé : 1,351 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *La présentation au temple.* Dessin au bistre : 75 fr.

Mercure. — Diane. — Une divinité des eaux. Dessins à la plume et lavés. Trois pièces. Ensemble : 46 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Bas-relief représentant le triomphe de Bacchus, debout dans un char traîné par deux Centaures.* Dessin à la plume, lavé de bistre (10-45) : 75 fr.

Une danse de quatre enfants. Dessin aux trois crayons : 13 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Adam endormi; Ève paraît supplier le père Éternel.* Dessin à la plume et lavé de bistre : 332 fr.

1803. — POULAIN. — *La résurrection de Lazare.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 460 fr.

1810. — PRÉVOST. — *La voûte du palais du Vatican.* Dessin à la plume (51-114) : 19 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La multiplication des pains. — La femme surprise en adultère amenée à Notre-Seigneur.* Dessins à la plume et lavés : 71 fr.

L'enlèvement des Sabines. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 35 fr.

1816. — FRANCOTAY. — *La Sainte Famille.* Panneau : 100 fr.

Le triomphe de Bacchus. — Le combat des amazones. Deux dessins au bistre (24-30) : 3,100 fr.

1841. — Baron Roger. — *La résurrection de Lazare.* Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. Forme ronde (28 de diamètre) : 281 fr.

1844. — Rossi. — *La résurrection de Lazare.* Dessin à la plume et au bistre : 33 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *La Vierge et plusieurs saints adorant Jésus.* Dessins : 65 fr.

1852. — Vente X..., 7 Février. — *Quatre pièces diverses.* Dessins : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *La résurrection de Lazare.* Dessin à la plume et au lavis : 50 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Entrée du cheval dans les murs de Troie.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 275 fr.

1858. — Mouriau. — *Une lutte entre guerriers.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 95 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Des femmes dans un temple païen.* Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

1859. — 2me Vente Kaïeman. — *Généraux romains en présence de leurs armées.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Un guerrier debout et plusieurs autres personnages. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

Le triomphe de Bacchus. — Autres sujets. Dessins à la plume, lavés de bistre et d'indigo : 16 fr.

Cinq petits sujets, sur une même feuille. Dessin : 10 fr.

La continence de Scipion. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc : 17 fr.

L'adoration des mages. Dessin au crayon, lavé de bistre : 9 fr.

Actéon changé en cerf. Dessin à la plume, lavé et relevé de blanc, sur papier bistré : 8 fr.

Marche triomphale d'un empereur. Dessin à à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 10 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Grandes pièces d'ornements.* Dessins à la plume, lavés de sépia : 39 fr.

Baptême de Notre-Seigneur. Dessin à la plume, lavé de bistre : 30 fr.

Titres de livres. — La victoire. Quatre dessins à la plume et à la sépia : 52 fr.

Combat et sujet religieux en forme de frises. Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 60 fr.

1860. — Denesle. — *Sacrifice antique.* Dessin à la plume, lavé de bistre (48-33) : 650 fr.

1863. — Vente X..., 13-16 Décembre. — *Résurrection de Lazare.* Dessin au bistre : 2 fr.

Les apôtres regardant le Christ monter au ciel. Dessin au bistre : 2 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Une chasse au sanglier.* Dessin à la plume : 5 fr.

Saint François adorant la Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin : 2 fr. 50.

La Vierge et saint Augustin. — Le Christ invoquant son père. Dessins à la plume : 5 fr. 50.

Un bas-relief, sujet mythologique. Dessin à la plume, lavé de bistre : 11 fr.

Une bataille. Dessin : 3 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Un pape écrivant sous l'inspiration du Saint-Esprit.* Dessin à la plume : 25 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Combat de cavaliers romains.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Neptune, représenté debout sur les ondes.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 4 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Deux cariatides soutenant un médaillon.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 101 fr.

1875. — Guichardot. — *Ornements avec sujets allégoriques.* Cinq dessins à la plume et au bistre : 150 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Porte monumentale aux armes des Médicis.* Dessin à la pierre noire : 180 fr.

Guerrier assis sur un trône. Dessin à la sanguine : 21 fr.

Deux figures nues. Dessin à la plume : 6 fr.

1883. — Marmontel. — *Le baptême.* Dessin à la sépia (60-45) : 250 fr.

Etude de plafond. Dessin à la sépia (45-90) : 155 fr.

La présentation. Dessin à la sépia : 260 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Ornementation, avec figures d'enfants et d'Amours.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 63 fr.

1895. — L. Galichon. — *Deux vases :* sur l'un, *des enfants jouent avec un lion ;* sur l'autre, *Moïse frappe le rocher.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine (180-100) : 100 fr.

1896. — Destailleur. — *Deux montants d'ornements,* sur la même feuille ; l'un de ces montants est composé de trophées. Dessins à la plume et à la sépia (42-17) : 5 fr.

1898. — Marmontel. — *Le baptême.* Dessin à la sépia (60-45) : 290 fr.

1899. — Calando. — *Urne richement ornée* (double projet). Dessin : 151 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Quatre études,* sur une feuille. Dessins : 40 fr.

BUONAMICI, Augustin, dit le Tassi, peintre italien, né à Pérouse en 1566, mort en 1642. — Paysage.

1788. — Mme Lenglier. — *La forêt enchantée* (34 p. - 48 p.) : 200 fr.

1811. — Vente du Mont-de-Piété. — *Paysage, avec figures ;* palais dans le fond : 425 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Paysage* : 515 fr. *Autre paysage* : 190 fr.

1863. — Fouret. — *Soleil couchant* : 615 fr.

1865. — Essingh. — *Paysage ; maisons et figures* (61-72) : 45 fr.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Huit pièces représentant différentes compositions et arabesques.* Dessins : 6 fr.

1775. — Mariette. — *Les filles de Jethro à la fontaine.* Dessin à la plume et au bistre. — *Paysage.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine. Ensemble : 13 fr.

BUONFIGLIO, Benoit, peintre italien, né à Pérouse en 1420, mort en 1500. — Histoire; Paysage.

1867. — Salamanca. — *Sujet religieux* (130-105) : 780 fr.

BUONAROTTI, Michel-Ange, peintre italien, né à Caprera en 1475, mort en 1564. — Histoire; Fresques; Architecture.

1793. — 1re Vente Duc d'Orléans. — *Sainte Famille* : 2,362 fr.

Une vision : 1,000 fr.

1794. — Reynolds, Londres. — *Jupiter et Léda* : 1,860 fr.

1800. — 2me Vente Duc d'Orléans. — *Le sacrifice d'Abraham* : 1,245 fr.

La transfiguration : 318 fr.

1804. — Vente X..., Mars, Londres. — *La Vierge et saint Jean l'Evangéliste* : 18,120 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Six pièces*, dont *Les premières pensées pour le Christ en croix et la chûte de Phaéton.* Dessins : 48 fr.

Dix pièces, dont une *Etude pour le fameux crucifix.* Dessins : 18 fr.

Quatorze études de squelettes et autres. Dessins : 14 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le Christ en croix.* Dessin : 190 fr.

1767. — de Jullienne. — *Un jeune enfant près d'un vieillard.* Dessin à la plume (36-27) : 12 fr.

Deux moitiés de têtes accolées et de profil. Dessin à la sanguine (33-21) : 9 fr.

1772. — Huquier. — *Dix sujets divers.* Dessins : 7 fr.

Deux études d'écorchés et de squelettes. Dessins : 36 fr.

1773. — Lempereur. — *Une descente de croix.* Dessin à la plume : 6 fr.

Deux études de Christ. Dessins : 15 fr.

1775. — Mariette. — *Quatre de feuilles de diverses études.* Dessins à la plume et au bistre : 818 fr.

1776. — Neyman. — *Fragment du Jugement dernier.* Dessin à la pierre noire : 3 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux études de Christ.* Dessins à la plume : 47 fr.

1779. — d'Argenville. — *Quatre études.* Dessins à la sanguine : 24 fr.

1782. — Boileau. — *Bacchus allaité par une chèvre.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 80 fr.

1785. — Nourry. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume et au bistre : 360 fr.

Deux pièces, dont une *Etude de Christ.* Dessins au crayon noir, sur papier blanc : 130 fr.

Trois compositions et études. Dessin à la plume : 130 fr.

Deux feuilles d'études pour le Jugement dernier. Dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 24 fr.

Le Christ au tombeau. Dessin à la sanguine : 26 fr.

Une Sainte Famille. Dessin à la plume, mêlé de sanguine : 17 fr.

1797. — Vente X... — *Etude terminée d'un des ouvrages qui se trouvent dans la chambre Sixtine, à Rome.* Dessin à la sanguine : 250 fr.

Plusieurs croquis d'enfants et une tête de caractère, sur la même feuille. Dessin à la plume : 28 fr.

Croquis de deux femmes : l'une, assise et drapée ; l'autre, debout tenant un bouclier. Dessins à la plume : 150 fr.

Groupe de Tritons. Dessin, en forme de frise, à la plume, lavé de bistre, sur papier teinté : 31 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Etude d'un des ouvrages qui se trouvent dans la chambre Sixtine, à Rome.* Dessin à la sanguine : 250 fr.

Une tête de caractère et plusieurs croquis de figures d'enfants. Dessins à la plume : 28 fr.

Sujet de deux figures. Dessin à la plume : 150 fr.

Groupe de Tritons. Dessin à la plume, lavé de bistre : 31 fr.

1809. — Belle. — *Le Christ en croix.* Dessin à la pierre d'Italie : 202 fr.

1811. — Silvestre. — *Dieu séparant la lumière d'avec les ténèbres.* Dessin à la sanguine : 100 fr.

1816. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *Tombeau des Médicis.* — Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

Tête de chimère. Dessin à la plume : 7 fr.

1841. — Baron Roger. — *Etude de quatre figures, sur une feuille.* Dessin à la plume et au bistre : 220 fr.

1842. — Villenave. — *Etude pour une figure de la chapelle Sixtine.* Dessin à la plume : 99 fr.

1845. — Révil. — *Léda.* Dessin au crayon (28-40) : 251 fr.

1850. — Guillaume II. — *Esquisse pour le Jugement dernier.* Dessin à la pierre d'Italie : 1,617 fr.

Etude de tête d'homme. Dessin : 1,785 fr.

Christ au tombeau. Dessin : 1,071 fr.

La résurrection du Christ. Dessin : 1,575 fr.

Mort de Phaéton. Dessin : 1,911 fr.

Songe de Michel-Ange. Dessin : 2,520 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume : 1,785 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Dessin à la pierre d'Italie : 3,780 fr.

Figure académique et griffonnements. Dessin à la sanguine : 1,575 fr.

Sainte Famille. Dessin à la sanguine : 2,730 fr.

Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean. Dessin à la pierre d'Italie : 1,680 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume : 1,312 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Une étude pour le tombeau des Médicis.* Dessin (30-28) : 160 fr.

1858. — Kaïeman. — *L'assomption de la Vierge.* Dessin à la pierre noire, lavé de bistre, sur papier bistré : 5 fr. 50.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Isaac bénissant Jacob.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

Etude pour le Jugement dernier ; concert d'anges, etc. Dessin à la plume, à la sépia et au crayon rouge : 44 fr.

Tête de guerrier, au casque surmonté d'une louve. Dessin au crayon noir : 3 fr. 50.

1861. — Van Os. — *Etude de femme et d'enfants.* Dessin à la plume : 150 fr.

1863. — Vente X..., 13 et 16 Avril. — *Académie d'homme.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Etudes diverses ; six sujets.* Dessins à la plume et à la pierre noire : 38 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Etude pour le Jugement dernier.* Dessin à la plume : 15 fr.

Tête de saint Bartholomée. Dessin à la plume : 20 fr.

Etudes. Dessin à la pierre noire : 260 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Tête de vieillard.* Dessin : 20 fr.

Etudes. Dessins à la plume : 9 fr.

Etudes d'un grand style. Dessins à la plume et à la pierre noire : 120 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Un homme lisant.* Dessin au crayon : 16 fr.

1865. — Desperet. — *Plusieurs études,* sur la même feuille. Dessin à la pierre noire : 60 fr.

Projet d'un tombeau pour le pape Jules II. Dessin à la plume et au bistre : 65 fr.

Etude pour le Jugement dernier. Dessin à la plume : 90 fr.

1875. — Girardot. — *Etude d'hommes écorchés et de squelettes.* — *Etudes de saints.* Trois dessins à la plume : 86 fr.

1875. — L. Galichon. — *La chûte de Phaéton.* Dessin : 5,000 fr.

Esquisse pour le Jugement dernier. Dessin : 5,000 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Homme se cachant sous son bouclier* (105-125). Dessin à la plume : 4 fr.

La conversion de saint Paul. Dessin à la plume, lavé de bistre (43-35) : 250 fr.

1896. — Destailleur. — *Une des faces de la chapelle funéraire des Médicis à Florence.* Trois dessins à la plume et à la sépia (37-26) : 60 fr.

BUONVICINO, Ubaldo, peintre italien, florissait à Bologne en 1775. — Histoire.

1756. — Duc de Tallard. — *Une Sainte Famille* (108-144) : 150 fr.

BURANI, François, peintre et graveur italien, né à Reggio, florissait au commencement du XVIIe siècle.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Silène et quatre Satyres.* Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 4 fr.

1857. — Busche. — *La même estampe.* Même état : 4 fr.

BURBANCK.

1889. — Danton. — *Tête de chat* ; étude. Aquarelle : 345 fr.

BURCH, André-Jacques (Van der), peintre et graveur français, né à Montpellier en 1761, mort en 1803. — Paysage.

1890. — Vente X... — *Paysage, avec cascades* : 210 fr.

Dessins :

1814. — Neergaard. — *Vue des restes d'une chambre sépulcrale* ; figures et animaux. Dessin à la gouache (43-55) : 80 fr.

Paysage, avec cascades et figures. Dessins aux crayons noir et blanc : 20 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Paysage historique.* Estampe : 1 fr.

BURDET, Jean, graveur français du XIXe siècle.

1861. — Lajariette. — *La bataille de Fontenoy.* Estampe d'après Vernet : 6 fr. 50.

BUREN, Philippe (Van), Baron de Vaumarcus, dessinateur et graveur suisse de la fin du XVIIIe siècle, venant de Berne.

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage.* Estampe : 1 fr.

BURG, Adrien (Van der), peintre hollandais, né à Dordrecht en 1693, mort en 1733. — Portrait ; Scènes familières.

1757. — REMY. — *Jeune femme appuyée sur le rebord de sa croisée et portant sa montre à l'oreille ; fruits, gibier et fusil.* Bois (6 p. - 4 p. 9 l.) : 16 fr.

1780. — POULLAIN. — *Le même* : 300 fr.

1820. — LORCH. — *Diane, accompagnée de quatre de ses Nymphes, partant pour la chasse.* Bois : 550 fr.

Dessins :

1859. — 2me VENTE KAÏEMAN. — *Deux figures allégoriques.* Dessins aux crayons noir et rouge : 11 fr. 50.

BURG, Thierry (Van der), peintre hollandais, né à Utrecht en 1723, mort en 1773. — Paysage ; Animaux.

1842. — THIELENS. — *Paysage ; figures et animaux* (45-56) : 70 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysages, avec figures.* Deux pendants (27-35) : 20 fr.

BURGERS, Henri-Jacques, peintre flamand, naturalisé français, contemporain, né à Huissen-en-Gueldre (Pays-Bas). — Genre.

1871. — WYNPERSSE, LA HAYE. — *La veuve du pêcheur* (72-106) : 1,909 fr.

1881. — J. BLANCKE, AMSTERDAM. — *Intérieur ; jeune homme lisant* (37-23) : 556 fr.

1883. — BERTALL. — *Un pêcheur* : 35 fr.

1889. — VAN GOGH, LA HAYE. — *La petite malade* : 1,600 fr.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Le chat favori, tenu sur les bras d'une jeune fille et taquiné par un pêcheur* (79-114) : 770 fr.

Le ménage malheureux (120-90) : 150 fr.

Le vieux portier lisant son journal (36-31) : 290 fr.

1895. — VENTE BARON DE C..., 19 MARS. — *Barque et enfants sur un lac d'Italie* : 150 fr.

BURGERS, Michel, graveur et dessinateur hollandais, né vers 1740, travailla en Angleterre.

1857. — W. SCOTT. — *Portrait de John Barfort,* de l'Université d'Oxford : ?

BURGESS, J.-B., peintre anglais contemporain.

1874. — J. GRAVIN, LONDRES. — *Le prêtre éventail* : 6,825 fr.

1883. — TAYLOR, LONDRES. — *Le renvoi des mendiants* (Espagne) : 29,137 fr.

A toute vitesse pour trouver de l'eau (Maroc) : 8,530 fr.

Vente dans un intérieur maure : 10,500 fr.

1892. — PRICE, LONDRES. — *L'aumône d'un artiste* : 7,000 fr.

1896. — GOLDSCHMIDT, LONDRES. — *L'aumône pour l'amour de Dieu* : 8,400 fr.

1898. — VENTE X..., 26 MARS. — *La visite du Padre* : 3,675 fr.

Réunion de mères à la campagne : 4,200 fr.

1899. — CH. ANDREW, Mrs HIGGINS ET AUTRES, LONDRES. — *La promenade* (89-63) : 3,150 fr.

BURGH, Henri (Van der), peintre hollandais du XIXe siècle. — Genre ; Intérieur.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Village saccagé, pillé et incendié pendant la guerre* (64-79) : 34 fr.

1897. — BIOT. — *La récureuse* : 105 fr.

BURGKMAIR, Hans, peintre et graveur allemand, né à Augsbourg en 1473, mort en 1559. — Histoire ; Genre.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Saints Dominique, Afra, Guillaume, Eberhard, Jean-Baptiste, sous une arcade.* Bois (57-75) : 154 fr.

1899. — PIERARD DE VALENCIENNES, BRUXELLES. — *Vierge avec l'Enfant Jesus* (45-42) : 300 fr.

Dessins :

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Le double aigle impérial sur un écusson d'armes.* Dessin à la plume (21-15) : 4 fr. 50.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin : 11 fr. 50.

Un porte-drapeau. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 65 fr.

La présentation au temple. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 73 fr.

Saint Jérôme. Dessin à la pierre noire : 4 fr. 50.

Saint Benoit, sainte Marguerite. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 28 fr.

Le duc Sigismond, revêtu de son armure et représenté à genoux. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 50 fr.

1865. — DESPERET. — *Morceau faisant partie de l'empereur Maximilien.* Dessin à la plume : 30 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Saint Nicolas.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 45 fr.

Saint Martin de Tours. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 40 fr.

Armoiries. Dessin à la plume : 50 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Soldat auprès d'un arbre.* — *Portrait d'homme*. Dessins à la plume, sur le même bristol : 50 fr.

Estampes :

1758. — Buckingham. — *Vénus et Mars*. Estampe : 25 fr.

1840. — Esdaille, Londres. — *Saint Georges*. Estampe : 55 fr.

1847. — Vente Comte de M... — *Maximilien Ier, empereur, représenté à cheval*. Estampe : 55 fr.

1857. — Vente X..., 25 Mai. — *Le triomphe de l'empereur Maximilien Ier*. Suite de cent trente-cinq planches. Estampe : 131 fr.

1857. — Busche. — *Vénus et Mars* : 30 fr.

1861. — Lajariette. — *Cupidon trouvant Aglaé endormie.* — *Jupiter et Calisto*. Deux estampes : 20 fr.

1865. — Tross. — *Le triomphe de l'empereur Maximilien Ier*. Suite de cent trente-cinq pièces : 299 fr.

1866. — Wellesley. — *Saint Georges*. Epreuve de 1er état, en clair-obscur : 80 fr.

Portrait du pape Jules II. Estampe : 60 fr.

1867. — Vente Comte X..., de Vienne. — *Jeune femme épouvantée par la Mort et fuyant*. Epreuve en clair-obscur de trois planches, avec le nom de « Jost de Necker » sur la gauche du pilastre : 100 fr.

1872. — Bertin. — *Cent six sujets divers*. Estampes : 150 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Maximilien et sa famille.* — *Batailles tirées de son histoire*. Six pièces. Estampes : 3 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Tête de Christ, avec sainte Véronique tenant le suaire*. Estampe : 5 fr.

Saint Georges à cheval. Estampe : 200 fr.

Sainte Anne recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. Estampe : 5 fr.

Jeune femme fuyant la mort qui tue un jeune homme. Estampe : 195 fr.

Les trois bons payens. — *Les trois bonnes payennes*. Estampes : 65 fr.

Une femme montée sur le dos d'un homme qui marche à quatre pattes. Estampe : 9 fr.

Six docteurs assis autour d'une table. Estampe : 45 fr.

Le roi Gutzin porté sur un brancard par quatre sauvages. Estampe : 5 fr.

Maximilien Ier, empereur, à cheval. Estampe : 1,025 fr.

Combat entre les troupes de l'empereur Maximilien Ier et les Suisses, en 1499. Estampe : 33 fr.

L'empereur Maximilien Ier reçoit une jeune princesse. Estampe : 21 fr.

Siège de Padoue par les troupes de Maximilien Ier. Estampe : 40 fr.

Triomphe de l'empereur Maximilien. Estampe : 450 fr.

Samson tuant le lion. Estampe : 2 fr. 50.

Salomon adorant les idoles. Estampe : 60 fr.

Bethsabée au bain. Estampe : 40 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Estampe : 22 fr.

Le Christ en croix entre deux larrons; en huit planches. Estampes : 230 fr.

1898. — Vente L..., 25 au 30 Avril. — *Portrait de l'empereur Maximilien Ier*. Estampe : 118 fr.

BURIN (LE), pseudonyme d'un graveur français de la fin du XVIIIe siècle.

1877. — Behague. — *La maquerelle punie*. Estampe : 51 fr.

BURKE, Thomas, dessinateur et graveur anglais, né vers 1746, mort à Londres au commencement du XIXe siècle.

Estampes :

1798. — Vente du citoyen A... — *Le réveil de Pénélope*, d'après Angelica Kauffman. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 60 fr.

1799. — Bazan, père. — *Jupiter et Calisto.* — *Orphée et Eurydice.* — *L'Amour désarmé.* — *L'Amour enchaînant Aglaia*. Estampes, d'après Angelica Kauffman : 51 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Andromaque.* — *Cleopâtre.* — *Summa Prœtextatus.* — *La paix conjugale, etc.* Sept estampes à la manière noire : 5 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Virgile écrivant son épitaphe*. Estampe : 1 fr.

Télémaque reconnu à la cour de Sparta. Estampe : 2 fr.

Plinius décrivant l'éruption du Vésuve. Estampe : 2 fr.

Frédéric Lord North, premier Lord-Commissaire. Estampe : 2 fr.

1861. — Lajarriette. — *Cupidon et Aglaé.* — *Jupiter, sous la figure de Diane et Calisto*. Deux estampes d'après Angelica Kauffman : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Eon de Beaumont, en costume militaire*. Estampe à la manière noire : 15 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *La duchesse de Richemond*. Estampe : 120 fr.

1894. — Sotheby, Londres. — *Lady Rushout et sa fille*. Estampe d'après Kauffman : 1,362 fr.

1895. — Vente X..., 8 Janvier. — *Lady Rushout*. Epreuve en bistre : 150 fr.

1899. — Hall, Londres. — *Lady Rushout et sa fille*. Estampe d'après Kauffman : 3,050 fr.

1899. — Sigaud. — *La duchesse de Richemond*. Epreuve en couleurs, grandes marges : 700 fr.

1899. — Vente X..., 3, 4 et 5 Juillet, Londres. — *Le bonheur et l'innocence*. Epreuve en couleur : 1,600 fr.

BURKEL, H.

1881. — Vente X..., 14 Mai, Vienne. — *Le montreur d'ours* : 830 fr.

BURKELOO, J., peintre flamand du XVIIe siècle. — Paysage.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Paysage ; vue du Rhin* : 136 fr.

Vue d'un pont dans un paysage d'Italie : 80 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet. — Amsterdam. — *Le même tableau* : 59 fr.

BURKER.

1899. — Vente X..., 4-5 Juillet. — *Bonheur et innocence*. Estampe d'après Kauffman. Epreuve en couleur : 1,600 fr.

BURMEISTER.

1894. — Cohn, Berlin. — *Scène d'auberge* : 331 fr.

BURNAND, Eugène, peintre suisse contemporain, né à Moudon. — Portrait ; Genre ; Paysage.

Aquarelles et dessins :

1894. — Guillaume. — Illustrations pour « François Le Champi » :

Il vit devant lui. Aquarelle : 7 fr.

Il s'assit à côté d'elle. Aquarelle : 21 fr.

La gardeuse d'oies. Aquarelle : 52 fr.

Et puis il s'en alla. Aquarelle : 17 fr.

Il faut que tu ailles te louer. Aquarelle : 18 fr.

C'était lui qui allait chercher. Aquarelle : 21 fr.

La gardeuse de porcs. Aquarelle : 82 fr.

Madame Blanchet ! Sauvez-moi ! Aquarelle : 16 fr.

La Zabelle. Aquarelle : 15 fr.

On m'appelle François le Champi. Aquarelle : 21 fr.

La veillée. Aquarelle : 23 fr.

L'étang aux canards. Aquarelle : 15 fr.

Et dès le soir le moulin était en état. Aquarelle : 20 fr.

Quand il fut là, il se mit à genoux. Aquarelle : 26 fr.

Les rivières y ravinent fort. Aquarelle : 15 fr.

Le moulin de Jean Vertaud. Aquarelle : 25 fr.

Au bord de la rivière. Aquarelle : 16 fr.

Le dimanche, elle lisait des prières. Aquarelle : 16 fr.

Bergère et troupeau. Aquarelle : 29 fr.

Bord de la rivière, ânesse et âne. Aquarelle : 18 fr.

Titre. — *Frontispice*. — *Le moulin de Cormouer*. Aquarelles : 30 fr.

François resta un peu avec Madeleine. Aquarelle : 15 fr.

S'en fut s'asseoir dans la petite futaie. Aquarelle : 21 fr.

La Sévère vint babiller avec elle. Aquarelle : 31 fr.

Il s'en alla se planter tout au droit de son chemin. — *Au gré de la rivière*. Aquarelles : 27 fr.

François..... s'assit dans le quart .... de la cheminée. Aquarelle : 15 fr.

Jean Vertaud. — *Le soir à la veillée, etc.* Aquarelles : 30 fr.

Paysage. Aquarelle : 21 fr.

Quant ça fut dans les bois de châtaigniers. Aquarelle : 20 fr.

Elle venait à bout d'assister. Aquarelle : 31 fr.

Madeleine traversa le petit pont. Aquarelle : 15 fr.

Couverture. — *Les troupeaux passent*. Aquarelles : 30 fr.

Jeannette emmena Madeleine. Aquarelle : 20 fr.

Sur quoi la Sévère lui dit. Aquarelle : 32 fr.

Mariette s'en vint trouver Madeleine. Aquarelle : 16 fr.

Allons ! dites ! la belle Mariette. Aquarelle : 22 fr.

Cinq sujets divers. Dessins : 17 fr.

1895. — Vente X... — *Les dormeurs au Louvre*. Dessin : 55 fr.

BURNE, Jones, Sir Edwards, peintre anglais contemporain.

1886. — 1re Vente Graham, Londres. — *Les jours de la création*. Six panneaux : 13,310 fr.

Laus Vêneris : 67,000 fr.

Chant d'amour : 82,640 fr.

Le roi Cophetua et le mendiant : 19,155 fr.

La lune de miel du roi René : 5,250 fr.

Pygmalion : 8,132 fr.

Sainte Agnès, sainte Dorothée et saint Barbara : 7,870 fr.

Saint Georges : 15,330 fr.

Été ; six filles assises sur l'herbe : 13,120 fr.

La tour de Danaé : 5,512 fr.

Le miroir de Vénus : 20,470 fr.

Fête de Peloüs : 23,600 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Terrain de chasse de Cupidon* : 6,755 fr.

1887. — 2me Vente Graham, Londres. — *L'Espérance* : 16,810 fr.

La Foi : 11,570 fr.

1894. — BURKET FOSTER, LONDRES. — *Sept tableaux illustrant l'histoire de saint Georges et du dragon* : 52,500 fr.

1894. — MEYLAND, LONDRES. — *Merlin et Viviane* : 94,120 fr.
Le miroir de Vénus : 89,180 fr.

1895. — CRAVEN, LONDRES.— *Les Hespérides*; composition en quatre parties : 67,806 fr.

1897. — SIR JOHN EVERRET MILLAIS, LONDRES. — *Pan et Psyché* : 19,950 fr.
Les semailles : 14,245 fr.

1898. — BUSTON. — *Aube et soir*. Deux pendants : 26,250 fr.
Le miroir de Vénus : 143,050 fr.
Chant d'amour : 84,000 fr.

1898. — J.-E. MILLAIS, LONDRES. — *La fable de Pygmalion*. Série de quatre tableaux (38-20) : 73,500 fr.

1898. — VENTE JONES BURNE, LONDRES :
1. *Etude de femme* : 5,500 fr.
2. *Etude de jeune fille* : 3,525 fr.
3. *Etude de tête de femme* : 2,625 fr.
4. *Etude de tête de jeune fille* : 2,750 fr.
5. *Etude de Marie-Madeleine dans le matin de la Résurrection* : 4,850 fr.
6. *La roue de la fortune* : 6,550 fr.
7. *Etude de femme* : 3,800 fr.
8. *Marie-Madeleine au tombeau* : 3,525 fr.
9. *La mort de Méduse* : 2,625 fr.
10. *Persée et Andromède* : 11,550 fr.
11. *Les Chevaliers* « The Briard rose » : 3,400 fr.
12. *Saint Nicolas* : 4,725 fr.
13. *Mermaid and babies* : 4,450 fr.
14. *L'appel dans la solitude* : 6,675 fr.
15. *Sirènes entourant un navire* : 12,850 fr.
16. *Elie dans le désert* : 24,925 fr.
17. *L'Amour invoquant Mercure* : 5,250 fr.
18. *Hill Fairies*. Esquisse pour le tableau non terminé « Arthur in Avalon » : 8,125 fr.
19. *Le magicien* : 13,900 fr.
20. *L'Amour et le pèlerin* (180-360) : 144,375 fr.
21. *La chûte de Lucifer* (290-140) : 25,000 fr.

1899. — HARRIS HOLBROOK. — *Le rêve inexpliqué* : 3,250 fr.
Orage sur les bruyères : 2,500 fr.

Aquarelles, dessins et pastels :

1886. — GRAHAM, LONDRES. — *Une lamentation*. Aquarelle : 2,625 fr.
La princesse Sabra. Dessin au crayon : 1,050 fr.
La sybille de Tibure. Aquarelle : 1,050 fr.
La blonde Rosamonde. Aquarelle : 1,970 fr.
Paysage. Aquarelle : 1,050 fr.
Médéah. Aquarelle : 1,624 fr.
Le mariage du roi. Aquarelle : 4,000 fr.
Les choristes. Aquarelle : 4,855 fr.
Zéphir et Psyché. Aquarelle : 4,000 fr.
Vision de la bonne femme. Aquarelle : 4,725 fr.
Un ange. Aquarelle : 6,560 fr.
Sainte Cécile. Aquarelle : 4,725 fr.
Cupidon et Psyché. Aquarelle : 7,870 fr.
L'Amour déguisé en Raison. Aquarelle : 18,370 fr.

1894. — MEYLAND, LONDRES. — *Le vin de Circé* : 3,550 fr.
Les quatre saisons. Quatre pièces. Aquarelles : 39,370 fr.
Phyllis et Démophon. Aquarelle : 21,265 fr.
Matin et soir. Aquarelle : 34.300 fr.
Cupidon et Psyché. Aquarelle : 23,600 fr.

1895. — CRAVEN, LONDRES. — *Les Hespérides*. Dessin : 6,700 fr.
Vêpres. Dessin : 11,830 fr.
La nuit. Dessin : 11,300 fr.

1895. — LEIGHTON, LONDRES. — *Songe de la bonne femme*. Dessin : 7,350 fr.

1898. — RUSTON, LONDRES. — *Le jour et la nuit*. Deux dessins : 26,250 fr.

1898. — SUITE DE LA VENTE JONES BURNE, LONDRES :
23. *Le bain de Vénus*. Dessin sur fond d'or et couleur : 1,250 fr.
24. *Etude d'ange*. Dessin sur fond d'or et couleur : 2,475 fr.
25. *Ninive*. Dessin sur fond d'or et couleur : 2,310 fr.
26. *Eté et Automne*. Pastel : 1,310 fr.
27. *Etude pour « Hill Fairies »*. Pastel : 1,775 fr.
28. *Etude de tête de la princesse de Sabra*. Pastel : 1,335 fr.
29. *Figure de femme pour projet de tapisserie*. Pastel : 1,625 fr.
30. *Les anges au sépulcre*, pour le tableau de la « Résurrection ». Pastel : 2,875 fr.
31. *Le départ des chevaliers en quête de Saint-Graal*. Pastel : 16,000 fr.
32. *Même sujet*, plus petit. Pastel : 7,875 fr.
33. *Le rêve de Lancelot à la chapelle en ruines*. Pastel : 17,050 fr.
34. *Même sujet*. Pastel : 4,050 fr.
35. *Même sujet*. Pastel : 4,450 fr.
36. *Dessins pour les trois Grâces*, dans « Vénus concordia ». Pastel : 2,350 fr.
37. *Même sujet*. Pastel : 1,950 fr.
38. *Dessin pour le « Cœur de la rose »*. Pastel : 3,925 fr.
39. *Une amazone*. Pastel : 7,875 fr.
40. *Le Christ en jugement*. Pastel : 2,625 fr.
41. *Le rêve de Lancelot*. Pastel : 1,825 fr.
42. *Le jardin de l'Oisiveté*, du « Roman de la Rose ». Pastel : 4,200 fr.
43. *L'entrée dans Jérusalem*. Pastel : 4,975 fr.
44. *Lapidation de saint Etienne*. Pastel : 3,925 fr.
45-46. *La Nativité*. — *Le crucifiement*. Pastels : 10,225 fr.
47. *Tête de Nimue*, pour le tableau « Nimue et Merlin ». Aquarelle : 12,625 fr.
48. *Le masque de Cupidon*. Aquarelle : 6,150 fr.

49. *Autre dessin*, pendant du précédent. Aquarelle : 8,825 fr.

50. *Naissance de Pégase*. Aquarelle : 3,400 fr.

51. *Miriam*. Aquarelle : 4,450 fr.

52. *Hélène à l'incendie de Troie*. Aquarelle 4,000 fr.

53. *Charité*. Aquarelle : 5,500 fr.

54. *Repas du dragon du jardin des Hespérides*. Aquarelle : 4,725 fr.

55. *Mars*. Aquarelle : 2,225 fr.

56. *Galaad au temple du Saint-Graal*. Aquarelle : 10,500 fr.

57-58. *La Nativité*. — *Le crucifiement*. Deux pendants. Aquarelles : 10,500 fr.

59. *Le masque de Cupidon*. Aquarelle : 9,245 fr.

60. *Sainte Cécile*. Aquarelle : 18,900 fr.

61. *L'arbre de vie*; projet de mosaïque pour l'église Saint-Paul de Rome. Aquarelle : 20,200 fr.

62. *Le Paradis*; projet de vitrail en cinq compartiments. Aquarelle : 13,650 fr.

63-64-65. *Le Jugement dernier*. Trois pièces. Aquarelles : 15,750 fr.

66. *Deux têtes de jeunes filles*. Dessin : 2,300 fr.

67. *L'esclave*, pour la « Roue de Fortune et Andromède ». Dessin : 1,575 fr.

68-69-70. *Trois études*, pour la colline des Fées à « Arthur in Avalon ». Dessins : 1,350 fr.

71-72-73. *Deux études de tête, et une étude « L'escalier d'or »*. Aquarelles : 1,500 fr.

74. *Etude d'Amour*, du « Chant d'Amour ». Dessin : 1,825 fr.

75-76-77. *Ange de « l'Annonciation », et deux autres têtes*. Dessins : 10,500 fr.

78. *Etude de tête d'enfant*, pour « Cophetua ». Dessin : 1,300 fr.

79 à 85. *Les sept œuvres de charité*. Dessins : 4,325 fr.

86. *Etude de tête*, pour « Un rêve ». Dessin : 1,350 fr.

87. *Etude*, pour « Vénus Concordia ». Dessin : 1,700 fr.

88. *Etude de tête*, pour « Persée et Néréide ». Dessin : 1,300 fr.

89. *Etude de tête*, pour les « Sirènes ». Dessin : 1,500 fr.

90. *Etude de tête*, pour le « Char de l'Amour ». Dessin : 1,425 fr.

91. *Autre étude analogue*. Dessin : 1,625 fr.

92. *Autre étude analogue*. Dessin : 1,375 fr.

93. *Autre étude analogue*. Dessin : 1,350 fr.

94. *Etude de jeune fille*. Dessin : 1,700 fr.

95. *Autre étude analogue*. Dessin : 1,950 fr.

96. *Tête de femme*. Dessin : 1,625 fr.

97. *Le Christ bénissant les enfants*. Dessin : 8,400 fr.

98-99-100. *Les trois Dieux scandinaves : Odin, Thor et Freya*. Dessins : 4,850 fr.

101. *Tête de femme*. Dessin à la craie, sur fond brun : 1,350 fr.

102. *Etude de portrait*. Dessin à la craie : 2,625 fr.

103. *Etude pour Saint Georges*. Dessin à la craie : 1,925 fr.

104. *Tête de fille*. Dessin à la craie : 1,575 fr.

105. *Tête de lady*. Dessin à la craie : 1,050 fr.

106. *Etude de draperie*. Dessin à la craie : 1,350 fr.

107. *Etude de tête de jeune fille*. Dessin à la craie : 1,500 fr.

108. *Etude pour l'enfant*, dans « L'Etoile de Bethléem ». Dessin à la craie, sur fond brun : 2,225 fr.

109. *Tête de jeune fille*. Dessin à la craie, sur fond brun : 1,650 fr.

110-111-112. *Trois études de figures d'hommes pour un bas-relief*. Dessins sur fond vert : 1,425 fr.

113-114-115. *Trois études*, pour « The passing of Vénus ». Dessins sur fond vert : 1,350 fr.

116-117-118. *Trois études pour Graïœ*, dans « Persée ». Dessins sur fond vert : 1,350 fr.

119. *Trois danseuses*. Dessin sur fond vert : 3,275 fr.

120-121. *Deux études de draperies de figures*, pour « The passing of Venus ». Dessins sur fond vert : 1,975 fr.

BURNET, John, peintre et graveur anglais, né vers 1785, mort en 1816, travailla à Londres.

Estampes :

1858. — Borluut de Noortdonck. — *Le joueur de violon*. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 22 fr.

1861. — Lajariette. — *Sir Walter Scott, dans son cabinet de travail*, d'après W. Allan. Epreuve avec les lettres grises : 6 fr.

1862. — Molane. — *Le vicaire de Wakefield*, d'après Mewton. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1854. — Vente X..., par Clémens, 23 Février. *Le joueur de violon*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 70 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le lapin sur le mur*. Estampe : 15 fr.

? . — Mappes. — *Le joueur de violon*, d'après Wilkie. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 100 fr.

BURR, J.

1877. — Grant. — *Un vendeur de jouets* : 3,300 fr.

BURRINI, Jean-Antoine, peintre italien, né à Bologne en 1656, mort en 1727. — Histoire.

Dessins :

1756. — Duc de Tallard. — *Quatre pièces*, dont *Saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste*. Dessin : 50 fr.

L'assomption de la Vierge. Dessin à la plume et lavé : 6 fr.

BURTON, F.-W.

Dessins et aquarelles :

1875. — Quilter, Londres. — *La Romanina*. Dessin : 11,960 fr.

La Marchesa. Dessin : 8,395 fr.

1877. — Knowles, Londres. — *Le jeune écolier*. Dessin : 8,660 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Hellelil et Hildebrand*. Aquarelle : 5,100 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Environs de Dunkerque*. Aquarelle (20-27) : 220 fr.

BUSIERI, Jean-Baptiste, peintre italien du commencement du XVIIIe siècle. — Paysage.

1818. — Vente C..., par Laneuville, 1er Mars. — *Vue du parc et de l'église della Riccia*. — *Vue du petit temple près de la porte du Peuple, à Rome*. Deux tableaux. Ensemble : 31 fr. 50.

BUSINCK, Louis, peintre et graveur allemand, né en 1590. — Histoire ; Genre.

Estampes :

1861. — Lajarriette. — *Les évangélistes saint Jean et saint Mathieu*. — *Saint Luc et un autre saint montrant la Vierge*. Estampes : 1 fr. 25.

La leçon de musique. Estampe d'après Lalleman : 1 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *Moïse, assis, tenant les tables de la loi*. Estampe : 5 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *La Sainte Famille*, d'après Lalleman. — *La Sainte Famille*, d'après Bloemaert. — *Moïse tenant les tables de la loi*. — *Judith tenant la tête d'Holopherne*. Quatre estampes : 13 fr. 50.

Les évangélistes saint Marc et saint Luc. — *Saint Jean l'évangéliste*. — *Les apôtres*. Trois estampes : 19 fr.

BUSS, R.-N.

1871. — Vente X..., Londres. — *La Noël sous Elisabeth* : 2,120 fr.

BUSSCHE, J.-E. (Van den), peintre belge.

1884. — Borniche. — *La fille de Palma-le-Vieux* : 260 fr.

Retraite de Russie : 280 fr.

Bataille de Waterloo : 200 fr.

Au Vatican : 190 fr.

Raphaël et la Fornarina : 200 fr.

Marie-Antoinette conduite au supplice : 195 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Avant la corrida* (13¼-9¼) : 65 fr.

BUSSERUS, Hendrick, dessinateur et graveur hollandais, né en 1701, mort en 1781, travailla à Amsterdam.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Deux villageoises hollandaises debout* ; l'une de face, l'autre de profil. Estampe en couleur : 36 fr.

BUSSO. Voir BOSSO.

BUSSON, Charles, peintre français, né à Montoire (Loir-et-Cher) en 1825. — Genre ; Paysage ; Animaux.

1890. — Rapin. — *Bas-Vendômois ; bord du Loir* : 260 fr.

1897. — Lagarde. — *Vaches au pâturage* : 190 fr.

BUSSY.

1900. — Vente X..., 15 Janvier, Marseille. — *Bouquet de roses* : 45 fr.

Son pendant : 55 fr.

Chrysanthèmes et son pendant : 90 fr.

BUTIN, Ulysse-Louis, peintre français, né à Saint-Quentin en 1847, mort en 1883. — Portrait ; Paysage ; Marine.

1872. — Anastasi. — *Souvenir du Vendômois* : 650 fr.

1881. — Vente de l'Association des Artistes. — *Au bord de la mer* : 1,220 fr.

1881. — Andrieux.— *L'attente* (46-32) : 560 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Le départ pour la pêche* : 2,850 fr.

1884. — Vente Ulysse Butin :

Tableaux et études :

1. *Une tonnelle à Villerville* (65-10) : ?
2. *Pêcheuse sur l'estacade* (100-60) : 700 fr.
3. *Plage* (38-55) : ?
4. *Pêcheuses observant l'horizon* (66-48) : ?
5. *Pêcheuse raccommodant son filet* (76-54) : ?
6. *Pêcheuses arrivant sur la plage* (80-128) : 800 fr.
7. *Pêcheuses de moules* (80-128) : 2,050 fr.
8. *Pêcheuses arrivant sur la plage, à marée basse* (53-38) : ?
9. *Jeune pêcheuse de Villerville* (53-38) : ?
10. *Un coin de Villerville*. Etude pour le tableau « L'enterrement » (60-100) : ?
11. *Barques au bord de la mer ; effet de matin* (38-55) : ?
12. *Petite fille à Villerville* (55-33) : ?
13. *Pêcheur sur un brise-lames* (56-46) : ?
14. *Les adieux avant le départ pour la pêche* (38-61) : ?
15. *Pêcheuses débarquant leur poisson* (50-61) : 910 fr.

16. *Pêcheuse et son enfant sur la plage* (76-54) : ?

17. *Carcasse de bateau sur la plage* (46-55) : ?

18. *Retour de la pêche ; effet de brouillard* (40-60) : ?

19. *Mer sablonneuse* (33-65) : ?

20. *Pêcheuses rapportant du poisson* (35-65) : ?

21. *Pêcheurs sur le sable ; effet de matin* (46-55) : 550 fr.

22. *Brise-lames* (56-46) : ?

23. *Flaque d'eau dans les rochers au bord de la mer* (50-61) : ?

24. *Filets séchant au bord de la mer* (46-55) : ?

25. *Les hauteurs de Villerville* (46-56) : 800 fr.

26. *Rochers à marée basse* (46-56) : ?

27. *Pêcheuses attendant assises sur les rochers* (56-46) : ?

28. *Jeunes pêcheuses assises sur les rochers : effet de matin* (56-46) : 730 fr.

29. *Amoureux au cabestan* (54-76) : ?

30. *Gamins jouant dans les mares au bord de la mer* (50-61) : ?

31. *Mer moutonneuse ; temps gris* (83-32) : ?

32. *Rochers couverts de varech ; effet d'orage* (38-46) : ?

33. *Paysanne assise dans un bois* (41-32) : ?

34. *Paysan dans un bois* (41-32) : ?

35. *Route à travers bois* (38-54) : ?

36. *Pêcheur rapportant son ancre* (60-100) : ?

37. *Pleine mer* (10-16) : ?

38. *Un cimetière* : Etude pour le tableau « L'ex-voto », appartenant au musée de Lille (56-81) : 520 fr.

39. *Vieux pêcheur regardant la mer* (37-29) : ?

40. *Etude*, pour le tableau « L'ex-voto » (65-34) : ?

41. *Vieux pêcheur fumant sa pipe* (44-35) : ?

42. *Pêcheur de Villerville* (56-46) : ?

43. *Vieux pêcheur* (35-24) : ?

44. *Les Moulières* (80-130) : ?

45. *Plage à marée basse, couverte de varech* (38-46) : ?

46. *Une grosse lame* (38-46) : ?

47. *Pêcheuses de crevettes* (55-46) : ?

48. *Les Graves, à Villerville* (38-46) : ?

49. *Filets séchant sur la plage* (38-56) : ?

50. *Pêcheur allant à son bateau* (50-71) : ?

51. *Pêcheuses de moules* (55-38) : ?

52. *Barque de pêcheurs rejoignant la flotille* (54-77) : ?

53. *Une place à Villerville* (54-76) : ?

54. *Pêcheuses de crevettes ; effet de soir* (50-61) : ?

55. *Pêcheur et pêcheuse à la ligne* (47-39) : ?

56. *Moulières* (41-33) : ?

57. *Marée basse ; temps orageux* (54-76) : ?

58. *Une ruelle à Villerville* (69-50) : ?

59. *Temps calme au bord de la mer* (55-47) : ?

60. *Moulières à la pêche* (54-77) : ?

61. *Enfant jouant au bord de la mer* (68-48) : ?

62. *Effet de soir au bord de la mer* (42-76) : ?

63. *Pêcheuse portant son panier sur le dos* (73-41) : ?

64. *Pêcheurs descendant l'escalier qui conduit à la plage de Villerville* (124-100) : ?

65. *La falaise de Villerville, temps gris* (100-120) : ?

66. *La récolte du varech* (37-44) : ?

67. *Paysanne au bord d'un étang* (71-39) : ?

68. *Pêche à marée basse* (39-69) : ?

69. *La côte de Villerville* (45-75) : ?

70. *Femmes de pêcheurs au cabestan* (37-79) : ?

71. *Les adieux avant de s'embarquer pour la pêche* (68-124) : 700 fr.

72. *Petite fille de pêcheur* (46-38) : ?

73. *Paysans de Villerville*. Etude pour « L'enterrement » (59-90) : ?

74. *Femmes de pêcheurs*. Etude pour « L'enterrement » (60-57) : ?

75. *Tête de paysan* (27-22) : ?

76. *Trois figures*. Etude pour « L'enterrement » (60-66) : ?

77. *Vieux pêcheur* (50-32) : ?

78. *Pleine mer* (22-32) : ?

79. *Jeune paysanne à Villerville* (23-14) : ?

80. *Petit paysage* (23-14) : ?

81. Cadre renfermant quatre études faites d'après nature : *Paysages et Marines* (14-23) chaque : ?

82. Cadre renfermant quatre études faites d'après nature : *Paysages et Marines* (14-23) chaque : ?

83. Cadre renfermant quatre études faites d'après nature : *Marines* (14-23) ; chaque panneau : ?

84. *Plage à marée basse* (23½-15) : ?

85. Cadre renfermant quatre études faites d'après nature : ?

86. Cadre renfermant quatre études faites d'après nature : ?

87. Cadre renfermant quatre études faites d'après nature : ?

Aquarelles :

(Numéros correspondant au catalogue.)

88. *Les amoureux au cabestan* (34-42) : 350 fr.

89. *Femmes de pêcheurs raccommodant des filets* (35-28) : 320 fr.

94. *Pêcheuses d'anguilles* (34-25) : 245 fr.

99. *Moulière partant pour la pêche* (38-23) : 400 fr.

Dessins :

(Numéros correspondant au catalogue.)

102. *La pêche*. Pastel (70-44) : 550 fr.

103. *La pêche à l'anguille*. Forme ovale (100-80) : 360 fr.

104. *Le denier de la veuve* (52-39) : 400 fr.

105. *Une gardeuse* (52-40) : 300 fr.

108. *Pêcheuse observant la mer* (52-39) : 310 fr.

109. *Pêcheuse et son enfant partant pour la pêche* (52-30) : 320 fr.

139. *Les adieux du pêcheur sur la plage* : 350 fr.

1886. — Lambert. — *Pêcheurs* : 225 fr.

1890. — Tollin. — *L'attente, le samedi à Villerville* (Calvados) : 1,100 fr.

1891. — Boussaton. — *Au rivage* : 1,210 fr.
La cabane du douanier : 260 fr.
Moulinière à marée basse : 270 fr.

1892. — Alex. Dumas. — *Le retour du marin* : 150 fr.
Le retour de la pêche : 300 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *Le même* : 250 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril.— *La femme du pêcheur interrogeant le large* (77-53) : 160 fr.

Dessins et aquarelles :

1880. — Blanchard. — *La pêche*. Dessin au fusain : 210 fr.

1885. — Vente X..., 23 Décembre. — *Le retour du marché*. Aquarelle : 205 fr.

1890. — Rapin. — *Etude*. Dessin : 22 fr.

Estampes :

1897. — de Goncourt.— *L'attente*. Estampe : 10 fr.

BUTTURA, Eugène, peintre français, né à Paris en 1812, mort en 1852.— Paysage.

1859. — Rattier. — *Vue à Tivoli* : 1,005 fr.

1898. — Français. — *Paysage* (27-40) : 160 fr.

BUYS, Jacques, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1724, mort en 1801. — Portrait; Genre.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Scène domestique pendant la nuit* (33-24). Dessin colorié : 150 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Mercure et Argus*. Dessin en couleur d'aquarelle (27-45) : 6 fr. 50.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Village près de l'eau*. Dessin à la gouache : 20 fr.
Scènes grivoises de buveurs. Dessin à l'encre de chine : 2 fr. 75.
Ruines de Brêderode. Dessin au bistre : 1 fr. 25.
Intérieur ; dame et son enfant au berceau. Dessin au bistre : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Jeune dame donnant une pomme à son enfant dans le berceau*. Dessin au bistre : 3 fr.

1886. — Richard Lion. — *Le sacrifice d'Iphigénie*. Dessin à la plume et lavis d'encre de chine : 70 fr.

1898. — Tabourier. — *Le sacrifice*. Dessin à la plume (36-24) : 85 fr.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Intérieur, avec deux figures; effet de lumière*. Estampe : 3 fr.

BUYSEN, A. (Van), graveur hollandais, florissait au commencement du XVIIIe siècle.

1865. — Camberlyn. — *David Van Hoogstraaten*, poète hollandais. Estampe d'après Wandelaar : 1 fr.

BUYTENWECH, Guillaume, peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam vers 1610. — Paysage; Genre.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *La faiseuse de Louks*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 6 fr. 50.
Le moulin. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (33-21) : 4 fr. 50.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Bethsabée au bain*. Estampe : 1 fr.
La Vanité. Estampe : 16 fr.
Un soldat et une femme debout. Estampe : 13 fr.

BYE (de), Marc, peintre et graveur hollandais, né à la Haye en 1612, mort en 1670. — Animaux; Paysage.

Dessins :

1823. — Grunling, Vienne. — *Un ours attaqué et poursuivi par des chiens*. Dessin à la sanguine : 8 fr. 40.

Estampes :

1811. — Silvestre.— *Soixante-quatre pièces formant six suites de divers animaux : bœufs, vaches, moutons, chèvres, léopard et ours*. Estampes d'après Potter et Marc-Gérard : 20 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Chèvres et boucs*.— *Vaches et bœufs*. Estampes : 21 fr.
Lions. — *Ours*. — *Loups*. — *Cochons*. Estampes : 10 fr.
Les ours. Estampe : 28 fr.
Les trois moutons. Estampe : 201 fr.
Vache debout ; en partie cachée par un gros arbre qui ne la laisse voir que jusqu'à l'épaule. Estampe : 201 fr.
Deux cochons près de leur toit. Estampe : 161 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Cinquante sujets d'animaux divers*. Estampes : 11 fr.

1821. — Durand. — *Suite de huit pièces d'animaux divers*. Estampes : 7 fr.

1822. — Rossi. — *Quatre-vingt-six pièces d'animaux divers*. Estampes : 24 fr. 50.

1847. — Lamotte-Fouquet. — *Diverses vaches et bœufs*. Suite de huit estampes : 26 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les ours*. Suite de seize pièces. Epreuves de 2me état : 13 fr.

1857. — Thyssen. — *Bœufs et vaches*. Huit estampes : 1 fr. 75.

Boucs et chèvres. Huit estampes : 4 fr.

Les ours. Seize estampes : 2 fr. 75.

1858. — Vente X..., 6-7 Décembre. — *Bœufs et vaches.* Huit estampes : 4 fr. 75.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Les ours.* Seize pièces. Epreuves de 3me état : 16 fr.

1861. — Lajariette. — *Le muletier.* Estampe : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Bœufs et vaches.* Huit estampes : 5 fr.

Le chien métis. Epreuve avant l'adresse : 6 fr. 50.

Le muletier. Estampe : 6 fr.

Une vache qui se lèche. Epreuve de 1er état : 6 fr.

Une vache couchée, vue de dos. Epreuve de 1er état : 6 fr.

Un bœuf, vu de profil. Epreuve de 1er état : 11 fr.

Un bœuf debout. Epreuve de 1er état, avant le no 2 : 6 fr.

Une vache debout. Epreuve de 1er état, avant le no 7 : 4 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec le no 7 : 3 fr.

Un cochon qui dort. Epreuve de 1er état, avant le no 8 : 3 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *Le taureau furieux.* Epreuve avant la lettre. — *Un ours se défendant contre six chiens.* Epreuve avant le numéro. Deux estampes d'après Paul Potter : 60 fr.

1875. — Guichardot. — *Suite de huit pièces,* représentant *des bœufs et des vaches.* Epreuves de 1er état, avant toutes lettres : 58 fr.

Différents sujets d'animaux. Cinquante-sept pièces anciennes : 20 fr.

BYLAERT, Jean-Jacob, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1734, mort en 1809. — Genre.

1786. — Vente de la Maison du Roi. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 273 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Festin dans un intérieur* (62-84) : 38 fr.

Moïse sauvé des eaux (124-124) : 30 fr.

Intérieur (22-19) : 90 fr.

1898. — Vente G. P..., 3-4-5 Mai. — *Portrait de petite fille* (120-87) : 400 fr.

Estampes

1861. — Lajariette. — *Le cavalier dont le cheval pisse.* Estampe : 2 fr.

BYRNE, Guillaume, graveur anglais, né à Cambridge vers 1740, travailla à Londres et à Paris.

Estampes

1786. — J. G. Wille. — *La mort du capitaine Cook,* d'après J. Weber. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 19 fr.

1795. — 1re Vente Héricourt. — *Départ d'Abraham et de Loth pour la Mésopotamie,* d'après Zuccharelie. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1798. — Vente du Citoyen A... — *La même estampe.* Même état : 120 fr.

La mort du capitaine Cook, d'après J. Weber. Epreuve de 1er état : 100 fr.

1803. — 2me Vente Héricourt. — *La mort du capitaine Cook,* d'après J. Weber. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 62 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Apollon, pâtre du roi Admète.* — *Le soir.* Estampes : 12 fr.

1833. — 1re Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Fuite en Egypte.* Epreuve de 1er état : 6 fr.

1834. — 2me Vente Comtesse d'Einsiedel. — *Evening ; un temple.* Estampe : 5 fr.

Morning ; un groupe de bergers faisant de la musique. Estampe : 3 fr.

Le printemps ; paysage avec cabanes rustiques. Estampe : 11 fr.

L'automne ; paysage avec un temps orageux. Estampe : 8 fr.

Deux enfants dormant dans une forêt. Epreuve avant la lettre : 22 fr.

La mort du capitaine Cook. Epreuve au burin 8 fr.

SUPPLÉMENT

A et B

SUPPLÉMENT

Au lieu de publier, à la fin de ce premier volume, la liste des Souscripteurs, que nous avions annoncée et qui trouvera mieux sa place au commencement du tome II, nous pensons qu'il y a tout avantage pour les Amateurs à nous voir ajouter ici un supplément aux lettres A et B.

En agissant ainsi, nous ne faisons d'ailleurs que correspondre aux désirs qui nous ont été exprimés en cours d'impression, de même que nous nous efforçons de satisfaire aux communications multiples que nous avons reçues dans ces derniers temps.

C'est aussi pour nous le meilleur moyen d'affirmer le dessein qui nous anime de donner à notre « Dictionnaire des Ventes d'Art » toute l'ampleur qu'il comporte et dont nous avions estimé, dès le début du moins, devoir restreindre l'étendue.

Dans ce but, nous nous appliquerons désormais à donner une large place à toutes les ventes personnelles des artistes, même lorsque nous ne posséderons pas l'intégralité des prix de tous leurs numéros. Il nous semble, en effet, qu'il y aura grand avantage pour les Amateurs à connaître exactement les œuvres qui ont composé ces ventes d'ateliers, ventes particulièrement intéressantes ainsi qu'on a pu en juger déjà, dans ce premier volume, par celles d'Allongé, de Bastien-Lepage, de Bida, Birket-Foster, Rosa Bonheur, Bonington, Bonvin, John Lewis Brown, Burne-Jones, etc., etc., dont les catalogues, devenant de jour en jour plus difficiles à se procurer, seront bientôt peut-être introuvables.

Pour le même motif, nous ne négligerons jamais, lorsque l'occasion se présentera, de reproduire en détail, comme nous l'avons fait pour J. J. de Boissieu, par exemple, l'énumération des œuvres des Maîtres graveurs. On trouvera là le moyen facile d'apprécier d'un seul coup d'œil la valeur exacte des diverses pièces qui composent l'ensemble de leurs productions.

En vue aussi de faciliter autant que possible les recherches, nous allons ajouter, dès ce supplément, une quatrième lettre aux en-têtes de chaque page ; nous espérons par cette adjonction éviter bien des tâtonnements.

De plus, pour ne laisser dans l'esprit de ceux, qui auront à consulter notre Dictionnaire, aucun doute sur l'authenticité des renseignements que nous sommes appelé à leur fournir, nous profitons de l'occasion qui nous est ici offerte pour indiquer les principales sources auxquelles nous les avons nous-même puisés. C'est pour nous, du reste, une réelle satisfaction de rendre ainsi un légitime hommage à tous ceux qui nous ont aidé dans notre tâche comme aux différents auteurs qui nous ont précédé dans le genre d'études, auxquelles il nous a paru utile de nous livrer. Outre les documents inédits et si nombreux qui nous ont été communiqués par l'un de nos éditeurs, M. Soullié, le créateur incontesté de la bibliothèque des Ventes d'Art, nous devons mentionner comme une mine qui a été en quelque sorte inépuisable pour nous, la magnifique collection de catalogues annotés du Cercle Artistique de Marseille.

Cette collection ne contient pas moins d'une centaine de catalogues annotés du XVIIIe siècle, devenus aujourd'hui très rares pour la plupart. Elle a été formée par les soins d'un des premiers et des plus distingués amateurs de Marseille, M. Charles Roux, et généreusement offerte ensuite à la bibliothèque du Cercle Artistique par son fils, M. Jules-Charles Roux, ancien député, qui était alors Président de ce Cercle, après en avoir été un des principaux sinon le principal fondateur. C'est à l'amabilité de son successeur, le sympathique et très regretté M. Louis Arnavon, qui n'hésita pas à la mettre à notre disposition, que nous devons l'usage si précieux de ses renseignements.

Après les catalogues annotés, les journaux et les gazettes d'Art nous ont offert, pour des époques différentes, des éléments d'information presque journaliers.

D'autre part, nous avons trouvé dans les ouvrages spéciaux de nos devanciers non seulement une sorte de contrôle à nos relevés personnels, mais de si précises indications que c'est à elles que nous devons en grande partie d'avoir pu atteindre notre but.

Il nous est dès lors un agréable devoir de considérer leurs auteurs comme les auxiliaires d'une œuvre aujourd'hui terminée et que nous tenons à placer sous leur haut patronage.

Parmi ces ouvrages, ceux qu'il nous tient plus particulièrement à cœur de citer sont :

Basan. *Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes.* Deux volumes in-12 ; Cuchet et Prault, 1789.— Beraldi, Henri. *Les Graveurs du dix-huitième siècle.* Trois volumes in-12 ; Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882. — Beraldi. *Les Graveurs du dix-neuvième siècle.* Douze fascicules in-12 ; Paris, L. Conquet, 1892. — Blanc Charles. *Histoire des peintres de toutes les Ecoles.* Quatorze volumes in-folio ; Paris, Vve Jules Renouard, 1862. — *Le Trésor de la Curiosité.* Deux volumes in-8o ; Paris, Vve Jules Renouard, 1857. — Bourcard Gustave. *Dessins,*

Gouaches, Estampes et Tableaux du dix-huitième siècle, Guide de l'Amateur. Un volume in-8°. Paris, Damascène Morgand, 1893.— CHAMPIER VICTOR. *Les Beaux-Arts en France et à l'Étranger.* Publication annuelle sous le titre de *l'Année Artistique.* Un volume in-12. Paris, A. Quantin. — CHESNEAU. *La Peinture Anglaise.* Un volume in-12. Paris, A. Quantin. — DAUZE PIERRE. *Index Iconographique.* Deux fascicules in-4°; Paris, 1896. — DEFER PAUL. *Catalogue Général des ventes publiques de tableaux et estampes.* Quatre volumes in-8°; Paris, Aubry, Clement et Bapilly, 1865. — EUDEL PAUL. *L'Hôtel Drouot et la Curiosité.* Publication annuelle; Paris, G. Charpentier. — GUÉDY THÉODORE. *Dictionnaire Universel des Peintres anciens, modernes et contemporains.* Un volume in-8°; Paris, C. Cucurny, 1892.— HOET GERARD. *Catalogus of naamlyst van schilderyen.* Deux volumes in-12; La Haye, 1752. — LACROIX PAUL. *Annuaire des Artistes et des Amateurs.* Publication annuelle. Un volume in-12; Paris, Vve Jules Renouard. — LE BLANC. *Manuel de l'amateur d'estampes.* Quatre volumes in-8°; Paris, 1854-1888. — LEJEUNE THÉODORE. *Guide de l'amateur de tableaux.* Trois volumes grand in-8°; Paris, Vve Jules Renouard, 1865. — MAZE-SENCIER. *Le Livre des collectionneurs.* Un volume in-8°; Paris, Renouard, 1885. — PIOT EUGÈNE. *Le Cabinet de l'amateur.* Publication annuelle; Paris, Firmin Didot. — ROBERT DE LA SIZERANNE. *La peinture anglaise contemporaine.* Un volume in-12: Paris, Hachette, 1895. — W. ROBERTS. *Memorials of Christie's a record of art sales from. 1766 to 1896.* Deux volumes in-8°: Londres, Georges Bell and sons, 1897. — SIRET ADOLPHE. *Dictionnaire historique des peintres.* Deux volumes in-4°; Paris, Paul Daffis, 1874. — A.-J. WAUTERS. *La peinture flamande.* Un volume in-12; Paris, May et Motteroz. — E. WILLIAMSON. *La Curiosité.* Publication annuelle par volume in-12: Paris, Ch. Beranger. — Etc., etc.

En terminant enfin, c'est à notre collaborateur plus intime, à notre compagnon de travail, M. Camille Gamet, notre secrétaire, qui a contribué avec tant d'ardeur à l'élaboration de notre œuvre, que nous adressons le tribut mérité de notre reconnaissance.

C'est également à nos autres auxiliaires plus modestes, à tous ceux qui d'une manière quelconque ont participé à l'exécution matérielle de cet ouvrage, et en particulier à M. J.-A. Montfort, notre copiste, que nous exprimons à la fois, pour le zèle, pour les soins minutieux qu'ils ont apportés à leur tâche, et notre satisfaction et nos remercîments.

Docteur H. MIREUR,

Membre de l'Académie des Sciences,
Belles-Lettres et Arts de Marseille.

———

A

AARTMAN.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *Légumes : volailles et autres objets de nature morte.* Deux dessins à la gouache : 11 fr.

1857. — Vente X..., 30 Novembre. — *Cartouches d'ornements, entourés de scènes des saisons,* destinés à des almanachs. Deux dessins aux crayons rouge et noir : 15 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Charlatan à cheval entouré d'un groupe de curieux* : effet de lumière : 12 fr. 75.

ABBÉMA (Mlle), Louise. *Page 2.*

1881. — Andrieux. — *Éventail.* Aquarelle : 230 fr.

1884. — Butin. — *Aquarelle* : 80 fr.

ABEL, Joseph. *Page 2.*

1823. — Grunling, Vienne. — *Bacchanale d'enfants.* Deux esquisses à la plume, légèrement lavées (7 p. 11 l. – 9 p. 3 l.) : 3 fr. 40.

Dame assise, entourée de ses enfants. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre : 3 fr.

Groupe de plusieurs figures d'hommes, de femmes et d'enfants. Dessin à la plume, sur papier jaunâtre (8 p. 4 l. – 11 p. 5 l.) : 4 fr.

Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain. Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier bleuâtre (26 p. – 17 p. 8 l.) : 35 fr.

ABERLI, Jean-Louis. *Page 3.*

Estampes et dessins :

1793. — Brandes, Leipzig. — *Vue de Cerrier et du lac de Bienne.* Estampe : 19 fr. 60.

Vue des environs de Berne. Estampe : 19 fr. 60.

Vues de Suisse. Suite de six estampes numérotées, sans le nom d'Aberli. Estampes : 20 fr. 85.

Vue du château de Wimmis. Estampe : 23 fr. 20.

Vue d'Yverdun. Estampe : 23 fr. 55.

1796. — Basan. — *L'œuvre d'Aberli,* par et d'après lui, en quatorze pièces : 121 fr.

1823. — Grunling. — *Paysage ; vue d'Italie.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine (7 p. – 10 p. 11 l.) : 3 fr.

Paysage avec la vue d'un [illegible]. Dessin à la plume lavé à l'encre de chine : [illegible] fr. 80.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue [illegible] du château de Thoun. — Vue [illegible] lac de Bienne.* Deux estampes se faisant pendant. Épreuves in-folio en largeur : 4 fr. [illegible]

La ville de Berne, du côté Nord. — Vue [illegible] sur les remparts de Berne. Deux estampes se faisant pendant. Épreuves in-folio en largeur : 4 fr. 10.

Vue du village et du lac de [illegible]. Estampe in-folio en largeur : 2 fr. 25.

Vue de la ville d'Oberhofen. Estampe faisant pendant à la précédente. Épreuve in-folio en largeur : 2 fr. 25.

Vue de Vevey. Estampe in-folio en largeur : 2 fr. 50.

Vue de Lausanne. Estampe faisant pendant à la précédente, in-folio en largeur : 2 fr. 25.

Vue de Mouri, près de Berne. — Vue du château de Wimmis et de ses environs. — Vue de Cerrier et du lac de Bienne. — Vue d'Yverdun prise depuis Clindy. Quatre estampes grand in-folio en largeur. Ensemble : 34 fr.

Chute d'eau, appelée Staubbach, dans la vallée de Lauterbrunnen. Estampe in-folio : [illegible] fr. [illegible]

1853. — Becker. — *Vue de Cerrier et du lac de Bienne* : 9 fr. 80.

Vue des environs de Berne : 13 fr. 20.

Vue du château de Wimmis : 12 fr. 75.

Vue d'Yverdun : 13 fr. 20.

ABSTHOVEN, Théodore (Van). *Page 3.*

1857. — Thyssen. — *Fête de village.* Dessin à la plume : 1 fr.

ACCIUS, César-Antoine, graveur et dessinateur italien du commencement du XVIIe siècle.

Estampes :

1801. — Winckler, Leipzig. — *Paysage, avec figures* : 5 fr. 50.

? . — Spekter. — *Paysage, avec figures* : 5 fr. 50.

ACHEN, Jean (Van). *Page 4.*

1810. — Silvestre. — *La Sainte Famille*

accompagnée de saint Jean et de trois anges. Cuivre (8 p. 3 l. - 6 p. 6 l.) : 41 fr.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc; de forme ovale : 3 fr.

Jésus-Christ porté au tombeau par ses disciples, et pleuré par les saintes femmes. Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 3 fr. 50

L'adoration des bergers. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 3 fr. 80.

ADAM, Albert. *Page 6.*

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Chasses.* Suite de six estampes, petit in-folio : 10 fr.

Tête de cheval bridé : 2 fr.

Tête de cheval sans bride. Epreuve de 1er état, avant les travaux à l'aqua-tinte : 2 fr.

ADAM, Emile. *Page 6.*

1884. — Vente Butin. — *Criquette* : 1,200 fr.

ADAM, Georges, peintre et graveur allemand, né vers 1780, mort à Nuremberg en 1823.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Ansichten bei Altdorf.* Suite de huit estampes : 3 fr. 50.

Einsiedelein und Kapellen in Tirol. Suite de six estampes : 3 fr. 25.

Schweizeransichten. Suite de vingt-quatre estampes sur douze feuilles : 3 fr.

ADAM, Jacob, graveur allemand, né à Vienne vers 1748.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Portrait de l'archiduc Maximilien.* Estampe : 9 fr. 80.

ADAM, Lambert-Sigisbert. *Page 6.*

1897. — de Goncourt. — *Une fontaine formée par deux dauphins rejetant l'eau que versent deux Amours.* Dessin au bistre, sur trait de plume (40-25) : 100 fr.

ADRIANSSENS, Alexandre. *Page 6.*

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Nature morte; poissons* (54-64) : 180 fr.

ADRIENSSENS, Jean. *Page 7.*

1797. — Vente X... — *Perspective d'une allée de campagne.* Estampe : 6 fr.

ÆNEA, P. *Page 7.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *Portrait d'Amélie, princesse de Nassau.* Estampe : 7 fr. 80.

AGENOIS (Le Comte A. d'), graveur et dessinateur français de la première moitié du XVIIIe siècle.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les maraudeurs*; paysage. Estampe datée de 1730 : 2 fr.

AGIOUT (d'), Alexandre.

1881. — Andrieux. — *Vue de Pouzzoles* (33-50) : 150 fr.

AGOTY (d'), Louis. *Page 8.*

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Portrait d'homme.* Miniature (6-6) : 28 fr.

AGOSTINO VENEZIANO. Voir **MUSIS.**

AGRICOLA, Charles, peintre et graveur allemand né à Sickengen en 1779. — Histoire.

Dessins et estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean,* d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 18 fr. 50.

Les funérailles de Psyché, d'après le Poussin : 6 fr. 25.

L'Amour maître des heures. Dessin allégorique. Retiré des enchères à 77 fr. 50.

Aurore enlevant Céphale, d'après l'Albane : 6 fr. 25.

Le jugement de Salomon, d'après le Poussin : 9 fr.

Portrait d'Alexandre Ier, empereur de Russie. Epreuve sur papier de chine : 4 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Joseph racontant ses songes,* d'après Ermengs. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de L. Maisch : 2 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 1 fr.

Tobie et l'ange, d'après Elzheimer. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de L. Maisch : 2 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 1 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 4me état, avec la lettre terminée : 17 fr. 15.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après H. Holbein : 2 fr. 80.

Diane découvrant la grossesse de Calisto, d'après le Dominiquin : 4 fr. 90.

AGRICOLA, Christophe-Louis. *Page 8.*

1779. — Boileau. — *Vingt-deux feuilles de papillons, oiseaux et petites plantes.* Dessins à la gouache : 230 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Paysage historique avec Diane et Actéon.* Estampe : 10 fr. 60.

1810. — Silvestre. — *Deux vues de mer, avec barques à voile*; l'une par un temps d'orage, l'autre par un temps calme. Dessins à la gouache (6 p. 4 l. - 8 p. 4 l.) : 20 fr.

AIGUILLES (d'). Voir BOYER d'AIGUILLES.

AKEN, Jean (Van). *Page 9*

Estampes et dessins :

1772. — Huquier. — *Trente-huit paysages*, d'après Hermann Saftleven : 78 fr.

1838. — Turin. — *Suite de différents chevaux.* Six estampes numérotées. Épreuves de 2me état, avec l'adresse : 15 fr.

1847. — Verstolck de Soelen. — *Vues du Rhin.* Suite de quatre estampes d'après Hermann Saftleven. Épreuves de 2me état : 27 fr. 60.

Suite de différents chevaux. Six estampes numérotées. Épreuves de 2me état, avec l'adresse : 21 fr.

1857. — Busch. — *Vues du Rhin.* Suite de quatre estampes d'après Hermann Saftleven. Épreuves de 2me état : 20 fr.

1860. — Norblin fils. — *Paysage représentant une vallée au milieu de laquelle serpente une rivière.* Dessin à l'encre de chine : 39 fr.

AKERSLOOT, Guillaume. *Page 10.*

1877. — Firmin Didot. — *Frédéric-Henri, prince d'Orange, représenté en pied*, d'après A. Van der Venne. Estampe in-4° : 25 fr.

ALBANE (L'). *Page 11.*

1773. — Lempereur. — *L'assomption de la Vierge.* Bois (11 p. - 9 p.) : 155 fr.

1800. — Vente X..., Londres. — *Salmacis et Hermaphrodite* : 1,590 fr.

Sainte Famille, dite « La Laveuse » : 1,000 fr.

Baptême de N.-Seigneur sur les bords du Jourdain : 17,500 fr.

Communion de la Madeleine : 5,000 fr.

Saint Laurent Justinien : 3,250 fr.

1808. — Vente X..., 8 Mars. — *Deucalion et Pirrha* (28 p. - 36 p.) : ?

1821. — Lafontaine. — *La fuite en Égypte.* Cuivre (8 p. - 10 p.) : ?

1827. — Bonnemaison. — *La Vierge assise, vue à mi-corps.* Cuivre (8 p. - 7 p.) : 732 fr.

1838. — de Lahante. — *Vénus, couchée sur un lit de repos, prend une coupe de vin que lui présente Bacchus* : 501 fr.

1844. — Harmand. — *Baptême de N.-Seigneur* (26 p. 6 l. - 21 p.) : ?

1852. — Collot. — *Le [illegible]* (126-168) : ?

ALBERT, G., peintre français contemporain.

1900. — Blot. — *Matinée d'hiver* (55-[illegible]) : [illegible] fr.

ALBERTI, Cherubino. *Page 13.*

1762. — Vente X... — *L'œuvre d'Alberti*, en quatre-vingt-quatorze pièces : 40 fr.

ALBRECHT, Claes, graveur hollandais de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Gesigt [illegible] Clip buyten Haerlem* : 1 fr.

T'Mallegat by [illegible]tiegh aen den Ry[illegible] : 1 fr.

Paysage, avec un canal et un pont (1765) : 1 fr.

ALBUFERO, Polydore.

1859. — Kaieman. — *Persée tenant la tête de Méduse.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 14 fr.

ALDEGREVER, Henri. *Page 15.*

1819. — Abbé Campion de Tersan. — *Ensevelissement et funérailles de divers martyrs.* Bois (2 p. 6 l. - 2 p.) : ?

Estampes :

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Les vieillards lapidés.* Estampe n° 4 de « l'Histoire de Suzanne » : 29 fr. 50.

La parabole du Samaritain. Suite de quatre estampes numérotées : 35 fr.

Les quatre évangélistes : Saint Mathieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean : 10 fr. 50.

Les travaux d'Hercule. Suite de treize pièces : (1) Amphitrioniades. (2) Belua uasta leo. (3) O parvit Hercules. (4) Praelia leru[illegible]. (5) Sponte p[illegible]. (6) Te premit. (7) Hercules pro[illegible]mentes. (8) Frugibus extincto. (9) Melios [illegible]terig. (10) Ma[illegible]tat Centauros. (11) Nessus adulterio. (12) Virib[illegible] eunlsas. (13) Veste uenenata : 40 fr.

La Nuit. Estampe : 16 fr.

Guillaume, duc de Julliers. Épreuve de 2me état, avec les mots « In imaginem » écrits dans le bord supérieur de la pierre d'appui : 20 fr.

Bernard Knipperdolling : 10 fr. 50.

Melanchton Philippe : 12 fr. 60.

Les danseurs de noce. Suite de douze pièces numérotées : 19 fr.

1805. — Saint-Yves. — *L'œuvre d'Aldegrever*, en deux cent quatre-vingt-dix pièces, comprenant :

Des sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, tels que : L'Histoire d'Adam et d'Eve, celle de Loth, d'Ammon, de Thamar et d'Absalon ; les paraboles du mauvais riche et du Samaritain, etc. — La Nativité ; des sujets de la vie

et de la passion de Notre-Seigneur. — Autres de Vierges et les Evangélistes. — *Traits fabuleux et allégories,* dont : Le jugement de Pâris, Pandore, les travaux d'Hercule, les planètes, les vertus et les vices, l'Empire de la Mort. — Autres traits de l'histoire de Rémus et Romulus, Tarquin et Lucrèce, Scevola, Curtius et Sophonisbe. — *Nombre de sujets particuliers* : Marches de noces allemandes ; les moines surpris. — Les portraits de Jean de Leyde, chef des Anabaptistes ; Guillaume, duc de Julliers ; Knipperdolling ; Melanchton ; Martin Luther ; Von der Helle et Aldegrever. — Des modèles de poignards et autres armes. — *Divers panneaux d'ornements, frises, bas-reliefs, alphabets, etc.* Le plus grand nombre de ces estampes est gravé d'après ses compositions ; il y en a, à la suite, quelques-unes d'après lui et d'autres par des Allemands, ses contemporains et ses sectateurs : en tout, trois cent quatre-vingt-dix pièces, compris les épreuves doubles avec les différences et quelques copies.

Ce recueil, contenu dans un volume in-folio, a été formé en Hollande, par le bourgmestre Six, et perfectionné, en France, par Jean Mariette père et Pierre-Jean Mariette fils ; ce dernier a placé en tête du volume la note suivante : « L'œuvre est aussi belle et aussi complète qu'il est possible de l'avoir. »

L'œuvre ainsi composé : 671 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — Cinq feuilles de *l'Histoire d'Adam et d'Eve :* (1) Dieu créant Eve. (2) Dieu défend de manger du fruit de l'arbre de la vie. (3) Ils sont séduits par le serpent. (4) Ils sont chassés du Paradis terrestre. (5) Ils sont assujettis au travail. Estampes : 5 fr. 50.

Deux feuilles : (1) *Adam élève un fruit de la main droite.* (2) *Eve tient la pomme de la main gauche.* Douze épreuves : 5 fr. 50.

Quatre feuilles : *L'histoire de Loth.* Suite de quatre pièces. Epreuves marquées du chiffre et de l'année 1555 : 3 fr. 40.

Quatre feuilles : *L'histoire d'Ammon et de Thamar* ; tirée de la suite de sept pièces : 2 fr. 80.

Jugement de Salomon. Epreuve datée de 1555, vers la droite du bas. Estampe : 1 fr. 60.

Deux feuilles : (1) *Suzanne au bain.* (2) *Les deux vieillards jugés par Daniel.* Epreuves datées de 1555 : 2 fr. 70.

Judith, en profil et à mi-corps, tournée à gauche ; à droite, en haut, l'année 1528. Estampe : 1 fr. 50.

Le Sauveur victorieux, debout. « Pax... Christus » ; à la droite, le chiffre et l'année 1550 : 1 fr. 60.

Sophonisbe prend le poison. Epreuve marquée en bas de l'année 1553 : 1 fr. 30.

Tarquin et Lucrèce. Epreuve datée de 1553 : 1 fr. 30.

Titus Manlius fait couper la tête à son fils. Epreuve marquée en bas de l'année 1553 : 2 fr. 10.

Diane, d'une suite des « Planètes ». Epreuve marquée en haut, à droite, « Luna, 1533 » : 1 fr. 30.

Cinq feuilles de la suite des *Travaux d'Hercule :* (1) Hercule au berceau. (2) Il déchire le lion. (3) Il combat contre Acheloüs. (4) Il arrache le chien Cerbère des enfers. (5) Il a blessé Nessus. Epreuves datées de 1550 : 6 fr. 50.

Hercule ; dans la main gauche une massue, à ses pieds Anthée ; au fond, une double arcade avec une petite figure à gauche. Le chiffre de Aldegrever se voit sur une tablette suspendue à la massue d'Hercule. Estampe : 11 fr. 70.

Trois feuilles : *La Foi.* — *La Tempérance.* — *La Force* ; figures à mi-corps. Epreuves marquées du chiffre et de l'année 1528 : 4 fr. 05.

Guillaume, duc de Julliers, à mi-corps et tourné vers la droite où se voient, au fond, les armes et plus bas le chiffre : 1 fr. 60.

Bernard Knipperdolling, chef des Anabaptistes de Munster, à mi-corps, tourné vers la gauche. En bas : « Consul homo... necat. » Estampe : 4 fr. 20.

Martin Luther, en buste, tourné vers la gauche. En haut : « Jacta Curam, etc. » ; en bas : « Asservit, 1544. » Estampe : 8 fr. 50.

Deux Sirènes dos à dos, avec des rinceaux d'ornements ; le chiffre est au milieu. Epreuve en largeur : 1 fr. 15.

Quatorze enfants qui dansent à la ronde au son du violon ; au coin, à droite, le chiffre et l'année 1535. Epreuve en largeur : 3 fr. 90.

Vignette avec la femme en face et l'homme vu par le dos ; *des deux côtés deux enfants* ; en bas, le chiffre et l'année 1537. Epreuve avec le coin droit du haut chiffonné : 1 fr. 15.

Dessin d'une agrafe d'orfèvrerie, pour un ceinturon ; à gauche, vers le haut, le chiffre et l'année 1534. Epreuve de 2me état, avec le fond : 1 fr. 60.

Des enfants qui veulent précipiter deux de leurs camarades dans un puits. Epreuve en largeur, avec l'année 1539 : 1 fr. 80.

Dessin de cuillers qui se croisent ; à gauche, le chiffre et l'année 1539. Epreuve en largeur : 1 fr. 60.

Trois feuilles : *Dessins de deux grotesques.* — *Un Mascaron entouré de deux enfants et de quatre sphinx,* dont l'un joue du violon. — *Trophée d'armes surmonté d'une chauve-souris,* en bas deux Satyres, dont l'un est femelle ; avec l'année 1550. — *Petite frise de feuillage : deux enfants tenant un médaillon avec le buste d'un roi.* Estampes : 5 fr. 80.

1836. — FRANCK, VIENNE. — *Henri Aldegrave.* Estampe : 16 fr. 50.

Autre portrait d'Henri Aldegrave : 19 fr. 50.

Portrait d'Albert Van der Helle : 15 fr. 80.

Bernard Knipperdolling : 27 fr. 30.

Jean Van Leyden : 23 fr. 60.

Martin Luther : 23 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Vierge assise.* Estampe : 3 fr. 90.

Les quatre évangélistes, saint Marc, saint Luc, saint Mathieu et saint Jean : 13 fr.

Les travaux d'Hercule. Suite de treize pièces : 35 fr.

Dessin d'un poignard. Estampe : 22 fr.

Allégories diverses. Suite de quatorze pièces numérotées : (1) Concordia. (2) Pax. (3) Diligentia. (4) Fortuna. (5) Divitia. (6) Socordia. (7) Luxuria. (8) Lascivia. (9) Invidia. (10) Ira. (11) Pauperitas. (12) Pacientia. (13) Gaudium. (14) Pax nostra Christus : 31 fr. 20.

Henri Aldegrave. Estampe : 11 fr. 70.

Bernard Knipperdolling. Estampe : 70 fr.

Jean Van Leyden. Estampe : 70 fr.

Les danseurs de noce. Suite de huit pièces numérotées : (1) Deux musiciens. (2) Couple de danseurs se tournant le dos. (3) Autre couple se dirigeant vers la gauche. (4) Autre couple : homme portant un poignard ; la dame vue de face. (5) Autre couple, à peu près dans les mêmes attitudes. (6) Autre couple : un vieillard conduisant une dame. (7) Autre couple : homme sautant, le pied gauche en avant. (8) Autre couple : un homme embrassant sa dame : 19 fr. 50.

1858. — Pelletier. — *Portrait d'Aldegrever, à l'âge de 35 ans*. Epreuve avec le chiffre et l'année 1537 : 18 fr.

1861. — D. G. de Arozarena. — *Dessin d'un poignard dans sa gaîne, enrichie de divers ornements*. Epreuve avec l'année 1537 et le chiffre gravés vers le haut à gauche : 67 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *Portrait d'Albert Van der Helle*. Estampe datée de 1538 : 395 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La parabole du mauvais riche*. Suite de cinq estampes : 165 fr.

Les danseurs de noce. Suite de huit estampes. Cette suite est datée de 1541, tandis que la suite en douze estampes du même sujet porte la date de 1538 : 230 fr.

Les vertus et les vices. Suite de quatorze pièces numérotées : (1) L'Humilité. (2) L'Amour du prochain. (3) La Patience. (4) La Chasteté. (5) La Tempérance. (6) La Charité. (7) La Diligence. (8) L'Orgueil. (9) L'Envie. (10) La Colère. (11) La Lascivité. (12) La Gourmandise. (13) L'Avarice. (14) La Paresse : 105 fr.

Dessin d'un poignard ; la poignée et la gaine ciselées : 100 fr.

Autre dessin d'un poignard. Estampe : 118 fr.

Dessin d'une agrafe pour un ceinturon. Estampe : 125 fr.

[illegible]. — Howiesler. — *La parabole du Samaritain*. Suite de quatre estampes numérotées : 30 fr.

Les travaux d'Hercule. Suite de treize pièces : 38 fr.

Portrait d'Albert Van der Helle : 20 fr.

Buste de vieillard. Estampe : 5 fr.

[illegible]. — Rumohr. — *Dessin d'un poignard ornementé*. Estampe : 21 fr. 50.

Portrait d'Albert Van der Helle. Estampe : 28 fr.

Martin Luther : 15 fr. 50.

Les danseurs de noce. Suite de douze pièces numérotées : 25 fr. 20.

ALEXANDRE VÉRONÈSE. Voir TURCHI.

ALIAMET, J.-Jacques. *Page 18.*

Estampes

1762. — Vente X... — *Paysages de Nicolas Berghem*. Estampes en deux volumes in-folio : 19 fr.

1772. — Huquier. — *Huit paysages*, dont *Les Italiennes laborieuses*. Estampes d'après J. Vernet, Moreau le Jeune, etc. Epreuves avant la lettre et la dédicace : 15 fr. 75.

1773. — Mlle Clairon. — *Les paysages de Nicolas Berghem* : 7 fr. 40.

1781. — Leprince. — *Les mêmes estampes* : 15 fr.

1783. — Merelle. — *Le rachat de l'esclave*, d'après N. Berghem. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 15 fr.

1786. — Wille. — *Halte espagnole*, d'après Ph. Wouwermans. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 12 fr.

Les quatre heures du jour, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 22 fr.

1788. — Vente Aliamet. — *La grande chasse au cerf*, d'après Berghem. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 15 fr.

Les paysages de Nicolas Berghem : 15 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La grande chasse au cerf*, d'après Berghem. Epreuve de 1re état, avant la lettre : 16 fr.

Les quatre heures du jour, d'après Joseph Vernet. Epreuves de 3me état, avant la dédicace et l'adresse du graveur : 12 fr.

Le rachat de l'esclave, d'après N. Berghem. Epreuve à l'état d'eau-forte : 15 fr.

1810. — Saint-Aubin. — *Les quatre heures du jour*. — *Deux paysages*. Epreuves avant la lettre : 38 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le lever de la lune*, d'après Van der Neer. Epreuve en largeur : 4 fr. 80.

Le départ pour le Sabat. — *L'arrivée au Sabat*. Deux estampes d'après Teniers : 3 fr. 20.

Garde avancée de uhlans. Estampe grand in-folio en largeur : 4 fr. 20.

Première vue de Marseille, d'après J. Vernet. Epreuve grand in-folio en largeur : 1 fr. 15.

Seconde vue de Marseille, d'après J. Vernet. Pendant de la pièce précédente : 1 fr. 15.

1843. — Weigel. — *Vue de Boom, sur le Rupel*, d'après A. Van der Neer. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 17 fr. 25.

1856. — Vente X..., par Vignières, 1er Décembre. — *La Philosophie endormie*, d'après Greuze. Epreuve de 3me état, avec la dédicace à Mme Greuze et l'adresse d'Aliamet : 52 fr.

1860. — Vente X..., par Vignières, 21 Mai. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 16 fr.

1861. — D.-G. de Arozarena. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, eau-forte pure : 37 fr.

1861. — Vente X..., par Rochoux, 11 Novembre. — *La même estampe*. Epreuve de 3me état : 23 fr.

1877. — Behague. — *L'éducation d'un jeune Savoyard*, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres : 105 fr.

La place des Halles. — *La place Maubert*. Deux pendants d'après Jeaurat. Epreuves avec toutes marges : 80 fr.

1897. — de Goncourt. — *La Philosophie endormie*, d'après Greuze : 57 fr.

La place Maubert, d'après Jeaurat. Epreuve avant toutes lettres : 25 fr.

Le remède, d'après Jeaurat. Estampe : 15 fr.

? . — Schneider. — *Le rachat de l'esclave*, d'après Berghem. Epreuve de 1er état : 8 fr.

ALIBERT (à Paris, chez).

Estampes :

1877. — Behague. — *Le sommeil interrompu*. Estampe avec grandes marges : 25 fr.

1887. — Aubin. — *Le devant*. — *Le derrière*. Deux estampes de forme ovale, en couleur, se faisant pendant. Epreuves a grandes marges : 36 fr.

1891. — Bayard. — *Les mêmes estampes*. Epreuves du même état : 76 fr.

Le sommeil interompu. Epreuve à toutes marges : 14 fr.

1892. — Baudet. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 5 fr.

1892. — Belenet. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 8 fr.

ALIGNY (CARUELLE d'). *Page 19.*

Estampes et Dessins :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Vue des sites les plus célèbres de la Grèce antique*. Suite de dix estampes : 91 fr. 50.

Vue du mont Pentelique : 3 fr. 90.

1854. — Visconti. — *Les mêmes estampes* : 10 fr.

1855. — Vente X..., 29 Juin. — *Vues d'Italie*. Dessins : ?

1898. — Français. — *Une vue de la campagne romaine*. Dessin à la plume : 16 fr.

Paysage : vue prise près de Vienne (Isère). Etude (33-26) : 17 fr.

La falaise au Tréport. Etude (44-32) : 20 fr.

ALIX, Pierre-Michel. *Page 19.*

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Premier acte civil de la République d'Athènes* : un général présente son fils à l'autel de la Patrie, d'après W. M. Potain. Estampe gravée par Duplessis-Bertaux et au lavis par P.-M. Alix. Epreuve grand in-folio en largeur : 4 fr. 80.

Le président Montaigne, d'après Dumoustier. Estampe ovale en couleur : 1 fr. 60.

Portrait de Mirabeau, avec les paroles prononcées dans la séance du 28 juin 1789. Estampe ovale en couleur : 1 fr. 80.

Portrait du général Beurnonville, représenté en pied, d'après Fragonard : 0 fr. 80.

Portrait du général Hoche, représenté en pied, d'après Fragonard : 0 fr. 80.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Portrait de Mably*. Estampe ovale : 0 fr. 80.

ALLAIS, C., graveur français du XIXe siècle, travaillait en Allemagne.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La baigneuse*. Estampe d'après A. Riedel : 15 fr. 60.

ALLAIS, Jean-Alexandre, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1792.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Georgina*. Estampe d'après Lepaulle : 9 fr.

Le petit cavalier. Estampe d'après Beaume : 3 fr. 90.

1862. — Simon. — *La réprimande*. Estampe d'après Destouches, grand in-folio : 2 fr.

1863. — Alibert. — *Van Dyck peignant son premier tableau*, d'après Ducis. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 96 fr.

ALLARDT ou ALLERT Hugo, graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

1852. — Vischer. — *Olivier et Richard Cromwel*. Médaillon entouré de bordures. Deux pièces in-folio : 51 fr.

ALLEGRAIN, Etienne. *Page 21.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *Paysages héroïques*. Suite de six estampes, terminées par G. Audran : 11 fr. 70.

Un paysage héroïque ; à la droite, on voit un sarcophage : 5 fr. 30.

ALLEGRI, Antoine, dit le Corrège. *Page 21.*

1798. — Duc d'Orléans, Londres. — *L'éducation de l'Amour* : 9,188 fr.

Noli me tangere : 10,500 fr.

1827. — Bonnemaison. — *Danaé* : 30,000 fr.

1832. — Erard. — *L'incrédulité de saint Thomas*. Retiré des enchères à 10,000 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Etude d'une tête d'ange*, pour la coupole de la cathédrale de Parme (70-55) : 160 fr.

1862. — Bonvoisin. — *La sainte Vierge tenant une rose ; l'Enfant Jésus repose sur un coussin* : 225 fr.

Ecole d'Allegri :

1877. — Vente Diaz. — *La Vierge et l'Enfant Jésus ; saint Germain, saint Jean-Baptiste, saint Pierre martyr, et saint Georges* (59-39) : 410 fr.

Dessins :

1741. — Baron Crozat. — *Cent huit dessins*, parmi lesquels : *Premières pensées pour les tableaux représentant la Vierge, saint Roch et saint Sébastien. — Descente de croix* et *Ecce homo. — Dieu le père porté par des anges. — Diverses études pour la coupole de la cathédrale de Parme* : 314 fr. 50.

1756. — Duc de Tallard. — *Sept dessins* d'Allegri, dont *Une gloire d'anges* et *Une Vierge au tombeau* : 73 fr.

1772. — Huquier. — *Un enfant*. Dessin à la sanguine, avec une *Etude d'homme*, à la pierre noire, par Lenfranc, et deux différentes compositions du *Martyre de saint Etienne*, par Venusti : 29 fr.

1810. — Silvestre. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*. Dessin à la sanguine (5 p. 10 l. - 5 p. 3 l.) : 6 fr.

Une tête de jeune homme avec cheveux blonds, vue de trois quarts. Dessin au pastel (13 p. - 9 p. 6 l.) : 19 fr. 25.

Deux études de figures académiques ; l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire : 8 fr.

1836. — Barnier. — *Quatre études d'enfants*. Dessins à la sanguine : 22 fr.

1851. — Silvestre. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Dessin dit « La Vierge au lapin » : 810 fr.

1854. — Woodburn, Londres. — *Etude de saint Jean*. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : ?

1857. — Vente X..., par Sotheby, Londres. — *Etude de la figure de Mercure* de « L'éducation de l'Amour » : ?

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — Désignation des quatre cartons-études aux crayons rouge et noir, faites pour le tableau de « Saint-Georges » :

(1) *Tête de saint, vue de profil* (39-25) : 215 fr.

(2) *Tête d'ange, vue de face* (39-27) : 285 fr.

(3) *Autre tête d'ange, vue de face* (39-26) : 280 fr.

(4) *Tête de guerrier, vue de trois quarts* (39-26) : 255 fr.

1865. — Desperet. — *Deux études pour la coupole de Parme*. Dessins à la plume : 5 fr.

L'Amour ; figure en pied. Dessin à la sanguine : 75 fr.

Jeune enfant, nu, assis. Dessin à la sanguine. — *Tête d'enfant*. Dessin à la plume et lavé. Ensemble : 3 fr. 75.

L'adoration des bergers ; première pensée. — *Tête d'étude. — Groupe de figures pour la coupole de Parme*. Trois dessins à la sanguine : 9 fr.

Groupe pour la coupole de Parme. — Un enfant assis. Dessin à la sanguine. — *Tête d'enfant*. Dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 2 fr. 50.

1866. — Wellesley, Londres. — *Tête de la Madeleine*. Dessin : 332 fr.

Portrait d'un jeune homme. Dessin : 150 fr.

1877. — Vente Diaz. — *Le jugement de Pâris*. Dessin à la gouache : 1,505 fr.

Etude de femme. Dessin à la sanguine : 165 fr.

Ecole d'Allegri :

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la sépia : 145 fr.

ALLEMAND. *Page 25.*

1772. — Huquier. — *Deux paysages, avec figures et fabriques* (10 p. 6 l. - 16 p.) : 24 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Deux paysages, avec une marine*, d'après Claude Gelée. Dessins à la plume et lavés : 19 fr.

Vue d'un tombeau et de ruines d'architecture, avec figures. Dessin à la plume et à l'encre de chine, rehaussé de blanc (13 p. 8 l. - 9 p. 7 l.) : 10 fr. 20.

Deux pastorales, avec figures et animaux. Dessins coloriés : 19 fr. 10.

Deux paysages : *Une bergère endormie dans la campagne, accompagnée de deux chèvres. — Un colombier dans une tour de ferme*. Dessins à la gouache : 16 fr. 20.

ALLERT, Hugo. V. ALLARDT, Hugo.

ALLEN, G.

1891. — Vente X..., 23 Mai. — *Portrait de femme et d'enfant* : 180 fr.

ALLODOLI.

1894. — Ed. Ading. — *L'almée couchée* : 210 fr.

ALLONGÉ, Auguste. *Page 25.*

1872. — VENTE A. ALLONGÉ :

Fusains :

Bretagne :

1. *Le pont du Faouët* (Morbihan) : 400 fr.
2. *Souvenir de Carnac* : ?
3. *Le chemin de Faouët* (Morbihan) : ?
4. *La rivière de Châteaulin* (Finistère) : ?
5. *Vallée du Couëdic* (Côtes-du-Nord) : ?
6. *Les bords de la rivière, à Port-Launay* (Finistère) : ?

Auvergne :

7. *La vallée de Royat* : 320 fr.
8. *La buvette de Royat* : ?
9. *Les sources de Fontana* : ?
10. *La Loire au Pertuiset, près St-Etienne* : 200 fr.
11. *Souvenir de la Roche-Taillée, près Saint-Etienne* : ?
12. *Vue du Puy, prise du pont d'Espally* : ?
13. *Le ruisseau de Ceyssac, près Le Puy* : ?
14. *Les rives de la Borne, près d'Epally* : 272 fr.
15. *Les bords du Doléson (Le Puy)* : 285 fr.
16. *Le château de La Roche-Lambert (Le Puy)* : ?

Dauphiné :

17. *Le Guiers-Mort, à Saint-Laurent-du-Pont* : 145 fr.
18. *La perte du Rhône, à Bellegarde* : 150 fr.
19. *Route du Lautaret* (Isère) : ?
20. *Souvenir d'Uriage* : 130 fr.
20 *bis*. *Environs de Grenoble* : 170 fr.

Normandie :

21. *Une chaumière à Villers-sur-Mer* : 155 fr.
22. *Les vaches noires (Villers-sur-Mer)* : ?
23. *Un chemin à Barneville* : ?

Environs de Paris :

24. *Souvenir de Parmain* : 155 fr.
25. *Chargement d'un péniche; bords de l'Oise* : 145 fr.
26. *Les hauteurs de Parmain* : ?
27. *Intérieur de parc* : 152 fr.
28. *Une allée de bois* : 250 fr.
29. *Pont de l'Isle-Adam* : 145 fr.
30. *Un marais à Beaumont* : 160 fr.
31. *Les bords de l'Oise, à Champagne* : 115 fr.
32. *L'Oise, à l'Isle-Adam* : 125 fr.
33. *La Seine, à Châtou* : ?
34. *Un étang, à Buzenval* : 183 fr.
34 *bis*. *Une rivière* : 95 fr.
35. *Le mur de Buzenval* : 100 fr.
36. *Un sentier, à Nanteuil-les-Meaux* : ?
37. *Un coin de la rivière d'Yères* : ?
38. *Le pont de Crosne* : 95 fr.
39. *Le pont d'Yères* : ?
40. *La traite de la vache* : ?
41. *Un abreuvoir* : 335 fr.
42. *Un étang* : 145 fr.
43. *L'allée des peupliers* : ?
44. *Souvenir de Fontainebleau* : 165 fr.
45. *Le saule* : 85 fr.
46. *Effet de neige* : ?
47. *Les peupliers du pont; Isle-Adam* : ?
48. *Une marinière* : 145 fr.
49. *Le moulin* : ?
50. *Coucher de soleil* : 260 fr.
51. *Le matin* : 225 fr.
52. *La Bièvre, pendant le siège de Paris* : 175 fr.
53. *Effet d'orage* : 115 fr.
54. *Une saulée* : 90 fr.
55. *Souvenir du lac de Genève* : ?
55 *a*. *Un fusain* : 125 fr.
55 *b*. *Un autre fusain* : 105 fr.
55 *c*. *Un autre fusain* : 110 fr.
55 *d*. *Un autre fusain* : 275 fr.

Tableaux :

56. *La vallée du Gouët* (Côtes-du-Nord) : 830 fr.
57. *Forêt de Fontainebleau* : 680 fr.
58. *Un sentier sous bois; Villers-sur-Mer* : 200 fr.
59. *Une barrière en Normandie* : ?
60. *Les bords du Drac* (Isère) : 231 fr.
61. *Un chemin en Normandie* : 175 fr.
62. *Un étang à Rueil* : ?
62 *bis*. *Esquisse du nº 57* : 115 fr.

Aquarelles :

63. *Le chemin de Rueil, à Buzenval* : 150 fr.
64. *La mare du village; effet du soir* : 165 fr.
65. *Bords de la Marne* : 320 fr.
66. *L'Eté* : 155 fr.
67. *L'Automne* : 200 fr.
68. *Souvenir de Villers-sur-Mer* : 100 fr.
69. *Le Doléson, au Puy* : 65 fr.
70. *Les sources de Fontana* : 80 fr.
71. *Effet du soir* : 75 fr.
72. *Un sentier* : 150 fr.
73. *Vue du désert; Villers-sur-Mer* : ?
74. *Une plage* : ?
75. *Souvenir d'Espally* : ?
75 *bis*. *Une aquarelle* : 165 fr.
75 *ter*. *Une autre aquarelle* : 70 fr.

1893. — 2me VENTE A. ALLONGÉ :

Aquarelles :

1. *Etude de bouleaux, en automne* : 300 fr.
2. *Dans la vente, en hiver* : 200 fr.
3. *Coin de mare* : 160 fr.
4. *Route de Marlotte à la gare* : 125 fr.
5. *Etang de Charville; printemps* : 205 fr.
6. *Rochers de la Gatine* : 130 fr.
7. *Sentier de la Gorge-aux-Loups* : ?
8. *Souvenir des ventes, à la Reine* : 215 fr.
9. *Chemin, à Marlotte* : 400 fr.
10. *La maison de la mère Modeste* : 220 fr.
11. *Route des Barnolets* : 190 fr.
12. *Soir d'automne* : 310 fr.
13. *Descente de la Gorge-aux-Loups* : 330 fr.
14. *Pendant la moisson* : 195 fr.
15. *Le Loing, aux grandes Aulnes* : 350 fr.
16. *Dans les ventes, à la Reine* : 260 fr.

17. *De Marlotte à la forêt* : 145 fr.
18. *La Seine, le matin. Pont de Châton* : 150 fr.
19. *Souvenir d'Avallon* : 150 fr.
20. *Dans la campagne* : 305 fr.
21. *Printemps en forêt* : 320 fr.
22. *Avant l'orage* : 205 fr.
23. *Coin de la Mare-aux-Fées* : 210 fr.
24. *Dans les bouleaux* : 300 fr.
25. *Etude de mare* : 200 fr.
26. *Hêtres* : 340 fr.
27. *Sentier à Martinrast* : 520 fr.
28. *Etude de plaine* : 145 fr.
29. *Effet d'hiver* : 190 fr.
30. *Bornage de la forêt* : 400 fr.
31. *Route de la maison des champs* : 310 fr.
32. *Le retour de l'herbe* : 155 fr.
33. *Mare-aux-Fées ; automne* : 425 fr.
34. *Dans les blés* : 120 fr.
35. *Automne* : 440 fr.
36. *Dans une vente* : ?
37. *Abattage de hêtres* : 185 fr.
38. *Etude de bouleaux* : 170 fr.
39. *Le chemin des ventes Héron* : 400 fr.
40. *Mare ; l'hiver* : 450 fr.
41. *Dans les roches* : ?
42. *Le grand hêtre* : 310 fr.
43. *Coin de jardin ; printemps* : 220 fr.
44. *Point de vue de Corot* : ?
45. *Etudes de roches* : 180 fr.
46. *Moulins de Greys* : 340 fr.
47. *Un ruisseau* : 410 fr.
48. *Carrefour des forts de Marlotte* : 380 fr.
49. *Bouleau de la mare* : 300 fr.
50. *Etude de chênes* : 135 fr.
51. *La plaine* : 120 fr.
52. *Un sentier* : 145 fr.
53. *Le charme penché* : 200 fr.
54. *Environ de Versailles* : 135 fr.
55. *Matinée d'automne* : 335 fr.
56. *Plein air* : 270 fr.
57. *Etude* : 500 fr.

Pastels :

58. *Gelée blanche* : 380 fr.
59. *Forêt de Fontainebleau* : 580 fr.
60. *Le Printemps* : 700 fr.
61. *Coin de la Mare-aux-Fées* : 350 fr.
62. *Sentier dans la neige* : 250 fr.
63. *Bords du Loing* : 410 fr.
64. *Automne* : 480 fr.
65. *Dans les ventes, à la Reine* : 410 fr.
66. *Soleil couchant* : 330 fr.
67. *Sous bois* : 280 fr.

Fusains

68. *Effet de neige* : 290 fr.
69. *Le Loing, à Greys* : 300 fr.
70. *La Seine, à Poissy* : 450 fr.
71. *Effet de givre* : ?
72. *Soleil couchant* : 180 fr.
73. *Sous bois* : 140 fr.
74. *Souvenir de Bretagne* : 215 fr.
75. *En Suisse* : ?
76. *Etude de roches* : 120 fr.
77. *La rivière* : 140 fr.
78. *Souvenir de ruisseau* : ?
79. *En forêt* : ?
80. Sous ce numéro, quelques œuvres non cataloguées : 130 fr.

ALLORI, Alessandro. *Page 26.*

1829. — Solirène. — *La chasteté de Joseph* (40-51) : ?

1840. — Deschamps. — *La toilette de Vénus.* Bois (23-18) : 404 fr.

1850. — Vente du Marquis de B... — *Vénus et l'Amour* ; ce dernier conjure sa mère de lui rendre ses armes : ?

ALLORI, Ange. *Page 27.*

1830. — Wilkinson, Londres. — *Sainte Famille, accompagnée de saint Jean-Baptiste* : ?

1831. — Chevalier Érard. — *Portrait d'homme.* Bois (23 p. - 18 p.) : 350 fr.

Dessins :

1779. — d'Argenville. — *Sept dessins*, à la plume et à la pierre noire d'Italie, rehaussés de blanc : 50 fr.

ALLORI, Christophe. *Page 28.*

1828. — Franchillon. — *Portrait d'une jeune femme à mi-corps, un éventail à la main* (36-27) : ?

Deux paysages historiques : *La mort d'Adonis.* — *Le jugement de Pâris.* Cuivre (15-20) : ?

1843. — Aguado. — *L'incrédulité de saint Thomas* (208-165) : 700 fr.

ALLOU, Adélaïde, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Paris vers 1770.

1838. — Stoeckl, Vienne. — *Differentes rues*, d'après nature et d'après les dessins de Robert et de Fragonard : ?

ALMANACHS HISTORIQUES

1846. — Saint. — *Portrait de Fiorelli*, connu sous le nom de Scaramouche, célèbre acteur de la Comédie Italienne, en France, né à Naples en 1608, mort à Paris en 1695. Épreuve de 2me état : 22 fr. 50.

1846. — Guichardot. — *Almanach pour 1626*, dédié au roi Louis XIII, par Me Jean Petit. Les figures gravées par Michel Lasne : 22 fr. 50.

1854. — Bertin. — *Le voyage du roi en France, en l'année 1680.* Chez M. Langlois. Almanach pour 1681 : 25 fr.

1855. — Gallet. — *Le dîner à l'Hôtel de Ville pour le rétablissement de la santé du roi en 1687.* Almanach pour 1688 : 38 fr.

1857. — COMBEROUSSE.— *La prise de Namur, 1693.* Almanach pour 1694 : 52 fr.

Naissance du duc de Bretagne, le 25 juin 1704. Almanach pour 1705 : 35 fr.

1858. — LATTÉRADE. — *Le mariage du roi d'Espagne avec Mademoiselle*, à Fontainebleau, le 31 août 1679. Almanach pour 1680 : 80 fr.

La paix conclue entre l'empereur d'Allemagne, la République de Venise et l'empire Ottoman, au congrès de Passarowith, le 21 juillet 1718. Almanach pour 1719 : 19 fr.

Almanach national pour l'année 1791. Dans le bas, à gauche, une marchande de journaux : dans le haut, une figure de la Constitution, dessinée et gravée par Debucourt. Epreuve en couleur : 61 fr.

1859. — PAUL DEFER. — *Le Jansénisme foudroyé.* Almanach pour 1660. Pièces de deux feuilles, gravées par Al. Flamen. La feuille du haut seulement : 20 fr.

Le Dauphin, fils de Louis XIV, né à Fontainebleau, le 1er octobre 1661 : il est représenté enfant, au berceau, entouré de figures allégoriques. « Jean Sauvé fecit ». Almanach pour 1662 : 30 fr.

1866. — Dr WELLESLEY. — *La pompeuse et magnifique entrée de Flavio, cardinal Chigi*, légat « a latere » en France, faite à Paris le 9 août 1664, gravé par N. Larmessin. Almanach pour l'année 1665 : 35 fr.

Le Cercle de la cour de France. Almanach pour l'année 1667. — La feuille du haut seulement : 12 fr.

1877. — VENTE BEHAGUE. — *1646. Les forces de la France victorieuse* : 90 fr.

Le char de triomphe de son Altesse Royale : 145 fr.

L'Espagnol sans cœur : 86 fr.

La France victorieuse : 35 fr.

La marche de Louis XIV : 350 fr.

1647. La déroute des ennemis de la France: 85 fr.

1653. L'auguste et royale séance de sa Majesté : 385 fr.

1654. La pompe magnifique de l'onction sacrée de Louis XIV : 160 fr.

1655. Piédestal sur lequel deux anges tiennent une couronne de laurier : 145 fr.

1659. Les illustres étrennes présentées par la France victorieuse à Louis XIV : 90 fr.

1660. Les étrennes royales présentées par l'infante d'Espagne : 102 fr.

Les justes souhaits de la France victorieuse pour le mariage du Roi : 390 fr.

Opérateur céphalique; composition satirique : 85 fr.

1661. L'entrée du Roi et de la Reine dans leur bonne ville de Paris : 105 fr.

1662. La royale et précieuse naissance de Monseigneur le Dauphin : 87 fr.

La proie de la pensée divinement inspirée au pape : 62 fr.

Cérémonies observées à la réception de Monseigneur le Dauphin dans la confrérie du Rosaire : 300 fr.

1663. Le triomphe des prix du grand Carrousel royal donné par Leurs Majestés : 150 fr.

Les prix du grand Carrousel royal donnés en présence du roi et des princes : 365 fr.

1664. Les étrennes royales présentées à Monseigneur le Dauphin par les mains de la Vertu : 240 fr.

Réception du cardinal Chigi : 145 fr.

1665. La pompeuse et magnifique entrée de Flavio, cardinal Chigi, légat « a latere » en France, faite à Paris, le 9 août 1664 : 185 fr.

L'audience royale donnée par le Roi au cardinal Chigi à Fontainebleau : 110 fr.

1666. Les exercices de Monseigneur le Dauphin : 130 fr.

1667. Etrennes à Monseigneur le Dauphin : 120 fr.

La revue royale de l'armée de France commandée par Monseigneur le Dauphin : 215 fr.

1668. Les glorieuses conquêtes du Roi dans les Pays-Bas : 410 fr.

L'heureux changement de la Flandre par les justes conquêtes de notre incomparable monarque Louis XIV : 125 fr.

Portraits de la famille royale : 185 fr.

1669. Portraits de la famille royale, représentant les cérémonies du baptême du Dauphin : 100 fr.

La ratification du traité de paix, entre la France et l'Espagne : 210 fr.

1670. Etrennes à Monseigneur le Dauphin : 145 fr.

La Renommée, pour causer une joie universelle, annonce la convalescence du Dauphin : 310 fr.

Les allégresses de l'Europe de se voir en paix : 140 fr.

1671. Le miroir des vertus représenté en la personne auguste et sacrée de Louis XIV : 300 fr.

L'art militaire enseigné à Monseigneur le Dauphin par la déesse des Sciences : 125 fr.

L'alambic de la Ligue et Pasquin Marforio, apothicaire, distribuant les remèdes : 195 fr.

1672. La royale réception faite par Leurs Majestés à l'heureuse arrivée de Madame la duchesse d'Orléans : 335 fr.

La royale et triple alliance de Leurs Majestés, le Dauphin et la France : 350 fr.

1673. La France triomphante en Hollande par les conquêtes de Louis le Grand : 145 fr.

Gênes désolée. Cette superbe République, dont l'argent élevait l'orgueil, ne voit point d'autre ami qui partage son deuil, que l'Espagne : 330 fr.

Le triomphe de l'Eglise par les armées du Roi : 295 fr.

Charles II, roi d'Espagne, entouré de figures allégoriques, d'après Quillinus : 165 fr.

Temple de la Gloire : 75 fr.

La malade abandonnée de tout secours : 105 fr.

1674. — La rigoureuse attaque de Maëstrick, laquelle s'est rendue au Roi le 30 juin 1673 : 210 fr.

Prise de la ville de Maëstrick par Louis XIV : 150 fr.

Les fameuses conquêtes de Louis le Grand par la prise de Maëstrick : 340 fr.

Vive le Roi : Peuple lorsque tu vois cet auguste portrait d'un roi qui t'es nécessaire, etc. 130 fr.

Almanach hollandais. Le prince Maurice d'Orange et les principaux personnages de son époque : 210 fr.

1675. La Franche-Comté réunie à la France par les glorieuses armées de Louis le Grand : 300 fr.

La conquête de la Franche-Comté : 200 fr.

Le glorieux et triomphant retour du Roi après avoir soumis la Franche-Comté : 106 fr.

L'auguste triomphe de Louis le Grand sur l'Espagne, la Hollande et l'Allemagne : 340 fr.

1676. Le siège et la prise du château de Limbourg par l'armée du Roi : 155 fr.

L'alliance de Mars et de Minerve, ou la gloire des Armes, des Sciences et des Arts : 155 fr.

Changement arrivé en Allemagne, en 1675, par la mort de Turenne : ?

1677. La prise de la ville de Bouchain par l'armée du Roi, commandée par Monsieur : 136 fr.

Dédicace au Roi sur ses glorieuses campagnes d'Aire, Condé et Bouchain : 100 fr.

Événements militaires de l'année 1676 : 135 fr.

1678. Glorieuse bataille donnée près Mont-Cassel, à trois lieues de Saint-Omer : 300 fr.

Sa Majesté très chrétienne glorieuse et triomphante dans la campagne dernière : 275 fr.

Plainte d'Espagne aux Confédérés, causée par la prise de Valenciennes, Cambray et Saint-Omer : 90 fr.

Les glorieuses conquêtes de la France, galamment représentées sous les figures des jeux de dames, de cartes et de dés : 250 fr.

Le royal et fameux passage du Rhin : 455 fr.

1679. Publication de la paix entre la France et la Hollande : 180 fr.

Le magnifique Temple de la Paix : 145 fr.

La paix de Nimègue, conclue le 20 août 1678 : 152 fr.

1680. L'alliance renouvelée entre la France et l'Espagne, par le mariage de Charles II avec Marie-Louise d'Orléans : 315 fr.

Les cérémonies du mariage du roi d'Espagne avec Mademoiselle : 315 fr.

Les cérémonies du mariage du roi d'Espagne avec Mademoiselle, le 31 août 1679, à Fontainebleau : 147 fr.

La gloire de la France et le bonheur de l'Espagne : 96 fr.

Les effets de la puissante protection du Roi envers ses alliés : 125 fr.

1681. La royale réception faite à Madame la Dauphine par Sa Majesté : 290 fr.

L'art de vaincre et de régner, enseigné par Sa Majesté à Monseigneur le Dauphin : 65 fr.

Les conquêtes de Louis le Grand ; les magnifiques réceptions qu'on lui a faites à son entrée dans la ville d'Ypres : 235 fr.

La Flandre, le Hainaut et l'Artois témoignent au Roi la joie qu'ils ont de le voir vainqueur : 255 fr.

Le voyage du Roi en Flandre, l'année 1680, et la réception faite à Sa Majesté à Lille et autres villes : 300 fr.

Almanach allemand : Spes Augusta Germaniae in symbolis Joseph, etc. : 38 fr.

1682. L'audience donnée par Louis le Grand aux ambassadeurs du grand duc de Moscovie : 245 fr.

Réduction de la ville de Strasbourg à l'obéissance de son souverain, Louis le Grand : 1,020 fr.

Le Roi, dans son Conseil, arbitre de la paix et de la guerre : 325 fr.

Les respects et soumission de l'importante et opulente ville de Strasbourg : 325 fr.

1683. La naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne, à Versailles, le 6 août 1682 : 285 fr.

Les réjouissances universelles sur l'heureuse naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne : 99 fr.

Le beau jour de la France, arrivé le 6 août 1682 : 200 fr.

Louis le Grand donnant un prince aux Bourgognes et les réjouissances faites dans les principales villes : 330 fr.

L'éclat du soleil de France et la maison royale admirée des quatre parties de la Terre : 50 fr.

1684. Les derniers soupirs de la très haute, très puissante Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France : 255 fr.

Les honneurs funèbres rendus à la mémoire de la Reine à Paris : 135 fr.

Événements de l'année 1683. Siège de Vienne par les Turcs : 165 fr.

1685. Le bonheur et le repos de l'Europe assuré par le très haut, très puissant, victorieux et pacifique monarque, Louis le Grand : 350 fr.

Les actions héroïques de Louis le Grand en l'année 1684 : 145 fr.

Gênes bombardée par l'armée royale française : 290 fr.

Le Roi signant la trêve entre la France, l'Empereur, l'Espagne et les Provinces-Unies : 125 fr.

1686. Louis le Grand, la terreur et l'admiration de l'Univers : 141 fr.

Prise et saccagement de Neuhaussel par l'armée impériale : 340 fr.

Le roi d'Angleterre congratulé par les puissances étrangères à son avènement à la couronne : 145 fr.

Le triomphe de l'Eglise sur Calvin et sur Mahomet : 340 fr.

1687. Statue à la gloire du Roi dans la place des Victoires et les cérémonies faites le 22 mars 1686 : 280 fr.

L'audience aux ambassadeurs extraordinaires du roi de Siam : 75 fr.

La ville de Bude présentée à leurs Majestés Impériales par le prince Charles de Lorraine et par Son Altesse Electorale de Bavière : 75 fr.

Les années glorieuses de Louis le Grand : 250 fr.

1688. La Foi triomphante dans toutes les villes du royaume d'Angleterre : 100 fr.

Les heureux fruits de la paix par le rétablissement du commerce universel : 56 fr.

Les ouvrages magnifiques du roi Louis le Grand en temps de paix : 145 fr.

Le triomphe de la religion par le zèle des princes chrétiens : 71 fr.

La sanglante défaite des Turcs par l'armée impériale : 85 fr.

La grande victoire remportée sur les Turcs : 50 fr.

La prise de la ville et château de Corinthe dans la Morée, par les armées vénitiennes : 30 fr.

Le branle des provinces conquises sur les Turcs ou Décadence de l'Empire ottoman : 100 fr.

1689. La troupe royale des comédiens italiens au théâtre de l'hôtel de Bourgogne : 365 fr.

Les victoires continuelles des armées impériales et auxiliaires remportées sur les Turcs : 40 fr.

Cérémonie du mariage de Guillaume-Henri, prince d'Orange, avec Marie Stuart : 300 fr.

L'astre naissant envoyé du ciel, le 20 juin 1688, au grand contentement de Leurs Majestés Britanniques : 60 fr.

1690. La France présente le roi d'Angleterre à son très haut et très puissant monarque Louis le Grand : 200 fr.

Le couronnement du prince d'Orange : 300 fr.

La marche solennelle pour la prise de possession de Saint-Jean-de-Latran : 50 fr.

1691. La bataille de Fleurus remportée par l'armée du Roi : 140 fr.

Louis le Grand triomphant de ses ennemis par mer et par terre : 51 fr.

La Hollande, banquier de la ligue d'Augsbourg : 56 fr.

Le festin d'Augsbourg, ou la ligue des souverains de l'Europe contre la France : 61 fr.

1692. La prise de Mons, capitale du Hainaut, par le Roi lui-même : 96 fr.

Défaite de soixante-quinze escadrons des ennemis par l'armée du Roi : 290 fr.

1693. Les illustres projets de Louis le Grand, heureusement exécutés par lui-même : 290 fr.

Louis le Grand donnant ses ordres au siège de Namur : 51 fr.

La folle comparaison de l'usurpateur (le prince d'Orange) avec Jules César : 100 fr.

Jeu de quilles des Alliés ; le Tabellion des Alliés : 36 fr.

1694. La réduction de la ville de Charleroi à l'obéissance de Sa Majesté : 61 fr.

Le trophée des victoires que le roi a remportées en l'année 1693 : 50 fr.

1695. L'arrivée subite de Monseigneur le Dauphin avec l'armée du Roi à Epierre : 51 fr.

La Balance des Alliés : 30 fr.

1696. Le mérite récompensé par Louis le Grand : 121 fr.

1697. L'alliance de la France et de la Savoie : 205 fr.

1698. La paix donnée à l'Europe par Louis le Grand : 121 fr.

La paix envoyée du ciel aux princes de l'Europe : 33 fr.

Les dernières conquêtes de Louis le Grand : 81 fr.

La cérémonie du mariage de Monseigneur le duc de Bourgogne : 295 fr.

1699. Le camp et le siège de Compiègne, commandés par Monseigneur le duc de Bourgogne : 160 fr.

Le camp de Coudun, près de Compiègne : 92 fr.

Le triomphe des chrétiens : 25 fr.

Entrevue de Leurs Altesses Monseigneur le duc et Madame la duchesse de Lorraine : 165 fr.

L'Etat glorieux et florissant de la famille royale : 1,500 fr.

1700. Remerciements de la ville de Paris au Roi : 220 fr.

Cérémonies observées à Paris pour l'érection de la statue équestre de Louis le Grand : 150 fr.

Le serment présenté entre les mains du Roi par M. Philippeaux : 75 fr.

Les cérémonies de l'année sainte, pour le jubilé de 1700 : 54 fr.

1701. Le Roi accepte le testament du feu roi catholique Charles II : 55 fr.

Le duc d'Anjou acceptant les premiers hommages des royaumes d'Espagne : 45 fr.

Histoire générale du siècle, et les faits les plus remarquables : 31 fr.

1702. La couronne d'Espagne affermie sur la tête de Philippe V : 40 fr.

Philippe V, roi d'Espagne, chef et grand maître des ordres militaires : 55 fr.

L'arrivée de Sa Majesté catholique Philippe V à Figuières, en Catalogne : 50 fr.

La même pièce : 107 fr.

La bénédiction nuptiale donnée solennellement au roi et à la reine d'Espagne : 100 fr.

1703. Entrée solennelle de Philippe V, roi d'Espagne, dans la ville de Naples : 60 fr.

Prise de possession du royaume de Naples : 55 fr.

Les armées anglaises et hollandaises repoussées devant la ville de Cadix : 100 fr.

Le passage du Rhin, à Huningue : 60 fr.

Témoignage éclatant de la fidélité, de la valeur et du zèle de la noble nation espagnole : 105 fr.

1704. Le siège et la réduction de la ville de Brizach à l'obéissance du Roi : 125 fr.

Brizach assiégée par l'armée du Roi, commandée par le duc de Bourgogne : 140 fr.

La victoire remportée sur les Impériaux à la bataille donnée près de Spire : 155 fr.

Le Roi examinant le plan de la ville de Landeau : 120 fr.

Bataille de Spire gagnée par l'armée du Roi ; la prise de Landeau et de Brizach : 100 fr.

1705. La bénédiction du ciel sur la postérité de Louis le Grand : 275 fr.

L'heureuse naissance du duc de Bretagne, arrière petit-fils de Louis le Grand : 200 fr.

Les glorieuses conquêtes de Philippe V, roi d'Espagne, sur les Portugais : 40 fr.

La signalée victoire remportée par l'armée navale de Sa Majesté : 52 fr.

1706. Villefranche assiégée par Monsieur le duc de la Feuillade : 50 fr.

La victoire remportée à la bataille de Cassano par le duc de Vendôme : 310 fr.

La prise de la ville de Verne, par l'armée du Roi, commandée par le duc de Vendôme : 130 fr.

La bataille de Cassano, gagnée par l'armée du Roi : 37 fr.

L'auguste couronnement de Stanislas Ier, roi de Pologne : 480 fr.

Badajos, assiégée par l'armée portugaise et anglaise : 81 fr.

1707. Les glorieuses conquêtes de Charles Ier, roi de Suède : 342 fr.

Cérémonie faite dans la chapelle de Versailles, le 4 août 1706 : 145 fr.

L'église royale des Invalides dédiée par son Eminence le cardinal de Noailles : 150 fr.

Le Roi, accompagné de la Cour, visite l'hôtel des Invalides : 245 fr.

Défaite entière du prince de Hesse-Cassel, près de Castiglionne del Stirere : 255 fr.

1708. L'heureuse naissance du prince des Asturies, fils de Philippe, roi d'Espagne : 120 fr.

L'Ordre de la Toison d'or donné par Philippe V au prince des Asturies : 31 fr.

La prise et la réduction de la ville et château de Lérida en Catalogne : 55 fr.

1709. Deux petits almanachs allégoriques sur le grand hiver de 1709 : 27 fr.

1714. Bal donné à Suresne, le 21 mai 1713, par son Altesse sérénissime l'Electeur de Bavière : 305 fr.

Mesure de Ventimou : 280 fr.

1715. Le Roi, qui est le protecteur des Puissances opprimées, par la paix générale, a rétabli sement au duc de Bavière dans ses états : 21 fr.

Barcelone rebelle assiégée : 75 fr.

Le Roi, après avoir donné la paix à ses sujets, assure le repos de ses peuples : 60 fr.

1716. Entrée de l'ambassadeur de Perse à Paris : 85 fr.

Epoque de Louis XV

1716. Le roi Louis XV venant tenir son lit de justice au Parlement : 325 fr.

1717. L'éducation du Roi confiée à Monsieur le duc du Maine par le Régent : 36 fr.

Les compliments à Sa Majesté très chrétienne par les ambassadeurs, envoyés des Puissances étrangères : 42 fr.

1718. Traité de commerce, de navigation et de marine entre la France et les villes Anséatiques : 20 fr.

Les cérémonies observées dans la marche de la montre des Chevaliers de l'Arquebuse : 80 fr.

1719. Le roi Louis XV reçoit le duc de Lorraine, présenté par le Régent de France : 81 fr.

La noble éducation du Roi instruit en l'art de régner : 40 fr.

Le Roi dans son camp de la plaine Saint-Denis, accompagné de Monsieur le Régent : 65 fr.

Trêve de vingt-quatre ans entre l'Empereur, les Vénitiens et le Grand Seigneur : 26 fr.

1720. Almanach de la fortune, ou Agenda de la rue Quincampoix : 235 fr.

Le couronnement de la reine de Suède : 210 fr.

Les conquêtes du Roi sur l'Espagne, par la prise du port du passage : 1,205 fr.

L'auguste protection du Roi accordée aux Arts et aux Sciences pour l'avantage de ses sujets : 205 fr.

1723. L'auguste cérémonie du sacre de Louis XV : 41 fr.

1724. Le roi Louis XV, séant en son lit de justice, au Parlement : 40 fr.

1726. L'auguste réception faite à la Reine par Sa Majesté Louis XV : 200 fr.

1727. Le Roi, inspiré par les vertus et le zèle de la Reine, son auguste épouse : 80 fr.

Louis XV, roi de France, établissant ses Conseils pour le bien de ses Etats : 21 fr.

1728. Victoire remportée par l'Abondance sur la Stérilité et la misère en 1727 : 95 fr.

1730. Le superbe repas présenté au Roi et aux princes de sa Cour, en l'Hôtel de Ville de Paris : 215 fr.

1733. Cérémonie du mariage du prince de Conti et de Mademoiselle de Chartres : 135 fr.

Les glorieux progrès des armées de Sa Majesté sur les Maures, en Afrique : 29 fr.

1734. Les heureux succès des armées du Roi dans la campagne de 1733 : 26 fr.

1738. Baptême de Monseigneur le Dauphin par Monsieur le cardinal de Rohan : 400 fr.

1743. Grand almanach allemand, publié à Augsbourg : 48 fr.

1744. Almanach de Cabinet pour les personnes pieuses. — Almanach des guerriers. Deux pièces : 23 fr.

1747. Sa Majesté Louis XV au retour de ses glorieuses conquêtes : 40 fr.

1765. Rentrée et séance du Parlement de Paris en la grande chambre : 100 fr.

1766. Siège de Calais : 20 fr.

1774. Bref du pape Clément XIV, du 21 juillet 1773, portant suppression de l'ordre des Jésuites : 42 fr.

Almanach surmonté d'un groupe d'Amours entourant un écusson : 53 fr.

Epoques de la Révolution, etc. :

1790. Almanach pour la présente année : La démolition de la Bastille : ?

1792. Assemblée nationale tenue au manège royal du Château des Tuileries : 28 fr.

1793. Calendrier républicain : 85 fr.

1794-1795. — Nouveau calendrier de la République Française, inventé par Queverdo : 126 fr.

1833. Calendrier de la liberté de la presse et de la Révolution de 1830 : 6 fr.

1839. Almanach relatant les principaux faits de la vie de Napoléon Ier : 7 fr.

Almanach royal de Cabinet, dédié à la ville de Paris : 50 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *L'almanach des Dieux pour l'année 1768*, dessiné dans une architecture ressemblant au portail de Saint-Sulpice et où chaque mois est surmonté d'une figure mythologique, gravée par G. de Saint-Aubin : 116 fr.

ALMELOVEN, Jean. *Page 29.*

Estampes :

1810. — PRÉVOST. — *Cinq paysages. — Les quatre saisons*, d'après Saftleven, formant une suite de quatre estampes numérotées. — *Douze vues de villages hollandais*, d'après Saftleven. — *Quatre paysages coupés de rivières avec barques.* Epreuve avant les numéros et avant les lettres. En tout vingt-cinq estampes : 44 fr.

1817. — RIGAL. — Suite de six paysages : (1) *Le petit port.* (2) *Les moissonneurs.* (3) *Le moulin à vent.* (4) *La promenade.* (5) *La barque à voile.* (6) *Les cinq voyageurs.* — Autre suite de six paysages : (1) *La rencontre des paysans.* (2) *La petite maison.* (3) *La barque à voile.* (4) *Les quatre barques.* (5) *Le petit cabaret.* (6) *Les rochers.* — Troisième suite de quatre paysages : (1) *Le bateau remonté.* (2) *Le petit pont à trois arches.* (3) *Le fleuve entre les montagnes.* (4) *Le pont en quatre arches.* Suite à laquelle manque « Le bateau remonté ». En tout quinze estampes de ces trois suites : 26 fr.

1820. — PALLIÈRES. — *L'œuvre de J. Almeloren*, en vingt-deux pièces : 70 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portraits de Clément X et de J. Gibert Voël* : 58 fr. 50.

Les villages hollandais. Suite de douze pièces : (1) Capel. (2) Iaarsveld. (3) Langerack. (4) Krimpen. (5) De Hoeck van klein Ammers (6) Loopick. (7) Tienhoven by Ameyde. (8) Groot Ammers. (9) Shoonhoven. (10) Lekker-Kerch. (11) Lesmond. (12) Streesberk : 81 fr. 90.

Les saisons, d'après Saftleven. Estampes de forme losangique. Epreuves de 2me état, avec la lettre et les numéros : 58 fr. 50.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Trois pièces de la suite des quatre paysages*, d'après H. Saftleven : 10 fr.

? . — RUMHOR.— *Les saisons*, d'après Saftleven. Estampes de forme losangique. Epreuves de 2me état, avec la lettre et les numéros : 49 fr. 25.

ALOISI - BALDASSARO, surnommé Galalino, peintre italien, né à Bologne en 1578, mort en 1638. — Portrait.

1828. — FRANCILLON. — *Portrait d'homme avec moustache, tête nue.* Tableau de forme ronde, sur fer étamé (13 p. de diamètre) : ?

ALOJA, Vincent, graveur italien de la fin du XVIIIe siècle, travaillait à Naples.

Estampes :

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Vue di Marechiano, près du Pausilippe, à Naples*, d'après J.-P. Ackert. Estampe en largeur : 1 fr. 60.

Amfiteatro campano à Santa-Maria di Capua, d'après J. Ackert. Estampe grand in-folio en largeur : 1 fr.

Avanzi del teatro di Faormina in Sicilia. Estampe d'après J. Ackert, grand in-folio en largeur : 5 fr. 85.

Avanzi del Tempio Giove Serapide à Pozzioli, d'après J. Ackert. Estampe grand in-folio, pendant de la précédente : 3 fr. 90.

ALSLOOT, Daniel (Van), peintre flamand, né à Bruxelles vers 1550. — Paysage.

1846. — VENTE X..., PAR VÉRY, 15 AVRIL. — *Intérieur de forêt avec épisode de Vénus et Adonis* : ?

ALTDORFER, Albert. *Page 30.*

1857. — Vallardi, Milan. — *Descente de croix*; la Sainte Vierge et Nicodème soutiennent le corps de Jésus. Bois (59-64) : ?

Estampes

1801. — Vinckler. — *Le repos en Égypte* 1 fr. 30.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 4 fr. 80.

Jésus sur la croix : 1 fr. 95.

Deux anachorètes tentés par le démon : 5 fr. 35.

Martin Luther : 1 fr. 60.

Histoire de la chûte de l'homme et de sa rédemption. Suite de quarante pièces : (1) *Adam et Ève dans le Paradis.* (2) *Adam et Ève chassés du Paradis.* (3) *Le grand prêtre et Joachim.* (4) *L'ange apparaît à Joachim.* (5) *Joachim embrasse sainte Anne.* (6) *Présentation de la Vierge.* (7) *Annonciation.* (8) *Visitation.* (9) *Nativité.* (10) *Adoration des mages.* (11) *Circoncision.* (12) *Présentation au temple.* (13) *Fuite en Égypte.* (14) *Jésus parmi les docteurs.* (15) *Transfiguration.* (16) *Jésus se séparant de Marie.* (17) *Entrée à Jérusalem.* (18) *La sainte Cène.* (19) *Jésus au Jardin des Oliviers.* (20) *Prise de Jésus-Christ.* (21) *Jésus devant Caïphe.* (22) *Jésus devant Pilate.* (23) *Flagellation.* (24) *Couronnement d'épines.* (25) *Ecce homo.* (26) *Jésus livré aux Juifs.* (27) *Portement de croix.* (28) *Jésus attaché à la croix.* (29) *Élévation de la croix.* (30) *Jésus-Christ expirant.* (31) *Descente de croix.* (32) *Le corps de Jésus-Christ étendu sur les genoux de la Vierge.* (33) *Ensevelissement.* (34) *Descente aux limbes.* (35) *Résurrection.* (36) *Jésus-Christ apparaît à Madeleine.* (37) *Ascension.* (38) *Mort de la Vierge.* (39) *Jugement dernier.* (40) *Couronnement de la Vierge.* La suite des quarante pièces : 4 fr. 25.

1813. — Vente L. L... — *Neuf estampes de l'œuvre d'Altdorfer* : 20 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jésus-Christ sur la Croix* : 7 fr. 80.

Saint Jérôme : 2 fr. 25.

Saint Sébastien : 3 fr.

Le Jugement de Pâris : 3 fr. 90.

Lucrèce, d'après une estampe de Raimondi : 2 fr. 60.

Didon : 3 fr.

Luther : 3 fr. 90.

Histoire de la chûte de l'homme et de sa rédemption. Suite de quarante pièces déjà énumérées à la vente Vinckler (1801) : 39 fr.

Religieux à genoux devant la Sainte Vierge : 9 fr. 80.

Le jugement de Pâris : 6 fr. 90.

1853. — Ackermann. — *Jésus-Christ sur la croix* : 8 fr. 85.

1867. — Comte X..., Vienne. — *Vue de l'église de Ratisbonne*, avec la représentation des miracles accomplis dans le pèlerinage de 1516. Dans la marge du bas, une inscription allemande. Estampe : 102 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Sainte Anne présentant saint Jean à la Vierge et à l'Enfant Jésus.* Estampe en clair-obscur : 24 fr.

? . — Rumohr. — *Salomon idolâtre* : 13 fr. 25.

Martin Luther : 17 fr.

Saint Jérome : 19 fr. 60.

? . — Sternberg. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux enfants* : 4 fr. 60.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 9 fr. 50.

ALTMULLER, Placide, peintre et graveur allemand.

1823. — Gruneling. — *Une troupe de cavalerie et d'infanterie française en marche*; sur le devant, on voit quelques fantassins debout, près d'une paysanne, assise à terre, qui vend des fruits : 8 fr. 70.

ALTORFER, Albert. Voir ALTDORFER.

ALTEMONTE, Martin. *Page 31.*

? . — Sternberg. — *Tobie, l'ange et le poisson.* Estampe : 11 fr. 70.

ALTON (d'), Edouard, dessinateur et graveur allemand, mort en 1840.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Orphée et Eurydice*, d'après Nicolas Poussin : 11 fr. 70.

L'astrologue, d'après Rembrandt : 7 fr. 80.

Portrait de l'artiste par lui-même : 3 fr. 90.

Andréa Doria, d'après le Titien : 7 fr. 80.

Elena Forman, deuxième femme de Rubens : 7 fr. 80.

Winkelmann Joh., d'après Angelica Kauffmann : 4 fr. 60.

Le temple Poestum, d'après P. Verschaffelt : 11 fr. 70.

AMAN, Jean, peintre français contemporain. — Paysage; Genre.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Les champs, le soir* (32-40) : 100 fr.

1899. — Vente Sisley. — *Repos* (30-31) : 255 fr.

AMAND, Jacques-François, *Page 32.*

1897. — de Goncourt. — *Jeune mère donnant la bouillie à son enfant.* Épreuve avec toutes marges : 3 fr. 50.

AMATO, Francesco. *Page 32.*

1810. — Prévost. — *L'enfant prodigue gardant les pourceaux.* — *Saint Jérôme assis et occupé à lire.* Deux épreuves : la première avant les tailles au rocher et avant le nom du maître. — *Vieillard assis faisant lire un enfant.* Les quatre estampes : 21 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *Saint Jérôme.* — *Saint Joseph.* Epreuves de 1er état, avant l'inscription : 35 fr.

AMEL, Willem.

1895. — Vente de la Société d'Art, New-York. — *Le matin* (27 p. - 33 p.) : 1,100 fr.

AMERIGHI, dit le Caravage. *Page 33.*

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *La mise au tombeau* (47-37) : ?

Dessins et estampes :

1755. — Crozat. — *Vingt-quatre dessins*, dont *Une assemblée de joueurs* : 54 fr.

1772. — Huquier. — *Un saint abbé guérissant des malades.* Dessin à la sanguine : 8 fr.

1778. — 2me Vente du Prince de Conti. — *L'adoration des bergers.* Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 382 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *Le reniement de saint Pierre.* Estampe : 32 fr.

AMETLER, Blas. *Page 34.*

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Aguardor de Sevilla*, d'après Velasquez. Estampe in-folio : 16 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La messe de saint Grégoire*, d'après Ribera : 7 fr. 80.

? . — Sternberg. — *Portrait de Don Diégo Velasquez de Silva* : 8 fr. 60.

AMICONI, Jacques. *Page 34.*

1742. — Prince de Carignan. — *Flore.* — *Jeux d'enfants.* — *Femme endormie.* Trois tableaux : ?

Apollon. — *Daphné.* — *Ariane.* Deux tableaux (50 p. - 46 p.) : ?

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jupiter et Calisto* : 3 fr. 90.

Flore et Zéphir : 3 fr. 90.

? . — Sternberg. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 3 fr. 90.

? . — Speckter. — *Flore et Zéphir* : 4 fr. 50.

? . — Stengel. — *La même estampe* : 7 fr. 80.

AMMAN, Josse. *Page 34.*

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Suite de quarante-neuf pièces* : 11 fr. 70.

Feu d'artifice tiré à Nierembergh, à l'occasion de l'arrivée de Maximilien II : 7 fr. 89.

Apothéose de l'Eglise chrétienne : 8 fr. 25.

Apothéose de l'empereur Maximilien II : 5 fr. 30

Frontispice pour « L'histoire des hommes illustres », imprimée à Francfort en 1585 : 19 fr. 50.

Sujet du Nouveau Testament, avec ce titre : « Icones novi testamenti, etc. » : 16 fr.

Planche pour les œuvres de Pline. Edition de 1565 : 11 fr. 70.

Chasses. Suite de quarante pièces : 11 fr. 70.

Les Arts et Métiers. Suite de cent trente pièces : 19 fr. 50.

Vignettes pour « Anthologia Gnomica » : 7 fr. 80.

1848. — Vente S..., 20 Novembre. — *Portrait de Gaspard de Coligny.* Epreuve de 2me état, avec la scène de la Saint-Barthélemy : 16 fr.

1858. — d'Henneville. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 36 fr.

1862. — Vente X..., par Rochoux, 13 Janvier. — *La même estampe.* Epreuve de même état : 47 fr.

1877. — Behague. — *Gaspard de Coligny*, sieur de Châtillon, amiral de France, dans une bordure ovale entourée de figures allégoriques. Au bas, dans un cartouche, la scène de son massacre. Estampe faisant pendant à « Jacqueline de Montbel, comtesse d'Entremont ». Pièce in-folio : 126 fr.

AMPZING, S., graveur allemand.

1877. — Firmin Didot. — *Erasme de Rotterdam.* Estampe d'après H. Holbein : 13 fr.

AMSLER, Samuel, graveur et dessinateur suisse, né à Schinznach en 1793, travailla à Zurich, à Rome et surtout à Munich.

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *Joseph expliquant les songes de Pharaon* : 17 fr. 75.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

La même estampe. Epreuve de même état, sur chine : 55 fr. 60.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 27 fr. 80.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël : 11 fr. 70.

Le denier de César. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 16 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr. 50.

Le Christ, d'après Dannecker : 16 fr.

L'ensevelissement du Christ, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avec l'adresse de l'artiste : 46 fr. 80.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de l'Institut de Hildburghausem : 16 fr.

Saint François, d'après le Guide : 1 fr. 70.

Saint Georges : 11 fr. 70

Sainte Madeleine, d'après Carlo Dolci : 7 fr. 80.

Le Parnasse chrétien : 8 fr. 40.

Suite de vingt-et-une estampes, pour illustrer *L'entrée d'Alexandre le Grand à Babylone* : 51 fr. 60.

Monument élevé à Gœthe en 1844. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr. 80.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 3 fr. 90.

Portrait de Thorwaldsen Ald., d'après Corneille Bega : 4 fr. 90.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Joseph expliquant les songes de Pharaon* : 9 fr. 50.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël : 4 fr. 50.

? . — Hillig. — *La même estampe* : 4 fr. 20.

Saint Georges : 4 fr. 20.

? . — Rumhor. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Raphaël : 10 fr. 20.

AMSTEL, Cornelis-Ploos (Van).

Page 35.

1805. — Saint-Yves. — *Une tête de femme*, d'après Rembrandt. — *Canal glacé*, d'après Avercamp. — *Intérieur d'une maison de paysan*, d'après Adrien Van Ostade. Les trois estampes : 11 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'œuvre complet de Ploos Van Amstel*, en quarante-neuf estampes, dont suit l'énnumération, et que nous faisons précéder des numéros qui correspondent à chacune de ces pièces dans le catalogue Einsiedel, tome I, page 154 :

(1324). *Frontispice* ; un monument surmonté d'un petit génie avec la dédicace « à Jonas Witsen, etc. », « Inventor Cornel. Ploos Van Amstel, 1765 ». Grand in-8o, en jaune clair.

(1325). *Deux paysages*, dont l'un avec un moulin, d'après Saftleven ; en deux feuilles in-12.

(1326). *Paysage* ; sur le devant, un berger et une bergère avec des animaux, d'après Adrien Van der Velde. Estampe grand in-folio.

(1327) *Femme, vue par le dos, et regardant par une porte*. Pièce dite « La servante de Rembrandt ». Epreuve avec les mots : « Rembrandt delineavit » ; au lavis d'un ton brun foncé et peu coloré. Estampe in-4o.

(1328). *Jeune garçon en chapeau rond*, vu de face et regardant par une porte. Pièce dite « Titus, le fils de Rembrandt ». Estampe in-folio.

(1329). *Intérieur d'une maison rustique* ; à gauche, un homme gros lisant la gazette ; à droite, une femme qui donne à manger à son enfant, et au milieu, un paysan en chapeau pointu. Estampe avec l'adresse de Van Ostade et l'année 1673. Epreuve en couleur.

(1330). *Sujet d'hiver* ; six figures en habits espagnols, sur un canal gelé. L'Electeur Frédéric Palatin avec son cortège. Estampe avec le nom et l'année 1621. Epreuve au lavis et en couleur.

(1331). *Portrait de Jan-Josephsz van Van Goyen* en profil, d'après Ant. Van Dyck.

(1332). Deux feuilles : *Deux paysages* ; marchés à l'entrée d'un bourg et près d'un village hollandais. Estampes in-folio d'après Jan Van Goyen. Epreuves au crayon noir et lavé.

(1333). *Femme à mi-corps, assise à un clavecin et tenant un livre de musique*, d'après Gerhard Dow. Estampe petit in-folio. Epreuve au lavis et en couleur rouge.

(1334). *Marine, avec un grand vaisseau en mer* ; au loin, une ville de Hollande. Estampe grand in-8o en largeur, d'après Backhuysen. Epreuve à l'encre de chine.

(1335). *Paysanne assise dans une cuisine et tenant une poêle*, d'après Gebr. Metzu. Estampe in-folio. Epreuve au crayon noir.

(1336). *Beau paysage, avec un canal*, où se voient à son bord un troupeau et une villageoise assise sur une mule, d'après Berghem. Estampe in-folio en largeur, avec l'année 1654. Epreuve au crayon noir et au lavis.

(1337). *La Sainte Vierge adorant l'Enfant, dans un rond bordé de roses*, d'après Abr. Bloemaert. Epreuve en clair jaune.

(1338). *Groupe de paysans, devant une maison rustique : un vieux paysan chante, s'accompagnant du violon*, d'après Adrien Van Ostade. Estampe grand in-folio, avec la date 1673. Epreuve au lavis et coloriée.

(1339). *Jeune femme assise, à mi-corps, vue de trois quarts et tenant un livre.* (Portrait de Marie Tesselschade.) Estampe in-folio d'après H. Goltzius. Epreuve aux crayons rouge et noir.

(1340). *Portrait d'homme à mi-corps, assis dans un fauteuil*, d'après Cornel. Visscher. Estampe in-folio, avec l'année 1661. Epreuve au crayon noir.

(1341). *Villageois menant un cheval devant lui ; à droite, des laveuses*, d'après Phil. Wouvermans. Estampe petit in-folio en largeur, avec la date de 1660. Epreuve au crayon noir et au lavis.

(1342). *Intérieur d'une église gothique*, d'après Saenredam. Estampe in-folio, avec l'année 1630. Epreuve en couleur.

(1343). *Concert d'une dame et d'un cavalier dans un appartement*.

(1344). *Homme assis, tenant une flûte de la main gauche*, d'après Gob. Flinck. Estampe in-folio.

(1345). *Marine, avec quelques bâtiments*; au lointain, un village, d'après P. Coopse. Estampe in-folio en largeur.

(1346). *Paysan endormi et assis contre quelques planches*; à gauche, au fond, trois paysans buvant, d'après Adr. Brouwer. Estampe grand in-4°.

(1347). *Un homme, à mi-corps, assis à une table* (portrait de Mieris), *tenant des cartes; au fond un autre homme, en manteau, s'en va*, d'après J. Van Mieris. Estampe in-folio. Epreuve au crayon noir.

(1348). Deux feuilles : *Deux chiens, dont l'un est couché*, d'après J. Mieris. Estampe in-16.

(1349). *Paysan en manteau court, marchant et tenant une grosse bouteille*, d'après Corn. Dusart. Estampe in-folio.

(1350). *Jeune dame assise, buvant en présence de son médecin, dans un verre présenté par un page*, d'après Gerh. Terburg. Estampe grand in-folio.

(1351). *Jeune dame, en manteau d'hermine, jouant d'un instrument*, d'après G. Netscher. Estampe ovale in-8° ou in-4°.

(1352). Deux feuilles : *Deux marines*; l'une au lever de l'aurore, l'autre au clair de lune, d'après L. Backhuysen. Estampe petit in-folio en largeur.

(1353). *Le jugement de Salomon*, d'après L. Van Leyden. Estampe in-folio.

(1354). *Edifice ruiné; à la porte se voit un paysan chargeant son âne*, d'après Thom. Wyck. Estampe in-folio en largeur.

(1355). *Paysage d'un village de Norwège, situé sur une hauteur*, d'après Alb. Van Everdingen. Estampe in-folio en largeur.

(1356). *Cinq magistrats hollandais en délibération, assis autour d'une table*, d'après J. de Bray. Epreuve in-folio en largeur.

(1357). *Un procureur assis et son clerc*, d'après J. Steen. Estampe in-4°, avec l'année 1672.

(1358). *Paysage, avec une arcade ruinée où se voit un berger qui conduit un troupeau de moutons*, d'après Jac. Van den Does. Estampe in-4°.

(1359). *Paysage montagneux*; au fond, un château derrière des bouquets d'arbres; sur le devant, un troupeau près d'un canal, d'après J. Van den Meer de Jonghe. Estampe grand in-folio en largeur.

(1360). *Un charpentier et sa femme occupés à leur travail dans la cour d'une maison*, d'après J. Saenredam. Estampe in-4°.

(1361). *Intérieur d'une maison rustique, avec une famille de paysans*, d'après Cornel. Bega. Estampe in-4°.

(1362). *Vieillard botaniste assis à table, accompagné de quelques curieux et de son jardinier*, d'après G. Van Eckhout. Estampe in-4° en largeur.

(1363). *Quatre brebis et moutons à la porte d'une étable*, d'après Charles du Jardin. Estampe grand in-8° en largeur.

(1364). *Un alchimiste assis dans son laboratoire*, d'après J. Langhans. Estampe in-8° ou in-12 en largeur.

(1365). *Marine, avec plusieurs navires, près de l'embouchure d'un canal*, d'après J. Esselens. Estampe in-folio en largeur.

(1366). *Baptême de l'eunuque par saint Philippe*, d'après une esquisse de Caspar Luycken. Estampe in-8° en largeur.

(1367). *La parabole du riche avec ses créanciers*, d'après Caspar Luycken. Estampe in-8° en largeur.

(1368). *Le pauvre Lazare assis à la porte du mauvais riche*, d'après Gerh. Van Eckhout. Estampe petit in-folio.

Cet œuvre ainsi composé : 121 fr.

ANASTASI, Auguste-Paul.

Page 36.

1873. — Vente de l'Atelier Auguste Anastasi :

Les numéros correspondent à ceux du catalogue :

Italie :

1. *Portique d'Octavie, Pescheria, Rome* : 1,400 fr.
4. *Terrasse du couvent, à Tivoli* : 1,100 fr.
6. *Entrée de la villa Borghèse* : 590 fr.
10. *Une fontaine en Italie ; le matin* : 175 fr.
15. *Les deux Mamelles ; Olevano* : 100 fr.
16. *Rochers des Nazons* : 150 fr.
17. *Aqueduc de Tivoli* : 340 fr.
22. *L'Ariccia*. Grisaille : 130 fr.
25. *Tivoli ; vue générale* : 150 fr.
27. *Vallée des aqueducs ; le matin à Tivoli* : 80 fr.
30. *Vallée de Castel-Madame, à Tivoli* : 100 fr.
33. *Torre del Greco* : 220 fr.
34. *Terrasse du Bosco, à la villa Médicis* : 200 fr.
36. *Lavoir au bas de l'Ariccia* : 130 fr.
39. *Le Colisée ; le matin* : 200 fr.
43. *Entrée de couvent, à Palestrina* : 150 fr.
46. *Italienne* : 170 fr.
48. *Autre Italienne* : 190 fr.
50. *L'Ariccia* : 125 fr.

France :

53. *Canal du Cher* : 150 fr.
56. *Soleil couchant, à Lavaux* : 170 fr.
57. *Chênes au plateau de Thaumiers* : 175 fr.
62. *Lavoir à Douarnenez* : 105 fr.
64. *Rivière de Pont-Aven* : 70 fr.
65. *Eglise de Tremalo* : 120 fr.
68. *Rochers près le phare, à Pont-Aven* : 135 fr.
70. *Marée basse ; rivière de Douarnenez* : 155 fr.
71. *Escalier de Port-Ru* : 100 fr.
80. *Troncs d'arbres et source, à Port-Ru* : 260 fr.
83. *Fontaine près Tremalo* : 155 fr.

84. *Chemin de Port-Maner* : 200 fr.
87. *Promenade au-dessus des rochers à Douarnenez* : 190 fr.
92. *Fontaine de Poulgoin* : 260 fr.
93. *Chaumière et ruisseau* : 195 fr.
98. *Intérieur d'écurie, à Bougival* : 115 fr.
100. *Rivière neuve, à Bougival ; effet du matin* :°290 fr.
101. *Bords de la Marne, à Lauzaney* : 115 fr.
102. *Etang de Commelle, près Chantilly* : 205 fr.
103. *La rivière, près de Briare* : 110 fr.
104. *Bords de rivière, à Andresy* : 135 fr.
105. *Rue d'Andresy* : 90 fr.
115. *Forêt de Chantilly ; en automne* : 150 fr.
116. *L'ancien bac ; rivière neuve, à Bougival* : 205 fr.
119. *La rivière neuve, le soir, à Bougival* : 125 fr.
120. *Chemins et ormes, près Reuil* : 155 fr.
122. *Dessous de noyers, à l'île d'Aligre* : 215 fr.
126. *Bougival ; l'hiver* : 75 fr.
127. *Chemins sous bois, à Malesherbes* : 115 fr.
128. *Bords de rivière, à Briare* : 75 fr.
129. *Berge et étude de ciel* : 129 fr.
131. *Dessous de saules, à Andresy* : 140 fr.
133. *Soleil couchant* : 90 fr.
134. *Fleurs des champs* : 340 fr.
137. *Plaine des Gabillons, à Croissy* : 105 fr.
142. *La Seine, à Asnières ; le soir* : 105 fr.
143. *La Seine, à Asnières* : 175 fr.
159. *Etang de Commelle, à Chantilly* : 195 fr.
161. *Prairie, à Briare* : 120 fr.
171. *Le coteau de la Jonchère ; le matin* : 80 fr.
174. *Abatis d'arbres, l'hiver, à Bougival* : 900 fr.
179. *Etang de Commelle, à Chantilly* : 250 fr.
180. *Maison à Saint-Michel* : 80 fr.
190. *Prairie en fleur, à Briare* : 95 fr.
202. *Cabaret Maurice, à Bougival* : 205 fr.
204. *Saulée, à Bougival* : 165 fr.
205. *Maison du Bac, à Bougival* : 160 fr.
208. *Bords de la Seine, à Maisons-Laffite* : 225 fr.
214. *Allée de peupliers, à Bougival* : 115 fr.
217. *Etude du soir* : 125 fr.
218. *Forêt de Chantilly ; l'hiver* : 445 fr.
226. *Gorges d'Apremont, à Fontainebleau* : 75 fr.
231. *Bruyères et chênes des gorges d'Apremont* : 145 fr.
235. *Gorges au Jean-de-Paris* : 65 fr.
237. *Intérieur de Bas-Bréau* : 65 fr.
247. *Soleil couchant, au bord de l'eau* : 105 fr.
249. *Bas-Bréau ; en automne* : 125 fr.
250. *Vallée de la Solle* : 140 fr.
251. *Plateau de Belle-Croix* : 85 fr.
252. *Clairière, à Fontainebleau* : 125 fr.
253. *Groupe d'arbres, à Fontainebleau* : 75 fr.
262. *Fontainebleau ; étude d'arbres* : 115 fr.
284. *Dessous d'arbres au* [illegible] *à Apremont* : 350 fr.
285. *Chemin au Long-R*[illegible]*er* : 85 fr.

Hollande, Tyrol, Danube

304. *Anvers, bateaux sur l'Escaut* : 540 fr.
305. *Del Strudel Danube* : 125 fr.
309. *Plage de S*[illegible]*hevenin* [illegible] Hollande : 150 fr.
310. *Bords de la Meuse, à Zwindrecht* : 290 fr.
323. *Canal de Papendrecht* : 145 fr.
328. *Effet de neige, Hollande* : 6[illegible] fr.
329. *Amsterdam, le soir* : 2,310 fr.
332. *Soleil couchant, en Hollande* : 380 fr.
334. *La Meuse, à Dordrecht* : 450 fr.
343. *Petit port, près de Dordrecht* : 227 fr.
344. *Oeers*[illegible]*e, le soir* : 660 fr.

Normandie

351. *Ferme de Sainte-Gertrude* : 6[illegible] fr.
359. *Bois Saint-Sylvestre* : 85 fr.
372. *Aubry ; troncs d'arbres* : 150 fr.

Aquarelles et dessins.

Italie :

414. *Civitella* : 230 fr.
415. *Serpentara* : 185 fr.
416. *Civitella* ; autre impression : 200 fr.
419. *Acqua-Claudia* : 245 fr.
421. *Via Appia* : 200 fr.
422. *Fontaine à l'Ariccia* : 300 fr.
423. *Forum ; temple de Saturne* : 190 fr.
424. *Porte d'Octavie, à Rome* : 424 fr.
425. *Temple de Mars vengeur, à Rome* : 375 fr.
426. *Villa Borghèse* : 700 fr.
427. *Le Tibre ; le matin* : 800 fr.
428. *Le Forum* : 710 fr.
429. *Le Colisée ; vue de l'ancien palais des Césars* : 510 fr.
431. *Villa Pamphili* : 1,220 fr.
438. *Vallée des Aqueducs, à Tivoli ; soleil couchant* : 265 fr.
439. *Vallée des Aqueducs, à Tivoli* : 7[illegible] fr.
449. *Tombeau d'Aruncus, à Albano* : 92 fr.
456. *Rue à Palestrina* : 130 fr.
460. *Couvent de Saint-Jean et de Saint-Paul* : 210 fr.
461. *Acqua-Claudia* : 140 fr.
467. *Rue de Mercure, à Pompeï* : 210 fr.
471. *Vue de Rome, prise du Palatin* : 95 fr.
473. *Couvent de Saint-Isidore à Rome* : 145 fr.
474. *Campo-Vaccino* : 160 fr.
475. *Le Forum, le matin ; vue* [illegible] : 200 fr.
477. *Cascatelles de Tivoli, le matin* : 2[illegible] fr.
478. *Cascatelles de Tivoli*, [illegible] : 305 fr.
479. *La maison aux lauriers-roses, à Palestrina* : 525 fr.
486. *Rue à Palestrina* : 110 fr.
509. *Deux Italiennes* : 75 fr.

Hollande :

527. *Canal de Delft* : 95 fr.
528. *Papendrecht* : 150 fr.

529. *Près d'Overschie* : 155 fr.
531. *Cabaret, à Dordrecht* : 170 fr.
534. *Près d'Abcoude ; lever de lune* : 115 fr.
540. *Overschie* : 76 fr.
541. *Canal d'Overschie* : 107 fr.
545. *Zwyndrecht* : 115 fr.
546. *Moulin, à Bruges* : 95 fr.
547. *Wilhemsdorp* : 490 fr.
548. *Près Dordrecht* : 220 fr.
551. *Tireurs de sable sur la Meuse* : 175 fr.
552. *Moulin, près La Haye* : 170 fr.
554. *Petit port, près Dordrecht* : 260 fr.
567. *Canal de Delft* : 95 fr.
576. *Effet d'hiver* : 125 fr.
577. *Au bord d'un canal* : 275 fr.
578. *Schiedam ; effet du soir* : 1,005 fr.
586. *Confluent de la Meuse et du Vaal* : 175 fr.
590. *Overtoom* : 125 fr.
591. *Overtoom* : 110 fr.
597. *Canal de Delft, à La Haye* : 175 fr.
604. *Canal, près d'Overtoom* : 90 fr.
606. *Près d'Amsterdam* : 48 fr.

France :

613. *Un lavoir, à Douarnenez* : 380 fr.
615. *Pont-Aven, rue de l'Eglise* : 165 fr.
616. *Escalier du Bac, à Douarnenez* : 205 fr.
618. *Vue générale de Bourg-de-Batz* : 175 fr.
619. *Avant la messe, à Tremalo* : 800 fr.
621. *La Vanne* : 375 fr.
648. *Eglise de Coudehart, en Normandie* : 85 fr.
649. *Lisière de forêt, en automne, dans le Berry* : 450 fr.
650. *Terrasse de Chantilly* : 650 fr.
642. *Vallée du Vallace, en Normandie* : 145 fr.
653. *Grande terrasse à Chantilly* : 310 fr.
662. *Chemin dans le bois, l'hiver, à Fontainebleau* : 120 fr.

ANCONA (d'), N.

1894. — Springen, Berlin. — *Le doute* ; jeune femme considérant un dessin : 131 fr.

ANDERLONI, Faustin. *Page 36.*

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Vierge, saint Joseph, l'Enfant Jésus*, d'après Nicolas Poussin : 42 fr. 90.

La Madeleine, d'après Ant. Allegri. Epreuve de 2me état : 14 fr. 80.

L'assomption de la Vierge, d'après Guido Reni : 125 fr.

Victor-Emmanuel, roi de Sardaigne, d'après Boucheron : 7 fr. 80.

ANDERLONI, Pierre. *Page 36.*

Estampes :

1821. — Huin. — *La femme adultère*, d'après le Titien. Epreuve de 2me état : 44 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Moïse défendant les filles de Jethro*, d'après Nicolas Poussin. Epreuve de 1er état, avec la lettre grise : 356 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 23 fr. 40.

La vision d'Ezéchiels, d'après Raphaël : 19 fr. 50.

Héliodore, d'après Raphaël : 85 fr. 80.

Sainte Vierge, Enfant Jésus et saint Jean, d'après Raphaël : 15 fr. 60.

La Vierge aux Anges, d'après le Titien : 39 fr.

La femme adultère, d'après le Titien. Epreuve de 2me état, avec la lettre grise : 62 fr. 40.

Jésus-Christ portant sa croix, d'après Calisto Delodi : 12 fr. 70.

Attila, d'après Raphaël : 85 fr. 80.

ANDRÉ, Jules. *Page 37.*

1870. — Vente Jules André :

Gironde :

1. *Vue prise sur les bords du Lary ; effet du soir* (72-50) : 405 fr.
2. *Vue d'un marais ; effet du matin* (72-50) : 215 fr.
3. *Le retour du troupeau, à Carignan* (64-54) : 225 fr.
4. *Lisière d'un bois, près de Carignan* (64-54) : 310 fr.
5. *Mare, sous des saules, à Lignan* (64-54) : ?
6. *Route, près de Carignan* (64-54) : 260 fr.
7. *Groupe de chênes, à Bonetan* (58-44) : ?
8. *La côte de Saint-Georges, près de Royan* (54-31) : ?
9. *Entrée de la Gironde, vue prise à Royan* (73-50) : 315 fr.
10. *Entrée de la Gironde, vue prise à Royan* (116-75) : 440 fr.
11. *Entrée d'un bois, à Carignan* (116-89) : 1,010 fr.
12. *Bateaux sur la Garonne* (72-50) : 250 fr.

Landes :

13. *Vue d'un marais près Tartas ; soleil couchant* (72-50) : 405 fr.

Hautes-Pyrénées :

14. *Chûte d'eau, près de Barèges* (64-54) : 270 fr.

Creuse :

15. *Vue prise à Saint-Hillaire-le-Château* (82-56) : 410 fr.
16. *Une vanne dans un bouquet d'arbres* (72-50) : 255 fr.
17. *Vaches traversant un gué* (72-50) : 280 fr.
18. *La mare aux chênes* (64-45) : 460 fr.
19. *Lisière d'un bois* (46-37) : ?
20. *Panneau sur bois, vue prise dans la Creuse* (47-35) : ?
21. *Un gué ; effet du soir* (60-46) : 410 fr.
22. *Vue prise aux environs de Bourganeuf* (116-89) : 390 fr.

Seine-et-Oise :

23. *Lisière d'un bois, près de l'Isle-Adam* (64-54) : 400 fr.

24. *Vue prise aux environs de l'Isle-Adam* (73-59) : 1,200 fr.

25. *Une petite vanne, à l'Isle-Adam* (35-27)

Charente :

26. *Bords de la Charente, près Mansle* (80-65) : 410 fr.

27. *Étude d'arbres* (46-37) : 160 fr.

28. *Soleil couchant* (46-37) : ?

Vosges :

29. *Bras de la Meurthe, près de Saint-Dié* (64-54) : 160 fr.

30. *Un ruisseau, près du Valtin* (64-54) : ?

31. *Chûte d'eau dans la vallée de Saint-Dié* (72-50) : 440 fr.

32. *Vue prise à l'entrée de la vallée de la Bole, près Saint-Dié* (72-50) : 420 fr.

33. *Chaumière, près d'une chûte d'eau, dans la vallée de Strèture* (64-54) : ?

34. *Vue prise près de Rougiville, environs de Saint-Dié* (64-54) : 405 fr.

35. *De Saint-Dié à Ormon* (60-50) : ?

36. *Vue du lac Blanc* (64-54) : 200 fr.

37. *Barrage de la Meurthe ; effet du matin* (64-54) : 230 fr.

38. *Tannerie de Saint-Dié* (64-45) : ?

39. *Près de Robache ; effet d'orage* (60-50) : 205 fr.

40. *Ruisseau dans la vallée de Remiremont* (55-46) : ?

41. *Bords de la Meurthe, près de Saint-Dié* (55-46) : 325 fr.

42. *Effet du soir dans la vallée de Sainte-Marguerite* (55-46) : 205 fr.

43. *Vue prise dans la vallée de Grange* (55-46) : 140 fr.

44. *La Meurthe dans la vallée de Sainte-Marguerite* (65-42) : 235 fr.

45. *Vieille route de Saint-Dié à Rougiville* (100-81) : 550 fr.

46. *Vallée de Saint-Dié ; soleil couchant* (65-50) : 280 fr.

47. *Le Wiarelstein ; vue prise dans les montagnes du Valtin* (100-81) : 600 fr.

Oise :

48. *Le village de Saint-Léger-aux-Bois* (64-45) : 400 fr.

49. *Vue prise sur les bords de l'Oise* (64-45) : ?

50. *Bords de l'Oise, près de Saint-Léger-aux-Bois* (56-38) : 330 fr.

51. *Vue prise dans la forêt de l'Aigue, près Compiègne* (56-38) : ?

52. *Verger à Saint-Léger-aux-Bois* (50-40) : ?

53. *Étude d'arbres à Saint-Léger-aux-Bois* (46-32) : ?

Seine-Inférieure :

54. *Chaumières aux environs du Tréport* (116-89) : 600 fr.

55. *Falaise du Tréport* (55-45) : 150 fr.

56. *Une mare dans la vallée de la Bresle* (55-45) : ?

57. *Un chemin creux, près du Tréport* (73-50) : 160 fr.

58. *Bouquet d'arbres, près la route du Tréport à Dieppe* (53-46) : ?

59. *Four de la ferme de Granges, près du Tréport* (55-46) : ?

60. *Chaumière, près du Tréport* (46-37) : ?

61. *Falaise de Mers* (60-50) : 327 fr.

62. *Allée d'une ferme* (60-50) : ?

63. *Vallée de la Bresle, près du Tréport ; soleil couchant* (60-50) : 165 fr.

64. *Entrée d'un clos, à Monthuon, près du Tréport* (73-60) : 305 fr.

65. *Chemin dans un petit bois, derrière la ferme de Granges* (73-60) : 410 fr.

66. *Ferme près de Ménil-Val* (73-60) : 261 fr.

67. *Clos de la ferme de Granges, près du Tréport* (64-45) : ?

68. *Étude d'arbres, ferme de Granges* (64-45) : ?

69. *Vue prise aux environs du Tréport* (64-45) : ?

Seine-et-Marne :

70. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (45-26) : ?

71. *Mare près de Segret* (56-38) : ?

72. *Pont de Segret* (64-45) : ?

73. *Étang de Bellemer à la Grange-Bléneau* (46-37) : ?

74. *Le Moulin Aubert, près Segret* (73-60) : 270 fr.

75. *Le Moulin Aubert, près de Segret* (65-55) : 405 fr.

76. *Effet du matin ; étang de Bellemer, à la Grange-Bléneau* (55-42) : ?

77. *La Fosse-aux-Loups, à la Grange-Bléneau* ; effet d'automne (196-147) : 1,900 fr.

ANDRÉA, Zoan. *Page 37.*

Estampes

1821. — DURAND. — *Sujet allégorique*, en deux pièces : dans celle du haut, l'Ignorance, l'Envie et l'Aveuglement ; dans la pièce inférieure, Mercure, un genou en terre, le caducée dans la main, retire d'un abîme un des sujets aveugles qui s'y sont précipités sous le règne de l'Ignorance. Deux estampes d'après Mantegna : 120 fr.

1824. — MASTERMAN-SYKES. — *Les deux mêmes estampes* : 250 fr.

1834. — BUCKINGHAM. — *Les deux mêmes estampes* : 187 fr.

1838. — REVIL. — *Les deux mêmes estampes* : 119 fr.

1853. — VENTE M.... 19 DÉCEMBRE. — *L'estampe du bas seule* de la planche précédente : 81 fr.

ANDRÉANI, André. *Page 37.*

Estampes :

1835. — VENTE M..., PAR DUCHESNE. — *Le triomphe de Jules César*, d'après Mantegna. Clair-obscur de quatre planches gravées sur les dessins de Bernard Malpiezzi. Suite de neuf pièces : 35 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Pharaon submergé*, d'après le Titien : 35 fr. 10.

Présentation de Jésus-Christ au temple, d'après J. Porta. Epreuve de 1er état : 9 fr. 50.

Portement de croix, d'après A. Casolano : 4 fr. 80.

Jésus-Christ mis au tombeau, d'après Raphaël Motta : 11 fr. 70.

La Sainte Vierge accompagnée de plusieurs saints, d'après F. Mazzuoli. Epreuve de 1er état, avant le monogramme : 9 fr. 50.

La Sainte Vierge, saint Sébastien et un évêque, d'après F. Baroche : 7 fr. 80.

Le héros chrétien combattant contre les démons, d'après B. Franco : 7 fr. 80.

Mutius Scævola, d'après B. Peruzzi : 3 fr.

1859. — VENTE F. V..., 16 MAI. — *Le pavé du dôme de Sienne.* — *Le sacrifice d'Abraham* ; pièce en trois feuilles. — *Moïse brisant les tables de la loi* ; pièce en quatre feuilles. — *La Madeleine.* Ensemble : 97 fr.

ANDRÉ d'ASSISE. Voir LUIGI.

ANDRIEUX, Auguste, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Histoire ; Genre ; Paysage.

1881. — VENTE A. ANDRIEUX. — Tableaux ; aquarelles ; éventails ; dessins et croquis.

Les numéros de 1 à 201 du catalogue sont afférents aux ouvrages d'autres artistes.

Tableaux :

201. *Le Christ au tombeau.* Forme cintrée : ?
202. *Le premier miroir* (65-90) : ?
203. *La queue à la boucherie* ; épisode du siège de Paris 1870-1871. Crayons de couleur (70-117) : ?
204. *La joie maternelle.* Forme ovale : ?
205. *Laissez venir à moi les petits enfants.* Forme cintrée : ?
206. *Les douceurs de l'été* (95-128) : ?
207. *Esquisse pour panneau décoratif* (133-198) : ?
208. *Esquisse pour panneau décoratif* (90-176) : ?
209. *Esquisse ; épisode de la Révolution* (115-198) : ?
210. *Brigands espagnols attaquant un chariot* (95-170) : ?
211. *Esquisse pour panneau décoratif* (112-200) : ?
212. *Soldat du premier Empire* (12-11) : ?
213. *Eve* (29-12) : ?
214. *La Seine, à Samois* (34-56) : ?
215. *Portrait d'Andrieux*, peint par lui-même (47-39) : ?
216. *Combat* (38-27) : 90 fr.
217. *Les petits pêcheurs* (34-40) : 43 fr.
218. *Christ en croix* (35-26) : ?
219. *Le chasseur* (32-41) : ?
220. *La fille de ferme* (30-21) : ?
221. *Intérieur* (47-56) : ?
222. *Paysage* (45-67) : ?
223. *Forêt de Fontainebleau* : (33-63) : ?
224. *Près Samois* (23-52) : ?
225. *Femme nue.* Etude (53-42) : 50 fr.
226. *Esquisse de plafond* (59-40) : ?
227. *Une rue à Samois* (16-27) : ?
228. *Bords de la Seine, à Samois.* Etude (25-37) : ?
229. *Le fuyard.* Etude (43-33) : 28 fr.
230. *Don Quichotte* (75-116) : ?
231. *Le chemin de halage, à Samois* (26-40) : 51 fr.
232. *Quarante-deux esquisses* : ?

Dessins et aquarelles :

233. *Le défilé devant M. le Maire* : ?
234. *Episode de guerre* ; campagne de 1807 : ?
235. *Au cabaret.* Dessin à la mine de plomb et à l'encre de chine : ?
236. *Visiteurs au grand Casse-pot ; Fontainebleau.* Croquis : ?
237. *Six dessins sur bois* : ?

Eventails :

238. *En avant ! marche.* Dessin au crayon et à la plume : ?
239. *L'éducation des Amours.* Croquis. Dessin au crayon et à l'encre de chine : ?
240. *Daphnis et Chloé.* Croquis. Dessin au crayon et à l'encre de chine : ?
241. *La joie de la famille.* Croquis. Dessin rehaussé : ?
242. *La présentation du gars.* Croquis. Dessin à la mine de plomb.
243. *La balançoire.* Croquis. Dessin à la mine de plomb : ?
244. *Les plaisirs de l'été.* Croquis. Dessin rehaussé : ?
245. *Le retour de la noce.* Croquis. Dessin rehaussé : ?
246. *Le tir à l'arc.* Croquis. Dessin rehaussé : ?
247. *La danse champêtre.* Croquis. Dessin rehaussé : ?
248. *Le mardi-gras.* Croquis. Dessin rehaussé : ?
249. *Ronde villageoise.* Croquis : ?
250. *Le triomphe des Amours.* Croquis. Dessin rehaussé : 125 fr.
251. *Trois sujets.* Croquis. Dessins rehaussés : ?
252. *Sujet bachique.* Aquarelle : 150 fr.
253. *Jeu de l'enfance.* Dessin à la mine de plomb : ?
254. *Le portrait des notables.* Dessin à la mine de plomb : ?

255. *Les boules de neige.* Dessin à la mine de plomb : ?

Dessins et croquis :

256. — *Dix-huit dessins*, à la plume, à la mine de plomb et à l'encre de chine, sur cartes : ?

257. *Quarante-huit dessins*, à la plume, à la mine de plomb et au crayon, sur cartes (guerre de 1870-1871) : ?

258. *Vingt-trois croquis pour éventails*, sur feuilles : ?

259. *Trois cent quatre-vingts croquis divers*, sur feuilles. Dessins au crayon, à la mine de plomb, à la sépia : ?

260. *Cent soixante-quinze croquis divers*, sur feuilles. Dessins au crayon, à la mine de plomb et à la sanguine : ?

261. *Deux cent trente-huit croquis d'académies*, sur feuilles. Dessins au crayon, à la sanguine et à la mine de plomb : ?

262. *Cent dix-sept croquis divers*, sur feuilles. Dessins au crayon, à la sanguine et à la mine de plomb : ?

263. *Cent vingt-six croquis divers*, sur feuilles. Dessins au crayon, à la sanguine et à la mine de plomb : ?

264. *Vingt-sept croquis divers*, sur feuilles. Dessins au crayon, à la mine de plomb et aux crayons de couleur : ?

265. *Cent trois sujets historiques et militaires*, sur feuilles. Dessins au crayon, à la mine de plomb, à la sépia et à la plume : ?

266. *Un lot de vingt-cinq gravures.* Épisode du siège de Paris, d'après Andrieux : ?

267. *Quarante croquis divers*, sur feuilles. Dessins à la mine de plomb, aux crayons, rehaussés d'aquarelle : ?

268. *Trois cent quarante-cinq croquis divers*, sur feuilles. Dessins au crayon, à la mine de plomb, à la sépia, à la sanguine et à la plume : ?

ANDRIEUX, Jean-Pierre. *Page 39.*

1881. — VENTE AUGUSTE ANDRIEUX. — *Miniature*, d'après Solari : 90 fr.

ANDRIOT, François, graveur français, né vers 1660, travailla à Paris et à Rome.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Ambroise découvre les corps de saint Protais et de saint Gervais*, d'après Philippe de Champagne. Estampe en largeur : 11 fr. 45.

ANGELI ou ANGELO, Jean-Baptiste, dit Torbido del Moro. *Page 39.*

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Sainte Famille*, d'après Jules Romain. Épreuve de 2me état : 8 fr. 80.

La Sainte Famille, d'après Raphaël : 13 fr. [illegible].

Pietà : 9 fr. 25.

Tombeau d'un évêque, d'après F. Mazzuoli : 2 fr. 60.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *Les quatre saisons*, d'après Jules Romain : 3 fr. 90.

? . — STERNBERG. — *La Sainte Famille*, d'après Jules Romain. Épreuve de 2me état : 11 fr. 70.

La Sainte Famille, d'après Raphaël : 7 fr.

? . — SPECKTER. — *Saint Roch* : 7 fr. 80.

? . — STEINGEL. — *Romulus et Rémus*, d'après Jules Romain. Épreuve de 2me état : 3 fr. 50.

ANGELLE, Samuel, graveur français du milieu du XIXe siècle.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le départ du proscrit.* — *Le retour du proscrit.* Deux estampes d'après Franquin. Deux pendants, ensemble : 31 fr. 20.

ANGO, J.-R. *Page 40.*

1807. — SUVÉE. — *Fragments d'après les tableaux, les statues, les bas-reliefs et autres antiquités d'Italie.* Deux cent quarante contre-épreuves : 18 fr.

ANGRAND, Ch.

1900. — BING. — *Intérieur* (60-75) : 190 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *L'heure de la veillée auprès de l'âtre.* Dessin au crayon (59-42) : 50 fr.

ANHALDT-DESSAU (le Prince Léopold Von), graveur et dessinateur allemand du commencement du XIXe siècle.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Vue du Simplon* : 3 fr. 90.

Vue de Suisse : 3 fr. 90.

ANKER, Albert. *Page 40.*

1881. — ANDRIEUX. — *Tête de jeune fille.* Dessin au crayon noir, rehaussé : 60 fr.

ANNÉE, Charles, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Genre.

1840. — VENTE P. DE G., 16 JANVIER. — *Première entrevue de Bernard et d'Agnès au château de Saint-Léger* : ?

ANONYMES. *Page 41.*

1831. — CHEVALIER ERARD. — *La Cène* (49 p. — 72 p.) : 105 fr.

Madone entourée de fidèles (12 p. 2 l. - 9 p. 6 l.) : 400 fr.

1850. — MAINGOT. — *Vue de l'ancien charnier des Innocents*. Bois : 401 fr.

1852. — DELESSERT. — *Pyrame et Thisbé* : 180 fr.

1857. — WALLARDI. — *Triptyque* : le milieu représente la Résurrection de Jésus-Christ ; le volet de droite, l'Ascension du Christ ; le volet de gauche, le Martyre de saint Sébastien. Retiré des enchères sur la mise à prix de : 20,000 fr.

1858. — MARTELLI. — *Le remouleur et l'Amour* : 190 fr.

1860. — VENTE DU CHEVALIER A. D..., TURIN. — *Le triptyque de la vente Wallardi* (1857) : 13,500 fr.

1886. — PINSON DU VALPINSON. — *Portrait de femme en costume de la fin du XVIe siècle* : 305 fr.

Estampes et dessins :

1820. — PAILLÈRES. — Une première suite de cinquante estampes représentant des figures en pied, divisées en cinq classes : 1° *Différents états, conditions et dignités des hommes ;* 2° *Apollon et les Muses ;* 3° *Les Arts libéraux et quelques Sciences ;* 4° *L'Astronomie, Chronologie, Cosmologie et les sept vertus cardinales ;* 5° *Les sept planetes et les images de la huitième sphère du premier mobile et de la première cause*. Dimensions de chaque pièce : (6 p. 4 l. - 3 p. 4 ou 5 l.). Quarante-huit pièces de cette suite : 2,000 fr.

1824. — MASTERMAN-SIKES. — *Portrait de Henri Frédéric, prince de Galles* : au bas de cette estampe, douze vers en quatre parties : 2,230 fr.

Quarante-cinq pièces de la première suite des cinquante estampes des *Cartes de Tarot*, décrite à la vente Paillère (1820) : 1,400 fr.

Une seconde suite de cinquante estampes des *Cartes de Tarot* : 2,970 fr.

Nymphe endormie. Epreuve de 1er état, avant le trait au burin qui joint le jeune homme assis à la femme couchée et aussi avant l'adresse : 200 fr.

1825. — KARCHER. — *Le jugement de Pâris*. Estampe en largeur : 202 fr.

Jupiter et Léda. Estampe : 85 fr.

1830. — RÉVIL. — *Les douze apôtres*, gravés sur une seule planche : six sur la partie supérieure, six sur la partie inférieure. Estampe retirée des enchères à : 450 fr.

1836. — DURAND. — *Nymphe endormie*. Epreuve de 2me état : 65 fr.

La sottise sur le trône ou la Calomnie d'Apelles. Epreuve de 1er état : 60 fr.

1838. — RÉVIL. — *Le cocu jaloux*. Estampe satirique du temps de Henri IV : 30 fr.

1843. — DEBOIS. — *Audience papale*. Composition de neuf figures. Estampe : 275 fr.

1845. — DELBECQ, GAND. — *L'historien du premier homme*. Estampe de l'école allemande de la fin du XVe siècle : 450 fr.

1847. — COMTE DE MAGNONCOURT. — *Charles Ier, sur son trône, présidant la Chambre des Lords*. Estampe entourée de trois rangs d'armoiries : 155 fr.

1849. — D'HENNEVILLE. — *L'arrestation du maréchal Biron à Fontainebleau*. Estampe : 44 fr.

Le supplice du maréchal Biron à la Bastille. Estampe : 59 fr.

1850. — LEBER. — *Histoire véritable de la vie et de la mort de Concini, prétendu maréchal d'Ancres*. Estampe satirique : 201 fr.

1852. — DELESSERT. — *La résurrection de Notre-Seigneur* : 250 fr.

L'historien du premier homme. Estampe de l'école allemande de la fin du XVme siècle : 380 fr.

Cartes à jouer pour le jeu français. Les séries sont marquées les unes par des vases, les autres par des étoiles, dans des ronds. Suite de neuf pièces, dont deux incomplètes : 70 fr.

Autres cartes à jouer. Fragments d'une feuille des douze figures de rois, reines et valets composant le jeu de piquet français : 25 fr.

1854. — VOODBURN, LONDRES. — *Sully, ministre d'Henry IV*, représenté à mi-corps : dans la marge du bas, huit vers : 70 fr.

1855. — DEVÈZE. — *Bal donné par Mardi-Gras à l'occasion de son alliance avec Mme Vade-la-Gueule. — Le tombeau de Mardi-Gras*. Deux estampes sur lesquelles on lit : « A Paris, chez Decachet » : 145 fr.

1856. — HIS DE LASSALLE. — *Martyre de saint Sébastien*. Estampe : 50 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Epreuve de 3me état, d'après le Corrège : 28 fr.

Bacchus, enfant, monté sur une panthère. Epreuve dont l'angle supérieur gauche a été restauré : 40 fr.

Le vieux Silène, d'après Luca Penni : 50 fr.

Figure allégorique, d'après le Primatice : 38 fr.

Michel-Ange Buonarotti, à l'âge de 23 ans : 19 fr.

Hercule étouffant Anthée : 19 fr.

La mise au tombeau, d'après le Parmesan : 20 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, d'après André Solario : 65 fr.

La Sainte Vierge, debout, dans une niche, presse l'Enfant Jésus dans ses bras : 135 fr.

Galathée, d'après le Corrège : 40 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 4 MAI.— *Henri II, roi de France, représenté en pied, au milieu d'une bordure*. Estampe : 31 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 3 NOVEMBRE. — *François Ravaillac*, coiffé d'un chapeau à plume, tenant un poignard de la main droite. Estampe ovale : 51 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *François Ravaillac*. Estampe portant aux quatre coins des sujets représentant l'assassinat d'Henri IV et le supplice de l'assassin : 71 fr.

Marie Stuart entourée de figures allégoriques. Au bas, son exécution et sa tête montrée au peuple : 16 fr.

1858. — D'HENNEVILLE. — *Catherine de Médicis, en pied, en riche costume* : 40 fr.

L'entrée du roi Henri IV, à Paris. Suite de trois estampes : 70 fr.

L'alliance du roi de France avec Marie de Médicis ; Jésus-Christ les unit : 35 fr.

Henri IV et Marie de Médicis visitant l'atelier d'un orfèvre de Paris : 205 fr.

Le portrait du defunt roy Henri IV, roy de France et de Navarre : 95 fr.

Marche processionnelle du convoi d'Henri IV, en six longues bandes : 99 fr.

François Ravaillac, assassin d'Henri IV : 108 fr.

Le supplice de Ravaillac : 122 fr.

Sully, ministre d'Henri IV : 81 fr.

Histoire véritable de la vie et de la mort de Concini, prétendu maréchal d'Ancres. Estampe en neuf compartiments où sont représentés son assassinat, les outrages que l'on fit subir à son cadavre, le supplice de sa femme, la signora Galigai, etc. : 276 fr.

1859. — FÉROL. — *La sottise sur le trône ou la Calomnie d'Apelles*. Epreuve de 1er état : 60 fr.

Michel-Ange, vu de profil et à mi-corps : 130 fr.

1859. — PAUL DEFER. — *Cortège du roi Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, en 1666* : 45 fr.

1863. — DE LACOMBE. — *Le cocu jaloux* : 18 fr.

Marie Stuart : 22 fr.

1864. — MARSHALL, LONDRES. — *La sottise sur le trône ou la Calomnie d'Apelles*. Epreuve de 1er état : 125 fr.

1864. — VENTE X..., PAR ROCHOUX, 6 MAI. — *François de Ravaillac* : 41 fr.

Généalogie de la maison royale de Bourbon : 20 fr.

1865. — WELLESLEY. — *François Ravaillac* : 47 fr.

Le remouleur ou Gagne-petit : 53 fr.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Saint Georges*. Estampe du genre allemand : 1,262 fr.

Saint Christophe : 470 fr.

1890. — VALLET, BORDEAUX. — *Cérémonie romaine*. Dessin à la gouache (27-36) : 165 fr.

Pastel. Epoque Louis XV : 285 fr.

Sacrifice à Vénus. Estampe : 13 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Voltaire comparaissant devant les juges de l'Enfer*. Estampe : 8 fr.

Jeune femme, à mi-corps, la poitrine nue, les cheveux ornés de perles. Epreuve avant toutes lettres : 5 fr.

Deux encadrements de pages de livres religieux. Dessins à la sanguine et à la pierre d'Italie : 18 fr.

Le sommeil de Diane. Dessin au bistre (23-26) : 105 fr.

Les cerises. Lavis à l'encre de chine, sur trait de plume : (21-17) : 650 fr.

Un sultan. Aquarelle sur trait de plume (25-31) : 42 fr.

Zéphire caressant Flore. Dessin à la pierre noire estompée et rehaussée de blanc (9-25) : 115 fr.

Une vue des nouveaux boulevards. Dessin à l'encre de chine, légèrement lavée d'aquarelle.

ANSELIN, Jean-Louis. *Page 51.*

Estampes :

1823. — ALEXANDRE BER. — *Molière lisant son Tartufe chez Ninon de Lenclos*. Estampe en largeur d'après Monsiau. Epreuve de 2me état, avec le titre en lettres grises : 50 fr.

1831. — SALMON. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 40 fr.

1833. — DRUON. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 39 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 3 NOVEMBRE. — *La marquise de Pompadour*, représentée en bergère, avec un panier au bras, d'après Carl Van Loo. Epreuve de 2me état, avant la lettre, les noms d'auteurs gravés au burin : 48 fr.

1856. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 1er DÉCEMBRE. — *La même estampe*. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 25 fr.

1857. — PAUL DELAROCHE. — *La même estampe*. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 20 fr.

1857. — DUCHESSE DE MONTEBELLO. — *Molière lisant son Tartufe chez Ninon de Lenclos*. Epreuve de 2me état : 14 fr.

1859. — WILLOT. — *La marquise de Pompadour*. Epreuve de 3me état : 18 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure. — La faute est faite, permettez qu'il la répare*. Deux estampes d'après Borel, faisant pendant. Epreuves avant la dédicace : 40 fr.

1891. — BAYARD. — *Les deux mêmes estampes*. Grandes marges : 83 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Madame de Pompadour*, d'après Van Loo. Epreuve in-4°, avant toutes lettres : 300 fr.

ANTIGNA, Jean-Pierre. *Page 51.*

1878. — VENTE ANTIGNA :

Tableaux, Etudes :

1. *Petite bergère bretonne* (20-13) : 110 fr.
2. *Vieille femme*. Pochade (27-15) : 25 fr.
3. *Paysan breton* (27-16) : 65 fr.
4. *Berger breton* (20-17) : 90 fr.

5. *Fontaine de Portrieux* (25-17) : 55 fr.
6. *Petit Breton* (31-17) : ?
7. *Il boude* (32-17) : ?
8. *Vieille Bretonne ; mendiante* (33-17): 100 fr.
9. *Esquisse* (26-18) : 50 fr.
10. *Enfant ; Quimperlé* (32-18) : 125 fr.
11. *Joueuse de vielle.* Esquisse (21-19) : 90 fr.
12. *Enfant espagnol* (31-19) : 100 fr.
13. *Gitana* (34-19) : 80 fr.
14. *Gaëte* (37-19) : 95 fr.
15. *Fausse liberté.* Esquisse (18-20) : 250 fr.
16. *Tête d'enfant* (23-20) : ?
17. *Pochade* (30-20) : 100 fr.
18. *Le petit blessé.* Esquisse (30-20) : 75 fr.
19. *Petit Breton, vu de dos* (30-20) : ?
20. *Bretonne* (37-20) : 90 fr.
21. *Jeune Breton à la fenêtre* (49-20) : 100 fr.
22. *Mendiant* (47-21) : 55 fr.
23. *Tête d'étude* (27-23) : 31 fr.
24. *A la tâche* (30-23) : 100 fr.
25. *Le shako de papa* (32-23) : 125 fr.
26. *La petite marchande de légumes* (44-23) : 200 fr.
27. *Miroir des bois* (34-24) : 105 fr.
28. *Pendant la pluie* (44-24) : 45 fr.
29. *Pouilleuse.* Ebauche (26-25) : 70 fr.
30. *Le bébé* (25-25) : 65 fr.
31. *Dolorès* (34-25) : ?
32. *Bretons* (34-25) : 105 fr.
33. *La ménagère* (36-25) : 55 fr.
34. *Yvonne* (45-25) : 215 fr.
35. *Vanneuse* (45-25) : 200 fr.
36. *Pendant la Sérénade* (35-26) : 45 fr.
37. *L'âne* (38-26) : 85 fr.
38. *A sa fenêtre* (38-26) : 95 fr.
39. *Bretonne priant* (39-26) : 135 fr.
40. *Vieux saule* (56-26) : 35 fr.
41. *Esquisse de la sérénade* (35-28) : 120 fr.
42. *Pêcheuse d'écrevisses* (47-37) : 130 fr.
43. *Bretons* (37-28) : 60 fr.
44. *Garde-champêtre* (35-29) : 115 fr.
45. *La petite Marie Gérome* (41-29) : 180 fr.
46. *Petit garçon, vu de dos* (50-29) : 155 fr.
47. *Célestine à la fenêtre* (53-29) : ?
48. *La ferme à Bodet* (30-30) : 30 fr.
49. *Louis XVII* (34-30) : 220 fr.
50. *Giovanina* (38-30) : 80 fr.
51. *La pie* (38-30) : ?
52. *Rosette* (40-30) : 350 fr.
53. *Femme d'Anso, dormant* (40-30) : ?
54. *Vannier* (41-30) : 115 fr.
55. *Maritta* (41-30) : 125 fr.
56. *L'accroc* (43-30) : 70 fr.
57. *Aux écoutes* (51-30) : 125 fr.
58. *Le lendemain de la Toussaint.* Esquisse (32-31) : ?
59. *Jardinier breton* (38-31) : 150 fr.
60. *Tête de femme* (40-31) : 85 fr.
61. *Fileuse au rouet* (43-31) : 150 fr.
62. *Cheval blanc* (30-32) : 50 fr.
63. *Roses rouges* (37-32) : 20 fr.
64. *Tête d'enfant* (40-32) : 95 fr.
65. *Projet de tableau* (40-32) : 55 fr.
66. *Suzette* (40-32) : 115 fr.
67. *Bacchante* (40-32) : 70 fr.
68. *Tête de jeune fille* (40-32) : 55 fr.
69. *Joueur de cornemuse, à Anso* (Espagne) (40-32) : 85 fr.
70. *Bretonne en prière* (41-32) : 305 fr.
71. *La tâche* (43-32) : 105 fr.
72. *Jeune fille de Bénodet* (50-32) : 100 fr.
73. *L'Alsace* (53-32) : 210 fr.
74. *Bianca* (42-33) : 180 fr.
75. *Bretonne à la fontaine* (47-33) : 240 fr.
76. *Bigoudin filant* (33-49) : 500 fr.
77. *Escalier du père Julien* (51-33) : 100 fr.
78. *Un puits, près Quimperlé* (40-34) : ?
79. *Egyptienne* (40-34) : 85 fr.
80. *Rosita* : tête espagnole (40-34) : 235 fr.
81. *Cheval* (51-34) : 170 fr.
82. *Cauchemar* (22-35) : 50 fr.
83. *Endormie* (24-35) : 50 fr.
84. *Rosita* (44-35) : 155 fr.
85. *Elle dort* (44-35) : 85 fr.
86. *Jeune fille cueillant des figues* (47-35) : 105 fr.
87. *Le sommeil de Zoé* (48-35) : 200 fr.
88. *Marie* (fille à l'écuelle) (48-35) : 360 fr.
89. *Femmes aux poules* (48-35) : 360 fr.
90. *Les victimes* (49-35) : 155 fr.
91. *Le sommeil interrompu* (48-35) : 145 fr.
92. *Au bord de la mer* (49-35) : 175 fr.
93. *Une porte dans la Greuze* (50-35) : 70 fr.
94. *La croix de Bénodet* (50-35) : 35 fr.
95. *Tricoteuse ; Saint-Briac* (51-35) : 105 fr.
96. *Séverine* (51-35) : 95 fr.
97. *Le bouquet* (52-35) : 220 fr.
98. *Eugénie* (54-30) : 90 fr.
99. *La croix de Bénodet* (57-35) : 55 fr.
100. *Le bouleau* (57-35) : 45 fr.
101. *Loguivec* (Bretagne) (27-36) : 30 fr.
102. *Vache* (28-36) : 35 fr.
103. *Le petit Sauvage* (46-36) : 155 fr.
104. *Femme d'Hecho* (41-37) : 105 fr.
105. *La vieille porte : Saint-Briac* (49-36) : 65 fr.
106. *La récolte des champignons* (49-36) : 185 fr.
107. *Pauvrette* (50-36) : 95 fr.
108. *La Sauvage à la pêche* (51-36) : 310 fr.
109. *Intérieur breton* (51-36) : ?
110. *Famille bretonne* (51-36) : 85 fr.
111. *Retour de la fontaine ; Quimperlé* (53-36) : 85 fr.
112. *La mort du pauvre* (22-37) : 205 fr.
113. *Tête d'enfant* (45-37) : 140 fr.
114. *Méditation* (48-37) : 130 fr.
115. *Le tricot* (49-37) : 245 fr.
116. *Eva* (51-37) : 138 fr.
117. *La cueillette* (52-37) : 410 fr.
118. *La rieuse* (53-37) : 315 fr.
119. *La Sœur de Charité* (54-37) : 205 fr.
120. *Femme portant son enfant ; Quimperlé* (55-37) : 80 fr.
121. *Femme au puits* (56-37) : 105 fr.

122. *Retour de pêche ; Bénodet* (56-37) : 280 fr.
123. *Mendiant breton* (57-37) : 150 fr.
124. *La Sainte-Catherine* (57-37) : 300 fr.
125. *Jalousie* (58-37) : 155 fr.
126. *Retour du bois ; Quimperlé* (59-37) : 760 fr.
127. *Loquirec* (Bretagne) (23-38) : 45 fr.
128. *L'orage* (50-38) : 240 fr.
129. *Mathurin* (51-38) : 405 fr.
130. *La distribution des vivres* (51-38) : 300 fr.
131. *La Sœur de la Providence* (54-38) : 820 fr.
132. *La visite du curé* (54-37) : 1,255 fr.
133. *Pavots roses* (57-38) : 45 fr.
134. *Après la lessive ; Saint-Briac* (57-38) : 125 fr.
135. *Enfants bretons* (37-39) : 95 fr.
136. *L'Été* (48-39) : 150 fr.
137. *Petit garçon volant des pommes* (50-39) : 140 fr.
138. *Sous un arbre* (50-39) : 105 fr.
139. *La mère de famille* (51-39) : 135 fr.
140. *Le Portrieux* (29-40) : 45 fr.
141. *Le premier pas dans le crime* (30-40) : 40 fr.
142. *Espagnols.* Esquisse (32-40) : 130 fr.
143. *Carmélita* (48-40) : 120 fr.
144. *Mercédès* (50-40) : 155 fr.
145. *Marée : Bénodet* (54-40) : 100 fr.
146. *Petit fiévreux* (Bretagne) (54-40) : 210 fr.
147. *Réflexion* (57-40) : 200 fr.
148. *Ménage breton* (57-40) : 245 fr.
149. *Cheval* (34-41) : ?
150. *Laveuses de Quimperlé* (55-41) : 240 fr.
151. *A Dinard* (30-42) : ?
152. *Catherine ; Portrieux* (52-42) : 100 fr.
153. *Tête de jeune fille* (59-42) : 120 fr.
154. *Chanvreuse, à Quimperlé* (33-43) : 85 fr.
155. *Laveuse, au Portrieux* (35-44) : 80 fr.
156. *Barrière bretonne* (37-44) : 45 fr.
157. *Le fendeur de bois* (40-44) : 160 fr.
158. *Hébé* (62-44) : 95 fr.
159. *Bergère bretonne* (80-44) : 370 fr.
160. *Le repos* (20-45) : 185 fr.
161. *L'incendie.* Esquisse (43-45) : 190 fr.
162. *Félicité* (54-45) : 130 fr.
163. *Angèle* (55-45) : 75 fr.
164. *Tailleurs bretons* (55-45) : 50 fr.
165. *Jeune fille à l'échelle* (55-45) : 65 fr.
166. *Fleurs* (60-45) : 65 fr.
167. *La ménagère* (66-45) : 270 fr.
168. *Charlotte* (56-46) : 51 fr.
169. *Fontaine miraculeuse* (62-46) : 400 fr.
170. *La fontaine Sainte-Barbe* (111-111) : 325 fr.
171. *Le vieux chemin* (80-46) : 140 fr.
172. *Intérieur d'église, à Bénodet* (45-61) : 210 fr.
173. *Environs de Pornic* (33-48) : 62 fr.
174. *Vanneuses.* Pochade (35-48) : 80 fr.
175. *Chemin de la rivière* (52-48) : 600 fr.
176. *Vallée de Saint-Martin* (60-48) : ?
177. *Jeanne d'Arc* (64-48) : 235 fr.
178. *La famine* (34-49) : 90 fr.
179. *Le repos ; Quimperlé* (65-48) : 60 fr.
180. *Sur le Loiret* (35-49) : 70 fr.
181. *Il dolce far niente* (48-49) : 145 fr.
182. *Rêverie* (63-49) : 270 fr.
183. *L'inondation d'Angers* (32-50) : 145 fr.
184. *L'épave.* Esquisse (33-50) : 60 fr.
185. *Ardoisière* (34-50) : ?
186. *Petite bretonne sur un âne* (34-50) : 70 fr.
187. *Dans la Creuse* (35-50) : 60 fr.
188. *Moquerie* (30-47) : 170 fr.
189. *A la fontaine, Anso* (Espagne) (36-50) : 100 fr.
190. *Bénodet* (36-50) : ?
191. *Catherine* (60-50) : 105 fr.
192. *Espagnole au miroir* (60-50) : 145 fr.
193. *La leçon* (61-50) : 140 fr.
194. *Bretonne.* Esquisse (15-20) : 35 fr.
195. *Le pont de bois* (36-51) : 85 fr.
196. *Espagnole d'Hecho* (38-51) : 70 fr.
197. *Sœur de lait* (70-51) : 280 fr.
198. *Cheval mort.* Étude (27-52) : 155 fr.
199. *La becquée* (34-52) : 630 fr.
200. *Sapin, à Quimperlé* (35-52) : ?
201. *Repos de midi* (37-52) : 205 fr.
202. *Indolence* (22-53) : 125 fr.
203. *Pornic : petite plage* (25-53) : 90 fr.
204. *Intérieur breton* (35-53) : 80 fr.
205. *Le Ponton* (Bretagne) (36-54) : 70 fr.
206. *L'enfant et l'ombre* (85-53) : 305 fr.
207. *Intérieur breton* (36-36) : ?
208. *Prière à la Madone* (41-54) : 115 fr.
209. *Le puits de la Chapelle ; Saint-Briac* (45-54) : 65 fr.
210. *Le chapeau de paille* (65-54) : 135 fr.
211. *Départ pour la pêche* (75-54) : 570 fr.
212. *Le Saint-Pierre* (29-55) : 50 fr.
213. *Bénodet* (35-55) : 90 fr.
214. *La truie récalcitrante* (35-55) : 140 fr.
215. *Le tisserand* (Bretagne) (39-55) : 215 fr.
216. *Mathurine* (25-37) : 160 fr.
217. *Intérieur, à Quimperlé* (38-56) : ?
218. *Gitana* (60-56) : 230 fr.
219. *Les pampres* (70-56) : 220 fr.
220. *Le vieux mur, à Bénodet* (34-57) : 60 fr.
221. *Mariette* (34-26) : 32 fr.
222. *Église bretonne* (51-57) : 57 fr.
223. *La Denio* (56-57) : 340 fr.
224. *Fleurs des champs* (28-58) : 135 fr.
225. *Rochers ; Saint-Briac* (36-58) : 60 fr.
226. *Breton au soleil* (26-59) : 70 fr.
227. *Femme à la brouette* (38-59) : 85 fr.
228. *Une ferme, à Bénodet* (39-59) : 65 fr.
229. *La pipe* (47-59) : 55 fr.
230. *La page incomprise* (96-59) : 200 fr.
231. *Laveuse de Pornic* (39-60) : 100 fr.
232. *Au puits* (40-60) : 105 fr.
233. *La mer, à Pornic* (36-54) : 50 fr.
234. *Prière du soir* (74-60) : 100 fr.
235. *Le four de Quimperlé* (78-61) : 135 fr.
236. *Intérieur de Saint-Briac* (41-62) : 205 fr.
237. *Fleurs des champs* (131-63) : 410 fr.
238. *Les aiguilles, à Saint-Briac* (36-54) : 50 fr.
239. *Plage de la Roche-Rouge* (110-65) : 500 fr.

240. *Illusions perdues* (105-68) : 335 fr.
241. *L'inondation.* Esquisse (59-73) : 155 fr.
242. *La Source* (93-73) : 330 fr.
243. *Mesi Dora* (93-73) : 330 fr.
244. *La Sainte-Anne* (Espagne) (48-74) : 205 fr.
245. *Cour de ferme* (Bretagne) (50-74) : 160 fr.
246. *Le passage du Douai* (52-74) : 160 fr.
247. *La bonde* (93-74) : 150 fr.
248. *Après les prix* (56-75) : 600 fr.
249. *Marée montante* (105-76) : 765 fr.
250. *Alsace-Lorraine* (112-80) : 310 fr.
251. *La réprimande* (59-81) : 320 fr.
252. *Mauvaise nouvelle* (60-82) : 220 fr.
253. *Le Marché de Quimperlé* (62-82) : 310 fr.
254. *Désespérée* (63-84) : 150 fr.
255. *Bonne nouvelle* (63-84) : 500 fr.
256. *Les deux voix* (115-87) : 152 fr.
257. *La leçon de lecture* (126-88) : 600 fr.
258. *Gepsy* (115-89) : 420 fr.
259. *Fascination* (150-89) : 430 fr.
260. *L'épave* (58-90) : 310 fr.
261. *Tête espagnole.* Pastel (64-53) : 85 fr.
262. *Cousquet Hï* (128-95) : 920 fr.
263. *La tache de sang* (130-98) : 605 fr.
264. *Nature morte* (86-117) : 340 fr.
265. *Ombres chinoises* (84-143) : 980 fr.
266. *Pauvre femme* (88-145) : 1,005 fr.
267. *Le feu de Saint-Jean* (90-150) : 260 fr.
268. *Affliction* (232-160) : 550 fr.
269. *Les femmes et le secret* (113-180) : 1,200 fr.
270. *Le cauchemar* (115-180) : 500 fr.
271. *La mort du pauvre* (130-195) : 710 fr.
272. *Soirée d'été* (Bretagne) (160-230) : 155 fr.
273. *Le roi des moutards* (135-232) : 1,120 fr.
274. *Les bleus passent* (220-263) : 960 fr.
275. *Baigneuses* : 100 fr.
276. *Tête de vieille femme* (31-42) : 105 fr.
277. *Tête d'enfant* (15-13) : ?
278. *La porte de l'école* (18-33) : 80 fr.
279. *Jeune pêcheur* (24-39) : 65 fr.
280. *Feux de la Saint-Jean* (36-54) : 120 fr.
281. *Marine* (36-54) : 45 fr.
282. *Marine* (36-54) : 95 fr.
283. *Intérieur* (36-54) : 70 fr.
284. *Intérieur* (36-54) : 120 fr.
285. *Intérieur* (36-54) : 175 fr.
286. *Tête de femme* (31-40) : 40 fr.
287. *Tête d'enfant* (31-40) : 110 fr.
288. *Tête* (31-40) : 40 fr.

ANTONELLO, de Messine. *Page 52.*

1807. — Celotti. — *Portrait d'un savant.* Bois (13 p. - 11 p.) : 100 fr.

1826. — Denon. — *Portrait d'un antiquaire* (11 p. - 8 p.) : 162 fr.

ANTONISSEN, H.-Joseph. *Page 52.*

1782. — Nogaret. — *Quatre études de taureaux couchés.* Dessins : 9 fr.

APAND.

1900. — Vente X..., 3-5 Mai. — *Fleurs dans un vase* (68-56) : 300 fr.

APOSTOOL, C.-C., graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue du château et d'une partie de la ville du Caire,* d'après A.-B. van Deden. Estampe en aquatinte, grand in-folio en largeur : 3 fr. 55.

1843. — Weigel, Leipzig. — *The Beauties of the dutch school, etc.* Suite de quatorze estampes : 31 fr. 20.

APPIAN, Adolphe. *Page 53.*

1881. — Andrieux. — *Marine.* Etude (32-44) : 59 fr.

Falaises. Etude (40-70) : 162 fr.

APPIANI, Joseph, peintre et graveur italien, de la seconde moitié du XIXe siècle, travailla à Milan et en Allemagne. — Genre.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Quatre génies sur des nuées.* Estampes : 1 fr. 95.

AQUILA, François-Faraone, graveur et dessinateur italien de la fin du XVIIe et du commencement du XVIIIe siècle, né à Palerme.

Estampes :

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La galerie du palais Farnèse,* en vingt-quatre pièces. Estampes grand in-folio. Epreuves avant les numéros : 19 fr. 50.

Les peintures dans les appartements du Vatican, appelées « Le Stanze ». Suite de dix-neuf pièces, savoir : (1) Le titre : Peintures de Raphaël. (2) Constantin voit la croix. (3) Baptême de Constantin. (4) Donation de Rome. (5) Bataille de Constantin contre Maxence, en quatre feuilles. (6) Héliodore. (7) L'ânesse de Bolsena. (8) Attila. (9) Saint Pierre délivré de la prison. (10) Le sacrifice d'Abraham et trois autres compartiments. (11) L'école d'Athènes. (12) Les trois vertus cardinales. (13) La dispute sur le sacrement. (14) Le Parnasse. (15) Voûte du second appartement avec la Philosophie, la Théologie, etc. (16) Descente des Saracènes. (17) L'incendie de Borgo. (18) Couronnement de Charlemagne. (19) Sermon du pape Léon III. Ensemble : 46 fr. 80.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les mêmes estampes* : 74 fr. 10.

1855. — Maurel, Marseille. — *Le repos en Egypte.* Estampe en hauteur, d'après le Corrège. Epreuve de 1er état : 6 fr.

1857. — BOSCHE. — *Suite des dix-neuf estampes*, d'après les fresques de Raphaël, au Vatican : 28 fr.

AQUILA, Pierre. *Page 53.*

Estampes :

1773. — CLAIRON. — *Bataille de Constantin*, d'après Raphaël : 17 fr. 05.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Sacrifice de Polyxène*, d'après Berettini : 10 fr. 30.

1798. — FRAUENHOLZ. — *Bataille d'Arbelles*, d'après Pierre Berettini : 78 fr.

1801. — WINCKLER. — *La même estampe* : 11 fr. 70.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Bible de Raphaël*, en cinquante-cinq pièces, y compris deux titres, d'après les loges du Vatican. Ouvrage gravé par P. Aquila et César Fantelli : 24 fr.

ARANDA, Jimenez. *Page 54.*

1899. — D. POWERS, NEW-YORK. — *Pharmacie espagnole* : 9,500 fr.

ARDEL, Marc-James. *Page 55.*

Estampes :

1773. — Mlle CLAIRON. — *Saint François de Paule*, d'après Murillo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 40 fr. 05.

1774. — BROCHANT. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 27 fr.

1778. — BOURLAT DE MONTREDON. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 16 fr.

Le denier de César, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état, avant la lettre dans le milieu de la marge : 16 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *L'assomption de la Vierge*, d'après Murillo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr. 30.

Saint François de Paule, d'après Murillo. Epreuve de 1er état : 10 fr. 80.

Saint Gérôme : 13 fr. 30.

Le Temps coupant les ailes de l'Amour, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 14 fr.

Lady Grammont tenant de la main gauche une branche d'arbre, d'après P. Lély : 2 fr. 70.

Lady Middleton tenant un bouquet de fleurs à la main : 15 fr. 60.

1805. — SAINT-YVES. — *La Vierge portée au ciel par des anges*. — *Saint François de Paule*, d'après Murillo. — *Le denier de César*. — *Le tailleur de plume*, d'après Rembrandt. Epreuves avant la lettre. — Plus *deux estampes* d'après Molenaert et Reynolds. En tout sept pièces : 45 fr. 50.

La famille de Rubens, d'après Rubens. — *Le Temps qui rogne les ailes de l'Amour*, d'après Van Dyck. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 80 fr. 25.

1810. — SILVESTRE. — *La Sainte Vierge et l'enfant Dieu*, d'après C. Maratti. — *Le sacrifice de Polyxène*, d'après P. de Cortone. — *Le [illegible] du rocher*. — *Les Vestales*, d'après Ferri. — *La fuite en Egypte*, d'après Cagliari. Les cinq estampes : 4 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Rachel, comtesse de Southampton*, figurée dans un nuage. Epreuve grand in-folio : 2 fr. 25.

Moïse sauvé du Nil, d'après Van Dyck. Epreuve avant l'adresse : 1 fr. 30.

Une vieille lisant dans un livre, d'après Rembrandt : 1 fr.

Le denier de César, d'après Rembrandt. Estampe en largeur : 1 fr. 30.

Rubens et sa femme se promenant dans un jardin avec leur enfant. Epreuve avant toutes lettres : 8 fr. 15.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le denier de César*, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état : 12 fr.

Le Temps coupant les ailes de l'Amour, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr. 70.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 11 fr. 70.

La famille de Rubens, d'après Rubens. Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 16 fr. 80.

Rubens, sa femme et son fils. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr. 80.

ARETIN (le Baron Ab. Von), graveur et dessinateur allemand du commencement du XIXe siècle.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Paysage, avec ruines*. Estampe : 1 fr. 60.

ARGENS ou ARGENT (d'), graveur et dessinateur allemand de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

1859. — P. DEFER. — *Entrée du roi et de la famille royale à Paris, le 6 octobre 1789* : 12 fr.

ARISTIDE, Louis. *Page 56.*

Estampes :

1843. — MAINEMARE. — *Portrait de Napoléon Ier*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, seulement les noms à la pointe, sur papier de chine. — *Le portrait de Pierre le Grand*, d'après P. Delaroche, gravé par Henriquel. Les deux estampes : 316 fr.

1859. — SCHEFFER. — *Portrait de Napoléon Ier*, d'après P. Delaroche. Epreuve de 2me état, sur papier de chine : 70 fr.

1859. — Alphonse David. — *Mignon regrettant la patrie.* — *Mignon aspirant au ciel.* Deux estampes d'après A. Scheffer. Epreuves de 2me état, avec la lettre, sur papier de chine : 27 fr.

1862. — Vente X..., par Rochoux, 13 Janvier. — *Portrait de Napoléon Ier*, d'après P. Delaroche. Epreuve de 2me état, avant la lettre, sur papier de chine : 50 fr.

ARMFIELD.

1899. — Vente X.... 27 et 30 Mars. — *Chiens en arrêt* : 210 fr.

ARMI, X. (dall), graveur et dessinateur italien du commencement du XIXe siècle, travaillait à Milan.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Paysage, avec brebis et agneaux.* Estampe : 1 fr. 30.

ARNOLD, Fr. *Page 56.*

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La grande cascade* ; paysage à haute tour. Estampe : 1 fr. 30.

ARNOUD, Ch.

1881. — Andrieux. — Nature morte : *Lapins* (19-24) : 125 fr.

ARRIET, Georges-Jean-Denis, peintre français, né à Dôle en 1702. — Portrait; Genre.

1831. — Imbard. — *Portrait de la femme de l'artiste en baigneuse* : ?

ARTARIA, Claudio, graveur italien, né à Come en 1812.

Estampe :

1843. — Weigel, Leipzig.— *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, d'après Luini. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr. 60.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 7 fr. 80.

Le Rédempteur, d'après Carlo Dolci : 4 fr. 90.

ARTOIS, Jacques-Jean (Van). *Page 57.*

1810. — Vente X..., 10-11 Janvier. — *Paysage représentant une vue des environs de Bruxelles*, avec figures par Breughel (18 p. - 24 p.) : 23 fr. 05.

ASCANIUS. *Page 59.*

1865. — Camberlyn. — *Jésus-Christ présenté au peuple* ; au-dessus de sa tête, sur un cartouche, on lit : « Ecce homo », et au-dessous de ses pieds, sur un autre cartouche : « Ascanius ». Estampe de forme ronde : 50 fr.

ASHLEY, Alfred, graveur anglais du milieu du XIXe siècle, travaillait à Londres.

1843. — Weigel. — *L'art de la gravure sur cuivre*, par Alfred Ashley. Illustré de quatorze eaux-fortes par l'auteur. Londres 1849, in-8o : 13 fr. 60.

ASSELYN, Jean. *Page 60.*

1772. — Braanckamp. — *Vue de la digue de Muyden* (24 p. - 27 p.) : ?

1779. — Abbé de Juvigny. — *Prairie au soleil couchant* ; un berger ; une tour dans le lointain (60-84) : 720 fr.

1780. — Chabot. — *Deux paysages* : dans l'un, *on voit au bord d'une rivière, une femme montée sur un mulet*; dans l'autre, *deux cavaliers, un enfant et un chien* (60-72) : 3,751 fr.

Paysage au soleil couchant : buveurs et cavaliers (14 p. 6 l. - 16 p. 6 l.) : 721 fr.

1811. — Coclers. — *Paysage* ; dans le fond, ruines de fabriques ; hommes, femmes et enfants jouant au colin-maillard (24 p. - 29 p. 6 l.) : 2,400 fr.

1825. — Laneuville et Roux du Cantal. — *Grand paysage* ; une mare d'eau au pied d'un terrain montagneux ; fabriques (34 p. - 46 p.) : 3,200 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Vue d'un chemin souterrain* (25 p. - 35 p.) : 400 fr.

Paysage (18 p. - 27 p.) : 600 fr.

1832. — Erard. — *Deux villageois : l'un à pied ; l'autre, sur un bœuf, passant un gué ; personnages sur la rive* (18 p. - 27 p.) : 6,000 fr.

1834. — Vente X..., par Henri, 5 Mai. — *Paysage ; une partie des ruines du Colisée et des ruines de Jupiter Stator* ; une villageoise fait boire son âne à une fontaine : ?

1837. — Vente de la Galerie de l'Elysée. — *Ruines d'anciens thermes* ; voûte sur laquelle passe un paysan conduisant un cheval et un âne. Bois (24 p. - 10 p.) : 1,105 fr.

1842. — Marin. — *Paysage*; buissons, ruines, grande rivière coulant entre deux montagnes et que traverse un troupeau de vaches et de moutons conduits par un pâtre ; effet de soleil couchant (37 p. - 48 p.) : 400 fr.

1847. — Perrin. — *Près d'un bâtiment construit sur une voûte, des paysans ramènent leurs moutons* ; à gauche, une rivière (57-75) : ?

Dessins :

1772. — Huquier. — *Paysages ; ruines diverses et celles de Ponte-Rotto.* Dessins au crayon, au bistre et à l'encre de chine : 38 fr. 50.

1797. — Vente X... — *Paysage.* Dessin à l'encre de chine : 12 fr. 10.

1798. — Basan. — *Vestiges d'un monument*

antique. — *Etude de paysage*. Dessins à l'encre de chine : 9 fr. 80.

Cavaliers, bestiaux. Dessins à l'encre de chine : 1 fr.

Pont fortifié. Dessin à l'encre de chine : 1 fr.

ASSEN, Jacob-Walter. *Page 64.*

1852. — Quedeville. — *Un triptyque* : le milieu représente plusieurs saints, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Sur les volets, portraits des donataires et de leurs enfants. Bois : ?

ATALAYA.

1895. — Truchy. — *Un rendez-vous*. Dessin à la plume : 31 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — *Reîtres dans une salle d'auberge*. Aquarelle (14½-21) : 108 fr.

AUBERT, Michel. *Page 65.*

Estampes :

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Louis, dauphin de France*. Portrait équestre, d'après Lesueur. Estampe grand in-folio : 2 fr.

1877. — Behague. — *La naissance d'Adonis*. — *La mort d'Adonis*. Deux pendants. Estampes gravées par M. Aubert et par J. Scotin. Epreuves avec grandes marges : 25 fr.

Fête au dieu Pan, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 32 fr.

La promenade sur les remparts, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 39 fr.

Le rendez-vous de chasse, d'après Watteau. Epreuves avant toutes lettres : 320 fr.

Les jeux naïfs, d'après J. Courtin : 3 fr. 50.

La coquette. — *La devote*. — *La savante*. — *L'économe*. Suite de quatre estampes faisant pendant, d'après Jeaurat. Epreuves à grandes marges : 37 fr.

1895. — Galichon. — *Rendez-vous de chasse*, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 245 fr.

1897. — de Goncourt. — *La même estampe*. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure; et, en plus, l'estampe de Thomassin : *Voulez-vous triompher des Belles?* Ensemble : 11 fr.

Charles Gillot, d'après Gillot lui-même. Epreuve in-4° : 2 fr. 50.

Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, d'après Latour. Epreuve in-folio, à toutes marges : 27 fr.

AUBERTIN, F. *Page 66.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *La cascade* : un berger et des vaches. Estampe d'après Berghem : 3 fr. 50.

AUBLET, Albert. *Page 66.*

1884. — Vente Butin. — *Tête d'étude* : 210 fr.

AUBRY, Etienne. *Page 66.*

1779. — Co[illegible] — *Les [illegible]* (57-69) : ?

1787. — le Boulogne. — *Une jeune fille desolée d'avoir cassé sa cruche* (29 p. 3 l.-16 p. 4 l.) : ?

1787. — Lambert et Duporail. — *Une jeune bergère endormie, surprise par un chasseur*. — *Un intérieur de chasse*. Deux tableaux (33 p.-42 p.) : 531 fr.

1799. — Cochu. — *Premières leçons de l'amitié fraternelle* (9[illegible]-110) : ?

1810. — Silvestre. — *L'enlèvement de Dejanire*, d'après Guido Reni (96 p. - 76 p.) : 35 fr. 95.

1816. — Richard de Ledan. — *Le retour du villageois*. — *L'offre rejetée*. Deux pendants (21 p.-26 p. 6 l.) : ?

1880. — 3me Vente Walferdin. — La première pensée du *Mariage rompu*. Esquisse : 50 fr.

Dessins :

1790. — Lamuse. — *Jeune villageoise présentée à différents personnages de distinction qui sont rassemblés dans un parc*. Dessin à l'encre de chine, sur papier blanc : ?

1810. — Silvestre. — Sujets tirés du roman de « Gil Blas de Santillano » : *Expedition sur le grand chemin*. — *Dame conduite au souterrain*. — *Rolando empêchant d'attenter à l'honneur de la dame évanouie*. — *Rolando sauvant la vie au fils du corregidor de Lion, etc.* Dessins au bistre, sur papier blanc : 25 fr. 50.

La diseuse de bonne aventure. Dessin sous verre. — *Le Garde-chasse*. — *Sept autres compositions* : 15 fr.

Vingt-deux études de figures académiques. — *Costumes napolitains, figures drapées et autres*. Ensemble : 9 fr. 10.

Sept études de têtes, d'après l'Apollon du Belvédère. — *Sept autres études, têtes de chevaux, etc.* : 6 fr.

1851. — Silvestre. — *Coriolan*. — *Virginius poignardant sa fille*. Deux dessins faisant pendant : 10 fr.

1897. — de Goncourt. — *Les adieux à la nourrice*. Dessin au bistre (39-48) : 2,100 fr.

Estampes

1881. — Michelot. — *La Fontaine d'Amour*. Estampe d'après Fragonard. Epreuve coloriée, avec grandes marges : 47 fr.

AUDENAERD, Robert (Van). *Page 67.*

1793. — Brandes, Leipzig. — *Mort de la Sainte Vierge*, d'après Carlo Maratti : 7 fr. 80.

Notre-Dame du Rosaire, d'après Carlo Maratti : 8 fr.

Martyre de saint Blaize, d'après Carlo Maratti : 4 fr. 50.

1801. — WINCKLER. — *Saint Luc faisant le portrait de la Sainte Vierge*, d'après Franceschini : 12 fr. 30.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Eliezer et Rebecca*, d'après Carlo Maratti. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 5 fr. 85.

AUDINET, P. *Page 68.*

1836. — FRANCK, VIENNE. — *Le duc Henri de Buccleuch*, d'après Pierre Danloux : 1 fr.

Le lord général Adam Gordon, d'après Danloux : 1 fr. 50.

AUDOIN, Pierre. *Page 68.*

1821. — HUIN. — *Jupiter et Antiope*, d'après le Corrège. Epreuve de 2me état : 31 fr.

Louis XVIII, roi. Epreuve de 3me état : 30 fr.

1843. — WEIGEL. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, d'après « La Belle Jardinière » de Raph. Sanzio. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec les noms d'artistes au point : 27 fr. 30.

Louis XVIII, roi. Epreuve de 3me état : 46 fr. 80.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait de Mme Vigée Le Brun*, d'après elle-même : 1 fr.

AUDRAN, Benoît Ier. *Page 68.*

1744. — QUENTIN DE LORANGÈRE. — *Les quatre petits Albane* : 37 fr.

1793. — BRANDES. — *Le serpent d'airain*, d'après Ch. Lebrun : 27 fr. 30.

Jésus chez Marthe et Marie, d'après Lesueur. Epreuve de 1er état : 41 fr.

Jésus élevé en croix, d'après Ch. Lebrun. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Les sept Sacrements : le Baptême ; la Confirmation ; l'Eucharistie ; la Pénitence ; l'Extrême-Onction ; l'Ordre et le Mariage. Suite de sept pièces, d'après Nicolas Poussin. Epreuves de 1er état : 19 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERGH. — *Les mêmes estampes*, de même état : 50 fr.

Jésus-Christ élevé en croix, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état : 35 fr.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *Les sept Sacrements.* Epreuves de 1er état : 21 fr.

1801. — DE VALOIS. — *La maladie d'Alexandre.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

Les petites batailles d'Alexandre. Six estampes d'après Ch. Lebrun. Deux épreuves sont avant la lettre et les quatre autres sont avec la lettre : 78 fr.

1803. — ALIBERT. — *Les mêmes estampes* : 95 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Les portraits de J. Colbert*, d'après Lefèvre, *et autres*, d'après différents maîtres. En tout, vingt-et-une estampes : 18 fr.

1810. — SILVESTRE. — *La maladie d'Alexandre*, d'après Lesueur. Ancienne épreuve avec la lettre : 12 fr.

1810. — NAIGEON. — *La même estampe.* Epreuve de 3me état : 43 fr.

1829. — SCITIVEAUX. — *Les petites batailles d'Alexandre* : 54 fr.

1829. — VAN PUTEN. — *La maladie d'Alexandre*, d'après Lesueur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 420 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *David, vainqueur de Goliath.* Estampe grand in-folio en largeur : 5 fr. 35.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Jésus-Christ élevé en croix*, d'après Ch. Lebrun. Epreuve de 1er état : 11 fr. 70.

1845. — PAGIN. — *Les petites batailles d'Alexandre*, d'après Ch. Lebrun. Suite de six estampes : 49 fr.

1849. — DE FLORENNE. — *Les mêmes estampes.* L'épreuve de la « Tente de Darius » est seule avant la lettre : 20 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *Le serpent d'airain*, d'après Ch. Lebrun : 12 fr. 35.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Les petites batailles d'Alexandre*, d'après Ch. Lebrun. Suite de six estampes : 50 fr.

Portrait de Fénelon, d'après J. Vivien. Epreuve de 2me état, avec l'adresse : 17 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Les quatre éléments*, d'après Lancret. Suite de quatre estampes gravées par B. Audran, N. Tardieu, L. Desplaces, C. N. Cochin : 85 fr.

Le concert champêtre, d'après Watteau. Epreuve de 1er état, avec grandes marges : 50 fr.

Amusements champêtres, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 40 fr.

L'aventurière, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 18 fr.

La danse paysanne, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 200 fr.

Le docteur, d'après Watteau. Epreuve à grandes marges : 17 fr.

L'enchanteur et l'aventurière, d'après Watteau. Deux estampes tirées sur la même feuille, avec grandes marges : 46 fr.

L'heureux loisir, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 13 fr.

Mezetin, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 255 fr.

Le passe-temps, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 59 fr.

Retour de chasse; portrait de Mme Verthamont, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 29 fr.

La surprise, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres et avant les travaux sur les terrains : 100 fr.

Le teste à teste, d'après Watteau. Epreuve avant le titre et le nom d'Audran : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les quatre éléments*, d'après Lancret. Suite de quatre estampes gravées par B. Audran, N. Tardieu, L. Desplaces, Ch. N. Cochin : 60 fr.

Retour de chasse, d'après Watteau. Épreuve à toutes marges : 29 fr.

La Firette, d'après Watteau. Avec *L'indifférent*, par G. Scotin. Deux estampes sur la même feuille. Épreuve à toutes marges : 41 fr.

Marie-Éléonore d'Este, seconde femme de Jacques II. Estampe d'après Van der Werff : 4 fr.

1897. — de Goncourt. — *Retour de chasse*, d'après Watteau. Épreuves à grandes marges : 19 fr.

Le passe-temps, d'après Watteau. Épreuve avec marges : 60 fr.

Mezetin. Épreuve avec grandes marges. Et, en plus, *La rêveuse* et *La villageoise*, par P. Aveline. Les trois estampes : 33 fr.

AUDRAN, Benoît II. *Page 70*.

1855. — Devèze. — *Amusements champêtres*, d'après Watteau : 30 fr.

Concert champêtre, d'après Watteau. Épreuve de 2me état. Avec *La Sérénade italienne*, par Scotin : 48 fr.

Danse paysanne, d'après Watteau. Deux épreuves, dont une avant la lettre : 55 fr.

Retour de chasse ; une femme assise, vêtue en amazone, d'après Watteau : 28 fr.

1859. — Vente V..., par Leblanc, 5 Mars. — *Vénus désarmant l'Amour*, d'après Watteau. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

1859. — Vente X..., par Vignières, 11 Avril. — *Deux paysannes*, d'après Watteau. Épreuve de 2me état, avec la lettre : 10 fr.

1877. — Behague. — *Le roman comique*, de Scarron. Suite complète de seize estampes, gravées par Audran Benoît II, Lépicié et Surugue. Épreuves de 1er état : 210 fr.

AUDRAN, Gérard. *Page 71*.

Estampes :

1748. — Valois. — *La peste d'Égine*, d'après P. Mignard. Épreuve de 2me état : 40 fr. 10.

Entrée d'Alexandre dans Babylone. Épreuve de 1er état : 702 fr.

1757. — Potier. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre*. Estampe en seize feuilles, d'après Ch. Lebrun. Épreuves de 3me état, avec le nom de Goyton tracé par petits points : 136 fr.

1772. — Huquier. — *Quatre estampes* de la suite des *Cinq grandes batailles d'Alexandre*. De ces quatre épreuves, trois sont à l'eau-forte : 23 fr.

1774. — Brochant. — *Entrée d'Alexandre dans Babylone*. Épreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant le nom de Goyton : 163 fr.

1775. — Mariette. — *Esther devant Assuérus*, d'après D. Zampieri. Épreuve de 1er état avant le nom d'Audran : 24 fr.

Le Temps enlève la Vérité des mains de la Colère et de l'Envie et la rend à l'Éternité, d'après Nicolas Poussin. Épreuve de 2me état, avant la draperie sur la Vérité : 51 fr.

1775. — Vente d'un cabinet étranger, par Basan. — *La même estampe*. Épreuve de 2me état : 32 fr.

1776. — Bellenger. — *Esther devant Assuérus*, d'après D. Zampieri. Épreuve de 1er état, avant le nom d'Audran : 24 fr. 30.

1788. — Alamet. — *La peste d'Égine*, d'après Mignard. Épreuve de 2me état : 30 fr.

1801. — Vente X..., 5 Février. — *Entrée d'Alexandre dans Babylone*. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 800 fr.

1803. — Alibert. — *Le triomphe d'Alexandre*. — *Le passage du Granique*. Deux pièces de la suite des « Cinq batailles d'Alexandre », d'après Lebrun. Épreuves avant la lettre : 483 fr.

La défaite de Porus. Estampe de la suite des « Cinq grandes batailles d'Alexandre. » Épreuve avant la lettre : 103 fr.

La femme adultère, d'après Nicolas Poussin. Épreuve de 2me état, avant les points placés à droite, dans la marge : 65 fr.

Le portement de croix, d'après P. Mignard. Estampe en largeur. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 89 fr.

Le Temps enlève la Vérité. Épreuve de 2me état : 70 fr.

1806. — Duc d'Ursel. — *Baptême des Pharisiens, au bord du Jourdain, par saint Jean*, d'après le Poussin. Épreuve de 1er état, avant l'adresse : ?

1810. — Silvestre. — *Ananias frappé de mort*. — *Saint Paul et saint Barnabé à Lystre*, d'après Raphael. — *La mort de saint François*, d'après Ann. Carrache. — *David devant l'arche*. — *Salomon assis sur un trône*. — *Judith montrant au peuple la tête d'Holopherne*. — *L'évanouissement d'Esther*. En tout sept estampes : 26 fr. 05.

La Sainte Vierge, dite « La Vierge au rosaire », et *dix autres estampes* : 14 fr. 05.

L'empire de Flore. — *Le jeune Pirrhus soustrait aux recherches des Molosses*. — *Coriolan fléchi par sa mère*. — *Le Temps enlève la Vérité*. Cinq estampes : 34 fr.

1813. — Vente L. T..., par Regnault de Lalande. — *Les saints élevés dans le ciel*, d'après Mignard. Estampe en six feuillets : 4 fr. 50.

1816. — Dufresne. — *La peste d'Égine*, d'après Mignard. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 400 fr.

1834. — Dryon. — *La femme adultère*, d'après le Poussin. Épreuve de 2me état, avant les points : 41 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'annonciation à la Vierge*, d'après Ann. Carrache : 1 fr. 30.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le portement de croix*, d'après P. Mignard. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avec le fond à l'eau-forte : 39 fr.

Le martyre de saint Gervais et de saint Protais, d'après Lesueur. Epreuve de 2me état : 19 fr. 50.

Le martyre de saint Laurent, d'après Lesueur. Epreuve de 2me état, avec le nuage teinté : 5 fr. 20.

Le Temps enlève la Vérité. Epreuve de 2me état : 43 fr.

Le martyre de sainte Agnès; d'après Zampieri : 10 fr. 35.

1845. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Dieu apparaissant à Moïse dans le buisson ardent*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr.

1854. — Vente X..., par Vignières, 4 Mai.— *La victoire et la paix* ou *Minerve et l'Abondance*. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 10 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Le pape Clément IX*. Estampe ovale : 45 fr.

1858. — Forster. — *L'alliance de l'ancienne loi avec la nouvelle*. Epreuve de 1er état, avec le nom de Goyton : 16 fr.

1863. — Alibert. — *La peste d'Egine*, d'après Mignard. Epreuve de 2me état, dans laquelle on voit encore Junon dans les airs : 36 fr.

1864. — Vente X..., par Clémens, 23 Février. — *Les cinq grandes batailles d'Alexandre*. Epreuves avant la lettre : 1,325 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Guillaume de Limoges, chanteur des rues*. Ensemble : 10 fr.

AUDRAN, Jean. *Page 74.*

Estampes et dessins :

1744. — Quentin de Lorangère. — *Les six moyennes batailles d'Alexandre*. — *Les deux batailles de Constantin*. Estampes d'après Lebrun. Epreuves de 1er état. Ensemble : 100 fr.

Les six petites batailles d'Alexandre, d'après Lebrun. Epreuves de 1er état : 30 fr.

1758. — Joullain. — Suite de quatre estampes d'après Jouvenet : *La pêche miraculeuse* et *La résurrection de Lazare*, gravées par Jean Audran ; *Jésus chassant les marchands du Temple* et *Le repas chez Simon le Pharisien*, gravées par Gaspard Duchange. Les quatre épreuves de 2me état, avec la lettre : 38 fr.

1766. — d'Argenville. — *Les mêmes estampes*. Même état : 29 fr.

1773. — Mlle Clairon. — *Joas sur le trône*, d'après Coypel : 12 fr.

1776. — Bellenger. — *Galathée*, d'après Carlo Maratti : 9 fr. 05.

1778. — Ploos Van Amstel, Amsterdam. — *La résurrection de Lazare*, d'après Jouvenet : 29 fr. 50.

1779. — Joulin. — *Le baptême de Notre-Seigneur*. Dessin à la sanguine, d'après l'Albane : 33 fr. 50.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Jacob et Laban*, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 23 fr. 40.

Moïse sauvé des eaux, d'après Coypel : 28 fr.

Moïse défendant les filles de Jethro, d'après Lebrun : 20 fr. 50.

Moïse épouse Séphora, d'après Lebrun : 25 fr. 80.

La pêche miraculeuse, d'après Jouvenet : 42 fr. 80.

La résurrection de Lazare, d'après Jouvenet : 1 fr. 90.

La Résurrection, d'après Coypel : 15 fr. 60.

Galathée, d'après Carlo Maratti : 12 fr. 30.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Moïse épouse Séphora*, d'après Lebrun : 15 fr.

1801. — Winckler. — *Moïse défendant les filles de Jethro*, d'après Lebrun : 11 fr. 70.

La pêche miraculeuse, d'après Jouvenet : 11 fr. 70.

1801. — Valois. — *Esther devant Assuérus*, d'après Coypel : 24 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Galathée sur les eaux*, d'après Maratti. Epreuve avant la lettre. — *L'enlèvement des Sabines*, d'après le Poussin. — *Quatorze autres estampes*. Ensemble : 30 fr.

La résurrection de Lazare. — *La pêche miraculeuse*. — *Les vendeurs chassés du temple*. — *Le repas du Pharisien*. — *Jésus guérissant les malades sur les bords du lac de Génésareth*. Cinq estampes, d'après Jouvenet, dont les deux premières gravées par Jean Audran, la troisième et la quatrième par Duchange, la cinquième par Desplace. Epreuves avant la lettre : 120 fr.

1825. — Karcher. — *Les quatre premières estampes* du numéro précédent. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 41 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Antoine Coysevox*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 6 fr. 30.

Le prince Eugène de Savoie, d'après Vivien : 4 fr. 40.

1855. — Vente X..., par Leblanc. — *Antoine Coysevox*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant les instruments de la console : 13 fr.

1865. — Camberlyn. — *Cupidon vient au secours de Psyché*, d'après Ant. Coypel. Epreuve avant la lettre et les armes : 5 fr. 50.

Homme s'efforçant de remonter dans une barque. Epreuve avec grandes marges : 3 fr.

Portrait de Noël Coypel, peintre ordinaire du roi, d'après lui-même. Epreuve avec marges : 5 fr.

AUDRAN et CHEREAU (à Paris, chez).

Figures et différents caractères de paysages et d'études, dessinés d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy, en son Académie royale de peinture et de sculpture, gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps, tirées des plus beaux cabinet de Paris. Deux tomes en un volume in-folio. Exemplaire complet, avec grandes marges : 1,850 fr.

AUDRAN du LUXEMBOURG.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Nature morte, figures, oiseaux, fleurs et ornements* : 54 fr.

AUGRAND, Charles.

1894. — VENTE X..., 8 MARS. — *Le chat.* Dessin au fusain : 40 fr.

AUGUSTIN (Dubourg).

1880. — MAHÉRAULT. — *Portrait du maréchal Lannes.* Dessin au crayon noir : 80 fr.

AUGUIN, Augustin. *Page 76.*

1872. — VENTE ANASTASI. — *Paysage* : 150 fr.

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *Environs d'Ornaison* (Aude). Dessin. Papier sur bois (24-36) : 22 fr.

AURÉLI, Nicolas, graveur et dessinateur italien du commencement du XIXe siècle, travaillait à Rome.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Sainte Vierge pleurant son divin fils*, d'après le Guerchin : 4 fr. 80.

AUTREAU, Jacques, peintre et auteur dramatique français, né à Paris en 1656, mort en 1745.

1761. — COMTE DE VENCE. — *Portrait d'Autreau, peintre et poète.* Bois (8 p. - 6 p. 6 l.) : 22 fr.

Fontenelle, La Motte et Saurin discutant sur quelque matière de poésie (27 p. - 34 p.) : 77 fr.

AUVRAY, Elie.

1877. — BEHAGUE. — *Caroline de Lichtfield.* Estampe : 40 fr.

1889. — VENTE L. D..., 14 MARS. — *La même estampe.* In-folio : 15 fr.

AUVRAY, Pierre-Laurent. *Page 78.*

1877. — BEHAGUE. — *Une jeune dame, en déshabillé galant, est à sa toilette*; un jeune homme, assis près d'elle, [illegible] lui. Epreuve avant toutes lettres : 210 fr.

AUVREST.

1879. — S[illegible]. — *Portraits en [illegible] de Voiture et de Rousseau.* Dessin à la plume : 45 fr.

AVAULEZ (à Paris, chez).

1877. — BEHAGUE. — *Les m[illegible] et minéralogistes écrasés par les [illegible] la mode.* Estampe : 30 fr.

Les costumes français, représentant les différents états du royaume, avec les habillements particuliers à chaque état et accompagnés de réflexions critiques et morales. Suite complète de dix estampes, plus le titre. Epreuve avec toutes marges : 102 fr.

AVED, Jacques-A.-J. *Page 78.*

1820. — QUENTIN CRAUFURD. — *Portrait de Raimond, dit Poisson, auteur et comédien*, représenté à mi-corps. Forme ovale (25 p. - 21 p.) : ?

1831. — VENTE X..., PAR HENRY, 7 MARS. — *Portrait de J.-B. Rousseau écrivant* (16 p. - 12 p.) : ?

AVELINE, Pierre. *Page 78.*

Estampes et dessins

1772. — HUQUIER. — *Seize pièces*, dont *La Folie*, d'après C. Visscher. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 6 fr. 05.

1836. — FRANCK, VIENNE. — *Portrait de Schuppin*, d'après J. Autreau : 3 fr. 15.

1846. — VENTE L. D. V..., 10 DÉCEMBRE. — *Votum orbis et urbis.* Dessin allégorique, sur vélin : ?

1849. — GÉNÉRAL DESPINOY. — *Cinquante-quatre planches* pour illustrer *La théorie de la figure humaine considérée dans ses principes*, etc. : 15 fr. 50.

1855. — DEVÈZE. — *L'enlèvement d'Europe*, d'après Watteau : 39 fr.

Les charmes de la vie, d'après Watteau : 41 fr.

1858. — VENTE P..., PAR VIGNERES, 31 NOVEMBRE. — *La même estampe* : 40 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — [illegible]. Estampe gravée à l'eau-forte par Boucher et terminée par Aveline. Epreuve avec marges : 39 fr.

Diane au bain, d'après Watteau. Epreuve à toutes marges : 36 fr.

L'enlèvement d'Europe, d'après Watteau : 9 fr.

L'amante inquiète, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 10 fr.

Les charmes de la vie, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 39 fr.

L'emploi du bel âge, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 25 fr.

La famille, d'après Watteau. Epreuve avec marges : 21 fr.

1877. — BEHAGUE. — *L'enlèvement d'Europe*, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres : 70 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 35 fr.

La naissance de Bacchus, d'après Boucher. Epreuve avec grandes marges : 23 fr.

Votre accord n'a rien qui m'étonne, etc., d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres et avec marges : 82 fr.

L'amante inquiète, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 24 fr.

Chien basset, d'après Oudry. Estampe : 22 fr.

Vénus à sa toilette : 7 fr.

Diane au bain, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 32 fr.

La famille, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 245 fr.

La récréation, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 75 fr.

La rêveuse, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 20 fr.

La villageoise, d'après Watteau. Epreuve avec grandes marges : 13 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La famille*; épreuve avec marges. Et, en plus, *Les entretiens amoureux*, estampe gravée par Liotard. Ensemble : 11 fr.

Récréation italienne. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure, avec marges : 120 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges : 35 fr.

Les charmes de la vie. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 45 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 62 fr.

La rêveuse. — *La villageoise*, d'après Watteau. Deux épreuves avec grandes marges. Et, en plus, *Mézetin*, estampe gravée par B. Audran. Les trois pièces : 33 fr.

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *Mercure et Argus*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (12-50) : 13 fr.

AVELINE (à Paris, chez).

1897. — DE GONCOURT. — *La belle femme de chambre*. Estampe in-4°. Epreuve avec marges : 50 fr.

AVICE, Henri (Le chevalier), graveur et dessinateur français du milieu du XVIIe siècle.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'adoration des rois*, d'après Nicolas Poussin : 3 fr.

AVIAT, Jules. *Page 80.*

1884. — VENTE BUTIN. — *La Esméralda* : 140 fr.

AVIBUS, Gaspar ab Osello, graveur italien, né à Padoue en 1530.

1845. — TIEPOLO. — *Les portraits en pied, avec bordures allégoriques, des princes et princesses de la Maison d'Autriche* : 49 fr.

AVONDT, Pierre (Van). *Page 80.*

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Deux enfants jouant avec un faune*. Estampe : 3 fr. 90.

Un génie sur des nuages : 3 fr. 90.

AVRIL, Jean-Jacques. *Page 80.*

1808. — SAINT-AUBIN. — *Combat des Horaces et des Curiaces*. — *Coriolan et Véturie*. Deux estampes d'après Le Barbier. — *Catherine II voyageant dans ses Etats, en 1787*, d'après de Meys. Epreuves avant la lettre. Plus les mêmes pièces, avec la lettre : 30 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Le passage du Rhin*, d'après Berghem. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes tracés à la pointe : 11 fr.

Le croc en jambe ; un berger caressant une bergère, d'après Rubens : 5 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 6 fr. 10.

La double récompense du mérite, d'après Wille. Estampe faisant pendant au « Patriotisme français » : 5 fr. 10.

1877. — BEHAGUE. — *Vénus se venge de Psyché*, d'après de Troy. Epreuve avec marges : 16 fr.

L'Innocence poursuivie par l'Amour. — *L'Amour puni*. Deux estampes faisant pendant. Epreuves avant toutes lettres et avant les draperies : 198 fr.

La jeune éveillée. — *La belle dormeuse*. Deux estampes faisant pendant, d'après Mercier. Epreuves avec marges : 29 fr.

Le patriote français.— *La double récompense du mérite*. Deux estampes faisant pendant. Epreuves avant toutes lettres, seulement les titres et les noms des artistes tracés à la pointe entre l'estampe et la bordure : 40 fr.

AXEL ou AXELT, Haig-Jean. *Page 81.*

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait de Thomas Oehlgost*, peintre : 7 fr. 80.

B

BAAN ou BAEN, Jean (Van). *Page 83.*

1865. — Camberlyn. — *Incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam.* Epreuve de 1er etat, avant l'année 1652 : 17 fr.

BABEL. *Page 83.*

1897. — de Goncourt. — *Liste des coches d'eau faisant le service de Choisy et donnant les heures de départ et d'arrivée.* Pancarte entourée d'un riche encadrement, par Babel. Estampe : 61 fr.

BACCHIACCO (le). Voir UBERTINO.

BACCHUS.

1883. — Verbelen, Bruxelles. — *Sacrifice d'un roi* : 67 fr.

BACH, J.-S, peintre et dessinateur allemand du commencement du XIXe siècle, travaillait à Breslau. — Paysage.

1823. — Grunling. — *Paysage boisé et montagneux, avec cascades.* Dessin au bistre, mêlé d'encre de chine et de blanc : 4 fr. 50.

BACHER, Otto.

1897. — de Goncourt. — *Vue prise à Venise.* — *A doorway at Venice.* Deux épreuves d'artiste, sur papier japon : 15 fr.

BACK, Armand-Eugène. *Page 84.*

1898. — Vente Mme G... — *Dans le boudoir.* Aquarelle : 272 fr.

BACKHUYSEN, Ludolf. *Page 84*

1831. — Chevalier Erard. — *Les bateaux de passage* (16 p. - 21 p.) : 1,500 fr.

Marine (33 p. 9 l. - 45 p. 6 l.) : 3,420 fr.

1857. — Moret. — *Marine* : 3,800 fr.

1864. — Vente M. de W..., Marseille. — *Portrait du prince d'Orange jouant au palet au bord de la mer* (114-90) : 765 fr.

1867. — Poniatowsky. — *Le grain ; mer houleuse* : 4,700 fr.

Dessins et estampes :

1823. — Grunling. — *Vue d'une marine,* portant pour titre « St Geertruidenberg uyt den Bierbosch van de noortzyde te Zien, 1774 ». Aquarelle : 3 fr. 90.

1843. — Weigel, Leipzig. — Suite de dix estampes représentant *différentes marines* : 125 fr.

1849. — Brisart. — *L'œuvre de Backhuysen,* en quatorze estampes : 205 fr.

1867. — Vente X..., par Clémens, 25 Mars. — *La suite des dix marines.* — *Portrait de Backhuysen.* Epreuves de 1er etat : 121 fr.

BACKHUYSEN, Henri (Van de Lande). *Page 90.*

1891. — Lederboer, Rotterdam. — *Paysage* (58-76) : 200 fr.

BACON, Henri, peintre français du XIXe siècle. — Paysage ; Marine.

1881. — Andrieux. — *Sur la plage* (33-46) : 61 fr.

BADALOCCHIO, Sixto, surnommé Rosa. *Page 91.*

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Bible,* d'après Raphael. Suite de vingt-trois estampes pour « Historia del testamento vecchio, etc... ». Epreuves de la 1re édition : 19 fr. 50.

Les mêmes estampes. Epreuves de la 2me edition, avec l'adresse de « Mich. Colyn Amstelodami, Anno 1614 », ayant pour titres : (1) Frontispice. (2) Dieu séparant la lumière et les ténèbres. (3) Création du ciel et de la terre. (4) Déluge. (5) Noé sortant de l'arche. (6) Melchissédec offrant du pain et du vin a Abraham. (7) Le roi d'Egypte apercevant Abraham caressant sa femme Sara. (8) Isaac accordant aux instances d'Esau une seconde benediction. (9) Jacob rencontrant Rachel pres de la fontaine. (10) Jacob se plaignant a Laban de ce qu'il a mis Lia a la place de Rachel. (11) Joseph vendu par ses frères. (12) Joseph expliquant les songes de Pharaon. (13) Le passage de la mer Rouge. (14) Moïse sauvé des eaux. (15) Moïse montrant au peuple

les Tables de la Loi. (16) Le frappement du rocher. (17) Les Israëlites traversant à pied sec le fleuve du Jourdain. (18) David tuant le géant Goliath. (19) David apercevant Bethsabée dans le bain. (20) Salomon sacré roi d'Israël. (21) Salomon faisant construire le temple de Jérusalem. (22) La reine de Saba apportant des présents à Salomon. (23) Jésus-Christ célébrant la Cène avec ses apôtres. Les vingt-trois pièces : 15 fr. 60.

Le groupe de Laocoon : 4 fr. 90.

BADIALE, Alexandre. *Page 91.*

1801. — Winckler, Leipzig. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, saint Antoine de Padoue et saint Philippe de Néri*, d'après Flaminio Torre. Epreuve de 2me état, retouchée : 4 fr. 50.

BAILLEUL (à Paris, chez).

Estampes :

1877. — Behague. — *Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronnerie*, d'après Cochin. Epreuve avec marges : 37 fr.

1897. — de Goncourt. — *Décoration du trône élevé au balcon de l'appartement de l'infante pour leurs Majestés et la famille royale, lors de la fête donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame* : 16 fr.

BAILLIE, William. *Page 93.*

Estampes :

1793. — Brandes, Leipzig. — *Le tailleur de plumes*, d'après Gerhard Dow : 1 fr.

Suzanne justifiée par le prophète Daniel, d'après Gerbrant von Eckout. Epreuve de 1er état, avant les mots « Re... sculp., 1774 » à la suite de la date de 1764 : 15 fr. 60.

La même estampe. Même état : 12 fr. 90.

Portrait de Jacques, duc de Montmouth, à cheval, d'après Gaspard Netscher et Thomas Wick. Epreuve de 1er état : 9 fr. 50.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 6 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 5 fr.

Le tailleur de plumes, d'après Gerhard Dow : 6 fr. 90.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Portrait de Jacques, duc de Montmouth, à cheval*. Epreuve de 1er état : 8 fr. 60.

1828. — de Montval. — *L'œuvre de Baillie*, en cent douze pièces : 120 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'œuvre complet de William Baillie*, en cent treize planches, se décomposant comme suit :

1. *Frontispice*. Deux enfants tenant un livre : Amusement of capt. Baillie. Deux épreuves, dont l'une sur papier jaune.

2. *Portrait du capitaine Baillie*, en bordure, d'après Hone. In-folio en largeur.

3. *Le prince d'Orange, père de Guillaume III, à cheval*, d'après Terburg. Deux épreuves, avec et sans le plumage au chapeau, sur papier de chine.

4. *Le duc de Montmouth à cheval*, d'après Netcher et T. Wyck. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve à la manière noire.

5. *L'Ambassadeur de Siam à la cour de Charles Ier*, d'après Rubens. Deux épreuves ; dans l'une, le visage en couleur.

6. *Prêtre de Siam*, d'après Rubens. Estampe in-folio. Deux épreuves; dans l'une, le visage et le cardon colorés.

7. *Georges Villiers, duc de Buckingham, en buste*, d'après Van Dick. Deux épreuves, dont l'une avec les coins blancs en haut et sans le titre.

8. *Wtenbogaerd* ou *Le peseur d'or*, d'après Rembrandt. Estampe in-folio. Epreuve avec les mots : « Silicet » et avec la marque.

9. *La même estampe*. Epreuve avant la lettre.

10. *Gaspar Gerartius*, d'après Van Dyck. Estampe in-folio.

11. *Cornelius de Wit, pensionnaire de Hollande*. Epreuve à la manière noire.

12. *La mère de Gerhard Dow*, d'après Dow. Estampe ovale, in-folio.

13. *La même estampe*. Epreuve en couleur.

14. *Sophonisba Anguisciola, ancien peintre*. Estampe in-folio. Deux épreuves à la manière noire, dont l'une est moins travaillée.

15. *Portrait de François Mieris*, d'après lui-même. Deux épreuves, l'une en rouge.

16. *Portrait de François Hals*, d'après lui-même. Estampe in-folio. Deux épreuves, dont l'une moins travaillée et avant la lettre ; l'autre sur papier de chine.

17. *Vieil homme en bonnet plat*, d'après Rembrandt. Estampe in-4o. Deux épreuves, l'une moins travaillée et avant les lettres.

18. *Géographe méditant*, d'après Terburg. Estampe in-folio.

19. *Jeune femme lisant*, d'après Gerhard Dow. Estampe in-4o. Deux épreuves : l'une sur papier de chine ; l'autre en couleur.

20. *Deux bustes de femmes à l'orientale*. Estampe in-8o, sans nom de l'auteur. Deux épreuves, l'une en couleur rouge, sur papier de chine.

21. *Portrait du lord Munt-Stuart*, d'après Hone. Estampe in-folio, à la manière pointillée. Trois différentes épreuves : l'une avant la lettre, en rouge ; la seconde avec la lettre ; la troisième, le visage colorié.

22. *Portrait du colonel William Kellet* ; dans la forteresse de Gibraltar. Estampe ovale, petit in-folio. Deux épreuves, l'une en couleur.

23. *Jeune garçon jouant de la flûte*, d'après Hone. Estampe in-folio. Epreuve à la manière noire.

24. *Un officier, le cornet Browne, adjudant du capitaine Baillie*. Epreuve in-8o, avec les

mots : « Specteniur Agendo ». Deux différentes épreuves.

25. *Buste de James Turner, le riche mendiant*, d'après Hone. Estampe in-16.

26. *Soldat tirant*, d'après un dessin de Baillie. Estampe in-4°. Deux différentes épreuves.

27. *Jeune femme au clair d'une lumière*, d'après Gerhard Dow. Estampe in-8°. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

28. *Sibylle méditant*, d'après le Guide. Estampe grand in-8°. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier de chine.

29. *Paysan italien*, d'après Zuccaro. Estampe in-folio. Deux épreuves, l'une avec les chairs en rouge.

30. *Tête de vieillard à grande barbe*, de profil, sur un fond blanc, d'après Rembrandt. Estampe in-12. Deux épreuves, l'une sur papier rouge et avant la planche coupée.

31. *La même tête*, plus grande et changée. Estampe in-8°. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier rouge.

32. *Autre tête de vieillard*. Estampe ovale, in-16, copiée d'après l'eau-forte de Rembrandt.

33. *La même estampe*, avec quelques variations, sur papier rouge.

34. *Tête d'un paysan, vue de trois quarts*, d'après Van Ostade. Estampe petit in-4°. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier rouge.

35. *Autre estampe*, dite *Le paysan sans souci*, d'après Van Ostade. Deux épreuves.

36. *Vieillard à longue barbe, tenant une épée*, d'après Salvator Rosa. Estampe petit in-folio.

37. *La même estampe*. Épreuve moins travaillée, sur papier rouge.

38. *Deux paysans ; l'un fume, l'autre verse du vin*, d'après Corn. du Sart. Estampe in-12. Deux épreuves, l'une sur papier de chine.

39. *Vieillard méditant*, d'après Rembrandt. Estampe in-12, avec les mots : « Dilator Spe, etc. ». Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

40. *Cinq paysans fumant et buvant*, d'après Van Ostade. Estampe in-folio.

41. *Le liseur de gazettes*. Groupe de quatre figures, d'après Van Ostade. Estampe petit in-folio. Deux épreuves : l'une en couleur, l'autre moins travaillée.

42. *Groupe de six paysans au cabaret*, d'après Van Ostade. Estampe petit in-folio. Deux épreuves, l'une en couleur, moins travaillée.

43. *Famille de paysans à table* (*le Benedicite*) ; groupe de quatre figures d'après Van Ostade. Estampe grand in-8°. Deux épreuves, l'une avant la lettre et moins travaillée.

44. *Deux paysans près d'une cheminée, l'un fumant la pipe*, d'après Van Ostade. Estampe grand in-8°. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier jaune.

45. *Paysan, avec la pipe, regardant par la fenêtre*, d'après Van Ostade. Épreuve à la manière noire.

46. *École villageoise*. Groupe de dix-neuf figures d'après Van Ostade. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une avant le titre, moins travaillée.

47. *Les joueurs* ; groupe de quatre figures, d'après M. Gerards. Estampe petit in-folio. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier jaune.

48. *L'alchimiste*, figure à mi corps, d'après Teniers. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier jaune.

49. *Paysans jouant aux cartes*, d'après un tableau de Téniers. Estampe grand in-folio. Deux épreuves à la manière noire ; l'une avant la lettre.

50. *Soldats en querelle pendant le jeu*, cinq figures, d'après Valentini. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une inachevée et signée de la main de Baillie.

51. *Combat de cavalerie*. Estampe in-folio en largeur, sans nom de peintre. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier rouge.

52. *Tailleur de plumes*, d'après Gerhard Dow. Estampe in-folio. Épreuve à la manière noire.

53. *Deux enfants mendiants*, d'après le Nain. Estampe in-folio. Deux épreuves à la manière noire, l'une avant la lettre.

54. *Deux militaires, dont l'un badine avec une femme*. Quatre figures au clair de la lumière, d'après G. Dow. Épreuve à la manière noire, avec les lettres tracées.

55. *Jeune fille faisant de la dentelle au clair de la lumière*, d'après G. Dow. Estampe grand in-folio. Deux épreuves à la manière noire, l'une sur papier rouge.

56. *Société de femmes et d'hommes s'amusant en faisant de la musique*, d'après Molenaer. Estampe grand in-folio. Deux épreuves, l'une avant toutes lettres.

57. *Querelle entre Psyché et l'Amour*. Groupe de cinq enfants, d'après N. Poussin. Estampe ovale, in-8° en largeur. Deux épreuves, l'une en couleur, avec les lettres tracées.

58. *Quatre Amourettes prenant un lierre*, d'après N. Poussin. Épreuve en couleur.

59. *Jeune Bacchus près d'un tonneau* ; au fond deux Satyres, d'après Aureliano Milani. Estampe in-4° en largeur. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier jaune.

60. *Enfant faisant des bulles de savon*, d'après Rubens. Deux épreuves, l'une sur papier jaune.

61. *Portrait du capitaine Baillie*. Épreuve en rouge.

62. *Paysage : les trois arbres*, d'après Rembrandt. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une en couleur brune.

63. *La même estampe*. Deux épreuves : l'une à l'eau-forte pure ; l'autre sur papier rouge.

64. *Paysage de large étendue, sur le devant, un tronc d'arbre*, d'après Rembrandt. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves sur papier jaune.

65. *Marine de Hollande*, d'après Rembrandt. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une avant la lettre.

66. *Paysage avec troupeau de brebis*, d'après l'eau-forte de Rembrandt. Estampe in-8° en largeur, cintrée du haut. Trois épreuves différentes.

67. *L'entrée et le port d'Amboise, sur la Loire*, d'après Domer. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une avant la lettre.

68. *Marine, avec différents vaisseaux*, d'après W. Van de Velde. Estampe in-4° en largeur. Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur papier rouge.

69. *Marine, avec quatre vaisseaux*, d'après Van de Velde. Deux épreuves.

70. *Autre marine, avec cinq vaisseaux*, d'après W. Van de Velde. Estampe in-folio en largeur.

71. *Une flotte*. Estampe in-4°, signée en bas : « Militia est portior ». Dessinée et gravée par Baillie.

72. *Paysage*, d'après Ruysdaël. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une en couleur.

73. *Vue d'un vieux château*, d'après Van Goyen. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

74. *Vue du village d'Alphen, près de Leyden*, d'après Van Goyen. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

75. *Campagne hollandaise* : sur le devant, quelques vaches, d'après Molyn. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

76. *Autre campagne hollandaise* : sur la route, deux chariots. Estampe d'après Molyn. Deux épreuves.

77. *Groupe de brebis avec ses agneaux*, d'après Van der Meer. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

78. *Paysage, avec un vieux château*, d'après Berghem. Estampe in-4°. Deux épreuves, l'une moins travaillée et en rouge.

79. *Paysage, avec des animaux*, d'après Molyn. Estampe in-4°. Deux épreuves, l'une moins travaillée.

80. *Six vaches reposant au clair de lune*, d'après Alb. Cuyp. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve à la manière noire.

81. *L'histoire touchante* : intérieur d'une chambre à coucher où un homme lit devant deux femmes, d'après Rembrandt. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une moins travaillée.

82. *Enterrement* ; scène à la clarté d'un flambeau, d'après Rembrandt. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une en couleur.

83. *Apollon et les heures*, d'après le Guide. Estampe ovale in-folio en largeur. Trois épreuves à la manière pointillée : deux avant la lettre ; l'autre en couleur.

84. *Apollon sur les nues*, d'après Franceschini. Deux épreuves, l'une en rouge.

85. *Bacchus et Ariane*, d'après Franceschini. Estampe in-4°. Deux épreuves, l'une en rouge.

86. *Groupe de différentes figures*, d'après Dominichino. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une en couleur.

87. *Psychée enlevée dans les airs*, d'après le Correggio. Estampe in-4°. Deux épreuves, l'une en rouge.

88. *La Vierge avec l'Enfant Jésus debout*, d'après B. Luti. Estampe ovale, in-4°. Deux épreuves à la manière noire, dont l'une en couleur.

89. *La Vierge avec l'Enfant*, d'après Parmeggiano. Estampe petit in-folio. Trois différentes épreuves.

90. *La Vierge avec l'Enfant*, d'après Sabbattini. Deux épreuves, l'une en rouge.

91. *Sainte Famille* ; figures à mi-corps, d'après Schidone. Estampe in-folio. Epreuve à la manière noire.

92. *Autre Sainte Famille*, d'après Parmeggiano. Estampe in-4°. Deux épreuves, l'une en rouge.

93. *Mariage de sainte Catherine*, d'après Romanelli. Estampe in-4°. Deux épreuves, l'une avant la lettre.

94. *Saint Joseph devant l'Enfant*, d'après Guercino. Estampe in-4°. Deux épreuves, l'une en rouge.

95. *Jésus avec ses disciples à Emmaüs*, d'après Seeghers.

96. *L'Amour et Hercule*, d'après le Guide. Estampe in-folio. Deux épreuves, l'une en rouge.

97. *Cupidon et Psyché*, d'après Cipriani. Estampe in-4°. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

98. *La Vierge qui donne un raisin à l'Enfant*, d'après Rottenhammer et Breughel. Estampe ovale, in-folio. Trois épreuves avec quelques variations.

99. *La chaste Suzanne devant ses juges*, d'après Eckhout. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve avant la lettre, moins finie.

100. *La même estampe*. Epreuve plus finie et avec la lettre.

101. *Saint Pierre avec la tiare*, d'après Rubens. Estampe grand in-8°. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

102. *Isaac apporte le feu et le bois pour le sacrifice*. Dessiné et gravé par Baillie, dans le goût de Rembrandt. Deux épreuves, dont l'une sur papier rouge.

103. *Mendiants à la porte d'une maison*, copié d'après Rembrandt. Estampe in-8°. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

104. *Le groupe gauche de figures*, tiré de *La pièce de cent florins*, d'après Rembrandt. Estampe in-8°. Deux épreuves, une sur papier rouge.

105 à 107. *Six feuilles* ; trois feuilles de la

planche coupée de *La pièce de cent florins*. Estampes in-8° et in-12. Deux épreuves de chaque pièce.

108. *Le groupe du milieu de la même planche cintrée en haut.* Estampe in-folio. Deux épreuves, l'une sur papier rouge.

109. *La pièce de cent florins.* Epreuve de la planche entière, de Rembrandt, retouchée par Baillie. Epreuve in-folio en largeur.

110. *Jésus qui lave les pieds à ses disciples*, d'après Tassaert. Estampe grand in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une avant le titre.

111. *Un éléphant*, d'après Rembrandt. Estampe in-folio en largeur. Deux épreuves, l'une sur papier jaune.

112. *La coquille*, d'après l'eau-forte de Rembrandt. Estampe in-12 en largeur. Deux épreuves, l'une moins travaillée.

113. *Le papillon*, dessiné et gravé par Baillie. Estampe in-8° en largeur.

L'œuvre de Baillie ainsi détaillée : 255 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'œuvre de William Baillie*, en cent quatorze pièces : 234 fr. 40.

Wtenbogaerd (J.-A.), connu sous le nom de « *Le peseur d'or* », copie d'une estampe de Rembrandt. Epreuve de 2me état : 7 fr. 80.

Les orphelins de la paroisse, d'après Le Nain. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 4 fr. 80.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait de Jacques, duc de Montmouth*, d'après Netscher : 20 fr.

BAKALOWIEZ, Ladislas. *Page 93.*

1881. — Andrieux. — *Le départ pour la promenade* (56-41) : 190 fr.

1888. — Vente S..., 9 Mars. — *La leçon de tapisserie*. Bois (24-18) : 270 fr.

1891. — Lederoer, Rotterdam. — *Les adieux* (90-70) : 435 fr.

BAKKER, Corneille, dit BAKKER-KORFF. *Page 94.*

1883. — Koekck, Rotterdam. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 1,520 fr.

1891. — Lederoer, Rotterdam. — *Le jour de fête de Mademoiselle* (15-12) : 1,050 fr.

La lecture du matin (16-15) : 920 fr.

BAKKER, Franz (Von), peintre et graveur allemand de la première moitié du XVIIIe siècle, travailla à Dusseldorf et à Rome. — Histoire ; Portrait.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Caïn tuant Abel.* Estampe d'après Ant. Schoonjans : 7 fr. 80.

Abel mort. Estampe d'après Schoonjans : 9 fr. 60.

BAKKER, Jacob (Von). *Page 94.*

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Nymphes couchées dans un paysage, auprès d'une corbeille de fruits* : 7 fr. 80.

? . — Sternberg. — *La même estampe* : 11 fr. 70.

BALAY, Jean-David.

1881. — Andrieux. — *Chasse aux canards sauvages* (39-41) : 240 fr.

BALDINI, Baccio. *Page 94.*

Estampes :

1784. — Duc de La Vallière. — *Suite d'estampes* pour illustrer le livre « Il monte Santo de Dio, 1477 », in-4° : 601 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *Les mêmes estampes* : 1,750 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *Le Jugement dernier*. Estampe : 1,100 fr.

BALÉCHOU, J.-J. *Page 95.*

Estampes :

1748. — Valois. — *Sainte Geneviève*, d'après Carl Van Loo. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 182 fr.

1769. — Surugue. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 70 fr.

1770. — Canevari. — *La même estampe*. Epreuve de 3me état, avec les armes et la lettre, mais avant les raies verticales sur la lettre et avant que le jupon soit rallongé : 110 fr.

1773. — Mlle Clairon. — *Les baigneuses*, d'après J. Vernet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 437 fr. 60.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 49 fr. 50.

Le calme, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 52 fr. 80.

1801. — Valois. — *Auguste III, roi de Pologne*, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant les mots de « Chevalier de l'ordre de Saint Michel » à la suite du nom de Rigaud : 121 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Les baigneuses*. Epreuve de 1er état : 26 fr. 90.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les éléments*, d'après Caneau. Suite de quatre estampes : 4 fr. 15.

Brühl (Henri, comte de), d'après Louis Silvestre. Epreuve de 1er état : 11 fr. 70.

Auguste III, roi de Pologne, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec la lettre terminée : 19 fr. 50.

La tempête, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 4me état, avec les raies : 19 fr. 50.

Le calme, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 4me état, avec l'adresse d'Arnavon : 19 fr. 50.

Les baigneuses, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avec le mollet de la baigneuse, debout et vue par derrière, blanc d'un espace de quatre lignes : 46 fr. 80.

1860. — VENTE M. G..., PAR VIGNIÈRES, 26 NOVEMBRE. — *Jean Jullienne, amateur*, d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 125 fr.

1863. — FATOUT. — *La tempête*, d'après Joseph Vernet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 152 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La duchesse de Châteauroux*, sous la figure de *la Force*, d'après Nattier. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant l'adresse de Surugue : 30 fr.

1877. — BEHAGUE. — *J. Crébillon fils, poète*, d'après Aved : 26 fr.

Les quatre éléments, représentés par Mme Louise-Elisabeth de France, duchesse de Parme (*La Terre*); Mme Alédaïde de France (*L'Air*); Mme Marie-Louise-Thérèse-Victorine de France (*L'Eau*); Mme Henriette de France (*Le Feu*). Quatre estampes gravées par Baléchou, J. Beauvarlet, R. Gaillard et J. Tardieu, d'après Nattier. Epreuves avant toutes lettres : 180 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La couturière*, d'après Jeaurat. Epreuve avec marges : 11 fr.

Le mari jaloux, d'après Jeaurat. Epreuve avec grandes marges : 12 fr.

Les quatre éléments. Mêmes estampes qu'à la vente Behague : 93 fr.

Aved (Anne-Charlotte Gauthier de Loizerolles, femme d'), peintre du roi, d'après Aved. Epreuve in-folio, avec toutes marges : 12 fr.

Mlle de Loiserolles, d'après Aved. Epreuve in-folio, avec marges : 6 fr.

BALLIU, Peter (Von). *Page 100.*

Estampes :

1776. — NAU. — *La réconciliation de Jacob et d'Esaü*, d'après Rubens : 52 fr.

Le combat des Centaures et des Lapithes, d'après Rubens : 91 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La réconciliation de Jacob et d'Esaü*, d'après P.-P. Rubens : 24 fr. 90.

Jésus-Christ au Jardin des Oliviers, d'après P.-P. Rubens : 5 fr. 80.

Sainte Madeleine expirant et soutenue par deux anges : 10 fr. 25.

1801. — WINCKLER. — *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge* : 16 fr. 20.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Renaud et Armide*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 56 fr.

? . — STERNBERG. — *Suzanne surprise par les vieillards*, d'après Martin Pepyn et G. Hendrick : 5 fr. 80.

BALVAY, dit Bervic. *Page 101.*

Estampes :

1785. — LÉPICIÉ. — *La demande acceptée*. Epreuve de 2me état : 36 fr. 15.

1788. — ALIAMET. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, avant la lettre, mais avec le nom de Bervic : 94 fr.

1797. — VENTE X... — *Louis XVI*. — Epreuve avec la remarque : 76 fr.

Le même portrait. Epreuve sans désignation d'état : 74 fr.

1798. — VENTE C..., 6 MARS. — *La demande acceptée*. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 15 fr. 50.

1799. — VENTE H... — *Louis XVI, roi de France*, d'après Callet. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, la bordure non terminée : 202 fr.

1807. — DÉTIENNE. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état avant toutes lettres, la bordure terminée : 240 fr.

1821. — HUIN. — *L'éducation d'Achille*, d'après J. Reynaud. Epreuve avant la lettre, mais avec les noms des artistes, l'enregistrement et les noms des graveurs : 103 fr.

1824. — BUCKINGHAM. — *Sénac de Meilhan (Gabriel)*. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec les noms des artistes seulement : 40 fr.

1843. — WEIGEL. — *Saint Jean au désert*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 62 fr. 40.

1856. — SAINT-AUBIN. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état : 29 fr. 50.

Louis XVI, roi de France, d'après Callet. Epreuve de 2me état, avant toutes lettres, la bordure terminée : 284 fr.

1864. — MARSHALL, LONDRES. — *Saint Jean*. Epreuve de 1er état : 54 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Louis XVI*, d'après Callet : 17 fr.

BANDINELLI, Baccio. *Page 105.*

1831. — CHEVALIER ERARD. — *La Sainte Famille*. Dessin à la plume : 84 fr.

BANZO, Antonio. *Page 106.*

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'adoration des rois*. Estampe d'après Raphaël : 15 fr. 60.

BAR (de), Bonaventure, dit Desbarres. *Page 106.*

1859. — DEVERRE. — *La tente de la vivandière* : 276 fr.

BAR, Jacques-Charles, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1821. — Morel de Vandé.— *Planches d'illustrations pour le Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires, etc.* : 501 fr.

1837. — Vente X... — *Les mêmes estampes* : 300 fr.

1862. — Jourdan, Marseille. — *Les mêmes estampes* : 656 fr.

? . — Scherer. — *Les mêmes estampes* : 796 fr.

BARATTI, Antoine. *Page 106.*

1877. — Behague. — *Vue du spectacle* que Leurs Excellences MM. Nicolas Mechieli et Philippe Calbo, sages préposés au Trésor, ont donné, par décret du Sénat, au Grand-Duc et à la Grande-Duchesse de Russie, dans le théâtre de Saint-Benoit, à Venise, le 22 janvier 1782. Grande estampe en largeur. Epreuve avec marges : 150 fr.

BARBARELLI, dit le Giorgione. *Page 106.*

1864. — Vente de V..., 8 et 10 Avril, Marseille. — *Cléopâtre* (100-195) : 155 fr.

1882. — de Saint-Victor.— *Léda et Jupiter* : 1,800 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Etude d'une demi-figure, vue de dos.* Dessin à la plume : 39 fr. 50.

BARBARY (de), Jacques. *Page 108.*

Estampes :

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Victoire, femme ailée, couchée sur des trophées.* Estampe : 35 fr. 10.

1844. — Delbecq, Gand. — *Judith.* Estampe ayant le caducée à la droite du bas : 100 fr.

Sainte Famille. Estampe portant le caducée à la gauche du haut : 150 fr.

Autre Sainte Famille. Estampe portant le caducée vers la gauche du haut : 141 fr.

L'adoration des mages. Estampe portant le caducée dans le haut à gauche : 156 fr.

Saint Sébastien : 225 fr.

L'ange gardien. Estampe portant le caducée au haut vers la droite : 95 fr.

Mars et Vénus. Estampe portant le caducée à mi-hauteur, à gauche : 120 fr.

Le soleil et la lune, sous les figures d'Apollon et de Diane. Estampe portant le caducée au haut à gauche : 83 fr.

Sacrifice à Priape, d'après une estampe d'Agostino di Musi : 171 fr.

Même estampe : 54 fr.

Le cheval ailé : 90 fr.

L'homme portant un berceau : 35 fr.

La fileuse : 35 fr.

La baigneuse : 93 fr.

Les deux vieillards lisant : 93 fr.

Les trois hommes nus attachés à un arbre : 150 fr.

La Victoire, femme ailée, couchée sur des trophées : 79 fr. 50.

1885. — Vente X..., par Clémens, 25 Mars. — *L'ange gardien.* Estampe : 310 fr.

Trois hommes nus attachés à un arbre : 365 fr.

1866. — Vente du Marquis de B..., Florence. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe : 255 fr.

La Victoire. Estampe : 160 fr.

1866. — Drugulin, Londres. — *Sainte Famille.* Estampe : 125 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La même estampe* : 100 fr.

? . — Sternberg. — *La Victoire et la Renommée* ou *la Paix et la Guerre* : 24 fr.

BARBAULT, Jean. *Page 109.*

1866. — Boitelle. — *Portrait de l'abbé Terray,* représenté en pied : 120 fr.

BARBIERI, dit le Guerchin. *Page 110.*

1831. — Chevalier Erard. — *Agar renvoyée par Abraham* (63 p. - 72 p.) : 800 fr.

La mort de saint Sébastien (68 p. - 61 p.) : 101 fr.

Dessins :

1823.— Grunling.— *Etude d'un jeune homme posant une curette sur une pierre.* Contre-épreuve d'un dessin fait à la sanguine : 2 fr.

Saint François en extase. Esquisse à la plume : 3 fr.

Saint Jérôme dans le désert. Dessin à la sanguine : 2 fr. 40.

Paysage, avec figures. Dessin au bistre : 2 fr. 40.

Autre paysage, avec figures. Dessin au bistre : 3 fr. 60.

Autre paysage montagneux. Dessin au bistre : 4 fr. 60.

Paysage montagneux, avec un pont de pierre à deux arcades. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1858. — Kaieman. — *Etude d'enfant.* Dessin au crayon rouge : 12 fr.

Un moine en extase. Etude à la sanguine : 10 fr.

Saint Jean l'Evangéliste. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

Etude de figure nue. Dessin à la sanguine : 3 fr.

1860. — Norblin. — *Sainte Cécile.* Dessin à la plume : 52 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Huit pages classiques* : 82 fr.

Etudes de têtes, d'anges et d'enfants. Quatre dessins à la plume, lavés de bistre : 28 fr.

Saint Jérôme, saint Jean-Baptiste, etc. Quatre dessins à la plume et au crayon rouge, lavés : 24 fr.

Moïse. — Etude de femme, etc. Quatre dessins au crayon rouge : 24 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. — Saint François d'Assise, etc. Quatre dessins à la sépia : 29 fr.

Un ange et le Christ mort. — Sainte Madeleine, etc. Quatre dessins à la sanguine : 24 fr.

Deux paysages, avec figures. Dessins à la plume : 20 fr.

Estampes :

1801. — Winckler, Leipzig. — *Saint Antoine de Padoue* : 4 fr. 75.

BARBIERI, **Ludovic**, peintre et graveur italien de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à Bologne. — Histoire; Portrait.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Pellegrino Laziosi servita* : 9 fr. 75.

BARBIERS, Pierre. *Page 116.*

1823. — Grunling. — *Paysage; chaumière dans une forêt, avec figures.* Dessin à l'encre de chine : 5 fr. 20.

L'hiver. Dessin au pinceau, lavé d'indigo : 10 fr. 50.

BARDIN, Jean. *Page 116.*

1897. — de Goncourt. — *Les danseuses*; au milieu de femmes ivres, aux mains garnies de cymbales, on voit danser un corybante, qui agite au-dessus de sa tête un tambour de basque. Camaïeu de gouache : 140 fr.

BARLOW, François. *Page 118.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *Cent onze planches* pour illustrer *les Fables d'Esope.* Première édition ; Londres, 1666 : 39 fr.

Les mêmes planches, pour la deuxième édition, en 1714 : 19 fr. 50.

BARON, Bernard. *Page 118.*

Estampes :

1769. — Surugue. — *Les œuvres de miséricorde,* d'après Jérôme Franck. Suite de sept estampes : 3 fr. 50.

1877. — Behague. — *L'Amour paisible,* d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres, avec petites marges : 195 fr.

Les comédiens italiens. Estampe gravée par Baron. — *Les comédiens français.* Estampe gravée par J.-M. Liotard. Deux estampes d'après Watteau. Epreuves avec toutes marges : 91 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les mêmes estampes* : 60 fr.

L'Amour paisible, d'après Watteau. Estampe : 19 fr.

Charles Ier, à cheval, accompagné du duc d'Epernon, à pied, d'après Van Dyck. Estampe : 5 fr.

1897. — de Goncourt. — *Les comédiens italiens,* d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres et avec toutes marges : 360 fr.

Lettre d'invitation pour une réunion de francs-maçons, d'après Maviller. Epreuve in-4° : 6 fr.

BARON, Henri-Claude. *Page 119.*

1872. — Anastasi. — *La discussion* : 710 fr.

1888. — Vente S..., 9 Mars. — *L'effroi* : 360 fr.

BARON, Jean-Baptiste, graveur et dessinateur français, travaillait à Lyon vers 1830.

1843. — Weigel. — *Suite de six paysages,* d'après nature, avec ce titre : « Essais à l'eau-forte par J.-B., artiste de Lyon » : 9 fr. 75.

Suite de douze paysages, avec figures et fabriques : 17 fr. 50.

BARRIAS, Félix. *Page 121.*

1879. — 1re Vente Félix Barrias :

1. *Jeune fille aux lapins* (83-53) : 660 fr.
2. *La Pompéienne* (46-30) : 500 fr.
3. *Schéhérazade écoutant aux portes* (45-30) : 440 fr.
4. *Cheveux d'or* (40-37) : 500 fr.
5. *Une favorite* (40-37) : 410 fr.
6. *Danseuse du Triclinium* (32-24) : 370 fr.
7. *Le peigne d'or* (32-24) : 390 fr.
8. *Source* (32-24) : 335 fr.
9. *A sa fenêtre* (32-24) : 380 fr.
10. *Fleurs et papillons* (32-13) : 400 fr.
11. *Fleurs et colombe* (32-13) : 400 fr.
12. *A la fontaine* (24-18) : 220 fr.
13. *Fleur du Gange* (24-10) : 260 fr.
14. *Rêverie* (23-20) : 305 fr.
15. *L'attente* (22-16) : 260 fr.
16. *L'ânier* (21-16) : 360 fr.
17. *Femme aux sequins* (20-6) : 395 fr.
18. *Georgienne* (18-9) : 360 fr.
19. *La soif* (16-13) : 300 fr.
20. *En visite* (16-12) : 185 fr.
21. *Fleurs de la patrie* (12-9) : 255 fr.

1881. — 2me Vente Félix Barrias :

1. *Le puits mitoyen ; bonsoir voisine!* (Italie) (64-40) : 920 fr.
2. *Un Santon à Tétouan* (Maroc) (43-35) : 560 fr.

3. *La rue aux chats ; Tlemcem* (44-28) : 365 fr.
4. *Midi* (33-21) : 170 fr.
5. *Avant le combat ; Toledo* (32-23) : 430 fr.
6. *Pêcheurs d'écrevisses* (31-23) : 460 fr.
7. *La docte Rika : juive de Tetouan* (31-23) : 450 fr.
8. *L'ombrelle* (31-23) : 350 fr.
9. *Sarah la juive ; Tetouan* (31-23) : 450 fr.
10. *La poste aux lettres ; Toledo* (31-23) : 900 fr.
11. *Une rue de Tanger* (31-23) : 350 fr.
12. *Rêveuse* (Italie) (31-23) : 480 fr.
13. *Los amorosos de Sévilla* (31-23) : 600 fr.
14-15. *Idylle* ; fond d'or (27-13). — *Elegie* : fond d'or (13-13). Ensemble : 570 fr.
16. *Les deux sœurs ; Tlemcem* (23-18) : 170 fr.
17. *Prison de la Casbah : Tanger* (23-16) : 250 fr.
18. *La Calle de los recoletos ; Toledo* (23-16) : 200 fr.
19. *Les œillets ; Toledo* (23-14) : 500 fr.
20. *Fiancée juive ; Tétouan* (22-15) : 185 fr.
21. *Femme d'Agha ; Tlemcem* (22-14) : 290 fr.
22. *Patio à Sévilla* (22-14) : 360 fr.
23. *Jeune marchand juif ; Tlemcem* (19-10) : 00 fr.
24. *Nonchalante ; Tétouan* (18-9) : 350 fr.
25. *Une rue de Tétouan* (14-11) : 205 fr.
26. *Fontaine à Tétouan* (12-9) : 370 fr.

1884. — VENTE BUTIN. — *Tricoteuse* : 100 fr.

Dessins :

1889. — VENTE GUSTAVE BOULANGER. — *Joueuse de mandoline*. Dessin au crayon de couleur, de forme ovale : 13 fr.

BARRY, James. *Page 121.*

Estampes :

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La chûte de Satan*. Estampe : 15 fr. 50.

Philoctetes in the Island of Lemnos : 9 fr. 75.

The conversion of Polemon : 33 fr. 15.

Portrait de Jacob von Backer, d'après G. Terburg : 7 fr. 80.

1866. — DRUGULIN, LONDRES. — *Ruyter, amiral hollandais*, d'après F. Bol : 61 fr.

Jean de Witt, le grand pensionnaire de Hollande, d'après Netscher : 78 fr.

BARTH, Jean-Charles, graveur et dessinateur allemand, né à Hildburghausen vers 1792, travailla à Munich et à Rome.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les sept années maigres*, d'après Frédéric von Overbeck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 31 fr. 20.

Titre, d'après Peter von Cornélius, pour les *Niebelungen*. Epreuve de 1er état, non terminée : 39 fr.

BARTOLI, François, graveur italien, né à Bartola vers 1675.

1771. — CROZAT DE THIERS. — *Soixante-et-quinze planches* in-folio pour illustrer *Le pitture antiche delle grotte di Roma*, etc. Première édition, 1771 : 24 fr.

BARTOLI, Pietro-Santi. *Page 122*

1775. — MARIETTE. — *Parerga atque ornamenta in Vaticanis visitis*, d'après Raphael Sanzio. Suite de quarante-trois planches : 15 fr.

Colonna Trajana scolpita con l'historie della guerra Dacica, etc. Suite de cent vingt-deux planches. Première édition : 72 fr.

1793. — BRANDES. — *L'adoration des mages*, d'après Raphael : 13 fr. 60.

1801. — WINCKLER. — *La même estampe* : 11 fr. 70.

La nativité de la Vierge. Estampe d'après l'Albane : 17 fr. 55.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La même suite des quarante-trois planches*, déjà indiquées à la vente Mariette (1775) : 21 fr.

Colonna Trajana scolpita con l'historie della guerra Dacica, etc. Suite de cent vingt-deux planches. Première édition : 70 fr. 20.

La même suite. Deuxième édition : 58 fr. 50.

BARTOLOZZI, François. *Page 124.*

Estampes et dessins :

1773. — Mlle CLAIRON. — *Venus réprimandant Cupidon*, d'après Joseph Reynolds : 7 fr. 10.

1775. — MARIETTE. — *L'œuvre de Bartolozzi*, en quatre-vingts pièces : 160 fr.

1778. — MUSGRAVE — *Marie, princesse, avec ses deux sœurs, Sophie et Amélie*, d'après Copley : 17 fr.

John Ash, d'après Reynolds : 12 fr.

Lord Ashburton, d'après Copley : 16 fr.

Nicolas Borbonnius, d'après Holbein : 7 fr.

Charlotte, comtesse de Bute, d'après Romney : 26 fr. 20.

Georges Carew, d'après Holbein : 8 fr.

Lady Cathcart (Jane Hamilton) : 33 fr.

Duc William-Henri de Clarence : 19 fr.

Lord Robert Clive, d'après Nath-Dance : 50 fr.

Lord Graves, Thomas, d'après Northcot : 27 fr.

Lord Thurlow, Edouard, d'après Joshua Reynolds. Epreuve de 1er état, avant les armes : 52 fr.

1788. — ALIAMET. — *L'œuvre de Bartolozzi* : en quatre-vingt-deux pièces : 93 fr.

1817. — BENARD. — *Clytie*, d'après Ann. Carrache : 66 fr.

1823. — GRUNLING. — *L'Eucharistie*. — *Anges adorant le cœur de Jésus*. Deux dessins à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

Moïse trouvé dans le Nil. Dessin à la plume : 10 fr.

Une Sybille, vue de profil, lisant dans un livre. Dessin à la plume : 5 fr. 50.

Etude de quatre têtes d'hommes, vues de profil, représentées en caricatures. — *Portrait d'homme de distinction, à grande perruque et chamarré de décorations.* Deux esquisses à la mine de plomb. Ensemble : 11 fr.

Portrait de lord Spencer. Dessin à la pierre noire : 3 fr.

La nativité de la Vierge. Dessin à la pierre noire : 4 fr. 60.

La mort de saint Joseph. Dessin à la pierre noire : 3 fr. 10.

Miracle d'un saint ermite. Dessin à la pierre noire : 6 fr.

Hercule tuant Cacus. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

Acte d'un jeune Bacchus. Dessin aux deux crayons : 2 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La mort de lord Chatam,* d'après Singleton Copley. Epreuve de 1er état, avant la lettre ; le fourreau de l'épée du lord assis près de lord Chatam est blanc : 78 fr.

1877. — Firmin Didot. — *G.-Aug. Elliot, gouverneur de Gibraltar,* d'après A. Poggi : 5 fr.

1899. — Ligaud. — *Variety.* Estampe en couleur, avec marges : 215 fr.

1899. — Wallet, Bordeaux. — *Britisch Plenty,* d'après Copley. Epreuve coloriée : 12 fr.

1900. — Vente X..., 9 Juin. — *A lecture on Godding,* d'après Smith : 100 fr.

BARTSCH, Adam (Von). *Page 131*

1801. — Winckler. — Suite de huit estampes : *Etudes de paysages,* d'après C. Brand : 3 fr. 90.

1864. — Deschamps. — *Le peintre graveur,* en vingt-un volumes : 195 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Jean Livens et Chrétien Brand, peintres.* Deux épreuves de 1er état, avant la lettre : 3 fr.

BARSTCH, Frédéric (Von), graveur et dessinateur du commencement du XIXe siècle, né à Vienne.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Buste de l'empereur Sévère.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine, d'après l'antique : 3 fr.

Portrait de Philippe Melanchton, d'après Holbein. Dessin à la pierre noire : 3 fr. 50.

Portrait de Michel-Ange Buonarotti, en buste. Dessin à la pierre noire : 12 fr.

Portrait d'Antoine Van Dyck, à mi-corps, dans un ovale. Dessin à la pierre noire, relevé de couleur : 15 fr.

BARY, Hendrick. *Page 132.*

Estampes :

1793. — Brandes, Leipzig. — *Jacob von Backer,* d'après Terburg : 7 fr. 80.

1798. — Frauenholz. — *Le vin rend insolent.* Estampe d'après Fr. Mieris : 13 fr. 20.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Gherren, prédicant à Amsterdam,* d'après G. Flinck. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 7 fr.

Jeune femme, à mi-corps, le bras appuyé sur une table, d'après G. Terburg : 6 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le vin rend insolent,* d'après Mieris. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 13 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *L'amiral Tromp,* d'après F. Bol. — *David Vlug, autre amiral.* Ensemble : 6 fr.

BARYE, Antoine-Louis. *Page 133*

1899. — Comte Doria. — *Gorges d'Apremont ; forêt de Fontainebleau* (16½-20) : 340 fr.

Dessins et aquarelles :

1868. — Vente Théodore Rousseau. — *Les éléphants.* Aquarelle (24-32) : 1,500 fr.

Lion couché. Aquarelle (24½-33) : 1,900 fr.

1877. — Vente Diaz. — *Deux axis.* Aquarelle : 310 fr.

1899. — Comte Doria. — *Lion couché.* Dessin au crayon, sur papier blanc (11½-22½). — *Lion au repos.* Dessin au crayon, sur papier jaune (11½-22). — *Lion au repos.* Dessin au crayon, avec quelques reprises de sanguine (10½-22). Les trois dessins : 750 fr.

Etude de cheval. Dessin au crayon, sur papier végétal (32-43) : 250 fr.

Tigre couché. Dessin au crayon noir, sur papier calque (7-15½). — *Tigre royal guettant une proie.* Dessin au crayon, sur papier calque (8-15½). — *Deux chevaux morts.* Dessin au crayon, sur papier crème (7-17). — *Tigre couché.* Dessin au crayon, sur papier crème (6-15½). Les quatre dessins : 410 fr.

Lion dévorant un crocodille (10½-17). — *Lionne dévorant une proie* (10-15). — *Lionne au repos* (9½-17). Trois dessins au crayon. Ensemble : 620 fr.

Tigre royal (11½-22). — *Lionne couchée* (12-22½). — *Lion couché sur le dos* (11-22½). Trois dessins au crayon. Ensemble : 600 fr.

Lion courant (13½-25). — *Lionne courant* (14½-20½). Deux dessins au crayon, sur papier crème. Ensemble : 380 fr.

BASAN, Pierre-François. *Page 134.*

1798. — Vente Basan. — *Son œuvre,* en six cent cinquante pièces : 226 fr.

1877. — Behague. — *Le suppôt de Bacchus,*

d'après Du Mesnil. Epreuve avec grandes marges : 6 fr.

L'Amour européen, d'après C. Eisen : 60 fr.

Nicodème. — *Baluchon*. Deux estampes d'après Mme Vigée Le Brun. Epreuves avec toutes marges : 24 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Armand Gaston (de), dit le cardinal Soubise*. Estampe : 5 fr.

1899. — de Goncourt. — *L'Amour européen*, d'après Ch. Eisen. Epreuve à toutes marges 60 fr.

La guingette, d'après G. de Saint-Aubin. Epreuve avec marges : 17 fr.

Portrait de Mlle Van Loo, d'après Van Loo. Estampe : 14 fr.

Portrait présumé de la Guimard, sous le titre « La flore de l'Opéra », d'après Roslin. Epreuve in-folio, avec marges : 37 fr.

BASERIN, Barthélemy.

1864. — Comte Andréossy. — *Esther devant Assuérus*. Dessin à la plume : 8 fr. 50.

BASIRE, James. *Page 135.*

1778. — Musgrave. — *William Bereton* : 25 fr.

William Campben, historien, d'après Guérard : 11 fr. 50.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Le camp du drap d'or* : 42 fr. 90.

BASSE, Martin, graveur et dessinateur allemand de la fin du XVIe et du commencement du XVIIe siècle.

1824. — Masterman-Sikes. — *Portrait d'Edmont Geninges, jésuite* : 90 fr.

BASSEPORTE, Madeleine-Françoise. *Page 135.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *Saint Fidel de Sigmaringo, missionnaire capucin*, martyrisé chez les Grisons, l'an 1622, d'après Robert Séri : 7 fr. 80.

BASTIEN-LEPAGE, Jules. *Page 136.*

1881. — Vente Andrieux. — *Esquisse* du tableau *Le mendiant* (35-27) : 850 fr.

1884. — Vente Butin. — *Un jour d'hiver* : 1,940 fr.

1885. — Vente Bastien-Lepage :

Tableaux et esquisses peintes :

1. *La mare, à Damvillers* (80-95) : 9,500 fr.
2. *La lessiveuse, à Damvillers* (40-32) : 9,600 fr.
3. *Le petit ramoneur, à Damvillers* (100-115) : 9,400 fr.
4. *Portrait de Mme X...* (36-30) : 11,500 fr.
5. *Fleurs de chemin, à Damvillers* (130-87) : 7,500 fr.
6. *Marchande de fleurs, à Londres* (180-88) : 4,200 fr.
7. *Le cireur de bottes, à Londres* (130-87) : 4,000 fr.
8. *Un bassin, à Honfleur* (51-63) : 3,500 fr.
9. *Un pont, à Londres* (48-65) : 1,550 fr.
10. *Petite fille allant à l'école, à Damvillers* (45-37) : 4,800 fr.
11. *Le mendiant, à Damvillers* (199-181) : 21,000 fr.
12. *Première recherche pour le portrait du prince de Galles* (25-20) : 6,000 fr.
13. *Saison d'octobre, récolte des pommes de terre* (181-199) : 29,100 fr.
14. *L'annonciation aux bergers* (145-113) : 23,800 fr.
15. *Paysannes au repos, à Damvillers* (179-69) : 1,500 fr.
16. *Femme endormie*. Peinture décorative (69-130) : 1,550 fr.
17. *Le soir, à Concarneau* (22-32) : 160 fr.
18. *En mer ; Concarneau* (41-20) : 250 fr.
19. *La lisière du bois ; Damvillers* (59-30) : 480 fr.
20. *Le pêcheur de grenouilles ; Damvillers* (79-98) : 1,250 fr.
21. *Impression du soir ; Damvillers* (81-74) : 150 fr.
22. *Femme en prière ; Damvillers* (94-75) : 240 fr.
23. *Un brouillard dans la prairie ; Damvillers* (55-79) : 110 fr.
24. *Le soir, dans la plaine ; Damvillers* (45-54) : 490 fr.
25. *Chemin du bois ; Damvillers* (46-54) : 610 fr.
26. *Portrait de M. X... ; Londres* (34-30) : 950 fr.
27. *Incendie au village : la chaîne ; Damvillers* (78-62) : 750 fr.
28. *Lac de Côme* (38-51) : 800 fr.
29. *Effet de neige ; Damvillers* (43-53) : 800 fr.
30. *Maison blanche, à Damvillers* (58-77) : 650 fr.
31. *Bois de Damvillers ; l'hiver* (58-79) : 1,150 fr.
32. *Venise* (48-59) : 690 fr.
33. *Colporteur surpris par la pluie ; Damvillers* (59-78) : 620 fr.
34. *Le paysan allant voir son champ, le dimanche ; Damvillers* (44-53) : 1,500 fr.
35. *Vieille paysanne examinant son pommier en fleurs : Y aura-t-il des fruits cette année ?* (69-52) : 720 fr.
36. *Diogène ; Damvillers* (92-117) : 420 fr.
37. *Esquisse* pour le tableau *Les foins* (31-40) : 1,650 fr.
38. *Esquisse* du tableau *Les foins* (27-35) : 800 fr.
39. *Etude de panneau décoratif* (54-31) : 330 fr.
40. *Le Christ au tombeau* (26-40) : 110 fr.

41. *Esquisse* du tableau *L'amour au village ; Damvillers* (50-44) : 420 fr.
42. *Bateau de pêche à Concarneau* (59-40) : 1,100 fr.
43. *Récréation* (30-39) : 135 fr.
44. *Le matin, à Concarneau* (59-40) : 390 fr.
45. *Le nuage ; Damvillers* (80-74) : 440 fr.
46. *Nuage rose, à Concarneau* (44-55) : 200 fr.
47. *Après l'orage ; Damvillers* (80-74) : 1,050 fr.
48. *Départ des bateaux ; Concarneau* (74-81) : 300 fr.
49. *Concarneau ; bateaux en mer* (78-100) : 440 fr.
50. *Dans la prairie, la nuit ; Damvillers* (45-64) : 230 fr.
51. *La nuit, à Damvillers* (44-54) : 320 fr.
52. *Adolescence.* Panneau décoratif (136-50) : 160 fr.
53. *Impression de voyage en Suisse* (21-31) : 205 fr.
54. *Autre impression de voyage en Suisse* (21-31) : 125 fr.
55. *Marine verte ; côte anglaise* (42-52) : 160 fr.
56. *Docks, à Londres* (39-54) : 860 fr.
57. *Saint Sébastien* (30-10) : 90 fr.
58. *La côte anglaise* (42-53) : 130 fr.
59. *Arc-en-ciel dans les bois* (21-24) : 410 fr.
60. *Priam aux pieds d'Achille.* Esquisse (39-31) : 80 fr.
61. *Lisière de bois ; Damvillers* (22-28) : 130 fr.
62. *Combe boisée, à Thiaucourt* (58-40) : 900 fr.
63. *La femme enceinte ; Damvillers.* Esquisse pour un tableau (30-39) : 195 fr.
64. *Un verger ; Damvillers* (53-34) : 510 fr.
65. *Sortie de bois, automne ; Damvillers* : 290 fr.
66. *Les jardins de Damvillers, au printemps* (31-39) : 700 fr.
67. *Les foins mûrs ; Damvillers* (22-32) : 500 fr.
68. *Chemin dans la prairie ; Damvillers* (39-31) : 380 fr.
69. *La fin de la journée ; Damvillers* (72-91) : 300 fr.
70. *Incendie pendant la nuit, vu à distance ; Vacherez* (59-73) : 520 fr.
71. *Canal à Venise* (42-36) : 2,600 fr.
72. *Etude de ciel* (87-84) : 310 fr.
73. *Paysans aux champs ; Damvillers* (36-45) : 300 fr.
74. *Le Golgotha ; lever du jour* (36-41) : 420 fr.
75. *Etude de torse* (63-79) : 125 fr.
76. *Entrée de Damvillers* (42-51) : 300 fr.
77. *Entrée du village de Dammartin-le-Franc* (22-28) : 95 fr.
78. *L'ermitage de Saint-Rouin* (Argonne) (23-33) : 380 fr.
79. *L'aurore ; Damvillers* (22-32) : 160 fr.
80. *Chemin et village dans l'Argonne* (20-25) : 110 fr.
81. *Esquisse* pour le tableau *Orphée* (80-64) : ?
82. *La prairie ; Damvillers* (17-23) : 120 fr.
83. *Au point du jour ; Damvillers* (22-32) : 135 fr.
84. *Soleil levant ; Damvillers.* Etude (22-32) : 270 fr.
85. *Pendant les vendanges ; Damvillers.* Esquisse (34-26) : 260 fr.
86. *L'arc-en ciel* (58-70) : 145 fr.
87. *Soleil couchant ; Damvillers* (57-79) : 280 fr.
88. *Jeune fille blonde.* Fantaisie (31-37) : 180 fr.
89. *Le bateau La Perle ; Concarneau* (26-34) : 420 fr.
90. *Impression ; Damvillers* (33-41) : 240 fr.
91. *Chasse au bois ; Damvillers* (25-35) : 110 fr.
92. *Le bord du chemin ; Damvillers* (62-78) : 225 fr.
93. *L'arc-en-ciel* (59-71) : 100 fr.
94. *Etude de premier plan ; Damvillers* (51-42) : 190 fr.
95. *Nature morte* (64-52) : 190 fr.
96. *Orphée.* Etude (80-57) : 145 fr.
97. *Devant la porte d'un marchand de vin, boulevard Montparnasse.* Etude du tableau (79-63) : 50 fr.
98. *Au cimetière.* Esquisse (44-53) : 500 fr.
99. *Avenue du Maine.* Esquisse (39-31) : 180 fr.
100. *Dans les champs ; Damvillers* (45-52) : 200 fr.
101. *Un accident ; Dun-sur-Meuse* (19-30) : 135 fr.
102. *Esquisse des bergers se rendant à Bethléem* (40-31) : 165 fr.
103. *Esquisse* pour le tableau *L'incendie* (31-40) : 90 fr.
104. *Saules dans une prairie* (20-29) : 95 fr.
105. *Une route, à Damvillers* (23-18) : 125 fr.
106. *Orphée* (31-23) : 90 fr.
107. *Mise au tombeau* (19-32) : 120 fr.
108. *Cruche cassée* (37-30) : 65.
109. *Prise d'un chevreuil* (38-51) : 90 fr.
110. *Mise au tombeau* (21-33) : 85 fr.
111. *Récolte des pommes de terre* (53-67) : 85 fr.
112. *Une source* (22-17) : 90 fr.
113. *Saulée.* Etude (16-25) : 90 fr.
114. *Pleine campagne.* Etude (19-37) : 80 fr.
115. *Femme endormie.* Etude (40-58) : 240 fr.
116. *Priam aux pieds d'Achille.* Etude (34-27) : 105 fr.
117. *La rue Cherche-Midi ; vue d'une fenêtre* (38-31) : 170 fr.
118. *Un chantier, vu de l'atelier du peintre* ; impasse du Maine (31-39) : 90 fr.
119. *Les bords de la mer, à Concarneau* ; effet de lune (25-18) : 80 fr.
120. *Le mendiant* (45-40) : 95 fr.
121. *Un village dans l'Argonne* (20-29) : 115 fr.
122. *Mise au tombeau* (16-25) : 100 fr.
123. *L'avenue du Maine, un jour de pluie* (23-18) : 200 fr.
124. *Femme endormie* (14-21) : 100 fr.
125. *Projet de panneau décoratif* (42-53) : 450 fr.

126. *La chaîne* (109-78) : 210 fr.
127. *Barque de pêche* (59-78) : 110 fr.
128. *Eve*. Esquisse (40-32) : 85 fr.

Aquarelles :

129. *Une faneuse au repos* : 1,520 fr.
130. *Femme en prière* : 300 fr.
131. *Etude de nuage* : 52 fr.
132. *Croquis de paysage* pour le tableau *Jeanne d'Arc*. — *Deux frères*. Recherche pour un tableau. Ensemble : 26 fr.
133. *Dans les bois ; Damvillers* : 580 fr.
134. *Chasse au sanglier ; Damvillers* : 200 fr.
135. *Etude de fleurs* : 55 fr.
136. *Equarisseur*. Etude pour un tableau : 80 fr.
137. *Croquis de paysage ; Damvillers* : 125 fr.
138. *La Tamise ; Londres* : 220 fr.
139. *Etude* pour le tableau *La forge*. — *Bord d'un chemin*. Ensemble : 67 fr.
140. *Un pont, à Commercy*. — *Paysage*. — *Une étable*. — *Une rue à Damvillers*. Ensemble : 180 fr.
141. *Christ au tombeau*. Etude pour un tableau : 65 fr.
142. *Etude pour un éventail* : 155 fr.
143. *Un village en Lorraine* : 105 fr.
144. *Dans la prairie de Damvillers* : 50 fr.
145. *Etude* pour le tableau *Caïn et Abel* : 38 fr.
146. *La mort et le bûcheron*. Etude pour un tableau : 40 fr.
147. *Dans les champs, le soir* : 70 fr.
148. *L'entrée d'un village, la nuit*. — *Un chemin dans les champs*. Ensemble : 145 fr.
149. *Voyage à Rouen*. — *Le Havre et Honfleur*. Ensemble : 200 fr.
150. *Le colporteur* : 880 fr.
151. *Soleil couchant* : 120 fr.
152. *Impressions de voyage* : 330 fr.
153. *Damvillers, le soir* : 330 fr.

Dessins et croquis :

154. *Portrait de Mme X...* : 80 fr.
155. *Dessin pour le portrait de Mme X...* : 520 fr.
156. *Etude* pour le tableau *Les foins*. Croquis à la plume : 700 fr.
157. *Damvillers*. Dessin à la plume : 155 fr.
158. *Etude de vache* : 15 fr.
159. *Croquis pour le portrait de M. X...* : 62 fr.
160. *Laboureur* : 80 fr.
161. *Pêcheur de grenouilles*. Dessin à la plume : 250 fr.
162. *Le soir au village*. Etude : 225 fr.
163. *Etude* pour le tableau *Les bergers* : 25 fr.
164. *Dessin pour le portrait de M. X...* : 22 fr.
165. *Femmes en prière* : 95 fr.
166. *Dessin* pour le tableau *Saison d'octobre* : 80 fr.
167. *Paysanne, à Damvillers* : 135 fr.
168. *Faneuse au repos* : 215 fr.
169. *Faucheur* : 125 fr.
170. *Etude* pour le tableau *Les* [illegible] : [illegible] fr.
171. *Etude* pour le tableau *Les foins* : 150 fr.
172. *Tête d'étude* : 170 fr.
173. *Dessin* pour le tableau *La communiante* : 47 fr.
174. *Dessin* pour le tableau *Pas mèche* : 110 fr.
175. *Dessin* pour l'aquarelle *Le gland et la citrouille* : 120 fr.
176. *Etude de draperies pour l'ange, dans* le tableau *Les bergers* : 40 fr.
177. *Jeune fille en prière* : 235 fr.
178. *Fusain* pour le tableau *Saison d'octobre* : 140 fr.
179. *Le cabaret* : 95 fr.
180. *Dévideuse* : 290 fr.
181. *Etude* pour *Jeanne d'Arc* : 95 fr.
182. *Râteleuse* : 55 fr.
183. *Le cabaret* : 650 fr.
184. *Recherche* : 290 fr.
185. *Faneuses* : 260 fr.
186. *La coupe de foins* : 320 fr.
187. *Faneuse* : 1,200 fr.
188. *Etude* pour le tableau *Les foins* : 230 fr.
189. *Adolescence* : 160 fr.
190. *Le Christ au tombeau* : 81 fr.
191. *Etude de l'ange* pour le tableau *Les bergers* : 160 fr.
192. *Etude* pour *Jeanne d'Arc* : 155 fr.
193. *Dessin* à la plume pour le tableau *Le soir au village* : 130 fr.
194. *Oiseau mort* : 75 fr.
195. *Quai, à Rouen* : 280 fr.
196. *Bûcheron*. Etude : 35 fr.
197. *Nature morte* : 47 fr.
198. *Dessin* pour le tableau *La communiante* : 180 fr.
199. *Orphée* : 340 fr.
200. *Deux dessins de Gambetta sur son lit de mort* : 800 fr.
201. *Saint Sébastien*. Dessin au crayon : 95 fr.
202. *Bergers Chaldéens*. Dessin à la plume : 52 fr.
203. *Râteleuse*. Fusain : 37 fr.
204. *Le reposoir à la Fête-Dieu*. Dessin au crayon : 115 fr.
205. Cadre renfermant trois croquis : *Les Foins*. Dessin à la plume. — *P[illegible]*. Dessin à la plume. — *Le bûcheron*. Dessin au crayon. Ensemble : 57 fr.
206. Cadre renfermant une feuille de *Croquis* au crayon : 38 fr.
207. *Pêcheur de grenouilles*. Dessin à la plume : 180 fr.
208. *Mise au tombeau*. Dessin au crayon : 55 fr.
209. *Mise au tombeau*. Dessin au crayon : 21 fr.
210. *Dessin* au crayon pour le tableau *La chanson du Printemps* : 2[illegible] fr.
211. *Paysans à l'auberge*. Croquis au crayon : 50 fr.
212. *L'auberge*. Croquis au crayon : 65 fr.

213. *Chevreuil pris par les chiens.* Croquis à la plume : 22 fr.
214. *Paysan.* Croquis au crayon : 52 fr.
215. *Tête d'étude.* Croquis au crayon : 45 fr.
216. *Fantasia arabe.* Croquis au crayon : 20 fr.
217. Cadre à double face représentant des *croquis* au crayon pour le tableau *Priam* : 24 fr.
218. *Job.* Dessin au crayon : 40 fr.
219. *Femme couchée.* Dessin au crayon : 47 fr.
220. Cadre renfermant *deux croquis d'animaux*, au crayon : 7 fr.
221. Cadre renfermant *deux croquis* au crayon pour *La chanson du Printemps* : 11 fr.
222. *Garde-forestier.* Croquis au crayon noir : 120 fr.
223. Projet de composition pour l'illustration du *Docteur Herbeau.* Fusain : 105 fr.
224. *Paysanne couchée.* Fusain : 50 fr.
225. Cadre renfermant *deux croquis* au crayon pour le tableau *Les bergers* : 28 fr.
226. *Portrait du prince de Galles.* Dessin au crayon noir : 105 fr.
227. Cadre à deux faces représentant *Achille.* Croquis au crayon noir : 23 fr.
228. *Le déjeuner dans les champs.* Croquis à la plume : 30 fr.
229. *Le garde-forestier.* Croquis au crayon noir : 52 fr.
230. *Croquis* au crayon noir pour le tableau *Pauvre fauvette* : 52 fr.
231. *L'Attente.* Dessin au crayon noir : 26 fr.
232. *Croquis* au crayon noir pour le tableau *Jeanne d'Arc* : 170 fr.
233. *Le semeur.* Fusain : 40 fr.
234. *Croquis* au fusain pour le tableau *Ramasseuse de pommes de terre* : 150 fr.
235. *Croquis* au crayon noir pour le tableau *Jeanne d'Arc* : 280 fr.
236. *Paysan au repos.* Fusain : 210 fr.
237. *Croquis* au crayon noir pour le tableau *Jeanne d'Arc* : 80 fr.
238. Cadre à deux faces renfermant *deux croquis* au crayon noir : 37 fr.
239 *Etude d'Amours* pour le tableau *La chanson du Printemps* : 155 fr.
240. *Etude d'enfant.* Fusain : 75 fr.
241. Cadre renfermant *trois croquis* à la plume : 42 fr.
242. *Le bouquet de la fenaison.* Croquis au crayon : 65 fr.
243. *Femme en pleurs* : 75 fr.
244. *Laboureur.* Croquis à la plume : 35 fr.
245. Cadre renfermant *trois croquis* à la plume : *Départ de la chasse à la gare d'Orléans* : 40 fr.
246. Cadre renfermant *trois croquis* au crayon : *L'attente* : 34 fr.
247. *Achille.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 32 fr.
248. Cadre renfermant *trois croquis* au crayon pour l'illustration du *Docteur Herbeau* : 72 fr.
249. *Orphée.* Fusain : 39 fr.
250. Cadre renfermant *deux croquis* au crayon : *Saule. — Cheval de trait* : 140 fr.
251. *Les filles de Danaüs.* Croquis au crayon : 18 fr.
252. *Deux études de têtes.* Croquis au crayon : 95 fr.
253. *Orphée.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 190 fr.
254. *La communiante.* Dessin à la plume : 30 fr.
255. *Effet de soir, à Damvilliers.* Dessin au crayon noir : 32 fr.
256. *Tête d'étude.* Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine : 205 fr.
257. *Une râteleuse.* Fusain : 75 fr.
258. Cadre renfermant *trois croquis* au crayon noir : 20 fr.
259. *Achille.* Croquis au crayon noir : 32 fr.
260. Cadre renfermant *deux croquis* ; l'un au fusain et l'autre à la plume : 31 fr.
261. *Tête d'étude.* Dessin à la plume : 27 fr.
262. *Prairie.* Croquis au crayon noir : 40 fr.
263. *Souvenir de 1870.* Lavis : 95 fr.
264. *Dans les prés ; Damvillers.* Dessin au crayon noir : 55 fr.
265. *Foire aux cochons, à Damvillers.* Croquis au crayon noir : 48 fr.
266. *Bûcheron.* Croquis à la plume : 100 fr.
267. *Environs de Damvillers.* Croquis au crayon : 30 fr.
268. *La visite au cimetière.* Croquis au crayon : 40 fr.
269. *Eve.* Croquis au crayon : 24 fr.
270. *Petite paysanne en prière.* Croquis au crayon : 18 fr.
271. *Portrait.* Etude. Croquis au crayon noir : 52 fr.
272. *Achille.* Croquis au crayon noir : 23 fr.
273. *Portrait du prince de Galles.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de gouache : 47 fr.
274. Cadre renfermant *trois croquis* au crayon : 67 fr.
275. *Croquis.* Etude au crayon noir pour le tableau *Les bergers* : ?
276. *Croquis* au crayon noir pour le tableau *Les bergers* : 37 fr.
277. *Violoniste.* Croquis au crayon noir : 20 fr.
278. *La mort de Barra.* Deux croquis au crayon noir : 62 fr.
279. *Etude* pour *Les bergers.* Croquis au crayon noir : 18 fr.
280. *Priam.* Croquis au crayon noir : 23 fr.
281. *Faneuse au repos.* Fusain : 42 fr.
282. *Mise au tombeau.* Deux croquis au crayon noir et à la plume : 67 fr.
283. *Mise au tombeau.* Fusain : 115 fr.
284. Cadre renfermant *deux croquis*, dont l'un à l'aquarelle et l'autre au crayon : 105 fr.
285. *Scènes de la mise en croix.* Croquis au crayon noir : 26 fr.
286. *Intérieur d'auberge.* Deux croquis au crayon noir : 47 fr.

287. *L'attente.* Deux croquis au crayon noir : 50 fr.

288. Cadre renfermant *cinq croquis* : 45 fr.

289. Cadre renfermant *six croquis* au crayon : 45 fr.

290. Cadre renfermant *cinq croquis* : 37 fr.

291. Cadre renfermant deux aquarelles : *Vues de la forêt Noire* : 50 fr.

292. Cadre renfermant *neuf croquis* au crayon : 21 fr.

293. Cadre renfermant *sept croquis* au crayon : 50 fr.

294. Cadre renfermant *trois croquis* à la plume : 38 fr.

295. Cadre renfermant trois croquis au crayon : *Voyage en Suisse* : 40 fr.

296. Cadre renfermant *six croquis* à la plume : 45 fr.

297. Cadre renfermant *six croquis* au crayon : 40 fr.

298. Cadre renfermant *six croquis* au crayon : 60 fr.

299. Cadre renfermant *six croquis* au crayon : 27 fr.

300. Cadre renfermant *neuf croquis* au crayon : 45 fr.

301. Cadre renfermant *sept croquis* au crayon : 28 fr.

BASSI, Jean-Baptiste, peintre et graveur italien du XVIIIe siècle, né à Crémone. — Paysage.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., Turin. — *Paysages, avec cascades et rochers.* Deux pendants. Dessins à la gouache (57-47) : ?

BATS (de).

1851. — Sachegem, Bruxelles. — *Exposition de fleurs* (54-70) : 146 fr.

BATTEM, Gérard (Van). *Page 136*

1797. — Vente X... — *L'adoration des mages.* Dessin à l'encre de chine, rehaussé de blanc : 110 fr.

BAUDET, Etienne. *Page 137.*

Estampes :

1748. — Valois. — *Le martyre de saint Etienne*, d'après Annibal Carrache : 19 fr.

1769. — Surugue. — *Les amours d'Adonis et de Vénus*, d'après l'Albane. Suite de quatre pièces : 21 fr.

1776. — Nau. — *Les mêmes estampes* : 18 fr.

1783. — Merelle. — *La Vierge, saint Joseph et saint Jean se reposant auprès d'une fontaine pendant le sommeil de l'Enfant Jésus*, d'après S. Bourdon : 12 fr.

1793. — Brandes. — *Jésus et la Samaritaine*, d'après l'Albane : 13 fr.

1843. — W[illegible]. — S[illegible] *paysages*, d'après Nicolas Poussin. Epreuves de 1er état : 31 fr. 20.

Les mêmes estampes. Epreuves de 2e état : 17 fr. 10.

Autre suite de quatre paysages, d'après Nicolas Poussin : ?

1857. — Pottier. — *Les amours de Vénus et d'Adonis*, d'après l'Albane. Suite de quatre pièces : 48 fr.

? . — Calleh[illegible]. — *Louise Renée de Quérouaille, duchesse de Portsmouth, sous la figure de Vénus*, d'après H. Gascar[illegible] : 130 fr.

BAUDEWYNS, F., peintre et graveur flamand du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes et dessins :

1865. — Camberlyn. — *F. Baudewyns, assis devant son chevalet, occupé à peindre un paysage.* Estampe : 16 fr. 50.

1898. — Vente M. G... et T..., 1er Février — *Paysages.* Deux dessins à la sanguine : 52 fr.

Les amants surpris. Aquarelle de forme ronde, sur trait de plume (16½ de diamètre) : 57 fr.

BAUDIT, Amédée. *Page 138.*

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Vue prise aux environs de Bordeaux* (30-46) : 160 fr.

BAUDOIN, Pierre-Antoine. *Page 138.*

Dessins et estampes :

1892. — Vente Baudet. — *Le chemin de la fortune. — La toilette de la petite maîtresse.* Deux dessins au crayon noir, rehaussés de blanc, sur papier bleuté : 300 fr.

1897. — de Goncourt. — *L'épouse indiscrète*; une femme, cachée par un amas de matelas jetés sur un fauteuil, épie son mari qui prend la gorge d'une chambrière, renversée sur le lit qu'elle était en train de faire. Dessin à la gouache (33-29) : 25,100 fr.

Le matin : un gouverneur pénétrant avec son élève dans une chambre à coucher, où se voit, sur un lit, une femme dormant presque nue. Aquarelle sur trait de plume (25-20) : 7,100 fr.

Les soins tardifs : une jeune villageoise et son amant surpris dans un grenier, au milieu de leurs ébats amoureux, par la mère de la jeune fille, dont la tête apparaît dans l'ouverture d'une trappe. Gouache (29-22) : 3,750 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *La l[illegible]n d'amour*, d'après Choffard. Estampe : 24 fr.

La fille surprise, d'après Choffard : 14 fr.

BAUDRY, Jean-Paul-Aimé. *Page 140.*

1872. — Vente Anastasi. — *Tête d'étude*, d'après le « Marat », de David : 400 fr.

1889. — VENTE GUSTAVE BOULANGER. — *Une étude au crayon* : 78 fr.

1889. — VENTE PAUL BAUDRY, déjà portée au cours du volume, mais avec omission de l'indication suivante :

Les sept copies, réduction au cinquième, des *Cartons de tapisseries exécutées pour la chapelle Sixtine*, par Raphaël, d'après les originaux du musée de Kensington, à Londres (1868). Les sept cartons, dont le détail figure dans l'ouvrage en tête de la vente Baudry (1889) : 26,000 fr.

BAUDUINS ou **BAUDOINS, Antoine-François,** peintre et graveur flamand, né à Dixmude en 1640, mort à Paris en 1700. — Paysage.

1865. — CAMBERLYN. — *Suite de six paysages* en largeur, d'après Van der Meulen. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de G. Scotin : 5 fr. 50.

BAUER, Jean-Wilhem. *Page 141*

Estampes :

1773. — CROZAT. — *L'œuvre de Bauer*, en cent cinquante pièces : 87 fr.

1775. — MARIETTE. — *Le même œuvre*, en deux cent soixante pièces : 60 fr.

BAUER, Joseph, dessinateur et graveur allemand du XIXe siècle, travaillait à Munich.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Suite de trois études*, d'après différents maitres : 9 fr. 80.

BAUSE, Jean-Frédéric. *Page 142*

Estampes :

1786. — WILLE. — *L'œuvre de Bause*, en vingt-quatre pièces : 39 fr.

1794. — ROST, LEIPZIG. — *Isaac et Esaü*, d'après A. F. Oeser. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 4 fr. 35.

Saint Pierre en prison, d'après Bloemaert : 7 fr. 80.

Achmet Effendi, ambassadeur à Berlin : 15 fr. 75.

Joseph II, empereur d'Allemagne : 11 fr. 70.

Georges III, roi d'Angleterre : 7 fr. 80.

Augusta, princesse de Brunswyck-Lunebourg, d'après Reynolds : 4 fr. 60.

Louisa-Augusta, princesse de Danemark, d'après A. Graff : 15 fr. 75.

Ferg François de Paule, d'après lui-même : 4 fr. 55.

Christian-Sigmond Horn, bourgmestre, d'après W. von Charpentier : 5 fr. 85.

William Pitt, d'après Hoare : 12 fr.

Frédéric-Guillaume, baron de Printzen : 11 fr. 90.

Frédéric II, roi de Prusse : 53 fr.

1801. — WINCKLER. — *Tête de Christ*, d'après Oeser. Epreuve de 1er état : 4 fr. 35.

La Madeleine, d'après Battoni. Epreuve de 1er état : 7 fr. 80.

L'Amour, d'après Raphaël Minx. Epreuve de 2me état, avec les noms des artistes : 5 fr. 90.

Le comte Zacharie de Czernitscheff, d'après N. Cochin. Epreuve de 1er état : 19 fr. 65.

La petite rusée, d'après J. Reynolds. Epreuve de 2me état, avant la lettre, mais avec les noms des artistes : 4 fr. 70.

BAUZE, Julienne-Wilhelmine (Mlle), graveur et dessinateur allemand, née vers 1770, travaillait à Leipzig.

1801. — WINCKLER. — *Versuche in Rabiren*. Essai de gravures à l'eau-forte, suite de dix pièces, d'après différents Maitres. Huit pièces seulement de cette suite : 62 fr. 40.

BAXTER, G., graveur anglais de la première moitié du XIXe siècle.

1843. — WEIGEL. — Suite de onze estampes pour illustrer *The pictorial album* : 35 fr. 10.

BAYARD, Emile. *Page 143.*

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Tête de jeune femme* (46-38) : 550 fr.

BAYEN Y SUBIAS, Ramond. *Page 143.*

1843. — WEIGEL. — *Assomption de la Vierge*, d'après François Bayen y Subias : 11 fr. 70.

Saint Barthélemy, d'après Ribera : 4 fr. 85.

Saint Jérôme, d'après Ribera : 9 fr. 70.

BAYER, graveur allemand du XIXe siècle, travaillait à Munich.

1843. — WEIGEL. — *Suite de dix paysages*, d'après de Boissieu et autres Maitres : 4 fr. 75.

BAZIN, Charles. *Page 143.*

1856. — VENTE ETEX. — *Eurydice*. Dessin d'après le tableau d'Etex : 235 fr.

BÉALE, Mary (Mistress), peintre anglais, née dans le comté de Suffolk en 1632, morte à Londres en 1697. — Portrait ; Genre.

1866. — Dr WELLESLEY. — *Portrait du fils de l'artiste*. Dessin : 130 fr.

Autre portrait du fils de l'artiste. Dessin : 101 fr.

BÉARDSLEY.

1895. — Vente X..., 18 Février. — *Une représentation de Tristan et Iseult*. Dessin : 150 fr.

BÉATRIZET, Nicolas. *Page 144*.

Estampes :

1801. — Valois. — *L'œuvre de Béatrizet*, en neuf pièces : 59 fr.

1801. — Winckler. — *L'arbre de la croix adoré par la Sainte Vierge accompagnée de plusieurs saints* : 5 fr. 50.

Le combat des Amazones, d'après un bas-relief antique conservé au Capitole. Deux pièces se réunissant : 9 fr. 50.

Le sacrifice d'Iphigénie. Epreuve de 1er état, avant l'écusson : 5 fr. 50.

Combat des Romains contre les Daces, d'après un bas-relief antique de l'arc de Constantin : 15 fr. 60.

Plan de Thionville. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 5 fr. 10.

1843. — Weigel. — *Saint Pierre marchant sur les eaux*, d'après le tableau, peint en mosaïque et conservé au Vatican, de Giotto di Bondone. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 31 fr. 20.

La chûte de Phaéton, d'après Michel-Ange : 4 fr. 50.

La mort de Méléagre, d'après Pietro Buonacorsi. Epreuve de 1er état, avant les adresses : 5 fr. 40.

Quarante-deux planches pour l'ouvrage anatomique de Jean de Valverda : *Histoire de la composition du corps humain, etc.* Deuxième édition, 1560 : 23 fr. 40.

Les mêmes estampes, pour la quatrième édition, en 1589, chez Juntus : 15 fr. 60.

1864. — Marshall, Londres. — *Portrait de Henri II, roi de France*, d'après Lucas Peni. Epreuve de 2me état, avec la date de 1568, au lieu de celle de 1556 du 1er état : 65 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La même estampe*. Epreuve de même état : 56 fr.

BEAUGNET.

1881. — Andrieux. — *L'indiscrète* (41-25) : 705 fr.

BEAUJOUAN, A.

1842. — Thielens. — *Intérieur d'église* (78-61) : 128 fr.

BEAUMONT (de), Charles-Edouard. *Page 146*.

1881. — Andrieu. — *La cruche cassée*. Aquarelle : 590 fr.

BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant. *Page 147*.

1884. — Vente Beauquesne :

1. *Après Reichshoffen* (54-81) : 250 fr.
2. *Le train de 5 heures* (65-81) : ?
3. *Une capture* ; souvenir de la campagne 1870-71 (65-81) : ?
4. *L'attaque du train* (65-81) : 300 fr.
5. *En remonte* (65-81) : 290 fr.
6. *L'embuscade* (65-81) : 290 fr.
7. *La coulée* (65-81) : 290 fr.
8. *La fin d'un séjour* (65-81) : 410 fr.
9. *Les trois voyers* (65-81) : 290 fr.
10. *Théorie dans la chambre* (65-81) : 255 fr.
11. *Le poste avancé* (52-63) : ?
12. *Convoi de vivres attaqué par les Arabes* (Tunisie) (89-115) : 350 fr.
13. *Le cuisinier du colonel* (46-37) : 105 fr.
14. *Le retour de la patrouille* (38-55) : 85 fr.
15. *Avant le combat* (55-38) : 140 fr.
16. *La corvée d'eau* (46-35) : 125 fr.
17. *La diane* (46-35) : 300 fr.
18. *Une sommation* : souvenir de la campagne de Tunisie (65-81) : 305 fr.
19. *Le planton* (41-33) : 110 fr.
20. *En passant* (46-33) : 85 fr.
21. *Dans la tranchée* (41-33) : ?
22. *Retour en France* ; souvenir de la campagne de Tunisie (41-33) : ?
23. *Le lieutenant blessé* : bataille de Wœrth (41-32) : ?
24. *La fontaine* : souvenir d'Algérie (41-27) : 110 fr.
25. *Chargez !* (32-41) : ?
26. *Deux amis* (33-41) : ?
27. *Devant le corps de garde* (41-30) : ?
28. *En avant !* (33-41) : ?
29. *Soldats rapportant du bois* (41-33) : 80 fr.
30. *Le sergent Hoff* (41-27) : 95 fr.
31. *Malheur ! ! !* : souvenir du siège de Paris (41-29) : ?
32. *Un dimanche* (41-26) : 115 fr.
33. *Le convoi* (29-39) : 95 fr.
34. *Le samedi* (35-27) : 100 fr.
35. *Le mobile* (35-27) : ?
36. *Trompette de hussards* (35-27) : ?
37. *De garde* (35-26) : ?
38. *La chasse aux Prussiens* (117-90) : 580 fr.
39. *Trompette de dragons* (34-24) : 90 fr.
40. *Chien de temps !* (32-24) : 75 fr.
41. *Le puits* (46-61) : ?
42. *En observation* (32-24) : 90 fr.
43. *L'incendie* (31-25) : 80 fr.
44. *Un peu de repos* (46-55) : 170 fr.
45. *Clairon de zouaves* (31-25) : 85 fr.
46. *Zouave* (32-20) : 80 fr.
47. *En route pour le Tonkin* (60-73) : 230 fr.
48. *La bise !!!* (32-24) : ?
49. *Le billet de logement* (46-61) : ?
50. *Quatre heures de faction* (83-52) : 230 fr.

51. *Le récit* : souvenir de la campagne 1870-71 (61-46) : ?

52. *Une compagnie d'avant-garde* (35-46) : 110 fr.

53. *L'avant-garde* (50-67) : 170 fr.

54. *L'ennemi au camp* (67-49) : ?

55. *Aux ambulances* (65-81) : ?

56. *Le départ du 22me* (65-81) : 270 fr.

57. *L'appel des blessés* (29-21) : ?

58. *Une sentinelle avancée* (32-24) : 90 fr.

59. *Dimanche* (35-27) : ?

60. *Les voilà !* (36-28) : 65 fr.

61. *Disparu* (26-35) : ?

62. *Un dégel dans une tranchée* (35-27) : 80 fr.

63. *Zouaves* (27-16) : ?

64. *Clairon de chasseurs à pied* (27-22) : 85 fr.

65. *La corvée* (33-22) : ?

66. *La querelle* (65-81) : ?

67. *Défense de Chérizy* (81-60) : 295 fr.

68. *La défense du drapeau* ; charge de cuirassiers (50-65) : ?

BEAUREPAIRE (de), **Chauré**, peintre français de la fin du XVIIIe siècle. — Portrait ; Miniatures.

1900. — PIPART. — *Portrait d'un camérier du pape. 1792.* Miniature : 149 fr.

BEAUVAIS, Armand. *Page 147.*

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Le repos de la charrue ; avril en Berry* (39-55) : 430 fr.

BEAUVAIS (de), **Nicolas-Dauphin.** *Page 147.*

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Triomphe de Bacchus et d'Ariane*, d'après Nicolas Poussin : 12 fr.

BEAUVAIS (de).

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de Juste-Aurèle Meissonnier*, d'après lui-même. Estampe in-folio : 9 fr.

BEAUVALLET, P.-M., graveur et sculpteur français, mort à Paris en 1816.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Fragments d'architecture, sculpture et peinture*, dans le style antique, composés et gravés au trait par N. Beauvallet et Ch. Lenormand. Paris, 1820. Cent quarante-quatre pièces en deux volumes in-folio : 131 fr. 50.

BEAUVARLET, Jacques-Firmin. *Page 147.*

1775. — MARIETTE. — *La conversation espagnole. — La lecture.* Deux estampes d'après Carl Van Loo. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres : 87 fr.

1784. — WILLE. — *La marchande d'Amours*, d'après une peinture antique d'Herculanum. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 36 fr. 05.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 17 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso, d'après J. Raoux. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 48 fr.

La lecture. — La conversation espagnole. Deux estampes d'après Van Loo. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres : 155 fr. 10.

Mlle Clairon dans le rôle de « Médée ». Epreuve de 1er état, avant la lettre : 18 fr.

1788. — ALIAMET. — *Télémaque dans l'île de Calypso*, d'après Raoux. Epreuve de 1er état : 83 fr. 15.

1799. — DE BEAUMONT. — *Le marquis de Pombal, assis au bord de la mer* ; on voit dans le fond le port de Lisbonne. Estampe d'après Van Loo et Jos. Vernet. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 47 fr.

1799. — VENTE H... — *Histoire d'Esther.* Suite de sept estampes, d'après de Troy. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres : 92 fr. 50.

1801. — VALOIS. — *Les couseuses*, d'après Guido Reni. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 23 fr.

La lecture. — La conversation espagnole. Deux estampes d'après Van Loo. Epreuves de 1er état : 120 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les couseuses*, d'après Guido Reni. Epreuve de 1er état : 19 fr. 50.

Les fils du duc de Béthune, d'après Drouais le fils : 8 fr. 40.

1864. — VENTE BEAUVARLET. — *Histoire d'Esther*, d'après de Troy. Suite de sept estampes. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 120 fr.

1865. — CORNEILLAN. — *Télémaque racontant ses aventures à Calypso.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 36 fr.

1867. — PELLETIER. — *Madame la comtesse Du Barry*, d'après Drouais. Epreuve de 2me état, avant la lettre, les noms des graveurs au burin : 170 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *L'offrande à Priape*, d'après J. Raoux. Epreuve avec marges : 2 fr. 50.

Télémaque dans l'île de Calypso, d'après J. Raoux. Epreuve avant toutes lettres : 44 fr.

La lecture. — Le rendez-vous agréable, d'après Raoux. Les deux estampes : 26 fr.

La toilette pour le bal. — Le retour du bal. Deux estampes avec marges, d'après de Troy : 64 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Les couseuses*, d'après Guido Reni. Epreuve avant toutes lettres, à petites marges : 50 fr.

Acis et Galathée. — Enlèvement d'Europe. — Enlèvement des Sabines. — Jugement de Pâris. Suite de quatre estampes, d'après L. Giordano. Epreuves avant toutes lettres : 80 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Toilette pour le bal.*

— *Retour du bal.* Deux estampes faisant pendant, d'après de Troy. Épreuves avec marges : 55 fr.

Portrait de Madame la comtesse Du Barry, d'après Drouais. Épreuve de 1er état, in-folio, avant la lettre et avec grandes marges : 455 fr.

Portrait de Mlle Clairon, dans le rôle de « Médée », d'après Van Loo. Estampe gravée par Beauvarlet et Cars. Épreuve non terminée d'un morceau de l'estampe : 17 fr.

Genre de Beauvarlet :

1877. — Firmin Didot. — *Jeune fille tenant un bouquet de roses,* d'après Boucher. Épreuve avant toutes lettres : 60 fr.

BECCAFUMI, Dominique-Paccio. *Page 152.*

1824. — Masterman-Sikes. — *Saint André.* Estampe en clair obscur : 19 fr.

Saint Pierre. Estampe en clair obscur : 33 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Deux figures académiques,* l'une debout, l'autre couchée : 10 fr.

BECKETT, Isaac. *Page 153.*

Estampes :

1778. — Musgrave. — *Portrait de Mistress Backer,* d'après J. Kneller : 20 fr. 25.

Adrien Beverland, assis avec sa femme, d'après G. D. Voys : 20 fr. 25.

Blow John, musicien, d'après W. Reader : 36 fr. 50.

Le duc de Buckingham, d'après S. Verhelst : 52 fr.

Thomas Carberight, évêque de Schester. Estampe ovale : 115 fr.

Le duc de Crafton ; dans le fond, à droite, un vaisseau : 39 fr.

Le même portrait : 51 fr.

Kierke Ann., Bed-Chamber Woman to the Queen, d'après Van Dyck : 63 fr.

Lawson (Mrs), d'après Kneller : 60 fr.

Ossary (Amélia Beereerwaer, comtesse de), d'après Wissing : 58 fr.

Louise-Renée de Quéronalle, duchesse de Portsmouth, d'après Kneller : 28 fr.

Le duc de Richemont, d'après Wissing : 27 fr.

Wetenhall Edwardus, d'après J. Van der Vaart : 175 fr.

1824. — Masterman-Sikes. — *Christophe, duc de Albemarle* : 20 fr.

Robert Fielding, d'après Wissing : 25 fr.

Henri, duc de Crafton, d'après Thomas Hawkert : 157 fr.

Henri, duc de Norfolk : 150 fr.

Elisabeth Percy, duchesse de Sommersee : 28 fr.

1843. — Weigel. — *Cupidon et Psyché,* d'après Turchi. Épreuve de 2me état, avec la draperie sur l'Amour et l'adresse de Smith : 8 fr. 25.

BEGA, Corneille. *Page 155.*

1831. — Chevalier Erard. — *Les [illegible] de musique* (13 p. — 12 p.) : 795 fr.

1862. — Bonvoisin. — *P[illegible], [illegible] et [illegible]mane* : 155 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Intérieur d'un [illegible] de matelot hollandais.* Dessin à la pierre d'Italie : 81 fr.

BEGEYM, Abraham. *Page 160.*

Estampes :

1817. — Verstolk de Soelen. — *Le maréchal-ferrant.* Estampe : 134 fr.

BEHAM, Barthélemy. *Page 161.*

1834. — Weigel. — *La Sainte Vierge à la fenêtre* : 11 fr. 70.

Portrait de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne. Épreuve de 1er état, avant l'adresse : 11 fr. 70.

1849. — Smith, Londres. — *Portrait de Charles-Quint.* Épreuve de 2me état : 65 fr.

Portrait de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne. Épreuve de 1er état, avant l'adresse : 155 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *Portrait de Charles-Quint.* Épreuve de 2me état : 105 fr.

Portrait de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne. Épreuve de 1er état : 156 fr.

1867. — Vente X..., par Clémens, 25 Mars. — *La Vierge à la fenêtre* : 301 fr.

Portrait de l'empereur Charles V. Épreuve de 1er état, avant le chiffre du graveur : 1.0 fr.

1867. — Pelletier. — *Portrait de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne.* Épreuve de 1er état, avant l'adresse de Eden : 55 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *La Vierge à la fenêtre* : 23 fr.

Léda. Épreuve de 1er état, avec le mot écrit « compressu » : 105 fr.

Portrait de l'empereur Charles V. Épreuve de 2me état : 81 fr.

Portrait d'Erasme Balderman : 1[illegible] fr.

Portrait de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne. Épreuve de 1er état : 106 fr.

? . — David Maintosh, Londres. — *Portrait de Charles-Quint.* Épreuve de 2me état : 115 fr.

Portrait de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne. Épreuve de 1er état : 85 fr.

BEHAM, Hans-Sebald. *Page 162.*

1861. — Vente W..., 8-10 Avril, Marseille. — *Saint Jérôme, [illegible] cardinal, posant le doigt sur une tête de mort.* Bois (110-187) : 385 fr.

Estampes et Dessins :

1823. — Grunling. — *Buste d'un homme, la bouche ouverte, tirant la langue* (5 p. 5 l. - 4 p.) : 2 fr. 50.

Répétition du même buste avec quelques différences; la tête couverte d'une calotte : 2 fr. 50.

Le petit bouffon. Dessin à la plume et lavé de couleur : 4 fr.

La déesse Vénus, représentée nue. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

Un homme dans l'ancien costume allemand. Dessin à l'encre de chine, fait au pinceau : 3 fr.

1843. — Weigel. — *La Vierge au perroquet.* Copie, avec changements, d'une estampe de B. Beham : 8 fr. 50.

Trois médaillons : deux représentent des têtes de femmes, et le troisième une tête de mort : 7 fr. 80.

La vision de l'Apocalypse. Suite de vingt-huit pièces. Première édition : 13 fr.

La fontaine de Jouvence. Quatre pièces se réunissant : 12 fr. 50.

1845. — Revil. — *Les travaux d'Hercule.* Suite de douze estampes : (1) Hercule défait le Centaure. (2) Il perce Nessus de ses flèches. (3) Déjanire lui envoie par Lycas une chemise trempée dans le sang de Nessus. (4) Hercule enlève Iole. (5) Il arrache le chien Cerbère des enfers. (6) Il punit la perfidie de Laomédon. (7) Il tue l'hydre de Lerne. (8) Il place deux colonnes au détroit de Gade. (9) Il tue Cacus. (10) Il étouffe Anthée. (11) Il terrasse le lion de Némée. (12) Il se brûle sur un bûcher. Les douze estampes : 36 fr.

1845. — Delbecq, Gand. — *La parabole de l'enfant prodigue.* Suite de quatre pièces : 21 fr. 50.

Trajan. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Le bouffon ; les deux couples d'amoureux. Epreuve de 3me état, avec la date de 1535 au milieu du haut : 8 fr.

1853. — Taylor, Londres. — *Sujets de l'Ancien Testament. — Les quatre évangélistes et saint Paul.* Suite de soixante-et-treize pièces, y compris le frontispice : 43 fr. 50.

Les visions de l'Apocalypse. Suite de vingt-trois pièces : 17 fr.

1864. — Raiffé. — *L'enlèvement d'Hélène.* Estampe : 24 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *Les travaux d'Hercule.* Suite de douze estampes dont les sujets ont été énumérés à la vente Révil (1845). Epreuves doubles, avant et avec les retouches et autres différences. En tout trente-et-une pièces : 235 fr.

1865. — Camberlyn. — *La mélancolie.* Deux épreuves, l'une de 1er, l'autre de 2me état. Les deux estampes : 84 fr.

1867. — Vente X..., par Clémens, 25 Mars. — *Saint Sébald.* Epreuve de 1er état : 215 fr.

Trajan. Estampe : 150 fr.

L'enseigne ; le tambour ; le fifre. Epreuve de 1er état, avant l'inscription : 101 fr.

Combat d'hommes nus. Estampe : 101 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Job s'entretenant avec ses amis.* Estampe : 107 fr.

Les apôtres. Suite de sept estampes. Le Sauveur est seul ; les apôtres sont deux à deux sur chaque planche. Les sept pièces : 185 fr.

L'enlèvement d'Hélène : 91 fr.

Les quatre évangélistes. Suite de quatre estampes numérotées : 45 fr.

La connaissance de Dieu et les sept vertus chrétiennes. Suite de huit pièces numérotées : 90 fr.

Les noces de village. Suite de douze estampes numérotées dans le haut à gauche. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 160 fr.

Le triomphe. Estampe : 102 fr.

Le bouffon ; les deux couples d'amoureux. Epreuve de 1er état, avant les contre-tailles sur le vêtement du Bouffon : 95 fr.

Vignette à l'aigle : 115 fr.

Trois chapiteaux de colonnes. Estampe : 100 fr.

Les armoiries au coq et les armoiries à l'aigle. Les deux estampes : 130 fr.

BEICH, Joachim-Franz. *Page 165*

1843. — Weigel, Leipzig. — *Vues prises en Bavière.* Suite de huit pièces. Epreuves de 1er état, avec l'adresse de Jérémias Wolff : 9 fr. 50.

Vues prises dans le Tyrol. Suite de huit pièces. Epreuves de 1er état, avant l'adresse de Jérémias Wolff : 15 fr. 60.

BEIN, Jean. *Page 165.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *Sainte Apolline,* d'après Raphaël ou le Pérugin. Estampe : 17 fr. 50.

BEISSON, François-Joseph-Etienne. *Page 165.*

1847. — Verstolck de Soelen. — *Mirabeau,* d'après J. Bause : 4 fr. 70.

BELL, Edwards. *Page 166.*

1778. — Musgrave, Londres. — *Greffin John, baron Howards de Walden* : 14 fr. 50.

Smith William Sidney, d'après J. W. Chandler : 14 fr. 50.

BELL, John, graveur et éditeur anglais du commencement du XIXe siècle.

1778. — Musgrave, Londres. — *Portrait de l'acteur James Spiller.* Estampe : 14 fr. 50.

BELLA (della), Stéphano. *Page 166.*

Dessins :

1752. — Cottin. — *Le Pont-Neuf avant la girouette sur le clocher de Saint-Germain-l'Auxerrois* : 72 fr.

1758. — Coucicault. — *Le Pont-Neuf avec la girouette* : 36 fr.

1772. — Huquier. — Quatorze dessins de *trophées d'armes et autres ornements* : 6 fr.

1783. — Dazincourt. — *Sujet de la Vierge*. Dessin à la plume : 8 fr.

Une galère, avec figures : 150 fr.

1787. — Collet. — *Chasseur conversant avec une vieille femme*. Dessin à la plume, sur vélin (7 p. - 10 p.) : 12 fr.

Marche de Satyres. Dessin à la plume, de forme ronde (8 p. de diamètre) : 15 fr.

1823. — Grunling. — *Chasse au cerf*. Dessin à la plume, lavé de bistre, de forme ronde (3 p. 10 l. de diamètre) : 6 fr. 30.

Paysage, avec rivière dans laquelle un homme fait baigner son cheval. Dessin à la plume, trempé de bistre, sur parchemin (9 p. 5 l. - 7 p. 4 l.) : 2 fr.

Estampes :

1752. — de Gravelle. — *Cinq cent trois estampes*, en un volume vélin vert : 170 fr.

1757. — Potier. — *Le reposoir*. Estampe : 24 fr.

Saint Prosper. Épreuve de 1er état, avant les armes : 60 fr.

Le grand carrousel. Suite de treize pièces : 32 fr.

1768. — Mariette. — *Le Pont-Neuf*. Estampe : 26 fr.

1772. — B. Audran. — *La bataille des Amalécites*. Dix-neuf épreuves.

Divers sujets, tant pour la paix que pour la guerre. Six pièces ; douze suites.

Conduites de troupes, canons, etc. Douze pièces ; douze suites.

Recueil de pièces nécessaires à la fortification. Treize pièces ; onze suites.

Divers exercices de cavalerie. Vingt pièces : dix-neuf suites.

Vue du château Saint-Ange, à Rome. Douze épreuves.

Le Campo-Vaccino. Vingt-trois suites.

Vue du port de Livourne. Six pièces ; dix-sept suites.

Le Pont-Neuf. — *La place Royale*. — *Passage de Douvres à Calais*. — *Marché d'animaux*. Quatre pièces, trente-huit épreuves.

Deux moyens paysages. Deux pièces : vingt-cinq épreuves.

Divers paysages, dédiés au duc d'Enghien. Douze pièces ; dix suites.

Diverses figures et paysages. Huit pièces ; sept suites.

Divers embarquements. Dix pièces ; sept suites.

Petites frises en travers. Vingt pièces.

Les quatre saisons. Huit pièces.

Livre pour apprendre à dessiner. Vingt pièces.

Plusieurs têtes coiffées à la persanne. Douze pièces.

Diverses têtes et paysages. Vingt pièces.

Agréable diversité de figures. Douze pièces.

Les caprices. Treize pièces.

Ensemble : 476 fr.

1774. — Brochant. — *Entrée dans Rome de Son Excellence l'Ambassadeur de Pologne, en l'an de grâce 1663*. Suite de six pièces formant frise. Épreuves de 1er état, avec l'adresse d'Augustinus Parasinus, etc. : 30 fr. 10.

1808. — Saint-Aubin. — *Paysages, marines, etc.* Cent estampes : 9 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Vues, paysages, grotesques, études, etc.* Deux cent trente estampes : 14 fr.

Recueil d'estampes : 100 fr.

1829. — Mme Gallo[y]s. — *Saint Prosper*. Épreuve de 1er état, avant la dédicace et les armes : 40 fr.

1855. — Norblin. — *Quinze cents estampes* : 1,485 fr.

1858. — Mouriau. — *Caprices de guerre, mousquetaires, canons et chevaux*. Estampe (17 ¾-12.8) : 10 fr.

BELLANGÉ, Hippolyte. *Page 174*

1862. — Bonvoisin. — *Attaque de brigands*. Sujet tiré de Walter Scott : 141 fr.

1867. — Vente Hippolyte Bellangé. — *Épisode du retour de l'île d'Elbe*. Première idée de ce sujet de tableau (65-81) : 4,000 fr.

Dessins :

1866. — Vente du Marquis de B..., 5 Mars. — *Timbalier et deux carabiniers au galop formant avant-garde*. Aquarelle : 1,720 fr.

1869. — Vente Dauzats. — *Une bataille*. Dessin au lavis : 100 fr.

BELLANGÉ, Eugène. *Page 174*.

1872. — Vente Anastasi. — *Un bivouac au camp de Châlons* : 150 fr.

BELLAVIA, Marc-Antoine. *Page 177*.

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'œuvre de Bellavia*. Édition de Monaldini : 15 fr. 60.

BELLÉE (Le Goaesbe de), Léon. *Page 178*.

1872. — Vente Anastasi. — *Paysages*. Six eaux-fortes. Épreuves avant la lettre : 6 fr.

1875. — Vente de Bellée :

1. *Embouchure de la rivière de Frémuer* (174-300) : 80 fr.

2. *La vallée du Bas-Bénard, à l'île de Saint-Cast* (65-50) : 290 fr.

3. *Bouquet de fresnes, à Saint-Cast* (54-75) : 255 fr.

4. *La grève de la mare de Saint-Cast* (20-30) : 100 fr.

5. *Temps de neige, à Saint-Cast* (35-27) : 280 fr.

6. *Crépuscule au Bas-Bénau* (42-60) : 320 fr.

7. *Un chêne-vert dans les dunes, à Saint-Cast* (25-38) : 105 fr.

8. *Le sillon Talbert, à marée basse* (47-30) : 95 fr.

9. *Le sillon Talbert, à marée haute* (48-30) : 100 fr.

10. *Récolte du varech, au sillon Talbert* (40-26) : 106 fr.

11. *Ciel d'orage, au sillon Talbert* (40-26) : 120 fr.

12. *Le chenal de Bréhat, à marée montante* (40-26) : 130 fr.

13. *Un étang, près Paimpol* (35-27) : 115 fr.

14. *La barre de Paimpol, à marée basse* (40-26) : 100 fr.

15. *La pointe de Plouezec* (40-26) : 110 fr.

16. *La baie de la Fresnaye* (67-43) : 270 fr.

17. *Les bois de la Morvonnais, au Guildo* (46-27) : 145 fr.

18. *L'anse de Stavannot* (60-43) : 160 fr.

19. *La plage de Bord-d'ar-Dové* (35-24) : 100 fr.

20. *Les roches de Locmaria* (40-26) : ?

21. *La grotte du port Fouquet* (20-28) : 70 fr.

22. *La roche aux mouettes* (54-45) : 125 fr.

Environs de Paris :

23. *Cernay, la ville ; effet de neige* (20-26) : 96 fr.

24. *L'étang de Cernay ; effet de neige* (20-26) : 100 fr.

25. *L'étang des Vaux-de-Cernay* (20-26) : 200 fr.

26. *Temps de givre ; lisière de la forêt de l'Aigue* (30-35) : 280 fr.

27. *Hutte de bûcherons à Saint-Pierre* (20-26) : 215 fr.

28. *Un ménage de charbonniers ; forêt de l'Aigue* (Oise) : 200 fr.

29. *Hutte de charbonniers au Vivier-Frère-Robert* ; forêt de Compiègne (92-75) : 310 fr.

30. *Une coupe en forêt ; Compiègne* (80-110) : 510 fr.

31. *Hameau du Rancport* (Oise) ; *effet de neige* (27-28) : 245 fr.

Fleurs :

32. *Campanules, sauges et chicorées sauvages* (37-28) : 125 fr.

33. *Coquelicots et liserons* (37-28) : 125 fr.

34. *Fleurs des falaises* (Belle-Isle) (73-54) : 125 fr.

Boulonnais :

35. *La plage de Capécure* : 165 fr.

36. *Village d'Equilhen* (Pas-de-Calais) (33-23) : 120 fr.

37. *L'estacade de Boulogne* ; côté nord (33-23) : 130 fr.

38. *L'estacade de Boulogne* ; côté sud (33-23) : 155 fr.

39. *Vue des jetées de Boulogne, prise du Portel* (35-22) : 120 fr.

40. *Falaise au Portel* (32-46) : 95 fr.

41. *Lavoir au Portel* (35-27) : 110 fr.

Marines :

42. *Une gabare de Pontrieux, dans le chenal de Bréhat* (Côtes-du-Nord) (135-94) : 100 fr.

43. *Naufrage de la « Clarisse », de Nantes, sur la plage des bains, à Boulogne-sur-Mer* ; arrivée des sauveteurs (33-23) : 100 fr.

44. *Rentrée des bateaux pêcheurs de Loguivy* (Côtes-du-Nord) (50-28) : 160 fr.

45. *Pêche de la sardine* ; barque levant ses filets (Belle-Isle) (50-28) : 150 fr.

46. *Pêche de la sardine* ; bateau amorçant (19-29) : 100 fr.

47. *Le Palais* ; rentrée des barques de pêche (54-40) : 160 fr.

48. *Barques de l'île de Croix faisant la pêche au thon* (35-27) : 100 fr.

49. *Calme en rade du Palais* (Belle-Isle) (25-15) : 125 fr.

50. *La pêche du hareng*, dans le Pas-de-Calais (17-38) : 96 fr.

BELLEVOIS, F., peintre hollandais du XVII[e] siècle, né à Hambourg. — Marine.

1841. — Magnan de la Roquette. — *Marine hollandaise sur les côtes de Norvège* : 58 fr.

BELLICARD, Charles. *Page 179.*

1877. — Behague. — *Loges des changes de Lyon*, d'après Soufflot. Epreuve avec marges : 13 fr.

BELLINI, Jean. *Page 179.*

1831. — Chevalier Erard. — *Le mariage de sainte Catherine.* Bois (25 p. 6 l. - 53 p.) : 1,950 fr.

1859. — Nortwich. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, avec saint Pierre et saint Sébastien* : 14,425 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Fleurs dans un vase de cuivre* (86-59) : 250 fr.

BELLISARD, dessinateur et architecte de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

1897. — de Goncourt. — *Recueil des plans de la maison de M. de Cassini*, exécutée en 1768. Album de dessins à la mine de plomb : 1,050 fr.

BELLOTO, Bernard. *Page 181.*

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Vues de Dresde.* Suite de treize estampes : 92 fr.

BELLY, Léon-Auguste. *Page 181.*

1864. — VENTE X..., PAR PETIT. — *Paysage* (24-41) : 180 fr.

BEMMEL, Wilhelm (Van). *Page 182.*

Dessins :

1823. — GRUNLING. — *Paysage, avec ruines.* Dessin à la mine de plomb, sur parchemin (5 p.-6 p. 7 l.) : 3 fr.

Paysage ; étude de forêt. Dessin à la pierre noire (12 p. 5 l. - 15 p. 11 l.) : 5 fr.

BENEDETTO, Maso, graveur italien, né à Rome en 1797, travailla en Italie, puis à Vienne.

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *François Ier, empereur d'Autriche*, d'après P. Amerling. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 13 fr. 25.

Mary Ruthven, femme de Van Dyck, d'après Van Dyck : 21 fr.

BENEDICTER, J.

1899. — DANIEL W. POWERS, NEW-YORK. — *Une cuisine hollandaise* : 1,625 fr.

BENOUVILLE, François-Léon. *Page 185.*

1859. — VENTE BENOUVILLE. — *Raphaël apercevant la Fornarina pour la première fois* (116-87) : 1,000 fr.

BERAIN, Jean. *Page 186.*

1851. — VENTE X..., PAR DEFER. — *L'œuvre de Berain*, en cent trente-six pièces : 750 fr.

1866. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 7 DÉCEMBRE. — *L'œuvre de Berain*, en cent huit pièces : 530 fr.

BÉRAUD, Jean. *Page 188.*

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Les Champs-Élysées, à Paris ; au fond, l'Arc de-Triomphe* (10-13) : 850 fr.

1884. — VENTE BUTIN. — *En carême* (15-23) : 1,300 fr.

BERCHÈRE, Narcisse. *Page 188.*

1872. — VENTE ANASTASI. — *La halte, au crépuscule* : 800 fr.

1888. — VENTE S..., 9 MARS. — *Ruines d'un temple en Égypte* (59-40) : 380 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *Côtes de Syrie* (20-31) : 105 fr.

Le Nil ; sur le Nil, une barque dont la grande voile, enflée par le vent, sert d'écran au soleil levant ; au fond, les Pyramides (20-29½) : 115 fr.

BERGEN, Dirk (Van). *Page 190.*

1776. — NEYMAN. — *Paysage, moutons et bœufs.* Dessin à l'encre de chine (8 p.-6 p.) : 30 fr.

BERGER, Daniel. *Page 191.*

1867. — VENTE X..., PAR VIGNÈRES, 13 MAI. — *Deux vignettes* pour *Werther*, d'après Chodowiecki : 73 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de la marquise de Sabran*, d'après Mme Vigée Le Brun. Estampe in-folio, en bistre, grandes marges : 200 fr.

BERGERET, P.-Denis. *Page 191.*

1872. — VENTE ANASTASI. — *Nature morte* : 100 fr.

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Nature morte : poissons* (17-22) : 190 fr.

BERGH, Mathieu (Van der). *Page 191.*

1772. — HUQUIER. — *Portrait de Frans Hals.* Dessin à l'encre de chine (7 p. 6 l. - 5 p.) : 27 fr.

BERGHEM, Nicolas. *Page 192.*

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Scène familière* (62 p. - 24 p.) : 2,920 fr.

Grande chasse aux cerfs (26 p. - 36 p.) : 15,001 fr.

Port de mer. Bois (17 p. 3 l. - 21 p. 4 l.) : 6,610 fr.

Vue d'un port de mer au levant. Bois (11 p. 9 l. - 15 p. 6 l.) : 4,500 fr.

1866. — HERMAN DE KAT. — *Halte de voyageurs* : 12,050 fr.

Le berger : 6,000 fr.

Estampes et dessins :

1797. — VENTE X... — *Pâtre jouant de la flûte devant une villageoise* ; moutons dans le fond du paysage. Croquis à la pierre d'Italie, mêlé d'encre de chine : 120 fr.

Dessin terminé au bistre, composé pour servir de *frontispice à un ouvrage* : 10 fr.

1823. — GRUNLING. — *Deux brebis couchées.* Dessin à la pierre noire (8 p. 3 l. - 9 p. 2 l.) : 8 fr.

1829. — VAN PUTTEN. — *Les trois vaches en repos.* Épreuve de 3me état, avant les noms, mais avec les travaux à la pointe sèche : 181 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'homme monté sur l'âne, ou Le retour des champs.* Épreuve de 3me état, avec la retouche : 78 fr.

Les trois vaches en repos. Épreuve de 5me état, avec le nuage ajouté : 85 fr. 80.

Le ruisseau portugais : 46 fr. 80.

1862. — MOLASSE. — *Les quatre sujets d'animaux.* Estampes en largeur. Épreuves de 1er état : 215 fr.

1867. — Vente X..., par Clémens, 25 Mars. — *Les cinq sujets d'animaux en hauteur.* Epreuves de 2me état, avant le nom et les numéros : 215 fr.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne.— *Les vaches à la laitière.* Suite de six estampes numérotées, à l'exception du frontispice : Le frontispice. (1) Une vache, une chèvre et deux moutons. (2) Une vache, vue de profil, ayant un mouton couché près d'elle. (3) Une vache et deux moutons. (4) Deux vaches. (5) Une vache levant un des pieds de devant. Les six pièces : 135 fr.

1868. — Dupré. — *Les mêmes estampes* : 150 fr.

Les cinq sujets d'animaux en hauteur. Suite de cinq estampes numérotées dans l'angle inférieur droit et se décomposant comme suit : (1) Le berger assis devant la fontaine. (2) Le troupeau traversant le ruisseau. (3) Le troupeau en repos. (4) La halte près d'un cabaret. (5) Le ruisseau traversé. Epreuves de 2me état, avant les noms et les numéros : 190 fr.

BERGLER, Joseph. *Page 209.*

1823. — Grunling. — *Deux hommes en conversation avec un ecclésiastique.* Dessin à la plume (6 p. 7 l. - 4 p. 3 l.) : 2 fr. 40.

Une vieille femme assise sur un banc, entourée de garçons (5 p. 9 l. - 7 p. 8 l.) : 5 fr. 20.

Groupe de cinq têtes de moines, vues de profil. Dessin à la plume (4 p. 9 l. - 7 p. 1 l.) : 5 fr.

Douze chevaliers représentés en caricature. Dessin à la plume (11 p. 4 l. - 17 p. 4 l.) : 11 fr. 50

L'incendie de la ville de Presniz, en Bohême. Dessin au bistre (10 p. 3 l. - 12 p.) : 4 fr. 90.

Une foule assemblée manifestant près d'un monument. Dessin au bistre (8 p. 3 l. - 12 p.) : 10 fr.

Jésus-Christ prêchant. Dessin au bistre (12 p. 5 l. - 8 p.) : 11 fr.

La mort de Philopomène. Dessin au bistre (19 p. 2 l. - 14 p. 6 l.) : 13 fr.

Marius en prison haranguant le soldat qui vient pour le tuer. Dessin au bistre, relevé de blanc (19 p. - 12 p.) : 21 fr.

La bataille de Herrman. Dessin à la plume, relevé de blanc (20 p. - 15 p.) : 13 fr.

Visite de l'évêque Gebhard, de Prague, chez l'évêque Jean, à Ollnütz. Dessin relevé de blanc : 14 fr.

BERKEYDEN, Gérard. *Page 209*

1831. — Erard. — *Vue de la grande église de Harlem* (19 p. - 23 p.) : 1,200 fr.

Intérieur d'un temple protestant (44 p. - 34 p. 6 l.) : 250 fr.

Vue de Hollande (24 p. - 28 p.) : 320 fr.

BERNARD, Louis. *Page 212.*

1864. — Vente X..., par Rochoux, 1er Mars. — *Sébastien, Le Prestre de Vauban,* d'après de Troy. Epreuve de 1er état : 12 fr.

BERNARDI, Jacques. *Page 212.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jésus-Christ et les pèlerins d'Emmaüs,* d'après André Appiani. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 55 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 26 fr.

BERNE-BELLECOUR, Etienne. *Page 213.*

1872. — Vente Anastasi. — *Port-Marly* : 330 fr.

1881. — Vente Andrieux. — *Le cuisinier de l'escadron.* Dessin à la plume : 425 fr.

1900. — A. Rey. — *Berger gardant son troupeau dans les Pyrénées* (9-8) : 240 fr.

BERNIER, Camille. *Page 214.*

1872. — Vente Anastasi. — *Paysages et animaux* : 400 fr.

1881. — Vente Andrieux. — *Souvenir de Bretagne* (30-50) : 500 fr.

1884. — Vente Butin. — *Paysage* : 570 fr.

BERRÉ, J.-B. *Page 215.*

1867. — Pommersfelden. — *Une lionne allaitant ses petits* : 3,505 fr.

1885. — Vente Burat. — *Pâturage* : 1,350 fr.

BERRETINI, Pierre. *Page 216.*

1797. — Vente X... — *Guerrier dans une arène, combattant un lion.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 72 fr.

Les filles de Jethro recevant les serviteurs d'Abraham, qui leur apportent des présents. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, sur papier bleu : 92 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la plume, lavé de bistre : 42 fr.

Le centenier prosterné recevant la bénédiction de Jésus-Christ. Dessin au bistre, relevé de blanc : 36 fr.

Ange portant un candélabre. Dessin à la pierre d'Italie : 6 fr.

BERTELLI (Les). A savoir :

BERTELLI, Ferdinand, graveur et éditeur italien; travaillait à Venise dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

BERTELLI, Pietro, graveur et éditeur italien de la fin du XVIe siècle ; travailla à Venise, à Rome et à Vicence.

1857. — Vente C. R..., de Milan. — *Costumes de diverses nations.* Suite d'une série

d'estampes en trois parties, gravées par [illegible] Maîtres précédents : 417 fr.

1861. — MICHELIN. — *Les [illegible]* : 390 fr.

BERTHAULT, Pierre-Gabriel.
Page 219.

1877. — BEHAGUE. — *Vue perspective [illegible] place Louis XV et du pont Louis XV.* Estampe : 81 fr.

La place Louis XVI et la salle d'[illegible] posée en face des Tuileries. Estampe : 59 fr.

Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-Neuf, regardant le Pont des Arts et le Pont-Royal, d'après le chevalier de l'Espinasse. Epreuve avant toutes lettres : 135 fr.

Vue intérieure de Paris, représentant le port Saint-Paul, prise du quai des Ormes, vis-à-vis l'ancien bureau des coches d'eau, d'après le chevalier de l'Espinasse. Epreuve avant la dédicace : 160 fr.

Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-Royal, regardant le Pont-Neuf, d'après le chevalier de l'Espinasse et Duplessis Bertaux. Epreuve avant la dédicace : 155 fr.

Vue intérieure de Paris, représentant le port au blé, depuis l'extrémité de l'ancien marché aux veaux, jusqu'au Pont de Notre-Dame, d'après l'Espinasse et Duplessis-Bertaux. Epreuve avant la dédicace : 170 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont-Royal, etc.,* comme ci-dessus. — *Vue intérieure de Paris, représentant le port Saint-Paul, etc.,* comme ci-dessus. Les deux estampes ensemble : 40 fr.

BERTIER, F.-E.

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Fuyards bulgares* (33-41) : 130 fr.

BERTINOT, Gustave. *Page 221.*

1877. — FIRMIN DIDOT. — *La fille d'Hérodiade,* d'après B. Luini. Estampe : 18 fr.

BERTON, Armand. *Page 221.*

1885. — BURAT. — *Œdipe s'exilant de la ville de Thèbes* : 120 fr.

BERTON, Paul-Emile, peintre français contemporain, né à Chartrettes (Seine et Marne). — Paysages ; Marines.

1881. — VENTE BUTIN. — *Marée basse à Saint-Waast de la Hougue* (Manche) (55-33) : 540 fr.

BERTONY. *Page 221.*

1897. — DE GONCOURT. — *La cumblette,* d'après Fragonard. Epreuve avant les armes et la dédicace : 39 fr.

BERTRAND, Noël-François.
Page 222.

1897. — DE GONCOURT. — *T[illegible]-A[illegible] V[illegible], [illegible] T[illegible],* [illegible] la [illegible]. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 61 fr.

BESNARD, Paul-Albert,
Page 222.

1897. — DE GONCOURT. — *L[illegible]*. Epreuve d'artiste : 17 fr.

BETINI, Pierre, peintre et graveur italien de la fin du XVIIe siècle. — Histoire.

? . — SCHNGEL. — *Le martyre de saint Sébastien,* d'après Zampieri : 6 fr. 75.

BETOU, Alexandre. *Page 224.*

1866. — LEBLANC. — *Les peintures du Primatice, dans la salle des bals, à Fontainebleau.* Quinze estampes. Epreuves de 1er état : 55 fr.

BETTELINI, Pierre. *Page 224.*

1840. — ESDAILLE, LONDRES. — *La Vierge au candélabre,* d'après Raphael. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 52 fr.

BEVERLEY, W.-R.

1891. — BOLCKOW, LONDRES. — *Bringing a lugger-ashore* (amarrant le bateau) : 6,300 fr.

BIANCHI, Joseph, dessinateur et graveur italien du XIXe siècle ; travaillait à Rome.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — Suite de cinquante estampes, d'après G. Traversari, pour *Gli ornati del coro della chiesa di S. Pietro* [illegible] : 97 fr. 50.

BIANCHI.

1897. — DE GONCOURT. — *Intérieur d'église.* — *Appartement.* — *Enfant de chœur.* Epreuves d'artiste, dont deux sur papier japon : 20 fr.

BIARD, François-Auguste.
Page 226.

1875. — 1re VENTE BIARD, avec les numéros correspondant au catalogue.

1. *Le pont de [illegible] « La Recherche », [illegible] Magdalena-bay, au Spitzberg, par 79° 23' de latitude nord* : 140 fr.

2. *L[illegible] g[illegible] [illegible] dans l'île S[illegible]erry, [illegible]* : 105 fr.

3. *Le renard pris au piège* : 138 fr.

4. *Chasse aux phoques* : 120 fr.

7. *Grand glacier au Spitzberg ; effet d'aurore boréale* : 135 fr.

9. *Un rendez-vous dans les mers polaires* : 120 fr.

10. *Intérieur d'une tente de Lapons* : 160 fr.

Asie Mineure :

19. *Intérieur d'un harem* : 305 fr.

20. *Arabes pillards, dans les ruines de Balbeck* : 109 fr.

21. *Ecole turque* : 200 fr.

Afrique :

26. *Posada espagnole* : 135 fr.

29. *Une saisie mobilière* : 400 fr.

1883. — 2me VENTE BIARD : Numéros complémentaires de cette vente déjà publiée au cours du volume :

1. *La veuve du Malabar* (266-356) : 540 fr.

2. *Gulliver chez les géants* (266-356) : 225 fr.

3. *L'hospice des folles* (159-208) : 360 fr.

5. *Le dévouement de Plèville* (200-167) : 165 fr.

6. *La pêche chez les sauvages de la tribu des Mondurukus*, près du fleuve des Amazones (127-195) : 180 fr.

7. *Les naufragés à la Nouvelle-Zélande* (131-161) : 200 fr.

10. *Dévouement de Casabianca* (163-196) : 180 fr.

15. *Dévouement du capitaine Lacrosse* (129-193) : 380 fr.

16. *Dévouement de l'enseigne de vaisseau Bisson* (127-192) : 170 fr.

17. *Naufragés au Spitzberg* (130-197) : 155 fr.

20. *Chasseur au repos* (130-195) : 55 fr.

21. *Mammouth sur les bords de la Léna* (191-148) : 50 fr.

23. *Ours blanc au Spitzberg* (87-130) : 85 fr.

40. *Un harem* (46-61) : 70 fr.

58. *Intérieur de tente en Laponie* (23-33) : 57 fr.

62. *Un rendez-vous au Groënland* (23-33) : 71 fr.

64. *Portrait en pied, grandeur naturelle, de S. M. Dom Pedro II, empereur du Brésil*, revêtu du grand costume impérial (310-180) : 310 fr.

81. *Vue prise au Spitzberg*. Etude : 32 fr.

Non catalogués :

Le marché aux esclaves : 260 fr.

Les esclaves fugitifs : 200 fr.

BICHARD, Jobst, graveur et dessinateur allemand de la fin du XVIIe siècle ; travaillait à Mayence.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Vieillard coiffé d'un bonnet fourré, tenant à la main un chapelet et un livre* : 11 fr. 90.

Tête de vieillard coiffée d'une toque de velours : 15 fr. 60.

BICKHAM, Georges, père, graveur et dessinateur anglais, né à Londres vers 1684, mort à Richmont en 1758.

1778. — MUSGRAVE. — *Portrait d'Adam Adcock, musicien* : 16 fr.

BIDA, Alexandre. *Page 226.*

1866. — VENTE X..., PAR PETIT, 8 MARS. — *Cordier arabe*. Dessin à la sépia, rehaussé : 710 fr.

1872. — VENTE ANASTASI. — *Le veilleur en prière*. Dessin : 1,100 fr.

BIDAULD, Jean-Pierre-Xavier. *Page 228.*

1847. — VENTE BIDAULD :

Etudes peintes :

1. *Vue prise à Civita-Castellana* : 48 fr.

2. *Gorge de Civita-Castellana* : 121 fr.

3. *Etude d'arbres, à Nantes* : 36 fr.

4. *Etude de rochers, à Civita-Castellana* : 40 fr. 50.

5. *Etude de rochers, près la grande cascade de l'Isola di Sora* : 82 fr.

6. *Etude d'arbres, près du chemin de Saint-Paul de Montmorency* : 61 fr.

7. *Etude à Grotta-Ferrata* : 157 fr.

8. *Etude d'une partie de la ville de Tivoli, prise au-dessous de la grande cascade* : 22 fr.

9. *Etude de rochers, à Civita-Castellana* : 100 fr.

10. *Une vasque, près de Frascati* : 23 fr.

11. *Rochers aux environs de Grotta-Ferrata* : 61 fr.

12. *Vue des restes du pont d'Auguste, sur la Nera, près de Narni* : 42 fr.

13. *Vue d'une partie de l'ancien parc de Montmorency* : 40 fr.

14. *Vue de plantes* : 36 fr.

15. *Vue d'un village, près de Civita-Castellana* : 26 fr.

16. *Vue des rochers de Civita-Castellana* : 52 fr.

17. *Etude d'eau, à Tivoli* : 51 fr.

18. *Etude d'arbres, à Lantes* : 37 fr.

19. *Vue d'une partie de la ville de Marino, du côté de la forêt* : 36 fr.

20. *Vue du pont de l'hôpital de la Cava* (Royaume de Naples) : 65 fr.

21. *Vue du pont et d'une partie de la ville de la Cava* : 68 fr.

22. *Etude d'arbres, à Nantes*; sur le devant, des eaux transparentes : 31 fr.

23. *Vue d'une partie de la ville de Tivoli ; soleil couchant* : 50 fr.

24. *Etude aux environs de Narni* : 72 fr.

25. *Cascade de l'Isola di Sora* (Royaume de Naples) : 44 fr.

26. *Vue de la plaine de Rome et de la forêt de la Villa-Bracciano* : 61 fr.

27. *Vue de la plaine de Rome, à Tivoli, soleil couchant* : 23 fr.

28. *Vue du mont Saint-Oreste, à Civita-Castellana* : 101 fr.

29. *Vue d'un aqueduc, à Civita-Castellana* : 103 fr.

30. *Vue d'une partie de la ville de Marino et du Monte-Cavo* : 48 fr.

31. *Vue de la dernière cascade de l'Isola di Sora, vue de loin* : 86 fr.

32. *Vue de Monte-Cavo et d'une partie de la forêt* : 28 fr.

33. *Vue de Frascati* : 180 fr.

34. *Autre vue dans la forêt de Fontainebleau, au-dessus du Nid de l'Aigle* : 85 fr.

35. *Vue prise à Subiaco* : 116 fr.

36. *Étude d'arbres, à Saint-Prix, vallée de Montmorency* : 131 fr.

37. *Vue d'une partie de la ville de Marino et de la forêt* : 95 fr.

38. *Vue de la dernière cascade de l'Isola di Sora, vue de près* : 276 fr.

39. *Vue du chemin de Marino, en sortant de la forêt* : 50 fr.

40. *Vue des montagnes de Narni, au soleil levant* : 18 fr.

41. *Vue de la fontaine de Grotta-Ferrata* : 26 fr.

42. *Étude d'arbres, dans la vallée de Montmorency* : 40 fr.

43. *Vue de l'Avellino, montagne près du lac de Celano* (Royaume de Naples) : 90 fr.

44. *Vues des restes de la villa Mècène, à Tivoli* : 51 fr.

45. *Vue de la ville de Salerne* (Royaume de Naples) : 105 fr.

46. *Études d'arbres, à Marino* : 20 fr.

47. *Vue d'un rocher de Civita-Castellana* : 86 fr.

48. *Vue des cinq cascades de l'Isola di Sora* : 289 fr.

49. *Vue de la ville d'Arezano* : 206 fr.

50. *Étude de plantes* : 95 fr.

51. *Étude d'arbres* : 330 fr.

52. *Vue de la Nera et d'un rocher, vis-à-vis la ville de Narni* : 170 fr.

53. *Vue de la gorge de Civita-Castellana* : 162 fr.

54. *Étude d'eau tombant en cascade* : 101 fr.

55. *Étude de la grotte de la Sybille, à Tivoli* : 801 fr.

56. *Vue de la Sablonnière, à Montmorency* : 35 fr.

57. *Étude à Fontainebleau* : 43 fr. 50.

58. *Le Temple de la Sybille, à Tivoli* : 10 fr. 50.

59. *Femmes romaines*. Deux études : 30 fr.

60. Trente-neuf études de *Sites divers, de vues de villes, cascades, paysages, etc.* Ensemble : 350 fr.

61. *Vue du grand étang du Désert, à Ermenonville* : 271 fr.

62. *Étude d'arbres, à Fontainebleau, sur la pente du Montmorillon* : 201 fr.

63. *Vue intérieure de la forêt de Fontainebleau* : 31 fr.

64. *Étude de Fontainebleau* : 30 fr.

65. *Intérieur de la forêt de Fontainebleau* : 225 fr.

66. *Vue de Monte-Cavo et de la ville de Marino, prise du côté de Rome* : 61 fr.

67. *Vue du Nid de l'Aigle, à Fontainebleau* : 52 fr.

69. *Deux petits oiseaux suspendus par la patte*. Étude : 61 fr.

70. *Deux têtes de chevreau*. Étude : 36 fr.

71. *Deux autres têtes de chevreau*. Étude : 15 fr.

1885. — VENTE BURAT. — *Vue des environs de Narni* : 280 fr.

Site d'Italie : 100 fr.

BIFFI, Carlo, peintre et graveur italien, né à Milan en 1605, mort en 1675.

? . — STERNBERG. — *Quatre têtes ou bustes*. Estampe : 10 fr.

BILLET, Pierre. *Page 231*.

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Jeune fille épluchant des pommes de terre*. Dessin au crayon noir : 300 fr.

BINCK, Jacob. *Page 231*.

1775. — MARIETTE. — *L'œuvre de Binck* : 60 fr.

1845. — DELBECQ, GAND. — *Portrait de François Ier* : 3 fr. 25.

1866. — LEBLANC. — *Jacob Binck tenant une tête de mort à la main* : 34 fr.

1867. — VENTE DU COMTE X..., VIENNE. — *Le massacre des Innocents*, d'après Raphaël : 40 fr.

Portrait de Claude de France, première femme de François Ier : 60 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Claude, épouse de François Ier*. Estampe : 60 fr.

? . — RUMHOR. — *La sorcière frappant le diable* : 12 fr. 95.

? . — SCHNEIDER. — *Portrait de Lucas Gassel* : 38 fr.

BIRCH, W. *Page 233*.

1778. — MUSGRAVE. — *Gregory James of Aberdeem* : 37 fr.

BISCAINO, Barthélemy. *Page 234*.

Estampes et dessins :

1810. — PRÉVOST. — *L'œuvre de Biscaino*, en trente-et-une pièces : 240 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Nativité*. Estampe : 11 fr. 70.

BLAKE, William, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1758, mort en 1828.

Estampes :

1778. — MUSGRAVE. — *Beggar's Opéra*, d'après Hogarth : 12 fr. 50.

1843. — WEIGEL. — Planches pour les quatre premiers livres des *Nuits*, d'Young : 31 fr. 20.

BLANCHARD, Edouard, peintre français, né en 1844, mort en 1879. — Paysage.

1880. — VENTE EDOUARD BLANCHARD :

Les numéros du catalogue de 1 à 123 concernent des œuvres d'autres artistes.

Tableaux et études :

123. *Françoise de Rimini* : 3,100 fr.
124. *Léda* : 3,020 fr.
125. *Narcisse* : 3,150 fr.
126. *Causerie*. Panneau décoratif : 3,100 fr.
127. *Liseuse endormie* : 1,500 fr.
128. *Jeune fille dans les blés* : 530 fr.
129. *Tête de femme*. Etude : 1,120 fr.
130. *Quai de la Calcina ; Venise* : 905 fr.
131. *La Madone, saint Marc ; Venise* : 880 fr.
132. *Trabocolo-Marine ; Venise* : 310 fr.
132bis. *Une tête* : 1,150 fr.
133. *Pointe du Ratz* (Bretagne) : ?
134. *Campagne romaine*. Etude : ?
135. *Environs de Frascati ; Rome* : ?
136. *Baie des Trépassés* (Bretagne). Etude : ?
137. *Campagne romaine*. Etude : ?
138. *Environs de Toulon*. Etude : ?
139. *Jardin public, à Venise* : 290 fr.
140. *Mortefontaine* ; paysage : 250 fr.
141. *Un coin de la Giudecca ; Venise* : 1,020 fr.
142. *Un pont dans la campagne romaine* : 400 fr.
143. *Les roches noires, à Douarnenez* : 950 fr.
144. *Terrasse du jardin public ; Venise* : 120 fr.
145. *Vase de fleurs*. Etude : ?

Dessins, aquarelles, croquis :

Intérieur de cour, à Capri. Aquarelle : 105 fr.
Etude pour le tableau *Françoise de Rimini*. Dessin : 90 fr.
Fuite de Néron. Dessin : 100 fr.
Jeune Napolitaine. Dessin : 125 fr.
Le bouffon. Esquisse : 120 fr.
Hylas. Etude pour le tableau : 130 fr.

BLANCHARD, Auguste-Jean-Baptiste.

1867. — VENTE DU COMTE X..., DE VIENNE. — *La descente de croix*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur papier de chine : 150 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 87 fr.

BLAREMBERGHE, (Les). *Page 240.*

Miniatures : gouaches :

1865. — VENTE X..., 21 AOUT, LILLE. — *La noce de village* : 16,100 fr.
Halte de dragons : 12,100 fr.
Moulin. Médaillon : 3,660 fr.
Danse sur la pelouse : 2,040 fr.
Marine, peinte à l'huile : 750 fr.
Un quai à Paris : 4,000 fr.
Bac sur la Loire : 2,860 fr.
Carré Marigny, aux Champs-Elysées : 1,500 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Course de chevaux dans la plaine des Sablons*. Croquis à la plume, lavé d'encre de chine (26-64) : 400 fr.

BLEKER, Gaspard. *Page 242.*

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le chariot à quatre roues* : 21 fr. 50.
Le chariot à deux roues : 12 fr. 50.

1866. — DRUGULIN. — *Buste du comte Gaston de Foix*. 55 fr.

1867. — VENTE DU COMTE X..., DE VIENNE. — *Douze pièces de l'œuvre de Bleker* : 205 fr.

? . — STERNBERG. — *Jacob donnant un baiser à Rachel* : 105 fr. 30.
La résurrection de Lazare : 136 fr. 50.
Le chariot à quatre roues : 28 fr. 25.
Le cabriolet : 29 fr.

BLÈS, David. *Page 244.*

1881. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Mère et fille* (24-30) : 530 fr.
Le Don Juan de village (22-29) : 530 fr.
Lecture du matin (20-28) : 350 fr.
« *Qui se marie sur ses vieux ans* » (21-27) : 430 fr.
« *Tout ce qui reluit n'est pas d'or* » (19-26) : 95 fr.
Le vieil amoureux (14-12) : 100 fr.

BLIGNY, A.

1900. — VENTE X..., 15 JANVIER, MARSEILLE. — *Avant la revue* : 44 fr.
Le billet de logement : 44 fr.

BLIGNY, Pierre (Publié chez).

1897. — DE GONCOURT. — *Raucourt (Françoise-A.-M. de)*. Estampe in-4o, avec marges : 2 fr. 50.

BLOCK, Benjamin. *Page 245.*

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Léopold, empereur d'Autriche* : 19 fr. 50.
Frédéric-Guillaume, électeur de Brembourg : 27 fr. 30.

BLOEMAERT, Corneille. *Page 248.*

Estampes :

1769. — Surugue. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe*, d'après F. Barbieri : 38 fr.

1773. — Mlle Clairon. — *La même estampe* 120 fr.

Méléagre faisant présent à Atalante de la tête du sanglier de Calydon : 17 fr. 95.

1774. — Brochant. — *Saint Pierre ressuscitant Tabithe*, d'après Barbieri : 307 fr.

1776. — Nau. — *La même estampe* : 260 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Le lendemain d'une bataille.* — *Halte de cavaliers.* Deux estampes se faisant pendant : 225 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le R. P. Martin Fr.* — *Le cardinal Peretti de Montalte.* Deux estampes : 1 fr. 50.

BLOMMERS, Bernard. *Page 253*

1891. — Ledeboer, Rotterdam.— *Attention!* (89-108) : 1,800 fr.

Cuisine bourgeoise (25-34) : 510 fr.

Une fille de pêcheur. Bois (19-16) : 200 fr.

BLONDEL, Jacques-François. *Page 253.*

Estampes et dessins :

1823. — Grunling. — *L'intérieur d'une chambre ou une famille est assemblée près d'un foyer* (7 p. 3 l. - 6 p. 10 l.) : 13 fr.

1867. — Vente X..., par Rochoux, 16 avril. — Estampes pour l'illustration de l'ouvrage : « *Architecture française...* » Paris, Jombert. Quatre volumes in-folio : 110 fr.

1867. — Lebas. — *Les mêmes estampes* : 625 fr.

BLOOTELINGH, Abraham. *Page 256.*

1778. — Musgrave. — *Derby Lord Stanley... (Charles Earle of)* : 28 fr. 50.

Falconberg Thomas Belasise Lord, d'après Maria Beale : 340 fr.

Highmore Nathaniel : 15 fr.

Shaftesbury (Antony Earl of), d'après J. Greenhill. Epreuve de 2me état : 180 fr.

1824. — Masterman-Sykes. — *Falconberg (Thomas Belasise Lord)*, d'après M. Beale : 82 fr.

Highmore Nathaniel : 76 fr. 50.

La duchesse de Portsmouth (Louise), d'après P. Lely : 55 fr.

Le comte Rupert... Comes Palatinus Rheni..., d'après P. Lely : 41 fr.

Shaftesbury (Antony Earl of), d'après Greenhill. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 1,310 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 400 fr.

1864. — M[illegible] L[illegible] — *P[illegible] l'amiral R[illegible]* Epreuve de [illegible] état, avant la lettre : 78 fr.

1865. — Vente [illegible] M[illegible] B[illegible] — *L[illegible] M[illegible]*, [illegible] Van Dyck. Epreuve de [illegible] état, avant la lettre : 100 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant le mot « [illegible] » : [illegible]

1867. — Vente du comte X..., [illegible] *Portrait de l'amiral E[illegible] M[illegible] K[illegible]naer*, d'après Van der Helst. Epreuve de 1er état, avant le mot « excudit » : 101 fr.

Portrait de l'amiral Ruyter. Epreuve de 2me état, avec la lettre : [illegible] fr.

Portrait de Monhaften Z[illegible] A[illegible] V[illegible]nes, amiral allemand, d'après L. Jon[illegible] Epreuve de 2me état : 18 fr.

1867. — Vente X..., par [illegible], 25 Mars. — *Le même portrait.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

1877. — Firmin Didot. — *M[illegible]*, d'après P. Lely : 30 fr.

Zuñiga y Davila, marquis de M[illegible]. Epreuve de 1er état, avant l'excudit [illegible] du nom du graveur : 5 fr.

Catherine de Bragance, épouse de Charles II, à mi-corps, d'après P. Lely. Epreuve avant les noms des artistes : 30 fr.

BLOT, Maurice. *Page 259.*

Estampes

1788. — Aliamet. — *Le verrou*, d'après Fragonard. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 83 fr.

1821. — Remoissenet. — *M[illegible]*, d'après Pierre Guerin. Epreuve de 1er état : 65 fr. 75.

1865. — Gorneillan — *L[illegible]* — *Le contrat.* Deux estampes d'après Fragonard. Epreuves de 1er état : 35 fr.

1866. — Drugulin, Londres — *Le D[illegible] et Madame, fille du roi*, d'après Madame Vigée Le Brun. Epreuves de 2me état : [illegible] fr.

1867. — Vente du comte X..., Vienne. — *La même estampe.* Epreuve de 3me état : [illegible] fr.

1891. — Bayard. — *Le verrou*, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre et les noms des artistes : 60 fr.

Le contrat, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre et les noms : [illegible] fr.

BOCHOLT, Franz. *Page 261.*

Estampes :

1843. — W[illegible], L[illegible] — *L[illegible] Vierge et l'Enfant Jésus, à [illegible]* : 253 fr. 50.

1845. — Delbecq, Gand. — *Jésus-Christ [illegible] croix* ; on voit [illegible] la Sainte Vierge [illegible]

droite saint Jean. Les initiales sont au milieu du bas, dans le trait carré : 142 fr.

Saint André; il est tourné vers la gauche, portant un livre dans la main droite et tenant de l'autre une croix : 110 fr.

1866. — VICOMTE DE JANSÉ. — *Saint Thomas*; il est vu de face, tenant un livre de la main gauche et un glaive de l'autre : 200 fr.

BOEL, Corneille, graveur et dessinateur flamand, né à Anvers en 1576; travailla en Hollande et en Angleterre.

1824. — MASTERMAN-SYKES. — *Henry Frédéric d'Angleterre, prince de Galles.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de « Petrus de Jode, excudit » : 80 fr.

BOEL, Pierre. *Page 265.*

1866. — VICOMTE DE JANSÉ. — *Les éperviers; des canards fuient devant eux.* Estampe : 35 fr.

BOETIUS ou BOÈCE, Christian-Frédéric. *Page 266.*

1783. — MERELLE. — *Une femme tenant un pot à anse rempli de charbons allumés que souffle un petit garçon.* Estampe d'après Rubens : 6 fr.

BOGLOVER, Lewis, peintre et graveur français du commencement du XIXe siècle, né à Lyon. — Paysage.

1843. — WEIGEL. — Suite de *six croquis d'après nature.* Sept estampes, y compris le titre : 12 fr.

BOIGNET. *Page 267.*

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *La nourrice élégante*, d'après Binet. Epreuve à l'état d'eau-forte, petites marges : 86 fr.

La solitude agréable, d'après Binet. Epreuve à l'état d'eau-forte, petites marges : 81 fr.

BOILLOT, Joseph, peintre et graveur français, né à Langres vers 1546. — Portrait; Animaux; Machines; Ateliers.

1843. — WEIGEL. — Suite de quatre-vingt-dix estampes pour illustrer le livre des *Instruments de guerre.* Deuxième édition : 15 fr.

BOILLY, Louis-Léopold. *Page 267.*

1866. — BOITELLE. — *La mère de famille* (44-37) : 2,000 fr.

1885. — BURAT. — *Les petits commissionnaires* : 1,500 fr.

1899. — V. ROUSSEL, ROUBAIX. — *La mort de Mirabeau* (44-55) : 1,500 fr.

Estampes :

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *La perruque du grand-père.* Lithographie coloriée (21-16) : 12 fr.

BOILVIN, Emile. *Page 272.*

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de Victor Hugo.* — *Le bain.* — *Bivouac pendant le blocus de Metz.* — *Agacerie.* Quatre estampes. Epreuves d'artiste : 40 fr.

BOISSIEU (de), Jean-Jacques. *Page 273.*

1885. — BURAT. — *Un vieux portier* : 560 fr.

Estampes :

1775. — MARIETTE. — *L'œuvre de J.-J. de Boissieu*, en soixante pièces : 153 fr.

1788. — ALIAMET. — *L'œuvre de J.-J. de Boissieu*, en trente-trois pièces : 22 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Jean-Jacques de Boissieu*, d'après lui-même. Epreuve d'essai, in-folio : 4 fr. 50.

BOIZOT, Marie-Louise-Adélaïde. *Page 293.*

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Le château de cartes.* — *Les bulles de savon.* Deux estampes d'après Drouais, faisant pendant. Epreuves avec grandes marges : 40 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le comte de Provence.* — *Le comte d'Artois.* Deux estampes : 5 fr. 50.

1897. — DE GONCOURT. — *Marie-Josèphe-Louise, comtesse de Provence.* Epreuve in-4o, avec marges : 7 fr.

BOL, Ferdinand. *Page 293.*

Estampes :

1776. — NAU. — *Le sacrifice d'Abraham.* Estampe cintrée par le haut : 30 fr. 05.

1865. — CAMBERLYN. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état, avant le nom du Maître, fortement chargée de barbes, et peut-être unique : 150 fr.

Le sacrifice de Gédéon. Epreuve de 3me état : 5 fr.

L'astrologue : 15 fr. 50.

Vieillard, à barbe frisée, appuyé sur une canne : 8 fr.

L'heure de la mort, de l'œuvre de Rembrandt. Rare épreuve de 2me état, avec le cartouche et les vers latins : 16 fr.

La même estampe. Épreuve de 3me état : 5 fr.

1867. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 27 MARS. *La femme à la poire.* Estampe : 120 fr.

1867. — VENTE X..., PAR VIGNIÈRES, 27 NOVEMBRE. — *Saint Jérôme.* Estampe cintrée du haut : 60 fr.

BOL, Jean. *Page 296.*

1823. — GRUNLING. — *Dédale et Icare.* Dessin à la plume (4 p. 4 l. - 6 p. 10 l.) : 4 fr. 50.

BOLDINI, Jean. *Page 296.*

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Une Parisienne* (23-17) : 1,200 fr.

BOLDRINI, Nicolas. *Page 297.*

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Trois singes imitant le groupe de Laocoon.* Estampe : 12 fr.

Jeune paysan à cheval, d'après le Titien : 3 fr. 50.

BOLTRAFFIO, Jean-Antoine. *Page 308.*

1831. — CHEVALIER ERARD. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.* Bois (31 p. - 23 p. 7 l.) : 161 fr.

BOMBLED, Louis. *Page 308.*

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *En vedette* (19-21) : 75 fr.

BONESI.

1881. — ANDRIEUX. — *Un homme d'armes.* Aquarelle : 46 fr.

BONHEUR, Auguste. *Page 314.*

1872. — VENTE ANASTASI. — *Le chemin perdu : souvenir des Pyrénées.* Dessin : 630 fr.

BONHEUR-PEYROL (Mme), Juliette.

1884. — VENTE BUTIN. — *Sur la falaise* (30-21 ½) : 265 fr.

BONHEUR, Rosa. *Page 314.*

Dessins et aquarelles :

1892. — BARONNE DE GUNZBOURG. — *Chèvres et moutons* : 3,000 fr.

1872. — VENTE ANASTASI. — *Cerf à sa reposée.* Aquarelle : 3,150 fr.

BONIFAZIO. *Page 342.*

1867. — COMTE PONIATOWSKY. — *Portrait d'homme à mi-corps,* tête nue, portant un vêtement brun sur lequel se détache une collerette blanche. Bois (80-60) : 900 fr.

BONINGTON, Richard-Parkes. *Page 343.*

De[illegible]

1837. — L. BROWN. — [illegible] de Bonington :

1. *Un antiquaire [illegible]* [illegible] derrière lui [illegible] : 1,187 fr.

2. *Vue intérieure d'[illegible]* : des prêtres assis dans les stalles, et des [illegible] agenouillés : 735 fr.

3. *Conversation sur une terrasse* ; [illegible] de nuit : 700 fr.

4. *Vue de la place et du Palais [illegible], à Venise* : 825 fr.

5. *Vue du pont du Rialto, sur le [illegible] de Venise* : 800 fr.

6. *François Ier visitant Léonard de Vinci, malade* : 1,125 fr.

7. *Un guerrier, vêtu d'une cuirasse, [illegible] pages,* dont l'un tient un chien en laisse et l'autre présente son casque au guerrier : [illegible] fr.

8. *Vue de la Seine, à Rouen* : 800 fr.

9. *Vue du château et de la baie de [illegible]* : 310 fr.

10. *Don Quichotte lisant* : 875 fr.

11. *Vue du vieux pont de Londres* : [illegible] fr.

12. *Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne* : 2,000 fr.

13. *Entrée de la Tamise* : 1,000 fr.

14. *Personnages vénitiens richement vêtus* : 500 fr.

15. *Mer agitée* : 270 fr.

16. *La remontrance* : 500 fr.

17. *Vue de Venise, prise du côté de la [illegible]* : 310 fr.

18. *Une rue de Florence* : 285 fr.

19. *Chevaliers en prière* : 410 fr.

20. *Groupe d'embarcations sur une [illegible]* : effet de soleil levant : 750 fr.

21. *Paysage coupé par une rivière* : 800 fr.

22. *Vue d'une place de Vérone* : 500 fr.

23. *Vue de Rouen, prise de la côte Sainte-Catherine* : 800 fr.

24. *Vue d'une rue d'Abbeville* : 300 fr.

25. *Vue prise à Boulogne* : 200 fr.

26. *Vue du Cours-la-Reine, à Paris* : 235 fr.

27. *Vue de Château-Chillon, en Suisse* : 225 fr.

28. *Ruine, à travers laquelle [illegible] tour* : 200 fr.

29. *Vue du pont des Arts, du [illegible] des Tuileries* : 260 fr.

30. *Bateau sur un canal [illegible] végétation* : 75 fr.

31. *Vue d'une jetée, à Honfleur* : 75 fr.

32. *Vue prise à [illegible]* : 100 fr.

33. *Jetée près de laquelle [illegible] embarquant leurs filets* : 165 fr.

34. *Une dame [illegible] enfant à la main* : 150 fr.

35. *Vues des côtes, à Falaise* : 35 fr.
36. *Paysage*. Sépia : 110 fr.
37. *Vue de Suisse*. Sépia : 400 fr.
38. *Vue d'une rue de Rouen*. Aquarelle : 80 fr.
39. *Vue de Thoun, en Suisse* : 105 fr.
40. *Paysage sur les bords de la Seine* : 100 fr.
41. *Vue de Château-Chillon*. Aquarelle : 35 fr.
42. *Vue des bords de la Seine* : 125 fr.
43. *Barques de pêcheurs sur la plage*. Croquis : 35 fr.
44. *Cueillant des pommes*. Sépia : 100 fr.
45. *Paysage, avec clocher gothique* : 25 fr.
46. *Matelots près de leurs barques amarrées sur le rivage*. Aquarelle : 175 fr.
47. *Paysage, coupé par une route avec piétons* : 40 fr.
48. *Une paysanne, assise au bord d'un chemin, parle à un homme debout devant elle*. Sépia : 102 fr.
49. *Vue du Fort-Rouge, à Calais*. Croquis à la sépia : 50 fr.
50. *Paysage ; massif d'arbres au bord de l'eau* : 30 fr.

Les numéros de 52 à 57 sont consacrés aux dessins d'Enfantin, Roqueplan et Horace Vernet.

58. *Paysage* ; effet de soleil couché. Dessin : 225 fr.
59. *Marine calme* ; effet de soleil couchant : 236 fr. 25.
60. — *Odalisque étendue sur un divan et entourée de riches tapis et d'instruments de musique*. Dessin colorié : 1,100 fr.
61. *Paysage, avec animaux* ; effet de soleil couchant derrière un massif d'arbres. Dessin : 575 fr.
62. *Assis dans un fauteuil et les mains appuyées sur les genoux, un vieillard, coiffé d'une barette rouge, tient entre ses jambes une petite fille*, qui lui parle et qu'il écoute avec une grande attention. Dessin colorié : 5,700 fr.
63. *Pêcheurs pliant leurs voiles*; dans le fond, l'on voit la ville du Havre : 95 fr.
64. *Quentin Durward, à Liège*. Dessin colorié : 1,200 fr.
65. *Paysage*, avec route qui le traverse et sur laquelle est un chariot flamand couvert d'une bane et attelé de quatre chevaux de couleur variée ; à droite, le voiturier, enveloppé d'un manteau-couverture, marche dans la direction des chevaux ; effet d'orage. Dessin colorié : 1,125 fr.
66. *Plage à marée basse*, avec falaises blanches et garnies de petites figures; effet de soleil couchant. Dessin colorié : 2,600 fr.
67. *Vue du grand canal, à Venise* ; sur le devant, l'on voit des barques couvertes de toiles d'une couleur riche et diverses petites embarcations. Dessin colorié : 1,500 fr.
68. *A l'ombre d'une végétation riche et brillante, une jeune femme, dont le haut du corps est nu et le bas couvert par une draperie éclairée par le soleil, est étendue à terre*. Dessin colorié : 600 fr.
69. *Vue du pont de Rialto*, sur lequel se trouvent plusieurs figures ; des maisons sont sur la droite en opposition à la lumière : 750 fr.
70. *Dans une galerie et sur une estrade près de laquelle est une table couverte d'un tapis, se trouve une dame vêtue de satin blanc qui caresse un chien*; un nègre, richement vêtu, semble attendre ses ordres ; des pages et des seigneurs sont prêts à la suivre. Dessin colorié : 1,100 fr.
71. *Vue prise de Saint-Omer* ; une maison percée d'une arcade laisse apercevoir la mer dans le fond ; grand nombre de figures. Dessin colorié : 500 fr.
72. *Sur la terrasse d'une maison de Venise, dont on aperçoit dans le fond quelques-uns des monuments, une jeune dame et un cavalier derrière elle semblent écouter avec attention la lecture que leur fait un jeune page vu de dos*. Dessin colorié : 650 fr.
73. *Vue du Palais ducal, à Venise*, prise du côté de la mer ; sur le devant, des embarcations. Aquarelle : 375 fr.
74. *Une dame en costume du temps de Marie de Médicis, assise dans un fauteuil, un petit chien sur ses genoux, écoute avec attention ses deux jeunes filles debout près d'elle, et dont une lui présente une rose*. Dessin colorié : 1,100 fr.
75. *Vue du phare et de la côte de Gênes ;* des rochers au milieu de la mer et sur lesquels viennent se briser les lames occupent le premier plan ; derrière sont de petites embarcations qui entrent au port. Dessin colorié : 300 fr.
76. *Henri VIII, assis sous un dais, ayant près de lui un personnage vêtu de rouge, semble interroger un chevalier debout*. Dessin colorié : 375 fr.
77. *Cours de rivière entourée d'une végétation riche* ; dans le fond l'on voit la tour de la cathédrale de Mantes. Dessin colorié : 300 fr.
78. *Un Turc se repose sur un divan à l'ombre d'un beau rideau*. Dessin colorié : 250 fr.
79. *Paysage composé d'un grand terrain nu, sur le devant duquel sont des paysans assis et debout;* dans le fond on aperçoit une ville : 157 fr. 50.
80. *Portrait de deux enfants*. Dessin : 157 fr. 50.
81. *Vue de Lillebonne* : 39 fr.
82. *La lecture de la Bible* ; une vieille dame, vêtue de noir et assise dans un fauteuil, lit un passage de la Bible à une jeune femme qui l'écoute. Dessin : 367 fr. 50.
83. *Marine calme* ; effet du matin ; plusieurs embarcations sous voiles attendent le vent pour partir. Dessin : 78 fr. 75.
84. *Dans un riche vestibule, un guerrier se présente devant un grand seigneur accompagné d'une dame*. Dessin colorié : 375 fr.
85. *Nombreux travailleurs occupés à enfoncer des pilotis*. Dessin : 200 fr.
86. *Un marché à la marée* ; une grande quan-

tité d'hommes et de femmes vendent et achetent du poisson près de maisons derrière lesquelles on aperçoit les voilures des batiments : 187 fr. 50.

87. — *Marine calme, à marée basse* ; effet de soleil levant ; plusieurs embarcations de pecheurs sous voiles sont sur la plage et derrière l'une d'elles, l'on aperçoit le soleil. Dessin colorié : 150 fr.

88. *Paysage et marine* ; site des cotes d'Italie. Dessin colorié : 425 fr.

89. *Intérieur de port avec embarcations* ; sur le devant, un canot aborde un petit batiment sous voiles. Dessin colorié : 175 fr.

90. *Paysage coupé par une route sur laquelle sont deux petites figures*. Dessin colorié : 300 fr.

91. *Vue d'un canal, à Venise* ; sur le devant, deux grands pieux peints en rouge. Dessin colorié : 262 fr. 50.

92. *Marine calme* ; dans le fond se voit une ville. Dessin colorié : 105 fr.

93. *Pêcheur à la ligne sur la rivière d'Hière*. Aquarelle : 62 fr. 50.

94. *Barque sur une plage*. Dessin colorié : 62 fr. 50.

95. *Vue d'un marché, à Vérone*. Dessin avec petites figures : 110 fr.

96. *Vue du lac de Brientz* ; sur le devant trois jeunes filles sont assises sous un groupe d'arbres. Dessin colorié : 250 fr.

97. *Maison gothique à Saint-Germain*, près de laquelle sont deux femmes. Dessin : 262 fr. 50.

98. *Plage à marée basse* ; un assez grand nombre d'embarcations attendent que la marée soit haute pour partir. Dessin : 150 fr.

99. *Vue de Berne* ; une jeune fille coupe des roseaux. Dessin : 125 fr.

100. *Vue de Dunkerque, prise de la campagne*. Sépia : 102 fr. 50.

101. *Vue de Rouen*. Dessin à la sépia : 100 fr.

102. *Cavalier présentant la main à une dame pour l'aider à descendre un escalier*. Sépia : 100 fr.

103. *Vue de Meudon*. Sépia : 93 fr. 75.

104. *Pieux plantés au bord de la mer et sur lesquels sont des enfants de marins*. Dessin : 105 fr.

105. *Des marins mettent une chaloupe à la mer*. Dessin : 150 fr.

106. *Paysage de Normandie*, avec la mer dans le fond. Dessin : 50 fr.

107. *Faust et Méphistophélès*. Sépia : 125 fr.

108. *Une dame vêtue de noir, assise dans un fauteuil, le coude appuyé sur une table, parait écouter avec attention un cavalier qui est debout devant elle*. Dessin : 131 fr. 25.

109. *Marine, avec embarcations*. Croquade : 26 fr. 25.

1866. — VENTE X..., PAR CLÉMENS, 13 DÉCEMBRE. — *Vue de Bologne*. Epreuve de 2me état : 30 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *La rue du Gros-Horloge, à Rouen*. — *Vue d'une rue des faubourgs de Rouen*. — [illegible] — *H*[illegible] *bata sous l'*[illegible] 1117 [illegible] Trois estampes sur papier de [illegible] 16 fr.

1899. — COMTE DO[illegible] — [illegible] Epreuve sur papier de [illegible] En outre, deux autres estampes, l'une de J.-F. Bracquemond et l'autre de F. Babot. Ensemble : 12 fr.

BONNART (Les). *Page 347*.

1877. — BEHAGUE. — *S*[illegible] *Fiorelli*, *dit*, célèbre acteur de la Comédie italienne. Estampe ovale [illegible] Petit in-folio : 18 [illegible]

Victor-Amédée II, [illegible] *de Suède*. — *Anne-Marie d'Orléans*, [illegible] *d'Orléans, sa femme*. Deux portraits [illegible] Epreuves avec marges : 26 fr.

L'abbé en conquête, d'après Le Clerc. Epreuves à toutes marges : 20 fr.

BONNAT, Léon-Florentin. *Page 347*.

1872. — VENTE ANASTASI. — *M*[illegible] *italiens* : 1,230 fr.

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Esq*[illegible] d'après *le Silène de Ribera*, du musée de Naples (26-34) : 300 fr.

1884. — VENTE BUTIN. — *It*[illegible]. Tableau inachevé, mais emportant la promesse d'être achevé par le Maître : 18,000 fr.

BONNEFOY, Jacques. *Page 348*.

1877. — BEHAGUE. — *Hon*[illegible] *y pense*, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

BONNET, Louis-Marin. *Page 349*.

Estampes

1877. — BEHAGUE. — *L'A*[illegible] *lui rendre ses armes*. Gravure aux [illegible] crayons, d'après F. Boucher : 50 fr.

Jeune femme nue, assise sur [illegible]. Gravure à la sanguine, d'après Boucher. Epreuve avant la draperie ; avec marges : 40 fr.

Mlle Coppel. Gravure à plusieurs crayons, en imitation de pastel, d'après Boucher : 170 fr.

Mme de Pompadour. Gravure à plusieurs crayons, en imitation de pastel : 285 fr.

V[illegible] : elle tient d'une main une touffe de roses et de l'autre caresse une colombe. Gravure aux trois crayons, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre : [illegible] fr.

L'[illegible] — *L'*[illegible] Deux pièces faisant pendant, d'après Huet. Epreuves avant toutes lettres : 120 fr.

Les mêmes estampes : 88 fr.

Le [illegible] — *Le* [illegible] Deux pendants d'après Huet. Epreuves avec très grandes marges : 150 fr.

Etudes pour les demoiselles. Trois pièces, costumes de femmes, gravées en bistre par Bonnet et Gubier, d'après Huet : 26 fr.

La jarretière, d'après Huet. Epreuve de 1er état, avant que les panneaux du fond aient été ornementés; sans marges : 60 fr.

La même estampe : 55 fr.

A beau cacher. — Jeune dame à sa fenêtre appelant un passant. Deux pendants, d'après Le Clerc, gravés en bistre. Epreuves avant toutes lettres : 150 fr.

Le jeu de dames. — Le jeu de dominos. Deux pendants d'après Le Clerc, gravés à la sanguine : 35 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les lapins. — Les moutons.* Deux estampes d'après Huet : 11 fr.

Etudes d'architecture. — Etudes de dessin. Deux estampes d'après Le Clerc : 12 fr.

1887. — Aubin. — *Le déjeûner, — Le dîner. — Le souper.* Trois estampes d'après Huet. — *Le goûter,* d'après Baudoin. Les quatre pièces : 470 fr.

1897. — de Goncourt. — *Mlle Van Loo,* d'après C. Van Loo. Estampe in-folio, gravée à la sanguine : 5 fr.

Marie-Antoinette, dauphine de France, d'après Kransinger. Epreuve avant toutes lettres, gravée en imitation de pastel et imprimée en couleur : 700 fr.

Le procureur. Estampe gravée en couleur, à toutes marges : 81 fr.

BONNET (à Paris, chez).

1897. — de Goncourt. — *Portrait de Mlle Desbrosses.* Estampe en couleur : 17 fr.

BONNEVILLE, François. *Page 353.*

1897. — de Goncourt. — *Portrait de Mme Rolland.* Estampe avec le texte anglais : 3 fr. 50.

BONVIN, François. *Page 353.*

1866. — Van Cuyck. — *Classe de petites filles dirigée par une Sœur de charité* (25-32) : 735 fr.

1872. — Vente Anastasi. — *Intérieur de couvent* : 500 fr.

1881. — Vente Andrieux. — *Les œufs de Pâques* (15-20) : 810 fr.

1888. — Vente M. S..., 9 Mars. — *Moines au travail* (34-47) : 4,400 fr.

Nature morte (25-18) : 600 fr.

L'école des Frères (22-27) : 2,600 fr.

Nature morte (87-130) : 2,250 fr.

Le couvreur tombé (76-105) : 1,400 fr.

Nature morte (25-35) : 600 fr.

La musique (58-80) : 1,450 fr.

Nature morte (25-20) : 500 fr.

Ecolier se rendant à l'école (27-18) : 1,220 fr.

Nature morte (23-15) : 400 fr.

Vase de fleurs (53-32) : 340 fr.

Nature morte (31-18) : 510 fr.

L'ouvroir (24-18) : 1,000 fr.

Nature morte (30-19) : 560 fr.

L'apprenti cordonnier (35-25) : 1,670 fr.

Nature morte (35-47) : 450 fr.

L'écolier en retenue (24-19) : 1,080 fr.

Nature morte (33-39) : 1,100 fr.

L'école des Sœurs (18-26) : 920 fr.

Nature morte (63-46) : 905 fr.

L'écureuse (60-40) : 4,000 fr.

Nature morte (30-40) : 530 fr.

Souvenirs d'un réserviste (37-51) : 260 fr.

Nature morte (28-40) : 700 fr.

Attributs de dessin (25-35) : 440 fr.

Paysage au bord de la mer (50-61) : 530 fr.

Nature morte (23-15) : 330 fr.

Panier de fraises (17-24) : 500 fr.

Panier de raisins blancs et noirs (20-24) : 600 fr.

Plage d'Heyst (Belgique) : *effet d'orage* (92-125) : 600 fr.

Bougeoir, lampe, chandelier : 135 fr.

1893. — Vente de Mme L. K..., 14 Décembre, comprenant cinquante-sept tableaux, dessins ou aquarelles de Bonvin :

1. *L'école des Frères ignorantins* (18-23) : 500 fr.
2. *L'enseigne de l'artiste* (25-17) : 180 fr.
3. *Nature morte: ustensiles pour l'écurage* (15-20) : 125 fr.
4. *Le chaudron.* Bois (19-25) : 145 fr.
5. *Le pot-au-feu* (19-15) : 309 fr.
6. *Le cidre.* Bois (9-12) : 156 fr.
7. *Les pinceaux* (10-8) : 100 fr.
8. *Le chandelier* (10-8) : 170 fr.
9. *La lanterne* (12-8) : 170 fr.
10. *Les giroflées* (12-9) : 145 fr.
11. *Le thé* (10-9) : 200 fr.
12. *La musique* (8-9) : 100 fr.
13. *Ustensiles de peinture, bouteille d'huile, etc.* (8-9) : ?
14. *Pot à cidre* (8-9) : ?
15. *Le verre d'eau* (9-9) : ?
16. *La pinte d'étain* (8-9) : ?
17. *L'écolier.* Bois (12-8) : 105 fr.
18. *Le poêle de faïence* (10-8) : ?
19. *Les bouquins* (9-8) : 115 fr.
20. *Le vin.* Carton (9-8) : 100 fr.
21. *Le café.* Carton (9-9) ?
22. *La palette.* Carton (9-8) : ?
23. *Pots, brosses, balais.* Bois (19-19) : 150 fr.
24. *Pots de grès et chapeaux.* Bois (22-31) : 200 fr.
25. *Les blanchisseuses* (16-22) : ?
26. *La bonne vieille* (21-14) : ?
27. *Mon jardin* (11-16) : ?
28. *De ma fenêtre* (12-16) : ?
29. *La terrasse de Saint-Germain* (15-21) : ?
30. *Le soir, à Pont-Marly* (16-21) : 100 fr.
31. *L'aqueduc de Marly* (15-25) : 140 fr.

32. *Paysage ; effet d'orage* (15-2[illegible]) : 100 f[illegible]
33. *Fourqueux* (15-25) : ?
34. *La plaine* (15-25) : ?
35. *Carrière sous bois* (17-26) : 120 fr.
36. *Port-Marly* (15-25) : ?
37. *Souvenir des neuf routes sous bois* (11-15) : ?
38. *De ma fenêtre* (31-40) : ?

Copies d'après les Maîtres anciens

39. *Bateaux de pêche sur la Meuse*, d'après Van Goyen (21-45) : ?
40. *Le moulin à vent*, d'après Michel (18-21) : 120 fr.
41. *Cabaret au bord d'une rivière*, d'après Teniers (23-42) : 135 fr.
42. *Intérieur d'une maison hollandaise*, d'après Pierre de Hoogh : ?
43. *Intérieur hollandais*, d'après Pierre de Hoogh (41-45) : ?
44. *Esquisse*, d'après Van der Meer, de Delft (54-45) : ?

Aquarelles et dessins :

45. *Barque échouée au Gravesend*. Aquarelle (14-20) : 180 fr.
46. *Constructions de bateaux, à Gravesend*. Aquarelle : 255 fr.
47. *La jetée, à Gravesend* (15-23) : 350 fr.
48. *Le pont de Waterloo, à Londres*. Aquarelle (15-22) : 300 fr.
49. *Greenwich ; bord de la Tamise* (11-22) : ?
50. *Un porteur de brancard*. Dessin aux deux crayons pour le tableau *Le couvreur tombé* (32-20) : 110 fr.
51. *Femme portant un panier*. Dessin aux deux crayons pour le même tableau (30-18) : 120 fr.
52. *L'homme au tablier*. Dessin aux deux crayons pour le même tableau (30-18) : 160 fr.
53. *Le vieil hôpital de Saint-Germain*. Dessin au crayon (18-12) : 32 fr.
54. *Portrait de Philippe IV*, d'après Velasquez. Aquarelle (24-12) : ?
55. *Craesbecke, dans son atelier*. Dessin à la plume (13-18) : ?
56. *Moines au réfectoire*. Dessin à l'encre de chine (18-12) : ?
57. *Dessin* à la sépia (25-16) : ?

BONVOISIN, Benoist-Benjamin, peintre français du XIXe siècle. — Paysage ; Genre ; Animaux.

1862. — Vente Bonvoisin, Le Havre. — De 1 à 7, ouvrages d'autres artistes.
8. *La cuisinière en défaut* : 60 fr.
9. *Un trompe-l'œil* : 25 fr.
10-11. *Paysage, avec animaux*. — *Pendant du précédent*. Ensemble : 125 fr.
12. *Nature morte : fruits et raisins* : 41 fr.
13. *Jésus bénissant* : 90 fr.
14-15. *Animaux au repos*. — *Pendant du précédent*. Ensemble : 165 fr.
16. *Paysage, avec animaux* : 20 fr.
17. *Portr[illegible] de l'artiste*, p[illegible] N[illegible] vendu.
18. *Une [illegible]* : 85 f[illegible]
19. *Cascade [illegible]* : 21 f[illegible]
20. *Les enfants [illegible]* : 15 f[illegible]
21. *Sainte Madeleine dans le désert* : [illegible] f[illegible]
22. *L'Immaculée-Conception* [illegible] : 41 f[illegible]
23. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus* : [illegible] fr.
24. *Flore*. Copie d'après Lebrun : 41 f[illegible]
25. *Un enfant qui vient d[illegible] premier prix* : 36 fr.
26. *Esquisse du tableau [illegible]* : 18 f[illegible]
27. *Paysage avec animaux*. Copie d'après Adrien Van de Velde : 73 fr.
28. *L'Enfant Jésus endormi dans les bras de sa mère* : ?
29. *Intérieur d'une chambre d'artiste*, portrait des trois frères Bonvoisin : 3[illegible] f[illegible]
30. *Vue de l'ancienne porte de M[illegible]*, *du côté d'Harfleur* : 51 fr.
31. *Saint Jean donnant [illegible]* : 27 fr.

BOOM, A.-H. (Van). *Page 356.*

Tableaux et dessins :

1823. — Gruneling. — *Paysage [illegible] sur une colline*. Dessin à l'encre de chine [illegible] 5 p. 10 l.) : 6 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage* (29 p. 91. - 36 p.) : 2.300 fr.

1866. — Vente du Marquis B..., Florence. — *Paysage, avec personnages et animaux* : 84 fr.

BOOS, Jean-Henri. *Page 357.*

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Le général Bonaparte et Berthier*. Estampe : 23 fr. 50.

BOQUET, Pierre-Jean. *Page 357.*

1897. — de Goncourt. — *S[illegible] costume d'Eucharis*, dans l'opéra des « Caractères de la folie ». Aquarelle sur plume (24-15) : 230 fr.

Recueil des cent six costumes et divertissements, exécutés pour les opéras représentés à la Cour et pour les bals de la Reine :

Opéras. *Le chant* : Mlle S. Arnould, trois costumes pour l'opéra d'« Aegle ». M[illegible] Du[illegible], un pour le prologue des « Amours des Dieux ». Mlle Chevalier, deux pour « Acis et Galathée », etc. ; Mlle Dubois, deux : M. Pillot, un pour les « Caractères de la fête ». M. Cassaignade, deux pour le fragment de l'acte « [illegible] », etc. M Legros, deux pour « Persée », etc. M. Larrivée, un pour « Les Romans ». — *La Danse* : Mlle Guimard, huit pour les ouvrages de « Psyché, d'Azolan, d'Ismenias », etc. Mlle L[illegible], trois pour la pantomime des « Sauvages de la Mode », etc. : Mlle Peslin, trois pour « [illegible], Orphée », etc. ; Mlle Vestris, quatre pour les « Talents lyriques ». Mlle Heinel, un pour « A[illegible] ».

Mlle Allard, trois ; Mlle Lany, un pour « Dardanus » ; Mlle Mion, un ; M. Vestris, quatre pour « Cythère assiégée », etc. ; M. Dauberval, quatre pour « La Provençale », etc. ; M. Lany, deux ; M. Laval, un ; M. Léger, un, M. Gardel, un ; M. Dupré, un. Et encore des costumes d'acteurs et d'actrices chantant dans les chœurs, de danseuses et de danseurs, de figurants, de comparses et de personnages intitulés : *Un ruisseau, un plaisir, un monstre né du sang de Méduse* ; puis de nombreuses feuilles de groupements d'acteurs et d'actrices, ou d'actrices seules, comme la figuration par Mlles Audinot, Duperré, Dervieux, du groupe des trois Grâces, dans l'opéra « Atalante ». Enfin des croquis préparatoires de la mise en scène, avec des légendes ainsi rédigées : « Un abbé apprenant à jouer de la flûte avec son maître ; le maître est bavre sec (sic), l'abbé, gros, joufflu, avec de gros sourcils noirs ».

Comédie-Française : Mlle Doligny, un costume pour la « Princesse de Navarre ».

Bals de la Reine : La comtesse de Boufflers, un ; le duc de Bourbon, un ; le duc d'Avray, un.

Tous ces dessins, sauf deux exécutés à la mine de plomb, sont croqués à la plume et le plus souvent enlevés au pinceau trempé d'encre de chine et lavés d'aquarelle. Les cent six costumes ou travestissements, ensemble : 3,750 fr.

BORNER, I.-N., amateur, dessinateur allemand, né à Nuremberg.

1823. — Grunling. — *Portrait de Reinhardt*, dans un rôle de la comédie des « Malheureux ». Dessin à la mine de plomb (6 p. 9 l. - 4 p. 5 l.) : 2 fr.

BORNET (à Paris, chez).

1897. — de Goncourt. — *Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au Salon du Louvre, en 1795*. Estampe : 85 fr.

BOS, Cornélius, graveur, dessinateur et éditeur italien, né à Rome vers 1510.

1877. — Firmin Didot. — *Moïse*, d'après Michel-Ange. Epreuve avant l'adresse de Zafrery : 2 fr.

Léda, d'après Michel-Ange. Estampe : 45 fr.

BOSC (du), Claude. *Page 361*.

1877. — Behague. — *Le dénicheur de moineaux*. Estampe d'après Pater : 13 fr.

BOSCH, Corneille. *Page 362*.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Les Muses. Suite de douze estampes et un frontispice*, d'après Le Primatice. Les treize pièces : 150 fr.

BOSIO, J.-F. *Page 363*.

Genre de Bosio :

1877. — Behague. — *Sujets d'intérieur*, du commencement du XIXme siècle. Deux dessins coloriés : 100 fr.

BOSSAERT, Thomas-Willebords. *Page 363*.

1808. — Vente X..., par Paillet et Delaroche, 15 Décembre. — *Plusieurs portraits d'une famille réunie* (54-50) : 450 fr.

BOSSE, Abraham. *Page 364*.

1866. — Vente du Marquis B..., Florence. — *Portrait de Michel Larcher*, président de la Chambre des Comptes, Paris, vu à mi-corps. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 57 fr.

1877. — Behague. — *L'heureuse union*, d'après Freuberg. Epreuve avant la réduction de la planche. Grandes marges : 105 fr.

BOSSI, Benigno. *Page 369*.

Dessins :

1823. — Grunling. — *L'adoration des rois*. Dessin à la plume (11 p. 4 l. - 9 p. 3 l.) : 31 fr. 25.

Jeune fille devant son rouet. Dessin à la mine de plomb (4 p. 9 l. - 3 p. 3 l.) : 4 fr. 80.

BOTH, André. *Page 369*.

Estampes :

1801. — Winckler, Leipzig. — *La tentation de saint Antoine*. Epreuve de 1er état, avant le coup de lumière sur le rocher, au-dessus de la tête du saint : 14 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les ivrognes* : 31 fr. 20.

? . — Sternberg. — *L'ermite*. Epreuve de 1er état, non terminée : 50 fr.

L'anachorète : 43 fr.

Le moine quêteur : 43 fr. 75.

Les débauchés. Epreuve de 1er état, avant le nom de Both : 68 fr.

BOTH, Jean. *Page 370*.

1811. — Vente X..., chez Christie, Londres. — *Paysage, avec épisode de saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace* : 38,750 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage* (35 p. 6 l. - 41 p. 6 l.) : 13,600 fr.

Paysage (41 p. - 40 p.) : 1,910 fr.

Paysage (25 p. - 95 p.) : 2,230 fr.

Dessins et estampes :

1789. — Vente X..., par Lebrun, 17 Février. — *Un dessin* sans désignation de sujet : 180 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Les cinq sens* :

la Vue, l'Ouïe, l'Odorat, le Goût et le Toucher. Suite de cinq estampes numérotées. Epreuves de 2me état, avec les numéros : 5 fr.

1797. — Vente X... — *Etudes de fabriques, autres bâtiments et pont en ruine*. Dessin au bistre : 27 fr.

1801. — Winckler. — *Les cinq sens*. Suite de cinq estampes numérotées. Epreuves de 2me état, avec les numéros : 24 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les mêmes estampes*. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 58 fr. 50.

Les paysages en largeur. Suite de six estampes. Epreuves de 2me état, la planche terminée, avant le nom et avant les numéros : 70 fr.

BOUCHARDON, Edme. *Page 379*

Dessins :

1797. — Vente X... — *L'adoration des mages*. Dessin à la sanguine : 91 fr.

Premières pensées pour *Les fêtes Lupercales*. Dessin à la sanguine : 152 fr.

Une académie de femme. — *Frontispice de livre*. Deux dessins à la sanguine : 20 fr. 50.

BOUCHER, François. *Page 383*.

1862. — Bonvoisin. — *Une jeune femme pansant un jeune homme*. Sujet tiré des « Fables de Lafontaine » : 290 fr.

Tête de Christ, couronnée d'épines : 51 fr.

Dessus de porte : *Amours et chimères* : 55 fr.

Dessins :

1823. — Grunling. — *L'Histoire et les Arts*; allégorie. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 4 fr. 80.

1862. — Bonvoisin. — *La Sainte Vierge, la tête environnée d'anges, tient son divin fils sur les genoux*. Miniature sur ivoire : 200 fr.

Estampes :

1897. — de Goncourt. — *La tourterelle mise en cage*. — *Le sommeil*. — *Les petits buveurs de lait*. — *Les petits Savoyards*. Suite de quatre pièces, sujets d'enfants. Epreuves de 1er état, avant toute adresse, avec marges : 71 fr.

Andromède : 155 fr.

Pomone. Estampe avec grandes marges : 10 fr.

BOUCHER (Mme), Jeanne. *Page 404*.

1897. — de Goncourt. — *Cartouche surmonté de trois cœurs enflammés que soutiennent deux Amours*. Estampe : 15 fr.

BOUDIN, Eugène. *Page 407*.

1872. — Vente Anastasi. — *Port et plage de Trouville* : 300 fr.

1881. — Vente Andrieux. — *Marine* (27-21) : 100 fr.

BOUGUEREAU, William-Adolphe. *Page 414*.

1872. — Vente Anastasi. — *Tête de jeune fille* : 2,750 fr.

1881. — Vente Andrieux. — *Un dessin sans désignation de sujet* : 705 fr.

1884. — Vente Butin. — *Le déjeûner* : 5,100 fr.

BOUILLARD, Jacques. *Page 416*

1853. — Ackerman, Dresde. — *Sainte Cécile*, d'après Mignard. Epreuve de 2me état, avant la lettre : 4 fr. 25.

BOULANGER, Gustave-Adolphe. *Page 416*.

1872. — Vente Anastasi. — *Un coup de vent dans la plaine d'Alfa* : 720 fr.

BOULANGER, Jean. *Page 418*.

Estampes

1793. — Brandes, Leipzig. — *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, lui offre des œillets*, d'après Raphaël : 5 fr.

La Vierge de Passau, d'après Andrea Solario : 23 fr. 40.

L'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Sainte Vierge et bénissant saint Jean qui lui baise les pieds, d'après Guido Reni. Epreuve de 1er état : 11 fr. 25.

1801. — Winckler, Leipzig. — *La même estampe*. Même état : 7 fr. 80.

1877. — Firmin Didot. — *Le père Ambroise*. — *L'abbesse Arnold*. — *Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix*. Les trois estampes : 38 fr.

Le cardinal de Richelieu. — *Saint Vincent de Paul*. Les deux estampes : 25 fr.

BOULOGNE, Bon. *Page 421*.

1862. — Bonvoisin. — *Amour tenant une torche* : 81 fr.

Bacchus tenant en main un jarelot entouré de pampres. — *Ariane tenant une guirlande faite de fleurs et de pampres*. Les deux tableaux, ensemble : 71 fr.

Jésus chez Marthe : 127 fr.

BOUQUET, Michel. *Page 422*.

1881. — Vente Andrieux. — *Bord de rivière*. Dessin à l'encre de chine : 33 fr.

BOURCART.

1894. — Vente X..., 8 Mars. — *Les deux amis*. Dessin à la mine de plomb : 135 fr.

BOURDON, Sébastien. *Page 423*.

1862. — Bonvoisin. — *La Sainte Famille* : 50 fr.

Portrait d'un amiral. Cuivre : 151 fr.

Estampes et dessins :

1801. — Winckler. — *Les œuvres de Miséricorde.* Suite de sept estampes numérotées. Epreuves de 1er état, avec l'adresse : 60 fr.

1875. — Guichardot. — *Cartouche destiné à un portrait d'ecclésiastique, soutenu par des Amours.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 5 fr.

1899. — Wallet, Bordeaux. — *Un baptême.* Dessin au bistre et à la sanguine (39-44) : 20 fr.

BOURGEOIS de la RICHARDIÈRE, Antoine-Achille. *Page 428.*

1897. — de Goncourt. — *Portrait de Sophie Arnould, de l'Académie royale de musique,* d'après Latour. Epreuve in-8o, grandes marges : 37 fr.

BOURGES (Mlle), Pauline-Elise. *Page 428.*

1871. — Vente Anastasi. — *La prière* : 130 fr.

1881. — Vente Andrieux. — *Italiennes* (54-38) : 90 fr.

BOURGOIN, Désiré. *Page 429.*

1885. — Vente Bourgoin :

Aquarelles :

1. *Edouard Detaille, dans son atelier* : 490 fr.
2. *Sarah Bernhardt, dans son atelier* : 620 fr.
3. *Bord de la Seine, à Cermèse* : ?
4. *Les plâtreries ; effets du soir* : 78 fr.
5. *Les charpentiers à table* : 100 fr.
6. *La mare des Marchais ; Bois-le-Roi* : 115 fr.
7. *La petite abandonnée* : 150 fr.
8. *La branche cassée* : 115 fr.
9. *Bords de la Seine* : 135 fr.
10. *La cueillette de fleurs* : 130 fr.
11. *Le barrage de Cermèse* : 140 fr.
12. *La pêche miraculeuse* : 140 fr.
13. *Entrée de forêt, à Bois-le-Roi* : 155 fr.
14. *Coin de ferme, à Bois-le-Roi* : 115 fr.
15. *Hauteur du plateau de Bellecroix* : 155 fr.
16. *Une blessure grave* : 210 fr.
17. *Le clos, à Chaumart* ; effet du matin : 220 fr.
18. *Violettes et boules de neige* : 100 fr.
19. *Les longues veillées ; forêt de Fontainebleau* : 190 fr.
20. *Pivoines et dragées* : 480 fr.
21. *Mademoiselle Jeanne Granier,* dans les « Voltigeurs » : ?
22. *Chrysanthèmes et bibelots* : 320 fr.
23. *Avant l'orage* : ?
24. *Un coin de la cuisine* : 125 fr.
25. *La mare, à Dagneau* : 95 fr.
26. *Les ruines ; Cermèse* : 150 fr.
27. *Un coin de jardin* : 140 fr.
28. *La mare de Bellecroix* : 150 fr.
29. *Le puits qui parle* : 260 fr.
30. *Le retour des champs* : 90 fr.
31. *Les dénicheurs* : 220 fr.
32. *Le retour de l'herbe* : 250 fr.
33. *Le déjeuner des lapins* : 200 fr.
34. *Le jardin du voisin* : 180 fr.

BOUT, Pierre. *Page 430.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'œuvre de Bout* : 97 fr. 50.

La marchande de poissons : 19 fr. 50.

Les patineurs. Epreuve de 2me état : 19 fr. 50.

Le traîneau : 19 fr. 50.

Les chasseurs : 19 fr. 50.

1867. — Vente du Comte X..., Vienne. — *Les patineurs.* Epreuve de 1er état, avec le nom, mais avant la retouche : 40 fr.

? . — Hosel. — *La même estampe.* Même état : 23 fr. 25.

BOUTET.

1897. — de Goncourt. — *Changement de domicile.* — *Nocturne.* — *Jeune mère.* Trois estampes : 41 fr.

BOYDELL, Joshua. *Page 433.*

1792. — Brandes. — *Ansloo Renier, ministre anabaptiste,* d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état : 21 fr. 50.

BOYENVALL, Alexis-François, peintre français, né à Paris en 1784. — Paysage historique.

1862. — Bonvoisin. — *Paysage, avec figures et un moulin* : 50 fr.

BOYVIN, René. *Page 434.*

1801. — Winckler. — *Les effets de la piété filiale,* d'après Rosso de Rossi. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 7 fr. 80.

1877. — Firmin Didot. — *Portrait d'Henri III, en pied.* Estampe : 145 fr.

Clémens Marot. Deux portraits différents. Ensemble : 82 fr.

L'ignorance vaincue, d'après Rosso de Rossi : 20 fr.

BRACELLI, Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né à Gênes en 1584. — Histoire.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Marche de Silène, avec des Satyres et des Nymphes.* Estampe petit in-folio : 14 fr. 80.

BRACKEMBURG, Richard-Régnier. *Page 437.*

1864. — Vente de M. de V..., Marseille. — *Le paysan galant.* Bois (42-54) : 295 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Intérieur d'estaminet* (23-18) : 155 fr.

Conversation galante (23-18) : 150 fr.

BRACQUEMONT, Félix. *Page 436.*

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de J. Bor...* Epreuve d'artiste, sur papier japon : 20 fr.

Portrait de Léon Cladel. Epreuve d'artiste : 26 fr.

Portrait d'Arthur d'Echérac. Epreuve d'artiste, sur papier japon : 17 fr.

Portrait de Théophile Gautier. Epreuve de l'état, à l'eau-forte pure, avant le travail d'aquatinte dans le fond : 61 fr.

Portraits d'Edmond et de Jules de Goncourt. Première planche : 19 fr.

Portraits d'Edmond et de Jules de Goncourt. Deuxième planche. Deux épreuves, dont une de 1er état : 21 fr.

Les mêmes estampes : 23 fr.

Portrait d'Edmond de Goncourt. Suite complète des différents états de ce portrait. Huit pièces sur papier japon et sur papier de hollande : 36 fr.

Portrait de Ch. Méryon. Epreuve sur papier japon : 35 fr.

Le haut d'un battant de porte. Epreuve de 4me état, avec le titre tracé à la pointe et l'adresse de Delâtre : 100 fr.

Sarcelles. Epreuve d'artiste : 76 fr.

Le corbeau. Epreuve de 2me état, sur ancien papier papier vergé de hollande : 28 fr.

Les taupes. Epreuve de 3me état, avant l'adresse : 51 fr.

Croquis de paysage inachevé. Sur cette planche se trouve le portrait de Balzac, esquissé par Gavarni : 14 fr.

L'inconnu. Epreuve de 2me etat : 57 fr.

La nuée d'orage. Deux estampes. Epreuves sur papier japon, dont une de 1er état : 34 fr.

Le lapin de garenne. Eau-forte pure, sur papier japon : 48 fr.

Ebats de canards. Epreuve de 1er état : 40 fr.

Le vieux coq. Epreuve de 3me état, sur papier japon : 108 fr.

Les mouettes. Epreuve sur papier japon : 44 fr.

Les hirondelles. Epreuve de 2me etat, sur papier japon : 12 fr.

Paysage ; coucher de soleil, d'après Corot. Epreuve de 2me état, sur papier japon : 22 fr.

Paysage ; le cheval blanc, d'après Corot. Epreuve de 1er état : 26 fr.

Canards surpris : 21 fr.

La mer. Epreuve d'artiste : 4 fr.

Les puiseuses d'eau, d'après Millet. Epreuve de 1er etat, sur papier japon : 132 fr.

La discorde, d'après Gustave Moreau. Epreuve d'état : 41 fr.

La tête et la queue du serpent, d'après Gustave Moreau. Deux épreuves, dont une d'état : 83 fr.

Un coq. Epreuve de 1er état, sur papier ancien, avec dédicace : 63 fr.

1899. — COMTE DORIA. — *Vue du pont des Saints Pères.* Epreuve de 3me état, sur papier de chine volant, avant la lettre. Avec la *Vue de Bologne,* gravée par H.-P. Boughton et *Les pauvres ou Une matinée d'hiver au quai de l'Hotel Dieu,* gravée par Bohot : 42 fr.

BRACQUEMONT (Mme), Marie.

1897. — DE GONCOURT. — *Portrait de Gustave Geffroy.* Epreuve d'artiste : 15 fr.

Germinie Lacerteux. Epreuve d'artiste : 10 fr.

BRAEDELET, J. *Page 436.*

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Guillaume III, prince d'Orange, sur un char* : 2 fr.

BRAMER, Léonard. *Page 438.*

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Jésus et Nicodème.* Estampe in-folio : 70 fr. 20.

BRANDEL, Pierre-Jean, peintre et graveur allemand, né à Prague en 1668, mort à Huttemberg en 1739. — Histoire.

? . — STERNBERG. — *Le repos de la Sainte Famille en Egypte.* Estampe in-4o : 6 fr.

BRANDON, Edouard. *Page 440.*

1872. — VENTE ANASTASI. — *Le matin, en Sabine* : 540 fr.

BRASCASSAT, Jacques-Reymond. *Page 441.*

1889. — VENTE DE Mme P..., 5 JUIN. — *Gibier gardé par un chien* (100-130) : 6,200 fr.

Chèvre et bélier (80-100) : 3,500 fr.

L'abreuvoir (32-40) : 3,900 fr.

Pâturage (45-54) : 5,000 fr.

Taureau se frottant contre un arbre (33-40) : 1,000 fr.

Environs de Rome (80-100) : ?

Environs de Fontainebleau (32-43) : 1,400 fr.

Le château-fort (27-33) : 520 fr.

Paysage au soleil levant (32-42) : 1,000 fr.

Vue de la campagne de Rome (40-50) : ?

Vue prise au bord du golfe de Naples (29-39) : ?

Chardons en fleurs auprès d'une branche brisée (40-27) : ?

Femme arabe à une fontaine (35-27) : ?

Femme assise (35-27) : ?

BRAUWER, Adrien. *Page 442.*

1841. — CHEVALIER ERARD. — *Intérieur de cabaret flamand* (11 p. 10 l. - 12 p. 9 l.) : 980 fr.

BRAY (de), Th. *Page 446.*

1844. — WEIGEL. — *Oiseaux, fleurs, etc.* Suite de seize estampes in-8o : 15 fr. 60.

BREEMBERG, Barthélemy. *Page 447.*

1793. — Brandes. — *Les ruines de Rome.* Suite de dix-sept pièces y compris le titre : 50 fr.

BRENDEL ou BRANTEL, Frédéric. *Page 454.*

Estampes :

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Frédédéric de Saxe* : 10 fr. 50.

La grande salle du palais ducal de Stuttgard : 15 fr. 25.

1801. — Winckler. — *La même estampe* : 14 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Frédéric de Saxe* : 8 fr. 40.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe* : 19 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Jean-Frédéric de Saxe, surnommé le Magnanime.* Estampe : 150 fr.

BRESCIA, Jean-Antoine. *Page 455.*

1843. — Weigel. — *La sépulture.* Copie d'une estampe de Mantegna : 46 fr. 50.

BRESSE (de), Jean-Antoine. *Page 455.*

1877. — Firmin Didot. — *Soldats portant des trophées,* d'après Mantegna. Estampe : 20 fr.

BREST, Fabius. *Page 456.*

1881. — Vente Andrieux. — *Un carrefour à Constantinople* (24-18) . 340 fr.

BRETON, Emile-Adelard. *Page 456.*

1872. — Vente Anastasi. — *Clair de lune* : 500 fr.

BRETON, Jules. *Page 457.*

1872. — Vente Anastasi. — *Femmes sous bois* : 1,100 fr.

1884. — Vente Butin. — *Jeune pêcheuse* (51-38) : 8,000 fr.

BRIAS, Charles. *Page 468.*

1857. — Vente V. S... — *La Saint-Nicolas* : 975 fr.

BRIDOUX, A. *Page 469.*

Estampes :

1843. — Weigel. — *La Vierge au candélabre,* d'après Raphaël Sanzio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 60 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 25 fr.

La conception, d'après Murillo. Epreuve de 1er état : 65 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 27 fr. 30.

BRIL, Paul. *Page 469.*

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'ermitage ;* chapelle sur la hauteur et ermite à genoux devant une croix, au premier plan. Estampe : 2 fr. 50.

BRION ou BRILLON, E. *Page 474.*

1877. — Behague. — *Le colin - maillard,* d'après Watteau. Epreuves avec toutes marges : 25 fr.

La contre-danse, d'après Watteau. Epreuve avec toutes marges : 39 fr.

BRISSOT de VARVILLE, Saturnin-Félix. *Page 477.*

1872. — Vente Anastasi. — *Troupeau de moutons* : 160 fr.

BROECK, Barbara (Van den), graveur flamand, né à Anvers vers 1560.

1801. — Winckler. — *Le Jugement dernier* : 4 fr. 70.

BROMLEY, William, graveur anglais du commencement du XIXe siècle, travaillait à Londres.

? . — Mappes. — *The grand attack of Valenciennes..... Louterbough.* Estampe grand infolio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 33 fr.

The Death of admiral Lord Nelson, d'après A.-W. Devis. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 32 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 15 fr. 25.

BROOKSHAW, Richard. *Page 480.*

Estampes :

1877. — Behague. — *Marie-Josèphe-Louise de Savoie, comtesse de Provence,* en buste et tenant une rose à la main, d'après Drouais. Epreuve avant la lettre : 115 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois* : 26 fr.

BROSAMER, Hans. *Page 481.*

Estampes :

1793. — Brandes, Leipzig. — *Jésus à la croix.* Estampe : 6 fr. 50.

1798. — Frauenholz, Leipzig. — *La même estampe* : 7 fr.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *La* [illegible] *estampe* : 5 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *S*[illegible] *rant les idôles* : 4 fr. 70.

Bethsabée au bain : 4 fr. 70.

1852. — WISSCHER.— *Samson et Dalila* : 20 fr.

La Vierge : 7 fr. 75.

Jesus-Christ à la croix : 8 fr. 25.

Le jugement de Pâris : 15 fr.

Le baiser : 9 fr. 50.

BROSTERHUYS, Jean. *Page 481*

Estampes :

[illegible]. — HALBERT. — *Paysages*. Suite de six pièces : 113 fr.

[illegible]. — STERNBERG. — *Les mêmes estampes* : 60 fr.

BROWN, Mathieu. *Page 485.*

1899. — JOHN BIBBY. — *Elyah et le fils de la veuve* : 3,525 fr.

BROWN, A., peintre anglais.

1823. — GRUNLING. — *Un chien de chasse debout*. — *Deux chiens de chasse*. Deux dessins à la mine de plomb. Ensemble : 6 fr. 10.

BROWN J.-G.

1899. — BEMENT. — *The passing show* : 6,050 fr.

John Anderson : 3,375 fr.

BROWN, John Levis. *Page 482.*

1872. — VENTE ANASTASI. — *Campement de troupes* ; guerre de sept ans : 1,200 fr.

1881. — VENTE ANDRIEUX. — *Un cavalier* : 350 fr.

1888. — VENTE S..., 9 MARS. — *Rendez-vous de chasse* (31-29) : 350 fr.

Estampes :

1897. — DE GONCOURT. — *En reconnaissance au bord de la mer*. Epreuve d'artiste avec remarque : 5 fr.

BROWN, L.-G.

1880. — VENTE X..., 20 JANVIER, NEW-YORK. — *Deux vues prises dans les marais Pontins* : 1,925 et 1,850 fr.

BROWNE (Mme), Henriette. *Page 485.*

1872. — VENTE ANASTASI. — *Tête de femme turque*. Etude : 755 fr.

BRUN ou BRUNSZ, Franz. *Page 487.*

1851. — SILVESTRE. — *La famille des Nassau*. Estampe : 33 fr.

BRUNA, V. (della), graveur italien du milieu du XIXe siècle.

[illegible]. — STERNBERG. — *La Sainte Vierge à* [illegible], d'après Allegri. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 11 fr.

BRY (de), Jean-Théodore. *Page 490.*

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Les noces d'Isaac et de Rebecca*, d'après Barth. Peruzzi : 7 fr.

Le triomphe de Jésus-Christ, d'après Vicelli : 7 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Trois fonds de coupe*. Estampe : 19 fr.

Fête de village, d'après S. Beham : 30 fr.

Marche de soldats. Estampe dite « Le Triomphe de la Mort », d'après S. Beham : 35 fr.

Assemblée de gentilshommes et de dames venitiennes, d'après Th. Bernard : 25 fr.

BUCHORN, Charles-Louis-Bernard. *Page 491.*

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Marton Lutom brûlant la bulle papale*. Epreuve de 1er état, avec la bulle ouverte : 31 fr. 20.

La même estampe. Epreuve de 2e état : 23 fr. 40.

BUHOT, Félix. *Page 492.*

Estampes

1897. — DE GONCOURT. — *Le retour des artistes*. Tirage en plusieurs tons. Epreuve d'artiste : 25 fr.

La fête nationale au boulevard de Clichy. Epreuve d'artiste, avec marges symphoniques, tirage en deux tons : 21 fr.

L'hiver à Paris : *vue de la place Bréda*. Epreuve d'artiste : 34 fr.

La place Pigalle, en 1878. Epreuve d'artiste : 20 fr.

Une jetée en Angleterre. Epreuve d'artiste, avec les croquis dans la marge : 23 fr.

La traversée. Epreuve d'artiste : 21 fr.

L'orage : souvenir d'un tableau de Constable. Epreuve d'artiste, avec les croquis dans les marges : 12 fr.

Les grandes chaudières. Epreuve d'artiste : 27 fr.

Une matinée d'hiver sur les quais. Epreuve avec retouche de la main de l'artiste et avec dédicace : 85 fr.

Convoi funèbre au boulevard de Clichy. Epreuve d'artiste, tirage en plusieurs tons, et marges symphoniques : 45 fr.

Passants pressés. Epreuve d'artiste, tirage en deux tons : 23 fr.

La place des Martyrs et la taverne du Bagne. Epreuve de 1er état : 31 fr.

La falaise. Epreuve d'artiste avec marges symphoniques, tirage en deux tons : 61 fr.

Les gardiens du logis. Epreuve d'artiste. — *Le petit enterrement.* — *Matinée d'automne.* Planche de croquis, *études d'ânes.* Epreuves d'artiste. Les trois pièces, ensemble : 26 fr.

BUISSON, C.-A.-L. *Page 492.*

Estampes :

1877. — BEHAGUE. — *Le panier renversé,* d'après Challe. Epreuve avant toutes lettres : 80 fr.

BURANI, Francesco. *Page 496.*

? . — RUMHOR. — *Silène.* Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Gio Bat. de Rossi : 7 fr. 50.

BURBON-BARTEN.

1898. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Amateurs* : 4,125 fr.

BURGMAIR, Hans. *Page 497.*

? . — RUMHOR. — *Vénus et Mercure.* Estampe : 3 fr. 90.

BURKE.

1877. — BEHAGUE. — *Oh ! che boccone,* d'après Sicardi : 5 fr.

BURKE, Thomas. *Page 498.*

Estampes :

1793. — BRANDES. — *Andromaque auprès du tombeau d'Hector,* d'après Angel Kauffmann : 26 fr.

Cléopâtre ornant de fleurs le tombeau de Marc-Antoine, d'après Angelica Kauffman : 25 fr.

La bataille d'Azincourt, d'après J.-H. Mortimer : 43 fr. 80.

Un vieillard embrassant une urne cinéraire, d'après Angelica Kauffman : 25 fr. 50.

BURMEISTER. *Page 499.*

1843. — COHN, BERLIN. — *Scène d'auberge* : 331 fr.

BURNET, John. *Page 501.*

Estampes :

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Cartons de Raphaël à Hampton-Court.* Suite de huit estampes : 5 fr. 50.

La bataille de Waterloo, d'après Atkinson et Davis. Epreuve de 1er état, avec la lettre grise : 110 fr.

Les pensionnaires de Greenwich ; souvenir de la bataille de Trafalgar : 100 fr.

Sir Walter Scott, dans son cabinet, à Abbatsford, d'après W. Allan : 22 fr. 50.

Robert Burns in his cottage composing the cotters Saturday Night ; d'après W. Allan : 26 fr.

Le vicaire de Wakefield, d'après J.-S. Newton. Epreuve de 2me état : 22 fr. 50.

? . — HILLIG. — *L'ouverture du testament,* d'après Wilkie. Epreuve de 1er état, la lettre non remplie : 115 fr.

The blind Fiddler, d'après D. Wilkie. Epreuve de 1er état, avec la lettre ouverte : 58 fr.

BYRNE, William. *Page 505.*

Estampes :

1793. — BRANDES. — *La fuite en Egypte,* d'après Zampieri : 7 fr. 50.

La cataracte du Niagara, d'après R. Wilson : 19 fr. 50.

1799. — VENTE H... — *Départ d'Abraham pour l'Egypte,* d'après Zuccarelli : 20 fr.

FIN DU TOME PREMIER

